

Един от завършените проекти на Христо Чилов в Лондон – градски оазис към къща в стил Тюдор в престижния Уимбъдън. Дизайнът на градината е модернистичен, с препратки към типичния english cottage style. Декоративните круши шантеклер структурират кривите в градината и мислено служат като „колони“ в иначе двуизмерната съществуваща обстановка. *Viburnum sempervirens* топлиарии (чемшири) акцентират върху преходните пространства и създават текстурен контраст в съчетание с орнаментните треви и многогодишни като *Polystichum setiferum*, *Stipa tenuissima*, *Allium giganteum* и др.

# ИЗКУСТВО НА ПЕЙЗАЖА

За предизвикателствата на ландшафтната архитектура като непрекъснат, деликатен и естетически диалог с природата и човека – разговор с младия архитект Христо Чилов.

от ЛИДИЯ МАНОЛОВА снимки АСЕН ЕМИЛОВ, РАЙЧО ДИМИТРОВ



Ланд. арх. Христо Чилов завършва ландшафтна архитектура в University of Greenwich, Лондон, през 2014 г. След дипломирането си работи за Кейт Гулд (Kate Gould Gardens) – дизайнърката, която е представяла многократно Artisanal Show Gardens на прословутото Chelsea Flower Show и е известна в Лондон с цветните дизайни. Работи също на свободна практика за John Davies Landscape – име, което добива голяма популярност с минималистичните си градини. Преди няколко месеца Христо Чилов решава да приеме предизвикателството да се върне в България, където създава студиото си Linework. [www.studiolinework.eu](http://www.studiolinework.eu)



Христо Чилов е от малкото български ландшафтни архитекти, които познаваме. За разлика от все по-разширяващия се кръг от имена на добри архитекти и интериорни дизайнери у нас, вниманието към оформянето на външните пространства – лични и обществени, все още остава на втори план. Затова още миналата година вниманието ни беше привлечено от изящната минималистична пергола край река Марица, построена по време на миналогодишния One Design Week и проектирана от Христо Чилов.

## Какво ви привлече към ландшафтната архитектура?

Когато избрах тази специалност, нямах представа какво точно представлява. Бях привлечен от това, че не е много разпространена. Любопитството

ми ме отвежда в Лондон, където започнах да уча ландшафтна архитектура в Гринуичкия университет. Впоследствие осъзнах, че това е горещата точка за ландшафтния дизайн в света. Лондонските гардън дизайнери представят световните тенденции всяка година през май на култовото за индустрията Chelsea Flower Show ([www.rhs.org.uk](http://www.rhs.org.uk)).

## Има ли тя традиции в България?

В действителност има. Дори и по време на османското владичество България неминуемо се възхновява от европейския Ренесанс – създават се възрожденски градини, които могат да се видят и до ден днес – в къщата на Димчо Дебелянов, Етнографския музей в Пловдив и пр. След Възраждането по времето на царска България много големи европейски ландшафтни архитекти създават най-известните ни паркове – Цар Симеоновата градина в Пловдив, гвореца



Шоу градина с естествен пейзаж, представена на ежегодното „Chelsea Flower Show“ в Лондон. Дизайнът е на Dan Pearson Studio  
ГОРЕ: Детайл от перголата проектирана от Христо Чилов, построена по време на миналогодишния One Design Week в Пловдив

„Врана“, гвореца „Ексиновград“... Камо ландшафтен архитект от бих искал да работя за събуждането на съвременното течение на авангардния ландшафтен дизайн в България, защото усещането ми е за скуча и липса на креативност в този бизнес. Бих искал повече хора да узнаят за огромната полза от инвестирането в зелено пространство.

#### **Кога един ландшафтен проект е добър?**

Когато е съобразен с околната архитектура, интериора (ако говорим за частен проект) и, разбира се, със заобикалящата го среда и природа.

#### **Има ли тенденции в съвременната ландшафтна архитектура и как могат да се следват те съобразно различните географски условия?**

Налице са тенденции, които обаче не трябва да се следват сляпо, а да се интерпретират в зависимост от географските условия и стила на местната архитектура. В периода 2011–2014 г. се усеща липса на идеи и въвхновение на ежегодното Chelsea Flower Show. Миналата година обаче след десетгодишно отсъствие Дан Пиърсън ([www.danpearsonstudio.com](http://www.danpearsonstudio.com)) се завърна с гръм и тръсък и дава началото на новите тенденции за следващите няколко години, които са антитеза на досегашните. Неговата шоу градина имитира до съвършенство естествения пейзаж на именето „Чатсуърт“ и изглеждаше, все едно е била там през последните 200 години. Тази година поне петима от участниците следваха този тренд.

#### **Какво ви вдъхновява за различните проекти?**

С времето се научих да се влечем в детайли, невидими за повечето хора. Било то посещение на градините Мажорел в именето на Ив Сен Лоран в Мароко, плаващите кейове на Христо Явашев, стогодишна врата из улиците на арменския квартал в Пловдив, късче земя, обрасло с треви... Въвхновение са и различните направления на дизайна – мода, съвременно изкуство, архитектура, продуктова дизайн. Това ми дава свобода; за мен не съществуват ограничения.

#### **Как ландшафтната архитектура се интегрира в архитектурния проект?**

#### **Намирате ли общ език с архитектите?**

Архитектура и ландшафтна архитектура съществуват във външна симбиоза. Напоследък усещам уважение и признание от страна на архитектите; преди години не е било точно



Детайл от The Majorelle Garden в Марakeш. Създадена от френския архитект Жак Мохорел в продължение на 40 години, градината очарова със своята хармония между растения, цветя, архитектурни стилове и вибриращи цветове.

така. Все повече хора започват да осъзнават благоприятните ефекти на зеленото пространство – били те икономически, екологични, социални или чисто естетични. Като професионалист обожавам да работя в колаборация с експерти от различни други области – архитектура, интериорен дизайн, изкуство. Колаборацията е моята философия.

#### **Какво е необходимо да знае клиентът, когато се обръща към ландшафтен архитект?**

Би било чудесно клиентите да имат ясна представа какво им харесва и какво искаат да постигнат. Моя е задачата оттам нататък да превърна техните предпочитания и вкус в един перфектно балансиран забършен проект, „от дефекта – ефект“.

който носи както моя почерк, така и мяняма същност.

#### **Коя е най-красивата градина според вас?**

Необходимо е да назове само една. Красотата се крие в детайлите.

#### **Франк Лойд Райт казва, че лекарят погребва грешката си, докато архитектът може само да посъветва клиента си да посади лозница върху нея. Приемате ли го като комплимент за ландшафтната архитектура?**

Не бих могъл да се взема толкова на сериозно, затова само ще къжа, че в дизайна и изкуството много често може да се приложи максимата „от дефекта – ефект“.