A Orquestra 415 de Música Antiga é um grupo independente formado em 2012 com o objetivo de divulgar a música barroca utilizando instrumentos originais, réplicas dos instrumentos de época, provocando uma experiência única: ouvir as músicas dos grandes compositores com a sonoridade para a qual elas foram pensadas

Bach e Frederico

No dia 7 de maio de 1747, depois de

uma longa viagem, o compositor

Orquestra 415 de Música Antiga

um jovem de 35

não

de

opostas,

muito

duas

acabara de herdar do pai o reino da

Frederico,

alemão Johann Sebastian Bach Prússia. Era calvinista encontra-se pessoalmente com o rei praticante, homossexual, falava apenas da Prússia, Frederico II, conhecido por francês em sua corte e gostava das "o grande". Bach teria ido se encontrar últimas tendências musicais. com seu filho, Carl Philipp, músico de Apesar desse desconfortável encontro, Frederico e conhecer seu neto que conturbado, bastante acabara de nascer. personalidades quase Com 62 anos, Bach já tinha um longa evento foi responsável por uma das carreira, por certo ponto de vista até meio "ultrapassada" para os novos padrões da época. Era calvinista chefe de fervoroso, uma absolutamente tradicional, apesar de criar saber latim, francês e inglês, não musicais à falava outra língua que o alemão e via impossível sua música ser considerada velha e Frederico.

obras primas de Bach: A Oferenda Musical. Peça singular na história da música onde o compositor alemão utiliza toda sua técnica e inventividade complexos engenhos partir de um quase tema proposto por ultrapassada. Bach não tinha uma boa O espetáculo cênico- musical Bach e Frederico pretende jogar alguma luz opinião sobre Frederico, já que o exército prussiano havia invadido sua sobre esse incrível momento da cidade, Leipzig, à apenas dois anos. história. Johann Sebastian Bach nasceu em Eisenach, Alemanha, em 1685. É um dos

Desempenhou vários cargos em diversas cortes e igrejas alemãs. Praticou quase todos os gêneros musicais conhecidos em seu tempo. Nascido em uma família de longa tradição musical, logo cedo mostrou possuir um

maiores nomes da música mundial. Foi compositor, cravista, Kapellmeister, regente, organista, professor, violinista e violista. Estudante incansável, adquiriu um vasto conhecimento da música europeia de sua época e das gerações anteriores.

talento incomum e tornou-se um músico completo. Em vida foi mais reconhecido como organista e cravista. Entre suas peças mais conhecidas estão Os Concertos de Brandenburgo, O Cravo

Bem Temperado, A Missa em Si Menor, A Paixão Segundo São Mateus, A Arte da Fuga e a Oferenda Musical.

Concepção, dramaturgia e texto: André Salles-Coelho Direção Musical: Sérgio Canedo Direção Cênica: Luciano Luppi Caracterização e Visagismo:

Bach: Luciano Luppi Frederico II: Marco Túlio Zerlotini

ORQUESTRA 415

Flauta-Doce:

Elizinha Silva

Marina de Paula Sérgio Lacerda

Traverso:

André Salles-Coelho

Violinos:

Artur Mário Jr. Cristiana Gibson

Guilherme William

Isabella Tibúrcio

Violino e Viola:

Luiz Terenzi Violoncellos:

Bruna Guimarães

Ivan Moriá

Jorge Buttros

Luisa Moraes

Alaúde e Guitarra:

João Gabriel Carvalho

Luiz Hauck

Espineta:

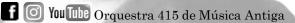
João Viana

CONTATOS:

Orquestra 415 de Música Antiga andresallescoelho@gmail.com



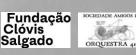




Apoio Cultural:







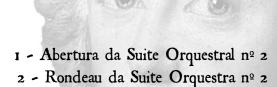




ORQUESTRA 415 DE MÚSICA ANTIGA outubro/novembro de 2022

Bach e Frederico Uma Oferenda Musical

Regência: Maestro Sérgio Canedo Concepção e dramaturgia: André Salles-Coelho Direção Cênica: Luciano Luppi Bach: Luciano Luppi Frederico II: Marco Túlio Zerlotini



3 - Courante da Suite Orquestral nº 1 Peças da Oferenda Musical

4 - Tema Real

5 - Fuga à 3 Vozes 6 - Canone Perpetuo

7 - Canone 3 à 2 (6)

8 - Canone diverso 1 a 2 (4)

9 - Canone diverso 2 a 2 (5) 10 - Canone 3 a 2 (6)

11 - Canone Perpétuo

12 - Largo da Sonata Sobre o Tema Real