

EVENTO - ABRIL INDÍGENA: MUSICOTERAPIA E PRÁTICAS DE MÚSICA E CURA BASEADAS NOS SABERES TRADICIONAIS DOS POVOS INDÍGENAS
IDENTIFICAÇÃO
Registro

204975

Aprovado pelo CENEX

06/05/2025 - Escola de Música

Status

Atividade em desenvolvimento

Título

Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas

Data de início

19/04/2023

Previsão de término

18/04/2028

Prazo de vigência

18/04/2028

CARACTERIZAÇÃO
Ano em que se iniciou a atividade

2023

Unidade/Órgão de execução

Escola de Música

Departamento/Setor de execução

Departamento de Instrumento e Canto

Caracterização

Outros

Programa vinculado

SEM VÍNCULO

Projeto vinculado

Musicoterapia Social

Área Temática de Extensão

Cultura

Áreas Temáticas de Interface

Saúde

Educação

Linha de Extensão

Saúde Humana

Grande Área do Conhecimento

Linguística, Letras e Artes

Grandes Áreas do Conhecimento de Interface

Não possui

Objetivo de Desenvolvimento Sustentável

Não possui

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável de Interface

Não possui

Origem do público de interesse

Interno e Externo

Caracterização do público de interesse

Profissionais e Estudantes de Musicoterapia, Etnomusicologia, Educação Musical e outras áreas ligadas à Música, Saúde e Ciências Sociais.

Palavras-chave

EVENTO - ABRIL INDÍGENA: MUSICOTERAPIA E PRÁTICAS DE MÚSICA E CURA BASEADAS NOS SABERES TRADICIONAIS DOS POVOS INDÍGENAS

Musicoterapia
Música
Cura
Saberes Tradicionais Indígenas

MÍDIAS

Tipo de mídia	Endereço da mídia
Youtube	https://www.youtube.com/channel/UCVB4azFcJYA34FUdr8Rrukq

DESCRIÇÃO
Introdução e justificativa

As primeiras referências à relação entre música e medicina são encontradas nas tradições xamânicas (DAVIS & GFELLER, 2008). A partir do desenvolvimento da Musicoterapia como profissão, a busca do conhecimento científico a afastou de saberes tradicionais e suas origens. No entanto, algumas práticas da Musicoterapia buscaram retomar essa conexão original. Este é o caso do "Campo do Tocar" (Field of Play), abordagem desenvolvida pela musicoterapeuta norte-americana Carolyn Kenny, que se fundamenta nas relações entre música e cura oriundas de sociedades indígenas tradicionais (KENNY, 1989). No Brasil, é possível encontrar estudos de musicoterapeutas que investigam o uso da música em rituais da cultura indígena (GATTINO, 2008). Lideranças indígenas brasileiras da atualidade têm se dedicado à retomada da cultura e espiritualidade de seu povo, realizando trabalhos espirituais e medicinais baseados em rezos e cantos sagrados. Este evento propõe um diálogo entre saberes científicos da musicoterapia e saberes tradicionais de Música e Cura como uma forma de ampliar o pensamento de profissionais e estudantes de diferentes especialidades da Música (tais como a Musicoterapia e a Etnomusicologia, dentre outras) acerca da relação entre a Música e Cura e a Música e Saúde.

Objetivo Geral

Promover um diálogo entre o conhecimento científico na área de musicoterapia com os saberes tradicionais nas práticas de Música e Cura

Objetivos Específicos

- Estimular o estudo sobre abordagens da Musicoterapia baseadas em saberes tradicionais indígenas
- Conhecer práticas xamânicas de música e cura presentes na atualidade em culturas indígenas brasileiras

Metodologia

A definição dos temas e convidados para o evento (palestrantes e eventos) ocorre por meio de debates realizados em reuniões de planejamento.
Após a definição dos participantes, parte-se para a elaboração de material de divulgação, realizada através das redes sociais e do site da UFMG.
As ações do evento serão abertas e gratuitas, podendo ser realizadas por meio de lives online ou presencialmente.
Após a realização do evento, prepara-se um material de divulgação de informações importantes compartilhada na atividade.

Indicadores de avaliação

Relatos espontâneos. Questionário de satisfação.

ESTUDANTES MEMBROS DA EQUIPE
Plano de atividades

Apoio na divulgação e na organização do evento.

Plano de acompanhamento e avaliação

Reuniões com a coordenação do evento, antes e após a sua realização

Processo de avaliação:
Autoavaliação crítica das atividades desenvolvida

INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS
Articulado com política pública

Não

Vínculo com Ensino

Não

Vínculo com Pesquisa

Não

INFORMAÇÕES ADICIONAIS
Informações adicionais

-

REALIZAÇÕES

Título	Período	Inscrição	Carga	Gratuito	Público
--------	---------	-----------	-------	----------	---------

EVENTO - ABRIL INDÍGENA: MUSICOTERAPIA E PRÁTICAS DE MÚSICA E CURA BASEADAS NOS SABERES TRADICIONAIS DOS POVOS INDÍGENAS

			horária		estimado
Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas	19/04/2023 a 19/04/2023	19/04/2023 a 19/04/2023 Como o evento é aberto, não há necessidade de inscrição.	6	Sim	150

Programação

- Palestra online com o professor Dr. Gustavo Gattino: Relações entre a Abordagem Musicoterapêutica O Campo do Tocar e práticas xamânicas

Local: Transmissão ao vivo pelo YouTube da TV UBAM.

Data: 19 de abril de 2023

Horário: 17h

- Diálogos com Tekahayne Shanenawa: Música e cura nas práticas e saberes tradicionais dos povos indígenas

Mediação: MT Yuri Gonçalves Pinheiro

Local: Universidade Federal de Minas Gerais - Campus Pampulha

Data: 19 de abril de 2023

Horário: 19:30h

Título	Período	Inscrição	Carga horária	Gratuito	Público estimado
II Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas	29/04/2024 a 07/05/2024	29/04/2024 a 07/05/2024 Como o evento é aberto, não há necessidade de inscrição.	4	Sim	200

Programação

29/04/2024 - Roda de conversa online com Silviene Valle, Camila Guiesi e moderação da professora Dra. Verônica Magalhães Rosário: Música e Práticas de Cura de Povos Indígenas Brasileiros: Diálogos com a Musicoterapia

Local: Transmissão ao vivo pelo YouTube da TV UBAM.

07/05/2024 - Evento presencial com a participação do pajé e txana(cantador), Ixã Sabino, e seu irmão Tene e mediação do musicoterapia Yuri Gonçalves Pinheiro: "Diálogo com o Pajé e Txana Ixã Sabino: Música e cura nas práticas e saberes tradicionais do povo Huni Kuin".

Local: Auditório da Escola de Música da UFMG

Horário: 19h

EQUIPE

Participação	Nome	Telefone	E-mail	Vínculo	Período	Carga horária
Coordenador acadêmico	VERONICA MAGALHAES ROSARIO	(31) 9695-4436	veronica@music.a.ufmg.br	Escola de Música Departamento de Instrumento e Canto	19/04/2023 a 18/04/2028	1
Voluntário	ALINE DE ABREU SILVA		alinesilva27122004@ufmg.br	Estudante de Graduação Música	01/04/2025 a 18/04/2028	1
Voluntário	IVAN MORIÁ BORGES RODRIGUES	(31) 98466-7554	ivanmoriabr@gmail.com	Estudante de Pós-Graduação Música (Doutorado)	01/04/2024 a 18/04/2028	1
Voluntário	LIVIA CARLOTA DE SOUSA ANDRADA		liviaandrada@ufmg.br	Estudante de Graduação Música	01/04/2024 a 18/04/2028	1
Voluntário	YURI GONÇALVES PINHEIRO	(31) 8756-6464	yurigpinheiro@gmail.com	Colaborador externo Profissional autônomo	14/04/2025 a 13/04/2027	1

PARCERIAS

CNPJ	Nome	Caracterização	Tipo	Período
25.216.314/0001-57	UNIÃO BRASILEIRA DAS ASSOCIAÇÕES DE MUSICOTERAPIA	Outros	Assessoria e/ou Consultoria	19/04/2023 a 18/04/2028

ABRANGÊNCIAS
Abrangência da atividade

Internacional

Nome	Estado	Município	CEP	Detalhes
Escola de Música da UFMG	Minas Gerais	Belo Horizonte	31.270-010	Av. Antônio Carlos, 6627

EVENTO - ABRIL INDÍGENA: MUSICOTERAPIA E PRÁTICAS DE MÚSICA E CURA BASEADAS NOS SABERES TRADICIONAIS DOS POVOS INDÍGENAS
RESULTADOS ALCANÇADOS

Objetivo	Status	Justificativa
Estimular o estudo sobre abordagens da Musicoterapia baseadas em saberes tradicionais indígenas	Em desenvolvimento	Já foram realizadas duas edições do evento. No I Abril Indígena (2023) foi realizada uma atividade e no II Abril Indígena (2024) foram realizadas duas atividades.
Conhecer práticas xamânicas de música e cura presentes na atualidade em culturas indígenas brasileiras	Em desenvolvimento	Evento realizado com a participação de lideranças do povo Huni Kuin, da aldeia Novo Segredo (Alto Rio Jordão, Acre), localizada na fronteira com o Peru.

RESULTADOS ESPECÍFICOS

Título	Período	Número de inscritos	Número de participantes
Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas	19/04/2023 a 19/04/2023	0	419
II Abril Indígena: Musicoterapia e Práticas de Música e Cura Baseadas nos Saberes Tradicionais dos Povos Indígenas	29/04/2024 a 07/05/2024	0	1532

RESULTADOS GERAIS

Data	Resultados
07/05/2024	Evento presencial com a participação do pajé e txana(cantador), Ixã Sabino, e seu irmão Tene e mediação do musicoterapia Yuri Gonçalves Pinheiro: "Diálogo com o Pajé e Txana Ixã Sabino: Música e cura nas práticas e saberes tradicionais do povo Huni Kuin". Local: Auditório da Escola de Música da UFMG Horário: 19h
29/04/2024	Roda de conversa online com Silvine Valle, Camila Guiesi e moderação da professora Dra. Verônica Magalhães Rosário: Música e Práticas de Cura de Povos Indígenas Brasileiros: Diálogos com a Musicoterapia Local: Transmissão ao vivo pelo YouTube da TV UBAM. Horário: 19:30h
19/04/2023	Palestra online com o professor Dr. Gustavo Gattino: Relações entre a Abordagem Musicoterapêutica O Campo do Tocar e práticas xamânicas Local: Transmissão ao vivo pelo YouTube da TV UBAM. Horário: 17h

PRODUÇÕES

Tipo	Título	Data publicação	Identificação
Produto audiovisual	Transmissão ao vivo: "Diálogo com o Pajé e Txana Ixã Sabino: Música e cura nas práticas e saberes tradicionais do povo Huni Kuin"	07/05/2024	Vídeo no Instagram da Musicoterapia UfmG (@musicoterapiaufmg) com a gravação do evento.
Produto audiovisual	Live: Música e Práticas de Cura de Povos Indígenas Brasileiros: Diálogos com a Musicoterapia	29/04/2024	Vídeo no Youtube do canal UBAM Musicoterapia com a gravação da roda de conversas
Produto audiovisual	Live: "Relações entre a Abordagem Musicoterapêutica 'O Campo do Tocar' e práticas xamânicas"	19/04/2023	Vídeo no Youtube do canal UBAM Musicoterapia com a gravação da palestra