

Ivan Moriá Borges Rodrigues

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/8057950046082949>

Última atualização do currículo em 03/08/2025

Doutorando em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); Mestre em Neurociências (UFMG, 2021); Bacharel em Música com habilitação em Musicoterapia (UFMG, 2017); Membro da Comissão de Pesquisa da União Brasileira de Associações em Musicoterapia (UBAM, 2024 - atual). Representante Discente no PPG Música UFMG (2023 - 2025). Participa dos grupos de pesquisa Centro de Estudos em Musicoterapia (CEMT-CNPq) e Music Oriented Systems and Artificial Intelligence for Creativity (MOSAIC). Violoncelista na Orquestra 415 de Música Antiga (Belo Horizonte, 2015 - atual). Bandolinista no grupo de choro Chorodito. Acordeonista na Orquestra de Choro da UFMG. Possui experiência como Musicoterapeuta no Centro de Referência em Saúde Mental de Belo Horizonte (2018 - 2022); Áreas de estudo, atuação e intervenção: Musicoterapia, Saúde Mental, Cognição Social, Neurocognição, Neurociências, Music Information Retrieval, Tecnologia em Musicoterapia, Avaliação. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Ivan Moriá Borges Rodrigues
Nascimento 06/02/1996 - Patos de Minas/MG - Brasil
Lattes ID  8057950046082949
Orcid ID  <https://orcid.org/0000-0003-3031-3713>
Nome em citações bibliográficas MORIÁ, I;MORIA, Ivan;RODRIGUES, IMB;MORIÁ, IVAN

Endereço

Endereço residencial Rua João Fernandes, 97
Liberdade - Belo Horizonte
31270290, MG - Brasil
Telefone: 31 984667554
Endereço eletrônico E-mail para contato : ivanmoriabr@gmail.com
E-mail alternativo : mtivanmoria@gmail.com
Rede Social Facebook : <https://www.facebook.com/moriahivan>


Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem


Prêmios e títulos

2020 Menção honrosa no XX Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, APEMEMG
2016 Menção honrosa na XV Semana do Conhecimento - UFMG, Universidade Federal de Minas Gerais
2013 Menção honrosa - Direção Cinematográfica - Documentário, Colégio Marista de Patos de Minas - FILMAR
2012 Menção honrosa - Curta Metragem "Um homem célebre - M. Assis", Colégio Marista Patos de Minas

Formação acadêmica/titulação

2021 Doutorado em Música.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
Título: Tecnologias de Extração e Processamento de Informações Musicais em Musicoterapia: Microanálises de Vestígios Musicais e possíveis interfaces com a Cognição Social
Orientador: Renato Tocantins Sampaio 
Co-orientador: Sérgio Freire Garcia
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: musicoterapia, Microanálise, Improvisação, Saúde Mental, Habilidades Sociais, Tecnologia interativa.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
 Grande área: Ciências Biológicas / Área: Artes
Palavras-chave: musicoterapia, Microanálise, Improvisação, Saúde Mental, Habilidades Sociais, Tecnologia interativa
Áreas do conhecimento: música, Musicoterapia

- 2018 - 2021** Mestrado em Neurociências.
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
 Título: A Cognição Social em Musicoterapia: Perspectivas sobre a atuação na prática musical interativa em Saúde Mental, Ano de obtenção: 2021
 Orientador: Renato Tocantins Sampaio 
Palavras-chave: musicoterapia, Saúde Mental, Esquizofrenia, Cognição Social, Memória de trabalho, Avaliação Musicoterapêutica
Áreas do conhecimento: Música, Neurociências, Musicoterapia
- 2014 - 2017** Graduação em Música - Musicoterapia.
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
 Título: Musicoterapia e Saúde Mental: Um encontro através do cantar
 Orientador: Marina Horta Freire
- 2021 - 2024** Aperfeiçoamento em Musicoterapia Plurimodal Nível I.
 Asistencia Desarrollo e Investigación en Musicoterapia, ADIM, Argentina
 Título: Fatores de mudança no processo musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de canções
 Orientador: Diego Schapira

Formação complementar

- 2025 - 2025** Curso de curta duração em Elaboração de Resumos Para Eventos. (Carga horária: 3h).
 União Brasileira de Associações de Musicoterapia, UBAM, Brasil
- 2024 - 2024** Curso de curta duração em 1st Latin American Music Information Retrieval. (Carga horária: 22h).
 International Society for Music Information Retrieval, ISMIR, Brasil
 Bolsista do(a): International Society for Music Information Retrieval, ISMIR, Brasil.
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em Foundations on Music Therapy Assessment. (Carga horária: 8h).
 Aalborg University, AAU, Aalborg East, Dinamarca
- 2021 - 2024** Formação em Musicoterapia Plurimodal - Nível 1. . (Carga horária: 194h).
 ADIM, ADIM, Argentina
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Currículo Lattes: organização e registro de informações sobre a carreira ac. (Carga horária: 2h).
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
Palavras-chave: Currículo
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Introdução ao Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP). (Carga horária: 8h).
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
Palavras-chave: musicoterapia, assessment, imtap
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em II Colóquio Consultório de Rua: Redução de danos pelas ruas da cidade. (Carga horária: 8h).
 Secretaria Municipal de Saude de Belo Horizonte, SMSA, Belo Horizonte, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em XXVII Jornada de Trabalhos do Centro Mineiro de Toxicomania. (Carga horária: 16h).
 Fundação Hospitalar do Estado de Minas Gerais, FHEMIG, Belo Horizonte, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Conferência Livre de Saúde Mental de Minas Gerais: Democracia e Saúde. (Carga horária: 5h).
 Conselho Regional de Psicologia Minas Gerais, CRP 04, Belo Horizonte, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Vivências de la Musicoterapia Improvisacional para niños con autismo. (Carga horária: 3h).
 Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Introdução à Cerâmica e Pasta Egípcia. (Carga horária: 36h).
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
Palavras-chave: Cerâmica, Pasta Egípcia
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Introdução à Técnica de Imaginação Criativa com Música: Releitura do GIM. (Carga horária: 2h).
 Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Musicoterapia e Políticas Públicas. (Carga horária: 26h).
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Musicoterapia e Comunidades. (Carga horária: 8h).
 União Brasileira de Associações de Musicoterapia, UBAM, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em 1ª Jornada de Neurociências da UFMG. (Carga horária: 16h).
 Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2012 - 2013** Camerata de Flauta Doce. . (Carga horária: 80h).
 Conservatório Municipal Galdina Corrêa - Patos de Minas, CMPM, Brasil
- 2011 - 2012** Violoncelo. . (Carga horária: 80h).
 Conservatório Municipal Galdina Corrêa - Patos de Minas, CMPM, Brasil
- 2010 - 2012** Teoria Musical I, II e III. . (Carga horária: 120h).
 Conservatório Municipal Galdina Corrêa - Patos de Minas, CMPM, Brasil

Atuação profissional

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

- 2015 - 2017** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estudante , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal de Minas Gerais Parcial
 Outras informações:
 O projeto de extensão SIE 401200 intitulado Musicoterapia nos Distúrbios do Neurodesenvolvimento ocorre na Escola de Música da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais. Foi uma proposta criada em 2012 pelo Dr. Renato Sampaio que visa o atendimento de Musicoterapia gratuito para crianças e adolescentes com distúrbios do neurodesenvolvimento, tais como: Autismo, Paralisia Cerebral, Síndromes Genéticas, Deficiência Intelectual, dentre outros.

- 2015 - 2016** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Monitor de Anatomia Humana Básica , Carga horária: 8, Regime: Universidade Federal de Minas Gerais Parcial
Outras informações:
A partir de um exame de seleção de monitores voluntários, o projeto consiste em auxiliar os professores nas atividades práticas da disciplina Anatomia Humana Básica, montando mesas/provas e solucionando possíveis dúvidas. Em 2015 acompanhei a turma de Farmácia e 2016 a turma de Biomedicina.
- 2018 - 2021** Vínculo: Mestrado , Enquadramento funcional: Estudante , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal de Minas Gerais Parcial
Outras informações:
A dissertação gerou três artigos, o primeiro, uma revisão da literatura sobre a Musicoterapia e Cognição social; o segundo, um relato de experiência em musicoterapia em uma instituição de saúde mental, e, terceiro, uma microanálise de uma improvisação identificando vestígios entre domínios da cognição social, neurocognição e sintomas negativos com a prática musical interativa. Há também um capítulo abordando aspectos básicos relacionados às neurociências e música, cognição social, neurocognição e sintomas negativos da esquizofrenia, a fim de embasamento teórico da dissertação. Foi defendida e aprovada no dia 19/04/21.
- 2021 - Atual** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Doutorando, Regime: Universidade Federal de Minas Gerais Dedicatória exclusiva
Outras informações:
O protocolo de avaliação musicoterapêutica desenvolvido por Pavlicevic (2004) apresenta relações interessantes na prática musicoterapêutica em saúde mental, porém ainda não apresenta um olhar voltado para elementos como cognição social (SC) e neurocognição. Alguns autores estão buscando relacionar estes elementos, como Nomi et al. (2019), Raglio et al. (2016) e Koelsch (2009), relacionando principalmente o domínio da SC teoria da mente com a utilização de música gravada. O principal objetivo deste trabalho é a elaboração de um protocolo de avaliação sistematizado sobre os domínios da cognição social e da neurocognição a partir dos vestígios musicais presentes em improvisações em musicoterapia. O protocolo será desenvolvido a partir de microanálises realizadas a partir de trechos de improvisações musicais nesses contextos, relacionando-as aos domínios já citados.
- 2022 - 2024** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista de Doutorado FAPEMIG , Carga horária: 30, Regime: Universidade Federal de Minas Gerais Parcial
- 2025 - Atual** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista Doutorado CNPq , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Minas Gerais Integral

Atividades

- 03/2015 - 12/2017** Estágio, Escola de Música, Departamento de Instrumentos e Canto
*Estágio:
Atendimento Musicoterapêutico a crianças com transtorno do neurodesenvolvimento*
- 03/2015 - 12/2016** Estágio, Instituto de Ciências Biológicas, Departamento de Morfologia
*Estágio:
Monitor voluntário de Anatomia Humana Básica*
- 03/2017 - 12/2017** Estágio, Escola de Música
*Estágio:
Atendimento Musicoterapêutico a pacientes do CERSAM*
- 03/2018 - 04/2021** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Ciências Biológicas
*Linhas de pesquisa:
Neurociências, Arte e Música*
- 09/2021 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Música
*Linhas de pesquisa:
Musicoterapia , Sonologia*
- 12/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Música
*Especificação:
Secretário do grupo de pesquisa Centro de Estudos em Musicoterapia da UFMG*
- 07/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Música
*Especificação:
Representante Discente Titular do PPG Música (2 mandatos)*
- 05/2023 - 05/2023** Serviço Técnico Especializado, Escola de Música
*Especificação:
Workshop de Musicoterapia para Músicos: um olhar para a Ansiedade na Performance, realizado durante a XI Semana de Saúde Mental da UFMG*
- 01/2023 - 06/2023** Estágio, Escola de Música, Departamento de Instrumentos e Canto
*Estágio:
Estágio Docência na disciplina Técnicas e Métodos em Musicoterapia*
- 01/2023 - 07/2023** Estágio, Escola de Música
*Estágio:
Estágio Docência na disciplina Musicoterapia e Saúde Mental: Supervisão e realização de atendimentos no CERSAM - AD*
- 12/2024 - 12/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Música, Programa de Pós Graduação em Música
*Especificação:
Banca de edital para doutorado sanduíche: No 026/2024 CAPES (PDSE)*
- 04/2024 - 04/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Música, Programa de Pós Graduação em Música
*Especificação:
Banca de edital para doutorado sanduíche: EDITAL No 6/2024 CAPES (PDSE)*

União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM

- 2024 - Atual** Vínculo: Membro de Comissão de Pesquisa , Enquadramento funcional: Pesquisador voluntário , Carga horária: 3, Regime: União Brasileira de Associações de Musicoterapia Parcial
Outras informações:

Membro da comissão de pesquisa da UBAM. Organização do Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia. Membro avaliador do comitê científico

Atividades

06/2024 - Atual Outra atividade técnico-científica, UBAM

*Especificação:
Comissão de Pesquisa*

06/2025 - 06/2025 Aperfeiçoamento

*Especificação:
Workshop ministrado: III Workshop para Pesquisadores Iniciantes*

Orquestra 415 de Música Antiga - ORQUESTRA 415

2015 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Violoncelista , Carga horária: 6, Regime: Orquestra 415 de Música Antiga Parcial
Outras informações:
A Orquestra 415 de Música Antiga é a pioneira no Brasil em tocar música barroca (SEC XVI) com réplicas de instrumentos da época. A proposta da orquestra é se apresentar todo fim de mês, com um repertório diferente a cada mês, no Teatro João Ceschiatti, localizado no Palácio das Artes - BH. Em 2020 a orquestra completou seu sexto ano de temporada.

Centro de Referência em Saúde Mental - CERSAM

2018 - 2022 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Musicoterapeuta , Carga horária: 30, Regime: Centro de Referência em Saúde Mental Parcial
Outras informações:
Realização de sessões de Musicoterapia para os pacientes que estão de Permanência - Dia ou Hospitalidade Noturna, nos CERSAMs Nordeste e Oeste, em Belo Horizonte. Os atendimentos ocorrem duas vezes por semana, com a realização de atividades musicoterapêuticas em contextos grupais e individuais, visando estimular domínios da cognição social e práticas musicais inclusivas, antimanicômiais e criativas.

Atividades

03/2018 - Atual Serviço Técnico Especializado, Centro de Referência em Saúde Mental, CERSAM

*Especificação:
Musicoterapia , Oficinas terapêuticas , Composição e improvisação de canções , Saraus e apresentações , Outras produções artísticas*

Centro Mineiro de Toxicomania - CMT

2018 - 2019 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Musicoterapeuta , Carga horária: 10, Regime: Centro Mineiro de Toxicomania Parcial
Outras informações:
Realização de sessões de Musicoterapia para os pacientes que estão de Permanência - Dia ou Hospitalidade Noturna no Centro Mineiro de Toxicomania, em Belo Horizonte.

Orquestra Multiplayer - MULTIPLAYER

2014 - 2017 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Violoncelista , Carga horária: 8, Regime: Orquestra Multiplayer Parcial
Outras informações:
A Orquestra Multiplayer é uma orquestra especializada em executar arranjos próprios de trilhas sonoras de filmes, séries e jogos, realizando concertos em teatros importantes de Belo Horizonte, como Cine Theatro Brasil Vallourec, e Teatro Bradesco, e também em espaços culturais no Plugminas e Museu de Ciências Naturais da PUC-MG

Linhas de pesquisa

1. Musicoterapia
2. Neurociências, Arte e Música
3. Sonologia

Projetos

Projetos de pesquisa

2024 - Atual Music-Oriented Systems and Artificial Intelligence for Creativity

Descrição: Music-Oriented Systems and Artificial Intelligence for Creativity (MOSAIC) é um grupo de pesquisa interdisciplinar da UFMG com objetivo de avançar o estado da arte da Inteligência Artificial aplicada à música, tanto em contextos de produção musical quanto na análise de padrões culturais, musicoterapia e no apoio à educação musical. <https://mosaic-ufmg.github.io>
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ivan Moriá Borges Rodrigues (Responsável); ; Frederico Gonçalves Pedrosa; Flavio Vinicius Diniz de Figueiredo; Lucas Ferreira; José Henrique Padovani ; Alexei Manso Correa Machado

2020 - Atual Avaliação dos efeitos da Música e da Musicoterapia na Promoção de Saúde por meio de biomarcadores e de protocolos neuropsicológicos

Descrição: Estudos sobre os efeitos da Música e da Musicoterapia na Promoção de Saúde por meio de observação de comportamentos (em atividades musicais e não-musicais) e avaliações sistematizadas com aplicação de protocolos neuropsicológicos e com biomarcadores.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Doutorado (3);
Integrantes: Ivan Moriá Borges Rodrigues; Renato Tocantins Sampaio (Responsável); Mariana Kesia Andrade Araruna; Isabela Peres Carvalho

2018 - Atual Centro de Estudos em Musicoterapia

Descrição: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9729607003871586>

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ivan Moria Borges Rodrigues; Renato Tocantins Sampaio (Responsável); Verônica Magalhães Rosário

Projeto de extensão**2024 - Atual** Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas

Descrição: [SIEX 402283] As primeiras referências à relação entre música e medicina são encontradas nas tradições xamânicas (DAVIS GFELLER,2008). A partir do desenvolvimento da Musicoterapia como profissão, a busca do conhecimento científico a afastou de saberes tradicionais e suas origens. No entanto, algumas práticas da Musicoterapia buscaram retomar essa conexão original. Este é o caso do "Campo do Tocar" (Field of Play), abordagem desenvolvida pela musicoterapeuta norte-americana Carolyn Kenny, que fundamenta nas relações entre música e cura oriundas de sociedades indígenas tradicionais (KENNY, 1989). No Brasil, é possível encontrar estudos de musicoterapeutas que investigam o uso da música em rituais da cultura indígena (GATTINO,2008). Lideranças indígenas brasileiras da atualidade têm se dedicado à retomada da cultura e espiritualidade de seu povo, realizando trabalhos espirituais e medicinais baseados em rezos e cantos sagrados. Este evento propõe um diálogo entre saberes científicos da musicoterapia e saberes tradicionais de Música e Cura como uma forma de ampliar o pensamento de profissionais e estudantes de diferentes especialidades da Música (tais como a Musicoterapia e a Etnomusicologia, dentre outras) acerca da relação entre a Música e Cura e a Música e Saúde.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ivan Moria Borges Rodrigues; Verônica Magalhães Rosário (Responsável)

2024 - Atual Musicoterapia Social

Descrição: [SIEX 204975] A Musicoterapia consiste numa modalidade terapêutica que utiliza a música e seus elementos para propiciar um atendimento visando a uma melhor qualidade de vida do indivíduo e da sociedade por meio de prevenção, reabilitação, e/ou tratamento de necessidades físicas, psíquicas e/ou sociais. Apesar de trabalhos de musicoterapia na área social existirem há várias décadas, somente desde a Resolução 17 do Conselho Nacional de Assistência Social, publicada no Diário Oficial da União em 20 de junho de 2011, o profissional musicoterapeuta passou a oficialmente integrar a equipe de referência da Assistência Social, habilitado para atuar nos três níveis de Proteção Social: Básica; Média Complexidade; e, Alta Complexidade. A musicoterapia na área social caracteriza-se por ações centradas no enfrentamento de situações de vulnerabilidades e no fortalecimento da grupalidade, a comunidade e o desenvolvimento de estratégias de emancipação e autonomia. Assim, o fazer musical na ação social é um mecanismo que permite a construção de laços e interações capazes de transcender as palavras e acionar forças de pertencimento e solidariedade (GUAZINA et al, 2011). As ofertas da assistência social organizam-se em dois tipos de proteção: a proteção social básica que tem como objetivos prevenir situações de risco social através do desenvolvimento de potencialidades e aquisições, e o fortalecimento de vínculos familiares e comunitários; e, a proteção social especial, voltada a famílias e indivíduos em situação de risco pessoal e social, por ocorrência de abandono, maus tratos físicos e, ou, psíquicos, abuso sexual, uso de substâncias psicoativas, cumprimento de medidas socioeducativas, situação de rua, situação de trabalho infantil-juvenil, pessoas em situação de discriminação/ violência relacionadas a questões raciais, de gênero e de sexualidade, dentre outras. No campo da Musicoterapia Social e Comunitária, abre-se espaço para ampliação das margens de atuação do musicoterapeuta, pensando-se em uma prática de ação coletiva que considera a capacidade das atividades artísticas como propulsoras de transformação da realidade. A extensão universitária carrega a importante responsabilidade de promover ações acadêmicas comprometidas com a transformação social. Dessa forma, aliando o papel social da extensão universitária com as possibilidades da Musicoterapia de enfrentamento de questões coletivas e políticas, o projeto de Musicoterapia Social vem contribuir com a promoção do debate e visibilidade de questões de violência de gênero, raciais e de sexualidade no contexto da Musicoterapia, através da interação dialógica da comunidade universitária com a sociedade em geral. O projeto Musicoterapia Social está vinculado ao Curso de Graduação em Música - Habilitação em Musicoterapia da UFMG e visa a oferta de intervenções musicoterapêuticas individuais e/ou grupais a crianças, jovens, adultos e idosos de Belo Horizonte e região, em situação com necessidade de proteção social básica ou especial. Estas intervenções musicoterapêuticas serão realizadas nos locais onde os serviços de proteção social são realizados ou necessários, isto é, nos Centros de Referência de Assistência Social, em unidades básicas de Assistência Social, em instituições socioassistenciais públicas ou não-governamentais (abrigos, centros de acolhimento, Centros de Atendimento à Criança e ao Adolescente, Juventude, ou idosos, unidades de internação para adolescente em conflito com a lei, dentre outras). O projeto ainda propõe a implementação de ações extensionistas que promovam o debate e o treinamento a respeito de práticas antidiscriminatórias no âmbito da equidade racial, de gênero e sexualidade, destinados a estudantes e profissionais musicoterapeutas de todo o Brasil e do exterior.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ivan Moria Borges Rodrigues; Renato Tocantins Sampaio; Frederico Gonçalves Pedrosa; Wagner Júnio Ribeiro; Verônica Magalhães Rosário (Responsável); Alana Oliveira Magalhães; Juliana Márcia Brito

2022 - Atual Orquestra de Choro da UFMG

Descrição: [SIEX 403601] A ideia da formação da Orquestra de Choro da UFMG nasceu da disciplina Práticas Interpretativas do Choro, disciplina realizada desde 2005, e que atualmente tem dois módulos. A Orquestra se baseia, em sua maioria, em arranjos escritos por Alfredo da Rocha Viana Filho (Pixinguinha), o maior compositor da história do gênero Choro. Estes arranjos foram escritos por Pixinguinha durante sua passagem como orquestrador para grupos de rádios, pequenas orquestras de dança e carnaval. Além disso o grupo também trabalha com orquestrações de músicos convidados, alunos de composição, regência, etc. O grupo conta atualmente com alunos do bacharelado em instrumento, licenciatura, música popular, musicoterapia e externos. São objetivos do grupo, servir de apoio às atividades acadêmicas e extensionistas da Escola de Música, além de contribuir com a difusão cultural por meio de realização de concertos, masterclasses e workshops destinados a públicos diferenciados. Contribuir com a difusão cultural através de montagem de repertório de qualidade. Servir de referencial sonoro para outras formações instrumentais e incentivar a formação de outros grupos. Proporcionar aos integrantes a oportunidade de se desenvolverem musicalmente por meio da prática individual e em conjunto. Servir de apoio a outras disciplinas tais como composição, orquestração, música popular, licenciatura, percussão e regência. Incentivar a escrita de composições e arranjos para este tipo de formação instrumental. Realizar apresentações musicais em solenidades, encontros e eventos específicos da UFMG como também em outras localidades, que se justifiquem pelos seu caráter social e comunitário. Criar um espaço virtual para divulgação de temas e atividades vinculadas a prática do choro. O grupo realiza ensaios regulares, com o intuito de trabalhar a técnica instrumental, montagem de repertório e interpretação musical do gênero Choro. Realiza encontros semanais entre o coordenador e bolsistas para planejamento e acompanhamento dos trabalhos. Participa de apresentações musicais em eventos diversos dentro e fora da universidade. Apoiar e desenvolver projetos de pesquisa na área do Choro e áreas correlatas ao trabalho desenvolvido pelo grupo.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (20); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Ivan Moria Borges Rodrigues; Marcos Flávio (Responsável); Lucas Telles

2017 - 2023 Musicoterapia e Saúde Mental

Descrição: [SIEX 402786] A Musicoterapia é uma modalidade terapêutica que utiliza a música e os elementos musicais, como ritmo, melodia, harmonia, entre outros inúmeros, num viés terapêutico, visando construir ou restabelecer funções não musicais nos indivíduos, acometidos ou não por alguma patologia. No atendimento de Musicoterapia em Saúde Mental a principal abordagem utilizada é a humanista. O

princípio básico é a comunicação com os aspectos saudáveis da pessoa, fortalecendo estes para ir em direção ao tratamento dos aspectos que estão prejudicados. As técnicas musicoterapêuticas são selecionadas propiciando facilitar o contato do paciente em seu nível máximo, ativando os domínios afetivos e cognitivos num ambiente descontraído, não necessariamente verbal, aumentando o seu estado de alerta, auto-estima e contato com a realidade. O atendimento pode ser individual ou em grupo e inclui uma orientação ou participação dos responsáveis pelos pacientes. Este Projeto visa um atendimento à sociedade, melhorando a qualidade de vida dos assistidos, além de promover um novo olhar relacionando a Musicoterapia a uma nova demanda em Belo Horizonte. Com isso, proporcionamos aos alunos de graduação em Música com habilitação em Musicoterapia uma experiência nova de ensino, pesquisa e extensão, que são os alicerces de sua formação.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);
Integrantes: Ivan Moriá Borges Rodrigues; Frederico Gonçalves Pedrosa (Responsável); Pamela Ramos

2015 - 2018 Musicoterapia nos Distúrbios do Neurodesenvolvimento

Descrição: [SIEX 401200] O projeto Musicoterapia nos Distúrbios do Neurodesenvolvimento ocorre na Escola de Música da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais. Foi uma proposta criada em 2012 pelo Dr. Renato Sampaio que visa o atendimento de Musicoterapia gratuito para crianças e adolescentes com distúrbios do neurodesenvolvimento, tais como: Autismo, Paralisia Cerebral, Síndromes Genéticas, Deficiência Intelectual, dentre outros.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (1);
Integrantes: Ivan Moriá Borges Rodrigues; Renato Tocantins Sampaio (Responsável)

2015 - 2016 Monitoria de Anatomia Humana Básica

Descrição: O projeto Monitoria de Anatomia Humana Básica se define em auxiliar as atividades práticas nos laboratórios de Anatomia Humana do Instituto de Ciências Biológicas da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (15);
Integrantes: Ivan Moriá Borges Rodrigues; Karin Birgit Bottger (Responsável)

Revisor de periódico

- 2024 - Atual** Music & Science
Outras informações: Music Science is a new peer-reviewed open access online journal published by SAGE in association with SEMPRES. ISSN: 20592043
- 2024 - Atual** SIGMAE
- 2023 - Atual** PER MUSI (ONLINE)
- 2023 - Atual** REVISTA PSICOLOGIA E SAÚDE

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
2. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Morfologia / Subárea: Anatomia / Especialidade: Anatomia Humana
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
4. Grande área: Ciências Biológicas / Área: Biologia Geral

Produção

Produção bibliográfica




Artigos completos publicados em periódicos

1. **doi:** MORIÁ, I; Ramos, P; PEDROSA, Frederico. Musicoterapia e Dependência Química relato de experiência em um CERSAM AD em Belo Horizonte.. INCANTARE. v.19, p.1 - 15, 2023.
Palavras-chave: musicoterapia, transtornos relacionados ao uso de substâncias, Saúde Mental, Ensino
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.unespar.edu.br/incantare/article/view/9444]
2. **doi:** MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, RENATO TOCANTINS. A MUSICOTERAPIA EM SAÚDE MENTAL: PERSPECTIVAS DE UMA PRÁTICA ANTIMANICOMIAL. REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA. v.31, p.24 - 38, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **doi:** MORIÁ, I; SAMPAIO, R. T.. Revisão Sistemática sobre a Cognição Social em Musicoterapia: Perspectivas e relações. PERCEPTA - REVISTA DE COGNIÇÃO MUSICAL. v.8, p.53 - 74, 2021.
Palavras-chave: musicoterapia, Cognição Social, neurociências, Avaliação Musicoterapêutica
Áreas do conhecimento: MUSICOTERAPIA, Neurocognição
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários
4. MORIÁ, I; CAMARGOS, R.; PEDROSA, Frederico. A Musicoterapia e sua inserção na rede de Saúde Mental de Belo Horizonte - MG. Boletim Observatório da diversidade cultural. v.80, p.90 - 99, 2018.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://http://observatoriiodadiversidade.org.br/site/wp-content/uploads/2018/12/ODC_BOLETIM_SET-OUT_2018.pdf#page=90]
Resumo: o desenvolvimento do campo de saber da musicoterapia está, historicamente, atrelado aos estudos e às práticas voltados para a área conhecida hodiernamente como saúde mental, o que hoje chamamos de saúde mental. Considerando esse contexto, o presente texto propõe breve exposição da conjuntura do contexto atual dos tratamentos em saúde mental, em âmbito nacional e a inserção da musicoterapia na rede belo-horizontina, apontado que esta área do saber tem levado a cabo práticas alinhadas ao pensamento da reforma psiquiátrica.

Livros organizados

1. Muniz, M; **MORIÁ, I.** Anais do XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia: ética e pesquisa em musicoterapia, ed.1. Brasília: Musicoterapia Brasil, 2025, v.24., p.60.
Palavras-chave: musicoterapia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2025/05/Anais-XXIV-ENPEMT-com-ISBN.pdf>

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.. An Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation In: IAMM & ISfAM Congress, 2024, Berlin. **Music and Medicine July: Special Issue Berlin Congress Abstract Compilation.** Berlin: 2024, v.16,
Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80\]](https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80)
2. **MORIÁ, IVAN;** Bortolus, A. Fatores de Mudança no Processo Musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de Canções In: X Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal, 2024, Florianópolis/Buenos Aires. **X Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal.** 2024,
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.; Freire, S. The use of MIDI data for music therapy research In: IAMM & ISfAM Congress, 2024, Berlin. **Music and Medicine July: Special Issue Berlin Congress Abstract Compilation.** 2024, v.16,
Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80\]](https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80)
4.  **MORIÁ, I.** Music Therapy and Neurocognition: Relationships Between Interactive Musical Improvisation and Mental Health In: 17th WORLD CONGRESS OF MUSIC THERAPY, 2023, Vancouver - Canada. **Proceedings of the 17th World Congress of Music Therapy. Special Issue of Music Therapy Today.** World Federation of Music Therapy, 2023, v.16, p.459 - 460
Referências adicionais: Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://issuu.com/presidentwfmtdocs/mt_today_vol.18_no._1/496\]](https://issuu.com/presidentwfmtdocs/mt_today_vol.18_no._1/496)
5.  **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.. Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition In: 12th EUROPEAN MUSIC THERAPY CONFERENCE, 2022, Edinburgh. **Music Therapy in Progress.** 2022,
Referências adicionais: Escócia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://www.qmu.ac.uk/conferences-and-events/emtc-2022/programme-book-of-abstracts/\]](https://www.qmu.ac.uk/conferences-and-events/emtc-2022/programme-book-of-abstracts/)
6. **MORIÁ, I;** BARROSO, S. Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade In: 8º NAS NUUVENS... CONGRESSO DE MÚSICA DA UFMG, UEMG E KING'S COLLEGE, 2022, Virtual. **Anais do 8º Nas Nuuvens... Congresso de Música.** Escola de Música da UFMG, 2022, v.8, p.1 - 13
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/8o-nas-nuuvens-congresso-de-musica-anais-2022/\]](https://musica.ufmg.br/nasnuvens/index.php/8o-nas-nuuvens-congresso-de-musica-anais-2022/)
7. **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.. A cognição social em Musicoterapia: perspectivas e atuação em uma instituição de saúde mental In: XX ENPEMT - ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA, 2020, Belo Horizonte. **Anais do XX ENPEMT – Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia.** Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2020, v.20, p.34 - 38
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: [\[https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2021/12/Anais-XX-ENPEMT-com-trabalhos-FINAL.pdf\]](https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2021/12/Anais-XX-ENPEMT-com-trabalhos-FINAL.pdf)
8. **MORIÁ, I;** CAMARGOS, R.; DE PAULA, Marcelo; FREIRE, M. H.. Musicoterapia e Saúde Mental na Revista Brasileira de Musicoterapia: uma revisão sistemática In: XVII ENPEMT - ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA, 2017, Goiânia. **Anais do XVII ENPEMT - IX ENEMT.** UBAM - União Brasileira de Associações de Musicoterapia, 2017, v.19, p.6 - 317
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Resumo: Este trabalho tem o objetivo de apresentar uma revisão sistemática das publicações da Revista Brasileira de Musicoterapia em relação à Musicoterapia e Saúde Mental. O critério foi a presença direta de trabalhos em Saúde Mental e Musicoterapia, sejam relatos de experiências, ensaios teóricos e pesquisas experimentais. Na primeira análise separamos 15 artigos que se enquadravam nos temas e após a leitura de todos, restaram 4 trabalhos que atingiram os critérios. É preciso que se aumente a produção científica a respeito do tema, uma vez que a Musicoterapia aplicada na saúde mental mostra resultados significativos. *Palavras-chave:* musicoterapia, saúde mental, Revista Brasileira de Musicoterapia.
9. **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.. Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação In: VI CLAM - CONGRESSO LATINO AMERICANO DE MUSICOTERAPIA, 2016, Florianópolis. **Integração e Diversidade de Vozes da Musicoterapia Latino americana.** UNIÃO BRASILEIRA DE ASSOCIAÇÕES DE MUSICOTERAPIA, 2016, v.6,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Resumo: O projeto de extensão Clínica de Musicoterapia da UFMG oferece atendimentos gratuitos para pessoas com distúrbios do desenvolvimento, integrando prestação de serviços à comunidade, oportunidade para vivência profissional de alunos de graduação em Musicoterapia e a possibilidade de realização de pesquisa. Estudantes de graduação e profissionais de musicoterapia atendem pacientes de idades variadas com quadros clínicos utilizando uma abordagem musicoterapêutica de fundamentação humanista biopsicossocial informada por evidências. De março de 2012 a junho de 2015, foram realizados aproximadamente 3000 procedimentos. Ao atuar clinicamente com supervisão, os estudantes de musicoterapia podem consolidar uma aprendizagem significativa sobre ser terapeuta e construir e/ou aprimorar sua musicalidade clínica. *Palavras-chave:* Musicoterapia; Extensão Universitária; Formação e Treinamento Profissional.


Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.. A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia In: 9º NAS NUUVENS... CONGRESSO DE MÚSICA DA UFMG, UEMG E KING'S COLLEGE, 2023, Belo Horizonte. **Anais do 9º Nas Nuuvens... Congresso de Música.** Belo Horizonte: UFMG, 2023, v.9,
Referências adicionais: Brasil/Malgaxe. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MORIÁ, I;** ACOSTA, C.S.G.; ZANINI, C.R.O.; GIFFONI, Y; ANSAY, N. Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil In: XXIII ENPEMT - ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA, 2023, **Anais do XXIII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia.** <https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2023/11/Anais-XXIII-EPMT-04-11-2023.pdf>, 2023,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2023/11/Anais-XXIII-EPMT-04-11-2023.pdf\]](https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2023/11/Anais-XXIII-EPMT-04-11-2023.pdf)
3. PEDROSA, Frederico; **MORIÁ, I;** Muller, M; Pinho, M. L; Stenico, M; Kethlen, T. Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro In: XXII ENPEMT - ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA, 2022, São Paulo. **Anais do XXII ENPEMT.** 2022,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **MORIÁ, I;** CAMARGOS, R.; DE PAULA, Marcelo. Musicoterapia e Saúde Mental - O cantar como forma de expressão e desenvolvimento de pacientes da saúde mental In: VII ENEMT - ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDANTES DE MUSICOTERAPIA, 2016, Belo Horizonte. **VIII ENEMT - Caderno de Resumos.** 2016, v.8, p.1 - 48

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 Resumo: Não é recente o fato de que o homem utiliza a música para restabelecimento e promoção da saúde (MILLECCO, 2001). Mais precisamente, não há civilização humana - dentre todas as que são conhecidas pela historiografia - que não dispunha de manifestações musicais, descobertas por meio de instrumentos encontrados em cavernas e ruínas milenares, bem como desenhos e pinturas rupestres que sugerem uma atividade musical tão antiga quanto a própria socialização humana. Recente, no entanto, é a Musicoterapia como a conhecemos hoje - uma disciplina acadêmica, integrada ao campo da saúde e que utiliza de teorias provenientes da filosofia, da psicologia e outras áreas do conhecimento para seu desenvolvimento, mas que também possui seu próprio referencial teórico e metodológico (RUUD, 1990). Em certa medida, podemos fazer uma correlação do desenvolvimento da Musicoterapia com a evolução da Psiquiatria, que após anos que utilização de métodos de tratamentos altamente danosos, invasivos e geradores de sofrimentos e exclusões para seus pacientes, começa a desenvolver estratégias mais humanizadas e eficazes no cuidado com pacientes com demandas de saúde mental (PENALBER, 1989). Nesta perspectiva, o objetivo do presente trabalho é iniciar reflexões e discussões a respeito do tema, como uma espécie de trabalho piloto, visando possíveis desdobramentos, bem como mostrar relações entre a Musicoterapia e o tratamento de pacientes de saúde mental, colocando exemplos de aplicações da Musicoterapia neste contexto, com grupos, com influências dos modelos Músico-verbal, desenvolvido por Luís Antônio Millico, Músico-centrado, desenvolvido por André Brandalise, da Musicoterapia Plurimodal e outros. Iremos refletir sobre a importância do trabalho com canções no tratamento delinear alguns potenciais objetivos para o atendimento de musicoterapia com estes pacientes.

5. **MORIÁ, I;** CAMARGOS, R.; SAMPAIO, R. T.. O Comando Musical em Musicoterapia com Pacientes com Distúrbios do Desenvolvimento In: VI CLAM - CONGRESSO LATINO AMERICANO DE MUSICOTERAPIA, 2016, Florianópolis. **Integração e Diversidade de Vozes da Musicoterapia Latino americana.** União Brasileira de Musicoterapia - UBAM, 2016, v.6, p.7 - 578
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **MORIÁ, IVAN;** RESENDE, A. C.; SAMPAIO, R. T.. Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação In: XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia, 2015, Rio de Janeiro. **XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia.** 2015,
 Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2021/12/Anais-XV-Simpósio-Brasileiro-de-MusicoterapiaREVISO_2020-2.pdf#page=435]

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MORIÁ, I.** An Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://iammonline.com/berlin2024/; Local: Charité – Universitätsmedizin Berlin; Cidade: Berlin; Evento: IAMM & ISIAM Congress; Inst.promotora/financiadora: Charité – Universitätsmedizin Berlin
2. **MORIÁ, IVAN.** Musicoterapia e Tecnologias, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://ivanmoria.github.io/media/diplomas/aula_aline.pdf; Local: Graduação em Musicoterapia; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Disciplina: Seminários em Música, Cognição e Musicoterapia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais
3. **MORIÁ, I.** The use of MIDI data for music therapy research, 2024. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://iammonline.com/berlin2024/; Local: Charité – Universitätsmedizin Berlin; Cidade: Berlin; Inst.promotora/financiadora: Charité – Universitätsmedizin Berlin
4. **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.. A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/qKplhODTI?si=q2UQPN2BCR10Ew4; Evento: Nas nuvens... Congresso de Música; Inst.promotora/financiadora: UFMG
5. **MORIÁ, I;** ACOSTA, C.S.G.; ZANINI, C.R.O.; GIFFONI, Y.; SALLES, B. F.; ANSAY, N. XXIII ENPEMT: Panorama do 17th World Congress of Music Therapy: relatos de experiências de musicoterapeutas no Brasil, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Virtual; Evento: XXIII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia; Inst.promotora/financiadora: UBAM
6. **MORIÁ, I.** 17th World Congress of Music Therapy: Music Therapy and Neurocognition: Relationships between interactive musical improvisation and mental health, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/presidentwfm/docs/mt_today_vol.18_no._1/496; Local: Canada Place; Cidade: Vancouver; Evento: 17th World Congress of Music Therapy; Inst.promotora/financiadora: World Federation of Music Therapy
7. **MORIÁ, I.** I Fórum de Musicopsicoterapia da UFMG: Musicopsicoterapia Humanista: um olhar sobre a psicopatologia em Saúde Mental, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: Saúde Mental, Musicopsicoterapia, Humanismo
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Virtual; Cidade: Belo Horizonte; Evento: I Fórum de Musicopsicoterapia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais
8. **MORIÁ, IVAN;** BARROSO, S. Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/2aaN45_ddlE?si=SdC9r881Pjfm5vCp; Evento: Nas nuvens... Congresso de Música; Inst.promotora/financiadora: UFMG
9. **MORIÁ, Ivan.** Musicoterapia Plurimodal - O cantar em Saúde Mental, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Argentina; Cidade: Buenos Aires; Evento: VII Apresentações de trabalhos de Musicoterapia Plurimodal nível 1; Inst.promotora/financiadora: ADIM
10. **PEDROSA, Frederico; MORIA, Ivan;** Muller, M; Pinho, M. L; Stenico, M; Kethlen, T. XXII ENPEMT - Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: XXII ENPEMT - Encontro Nacional de Pesquisa de Musicoterapia; Inst.promotora/financiadora: APEMES
11.  **MORIÁ, I.** 12th European Music Therapy Conference: Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: Music Therapy, Social Cognition, Neurocognition, Improvisation, Neurosciences
 Áreas do conhecimento: Music Therapy, Neurosciences
 Referências adicionais: Escócia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.qmu.ac.uk/conferences-and-events/emtc-2022/; Local: Queen Margaret University; Cidade: Edinburgh; Evento: 12th European Music Therapy Conference; Inst.promotora/financiadora: British Association for Music Therapy
12. **MORIÁ, I.** Musicoterapia e o Mercado de Trabalho: Serviço público, 2021. (Comunicação, Apresentação

de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Aula na disciplina; Inst.promotora/financiadora: UFMG

13. **MORIÁ, IVAN.** Musicoterapia na Rede Substitutiva de Saúde Mental, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://ivanmoria.github.io/media/diplomas/aula_2021.pdf; Local: Graduação em Musicoterapia; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Disciplina: Musicoterapia na Saúde Mental; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais
14. **MORIÁ, I.** Musicoterapia na rede substitutiva de Saúde Mental, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola de Música; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Musicoterapia na rede substitutiva de Saúde Mental; Inst.promotora/financiadora: UFMG
15. **MORIÁ, I.** Musicoterapia nos Serviços da Rede de Saúde Mental em Belo Horizonte, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Aula na disciplina; Inst.promotora/financiadora: UFMG
16. **MORIÁ, IVAN.** Aprendizado em ato na Saúde Mental, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://ivanmoria.github.io/media/diplomas/aula_universo_2020.png; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Curso de Pós-Graduação em Psicopatologia e Clínica em Saúde Mental; Inst.promotora/financiadora: Faculdade UNIVÉRSO
17. **MORIA, Ivan;** SAMPAIO, R. T.. XX ENPEMT - A Cognição Social em Musicoterapia - Perspectivas e Atuação, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: musicoterapia, Cognição Social, neurociências, Saúde Mental, Leitura Musicoterápica
Áreas do conhecimento: Musicoterapia, Neurociência
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/9M5V62E3or4>; Local: Digital (Youtube); Cidade: Belo Horizonte; Evento: Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia ENPEMT; Inst.promotora/financiadora: APEMEMG
18. **MORIÁ, I;** CAMARGOS, R.. V Semana de Saúde Mental e Inclusão Social da UFMG - Musicoterapia e Saúde Mental na Revista Brasileira de Musicoterapia: uma revisão sistemática, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Malgaxe. Meio de divulgação: Impresso; Local: UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: V Semana de Saúde Mental e Inclusão Social da UFMG; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG
19. **MORIÁ, I;** FREIRE, M. H.; CAMARGOS, R.. XIX Congresso Mineiro de Psiquiatria - Musicoterapia e Saúde Mental: Algumas reflexões: O Cantar com forma de expressão e desenvolvimento de pacientes da Saúde Mental, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: musicoterapia, Saúde Mental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Associação Médica de Minas Gerais (AMMG); Cidade: Belo Horizonte; Evento: XIX Congresso Mineiro de Psiquiatria; Inst.promotora/financiadora: Associação Médica de Minas Gerais (AMMG)
20. **MORIÁ, I;** CAMARGOS, R.; SAMPAIO, R. T.. VI Congresso Latino Americano de Musicoterapia - O Comando Musical em Musicoterapia com Pacientes com Distúrbios do Desenvolvimento, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: autismo, música, terapia
Áreas do conhecimento: terapia, música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis - SC; Evento: Congresso Latino Americano de Musicoterapia - VI CLAM; Inst.promotora/financiadora: União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM
21. **MORIÁ, I;** RESENDE, A. C.; SAMPAIO, R. T.. VI Congresso Latino Americano de Musicoterapia - Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: música, terapia, musicoterapia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis - SC; Evento: Congresso Latino Americano de Musicoterapia - VI CLAM; Inst.promotora/financiadora: União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM
22. **MORIÁ, I;** SAMPAIO, R. T.; RESENDE, A. C.. Simpósio Brasileiro de Musicoterapia UFRJ - Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UFRJ - Campus Praia Vermelha; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Simpósio Brasileiro de Musicoterapia; Inst.promotora/financiadora: UFRJ

Outras produções bibliográficas

1. Tati, Cristina; **MORIA, Ivan.** O Planeta Azul - Cristina Tati. São Paulo:Independente, 2022. (Canto, Partitura musical)
Palavras-chave: Transcrição em Partitura
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://hinario.cristinatati.com.br/index.php/hinarios/80-hinarios/72-planeta-azul>





Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **MORIÁ, IVAN;** MONTICELLI, A.. Projeto de Doutorado: Manual de Instruções do Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP), 2025
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **MORIÁ, IVAN.** Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, 2024
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **MORIÁ, IVAN;** PEDROSA, Frederico. Projeto de Doutorado: Avaliação do Efeitos da Musicoterapia em Grupo na Dependência Química (MTDQ), 2023
Referências adicionais: Brasil/Português.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

MORIÁ, IVAN; Moonqa, Nsamu; SAMPAIO, R. T.. Music and Healing Practices Based on Traditional

1. Indigenous Knowledge: A perspective from Zambia taught by Nsamu Moonga, 2025. 
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/live/HVF31gVf0Jg>
2. Baines, Sue; Sampaio, Renato; **MORIÁ, IVAN**. Doing Anti-Oppressive Music Therapy: Social Justice Music Therapy with Dr. Sue Baines, 2024. 
Referências adicionais: Brasil/Inglês. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=tB1Kw-QMhCE>
3. **MORIÁ, I**; SAMPAIO, R. T. 5º fórum de Direitos Humanos e Saúde Mental - Musicoterapia, 2021. 
Palavras-chave: musicoterapia, Saúde Mental, PICS
Áreas do conhecimento: Música, Ciências da Saúde
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=970kXEVNm9o>
4. **MORIA, Ivan**. XX EMPEMT - A Cognição Social em Musicoterapia - Perspectivas e Atuação, 2020. 
Palavras-chave: musicoterapia, Saúde Mental, Cognição Social
Áreas do conhecimento: Musicoterapia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://youtu.be/GCy_HlvZHxs
5. **MORIA, Ivan**. Musicoterapia na Apraxia de Fala na Infância, 2019.
Palavras-chave: musicoterapia, apraxia de fala
Áreas do conhecimento: Musicoterapia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://apraxiabrasil.org/aconteceu/mesa-redonda-sobre-apraxia-de-fala-na-infancia-belo-horizonte/>
Clínica Espaço do Saber, com o apoio da Abpraxia, organizou, no dia 14 de maio de 2019, em Belo Horizonte, a mesa redonda sobre APRAXIA DE FALA NA INFÂNCIA, em Comemoração ao Dia da Conscientização. Foram 54 participantes.
6. **MORIÁ, I**. XXVII Jornada de Trabalhos do Centro Mineiro de Toxicomania - Em nome do mercado: quanto vale a sua ética?, 2018.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção artística/cultural

Música

1. **MORIÁ, IVAN**; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga: As mais belas Árias de Handel**, 2025. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/as-mais-belas-arias-de-handel-sexta-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/as-mais-belas-arias-de-handel-sexta-1>
2. **MORIÁ, IVAN**; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga: Concerto Cênico Musical A noiva de Bach**, 2025. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 03/07/2025. Local da estreia: Biblioteca Pública de MG. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/a-noiva-de-bach-sexta-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/a-noiva-de-bach-sexta-1>
3. **MORIÁ, IVAN**; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga: O minueto de Bach**, 2025. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/o-minueto-de-bach-quinta-1-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/o-minueto-de-bach-quinta-1-1>
4. **MORIÁ, I**; FLAVIO, M.Evento: **Orquestra de Choro UFMG - VivaMúsica**, 2024. Local Evento: Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 02/10/2024.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
5. **MORIÁ, I**; Buttros, J; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Concerto for Two Cellos in G Minor - A. Vivaldi**, 2024. Local Evento: Biblioteca Pública. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Solista. Data da estreia: 04/07/2024. Local da estreia: Teatro da Biblioteca Pública. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/concertos-barrocos-quinta-1-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/concertos-barrocos-quinta-1-1>
6. **MORIÁ, IVAN**; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga: O Adágio de Albinoni**, 2024. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/o-adagio-de-albinoni-sexta-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/o-adagio-de-albinoni-sexta-1>
7. **MORIÁ, IVAN**; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga: Trechos de O Messias - Handel**, 2024. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/trechos-de-o-messias-de-handel-sexta-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/trechos-de-o-messias-de-handel-sexta-1>
8. **MORIÁ, IVAN**; COELHO, A. S.Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga: VOZES BARROCAS**, 2024. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/cantos-barrocos-quinta-1>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.luanovacultural.com/event-details/cantos-barrocos-quinta-1>
9. **MORIÁ, I**; RAFLES, R; BARROSO, S; Barbosa, M; Carvalho, M.Evento: **Chorodito: um grupo de choro**

de cordas de Belo Horizonte se apresenta na Livraria da Rua, 2023. Local Evento: Livraria da Rua. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Livraria da Rua. Duração: 120. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

10. **MORIÁ, I; FLAVIO, M.**Evento: **Orquestra de Choro da UFMG - Arranjos de Pixinguinha no VivaMúsica**, 2023. Local Evento: Escola de Música. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
11. **MORIÁ, I; Zadorosny, I; FLAVIO, M.**Evento: **Orquestra de Choro da UFMG - O Choro orquestrado na Era de Ouro da Rádio Inconfidência. Solo para Acordeon no VivaMúsica**, 2023. Local Evento: Escola de Música. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
12. **MORIÁ, I; FLAVIO, M.**Evento: **Orquestra de Choro da UFMG - Solo para Acordeon e Flauta. Concerto em Mariana/MG**, 2022. Local Evento: Praça da Sé. Cidade do evento: Mariana. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Local da estreia: Mariana - MG.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
13. **MORIÁ, I; FLAVIO, M.**Evento: **Orquestra de Choro da UFMG - Solo para Bandonim e orquestra no VivaMúsica**, 2022. Local Evento: Escola de Música. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
14. **MORIÁ, I; CANEDO, S.; LUPPI, L.; Zerlotini, M; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Concerto Cênico-musical Bach e Frederico. Trechos da Orchestral Suite n2 BWV 1067 e Orchestral Suite n1 BWV 1066**, 2022. Local Evento: Sala Juvenal Dias. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
15. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Temporada Palácio das Artes - Les Plaisirs de L'île Enchantée - J-B. Lully. LWV 22**, 2022. Local Evento: Sala Juvenal Dias. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415 de Música Antiga. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
16. **MORIÁ, I; BRANT, A.; CIA, O.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - A Cantata do Café - J.S.Bach**, 2022. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Malgaxe. Meio de divulgação: Vários*
17. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - A Música de Bach: Suíte Orquestral n2 e Cantata n199**, 2020. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
18. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Abertura Temporada 2019**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
19. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Espetáculo Cênico-musical: G. P. Telemann**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
20. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; PRIETO, A.; LUPPI, L.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Espetáculo Cênico-musical: Vivaldi & Anna**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
21. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga & Madrigal Scala - Especial de Natal**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
22. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Ópera La Serva Padrona - Pergolesi**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
23. **MORIÁ, I; CIA, O.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Ópera Le Devin Du Village - J.J. Rousseau**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
24. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; LAGE, C.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Suíte Water Music n3 -**

Handel, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Temporada: 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

25. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; CAVAZOTTI, A.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Vivaldi, Lully, Purcell e Clérambault**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

26. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; PIMENTA, A.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Vivaldi, Telemann, Pergolesi e Charpentier**, 2019. Local Evento: Teatro João Ceschiatti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

27. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; BRANT, A.; SOUZA, M. M.**Evento: **Cia Mineira de Ópera e Orquestra 415 de Música Antiga - Ópera: Livietta e Tracollo**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

28. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; MAFRA, M.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Concertos Barrocos**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

29. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Credo de Vivaldi**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

30. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; SOUZA, M. M.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Credo de Vivaldi**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

31. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; SOUZA, M. M.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Espetáculo Cênico-musical: A Lira de Shakespeare**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

32. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; CANEDO, S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Espetáculo Cênico-musical: Cartas de Monteverdi**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

33. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; LUPPI, L.; ANDRES, I.; SOUZA, M. M.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Espetáculo Cênico-musical: Dom Quixote**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

34. **MORIÁ, I; SOUZA, M. M.; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga, Madrigal Scala e Solistas convidados - Especial de Natal**, 2018. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

35. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Temporada de Concertos nos principais teatros de Belo Horizonte**, 2017. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

36. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Cantata n°82 de J. S. Bach e Dom quixote de Telemann**, 2017. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

37. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Concerto Barroco: Obras de Telemann, Vivaldi e Fasch**, 2017. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

38. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; LUPPI, L.; ANDRES, I.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Concerto Cênico-Musical: Cartas de Monteverdi**, 2017. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

39. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Concertos de Telemann**, 2017. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

40. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.; FONSECA, E.; BRANT, A.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga e**

CEFART - Ópera Escola - Vênus e Adonis, 2017. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

41. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Cia Mineira de Ópera e Orquestra 415 - La Dirindina - Ópera de Domenico Scarlatti**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
42. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Concerto Beta 2.0**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
43. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Concerto Multiplayer Live**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
44. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Concerto nBits**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
45. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Temporada de Concertos**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
46. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Abertura da Temporada de 2016**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
47. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Encontro Barroco - Camerata Rococó e solistas convidados**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
48. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Especial Barroco Francês - Marin Marais, Hotteterre, Boismortier, Naudot**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
49. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Especial Barroco Italiano - Falconieri, Valentini, Vivaldi**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
50. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Especial Shakespeare - Mainerio, Lassus, Moreley, Palestrina, Desprez**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
51. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Um Passeio Barroco - Lully, Handel, Corelli, Bach**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
52. **MORIÁ, I; COELHO, A. S.**Evento: **Orquestra 415 de Música Antiga - Uma Tournée Europeia - Banoncini, Purcell, Muffat, Lully**, 2016. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra 415. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
53. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Concerto de Expansão**, 2015. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
54. **MORIÁ, I; GONCALVES, A. P.**Evento: **Orquestra Multiplayer - Temporada de Concertos**, 2015. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Multiplayer. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
55. **MORIÁ, I; CAMARGOS, R.**Evento: **Abertura da I Jornada de Neurociências - UFMG. Hino Nacional Brasileiro**, 2014. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 20. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Inovação

Projetos

Projeto de extensão

2015 - 2018 Musicoterapia nos Distúrbios do Neurodesenvolvimento



Descrição: [SIEX 401200] O projeto Musicoterapia nos Distúrbios do Neurodesenvolvimento ocorre na Escola de Música da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais. Foi uma proposta criada em 2012 pelo Dr. Renato Sampaio que visa o atendimento de Musicoterapia gratuito para crianças e adolescentes com distúrbios do neurodesenvolvimento, tais como: Autismo, Paralisia Cerebral, Síndromes Genéticas, Deficiência Intelectual, dentre outros.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (1);
Integrantes: Ivan Morá Borges Rodrigues; Renato Tocantins Sampaio (Responsável)

Educação e Popularização de C&T


Livros organizados

1. Muniz, M; **MORIÁ, I.** Anais do XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia: ética e pesquisa em musicoterapia. Brasília: Musicoterapia Brasil, 2025, v.24, p.60.
Palavras-chave: musicoterapia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://ubammusicoterapia.com.br/wp-content/uploads/2025/05/Anais-XXIV-ENPEMT-com-ISBN.pdf>

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **MORIÁ, I; SAMPAIO, R. T.** An Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation In: IAMM & ISfAM Congress, 2024, Berlin. **Music and Medicine July: Special Issue Berlin Congress Abstract Compilation.** Berlin: 2024, v.16,
Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80\]](https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80)
2. **MORIÁ, I; SAMPAIO, R. T.; Freire, S.** The use of MIDI data for music therapy research In: IAMM & ISfAM Congress, 2024, Berlin. **Music and Medicine July: Special Issue Berlin Congress Abstract Compilation.** 2024, v.16,
Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80\]](https://mmd.iammonline.com/index.php/musmed/issue/view/80)
3.  **MORIÁ, I.** Music Therapy and Neurocognition: Relationships Between Interactive Musical Improvisation and Mental Health In: 17th WORLD CONGRESS OF MUSIC THERAPY, 2023, Vancouver - Canada. **Proceedings of the 17th World Congress of Music Therapy. Special Issue of Music Therapy Today.** World Federation of Music Therapy, 2023, v.18, p.459 - 460
Referências adicionais: Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://issuu.com/presidentwfmtdocs/mt_today_vol.18_no._1/496\]](https://issuu.com/presidentwfmtdocs/mt_today_vol.18_no._1/496)
4.  **MORIÁ, I; SAMPAIO, R. T.** Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition In: 12th EUROPEAN MUSIC THERAPY CONFERENCE, 2022, Edinburgh. **Music Therapy in Progress.** 2022,
Referências adicionais: Escócia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://www.qmu.ac.uk/conferences-and-events/emtc-2022/programme-book-of-abstracts/\]](https://www.qmu.ac.uk/conferences-and-events/emtc-2022/programme-book-of-abstracts/)

Apresentação de trabalho e palestra

1.  **MORIÁ, I.** 12th European Music Therapy Conference: Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Music Therapy, Social Cognition, Neurocognition, Improvisation, Neurosciences
Áreas do conhecimento: Music Therapy, Neurosciences
Referências adicionais: Escócia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.qmu.ac.uk/conferences-and-events/emtc-2022/>; Local: Queen Margaret University; Cidade: Edinburgh; Evento: 12th European Music Therapy Conference; Inst.promotora/financiadora: British Association for Music Therapy

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **MORIÁ, I.** Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia - ENPEMT, 2024. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MORIÁ, I.** VI Congresso Latino Americano de Musicoterapia, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Apresentação Oral no(a) **12th European Music Therapy Conference**, 2022. (Congresso). Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Moderador no(a) **III Abril Indígena**, 2025. (Encontro) Music and Healing Practices Based on Traditional Indigenous Knowledge: A perspective from Zambia - Ph.D Nsamu Moonga.
2. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **IAMM & ISfAM Congress**, 2024. (Congresso) The use of MIDI data for music therapy research.
3. **IAMM & ISfAM Congress**, 2024. (Congresso) An Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation.
4. **X Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal**, 2024. (Congresso) Fatores de Mudança no Processo Musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de Canções.
5. Moderador no(a) **XXIV ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA**, 2024. (Congresso) Inteligência Artificial na pesquisa em Musicoterapia.
6. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **17th World Congress of Music Therapy**, 2023. (Congresso) Music Therapy and Neurocognition: Relationships Between Interactive Musical Improvisation and Mental Health.
7. Apresentação Oral no(a) **9 Nas nuvens... Congresso de Música**, 2023. (Congresso) A utilização de dados Midi para pesquisa em musicoterapia.
8. **Foundations on Music Therapy Assessment**, 2023. (Encontro) .
9. Moderador no(a) **II Abril Indígena**, 2023. (Encontro) Doing Anti-Oppressive Music Therapy: Social Justice Music Therapy - Ph.D Sue Baines.
10. **III Encontro Internacional de Musicoterapia da UFRJ**, 2023. (Congresso) .
11. **XXIII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia**, 2023. (Congresso) Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil.
12. **XXIII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia**, 2023. (Congresso) Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil.
13. Apresentação Oral no(a) **12th European Music Therapy Conference**, 2022. (Congresso) Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition.
14. **8 Nas Nuvens...**, 2022. (Congresso) Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade.
15. **I Fórum de Musicopsicoterapia**, 2022. (Congresso) Musicopsicoterapia Humanista: um olhar sobre a psicopatologia em Saúde Mental.
16. **VIII Jornada Brasileira de Musicoterapia Plurimodal**, 2022. (Congresso) O canto em saúde mental.
17. Avaliador no(a) **X Encontro de Extensão do IFPE - X ENEXT**, 2022. (Encontro) Musicoterapia no Centro de Atenção Psicossocial Nise da Silveira.
18. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XXII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA**, 2022. (Congresso) Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro.
19. **I Simpósio de Música e Promoção de Saúde UFMG**, 2021. (Simpósio) .
20. **IV Ciclo de Palestras de Musicoterapia**, 2021. (Congresso) .
21. Simposista no(a) **Aprendizado em ato na Saúde Mental**, 2020. (Seminário) Musicoterapia em Saúde Mental: Um encontro através do cantar.
22. **Dia da pessoa com Esquizofrenia**, 2020. (Encontro) .
23. **Oficina Roda de Choro**, 2020. (Oficina) Choro: uma roda diferente.
24. **Trabalhando com jovens durante o COVID-19: antes e depois**, 2020. (Congresso) .
25. **XX ENPEMT**, 2020. (Congresso) A Cognição Social em Musicoterapia - Perspectivas e Atuação.
26. Conferencista no(a) **XX ENPEMT**, 2020. (Congresso) Mesa Redonda de premiação do melhor trabalho: A Cognição Social em Musicoterapia - Perspectivas e Atuação.
27. **VIII Ciclo de Palestras e I Fórum Mineiro de Musicoterapia**, 2018. (Seminário) .
28. Moderador no(a) **XXVII Jornada de Trabalhos do Centro Mineiro de Toxicomania**, 2018. (Encontro) Quanto vale sua ética?.
29. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **IX Encontro Nacional de Estudantes de Musicoterapia**, 2017. (Encontro) Musicoterapia e Saúde Mental: Uma revisão bibliográfica.
30. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XVII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA**, 2017. (Congresso) Musicoterapia e saúde mental na Revista Brasileira de Musicoterapia: uma revisão sistemática.
31. **Congresso Latino Americano de Musicoterapia - VI CLAM**, 2016. (Congresso) Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação.
32. Moderador no(a) **Dia Mundial do Alzheimer**, 2016. (Oficina) Oficina de Musicoterapia para os idosos do Instituto Jenny de Andrade - HC UFMG.
33. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **VI Congresso Latino Americano de Musicoterapia**, 2016. (Congresso) O comando musical em Musicoterapia com pacientes com distúrbios do desenvolvimento.
34. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **VII Ciclo de Palestra em Musicoterapia**, 2016. (Congresso) Musicoterapia e Saúde Mental: Algumas reflexões.
35. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **X Encontro Nacional de Estudantes de Musicoterapia**, 2016. (Encontro) Musicoterapia e Saúde Mental: Algumas reflexões: O Cantar com forma de expressão e desenvolvimento de pacientes da Saúde Mental.
36. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **X Semana de Saúde Mental - UFMG**, 2016. (Congresso) Musicoterapia e Saúde Mental: Algumas Reflexões.
37. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XIX Congresso Mineiro de Psiquiatria**, 2016. (Congresso) Musicoterapia e Saúde Mental: Algumas Reflexões.

38. Simposista no(a) **XIX Encontro de Extensão**, 2016. (Exposição) Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação.
39. **I Colóquio - Pesquisa e Intervenção em Transtorno do Espectro do Autismo**, 2015. (Congresso) .
40. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **IX Encontro Nacional de Estudantes de Musicoterapia**, 2015. (Encontro) O Comando Musical em Musicoterapia.
41. **Psicologia e Questões Étnico-raciais**, 2015. (Seminário) .
42. **Seminário em Educação Musical - Processos Criativos em Educação Musical**, 2015. (Seminário) .
43. **VI Ciclo de palestras de Musicoterapia**, 2015. (Congresso) .
44. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia**, 2015. (Simpósio) Vivenciando a prática clínica musicoterapêutica durante a graduação.
45. **As perspectivas para um sujeito autista**, 2014. (Seminário) .
46. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Jornada de Neurociências da UFMG**, 2014. (Congresso) Hino Nacional Brasileiro.
47. **Psicologia Transpessoal**, 2014. (Seminário) .

Organização de evento

1. **MORIÁ, I.** Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia - ENPEMT, 2024. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MORIÁ, I.** I Sarau da Primavera, 2018. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Malgaxe. Meio de divulgação: Vários
Festival artístico promovendo uma exposição de músicas e composições realizadas pelos usuários da Rede de Saúde Mental de Belo Horizonte.
3. **MORIÁ, I; CAMARGOS, R.** Sarau de Musicoterapia, 2017. (Concerto, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Malgaxe. Meio de divulgação: Vários
Apresentação de músicas e composições realizadas nas oficinas de Musicoterapia com os usuários do serviço de saúde mental.
4. **MORIÁ, I.** VI Congresso Latino Americano de Musicoterapia, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **MORIA, Ivan; RIBEIRO, W; PEDROSA, Frederico.** Participação em banca de Natalia Yasmim Coutinho de Almeida. **A Musicoterapia no Centro de Referência em Saúde Mental Entanto-Juvenil: Um relato de experiência**, 2025. (Música - Musicoterapia) Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **ANSAY, N; Piazzetta, C; MORIÁ, I.** Participação em banca de Rafael de Oliveira Pereira. **A Improvisação musical em Musicoterapia para músicos**, 2023. (Musicoterapia) Universidade Estadual do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **ORTINS, F; ZANON, F; MORIÁ, I; FREIRE, M. H..** Participação em banca de Pâmela Cristina Ramos. **A Musicoterapia como tratamento para estudantes de bacharelado em Música com ansiedade na performance musical: algumas reflexões**, 2023. (Musicoterapia) Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Barbosa, R; Deus, J; MORIÁ, I.** Participação em banca de Roberto José Barbosa Borges. **A Vida em Bando e os Espaços Apropriados, Vividos...**, 2022. (Geografia) Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Avaliação de cursos

1. **Avaliador de trabalhos do XIX ENPEMT**, 2024. União Brasileira de Associações de Musicoterapia.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Avaliador do X Encontro de Extensão do IFPE**, 2022. Instituto Federal de Pernambuco.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

1. **Parecer em pesquisa de doutorado "Manual de Instruções do Individualized Music Therapy Assessment Profile (IMTAP)"**, 2025. Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Parecerista de trabalhos do XXIV ENPEMT**, 2024. União Brasileira de Associações de Musicoterapia.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Parecer em pesquisa de doutorado "Avaliação do Efeitos da Musicoterapia em Grupo na Dependência Química (MTDQ)"**, 2023. Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	4
Livros organizados ou edições	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	15
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	3
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Partituras musicais (Canto)	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	6

Eventos

Participações em eventos (congresso)	27
Participações em eventos (seminário)	6
Participações em eventos (simpósio)	2
Participações em eventos (oficina)	2
Participações em eventos (encontro)	9
Organização de evento (concerto)	1
Organização de evento (congresso)	2
Organização de evento (festival)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	4
Participação em banca de comissões julgadoras (avaliação de cursos)	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	3

Produção artística/cultural

Música(Interpretação)	55
-----------------------	----

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 03/08/2025 às 17:11:48.