IVAN MORIÁ BORGES

<u>ivanmoriabr@gmail.com</u> | Brazil

Education

Ph.D. in Music (Music Therapy)

Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil 2021 – 2025 (Expected)

Master's Degree in Neuroscience

Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil 2021

Postgraduate Specialization in Plurimodal Music Therapy

ADIM, Argentina

2022

Bachelor's degree in music - Music Therapy

Federal University of Minas Gerais (UFMG), Brazil 2017

Professional Experience

UFMG – Federal University of Minas Gerais, Brazil

Ph.D. Student and Researcher — Belo Horizonte, Brazil

- Completed teaching internships supporting undergraduate music therapy courses.
- Accordion player in the Orquestra de Choro of UFMG.
- Student representative on the Collegiate Board, contributing to academic governance.
- Accompanied and supervised music therapy internships at Mental Health contexts.
- Participated as a member of undergraduate thesis defense committees.
- Completed coursework in Speech Signal Processing Engineering and Statistics with R applied to music research.
- Organized congresses and roundtable discussions featuring international guests such as Dr. Sue Baines and Nsamu Moonga.

UBAM – Brazilian Union of Music Therapy Associations

Research Committee Member – 2024 – Present, Belo Horizonte, Brazil

 Organize academic and professional events focused on music therapy research and practice in Brazil.

- Review and evaluate submitted abstracts and research papers for national congresses and publications.
- Serve as a jury member for conference presentations.
- Conduct workshops and training sessions on music therapy methods and interdisciplinary approaches.

CERSAM - Reference Center for Mental Health

Music Therapist – 2018 – 2022, Belo Horizonte, Brazil

- Provided individual and group music therapy sessions in a community mental health setting with people in severe crisis.
- Developed improvisational and music-based interventions tailored to diverse psychiatric conditions.
- Collaborated with interdisciplinary teams to support psychosocial rehabilitation processes.
- Participated in outreach programs and contributed to therapeutic musical productions with patients.

Artistic Experience

Multi-instrumentalist

- Cellist: Active member of the <u>415 Orchestra of Early Music</u> with multiple performances at prestigious venues of the Minas Gerais state, presenting a diverse Baroque repertoire.
- **Accordionist:** Performer in the Orquestra de Choro da UFMG, participating in numerous concerts at the UFMG School of Music (Viva Música Series) and various festivals.
- **Mandolinist:** Soloist with the Orquestra de Choro da UFMG and the independent choro group Chorodito, performing occasionally at well-known venues across Belo Horizonte.

References and key citations available on the following page.

(with comments in Brazilian portuguese)



Produções Bibliográficas (2021-2024)

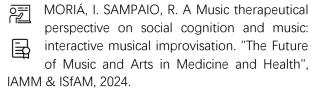
Comunicação oral em eventos internacionais com publicação em anais de evento: 4

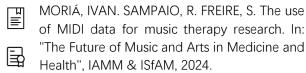
Comunicação oral em eventos nacionais com publicação em anais de evento: 3

Artigos em periódicos: 3 Artigo completo em eventos: 2

IAMM & ISfAM Congress

Berlin, 2024





Revista Incantare

Artigo, 2023

BORGES, Ivan Moriá; RAMOS, P; PEDROSA, F. Musicoterapia e Dependência Química relato de experiência em um CERSAM AD em Belo Horizonte. DOI Icon Revista Incantare, Curitiba. v.19, p. 1-15, dez, 2023. ISSN 2317-417X.

17th World Congress of Music Therapy Vancouver, 2023

MORIÁ, I. Music Therapy and Neurocognition: Relationships between interactive musical improvisation and mental health. Proceedings of the 17th WFMT World Congress of Music Therapy. Music Therapy Today, 18(1). p. 459-460, Vancouver, Canada. 2023.

9º Nas Nuvens... Congresso de Música UFMG, 2023

MORIÁ, I; SAMPAIO, R. A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia. Anais do 9º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, UEMG E KING'S COLLEGE. 2023.

XXIII ENPEMT

UBAM, 2023

MORIÁ, I.B.; ACOSTA, C.S.G.; ZANINI, C.R.O; ANSAY, N. Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil. In: Anais do XXIII ENPEMT - Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2023.

8º Nas Nuvens... Congresso de Música Artigo, 2022

MORIÁ, IVAN; BARROSO, S. Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade. In: Anais do 8º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, E KING'S COLLEGE, v. 8. p. 1-13, 2022.

12th European Music Therapy Conference Edinburgh, 2022

MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. Micro-analysis of a musical improvisation in mental health:
Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition. Proceedings of the 12th European Music Therapy Conference, Edinburgh, Scotland. 2022.

XXII ENPEMT

UBAM, 2022

MORIÁ, I; PEDROSA, F; PINHO, M.; STENICO, M. Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro. XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2022.

Revista Percepta

Artigo, 2021

MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. Revisão sistemática sobre a cognição social em musicoterapia: Perspectivas e relações. DOI Icon Percepta - Revista de Cognição Musical, v. 8, n. 2, p. 53–74, 2021.

Brazilian Journal of Music Therapy Artigo, 2021

MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. A Musicoterapia em Saúde Mental: Perspectivas de uma prática antimanicomial. DOI Icon Brazilian Journal of Music Therapy, n. 31, p. 24-38, 2021.

IVAN MOTZIÁ BOTZGES

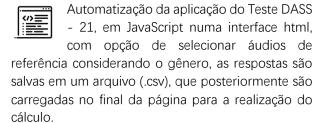


Produções Técnicas (2021-2024)

Revisão de artigos em periódicos: 6 Moderador em mesa-redonda: 1 Avaliador e parecerista de trabalho em: 3 Participação em bancas de graduação: 3 Aula ofertada para a graduação: 3

Teste DASS - 21

JavaScript, 2024



Music in Everyday Life - Adaptado JavaScript, 2024



Automatização aplicação da questionário Music in Everyday Life (MEL), em JavaScript numa interface html, as respostas são salvas em um arquivo (.csv).

MIR-MT

Python, 2021



Aplicação em Python para realizar cálculos, selecionar takes e apresentar gráficos, de maneira simples e gratuita,

como alternativa ao Music Therapy Toolbox, proposto por Erkkilä.

Revisor de Periódicos

2025 Music & Science 2024 -

Revista Sigmae

2023 - 2025 Revista PerMusi Psicologia&Saúde

Avaliação de Projetos

X - ENEXT (IFPE)

2022



Encontro de Extensão do IFPE Avaliação do projeto de extensão Musicoterapia no CAPS Nise da Silveira.

Estágio docência: 2 Automatização de testes psicométricos: 2 Interface Python: 1 MAX-MSP Abstractions: 13

União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM

Comissão de Pesquisa da UBAM

2024

Membro da Comissão de Pesquisa da UBAM, participação na elaboração do XXIV ENPEMT.

XXIV ENPEMT

UBAM, 2024

Encontro Nacional de Pesquisa Musicoterapia. Moderador "Inteligência Artificial na pesquisa em Musicoterapia";

Comissão de avaliação de trabalhos - Avaliador e Parecerista:

Participação em Bancas de Graduação

Pâmela Ramos, 2023. Graduação em Musicoterapia - UFMG. A Musicoterapia como tratamento para estudantes de Bacharelado em Música com Ansiedade na Performance Musical: algumas reflexões.

Rafael Oliveira, 2023. Graduação em Musicoterapia - UNESPAR. A Improvisação Musical em Musicoterapia para Músicos.

Roberto Fonseca, 2022. Graduação em Geografia -UFMG. A "Vida em Bando" e os Espaços (Apropriados, vividos...).

Songbook

São Paulo, 2022



TATI, Cristina. O Planeta Azul. São Paulo. 2022.

IVAN MOTZIÁ BOTZGES



Produções Artísticas (2021-2024)

Concertos com Orquestra 415 de Música Antiga (instrumento: violoncelo barroco): 16 Concertos com Orquestra de Choro da UFMG (instrumentos: acordeon e bandolim): 6

Concerto Cênico-musical

Orquestra 415, 2024

MORIÁ, IVAN; ANDRÉS, I., LUPPI, L. SALLES, A. Orguestra 415 de Música Antiga. O Adágio de Albinoni. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Vozes Barrocas

Orquestra 415, 2024

MORIÁ, IVAN, SALLES, A., Anthony, C., França, M. Cássia, M. Fachet. S. Menez, S. Orquestra 415 de Música Antiga. Obras cantadas de Vivaldi, Bach, Handel, entre outros. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto for two cellos in G minor

Orquestra 415, 2024

MORIÁ, IVAN; BUTTROS, J. Concerto para dois violoncelos em Sol menor de Antônio Vivaldi. Orquestra 415 de Música Antiga. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Cênico-Musical

Orquestra 415, 2024

MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. A Prisão de Bach. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2024.

Glória de Vivaldi

Orquestra 415, 2024

MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Glória de Vivaldi. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2024



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. Lançamento do livro "O Trombone no Choro", de autoria de Marcos Flavio. Concerto da Orguestra de Choro no Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação:

Acordeon. 2023.

XIII Festival BH Choro

Orquestra de Choro da UFMG, 2024



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG. Arranjos do Pixinguinha para orquestra. Festival BH CHORO, Praça Santa Tereza, Interpretação: Acordeon. 2024.

Concerto Mozart Essencial

Orquestra 415, 2023

MORIÁ. IVAN: SALLES-COELHO. Concerto Mozart Essencial. obras selecionadas. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo, 2023.

Concerto Cênico-Musical

Orquestra 415, 2023



MORIÁ. IVAN: SALLES-COELHO, A. Concerto "A traição de Tiradentes" - Te Deum de J.J.E. Lobo de Mesquita. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto A Noite Barroca

Orquestra 415, 2023

MORIÁ. IVAN: SALLES-COELHO, Concerto "A Noite Barroca" - As mais belas músicas do período Barroco. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

IVAN MORIÁ BORGES



Concerto Poético-Musical

Orguestra 415, 2023

MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Luppi, L., Andrés, I., Reis, S. Concerto "O Santo e o Inferno" - Textos de Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira. Músicas de Monteverdi, Corelli, Cazatti e outros. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto Viva-Música





MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG. Arranjos do Pixinguinha para orquestra. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Acordeon. 2023.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG. 2023



MORIÁ, IVAN: FLÁVIO, M. ZADOROSNY, I. O Choro orquestrado na Era de Ouro da Rádio Inconfidência. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais. Interpretação: Solo de Acordeon na música

"Choro Stacatto - Elias Salomé". 2023.

Show na Livraria da Rua

Chorodito, 2023



MORIÁ, IVAN: BARROSO, S: BARBOSA, M: RAFLES, R; CARVALHO, M. Chorodito. Livraria da Rua, 120 min, Interpretação: Bandolim. 2023.

Concerto 10 anos de Orquestra 415

Orquestra 415, 2022

MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO. Concerto Comemorativo de 10 anos da Orquestra 415 de Música Antiga. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Jean-Baptiste Lully

Orquestra 415, 2022

MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, ANDRE. Les Plaisirs de L'île Enchantée LWV 22 de Jean-Baptiste Lully. Sala Juvenal Dias. Orguestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Cênico-musical

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN: CANEDO, S.: LUPPI, L.: ZERLOTINI; M.; SALLES-COELHO, ANDRE. Concerto Cênico-musical Bach e Frederico. Trechos da Orchestral Suite n2 BWV 1067 e Orchestral Suite n1 BWV 1066. Peças da Oferenda Musical BWV 1079. Sala Juvenal Dias. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto A Cantata do Café

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; BRANT, ANDRE; PASSINI, HENRIQUE; CORREA, CAMILA; SOARES, WAGNER: FERNANDO, ANDRE: SALLES-COELHO. ANDRE. A Cantata do Café BWV 211 de J.S. Bach. Teatro João Ceschiatti. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2022



MORIÁ, IVAN: FLÁVIO, M. Solo de Assanhado - Jacob do Bandolim, para bandolim e orquestra. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais.



Interpretação: Bandolim. 2022.

Seresta & Serenata Popular e Imperial

Orquestra de Choro da UFMG, 2022



MORIÁ, IVAN; BRUEKERS, M; FLÁVIO, M. Solo de Numa Seresta - Luiz Americano, para acordeon, flauta e orquestra. Seresta & Serenata Popular e Imperial. Mariana: Praça da Sé. Interpretação: Acordeon. 2022.

Concerto Online

Orquestra 415, 2021



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A; LUPPI, L; ANDRÉS, I. VIANNA, J. Suite "Burlesque de Quixotte". TWV 55:G10. Telemann, G. P. Orguestra 415 de Música Antiga. Online, Interpretação: Violoncelo. 2021.

Concerto Online

Orquestra 415, 2021



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A; LUPPI, L; ANDRÉS, I. VIANNA, J. Concertos RV 535 e RV 434, Antonio Vivaldi. Orquestra 415 de Música Antiga. Online, Interpretação: Violoncelo. 2021.

IVAN MOTZIÁ BOTZGES