

IVAN MORIÁ BORGES

ivanmoriabr@gmail.com | Brazil

Education

Ph.D. in Music (Music Therapy)

Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil
2021 – 2025 (Expected)

Master's Degree in Neuroscience

Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil
2021

Postgraduate Specialization in Plurimodal Music Therapy

ADIM, Argentina
2022

Bachelor's degree in music – Music Therapy

Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil
2017

Professional Experience

UFMG – Federal University of Minas Gerais, Brazil

Ph.D. Student and Researcher — Belo Horizonte, Brazil

- Completed teaching internships supporting undergraduate music therapy courses.
- Accordion player in the Orquestra de Choro of UFMG.
- Student representative on the Collegiate Board, contributing to academic governance.
- Accompanied and supervised music therapy internships at Mental Health contexts.
- Participated as a member of undergraduate thesis defense committees.
- Completed coursework in Speech Signal Processing Engineering and Statistics with R applied to music research.
- Organized congresses and roundtable discussions featuring international guests such as Dr. Sue Baines and Nsamu Moonga.

UBAM – Brazilian Union of Music Therapy Associations

Research Committee Member – 2024 – Present, Belo Horizonte, Brazil

- Organize academic and professional events focused on music therapy research and practice in Brazil.

- Review and evaluate submitted abstracts and research papers for national congresses and publications.
- Serve as a jury member for conference presentations.
- Conduct workshops and training sessions on music therapy methods and interdisciplinary approaches.

CERSAM – Reference Center for Mental Health

Music Therapist – 2018 – 2022, Belo Horizonte, Brazil

- Provided individual and group music therapy sessions in a community mental health setting with people in severe crisis.
- Developed improvisational and music-based interventions tailored to diverse psychiatric conditions.
- Collaborated with interdisciplinary teams to support psychosocial rehabilitation processes.
- Participated in outreach programs and contributed to therapeutic musical productions with patients.

Artistic Experience

Multi-instrumentalist

- **Cellist:** Active member of the [415 Orchestra of Early Music](#) with multiple performances at prestigious venues of the Minas Gerais state, presenting a diverse Baroque repertoire.
- **Accordionist:** Performer in the Orquestra de Choro da UFMG, participating in numerous concerts at the UFMG School of Music (Viva Música Series) and various festivals.
- **Mandolinist:** Soloist with the Orquestra de Choro da UFMG and the independent choro group Chorodito, performing occasionally at well-known venues across Belo Horizonte.

References and key citations available on the following page.

(with comments in Brazilian portuguese)

Produções Bibliográficas (2021-2024)

Comunicação oral em eventos internacionais com publicação em anais de evento: 4

Comunicação oral em eventos nacionais com publicação em anais de evento: 3

Artigos em periódicos: 3 Artigo completo em eventos: 2


IAMM & ISfAM Congress

Berlin, 2024

-  MORIÁ, I. SAMPAIO, R. A Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation. "The Future of Music and Arts in Medicine and Health", IAMM & ISfAM, 2024.
-  MORIÁ, IVAN. SAMPAIO, R. FREIRE, S. The use of MIDI data for music therapy research. In: "The Future of Music and Arts in Medicine and Health", IAMM & ISfAM, 2024.


Revista Incantare

Artigo, 2023

-  BORGES, Ivan Moriá; RAMOS, P; PEDROSA, F. Musicoterapia e Dependência Química relato de experiência em um CERSAM AD em Belo Horizonte. DOI Icon Revista Incantare, Curitiba. v.19, p. 1-15, dez, 2023. ISSN 2317-417X.


17th World Congress of Music Therapy

Vancouver, 2023

-  MORIÁ, I. Music Therapy and Neurocognition: Relationships between interactive musical improvisation and mental health. Proceedings of the 17th WFMT World Congress of Music Therapy. Music Therapy Today, 18(1). p. 459-460, Vancouver, Canada. 2023.


9º Nas Nuvens... Congresso de Música

UFMG, 2023

-  MORIÁ, I; SAMPAIO, R. A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia. Anais do 9º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, UEMG E KING'S COLLEGE. 2023.


XXIII ENPEMT

UBAM, 2023

-  MORIÁ, I.B.; ACOSTA, C.S.G.; ZANINI, C.R.O; ANSAY, N. Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil. In: Anais do XXIII ENPEMT - Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2023.


8º Nas Nuvens... Congresso de Música

Artigo, 2022

-  MORIÁ, IVAN; BARROSO, S. Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade. In: Anais do 8º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, E KING'S COLLEGE, v. 8. p. 1-13, 2022.


12th European Music Therapy Conference

Edinburgh, 2022

-  MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition. Proceedings of the 12th European Music Therapy Conference, Edinburgh, Scotland. 2022.


XXII ENPEMT

UBAM, 2022

-  MORIÁ, I; PEDROSA, F; PINHO, M.; STENICO, M. Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro. XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2022.


Revista Percepta

Artigo, 2021

-  MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. Revisão sistemática sobre a cognição social em musicoterapia: Perspectivas e relações. DOI Icon Percepta - Revista de Cognição Musical, v. 8, n. 2, p. 53-74, 2021.

Brazilian Journal of Music Therapy

Artigo, 2021

-  MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. A Musicoterapia em Saúde Mental: Perspectivas de uma prática antimanicomial. DOI Icon Brazilian Journal of Music Therapy, n. 31, p. 24-38, 2021.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/references.html

Produções Técnicas (2021-2024)

Revisão de artigos em periódicos: 6
Moderador em mesa-redonda: 1
Avaliador e parecerista de trabalho em: 3
Participação em bancas de graduação: 3
Aula ofertada para a graduação: 3

Estágio docência: 2
Automatização de testes psicométricos: 2
Interface Python: 1
MAX-MSP Abstractions: 13

Teste DASS - 21

JavaScript, 2024



Automatização da aplicação do Teste DASS - 21, em JavaScript numa interface html, com opção de selecionar áudios de referência considerando o gênero, as respostas são salvas em um arquivo (.csv), que posteriormente são carregadas no final da página para a realização do cálculo.

Music in Everyday Life - Adaptado

JavaScript, 2024



Automatização da aplicação do questionário Music in Everyday Life (MEL), em JavaScript numa interface html, as respostas são salvas em um arquivo (.csv).

MIR-MT

Python, 2021



Aplicação em Python para realizar cálculos, selecionar takes e apresentar gráficos, de maneira simples e gratuita, como alternativa ao Music Therapy Toolbox, proposto por Erkkilä.

Revisor de Periódicos
2024 - 2025 Music & Science
 Revista Sigmae

2023 - 2025 Revista PerMusi
 Psicologia&Saúde

Avaliação de Projetos

X - ENEXT (IFPE)

2022



Encontro de Extensão do IFPE Avaliação do projeto de extensão Musicoterapia no CAPS Nise da Silveira.

União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM

Comissão de Pesquisa da UBAM

2024



Membro da Comissão de Pesquisa da UBAM, participação na elaboração do XXIV ENPEMT.

XXIV ENPEMT

UBAM, 2024



Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia. Moderador "Inteligência Artificial na pesquisa em Musicoterapia";

Comissão de avaliação de trabalhos - Avaliador e Parecerista;

Participação em Bancas de Graduação

Pâmela Ramos, 2023. *Graduação em Musicoterapia* - UFMG. A Musicoterapia como tratamento para estudantes de Bacharelado em Música com Ansiedade na Performance Musical: algumas reflexões.



Rafael Oliveira, 2023. *Graduação em Musicoterapia* - UNESPAR. A Improvisação Musical em Musicoterapia para Músicos.



Roberto Fonseca, 2022. *Graduação em Geografia* - UFMG. A "Vida em Bando" e os Espaços (Apropriados, vividos...).



Songbook

São Paulo, 2022



TATI, Cristina. O Planeta Azul. São Paulo. 2022.

IVAN MOTIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/tecnicas.html

Produções Artísticas (2021-2024)

Concertos com Orquestra 415 de Música Antiga (instrumento: violoncelo barroco): 16

Concertos com Orquestra de Choro da UFMG (instrumentos: acordeon e bandolim): 6

Concerto Cênico-musical

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; ANDRÉS, I., LUPPI, L. SALLES, A. Orquestra 415 de Música Antiga. O Adágio de Albinoni. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Vozes Barrocas

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN, SALLES, A., Anthony, C., França, M. Cássia, M. Facht. S. Menez, S. Orquestra 415 de Música Antiga. Obras cantadas de Vivaldi, Bach, Handel, entre outros. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto for two cellos in G minor

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; BUTTROS, J. Concerto para dois violoncelos em Sol menor de Antônio Vivaldi. Orquestra 415 de Música Antiga. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Cênico-Musical

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. A Prisão de Bach. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2024.

Glória de Vivaldi

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Glória de Vivaldi. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2024



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. Lançamento do livro "O Trombone no Choro", de autoria de Marcos Flavio. Concerto da Orquestra de Choro no Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Acordeon. 2023.



XIII Festival BH Choro

Orquestra de Choro da UFMG, 2024



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG. Arranjos do Pixinguinha para orquestra. Festival BH CHORO, Praça Santa Tereza, Interpretação: Acordeon. 2024.



Concerto Mozart Essencial

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Concerto Mozart Essencial, obras selecionadas. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto Cênico-Musical

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Concerto "A traição de Tiradentes" - Te Deum de J.J.E. Lobo de Mesquita. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto A Noite Barroca

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Concerto "A Noite Barroca" - As mais belas músicas do período Barroco. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/artisticas.html

Concerto Poético-Musical

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Luppi, L., Andrés, I., Reis, S. Concerto "O Santo e o Inferno" - Textos de Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira. Músicas de Monteverdi, Corelli, Cazatti e outros. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2023



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG. Arranjos do Pixinguinha para orquestra. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Acordeon. 2023.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2023



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO, M. ZADOROSNY, I. O Choro orquestrado na Era de Ouro da Rádio Inconfidência. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Solo de Acordeon na música "Choro Stacatto - Elias Salomé". 2023.

Show na Livraria da Rua

Chorodito, 2023



MORIÁ, IVAN; BARROSO, S; BARBOSA, M; RAFLES, R; CARVALHO, M. Chorodito. Livraria da Rua, 120 min, Interpretação: Bandolim. 2023.

Concerto 10 anos de Orquestra 415

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO. Concerto Comemorativo de 10 anos da Orquestra 415 de Música Antiga. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Jean-Baptiste Lully

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, ANDRE. Les Plaisirs de L'île Enchantée LWV 22 de Jean-Baptiste Lully. Sala Juvenal Dias. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Cênico-musical

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; CANEDO, S.; LUPPI, L.; ZERLOTINI; M.; SALLES-COELHO, ANDRE. Concerto Cênico-musical Bach e Frederico. Trechos da Orchestral Suite n2 BWV 1067 e Orchestral Suite n1 BWV 1066. Peças da Oferenda Musical BWV 1079. Sala Juvenal Dias. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto A Cantata do Café

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; BRANT, ANDRE; PASSINI, HENRIQUE; CORREA, CAMILA; SOARES, WAGNER; FERNANDO, ANDRE; SALLES-COELHO, ANDRE. A Cantata do Café BWV 211 de J.S. Bach. Teatro João Ceschiatti. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2022



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO, M. Solo de Assanhado - Jacob do Bandolim, para bandolim e orquestra. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Bandolim. 2022.



Seresta & Serenata Popular e Imperial

Orquestra de Choro da UFMG, 2022



MORIÁ, IVAN; BRUEKERS, M; FLÁVIO, M. Solo de Numa Seresta - Luiz Americano, para acordeon, flauta e orquestra. Seresta & Serenata Popular e Imperial. Mariana: Praça da Sé. Interpretação: Acordeon. 2022.

Concerto Online

Orquestra 415, 2021



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A; LUPPI, L; ANDRÉS, I. VIANNA, J. Suite "Burlesque de Quixotte". TWV 55:G10. Telemann, G. P. Orquestra 415 de Música Antiga. Online, Interpretação: Violoncelo. 2021.

Concerto Online

Orquestra 415, 2021



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A; LUPPI, L; ANDRÉS, I. VIANNA, J. Concertos RV 535 e RV 434, Antonio Vivaldi. Orquestra 415 de Música Antiga. Online, Interpretação: Violoncelo. 2021.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/artisticas.html