

ENTREGA FINAL: CREAÇÃO DE ARTEFACTOS DE FUTUROS

OBJETIVO: crear un escenario de futuro y dos artefactos que provengan de ese escenario.

DESCRIPCIÓN

Este ejercicio propone un proceso creativo en el cual vamos a tomar nuestro tema, las señales de cambio junto con la premisa para crear un escenario futuro. Una vez creado el escenario se pensarán en dos artefactos que provienen de ese escenario en el contexto de nuestro tema elegido. Para esto debemos asociar toda la información recopilada referente a nuestro tema y a las señales de cambio, para luego imaginar un escenario futuro que será el lugar ficcional de dónde vendrán nuestros artefactos.

¿QUÉ SE DEBE ENTREGAR?

1. Portada con nombre completo de todos los integrantes.
2. Descripción del tema elegido sobre el cual se va a hacer el ejercicio de creación de los dos artefactos de futuro.
3. Línea de tiempo analizando la evolución histórica del tema e identificación de factores que afectan el tema y patrones que se perdieron y que continuaron.
4. Pregunta para elaborar el escenario futuro.
5. Recolección de señales de cambio, clasificadas en los aspectos PESTEL. Patrones entre señales y creación de premisa de futuro.
6. Ejercicio de triángulo de futuro
7. Descripción del escenario futuro. En este punto **se debe aplicar la metodología de la hoja de exploración del bazar de futuros:**
En este punto vamos a crear un escenario basados en las señales, el triángulo y hallazgos interesantes del ejercicio de bazar de futuros. Es importante tener en cuenta que **entre más detallados sean con cada aspecto del formato (político, social, económico, ambiental y tecnológico), mejor les quedará el ejercicio**, ya que les dará información sobre qué tipos de artefactos se pueden crear, obviamente sin perder de vista el tema que elegimos. Una vez elaborado el escenario futuro se debe dar una breve explicación de un párrafo acerca de cómo nuestro tema se ve afectado en ese escenario de futuro.
8. Video o video narrando el escenario futuro. En este punto vamos a crear un video **que nos ayude a evocar, a través de una ficción, nuestro escenario**. Les comparto en esta guía los dos ejemplos que vimos en clase:

- a. Video de Corning, empresa que hace los vidrios para las pantallas y qué escenario de futuro proyecta:
<https://www.youtube.com/watch?v=jZkHpNnXLB0>
- b. Fragmento de un capítulo de The Future Of: el futuro de las plantas:
[Netflix - Google Chrome 2025-10-26 21-16-18.mp4](#)
- c. Video de la instalación Refuge for Resurgence, una instalación que evoca un futuro interespecie en el que todas las especies comen en la misma mesa: <https://vimeo.com/641995934>

Es muy importante que recuerden que **el objetivo de este punto es que narren y evoquen ese futuro que describen en el punto anterior**, por eso es muy importante que lo elaboren de manera detallada.

9. Descripción de los dos artefactos de Futuro. **En este punto vamos a desarrollar el storytelling de los dos artefactos. También es importante desarrollarlos a detalle**, para eso se deben entregar los siguientes aspectos de los dos artefactos:

- Storytelling del artefacto de futuro:
 - La historia de su creación.
 - Funcionamiento con gráfico de las partes del artefacto.
 - Cómo y para qué se usa en ese futuro.
 - Instrucciones de uso.
 - Publicidad de venta del artefacto.

Les dejo un ejemplo de un storytelling de un artefacto de futuro:

<https://nearfuturelaboratory.com/projects/en/ikea-life-at-home/>. En este enlace encontrarán el ejemplo de Ikea mencionado en clase.

Ejercicios de referencia

<https://caroydani.my.canva.site/la-creatividad-humana-en-la-educaci-n-en-la-era-de-la-inteligencia-artificial#neurohalo-synapsecrown-eliza-v3-1>

IMPORTANTE

-Revisen muy bien el trabajo y los enlaces a los contenidos antes de enviar la entrega.

Si están rotos los enlaces no contarán dentro de la entrega.

-El escenario puede ser un mundo muy diferente a éste, lo importante es que sea congruente con la premisa y lo indagado anteriormente, así mismo los artefactos deben corresponder y evocar ese escenario futuro, obviamente en el contexto de su tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / RÚBRICA

Criterio	5 – Excelente	4 – Muy bueno	3 – Aceptable	2 – Bajo	1 – Insuficiente
Escenario futuro	El escenario se desarrolla a partir de la premisa con profundidad, coherencia y originalidad. Se integran bien todos los aspectos político, económico, social, tecnológico y ambiental de forma verosímil y detallada.	El escenario parte de la premisa y desarrolla bien (de manera clara y detallada, no global y vaga) la mayoría de los aspectos político, económico, social, tecnológico y ambiental. El video o podcast comunica el futuro de forma comprensible y atractiva.	El escenario es funcional pero con desarrollo desigual en los aspectos político, económico, social, tecnológico y ambiental. El video o podcast es claro pero poco evocador.	El escenario se basa en la premisa pero desarrolla de forma débil o incompleta los aspectos clave. El video/podcast no logra comunicar bien el futuro.	El escenario no parte claramente de la premisa. Los aspectos político, económico, social, tecnológico y ambiental están ausentes o muy poco desarrollados. El video/podcast es confuso o ausente.
Artefacto de futuro	El artefacto está claramente inserto en el escenario futuro. Su storytelling	El artefacto se relaciona bien con el escenario. El storytelling es claro y coherente.	El artefacto se relaciona con el escenario, aunque con coherencia parcial. El storytelling es	El artefacto tiene una relación débil con el escenario y/o el tema. El	El artefacto no tiene relación con el escenario o está mal explicado. El storytelling

	es detallado, coherente y cautivador. Es innovador, funcional y está bien representado o visualmente.	Tiene elementos originales y está bien presentado.	entendible pero algo superficial.	storytelling es confuso o incompleto.	es ausente o incoherente.
Originalidad	El escenario y el artefacto rompen imaginarios comunes. Se propone una visión audaz y poco convencional del futuro.	Se propone una visión del futuro novedosa y con elementos disruptivos. El artefacto cumple una función particular y creativa.	Hay algunos elementos originales, aunque dentro de marcos convencionales.	Se aprecian pocas ideas nuevas. El escenario o el artefacto repiten esquemas conocidos.	No hay elementos originales. El escenario y el artefacto son comunes o previsibles.
Presentación del trabajo	Todo el trabajo está completo, claro, ordenado y bien escrito. El lenguaje es evocador y permite imaginar claramente lo propuesto.	El trabajo está casi completo, con estructura clara y lenguaje comprensible. Faltan detalles menores.	El trabajo tiene algunas omisiones o partes poco claras, pero se entiende. El lenguaje es general, aunque funcional.	Varias partes del trabajo están incompletas o desordenadas. El lenguaje es confuso o poco evocador.	El trabajo está incompleto, desorganizado o mal presentado. El lenguaje es vago o muy difícil de seguir.