

A Orquestra 415 de Música Antiga é um grupo independente formado em 2012 com o objetivo de divulgar a música barroca utilizando instrumentos originais, réplicas dos instrumentos de época, provocando uma experiência única: ouvir as músicas dos grandes compositores com a sonoridade para a qual elas foram pensadas

Bach e Frederico

Orquestra 415 de Música Antiga

No dia 7 de maio de 1747, depois de uma longa viagem, o compositor alemão Johann Sebastian Bach encontra-se pessoalmente com o rei da Prússia, Frederico II, conhecido por “o grande”. Bach teria ido se encontrar com seu filho, Carl Philipp, músico de Frederico e conhecer seu neto que acabara de nascer.

Com 62 anos, Bach já tinha um longa carreira, por certo ponto de vista até meio “ultrapassada” para os novos padrões da época. Era calvinista fervoroso, chefe de uma família absolutamente tradicional, apesar de saber latim, francês e inglês, não falava outra língua que o alemão e via sua música ser considerada velha e ultrapassada. Bach não tinha uma boa opinião sobre Frederico, já que o exército prussiano havia invadido sua cidade, Leipzig, à apenas dois anos.

Frederico, um jovem de 35 anos, acabara de herdar do pai o reino da Prússia. Era calvinista não muito praticante, homossexual, falava apenas francês em sua corte e gostava das últimas tendências musicais.

Apesar desse desconfortável encontro, bastante conturbado, de duas personalidades quase opostas, o evento foi responsável por uma das obras primas de Bach: A Oferenda Musical. Peça singular na história da música onde o compositor alemão utiliza toda sua técnica e inventividade para criar complexos engenhos musicais à partir de um quase impossível tema proposto por Frederico.

O espetáculo cênico- musical Bach e Frederico pretende jogar alguma luz sobre esse incrível momento da história.

Johann Sebastian Bach nasceu em Eisenach, Alemanha, em 1685. É um dos maiores nomes da música mundial. Foi compositor, cravista, *Kapellmeister*, regente, organista, professor, violinista e violista. Estudante incansável, adquiriu um vasto conhecimento da música europeia de sua época e das gerações anteriores. Desempenhou vários cargos em diversas cortes e igrejas alemãs. Praticou quase todos os gêneros musicais conhecidos em seu tempo.

Nascido em uma família de longa tradição musical, logo cedo mostrou possuir um talento incomum e tornou-se um músico completo. Em vida foi mais reconhecido como organista e cravista.

Entre suas peças mais conhecidas estão Os Concertos de Brandenburgo, O Cravo Bem Temperado, A Missa em Si Menor, A Paixão Segundo São Mateus, A Arte da Fuga e a Oferenda Musical.

Concepção, dramaturgia e texto:

André Salles-Coelho

Direção Musical: Sérgio Canedo

Direção Cênica: Luciano Luppi

Caracterização e Visagismo:

Elizinha Silva

Bach: Luciano Luppi

Frederico II: Marco Túlio Zerlotini

ORQUESTRA 415

Flauta-Doce:

Marina de Paula

Sérgio Lacerda

Traverso:

André Salles-Coelho

Violinos:

Artur Mário Jr.

Cristiana Gibson

Guilherme William

Isabella Tibúrcio

Violino e Viola:

Luiz Terenzi

Violoncellos:

Bruna Guimarães

Ivan Moriá

Jorge Buttros

Luisa Moraes

Alaúde e Guitarra:

João Gabriel Carvalho

Luiz Hauck




Espineta:

João Viana

CONTATOS:

Orquestra 415 de Música Antiga

andresallescoelho@gmail.com

   Orquestra 415 de Música Antiga

Apoio Cultural:



**ORQUESTRA 415
DE MÚSICA ANTIGA**

outubro/novembro de 2022

Bach e Frederico
Uma Oferenda Musical

Regência: Maestro Sérgio Canedo

Concepção e dramaturgia: André Salles-Coelho

Direção Cênica: Luciano Luppi

Bach: Luciano Luppi

Frederico II: Marco Túlio Zerlotini

1 - Abertura da Suite Orquestral nº 2

2 - Rondeau da Suite Orquestra nº 2

3 - Courante da Suite Orquestral nº 1

Peças da Oferenda Musical

4 - Tema Real

5 - Fuga à 3 Vozes

6 - Canone Perpetuo

7 - Canone 3 à 2 (6)

8 - Canone diverso 1 a 2 (4)

9 - Canone diverso 2 a 2 (5)

10 - Canone 3 a 2 (6)

11 - Canone Perpetuo

12 - Largo da Sonata Sobre o Tema Real