

# IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES

[ivanmoriabr@gmail.com](mailto:ivanmoriabr@gmail.com) | [Website pessoal](#) | [Curriculum Lattes](#)

## COMPROVAÇÃO DAS INFORMAÇÕES DO CURRÍCULO LATTESS

ACESSAR OS CERTIFICADOS VIA LINKS OU CERTIFICADOS A PARTIR DA PÁGINA 13

### TÍTULOS ACADÊMICOS

| Doutorado em Música   | ANO DE CONCLUSÃO   | LINKS PARA ACESSO                                      |
|---|--------------------|--|
| Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG<br>Bolsista FAPEMIG(2022-24) e CNPq (Jun-Set/2025)<br>Exame de qualificação aprovado em <b>07/02/25</b> . Nota do portfólio: 100.<br><br><a href="#">Acesse aqui o meu Portfólio digital completo</a> | 2021- Em andamento | <a href="#">Histórico</a><br><a href="#">Vídeo</a>     |
| <b>Formação em Musicoterapia Plurimodal (194h)</b><br>Nível 1. ADIM, Argentina. (Formação reconhecida pela WFMT)  | 2024               | <a href="#">Diploma</a>                                |
| <b>Mestrado em Neurociências</b><br>Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG   | 2021               | <a href="#">Diploma</a><br><a href="#">Dissertação</a> |
| <b>Graduação em Musicoterapia</b><br>Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG  | 2017               | <a href="#">Diploma</a><br><a href="#">Monografia</a>  |

### FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

\* itens organizados por carga-horária

| Formação Musical: Teoria Musical  | Carga Horária | Ano         | LINKS PARA ACESSO           |
|---|---------------|-------------|-----------------------------|
| Conservatório Municipal Galdina Correia da Costa Rodrigues<br>Patos de Minas - MG | 120h          | 2010 a 2013 |                             |
| Formação Musical: Violoncelo  | 80h           | 2011 a 2013 | <a href="#">Certificado</a> |
| Conservatório Municipal Galdina Correia da Costa Rodrigues<br>Patos de Minas - MG | 80h           | 2012 a 2013 |                             |
| Camerata de Flauta-doce   |               |             |                             |
| Conservatório Municipal Galdina Correia da Costa Rodrigues<br>Patos de Minas - MG |               |             |                             |

|   |            |             |                                     |
|---|------------|-------------|-------------------------------------|
| Introdução à Cerâmica e Pasta Egípcia<br>Escola de Belas Artes – UFMG.  | <b>36h</b> | <b>2016</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| I Seminário Estadual de Musicoterapia: Musicoterapia e políticas públicas<br>Universidade Federal do Rio de Janeiro.                      | <b>26h</b> | <b>2015</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| 1st Latin American Music Information Retrieval Workshop<br>International Society for Music Information Retrieval - ISMIR. Rio de Janeiro. | <b>22h</b> | <b>2024</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| XXVII Jornada de Trabalhos do Centro Mineiro de Toxicomania<br>Fundação Hospitalar do Estado de Minas Gerais – Belo Horizonte.            | <b>16h</b> | <b>2018</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| 1ª Jornada de Neurociências da UFMG<br>Universidade Federal de Minas Gerais.  | <b>16h</b> | <b>2014</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| Foundations on Music Therapy Assessment<br>Aalborg University, Denmark.   | <b>8h</b>  | <b>2023</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| I Fórum de Musicopsicoterapia da UFMG<br>Programa de Pós Graduação em Música da UFMG.   | <b>8h</b>  | <b>2022</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| I Simpósio de Música e Promoção de Saúde da UFMG<br>Universidade Federal de Minas Gerais.   | <b>8h</b>  | <b>2021</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| Introdução ao Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP)<br>Universidade Federal de Minas Gerais.                            | <b>8h</b>  | <b>2020</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| II Colóquio Consultório de Rua: Redução de danos pelas ruas da cidade<br>Secretaria Municipal de Saúde – Belo Horizonte/MG.               | <b>8h</b>  | <b>2019</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| VIII Ciclo de Palestras e I Fórum Mineiro de Musicoterapia<br>UFMG e APEMEMG.   | <b>8h</b>  | <b>2018</b> | <a href="#"><u>Certificados</u></a> |
| 1º Fórum de Estudantes da América Latina<br>VI CLAM. Universidade Estadual de Santa Catarina.   | <b>8h</b>  | <b>2016</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| Minicurso: Musicoterapia e Comunidades<br>XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia - UBAM.   | <b>8h</b>  | <b>2015</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |
| Conferência Livre de Saúde Mental de Minas Gerais: Democracia e Saúde<br>Conselho Regional de Psicologia de Minas Gerais – CRP/MG.        | <b>5h</b>  | <b>2018</b> | <a href="#"><u>Certificado</u></a>  |

|  |           |             |                                    |
|--|-----------|-------------|------------------------------------|
| XVI Jornada de Extensão da UFMG<br>Universidade Federal de Minas Gerais.   | <b>4h</b> | <b>2017</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| VII Ciclo de Palestras de Musicoterapia da UFMG<br>Universidade Federal de Minas Gerais.   | <b>4h</b> | <b>2016</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| XIV Jornada de Extensão da UFMG – ‘UFMG espaço de inclusão?<br>Desafios da interação entre campus-cidade-campo’<br>Universidade Federal de Minas Gerais.           | <b>4h</b> | <b>2015</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| II Workshop para Pesquisadores Iniciantes<br>União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM.  | <b>3h</b> | <b>2025</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| III Encontro Internacional de Musicoterapia da UFRJ<br>Universidade Federal do Rio de Janeiro.   | <b>3h</b> | <b>2023</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| Encontro: Chorinho – uma roda diferente<br>Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte - MG,   | <b>3h</b> | <b>2020</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| Aula Magna da Pós-graduação do ICB/UFMG<br>Núcleo de Apoio à Pós-Graduação (NAPG) – UFMG.  | <b>3h</b> | <b>2020</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| Minicurso: Vivencias de la Musicoterapia Improvisacional para<br>níños con autismo.<br>VI CLAM.  | <b>3h</b> | <b>2016</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| Curriculum Lattes: organização e registro de informações sobre a<br>carreira acadêmica<br>Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG. | <b>2h</b> | <b>2021</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| IV Ciclo de Palestras de Musicoterapia da UFMG<br>Universidade Federal de Minas Gerais.  | <b>2h</b> | <b>2021</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| Aula aberta: Dia da pessoa com esquizofrenia<br>Faculdades Ciências da Vida. Nova Lima/MG.   | <b>2h</b> | <b>2020</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| I Encontro Internacional de Musicoterapia da UFRJ<br>Universidade Federal do Rio de Janeiro.   | <b>2h</b> | <b>2020</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |
| Minicurso: Introdução à Técnica de Imaginação Criativa com<br>Música: Releitura do GIM<br>VI CLAM. Universidade Estadual de Santa Catarina.                        | <b>2h</b> | <b>2016</b> | <a href="#"><b>Certificado</b></a> |

## EXPERIÊNCIA DOCENTE

|  | CARGA HORÁRIA       | ANO  | LINKS PARA ACESSO   |
|--|---------------------|------|---|
| Estágio Docência<br>Disciplina: Métodos e Técnicas Musicoterapêuticas<br>Graduação em Musicoterapia – UFMG<br>(classe prof. Dr. Renato Sampaio)                            | 1 semestre          | 2023 | <a href="#">Certificado</a>                                     |
| Estágio Docência<br>Disciplina: Estágio A (Supervisão no CERSAM-AD)<br>Graduação em Musicoterapia – UFMG<br>(classe prof. Dr. Frederico Pedrosa)                           | 1 semestre          | 2023 | <a href="#">Certificado</a><br><a href="#">Artigo publicado</a> |
| Monitor de Anatomia Humana Básica<br>Disciplina: Anatomia Humana Básica<br>Departamento de Morfologia do ICB/UFMG<br>(classe profa. Dra. Karin Birgit e Dra. Paula Scalzo) | 2 semestres<br>180h | 2015 | <a href="#">Certificado</a>                                     |

## PRODUÇÃO CIENTÍFICA

|  |   |
|--|---|
| Anais do XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia: ética e pesquisa em musicoterapia. (2024) online / Organização da Comissão de Pesquisa em Musicoterapia da UBAM. Brasília: Musicoterapia Brasil, 2025. | <a href="#">Livro (org)</a>                                   |
| Moriá, I., Pedrosa, F., & Ramos, P. (2024). Musicoterapia e Dependência Química: relato de experiência em um CERSAM AD em Belo Horizonte. Revista InCantare, 19(2), 1–15.  | <a href="#">Artigo (A4)</a>                                   |
| Moriá, I., & Sampaio, R. (2021). Revisão sistemática sobre a cognição social em musicoterapia: Perspectivas e relações. Percepta - Revista De Cognição Musical, 8(2), 53–74.   | <a href="#">Artigo (A3)</a>                                   |
| Moriá, I., & Sampaio, R. T. (2021). A Musicoterapia em Saúde Mental: Perspectivas de uma prática antimanicomial. Brazilian Journal of Music Therapy, (31).   | <a href="#">Artigo BRjmt</a>                                  |
| Pedrosa F.; Moriá, I.; Cordeiro, R. (2018). A Musicoterapia e sua inserção na Rede de Saúde Mental de Belo Horizonte/MG. Boletim Observatório da Diversidade Cultural, v. 80, n. 5, p. 90–99.                        | <a href="#">Artigo (C)</a><br><a href="#">doc alternativo</a> |

Almeida, N., Moriá, I., Ribeiro, W., Pedrosa, F. Musicoterapia no Centro de Referência em Saúde Mental Infanto-Juvenil: um relato de experiência. Brazilian Journal of Music Therapy (no prelo)

No prelo  
BRjmt

## CONGRESSOS INTERNACIONAIS

### 2024 – Berlin IAMM & IsfAM Congress

Charité – Universitätsmedizin Berlin

\* Auxílio-financeiro recebido pela FAPEMIG

|   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| Moriá, I., Sampaio, R. T. (2024). An Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation. In: Music and Medicine, 16(3), Berlin Congress Abstract Compilation. | <a href="#"><u>Trabalho completo internacional</u></a> | <a href="#"><u>Certificado</u></a> |
| Moriá, I., Freire, S., Sampaio, R. T. (2024). The use of MIDI data for music therapy research. In: Music and Medicine, 16(3), Berlin Congress Abstract Compilation.   | <a href="#"><u>Trabalho completo internacional</u></a> |                                    |

### 2023 – 17th World Congress of Music Therapy

Canada Place – Vancouver, Canadá

\* Auxílio-financeiro recebido pela FAPEMIG

|  |  |   |
|--|--|---|
| Moriá, I. (2023). Music Therapy and Neurocognition: Relationships between interactive musical improvisation and mental health. In: Proceedings of the 17th WFMT World Congress of Music Therapy. Special Issue of Music Therapy Today, 18(1). p. 459-460, Vancouver, Canada. | <a href="#"><u>Trabalho completo internacional</u></a> | <a href="#"><u>Certificado documento complementar</u></a> |
| <b>* Participação como voluntário na organização do evento.</b>  |  | <a href="#"><u>Certificado (p.2)</u></a>                  |

### 2022 – 12th European Music Therapy Conference

Queen Margareth University – Edimburgo, Escócia

\* Auxílio-financeiro recebido pela FAPEMIG

|   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| Moriá, I., Sampaio, R. (2022). Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition. In British Journal of Music Therapy: EMTC 2022 Special Edition (p. 217). SAGE Publications. | <a href="#"><u>Trabalho completo internacional</u></a> | <a href="#"><u>Certificado</u></a> |
|---|--|------------------------------------|

2022 e 2023 – 8º e 9º Congresso Nas Nuvens...

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| Moriá, I., Barroso, S. Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade. In: Anais do 8º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, UEMG E KING'S COLLEGE LONDON,v. 8. p. 1-13, 2022. | <a href="#">Trabalho completo internacional</a> | <a href="#">Certificado</a> |
| Moriá, I., Sampaio, R. A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia. In: Anais do 9º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, UEMG e FREIE UNIVERSITÄT - BERLIM. 2023.   | <a href="#">Resumo internacional</a>            | <a href="#">Certificado</a> |

### 2016 – VI Congresso Latino Americano de Musicoterapia

Universidade Estadual de Santa Catarina, Florianópolis

|   | <a href="#">Certificado1</a>         | <a href="#">Certificado2</a> |
|---|--------------------------------------|------------------------------|
| Monitor do evento. Carga horária <b>30h</b>   |                                      |                              |
| Cordeiro, R.; Moriá, I. O comando musical em musicoterapia com pacientes com distúrbios do desenvolvimento. In: VI Congresso Latino-Americanano de Musicoterapia (CLAM 2016), Universidade Estadual de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, 2016.                                     | <a href="#">Resumo Internacional</a> | <a href="#">Certificado</a>  |
| Moriá, I.; Rezende, A.; Gomes, Silveira, M.; Sampaio, R. Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação. Comunicação Oral. In: VI Congresso Latino-Americanano de Musicoterapia (CLAM 2016), Universidade Estadual de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, 2016. | <a href="#">Resumo Internacional</a> | <a href="#">Certificado</a>  |

## CONGRESSOS NACIONAIS

---

### 2017, 2020, 2022, 2023, 2024 – ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA - ENPEMT

União Brasileira das Associações em Musicoterapia - UBAM

|  |  |  |
|--|--|--|
| Cordeiro, R.; Moriá, I.; Reis, M.; Freire, M. Musicoterapia e saúde mental na Revista Brasileira de Musicoterapia: uma revisão sistemática. (p. 262-265) In: Anais do <b>XVII ENPEMT</b> - Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 262-265. 2017. | <a href="#">Resumo expandido nacional</a>  | <a href="#">Certificado</a>                          |
| Moriá, I., Sampaio, R. A cognição social em Musicoterapia: perspectivas e atuação em uma instituição de saúde mental. Anais do <b>XX ENPEMT</b> – Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia. 2020.  | <a href="#">Trabalho completo nacional</a> | <a href="#">Certificado</a>                          |
| <b>* Trabalho premiado</b>   |  | <a href="#">Certificado</a><br><a href="#">Vídeo</a> |

|  |                                 |                              |
|--|---------------------------------|------------------------------|
| Pedrosa, F.; Moriá, I.; Pinho, M.; Stenico, M. Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro. In: Anais do <b>XXII ENPEMT</b> - Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2022.   | <a href="#">Resumo nacional</a> | <a href="#">Certificado</a>  |
| Moriá, I.; Acosta, C.; Zanini, C.; Giffoni, Y.; Ansay, N. Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil. In: Anais do <b>XXIII ENPEMT</b> - Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2023. | <a href="#">Resumo nacional</a> | <a href="#">Certificado</a>  |
| Organização do <b>XXIV ENPEMT</b> : Membro da comissão de pesquisa UBAM, moderador de mesa redonda, avaliador de trabalhos, organização do livro de anais.   | <a href="#">Livro (org)</a>     | <a href="#">Certificados</a> |

### 2015 – XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UBAM – Rio de Janeiro, RJ

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| Moriá, I.; Rezende, A.; Gomes, Silveira, M.; Sampaio, R. Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação. In: Simpósio Brasileiro De Musicoterapia, 15, 2015, Rio de Janeiro. Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro; Instituto de Psiquiatria da UFRJ; União Brasileira das Associações de Musicoterapia, 2015. (p. 435-443) | <a href="#">Trabalho completo nacional</a> | <a href="#">Certificado</a> |
|--|--|-----------------------------|

### 2022, 2024 – Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal

Buenos Aires (AR) / Florianópolis (BR)

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Moriá, I. O Canto em Saúde Mental. In: <b>VIII Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal</b> . Buenos Aires (AR) / Florianópolis (BR), 2022.  | <a href="#">Certificado</a> |
| Moriá, I. Fatores de Mudança no Processo Musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de Canções. In: <b>X Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal</b> . Buenos Aires / Florianópolis, 2024. | <a href="#">Certificado</a> |

### PALESTRAS, CONFERÊNCIAS E MESAS REDONDAS

---

|   |                       |
|---|-----------------------|
| 2025 – Mediador de Palestra Internacional: Convidado Nsamu Moonga - “Music and Healing Practices Based on Traditional Indigenous Knowledge: A perspective from Zambia”<br>TV UBAM | <a href="#">Vídeo</a> |
| 2024 – Mediador de Palestra Internacional: Convidada Ph.D. Sue Baines - “Doing Anti-Oppressive Music Therapy: Social Justice Music Therapy”<br>TV UBAM                            | <a href="#">Vídeo</a> |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Mesa de debates na XXVII Jornada de Trabalhos do Centro Mineiro de Toxicomania – 2018<br>Fundação Hospitalar do Estado de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG  | <a href="#">Certificados</a> |
| 2021 - 5º Fórum de Direitos Humanos e Saúde Mental - RODA DE CONVERSAS “MUSICOTERAPIA” – 1h<br><br>Universidade Federal de Ouro Preto - MG   | <a href="#">Certificado</a>  |
| 2024 – Palestra: Ivan Moriá – “Musicoterapia e Tecnologias” – <b>4h</b><br>Disciplina: Seminários em Música, Cognição e Musicoterapia<br>Graduação em Musicoterapia – UFMG (profa. Dra. Aline Brandão)         | <a href="#">Certificado</a>  |
| 2020 – Aula: Aprendizado em ato na Saúde Mental - <b>3h</b><br>Curso de Pós-Graduação em Psicopatologia e Clínica em Saúde Mental<br>Faculdade UNIVERSO. Belo Horizonte – MG (classe prof. Dr. Gladston Silva) | <a href="#">Certificado</a>  |
| 2021 – Aula: Musicoterapia na Rede Substitutiva de Saúde Mental - <b>8h</b><br>Disciplina: Musicoterapia na Saúde Mental<br>Graduação em Musicoterapia – UFMG (prof. Dr. Frederico Pedrosa)                    | <a href="#">Certificado</a>  |
| 2020 - Mesa redonda: Trabalhos Premiados do XX ENPEMT - <b>2h</b><br>APEMEMG.  | <a href="#">Certificado</a>  |

## PRODUÇÃO ARTÍSTICA

---

|   | Período                                   | Link                             |
|---|---|----------------------------------|
| Orquestra 415 de Música Antiga - <a href="#">Site da Orquestra 415</a><br><br><b>Total de 52 concertos, instrumento violoncelo, no período de 10 anos.</b><br>* O certificado foi feito de forma genérica, porém pode ser consultado com o Maestro André Salles-Coelho.<br>Destaque para o <a href="#">Concerto para dois violoncelos em Sol menor de Antônio Vivaldi</a> . 2024. | <b>2015-2025</b><br><br><b>Total 780h</b> | <a href="#">Certificado</a>      |
| Orquestra de Choro da UFMG<br>Participação em vários concertos do projeto Viva-Música (UFMG), projeto Seresta e Serenata, dentre outros.<br><br><b>Destaque para os solos realizados com Bandolim e Acordeon:</b><br><br><a href="#">Solo de Acordeon na UFMG - 2024</a>  |   | <a href="#">Declaração CENEX</a> |
|   | <b>2022 – atual</b>                       |                                  |

|   |             |                                |
|---|-------------|--------------------------------|
| <u>Solo de Bandolim no concerto na UFMG - 2023</u>                            |             | <u>Declaração complementar</u> |
| <u>Concerto Seresta e Serenata (Mariana - MG) - 2022</u>                      |             | <u>Material publicado</u>      |
| Transcrição em partitura do álbum “O Planeta Azul”, da cantora Cristina Tati. | <b>2022</b> | <u>Material publicado</u>      |

**43 MÚSICAS TRANSCRITAS.** [Link Spotify](#)

São Paulo – SP. Editora independente.

## PRODUÇÃO TÉCNICA

---

|   |  |  |
|---|--|--|
| Ministrante do III Workshop para pesquisadores iniciantes<br>Título: Aplicações da Tecnologia na Pesquisa em Musicoterapia<br>União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM | 3H   | <a href="#">Comprovante</a>  |
| Banca de edital para doutorado sanduíche<br>EDITAL No 026/2024 (2025) – CAPES (PDSE)  |  | <a href="#">Comprovante</a>  |
| Banca de edital para doutorado sanduíche<br>EDITAL No 6/2024 – CAPES (PDSE)   |  | <a href="#">Comprovante</a>  |
| Ministrante do Workshop: <b>Musicoterapia para Músicos.</b><br>Semana de Saúde Mental da UFMG 2024.   | <a href="#">Link UFMG</a><br><a href="#">Publicação</a><br><a href="#">Instagram</a><br><a href="#">UFMG</a> | <a href="#">Publicação</a><br><a href="#">Instagram</a><br><a href="#">Musicoterapia</a> |

## PROJETOS DE PESQUISA E EXTENSÃO

---

|  | Link   | Período                 |
|--|--|-------------------------|
| Orquestra de Choro da UFMG<br><b>(8 semestres)</b> | <a href="#">SIEX403601</a><br><a href="#">DECLARAÇÃO</a> | 20/04/2022 a 28/01/2026 |

|   |                             |                            |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| Centro de Estudos em Musicoterapia - Cnpq   | Grupo de pesquisa           |                            |
| Musicoterapia Social<br><b>(3 semestres)</b>  | <a href="#">SIEX 204975</a> | 06/03/2024 a<br>09/12/2025 |
| Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas<br><b>(8 semestres)</b> | <a href="#">SIEX 402283</a> | 01/04/2024 a<br>18/04/2028 |
| Musicoterapia nos Distúrbios do Neurodesenvolvimento<br><b>(6 semestres).</b> - Bolsista PBEXT  | <a href="#">SIEX401200</a>  | 10/03/2015 a<br>28/02/2018 |
| Musicoterapia e Saúde Mental<br><b>(12 semestres)</b>   | <a href="#">SIEX402786</a>  | 01/03/2017 a<br>31/12/2023 |
| Music-Oriented Systems and Artificial Intelligence for Creativity (MOSAIC)<br><b>(1 semestre)</b>                                       | <a href="#">Membros</a>     |                            |
| Universidade Federal de Minas Gerais (DCC e Música – UFMG)  |                             |                            |

## CARGOS ACADÊMICOS

---

|  | Período      | Links                   |                              |
|--|--------------|-------------------------|------------------------------|
| <b>Membro da Comissão de Pesquisa da UBAM</b><br>União Brasileira das Associações de Musicoterapia - UBAM  | 2024 - atual | <a href="#">Convite</a> | <a href="#">Certificados</a> |
| <b>Representante discente Titular</b><br>Programa de Pós-Graduação em Música UFMG<br><b>Membro do Colegiado do PPG Música.</b><br>Funções: Comissão de Bolsas mestrado e doutorado, Comissão de avaliação de editais para doutorado sanduíche, Comissão de avaliação do edital PADO. | 2023 - atual | <b>2 mandatos</b>       | <a href="#">Certificado</a>  |

## BANCAS DE DEFESA DE GRADUAÇÃO (TITULAR)

---

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>Natália Yasmin Coutinho</b><br>Graduação em Musicoterapia UFMG | <a href="#">Declaração</a> |
| <b>Pâmela Ramos</b><br>Graduação em Musicoterapia UFMG            | <a href="#">Declaração</a> |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Rafael Oliveira</b><br>Graduação em Musicoterapia UNESPAR | <a href="#">Declaração</a> |
| <b>Roberto Fonseca</b><br>Graduação em Geografia UFMG        | <a href="#">Declaração</a> |

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NÃO DOCENTE

---

| Atendimento Clínico em Instituição<br>Musicoterapeuta  | Carga Horária          | Período                             | Carta gerência                           | Link                                 |
|--|------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| Centro de Referência em Saúde Mental (CERSAM)<br>Belo Horizonte – MG<br><br>Contrato de trabalho via Organização Social como Oficineiro e Redutor de Danos (ainda não havia regulamentação da profissão Musicoterapeuta) | <b>30h</b><br>Semanais | <b>2018 a 2022</b><br><b>4 anos</b> | <a href="#">Comprovante</a><br>2 páginas | <a href="#">Carteira de Trabalho</a> |
| Orquestra 415 de Música Antiga<br>Associação Cultural Lua Nova – Belo Horizonte/MG<br><a href="https://www.luanovacultural.com">https://www.luanovacultural.com</a>  | <b>780h</b>            | <b>2015-2025</b><br><b>10 anos</b>  | <a href="#">Certificado</a>              |                                      |

## DISTINÇÕES

---

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Menção honrosa no XX Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia,<br>APEMEMP<br>Melhor trabalho: <a href="#">A cognição social em Musicoterapia</a> | <a href="#">Certificado</a> |
|--|-----------------------------|

## EXPERIÊNCIA TÉCNICA

---

|  |                              |
|--|------------------------------|
| 2024 – Comissão de Pesquisa da UBAM<br>União Brasileira das Associações de Musicoterapia   | <a href="#">Convite</a>      |
| Organização do XIV ENPEMT – Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia<br>Avaliação de trabalhos apresentados no XIV ENPEMT  | <a href="#">Certificados</a> |
| 2025 – Parecer em pesquisa de doutorado<br>“Manual de Instruções do Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP)”   | <a href="#">Certificado</a>  |
| 2023 – Parecer em pesquisa de doutorado<br>“Avaliação do Efeitos da Musicoterapia em Grupo na Dependência Química (MTDQ)”<br>Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG | <a href="#">Certificado</a>  |

## REVISÃO DE PERIÓDICOS

---

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 2024 – Revisor de Periódico<br>Revista Music & Science    | <a href="#"><u>Certificado</u></a> |
| 2023 – Revisor de Periódico<br>Revista PerMusi            | <a href="#"><u>Certificado</u></a> |
| 2023 – Revisor de Periódico<br>Revista Psicologia e Saúde | <a href="#"><u>Certificado</u></a> |
| 2024 – Revisor de Periódico<br>Revista Sigmae             | <a href="#"><u>Certificado</u></a> |

**OS CERTIFICADOS TAMBÉM FORAM INCLUÍDOS  
COMO ANEXO A PARTIR DA PRÓXIMA PÁGINA**

---

Alguns certificados foram incluídos somente via links para acesso externo, como os artigos e alguns eventos.



# 1st Latin American Music Information Retrieval Workshop

## CERTIFICATE

We certify that

# Ivan Moriá Borges Rodrigues

participated in the 1st LAMIR (Latin American Music Information Retrieval Workshop), held between December 9th and 11th, 2024 in Rio de Janeiro.

---

Luiz Wagner Biscainho  
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

---

Magdalena Fuentes  
New York University (NYU)

---

Martín Rocamora  
Universitat Pompeu Fabra (UPF)  
Universidad de la República (UdelaR)

### General Chairs



**CAPES** ISMIR



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona



**NYU**



**UFRJ**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO





# CERTIFICADO

Certificamos que *Ivan Moriá Borges Rodrigues* participou como ouvinte da **XIV Jornada de Extensão da UFMG** – ‘*UFMG espaço de inclusão? Desafios da interação entre campus-cidade-campo*’, promovida pela Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Minas Gerais, realizada no dia 13 de maio de 2015, na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais – Brasil, com carga horária de **04** horas.

Belo Horizonte, 15 de maio de 2015.

*Profa. Benigna Maria de Oliveira  
Pró-Reitora de Extensão*



## CERTIFICADO

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou da **XVI Jornada de Extensão da UFMG – Extensão contemporânea: Experiências de transformação**, promovida pela Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Minas Gerais no dia 24 de Maio de 2017 em Belo Horizonte, Minas Gerais – Brasil, com carga horária de 04 horas.

Belo Horizonte, 25 de Maio de 2017.

**Profa. Benigna Maria de Oliveira**  
Pró-Reitora de Extensão

# CONFERÊNCIA LIVRE DE SAÚDE MENTAL DE MINAS GERAIS

## Democracia e Saúde

Evento preparatório para a 9<sup>a</sup> Conferência Estadual de Saúde de Minas Gerais (8<sup>a</sup>+1)  
e 16<sup>a</sup> Conferência Nacional de Saúde (8<sup>a</sup>+8)

## CERTIFICADO

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou  
da **Conferência Livre de Saúde Mental de Minas Gerais: Democracia e Saúde**, realizada em  
Belo Horizonte/Minas Gerais, no dia 29 de novembro de 2018, de 13h às 18h.

Belo Horizonte, 30 de novembro de 2018.

Dalcira Ferrião

Dalcira Ferrião

Presidenta do Conselho Regional de Psicologia de Minas Gerais

Julia Maria Muniz Restori

Julia Maria Muniz Restori

Presidenta do Conselho Regional de Serviço Social 6<sup>a</sup> Região

Lourdes Machado

Lourdes Aparecida Machado

Presidenta do Sindicato dos Psicólogos e Psicólogas de Minas Gerais

Realização



**CRESS**  
6<sup>a</sup> Região



Apoio



**FÓRUM MINEIRO DE SAÚDE MENTAL**  
Fórum Mineiro de Saúde Mental



SECRETARIA DE  
SAÚDE

**MINAS GERAIS**  
GOVERNO DE TODOS



# CERTIFICADO

APEM**E**MG

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou da mesa redonda com o título de “Trabalhos Premiados” do XX ENPEMT (Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia) promovido pela APEMEMG (Associação de Profissionais e Estudantes de Musicoterapia do Estado de Minas Gerais) no dia 11 de dezembro de 2020, com duração de 2 horas.

Belo Horizonte, 29 de Janeiro de 2021

Emily Hanna Pinheiro Ferreira  
Presidente APEMEMG  
Coordenadora do XX ENPEMT

# CERTIFICADO

Certificamos que IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES participou como ouvinte da **AULA MAGNA DA PÓS-GRADUAÇÃO DO ICB 2020** sobre o tema **“Mudanças Globais e o Futuro das Florestas Tropicais”** e ministrada pelo Prof. Dr. Jos Barlow da Universidade de Lancaster, Reino Unido. O evento, com duração de 3 horas, foi promovido pelo Núcleo de Apoio à Pós-Graduação (NAPG) do Instituto de Ciências Biológicas da Universidade Federal de Minas Gerais e realizado no dia 12/03/2020, no Campus da Pampulha da UFMG em Belo Horizonte, Minas Gerais.

Belo Horizonte, 12 de março de 2020.

**Profa. Dra. Adriana Abalen Martins Dias**  
Coordenadora do Núcleo de Apoio à Pós-Graduação ICB /UFMG

**Prof. Dr. Marcos Horácio Pereira**  
Subcoordenador do Núcleo de Apoio à Pós-Graduação do  
ICB/UFMG

## REALIZAÇÃO



# CERTIFICADO



Certificamos que o trabalho

*“A cognição social em Musicoterapia: perspectivas e atuação em uma instituição de saúde mental”*

de autoria de: *Ivan Moriá Borges Rodrigues e Renato Tocantins Sampaio*

foi apresentado em formato de vídeo no XX ENPEMT (Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia) entre os dias 07 a 11 de dezembro de 2020.

Belo Horizonte, 06 de Janeiro de 2021

Emily Hanna Pinheiro Ferreira  
Presidente APEMEmg  
Coordenadora do XX ENPEMT



# CERTIFICADO



Musicoterapia UFMG

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou da palestra **A musicoterapia no cenário da Pandemia**, ministrada pela professora Dra. Raquel Siqueira, pertencente ao IV Ciclo de Palestras de Musicoterapia, realizado de maneira online, em 23 de Março de 2021, com carga horária total de 2 horas.

Belo Horizonte, 23 de Março de 2021.

Profº Ms. Mt. Frederico Pedrosa  
Coordenador do Ciclo de Palestras de Musicoterapia  
Departamento de Instrumentos e Canto  
Escola de Música da UFMG



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA

**CERTIFICADO**

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou da palestra *on-line Currículo Lattes: organização e registro de informações sobre a carreira acadêmica*, promovida pelo Setor de Apoio aos Usuários do Portal Capes, da Biblioteca Universitária da UFMG, dia 22 de novembro de 2021, perfazendo um total de 02 (duas) horas de atividades.

Belo Horizonte, 04 de maio de 2022.

FERNANDA GOMES ALMEIDA  
Bibliotecária-Documentalista  
Setor de Apoio aos Usuários do Portal Capes na UFMG



Documento assinado eletronicamente por **Fernanda Gomes Almeida, Bibliotecária-Documentalista**, em 04/05/2022, às 16:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site  
[https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1432595** e o código CRC **0593DC73**.

# CERTIFICADO

Certificamos que Ivan Moriá Borges e Sebastian Miguel Barroso apresentaram o trabalho “Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade” durante o 8º Nas Nuvens... Congresso de Música, organizado pelos Programas de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Programa de Pós-Graduação em Práticas Musicais da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e com a parceria do King's Brazil Institute (King's College London), que decorreu entre os dias 01 e 08 de Dezembro de 2022.

Belo Horizonte, 29 de Dezembro de 2022

*edite rocha*

Prof.<sup>a</sup> Doutora Edite Rocha  
Pela Comissão Organizadora do  
8º Nas Nuvens... Congresso de Música



UFMG  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MINAS GERAIS

KING'S  
College  
LONDON

ESCOLA DE  
MÚSICA

UEMG



**8º nas nuvens...**

**Congresso de Música**

01 - 08 de dezembro de 2022  
[www.musica.ufmg.br/nasnuvens](http://www.musica.ufmg.br/nasnuvens)

# CERTIFICADO

Certificamos que Ivan Moriá Borges e Sebastian Miguel Barroso apresentaram o trabalho “Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade” durante o 8º Nas Nuvens... Congresso de Música, organizado pelos Programas de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Programa de Pós-Graduação em Práticas Musicais da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e com a parceria do King's Brazil Institute (King's College London), que decorreu entre os dias 01 e 08 de Dezembro de 2022.

Belo Horizonte, 29 de Dezembro de 2022

*edite rocha*

Prof.<sup>a</sup> Doutora Edite Rocha  
Pela Comissão Organizadora do  
8º Nas Nuvens... Congresso de Música



UFMG  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MINAS GERAIS

KING'S  
College  
LONDON

ESCOLA DE  
MÚSICA

UEMG



**8º nas nuvens...**

**Congresso de Música**

01 - 08 de dezembro de 2022  
[www.musica.ufmg.br/nasnuvens](http://www.musica.ufmg.br/nasnuvens)



A ASSOCIAÇÃO DE PROFISSIONAIS E ESTUDANTES DE MUSICOTERAPIA DO ESTADO DE SÃO PAULO CERTIFICA QUE O TRABALHO

## ***Tradução E Validação Da Escala Interest In Music (lim) Para O Português Brasileiro***

dos autores **Frederico Gonçalves Pedrosa, Ivan Moriá Borges, Mariana Ferreira Muller, Maria Luiza Silva Pinho, Marcella Balbino Stenico e Tainá Kethlen de Sousa**, foi apresentado na categoria Pôster Digital no XXII ENPEMT - Encontro Nacional de Pesquisa de Musicoterapia "Os desafios para a pesquisa em Musicoterapia no Brasil" realizado nos dias 11 e 12 de novembro de 2022.

---

Flávia Barros Nogueira  
Presidente Apemesp  
2022-2024

# PRESENTER CERTIFICATE



Ivan Moriá

presented the following at the 12th European Music Therapy Conference, June 8–12, 2022

Paper Presentation: Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition

On behalf of the Conference Organising Committee,

Giorgos Tsiris  
Conference Co-Chair

Philippa Derrington  
Conference Co-Chair

**BAMT** BRITISH ASSOCIATION  
FOR MUSIC THERAPY



12TH EUROPEAN MUSIC THERAPY CONFERENCE, EDINBURGH 2022



Queen Margaret  
University  
EDINBURGH

# PRESENTER CERTIFICATE



Ivan Moriá

presented the following at the 12th European Music Therapy Conference, June 8–12, 2022

Paper Presentation: Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition

On behalf of the Conference Organising Committee,

Giorgos Tsiris  
Conference Co-Chair

Philippa Derrington  
Conference Co-Chair

**BAMT** BRITISH ASSOCIATION  
FOR MUSIC THERAPY



12TH EUROPEAN MUSIC THERAPY CONFERENCE, EDINBURGH 2022



Queen Margaret  
University  
EDINBURGH

# CERTIFICADO

Certificamos a participação de Ivan Moriá Borges Rodrigues e Renato Tocantins Sampaio na apresentação do trabalho "A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia" durante o 9º Nas Nuvens... Congresso de Música, organizado pelos Programas de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Programa de Pós-Graduação em Práticas Musicais da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e com a parceria da Freie Universität - Berlim, que decorreu entre os dias 01 e 08 de Dezembro de 2023.

Belo Horizonte, 20 de Dezembro de 2023

*edite rocha*

Prof.<sup>a</sup> Doutora Edite Rocha  
Pela Comissão Organizadora do  
9º Nas Nuvens... Congresso de Música



**9º nas nuvens...**  
Congresso de Música  
01 - 08 de dezembro de 2023  
[www.musica.ufmg.br/nasnuvens](http://www.musica.ufmg.br/nasnuvens)

# CERTIFICADO

Certificamos a participação de Ivan Moriá Borges Rodrigues e Renato Tocantins Sampaio na apresentação do trabalho "A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia" durante o 9º Nas Nuvens... Congresso de Música, organizado pelos Programas de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Programa de Pós-Graduação em Práticas Musicais da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e com a parceria da Freie Universität - Berlim, que decorreu entre os dias 01 e 08 de Dezembro de 2023.

Belo Horizonte, 20 de Dezembro de 2023

*edite rocha*

Prof.<sup>a</sup> Doutora Edite Rocha  
Pela Comissão Organizadora do  
9º Nas Nuvens... Congresso de Música



**9º nas nuvens...**  
Congresso de Música  
01 - 08 de dezembro de 2023  
[www.musica.ufmg.br/nasnuvens](http://www.musica.ufmg.br/nasnuvens)



# CERTIFICATE

This certificate confirms that

**Ivan Moriá Borges Rodrigues**

attended the course

FOUNDATIONS ON MUSIC THERAPY ASSESSMENT

with the duration of 8 hours on the 7th, 13th, 20th and 27th of September, 2023.

Dr. Gustavo Schulz Gattino  
Associate professor of the Department of Communication and Psychology





# III Encontro Internacional de Musicoterapia da UFRJ

## CERTIFICADO

Certifico que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou como ouvinte da conferência “**Musicoterapia com Pessoas com Necessidades Neurológicas Complexas: Evidências Atuais e Impacto Clínico**”, ministrada pela **PhD Wendy L. Magee**, realizada no dia 05 de dezembro de 2023, com duração de 3h.

Link da Palestra disponível em [https://www.youtube.com/live/udV3S\\_c-pA?feature=shared](https://www.youtube.com/live/udV3S_c-pA?feature=shared)



---

Beatriz Salles



---

Camila Acosta



**Consórcio**  
Maternidade Escola  
Departamento de Arte Corporal  
Departamento de Terapia Ocupacional  
Escola de Música

**CDA** Centro de Doenças de  
**Alzheimer**  
INSTITUTO DE PSIQUIATRIA DA UFRJ



Saiba mais  
da graduação  
na UFRJ





# Certificado

A Faculdade Ciências da Vida certifica que

Ivan Moriá

participou da aula aberta online intitulada: “Dia da pessoa com Esquizofrenia”, mediada pelo Doutor João Vinicius Salgado, realizado no InSala da Faculdade Ciências da Vida, no dia 25 de maio de 2020, perfazendo carga horária de 02 horas.

Sete Lagoas, 01 de agosto de 2020.

Valcir Marcílio Farias  
Diretor Geral  
Faculdade Ciências da Vida

2020.05.25.09-0



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS  
DEPARTAMENTO DE MORFOLOGIA

## DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins e a pedido do interessado, que **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES, MATRÍCULA 2014040723**, aluno do curso de **MÚSICA**, atuou como **VOLUNTÁRIO** no **PROGRAMA DE MONITORIA DA GRADUAÇÃO**, no período de **16 de março de 2015 a 31 de dezembro de 2015**, exercendo atividades de **MONITORIA** junto ao **DEPARTAMENTO DE MORFOLOGIA** do **INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS**, na disciplina **ANATOMIA HUMANA BÁSICA**, cumprindo a carga horária de **06** horas semanais, totalizando **180** horas.

Informamos ainda que o monitor foi aprovado em processo seletivo.

Belo Horizonte, 01 de agosto de 2025.

**Profa. Annamaria Ravara Vago**  
**Chefe do Departamento de Morfologia**  
**Instituto de Ciências Biológicas da UFMG**  
**Portaria N° 10.064 de 06/11/2024.**



Documento assinado eletronicamente por **Annamaria Ravara Vago, Chefe de departamento**, em 01/08/2025, às 06:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4424383** e o código CRC **FAB82A45**.

# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UFMG

## ATA DA BANCA DE SELEÇÃO

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE DOUTORADO SANDUÍCHE NO EXTERIOR (PDSE)

EDITAL Nº 026/2024 (2025) – CAPES (PDSE)

Indicada pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG, a Banca de Seleção, constituída pelos docentes Profa. Dra. Heloísa Braga Feichas (presidente), Profa. Dra. Verônica Magalhães Rosário, Prof. Dr. Oilmir José Lanna e pelo representante discente Ivan Moriá Borges Rodrigues, em reunião de 02 de dezembro de 2024, analisou e avaliou a documentação apresentada pelos candidatos Gabriel Silva Arruda, Livia Oliveira Itaboray, Nívea Renata Alencar de Freitas e Renato Mendes Rosa.

A Banca considerou a documentação exigida pelo item 9.2.2 do Edital 26/2024 da CAPES e norteou suas argumentações à luz das recomendações do Projeto de Pesquisa do PPGMus/UFMG contidas no Edital Nº 026/2024 (2025). A análise e avaliação desta Banca levou ainda em consideração a análise do Currículo Lattes, avaliando as produções artística, bibliográfica e técnica, bem como a atuação profissional dos candidatos **nos últimos 4 anos**. Na sequência, cada membro da Banca deu notas aos demais itens avaliados (explicitados na primeira linha da tabela), sendo consideradas as médias dessas notas, com indicação da Classificação Final na última coluna.

| Critérios<br>Candidatos         | Relevância do estágio para o doutorando (10) | Qualidade e acadêmica da proposta (40) | Avaliação do orientador do discente no exterior (15) | Impacto esperado na visibilidade do PPG (15) | Impacto esperado na avaliação do PPG (5) | Avaliação do Currículo Lattes (15) | T<br>O<br>T<br>A<br>L | Classificação Final |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Gabriel Silva Arruda            | 7  | 40                                     | 13   | 13   | 5  | 12                                 | 90                    | 1                   |
| Livia Oliveira Itaboray         | 6  | 40                                     | 10   | 13   | 5  | 12                                 | 86                    | 3                   |
| Nívea Renata Alencar de Freitas | 8  | 40                                     | 0  | 15   | 5  | 12                                 | 80                    | 4                   |
| Renato Mendes Rosa              | 6  | 40                                     | 13   | 13   | 5  | 12                                 | 89                    | 2                   |

TABELA 1 - Avaliação dos demais documentos

Ressaltando o alto nível das propostas apresentadas, sua articulação às pesquisas desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG, a relevância e contribuições para a visibilidade e para a internacionalização do programa, a Banca de Seleção concluiu pela indicação do doutorando Gabriel Silva Arruda, e recomenda que, em caso de cotas não aproveitadas, sejam também contemplados os demais candidatos, em ordem classificatória.

Belo Horizonte, 2 de dezembro de 2024

# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UFMG

## ATA DA BANCA DE SELEÇÃO

EDITAL Nº 6/2024 PDSE/CAPES

### PROGRAMA INSTITUCIONAL DE DOUTORADO SANDUÍCHE NO EXTERIOR (PDSE)

A Banca de Seleção, indicada pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG, reuniu-se no dia 19 de abril de 2024 para avaliar as inscrições, apresentadas a este Programa, para o Edital de Seleção do Programa Institucional de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE).

Esta Banca foi constituída por três membros docentes permanentes do Programa – Profa. Dra. Betânia Parisi (presidente), Prof. Dr. Flávio Barbeitas e Prof. Dr. Oiliam Lanna – e o representante discente, Ivan Moriá Borges Rodrigues.

Foram apresentadas duas inscrições para o referido Edital, feitas pelos doutorandos Fabrício Malaquias Alves e Renato Mendes Rosa. Os dois candidatos apresentaram toda a documentação exigida pelo item 4.1 do Edital.

Passou-se, então, à análise e avaliação dos documentos dos candidatos, segundo os critérios recomendados pelo Edital e indicadores propostos pela Banca, antes do início da avaliação. Os critérios para a análise do Currículo Lattes, definidos pela Banca de Seleção, estão especificados na Tabela 1, abaixo. Foram consideradas, para efeito da avaliação, as produções artística, bibliográfica e técnica, bem como a atuação profissional dos candidatos **nos últimos 4 anos**.

| Pontuação Lattes \ Candidatos | Artigo periódico (3 pt/a) | Capítulo livro (2 pt/c) | Trabalho em anais (1 pt / 0,5 p/resumo) | Produção técnica (até 3 pontos) | Produção artística (até 4 pontos) | Atuação profissional (até 3 pontos) | LATTES TOTAL (até 15 pontos) |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| Fabrício Malaquias Alves      | 3                         | 2                       | 9                                       | 3                               | 4                                 | 3                                   | 15                           |
| Renato Mendes Rosa            | 0                         | 0                       | 1                                       | 3                               | 4                                 | 3                                   | 11                           |

TABELA 1 – Avaliação Currículo Lattes

Na sequência, cada membro da Banca deu notas aos demais quesitos avaliados (explicitados na primeira linha da Tabela 2), sendo as médias dessas notas inseridas na Tabela 2, com indicação da Classificação Final na última coluna.

| Critérios / Candidatos   | Relevância do estágio para o doutorando (10) | Qualidade acadêmica da proposta (40) | Avaliação do orientador do discente no exterior (15) | Impacto esperado na visibilidade do PPG (15) | Impacto esperado na avaliação do PPG (5) | Lattes avaliado conforme indicadores estabelecidos pela Banca (15) | TOTAL (100) | Classificação Final |
|--------------------------|--|--------------------------------------|--|--|--|--|-------------|---------------------|
| Fabrício Malaquias Alves | <b>10</b>                                    | <b>40</b>                            | <b>15</b>  | <b>15</b>                                    | <b>5</b>                                 | <b>15</b>  | <b>100</b>  | <b>1</b>            |
| Renato Mendes Rosa       | <b>10</b>                                    | <b>40</b>                            | <b>15</b>  | <b>15</b>                                    | <b>5</b>                                 | <b>11</b>  | <b>96</b>   | <b>2</b>            |

TABELA 2 - Avaliação dos demais documentos

A Banca ressalta o alto nível das propostas dos dois candidatos e sua relevância para a produção de conhecimento nas áreas da Educação Musical e da Performance. Da mesma forma, é clara a aderência das propostas às pesquisas desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Música, bem como o seu potencial impacto para a visibilidade e para a internacionalização do Programa.

Diante do resultado obtido, a Banca concluiu pela indicação do doutorando **Fabrício Malaquias Alves** para o Programa Institucional de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE) - EDITAL Nº 6/2024 e recomenda que o candidato Renato Mendes Rosa seja também contemplado, no caso da existência de cotas não aproveitadas.

Belo Horizonte, 19 de abril de 2024



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA – Departamento de Instrumentos e Canto  
Curso de Graduação em Música – Habilitação em Musicoterapia

Av. Antônio Carlos, 6627 – Pampulha.  
Belo Horizonte - MG - CEP 31270-010  
E-mail: dinc@musica.ufmg.br  
Website: www.musica.ufmg.br/  
Fone: + 55 31 3409-4706



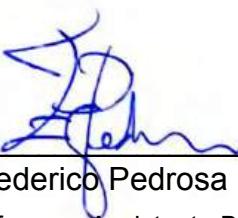
Belo Horizonte, 02 de outubro de 2021

Prezado Ivan Moriá,

Vimos por meio desta agradecer-te pela participação na aula Musicoterapia na Rede Substitutiva de Saúde Mental da disciplina de Musicoterapia na Saúde Mental entre no dias 02/03/2021 e 24/11/2021, totalizando 8 horas de atividade.

Sua contribuição foi bastante enriquecedora para as discussões e ações do projeto, e esperamos poder contar novamente com sua importante colaboração no futuro.

Atenciosamente,

  
\_\_\_\_\_  
Frederico Pedrosa  
Professora Assistente B  
Departamento de Instrumentos e Canto  
Escola de Música - UFMG



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA

**DECLARAÇÃO**

Declaro, para os devidos fins, que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** apresentou, no dia 18/10/2024, a palestra sobre o tema “*Musicoterapia e Tecnologias*”, como aula na disciplina Seminários em Música, Cognição e Musicoterapia, na Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, com carga horária de 4 horas.

Belo Horizonte, 18 de outubro de 2024.

Atenciosamente,  
Profa. Dra. Aline Moreira Brandão André  
Departamento de Instrumentos e Canto



Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Música  
Departamento de Instrumentos e Canto  
Av. Antônio Carlos, 6627 – Pampulha.  
Belo Horizonte - MG - CEP 31270-010  
E-mail: dinc@musica.ufmg.br  
Website: www.musica.ufmg.br/  
Fone: + 55 31 3409-4706



Belo Horizonte, 04 de dezembro de 2023.

Ilmo. Dndo. Ivan Moriá Borges,

O Curso Bacharelado em Música Habilitação Musicoterapia da Universidade Federal de Minas Gerais tem a satisfação de convidar V. Sa. para participar da Banca Examinadora da defesa de trabalho de conclusão de curso de graduação, conforme os dados abaixo:

**Título do Trabalho:** A Musicoterapia como tratamento para estudantes de Bacharelado em Música com Ansiedade na Performance Musical: algumas reflexões

**Estudante:** Pâmela Cristina Ramos

**Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Fernanda Torchia Zanon (UEMG)

Dndo. Ivan Moriá Borges

Profa. Dra. Marina Horta Freire (UFMG)

Profa. Dra. Fernanda Ortins Silva (Orientadora / UFMG)

**Data da Defesa:** 12/12/2023

**Horário:** 10:30

**Local:** Reunião pelo Zoom através do link abaixo:

<https://us05web.zoom.us/j/82480564993?pwd=iN6MAejJVNvOLi0sJDkdbBvboc4G5c.1>

ID da reunião: 824 8056 4993

Senha: H3zwia

**CARTA CONVITE**  
**PARTICIPAÇÃO NA BANCA DE DEFESA DE TCC**

**Estimado Musicoterapeuta Iván Moriá**

Tenho o prazer de convidá-la(o) para participar da Banca de Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do discente Rafael de Oliveira Pereira, Intitulado: **A**

**IMPROVISAÇÃO MUSICAL EM MUSICOTERAPIA PARA MÚSICOS.**

A apresentação acontecerá no dia 20 de dezembro de 2023 às 7:30 na Sala de Reuniões do Campus de Curitiba II, Unespar. e por meio do link: Banca defesa TCC Rafael Quarta-feira, 20 de dezembro · 7:30 até 8:30am

Fuso horário: America/Sao\_Paulo

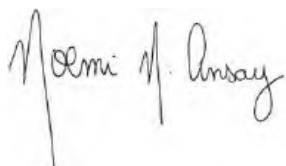
Como participar do Google Meet

Link da videochamada: <https://meet.google.com/nop-hkds-mqd>

Ou disque:                    -                    -                    #

Atenciosamente,

Nome e assinatura do/a Orientador/a:

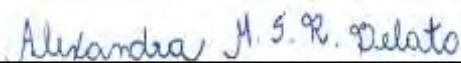


Curitiba, 08 de dezembro de 2023.

## CARTA DE AGRADECIMENTO

Afirmo para os devidos fins que Ivan Moriá colaborou com a pesquisa intitulada “Manual de Instruções do Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP)”, que está sendo conduzida em nível de doutorado pela aluna Alexandra Monticeli de Souza Ricardo Belato, sob a orientação da Profª. Drª. Cybelle Loureiro e coorientação da Profª. Drª. Aline André, na linha de pesquisa em Musicoterapia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Belo Horizonte, 25 de junho de 2025.



Alexandra Monticeli de Souza Ricardo Belato.

Nº de matrícula: 2021701608

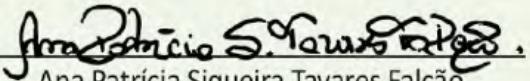
E-mail: xanda.rn@bol.com.br

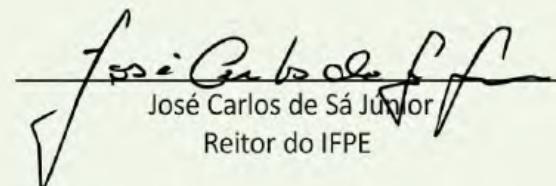
Telefone: (35) 99964-0324



# CERTIFICADO

Certificamos que, **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES**, participou na condição de Avaliador, da comunicação oral apresentada pelo Projeto “**Musicoterapia no Centro de Atenção Psicossocial Nise da Silveira**”, no X Encontro de Extensão do IFPE, realizado de 21 a 25 de novembro de 2022.

  
Ana Patrícia Siqueira Tavares Falcão  
Pró-reitora de Extensão

  
José Carlos de Sá Júnior  
Reitor do IFPE



# Certificate of Presentations

This is to certify that

Ivan

Moriá

has presented at the  
17th World Congress of Music Therapy

which took place July 24 - 29, 2023 in Vancouver, Canada

- |     |   |                    |
|-----|---|--------------------|
| 266 | Music Therapy and Neurocognition: Relationships between Interactive Musical Improvisation and Mental Health | ePoster - Research |
|-----|---|--------------------|

Pam Lansbergen, MTA  
Organizer of WCMT 2023



# Certificate of Participation

## Attestation de participation

This is to certify that  
Nous certifions par la présente que

# Ivan Moria Borges

was a volunteer at the 17th World Congress of Music Therapy  
a été bénévole à la 17e congrès mondial de musicothérapie

July 25 - 29, 2023 Vancouver Canada 25 - 29 juillet 2023

Pam Lansbergen  
Congress Organizer  
Organisatrice du congrès



## Certificate of Attendance Attestation de participation

This is to certify that

Nous certifions par la présente que

# Ivan Moriá

has attended the 17th World Congress of Music Therapy  
which was a 4-day event

a participé au 17e congrès mondial de musicothérapie  
qui s'est déroulé sur quatre jours

July 25 - 29, 2023 Vancouver Canada 25 - 29 juillet 2023

Pam Lansbergen  
Congress Organizer  
Organisatrice du congrès



# Certificate of Presentations

This is to certify that

Ivan

Moriá

has presented at the  
17th World Congress of Music Therapy

which took place July 24 - 29, 2023 in Vancouver, Canada

- |     |   |                    |
|-----|---|--------------------|
| 266 | Music Therapy and Neurocognition: Relationships between Interactive Musical Improvisation and Mental Health | ePoster - Research |
|-----|---|--------------------|



Pam Lansbergen, MTA  
Organizer of WCMT 2023



# Certificate of Participation

## Attestation de participation

This is to certify that  
Nous certifions par la présente que

# Ivan Moria Borges

was a volunteer at the 17th World Congress of Music Therapy  
a été bénévole à la 17e congrès mondial de musicothérapie

July 25 - 29, 2023 Vancouver Canada 25 - 29 juillet 2023

Pam Lansbergen  
Congress Organizer  
Organisatrice du congrès



## Certificate of Attendance Attestation de participation

This is to certify that

Nous certifions par la présente que

# Ivan Moriá

has attended the 17th World Congress of Music Therapy  
which was a 4-day event

a participé au 17e congrès mondial de musicothérapie  
qui s'est déroulé sur quatre jours

July 25 - 29, 2023 Vancouver Canada 25 - 29 juillet 2023

Pam Lansbergen  
Congress Organizer  
Organisatrice du congrès

COMISSÃO  
DE  
PESQUISA

# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

*Ivan Moria Borges Rodrigues*

participou do **III Workshop para Pesquisadores Iniciantes**, ministrando o CURSO – **Aplicações da Tecnologia na Pesquisa em Musicoterapia**, em 28 de junho de 2025, online, com carga horária de 03 horas.

Luis Carlos Filho  
Musicoterapeuta  
CPMCE 029/19

Luiz Belizário  
AMTCE 029/19  
Presidente da UBAM -25/26

*Leila Brito Bergold*

Leila Brito Bergold  
AMTRJ 174/1  
Coord da Comissão de Pesquisa - UBAM

CERSAM/DRES-NE/ SMSA

Belo Horizonte, 31 de julho de 2025.

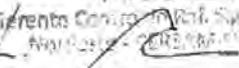
**DECLARAÇÃO**

Informo que IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES, portador do CPF: 087.844.756-33, trabalhou no Centro de Referência em Saúde Mental Nordeste (CERSAM NORDESTE), que pertence a Rede Atenção Psicossocial do município de Belo Horizonte, de março de 2018 a maio de 2022.

Neste período, o profissional desenvolvia atividades de musicoterapia de forma coletiva e em casos que era avaliado que um acompanhamento mais singularizado traria benefício para o quadro clínico dos usuários, ele fazia atendimentos individuais.

Me coloco a disposição para esclarecimentos que se fizerem necessários.

Atenciosamente,

Walkíria Normandia dos Santos  
087.844.756-33  
Gerente do CERSAM NORDESTE  


Walkíria Normandia dos Santos  
Gerente do CERSAM Nordeste



## PBH / SMSA / DRES-O/ CERSAM-O

CERSAM OESTE: Rua Oscar Trompowski, 1325- Nova Granada CEP 30451-001  
Belo Horizonte/MG.Tel.31-984055544 e 31-983040522 admcersamo@pbh.gov.br

Belo Horizonte, 01 de Agosto de 2025

Informo a pedido do profissional **IVAN MORIÁ** que o mesmo trabalhou no Centro de Referência em Saúde Mental Oeste (CERSAM Oeste) contratado por meio de Organização Social, no período de 01/03/2018 a 18/05/2022, realizando oficinas de música junto aos usuários atendidos em nosso serviço. O mesmo cumpria uma jornada de trabalho de 30hrs semanais, divididas entre os CERSAMs Oeste e Nordeste. No CERSAM Oeste cumpria 15hs semanais distribuídas em 2 dias da semana.

Informo ainda que o CERSAM Oeste é um serviço que atende pacientes em situação de crise psiquiátrica e em sofrimento mental grave.

Seguimos à disposição para maiores esclarecimentos.

Atenciosamente,

**AGDA FIORAVANTE DE OLIVEIRA**  
**BM 88491-3**  
**Gerente Adjunta**

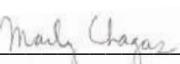


**XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia  
XV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia  
I Seminário Estadual de Musicoterapia**

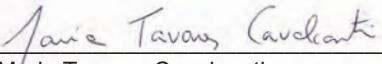
## Certificado

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** esteve presente no minicurso pré-simpósio “Musicoterapia e Comunidades”, ministrado por Prof. Mt. Dra. Patrícia Pellizzari no dia 30 de outubro de 2015, de 9h às 17h, com carga horária total de 8 horas. O mini-curso faz parte da programação do **XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia**, com o tema “**Musicoterapia e Políticas Públicas**”, realizado por: **Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela União Brasileira das Associações de Musicoterapia.**

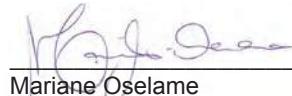
Local: **IPUB** - Av. Venceslau Braz, 71 - Botafogo / **Pinel** - Av. Venceslau Brás, 65, Botafogo

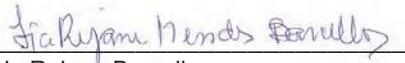
  
\_\_\_\_\_  
Marly Chagas

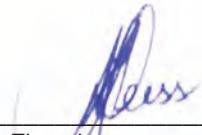
Presidente da AMTRJ

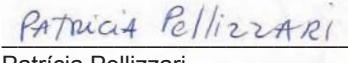
  
\_\_\_\_\_  
Maria Tavares Cavalcanti

Diretoria UFRJ

  
\_\_\_\_\_  
Mariâne Oselame  
Secretária- geral da UBAM

  
\_\_\_\_\_  
Lia Rejane Barcellos  
Presidente da Comissão Científica

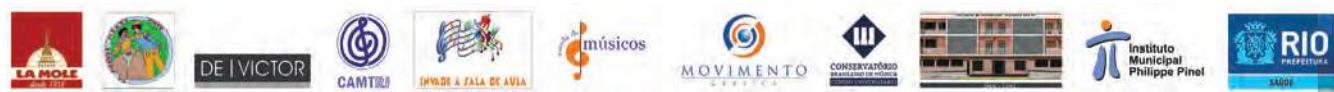
  
\_\_\_\_\_  
Mônica Zimpel  
Coordenadora da Comissão Administrativa

  
\_\_\_\_\_  
Patrícia Pellizzari  
Professora Musicoterapeuta

Realização:



Apoio:





# Certificado

A Orquestra 415 de Música Antiga certifica que o músico

*Ivan Moriá Borges Rodrigues*  
**CI: MG 15 396.834**  
**CPF: 087.844.756-33**

participou, junto à orquestra, na função de instrumentista – Violoncelo de 52 concertos com carga horária de 15 horas cada, perfazendo um total de 780 horas de trabalho entre os anos de 2015 e 2025.

Belo Horizonte, 31 de julho de 2025



André Salles-Coelho  
Regente Titular

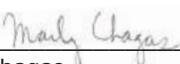


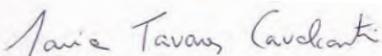
**XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia  
XV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia  
I Seminário Estadual de Musicoterapia**

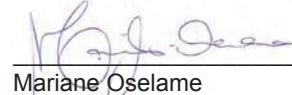
## Certificado

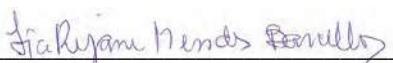
Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** esteve presente no **XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia, XV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia e I Seminário Estadual de Musicoterapia**, com o tema “**Musicoterapia e Políticas Públicas**”, realizado nos dias 30 e 31 de outubro e 1 e 2 de novembro de 2015, com carga horária total de 26 horas. Os eventos foram organizados por: Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela União Brasileira das Associações de Musicoterapia.

Local: **IPUB** - Av. Venceslau Braz, 71 - Botafogo / **Pinel** - Av. Venceslau Brás, 65, Botafogo

  
\_\_\_\_\_  
Marly Chagas  
Presidente da AMTRJ

  
\_\_\_\_\_  
Maria Tavares Cavalcanti  
Diretoria UFRJ

  
\_\_\_\_\_  
Mariane Oselame  
Secretária- geral da UBAM

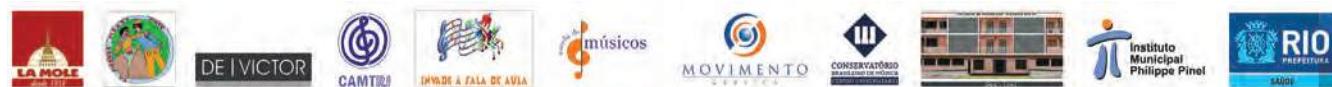
  
\_\_\_\_\_  
Lia Rejane Barcellos  
Presidente da Comissão Científica

  
\_\_\_\_\_  
Mônica Zimpel  
Coordenadora da Comissão Administrativa

Realização:



Apoio:



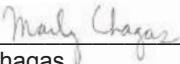


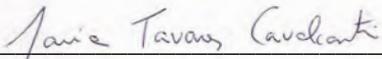
**XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia**  
**XV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia**  
**I Seminário Estadual de Musicoterapia**

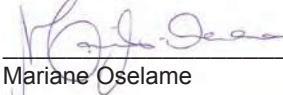
## Certificado

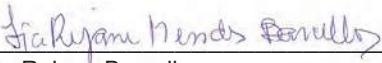
Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues, Andresa Cristina Rezende, Maria Virgínia Silveira de Faria Gomes e Renato Tocantins Sampaio** apresentaram o poster “Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação” na categoria de Tema Livre ou Relato de Experiência no **XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia**, com o tema “**Musicoterapia e Políticas Públicas**”, nos dias 30 e 31 de outubro e 1 e 2 de novembro de 2015, realizado por: **Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela União Brasileira das Associações de Musicoterapia.**

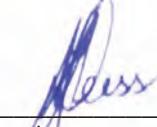
Local: **IPUB** - Av. Venceslau Braz, 71 - Botafogo / **Pinel** - Av. Venceslau Brás, 65, Botafogo

  
\_\_\_\_\_  
Marly Chagas  
Presidente da AMTRJ

  
\_\_\_\_\_  
Maria Tavares Cavalcanti  
Diretoria UFRJ

  
\_\_\_\_\_  
Mariane Oselame  
Secretária- geral da UBAM

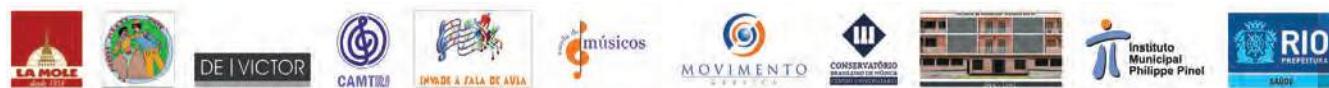
  
\_\_\_\_\_  
Lia Rejane Barcellos  
Presidente da Comissão Científica

  
\_\_\_\_\_  
Mônica Zimpel  
Coordenadora da Comissão Administrativa

Realização:



Apoio:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
**ESCOLA MÚSICA/CENEX**  
e-mail: [cenex@musica.ufmg.br](mailto:cenex@musica.ufmg.br)  
Av. Antônio Carlos, 6627, Campus Pampulha – BH/MG  
Tel: (31)3409-4715

## ***DECLARAÇÃO***

Declaro, para os devidos fins, que **Ivan Moriá Borges Rodrigues**, CPF nº 087.844.756-33, participa do **Projeto Orquestra de Choro da UFMG** (registro no SIEC 403601), sob a coordenação do professor Lucas Pimentel Telles, no período de 20/04/2022 a 28/01/2026, com carga horária semanal de 2 horas.

Belo Horizonte, 31 de julho de 2025.

Ana Paula Rinuphi  
Secretária do Centro de Extensão em Música – CENEX  
Escola de Música da UFMG

# CERTIFICADO



Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou das palestras “Práticas de Marketing para carreira do Musicoterapeuta”, com Marcus Ottoni, e “Regulamentação da Profissão”, com Mariane Oselame, no *VIII Ciclo de Palestras e I Fórum Mineiro de Musicoterapia*, promovido pela APEMEmg (Associação De Profissionais E Estudantes De Musicoterapia Do Estado De Minas Gerais), realizado no dia 13 de setembro de 2018, com duração de 4h, nas dependências da Escola De Música – UFMG.

Belo Horizonte, 13 de setembro de 2018.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Emily Hanna Pinheiro Ferreira".

Emily Hanna Pinheiro Ferreira  
Presidente da APEMEmg



# CERTIFICADO



Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou das palestras “Biossegurança em Musicoterapia”, com Ana Lobato, e “Musicoterapia em Saúde Mental”, com Rodrigo Cordeiro, no *VIII Ciclo de Palestras e I Fórum Mineiro de Musicoterapia*, promovido pela APEMEmg (Associação De Profissionais E Estudantes De Musicoterapia Do Estado De Minas Gerais), realizado no dia 11 de setembro de 2018, com duração de 4h, nas dependências da Escola De Música – UFMG.

Belo Horizonte, 11 de setembro de 2018.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Emily Hanna Pinheiro Ferreira".

Emily Hanna Pinheiro Ferreira  
Presidente da APEMEmg





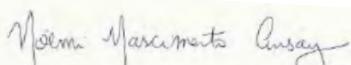
# VI CLAM 2016

CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



## CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou do VI CLAM 2016 - Congresso Latino-americano, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina e Centro de Eventos da ACM entre os dias 20 e 23 de julho de 2016 com uma carga horária de 28 horas.



**Mt. Drª Noemi Nascimento Ansay**  
Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016



**Mt. Esp. Magali Ferreira Pinto Dias**  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016



**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



### CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues** participou do VI CLAM 2016 - Congresso Latino-americano, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina e Centro de Eventos da ACM entre os dias 20 e 23 de julho de 2016 com uma carga horária de 28 horas.

**Mt. Drª Noemi Nascimento Ansay**  
Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016

**Mt. Esp. Magali Ferreira Pinto Dias**  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016

# Certificado

Certificamos que **IVAN MORIA BORGES RODRIGUES** participou da ação educativa "**II COLÓQUIO CONSULTÓRIO DE RUA: REDUÇÃO DE DANOS PELAS RUAS DA CIDADE**", promovida pela Prefeitura de Belo Horizonte, por meio da Secretaria Municipal de Saúde, no dia 25/09/2018, com carga horária de 8 horas do total de 8 horas.

Belo Horizonte, 14 de Janeiro de 2019.

Cláudia Fidelis Barcaro

Gerente da Gerência de Educação em Saúde  
Secretaria Municipal de Saúde de Belo Horizonte

Jackson Machado Pinto

Secretário Municipal de Saúde  
Secretaria Municipal de Saúde de Belo Horizonte

*Oferta de cuidado em saúde com carinho, rapidez e competência*



PREFEITURA  
BELO HORIZONTE

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA

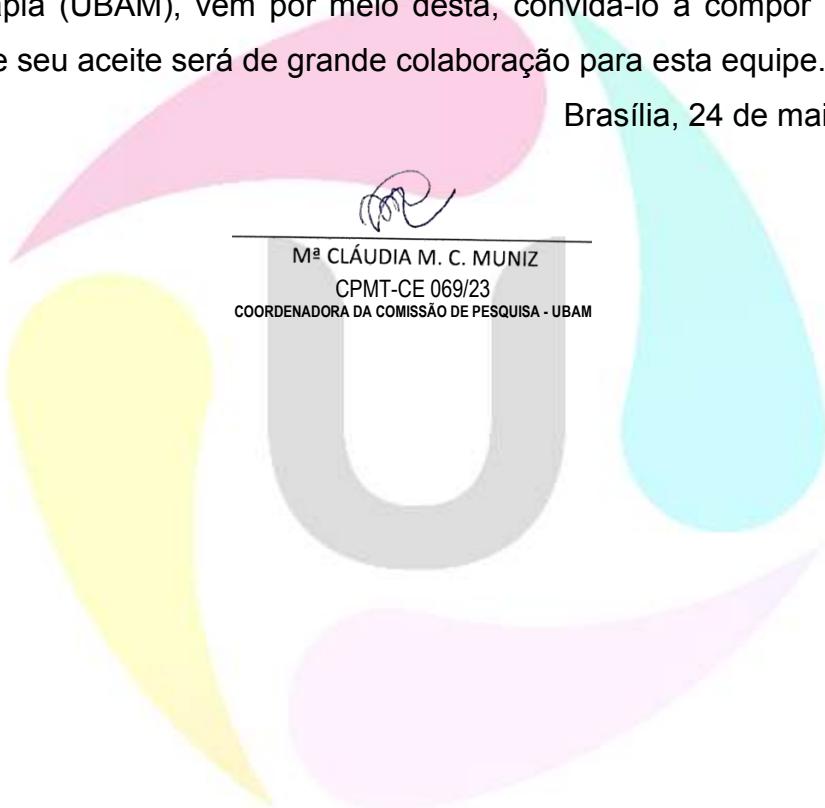


## CONVITE

Prezado Senhor Ivan Moriá,

A Comissão de Pesquisa da União Brasileira das Associações de Musicoterapia (UBAM), vem por meio desta, convidá-lo a compor a presente comissão e seu aceite será de grande colaboração para esta equipe.

Brasília, 24 de maio de 2024.



M<sup>a</sup> CLÁUDIA M. C. MUNIZ  
CPMT-CE 069/23  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA  
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS E CANTO

## DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou da banca de defesa do Trabalho de Conclusão de Curso de Natália Yasmim Coutinho de Almeida, aluna do Graduação em Música com Habilitação em Musicoterapia da Universidade Federal de Minas Gerais, intitulada A MUSICOTERAPIA NO CENTRO DE REFERÊNCIA EM SAÚDE MENTAL INFANTO-JUVENIL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA, defendida em 23/01/2025.

Belo Horizonte, 03 de fevereiro de 2025.

FREDERICO GONÇALVES PEDROSA  
Professor Adjunto



Documento assinado eletronicamente por **Frederico Goncalves Pedrosa, Professor do Magistério Superior**, em 03/02/2025, às 19:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3936606** e o código CRC **E4287797**.

---

Referência: Processo nº 23072.207030/2025-63

SEI nº 3936606



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

A Reitora da Universidade Federal de Minas Gerais, Professora Sandra Regina Goulart Almeida, no uso de suas atribuições, tendo em vista que **Ivan Moriá Borges Rodrigues**

nascido(a) em Patos de Minas - MG em 06 de Fevereiro de 1996

filho(a) de Riuvânia Rodrigues Ferreira e Mônica Barbosa Borges Rodrigues

concluiu o curso de **Música**

confere-lhe o título de **Bacharel**

para que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Belo Horizonte, 18 de Setembro de 2019

A handwritten signature of Sandra Regina Goulart Almeida, followed by the title "Reitora" written below it.

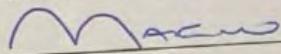
A handwritten signature of the Director of the Unit, followed by the title "Diretor(a) da Unidade" written below it.

Diplomado(a)

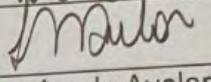
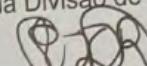
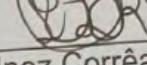


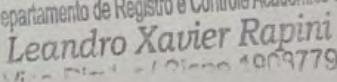
Lei Nº 7.088, de 23/03/1983  
O diplomado é de nacionalidade  
Brasileira,  
portador da cédula de identidade  
MG-15.396.834 / PC MG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA  
Habilitação Musicoterapia / Form. Livre  
Conclusão: 2º semestre de 2017.



Seção de Ensino

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Registro efetuado nos termos da  
lei nº 9.394/96 de 20/12/1996 - Artigo 48 - parágrafo 1º  
Número: 7770 Livro: AD 201912  
Proc. Nº: 2019111.00511  
Belo Horizonte, 08 NOVEMBRO 2019  
  
Luciana Moreira de Avelar  
Diretora da Divisão de Registro de Diplomas  
  
Mara Inez Corrêa de Souza Pires  
Diretora de Departamento de Registro e Controle Acadêmico  


APOSTILA  
Assina o presente diploma como Diretor do  
Departamento de Registro e Controle Acadêmico o  
  
Leandro Xavier Rapini  
CR - DRC - 01/2019 - Codigo 1909779

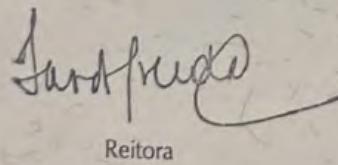
República Federativa do Brasil  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

A Reitora da Universidade Federal de Minas Gerais, Professora Sandra Regina Goulart Almeida,  
no uso de suas atribuições, confere a

*Juan Mariá Borges Rodrigues*

o grau de Mestre em Neurociências,  
área de concentração Neurociências Clínicas  
e outorga-lhe o presente diploma, nos termos da legislação vigente.

Belo Horizonte, 19 de agosto de 2022.

  
Sandra Regina Goulart Almeida  
Reitora

Diplomado



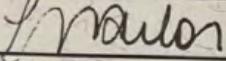
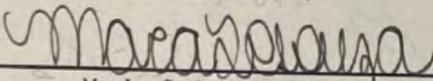
DIPLOMADO: IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES

Data de Nascimento: 06 de fevereiro de 1996

Naturalidade: Minas Gerais

Nacionalidade: Brasileira

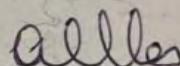
Documento de Identidade: MG-15.396.834/MG

|  |               |
|--|---------------|
| MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO<br>UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS                               |               |
| Registro efetuado nos termos da<br>Lei Nº 9.394/96 de 20/12/1996 – Artigo 48 – Parágrafo 1º  |               |
| Número   | 98/724        |
| Proc. nº   | RP.2022/2     |
| Proc. nº   | 2022/08.01498 |
| Belo Horizonte,  | 26 Aouto 2022 |
|             |               |
| Luciana Moreira de Avelar<br>Diretora da Divisão de Registro de Diplomas                     |               |
|             |               |
| Mara Inez Corrêa de Souza Pires<br>Diretora do Departamento de Registro e Controle Acadêmico |               |

Data da defesa: 19 de abril de 2021.

Curso de Pós-Graduação em Neurociências, nível Mestrado

Reconhecimento homologado pelo CNE (Portaria nº 609, de 14 de março de 2019, publicada no D.O.U. de 18/03/2019, Seção 1, Págs. 63-164).



Setor de Expedição de Diplomas/PRPG



# CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que o trabalho intitulado

**PANORAMA DO XVII CONGRESSO MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA: RELATOS DE  
EXPERIÊNCIAS DE MUSICOTERAPEUTAS NO BRASIL**

de autoria de

**IVAN MORIÁ BORGES; CAMILA SIQUEIRA GOUVÊA ACOSTA GONÇALVES; CLAUDIA REGINA DE  
OLIVEIRA ZANINI; YURI GIFFONI; BEATRIZ DE FREITAS SALLES; NOEMI NASCIMENTO ANSAY**

foi apresentado no **XXIII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA** realizado nos dias  
22 e 23 de setembro de 2023 na modalidade Oral.



ASSOCIAÇÃO DE  
MUSICOTERAPIA  
DO CEARÁ

DRA. MARIANA LACERDA ARRUDA  
COORD. COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-177/06

Luiz Carlos Belizário Filho  
PRESIDENTE AMT-CE  
CPMT-CE 029/19

M<sup>a</sup> CLÁUDIA M. C. MUNIZ  
COORDENADORA XXIII ENPEMT  
CPMT-CE 069/23

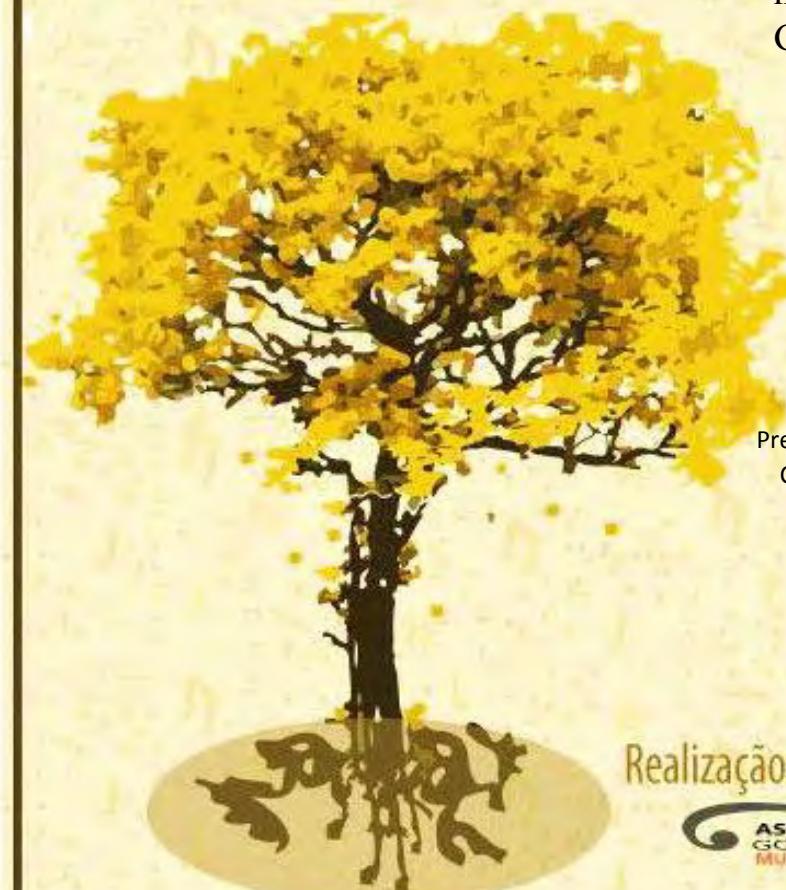
*Marly Chagas*  
MARLY CHAGAS  
PRESIDENTE - UBAM  
AMTRJ 068-1

 UBAM  
UNIÃO BRASILEIRA DAS  
ASSOCIAÇÕES DE MUSICOTERAPIA

# XVII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA

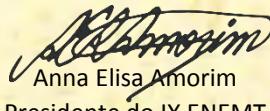
## IX ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDANTES DE MUSICOTERAPIA

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou como **ouvinte**, do XVII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA e IX ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDANTES DE MUSICOTERAPIA realizados nos dias 11 a 14 de outubro de 2017 em Goiânia-GO, promovido pela Associação Goiana de Musicoterapia e Universidade Federal de Goiás, com carga horária de 30h.



  
Éber Marques Júnior  
Presidente da Associação Goiana de Musicoterapia  
Coordenador Geral do XVII ENPEMT/IX ENEMT

  
Claudia Regina de Oliveira Zanini  
Presidente da Comissão Científica  
Coordenadora Geral do XVII ENPEMT/IX ENEMT

  
Anna Elisa Amorim  
Presidente do IX ENEMT

Realização:



Apoio:





## Relatório Final: ( ) Monitoria ( x ) Estágio-Docência

Aluno: Ivan Moriá Borges Rodrigues

Professor responsável pela disciplina: Frederico Gonçalves Pedrosa

Nome da disciplina: Estágio A - Bach. Musicoterapia

Instituição/Departamento (em que cumpriu o estágio): CERSAM AD Pampulha e Musicoterapia

UFMG

Período do estágio (ano/semestre): 23/1

- ANEXAR DESCRIÇÃO DETALHADA DAS ATIVIDADES REALIZADAS DURANTE O PERÍODO DO ESTÁGIO.
- 11 Atendimentos de Musicoterapia no CERSAM AD, com relatórios individuais para análise e registro.  
29/3, 11/4, 25/4, 2 /5, 15/5, 23/5, 30/5, 6/6, 13/6, 20/6, 27/6
- Supervisão de 1h após cada atendimento realizado com o professor Frederico Pedrosa e aluna Pâmela;
- 16/05 - Workshop Musicoterapia para Músicos na Semana de Saúde Mental da UFMG, realizado com a aluna de Musicoterapia Pâmela Ramos, material audiovisual divulgado pela página da UFMG (site e instagram); [Musicoterapia para Músicos – XI Semana de Saúde Mental \(ufmg.br\)](#)    [Musicoterapia UFMG \(@musicoterapiaufmg\)](#)    [UFMG \(@ufmg\)](#)
- 17/05 Roda de conversa sobre Musicoterapia e Saúde Mental para o curso de Terapia Ocupacional da UFMG - EEFFTO, realizado com a aluna Jennifer Reis, a convite da professora Simone (T.O. - UFMG). [“Saúde mental e democracia” em debate na EEFFTO – XI Semana de Saúde Mental \(ufmg.br\)](#)
- 6/7 Apresentação final do estágio na Semana da Musicoterapia UFMG; [Musicoterapia UFMG \(@musicoterapiaufmg\)](#)
- Artigo de relato de experiência completo a ser publicado em uma revista acadêmica (CLINICAPS: [CliniCAPS - Home Page \(bvsalud.org\)](#)) ainda este ano. LINK ARTIGO: [cersam ad - Documentos Google](#)

Belo Horizonte, 12 / 12 / 2023.



Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Música  
Programa de Pós-Graduação em Música

---

  
Assinatura do Aluno

---

Assinatura do Orientador

Ciente e de acordo:

---

Assinatura do Professor responsável pela disciplina

RESERVADO AO DEPARTAMENTO: (    ) DTGM \*    ( x ) DINC \*\*    (    ) outro

( X ) DEFERIDO    (    ) INDEFERIDO

---

14 / 02 / 2024

Assinatura e carimbo do Chefe do Departamento

Data

Legenda:

\* DTGM: Departamento de Teoria Geral da Música

\* DINC: Departamento de Instrumentos e Canto



## Relatório Final: ( ) Monitoria ( x ) Estágio-Docência

Aluno: Ivan Moriá Borges Rodrigues

Professor responsável pela disciplina: Renato Tocantins Sampaio

Nome da disciplina: Métodos e Técnicas Musicoterapêuticas

Instituição/Departamento (em que cumpriu o estágio): Universidade Federal de Minas Gerais -  
Musicoterapia

Período do estágio (ano/semestre): 23/1

- ANEXAR DESCRIÇÃO DETALHADA DAS ATIVIDADES REALIZADAS DURANTE O PERÍODO DO ESTÁGIO.
- 15 encontros com os alunos matriculados na disciplina Técnicas e Métodos Musicoterapêuticos que ocorreram no primeiro semestre de 2023;
  - Auxílio aos alunos na elaboração dos trabalhos desenvolvidos no semestre: desenvolver um plano de sessão em musicoterapia e aplicá-lo em sala de aula com os outros alunos;
- Aula sobre o tema: Musicoterapia Plurimodal; carga horária de 4h, sendo 3h de exposição teórica sobre o modelo e formas de análise de sessão e 1h de prática em conjunto sobre técnicas de improvisação propostas na Musicoterapia Plurimodal.

Belo Horizonte, 09/12/2023.

---

Assinatura do Aluno

---

Assinatura do Orientador

Ciente e de acordo:

---

Assinatura do Professor responsável pela disciplina



Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Música  
Programa de Pós-Graduação em Música

RESERVADO AO DEPARTAMENTO: (   ) DTGM \*    ( X ) DINC \*\*    (   ) outro

(X) DEFERIDO    (   ) INDEFERIDO

14 / 02 / 2024

Assinatura e carimbo do Chefe do Departamento

Data

Legenda:

\* DTGM: Departamento de Teoria Geral da Música

\* DINC: Departamento de Instrumentos e Canto



Ivan Moria &lt;ivanmoriab@gmail.com&gt;

## Invitation to Review for Music & Science

**Music & Science** <onbehalfof@manuscriptcentral.com>  
Responder a: mnseditorial@sagepub.co.uk  
Para: ivanmoriab@gmail.com

9 de outubro de 2024 às 12:30

09-Oct-2024

Dear Mr. Borges:

Manuscript ID MNS-24-0062 entitled "A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Music Therapy Improvisations" has been submitted to Music & Science.

After listening to your presentation in Berlin this year I invite you to review this manuscript, the abstract of which appears at the end of this letter. Ideally, your review should be completed within four weeks. Please let me know as soon as possible if you will be able to accept my invitation to review. If you are unable to review at this time, I would appreciate you recommending another expert reviewer. You may e-mail me with your reply or click the appropriate link at the bottom of the page to automatically register your reply with our online manuscript submission and review system.

Music & Science greatly values the work of our reviewers. In recognition of your continued support, we are pleased to announce that we have arranged with our publisher Sage to offer you free access to all Sage journals for 60 days upon receipt of your completed review and a 25% book discount on all Sage books ordered online. We will send you details of how to register for online access and order books at discount as soon as you have submitted your review.

Music & Science is committed to ensuring that the peer-review process is as robust and ethical as possible. The Committee on Publication Ethics (COPE) guidelines regarding peer review can be found at the following link. Please read the guidelines before accepting or declining my invitation. [http://publicationethics.org/files/Ethical\\_guidelines\\_for\\_peer\\_reviewers\\_0.pdf](http://publicationethics.org/files/Ethical_guidelines_for_peer_reviewers_0.pdf).

Music & Science utilizes a double-anonymized peer review process in which the reviewer and author's names and information are withheld from the other. If this article is accepted for publication, Music & Science has a policy of publishing the name and affiliation of the reviewers. Publication of a reviewer's name is conditional on the explicit consent of that reviewer.

Once you accept my invitation to review this manuscript, you will be notified via e-mail about how to access ScholarOne Manuscripts, our online manuscript submission and review system. You will then have access to the manuscript and reviewer instructions in your Reviewer Centre.

We are collaborating with Publons to give you the recognition you deserve for your peer review contributions. On Publons you can effortlessly track, verify and showcase your review work and expertise without compromising anonymity. Sign up (<https://publons.com/home/>) now for free so when you complete any reviews they can be instantly added to your profile.

I realize that our expert reviewers greatly contribute to the high standards of the Journal, and I thank you for your present and/or future participation.

Sincerely,

Prof. Jörg Fachner  
Action Editor, Music & Science

\*\*\* PLEASE NOTE: This is a two-step process. After clicking on the link, you will be directed to a webpage to



Ivan Moria &lt;ivanmoriabr@gmail.com&gt;

## Thank you for submitting your review of Manuscript ID MNS-24-0062 for Music & Science

**Music & Science** <onbehalfof@manuscriptcentral.com>  
Responder a: jorg.fachner@aru.ac.uk  
Para: ivanmoriabr@gmail.com

7 de novembro de 2024 às 12:34

07-Nov-2024

Dear Mr. Borges:

Thank you for reviewing manuscript # MNS-24-0062 entitled "A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Music Therapy Improvisations" for Music & Science.

If you agreed to having your name and affiliation published on the final article as a reviewer, please ensure that all personal details in your ScholarOne account are up-to-date as you will not be sent a pdf proof should the manuscript be accepted.

In recognition of your continued support, Music & Science and our publisher Sage are pleased to offer you 60 days complimentary online access to all journals published by Sage. Register at <http://journals.sagepub.com/page/help/reviewer-access> to activate access to content for all Sage titles. To also benefit from a 25% discount on all Sage books ordered online, go to the Sage website (<http://www.sagepublications.com/>) and add the Sage books that you would like to purchase to your shopping cart. When checking out, enter the Promotion Code GL10JR0001 when prompted. This will automatically deduct 25% from your final bill.

We are collaborating with Publons to give you the recognition you deserve for your peer review contributions. If you opted in for recognition on Publons when you submitted this review, you will shortly receive an email inviting you to claim your review on the site. If you would like to get credit for your peer review but did not opt in and/or have not yet signed up, you can still do so by registering at <https://publons.com/home/>. Then simply forward this email to [reviews@publons.com](mailto:reviews@publons.com) and the review will be added to your profile.

On behalf of the Editors of Music & Science, we appreciate the voluntary contribution that each reviewer gives to the Journal. We thank you for your participation in the online review process and hope that we may call upon you again to review future manuscripts.

Sincerely,  
Prof. Jörg Fachner  
Action Editor, Music & Science



Ivan Moria &lt;ivanmoriab@gmail.com&gt;

## Invitation to Review for Music & Science

**Music & Science** <onbehalfof@manuscriptcentral.com>  
Responder a: mnseditorial@sagepub.co.uk  
Para: ivanmoriab@gmail.com

9 de outubro de 2024 às 12:30

09-Oct-2024

Dear Mr. Borges:

Manuscript ID MNS-24-0062 entitled "A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Music Therapy Improvisations" has been submitted to Music & Science.

After listening to your presentation in Berlin this year I invite you to review this manuscript, the abstract of which appears at the end of this letter. Ideally, your review should be completed within four weeks. Please let me know as soon as possible if you will be able to accept my invitation to review. If you are unable to review at this time, I would appreciate you recommending another expert reviewer. You may e-mail me with your reply or click the appropriate link at the bottom of the page to automatically register your reply with our online manuscript submission and review system.

Music & Science greatly values the work of our reviewers. In recognition of your continued support, we are pleased to announce that we have arranged with our publisher Sage to offer you free access to all Sage journals for 60 days upon receipt of your completed review and a 25% book discount on all Sage books ordered online. We will send you details of how to register for online access and order books at discount as soon as you have submitted your review.

Music & Science is committed to ensuring that the peer-review process is as robust and ethical as possible. The Committee on Publication Ethics (COPE) guidelines regarding peer review can be found at the following link. Please read the guidelines before accepting or declining my invitation. [http://publicationethics.org/files/Ethical\\_guidelines\\_for\\_peer\\_reviewers\\_0.pdf](http://publicationethics.org/files/Ethical_guidelines_for_peer_reviewers_0.pdf).

Music & Science utilizes a double-anonymized peer review process in which the reviewer and author's names and information are withheld from the other. If this article is accepted for publication, Music & Science has a policy of publishing the name and affiliation of the reviewers. Publication of a reviewer's name is conditional on the explicit consent of that reviewer.

Once you accept my invitation to review this manuscript, you will be notified via e-mail about how to access ScholarOne Manuscripts, our online manuscript submission and review system. You will then have access to the manuscript and reviewer instructions in your Reviewer Centre.

We are collaborating with Publons to give you the recognition you deserve for your peer review contributions. On Publons you can effortlessly track, verify and showcase your review work and expertise without compromising anonymity. Sign up (<https://publons.com/home/>) now for free so when you complete any reviews they can be instantly added to your profile.

I realize that our expert reviewers greatly contribute to the high standards of the Journal, and I thank you for your present and/or future participation.

Sincerely,

Prof. Jörg Fachner  
Action Editor, Music & Science

\*\*\* PLEASE NOTE: This is a two-step process. After clicking on the link, you will be directed to a webpage to



Ivan Moria &lt;ivanmoriabr@gmail.com&gt;

## Thank you for submitting your review of Manuscript ID MNS-24-0062 for Music & Science

**Music & Science** <onbehalfof@manuscriptcentral.com>  
Responder a: jorg.fachner@aru.ac.uk  
Para: ivanmoriabr@gmail.com

7 de novembro de 2024 às 12:34

07-Nov-2024

Dear Mr. Borges:

Thank you for reviewing manuscript # MNS-24-0062 entitled "A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Music Therapy Improvisations" for Music & Science.

If you agreed to having your name and affiliation published on the final article as a reviewer, please ensure that all personal details in your ScholarOne account are up-to-date as you will not be sent a pdf proof should the manuscript be accepted.

In recognition of your continued support, Music & Science and our publisher Sage are pleased to offer you 60 days complimentary online access to all journals published by Sage. Register at <http://journals.sagepub.com/page/help/reviewer-access> to activate access to content for all Sage titles. To also benefit from a 25% discount on all Sage books ordered online, go to the Sage website (<http://www.sagepublications.com/>) and add the Sage books that you would like to purchase to your shopping cart. When checking out, enter the Promotion Code GL10JR0001 when prompted. This will automatically deduct 25% from your final bill.

We are collaborating with Publons to give you the recognition you deserve for your peer review contributions. If you opted in for recognition on Publons when you submitted this review, you will shortly receive an email inviting you to claim your review on the site. If you would like to get credit for your peer review but did not opt in and/or have not yet signed up, you can still do so by registering at <https://publons.com/home/>. Then simply forward this email to [reviews@publons.com](mailto:reviews@publons.com) and the review will be added to your profile.

On behalf of the Editors of Music & Science, we appreciate the voluntary contribution that each reviewer gives to the Journal. We thank you for your participation in the online review process and hope that we may call upon you again to review future manuscripts.

Sincerely,  
Prof. Jörg Fachner  
Action Editor, Music & Science



### **DECLARAÇÃO**

Eu, **Rodrigo Magela de Castro Borges**, servidor municipal, matrícula 36.526, Diretor do Conservatório Municipal Galdina Corrêa da Costa Rodrigues, localizado em Patos de Minas – MG, declaro, para os devidos fins, que **Ivan Moria Borges Rodrigues** portador do CPF: 087.844.756-33 esteve regularmente matriculado nesta instituição entre os anos de 2010 a 2013. Neste período ele realizou os cursos:

1 - Teoria musical 2010 a 2012 - I, II e III 2011 a 2013 - perfazendo um total de 120h

2 - Aulas de violoncello 2011 a 2012 - perfazendo um total de 80h

3 - Camerata de flauta doce 2012 a 2013- perfazendo um total de 80h

Para que se cumpra os fins a que se destina, firmo a presente declaração.

Patos de Minas, 30 de julho de 2025

---

**RODRIGO MAGELA DE CASTRO**  
Diretor



# VI CLAM 2016

CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



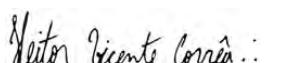
## CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou do **1º Fórum de Estudantes da América Latina** que aconteceu no VI CLAM 2016, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina, no dia 20 julho de 2016, com a carga horária de 8 horas.

  
Noemí Nascentes Ansay

Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016

  
Magali Ferreira Pinto Dias  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016

  
Heitor Vicente Corrêa

Organização do **1º Fórum de Estudantes da América Latina**



# VI CLAM 2016

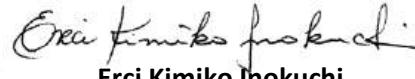
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA

## CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES** participou do minicurso **Introdução à Técnica de Imaginação Criativa com Música: Releitura do GIM (para musicoterapeutas e estudantes de Musicoterapia)**, ministrado pela Mt. Erci Kimiko Inokuchi, em 20 de julho de 2016, durante o Pré-Congresso do VI CLAM 2016 - Congresso Latino-Americano de Musicoterapia na UDESC- Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis -SC, com carga horária de 2 horas.



Magali Ferreira Pinto Dias  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016



Erci Kimiko Inokuchi  
Musicoterapeuta Palestrante



Éber Marques Júnior  
Comissão Científica VI CLAM 2016



# Universidade Federal de Minas Gerais

## Pós-Graduação Stricto Sensu Histórico Escolar

Emissão  
14/10/2024Página  
1 de 2

|  |                            |                      |  |                                    |  |                                   |                                     |              |  |  |  |  |
|--|----------------------------|----------------------|--|------------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|--|--|--|--|
| Nome do Aluno<br>IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES                               |                            |                      | Número de Registro<br>2021701683                   | Forma de Admissão<br>EXAME SELECAO |  |                                   | Data de Início<br>2021/2 01/10/2021 |              |  |  |  |  |
| Filiação<br>RIUVÂNIO RODRIGUES FERREIRA<br>MÔNICA BARBOSA BORGES RODRIGUES |                            |                      | Exame de Língua Estrangeira<br>13/02/2022 INGLES   |                                    |  | CPF<br>08784475633                |                                     |              |  |  |  |  |
|  |                            |                      | Identidade<br>MG-15.396.834                        |                                    | Órgão Emissor<br>POLICIA CIVIL         |                                   |                                     | UF<br>MG     |  |  |  |  |
| Curso<br>0881 - MÚSICA   |                            |                      | Doc. Militar<br>110229963704                       | R.M.<br>00                         | Circunscrição                          | Título de Eleitor<br>206722070299 | Zona<br>032                         | Seção<br>006 |  |  |  |  |
|  |                            |                      | Data de Nascimento<br>06/02/1996                   |                                    | Cidade de Nascimento<br>PATOS DE MINAS |                                   |                                     | UF<br>MG     |  |  |  |  |
| Nível<br>DOUTORADO   | Data Criação<br>21/06/2011 | Resolução<br>03/2011 | País Nascimento<br>BRASIL                          |                                    |  | Nacionalidade<br>BRASIL           |                                     |              |  |  |  |  |
| Área de Concentração<br>MÚSICA   |                            |                      | Curso de Graduação<br>BACHARELADO<br>0801 - MUSICA |                                    |  |                                   |                                     |              |  |  |  |  |
| Linha de Pesquisa<br>06 - MUSICOTERAPIA                                    |                            |                      | Estabelecimento<br>UFMG                            |                                    |  |                                   |                                     |              |  |  |  |  |
| Orientador<br>RENATO TOCANTINS SAMPAIO                                     |                            |                      | Cidade/País<br>BELO HORIZONTE<br>BRASIL            |                                    |  |                                   |                                     |              |  |  |  |  |

### Atividades Acadêmicas Cursadas

| Ano/Sem. | Descrição  | TUR | NAT | CR | CH | FR | NOTA  | CONC | SF |
|----------|--|-----|-----|----|----|----|-------|------|----|
| 2021/2   | DIP MUS805 - TOPICOS EM MUSICA: Musicoterapia de Abordagem Humanista                                     | A   | OP  | 02 | 30 | S  | 100.0 | A    | A  |
| 2021/2   | DIP TGM816 - SEMINARIOS EM EDUCACAO MUSICAL: Estudos e práticas da Educação Musical na contemporaneidade | U   |     | 04 | 60 | S  | 97.0  | A    | A  |
| 2022/1   | DIP ICB828 - TÓPICOS EM NEUROCIÊNCIA IV: Ciência e Tecnologia da Fala                                    | A   | EL  | 04 | 60 | S  | 82.0  | B    | A  |
| 2022/1   | DIP MUS815 - ESTUDOS ORIENTADOS: Microanálise em Musicoterapia   | N   | OB  | 02 | 30 | S  | 100.0 | A    | A  |
| 2022/1   | DIP MUS817 - SEMINARIOS AVANCADOS DE PESQUISA EM MUSICA: temas, métodos, interseções                     | U   | OB  | 04 | 60 | S  | 100.0 | A    | A  |
| 2022/2   | DIP MUS812 - SEMINARIOS EM SONOLOGIA: Som, ritmo, gesto, cognição  | U   |     | 04 | 60 | S  | 96.0  | A    | A  |
| 2023/1   | DIP MUS816 - ESTUDOS AVANCADOS EM MUSICA   | E   | OB  | 02 | 30 | S  | 100.0 | A    | A  |
| 2023/1   | ETF GER000 - ELABORACAO DE TRABALHO FINAL  |     |     |    |    |    |       |      |    |
| 2023/2   | ADP MUS013 - ATIVIDADES DOCENTES DO DOUTORADO  | U   | OP  | 01 | 0  |    |       |      | A  |
| 2023/2   | DIP MUS810 - TOPICOS EM MUSICA B: Ateliê de composição e performance em música e arte interativa         | A   | OP  | 03 | 45 | S  | 100.0 | A    | A  |
| 2023/2   | ETF GER000 - ELABORACAO DE TRABALHO FINAL  |     |     |    |    |    |       |      |    |
| 2024/1   | ETF GER000 - ELABORACAO DE TRABALHO FINAL  |     |     |    |    |    |       |      |    |
| 2024/2   | ETF GER000 - ELABORACAO DE TRABALHO FINAL  |     |     |    |    |    |       |      |    |

\*\* Atividades utilizadas como origem de dispensa

Belo Horizonte, 14 de outubro de 2024

### Legenda:

NAT = Natureza (OP=Optativa, OB=Obrigatória, EL=Eletiva, (\*)=extracurricular)

CH = Carga Horária CR = Créditos TUR = Turma

FR = Frequência (S=Suficiente, I=Insuficiente)

CONC = Conceito

SF = Situação Final (A=Aprovado, R=Reprovado, T=Trancada, D=Dispensado)

Tipo da Origem da Dispensa ou do Aproveitamento de Créditos

AE = Aproveitamento de Estudo

AM = Aproveitamento de Créditos de Pós-Graduação

EQ = Equivalência

Conceito – (Resolução Conselho Universitário nº 03/2018 de 17 de abril de 2018)

A - (90 a 100)

B- (80 a 89)

C- (70 a 79)

D - (60 a 69)

E - (40 a 59)

F - (0 a 39)

Secretário(a)

Coordenador(a)

(Este documento é válido somente com carimbo e assinatura do(a) coordenador(a) do curso, em todas as páginas)



# Universidade Federal de Minas Gerais

## Pós-Graduação Stricto Sensu Histórico Escolar

Emissão  
14/10/2024  
Página  
2 de 2

Aluno

2021701683

IVAN MORIA BORGES RODRIGUES

### Aproveitamento de Créditos

| Ano/Sem. | Créditos | Origem (Tipo, Ano/Sem, Ativ. Acadêmica, Turma)                             | Data de Aprovação |
|----------|----------|--|-------------------|
| 2021/2   | 08       | AM - 2018/2 EST ICB810<br>AM - 2019/1 EST ICB817<br>AM - 2019/1 EST MUS810 | 28/01/2022        |

### Estudos

| Ano/Sem. | Código/Local/Descrição  | CH | CR | NOTA |
|----------|---|----|----|------|
| 2018/2   | ICB810 Instituto de Ciências Biológicas da UFMG<br>Metodologia Científica   | 30 | 02 | 90.0 |
| 2019/1   | ICB817 Instituto de Ciências Biológicas da UFMG<br>Tópicos em Neurociência III: Fundamentos Neuropsicológicos e Sociodemográficos do Desempenho Escolar                     | 45 | 03 | 98.0 |
| 2019/1   | MUS810 Escola de Música da UFMG<br>Tópicos em Música B: Planejamento e análise de experimentos, coleta de dados e métodos estatísticos para pesquisa em performance musical | 45 | 03 | 86.0 |

Orientação:

Renato Tocantins Sampaio (Orientador)  
Sergio Freire Garcia (Coorientador)

### Integralização

Créditos Exigidos: 24 Créditos Cursados: 26 Créditos aproveitados/dispensados: 8

Créditos Utilizados para a Integralização: 17

Correspondência Carga Horária/Crédito: 15 Horas / 1 Crédito

Pós - Graduado: NÃO

Belo Horizonte, 14 de outubro de 2024

### Legenda:

NAT = Natureza (OP=Optativa, OB=Obrigatória, EL=Eletiva, (\*)=extracurricular)

CH = Carga Horária CR = Créditos TUR = Turma

FR = Frequência (S=Suficiente, I=Insuficiente) CONC = Conceito

SF = Situação Final (A=Aprovado, R=Reprovado, T=Trancada, D=Dispensado)

Tipo da Origem da Dispensa ou do Aproveitamento de Créditos

AE = Aproveitamento de Estudo

AM = Aproveitamento de Créditos de Pós-Graduação

EQ = Equivalência

Conceito – (Resolução Conselho Universitário nº 03/2018 de 17 de abril de 2018)

A - (90 a 100)

B- (80 a 89)

C- (70 a 79)

D - (60 a 69)

E - (40 a 59)

F - (0 a 39)

Secretário(a)

Coordenador(a)

(Este documento é válido somente com carimbo e assinatura  
do(a) coordenador(a) do curso, em todas as páginas)



# IAMM ISfAM

The Future of Music and Arts in Medicine and Health  
**BERLIN, GERMANY - SEPTEMBER 18-21, 2024**



## Certificate of Attendance

presented to

**Ivan Moriá**

for attending the congress  
**"The Future of Music and Arts in Medicine and Health"**  
September 18-21, 2024 in Berlin.

And for presenting the papers with the title:

"The use of MIDI data for music therapy research"  
and  
"Music therapeutical perspective on social cognition and music:  
interactive musical improvisation"

Congress administration

*Margit Lee*



COMISSÃO  
DE  
PESQUISA

# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

*Ivan Moriá Borges Rodrigues*

participou do **II Workshop para Pesquisadores Iniciantes**, no CURSO - **Elaboração de Resumos Para Eventos**: o que é importante constar, ministrado pela profª dra Leila Brito Bergold (UFRJ), em 26 de abril de 2025, online, com carga horária de 03 horas.

*[Signature]*  
Luiz Geraldo Filho  
Musicoterapeuta  
CPMT-CE 069/23

**Luiz Belizário**  
AMTCE 029/19  
Presidente da UBAM -25/26

*[Signature]*

M<sup>a</sup> CLÁUDIA MENDES CAMINHA MUNIZ  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-CE 069/23

*[Signature]*  
Leila Brito Bergold

**Leila Brito Bergold**  
AMTRJ 174/1  
Professora Convidada



Ivan Moria &lt;mtivanmoria@gmail.com&gt;

## Certificado Webinário " Introdução ao Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP)" com o Prof. Doutor Renato Sampaio

1 mensagem

cmi@musica.ufmg.br &lt;cmi@musica.ufmg.br&gt;

10 de agosto de 2020 às 14:53

Para: cmi@musica.ufmg.br

Prezados,

É com grande alegria que disponibilizamos aos participantes do Webinário " Introdução ao Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP)" com o Prof. Doutor Renato Sampaio o certificado do evento.

Para imprimir seu certificado entre no link :

<http://www2.musica.ufmg.br/extensao>

Siga os seguintes passos:

- 1- Na aba Tipo de Usuário, escolha: **Aluno do CMI ou seu responsável**.
- 2- Nas abas CPF e senha: **digite o seu cpf em ambas. (Não se esqueça de colocar 0 antes se for um número de cpf mais antigo, e portanto, menor que o padrão.)**
- 3- Dentro do sistema escolha a opção: **Participação em eventos** . O evento irá aparecer na tela principal da seguinte forma:

The screenshot shows a user interface with the following elements:

- Top navigation icons: Inicial, Alterar senha de acesso, Alterar dados pessoais, Cursos, turmas, notas e declarações, Participação em eventos, Finalizar acesso.
- A red bar labeled "Participação em eventos".
- An "Opção Utilize para" dropdown menu with the option "Gerar certificado de participação".
- A large downward arrow pointing to a table.
- A table with columns: Evento, Período, Presente, Observação, and Ação.
- Data in the table: Evento "Webinário "Fundamentos e ideias práticas para uma Educação Musical Sustentável" com Alba Oliveira", Período "05/06/2020", Presente "X", Observação "----", and Ação with a paper icon.

- 4- Então, no canto direito onde estiver "**Ação**", clique no desenho no formato de uma folha de papel para gerar certificado.

Agradecemos a sua participação!

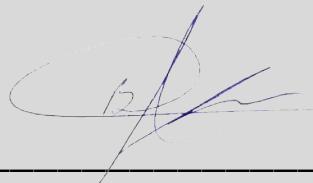
Atenciosamente,

Amanda Diniz  
 Centro de Musicalização Integrado - CMI  
 Escola de Música/UFMG  
 Tel.: (31) 3409-6503 / 4703  
 E-mail: [cmi@musica.ufmg.br](mailto:cmi@musica.ufmg.br)  
 site: [www.musica.ufmg.br/cmi](http://www.musica.ufmg.br/cmi)



*Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou da I Jornada de Neurociências da UFMG, promovido pelo Programa de Pós-graduação em Neurociências realizado nos dias 23 e 24 de Outubro de 2014 na Universidade Federal de Minas Gerais. Carga horária: 16 horas.*

*Belo Horizonte, 30 de Outubro de 2014*



---

**Bruno Rezende de Souza**  
Coordenador da I Jornada de Neurociências da UFMG



---

**Antônio Jaeger**  
Coordenador da I Jornada de Neurociências da UFMG



**UFMG**

Belo Horizonte, 30 de julho de 2025

## **DECLARAÇÃO**

Declaro para os devidos fins, que **IVAN MORIÁ** foi integrante do Projeto de Extensão “ORQUESTRA DE CHORO DA UFMG”, da Escola de Música da UFMG – participando de ensaios e concertos do grupo de 2022 a 2024 – período que eu atuava como regente e coordenador do projeto.

Atenciosamente

**Dr. Marcos Flávio de Aguiar Freitas**

Professor da EM/UFMG

Coordenador do Projeto Coral de Trombones e Tubas da UFMG



# CERTIFICADO

APEM**E**MG

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou da mesa redonda com o título de “Trabalhos Premiados” do XX ENPEMT (Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia) promovido pela APEMEMG (Associação de Profissionais e Estudantes de Musicoterapia do Estado de Minas Gerais) no dia 11 de dezembro de 2020, com duração de 2 horas.

Belo Horizonte, 29 de Janeiro de 2021

Emily Hanna Pinheiro Ferreira  
Presidente APEMEMG  
Coordenadora do XX ENPEMT



# Certificado

Certificamos que **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES** participou como PALESTRANTE da **RODA DE CONVERSAS “MUSICOTERAPIA”** do 5º Fórum de Direitos Humanos e Saúde Mental no dia 6 de setembro 2021, com carga horária de 1 hora.

Ouro Preto, 29 de setembro de 2021.

**Prof. Dr. Aisllan Diego de Assis**  
Coordenador do Projeto de Extensão

**Marcos Eduardo Carvalho Gonçalves Knupp**  
Pró-Reitor de Extensão



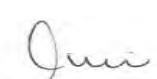
# VI CLAM 2016

CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



## CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES** participou do minicurso **Vivencias de la Musicoterapia Improvisacional para niños con autismo: prácticas a partir de las experiencias de una investigación internacional**, ministrado por Mt. Gustavo Gattino & Mt. Alexandra Georgiaki, em 19 de julho de 2016, durante o Pré-Congresso do VI CLAM 2016 - Congresso Latino-Americano de Musicoterapia na UDESC-Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis -SC, com carga horária de 3 horas.



Magali Ferreira Pinto Dias  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016



Éber Marques Júnior  
Comissão Científica VI CLAM 2016



**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



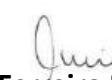
### CERTIFICADO DE ORGANIZAÇÃO

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou na categoria de MONITOR do VI CLAM 2016, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina, em Florianópolis nos dias 18 a 23 julho de 2016, com a carga horária de 30 horas.



Nathalya de Carvalho Avelino

Organização de Monitoria do VI CLAM 2016



Magali Ferreira Pinto Dias  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016



**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



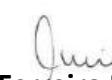
### CERTIFICADO DE ORGANIZAÇÃO

Certificamos que Ivan Moriá Borges Rodrigues participou na categoria de MONITOR do VI CLAM 2016, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina, em Florianópolis nos dias 18 a 23 julho de 2016, com a carga horária de 30 horas.



Nathalya de Carvalho Avelino

Organização de Monitoria do VI CLAM 2016



Magali Ferreira Pinto Dias  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016

Ofício Nº 17/2024

Brasília, 2 de julho de 2024.

Prezado(a) Senhor(a) **Ivan Moriá Borges Rodrigues**.

A Comissão de Pesquisa da União Brasileira das Associações de Musicoterapia (UBAM), vem mui respeitosamente a Vossa Senhoria, após contato prévio, convidar o(a) Senhor(a) para participar do **XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia (ENPEMT)**, a ser realizados nos dias 25 e 26 de outubro; sexta (noite) e sábado (dia), exclusivamente online. O tema do evento é **Ética e Pesquisa em Musicoterapia**.

Sua participação acontecerá no dia 25/10 (sexta-feira), na abertura do evento, com participação musical a sua escolha, das 19:00 às 19:20, com duração de 10 min, e na qualidade de Moderador da Mesa 1 “*Inteligência Artificial na pesquisa em Musicoterapia*”, das 19:40 às 21:00, com duração de 20 min.

Agradecemos desde já a atenção e contamos com a sua inestimável colaboração. Subscrevemos a presente, colocando-nos à disposição para prestar quaisquer esclarecimentos que se façam necessário. Para isso, pedimos à gentileza que entrem em contato com a Comissão de Pesquisa no e-mail (ubam.gtpesquisa@gmail.com) ou ZAP (85) 99121-3002 (Cláudia Muniz).

Atenciosamente,



M<sup>a</sup> CLÁUDIA M. C. MUNIZ  
CPMT-CE 069/23  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM



# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

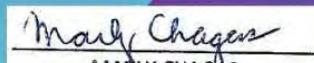
**IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES**

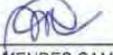
Participou nos dias 25 e 26 de outubro de 2024 do

**XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia (ENPEMT)**

com carga horária de 12 horas na qualidade de ouvinte.



  
\_\_\_\_\_  
**MARLY CHAGAS**  
PRESIDENTE - UBAM  
AMTRJ 068-1

  
\_\_\_\_\_  
**M.ª CLÁUDIA MENDES CAMINHA MUNIZ**  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-CE 069/23





# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

**IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES**

Participou nos dias 25 e 26 de outubro de 2024 do

**XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia (ENPEMT)**

com carga horária de 12 horas na qualidade de

Comissão de avaliação de trabalhos - Parecerista



MARLY CHAGAS  
PRESIDENTE - UBAM  
AMTRJ 068-1

M. CLÁUDIA MENDES CAMINHA MUNIZ  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-CE 069/23





# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

**IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES**

Participou nos dias 25 e 26 de outubro de 2024 do

**XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia (ENPEMT)**

com carga horária de 12 horas na qualidade de

membro da Comissão de Pesquisa do presente evento



MARLY CHAGAS  
PRESIDENTE - UBAM  
AMTRJ 068-1

M. CLÁUDIA MENDES CAMINHA MUNIZ  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-CE 069/23





# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

**IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES**

Participou nos dias 25 e 26 de outubro de 2024 do

**XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia (ENPEMT)**

com carga horária de 12 horas na qualidade de

Moderador (INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA PESQUISA EM MUSICOTERAPIA)



MARLY CHAGAS  
PRESIDENTE - UBAM  
AMTRJ 068-1

M. CLÁUDIA MENDES CAMINHA MUNIZ  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-CE 069/23





# CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que

**IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES**

Participou nos dias 25 e 26 de outubro de 2024 do

**XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia (ENPEMT)**

com carga horária de 12 horas na qualidade de

Avaliador de trabalho



MARLY CHAGAS  
PRESIDENTE - UBAM  
AMTRJ 068-1

M. CLÁUDIA MENDES CAMINHA MUNIZ  
COORDENADORA DA COMISSÃO DE PESQUISA - UBAM  
CPMT-CE 069/23





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA  
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS E CANTO

## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que o Me. Ivan Moriá Borges Rodrigues colaborou como um dos examinadores da pesquisa de doutorado intitulada Escala de Avaliação do Efeitos da Musicoterapia em Grupo na Dependência Química (MTDQ), realizada por mim, Frederico Gonçalves Pedrosa, com a orientação da Profa. Dra. Cybelle Maria Veiga Loureiro, no Programa de Pós Graduação em Música, linha Sonologia, do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais.

Agradecemos por experiência e conhecimentos na área de Musicoterapia, realçando que sua participação foi muito importante para esta pesquisa.

Belo Horizonte, 18 de julho de 2023.

FREDERICO GONÇALVES PEDROSA  
Professor Adjunto A



Documento assinado eletronicamente por **Frederico Goncalves Pedrosa, Professor do Magistério Superior**, em 18/07/2023, às 20:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2481201** e o código CRC **47089687**.



# Diploma

Dejamos constancia que *Ivan Moriá Borges Rodrigues* concluyó el Nivel 1 de *Formación en Musicoterapia Plurimodal*, dictado por profesionales de esta institución, de manera virtual y presencial, con una duración de 194 horas cátedra.

Buenos Aires, 04 de mayo de 2024.

Dr. Diego Schapira

Director

Certificación Internacional

Reconocida Por la Federación Mundial de Musicoterapia - WFMT



Asistencia, Desarrollo e Investigación en Musicoterapia

Alumno: Iván Moriá Borges Rodrigues

Formación: Modelo de Musicoterapia Plurimodal, Nivel 1

| Disciplinas  | Carga<br>Horaria |
|--|------------------|
| Fundamentos Teóricos de la Musicoterapia Plurimodal    | 30 hs.           |
| Bases Neuropsicológicas de la Musicoterapia Plurimodal | 30 hs.           |
| Ejes de Improvisaciones Musicales Terapéuticas 1       | 30 hs.           |
| Eje de técnicas de trabajo con canciones 1             | 30 hs.           |
| Eje de Técnicas Receptivas 1                           | 30 hs.           |
| Supervisión de Trabajos Finales                        | 14 hs.           |
| Presentación de Trabajo Final                          | 30 hs.           |



Dr. Diego Schapira

#### Trabajo Final

“Fatores de mudança no processo musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de canções”

#### Certificación Internacional

Reconocida Por la Federación Mundial de Musicoterapia - WFMT

# CERTIFICADO

Certificamos que **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES** participou da **VIII Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal**, que aconteceu virtualmente nos dias 08, 09 e 10 de abril de 2022, apresentando o trabalho *O canto em saúde mental*.

Buenos Aires (AR) / Florianópolis (BR), 14 de abril de 2022.



---

Diego Schapira - MN 307  
Diretor do Programa ADIM



---

Cláudia Schaun Reis - CPMT 17/2017 (SC)  
Organização



# CERTIFICADO

Certificamos que **IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES** participou da **10ª Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal**, que aconteceu virtualmente nos dias 09 e 10 de março de 2024, num total de 09 horas e na qual fez a apresentação oral intitulada **Fatores de mudança no processo musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de canções**.

Buenos Aires (AR) / Florianópolis (BR), 18 de março de 2024.



---

Diego Schapira - MN 307  
Diretor do Programa ADIM



---

Cláudia Schaun Reis - CPMT 17/2017 (SC)  
Organização



**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



### CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Rodrigo Camargos Cordeiro e Ivan Moriá Borges Rodrigues** apresentaram o pôster intitulado **O Comando Musical em Musicoterapia com Pacientes com Distúrbios do Desenvolvimento** no VI CLAM 2016 - Congresso Latino-americano, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina e Centro de Eventos da ACM entre os dias 20 e 23 de julho de 2016.

**Mt. Drª Noemi Nascimento Ansay**  
Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016

**Mt. Esp. Magali Ferreira Pinto Dias**  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016



**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



### CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Rodrigo Camargos Cordeiro e Ivan Moriá Borges Rodrigues** apresentaram o pôster intitulado **O Comando Musical em Musicoterapia com Pacientes com Distúrbios do Desenvolvimento** no VI CLAM 2016 - Congresso Latino-americano, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina e Centro de Eventos da ACM entre os dias 20 e 23 de julho de 2016.

**Mt. Drª Noemi Nascimento Ansay**  
Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016

**Mt. Esp. Magali Ferreira Pinto Dias**  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016

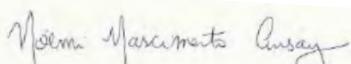


**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



### CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues, Andresa Cristina Rezende, Maria Virgínia Silveira de Faria Gomes**, apresentaram o pôster intitulado **Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação** no VI CLAM 2016 - Congresso Latino-americano, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina e Centro de Eventos da ACM entre os dias 20 e 23 de julho de 2016.



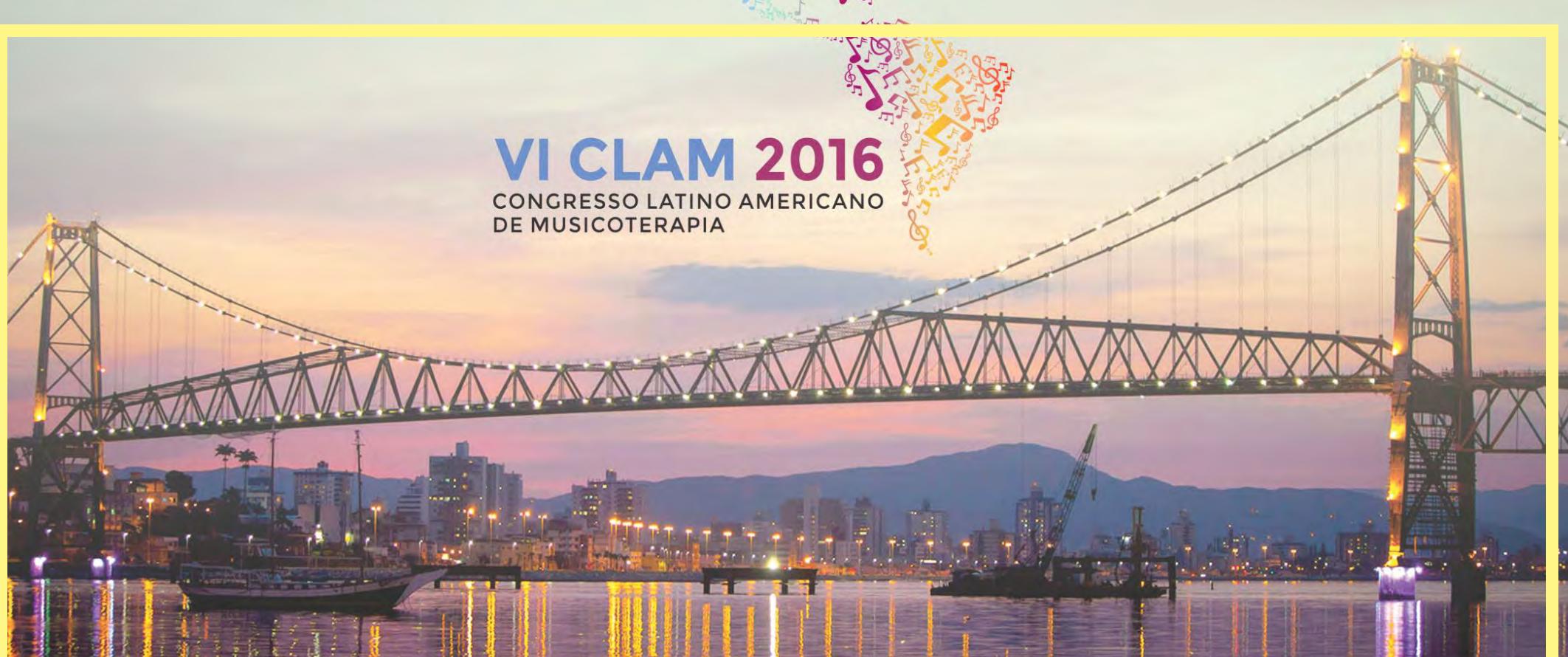
**Mt. Dr<sup>a</sup> Noemi Nascimento Ansay**  
Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016



**Mt. Esp. Magali Ferreira Pinto Dias**  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016

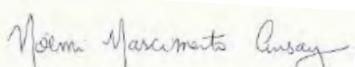


**VI CLAM 2016**  
CONGRESSO LATINO AMERICANO  
DE MUSICOTERAPIA



### CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Ivan Moriá Borges Rodrigues, Andresa Cristina Rezende, Maria Virgínia Silveira de Faria Gomes**, apresentaram o pôster intitulado **Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação** no VI CLAM 2016 - Congresso Latino-americano, realizado na UDESC - Universidade Estadual de Santa Catarina e Centro de Eventos da ACM entre os dias 20 e 23 de julho de 2016.



**Mt. Dr<sup>a</sup> Noemi Nascimento Ansay**  
Coordenadora da Comissão Científica do VI CLAM 2016



**Mt. Esp. Magali Ferreira Pinto Dias**  
Coordenadora Geral VI CLAM 2016



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

## DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que **Ivan Moriá Borges Rodrigues**, matrícula nº 2021701683, foi indicado pelo D.A. Música para ser o representante discente titular no Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Música nos seguintes períodos:

- 01/07/2023 a 01/07/2024 (suplente: Rodrigo Pardini Corrêa)
- 01/10/2024 a 30/09/2025 (suplente: Lívia Oliveira Itaborahy)

Belo Horizonte, 24 de julho de 2025.

Geralda Martins Moreira  
Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música



Documento assinado eletronicamente por **Geralda Martins Moreira, Chefe de secretaria**, em 24/07/2025, às 10:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4407846** e o código CRC **5632BCB5**.



Ivan Moriá <ivanmoriabr@gmail.com>

---

## [PERMUSI] Agradecimento pela avaliação

---

**Fernando Martins de Castro Chaib** <permusiuufmg@gmail.com>

Para: Ivan Moriá Rodrigues <ivanmoriabr@gmail.com>

16 de agosto de 2024 às 11:38

Ivan Moriá Rodrigues:

Agradeço por enviar o parecer da submissão "Percusión corporal e imitación: recursos pedagógicos desde la neuromotricidad," para o periódico Per Musi. Nós apreciamos sua contribuição para manter a qualidade dos trabalhos que publicamos.

Fernando Chaib

A seguinte mensagem será entregue em nome da Per Musi. \_\_\_\_\_

---



Ivan Moriá <ivanmoriabr@gmail.com>

---

## [PERMUSI] Agradecimento pela avaliação

---

**Fernando Martins de Castro Chaib** <permusiuufmg@gmail.com>

Para: Ivan Moriá Rodrigues <ivanmoriabr@gmail.com>

17 de outubro de 2023 às 14:56

Ivan Moriá Rodrigues:

Agradeço por enviar o parecer da submissão "Are we living in a 'Yellow Submarine'? Attitude and mood creation with The Beatles' Music in Slovakia," para o periódico Per Musi. Nós apreciamos sua contribuição para manter a qualidade dos trabalhos que publicamos.

Fernando Chaib

A seguinte mensagem será entregue em nome da Per Musi. \_\_\_\_\_

---



Ivan Moriá <iborgesr@gmail.com>

---

## [PSSA] Agradecimento pela Avaliação

1 mensagem

---

José Angel Vera Noriega via Psicologia e Saúde <pen-bounces@emnuvens.com.br>

18 de outubro de 2023 às  
17:14

Responder a: José Angel Vera Noriega <avera@ciad.mx>

Para: Ivan Moriá Borges Rodrigues <iborgesr@gmail.com>

Ivan Moriá Borges Rodrigues,

Agradecemos ter concluído a avaliação da submissão "IMPACT OF THE INTERRUPTION OF A COMMUNITY CHORAL IN THE FACE OF THE COVID-19 PANDEMIC" a Revista Psicologia e Saúde. Sua contribuição é fundamental para a qualidade do trabalho publicado.

Esta mensagem, para todos os efeitos, também serve como comprovante de sua colaboração, para fins de seu registro dessa atividade em seu Lattes

---

Psicologia e Saúde

<http://www.gpec.ucdb.br/pssa/index.php/pssa>



Ivan Moriá &lt;iborgesr@gmail.com&gt;

## [PSSA] Agradecimento pela Avaliação

1 mensagem

**José Angel Vera Noriega via Psicologia e Saúde** <pen-bounces@emnuvens.com.br>

20 de março de 2024 às  
13:42

Responder a: José Angel Vera Noriega <avera@ciad.mx>  
Para: Ivan Moriá Borges Rodrigues <iborgesr@gmail.com>

Ivan Moriá Borges Rodrigues,

Agradecemos ter concluído a avaliação da submissão "Mindfulness e Musicoterapia em sala de espera: : efeitos psicofisiológicos em pacientes em tratamento de radioterapia " a Revista Psicologia e Saúde. Sua contribuição é fundamental para a qualidade do trabalho publicado.

Esta mensagem, para todos os efeitos, também serve como comprovante de sua colaboração, para fins de seu registro dessa atividade em seu Lattes

---

Psicologia e Saúde

<http://www.gpec.ucdb.br/pssa/index.php/pssa>



Ivan Moriá &lt;mtivanmoria@gmail.com&gt;

## [S] Agradecimento pela avaliação

1 mensagem

Rafaela Figueiredo Rodrigues <rafaela.rodrigues@unifal-mg.edu.br>  
Para: Ivan Moriá <mtivanmoria@gmail.com>

8 de outubro de 2024 às 21:21

Ivan Moriá,

Agradecemos ter concluído a avaliação da submissão "Exploring Correlations Between Musical Preferences and Mental Health: A Machine Learning Approach" à revista Sigmae.

Sua contribuição é fundamental para a qualidade dos trabalhos publicados.

Atenciosamente,

Rafaela F. Rodrigues

Administradora da Revista Sigmae

---

Sigmae journal  
<http://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/sigmae>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

## ATA DE DEFESA DE MONOGRAFIA / TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

### PLANILHA DE AVALIAÇÃO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

**Título do trabalho:** A “Vida em Bando” e os Espaços (Apropriados, Vividos...): O Motociclismo e os Motoclubes

**Aluno:** ROBERTO JOSÉ BARBOSA BORGES      **Nº matrícula:** 2014141635

**Orientador:** José Antônio Souza de Deus      **Data:** 15/ 02/ 2022

O trabalho final de TCC-II é a monografia completa, que foi avaliada, quanto aos aspectos a seguir: 1- Apresentação, contextualização e justificativa da escolha do objeto de estudo:

2- Clareza dos objetivos propostos e sua coerência com o problema apresentado:

3- Procedimentos de pesquisa utilizados e sua coerência com o problema pesquisado, com os pressupostos teóricos adotados e com os objetivos propostos:

4- Utilização das fontes bibliográficas quanto a sua pertinência e adequação em termos de consistência, relevância e atualidade:

5- Correção no uso da linguagem, clareza e objetividade do texto (redação); utilização de mapas, gráficos, tabelas, ilustrações e fotografias;

6- Segurança e conhecimento do discente na apresentação e respostas:

### 7- Incorporação ao acervo da biblioteca do IGC/UFMG (Trabalhos relevantes para compor o acervo)

( X ) SIM ( ) Dispensado

8- Frequência do aluno: ( X ) SUFICIENTE ( ) INSUFICIENTE

| Nome LEGÍVEL |                             | Assinatura | Dept. (sigla)          |
|--------------|-----------------------------|------------|------------------------|
| Orientador   | José Antônio Souza de Deus  |            | DEGEL- IGC/ UFMG       |
| Examinador 1 | Ricardo Alexandrino Garcia  |            | DEGEO-IGC/ UFMG        |
| Examinador 2 | Ivan Moriá Borges Rodrigues |            | Escola de Música/ UFMG |

NOTA FINAL: 90 (noventa pontos)      Conceito: A



Documento assinado eletronicamente por **Jose Antonio Souza de Deus, Professor do Magistério Superior**, em 21/02/2022, às 20:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ivan Moriá Borges Rodrigues, Usuário Externo**, em 22/02/2022, às 12:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1269816** e o código CRC **C12D916E**.

**Este documento deve ser editado apenas pelo Orientador e deve ser assinado eletronicamente por todos os membros da banca.**