

PORTFÓLIO INTELECTUAL

Ivan Moriá Borges Rodrigues

Programa de Pós-graduação em Música

Linha de Pesquisa: Musicoterapia

Orientador: Renato Sampaio Coorientador: Sérgio Freire

Universidade Federal de Minas Gerais

Todos os itens deste portfólio foram indexados virtualmente em um site interativo, onde é possível encontrar facilmente todos os documentos e comprovantes dessa lista.

Clique aqui: <https://ivanmoria.github.io>



Apresentação

Eu sou Ivan Moriá Borges Rodrigues, músico multi-instrumentista, Musicoterapeuta com prática clínica há 7 anos, mestre em Neurociências pela UFMG e atualmente doutorando em Música pela mesma instituição.

Ingressei no doutorado em Música no ano de 2021, pela linha de pesquisa Educação Musical, sabendo que teria que adaptar meu projeto de pesquisa - relacionado a Musicoterapia - nesta nova linha.

No primeiro ano, cumpri os créditos obrigatórios e decidi migrar para a linha Sonologia, para ampliar algumas possibilidades que estava buscando na minha pesquisa.

Nesta mudança, iniciei um processo de muito estudo na busca de compreender aspectos básicos de programação, amplamente utilizados na pesquisa nesta área.

Iniciei os estudos nos softwares MAX/MSP e linguagem de programação Python. Além disso, continuei participando de congressos e outras pesquisas relacionadas a minha área inicial proposta, relacionada à Musicoterapia.

Quando a linha de pesquisa em Musicoterapia especificamente foi inaugurada no PPG Música da UFMG, em 2024, entrei novamente com a solicitação ao colegiado visando mudar de linha, para, finalmente, realizar a pesquisa amparado pelo escopo teórico abordado nesta pesquisa.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/

Durante minha trajetória no curso busquei participar de eventos nacionais e internacionais, com comunicações orais e pôsteres, realizando, no mínimo, uma participação em cada um deles por ano.

Quando possível, sempre me voluntariei para auxiliar em algum congresso presencial, como foi o caso do 17th World Congress of Music Therapy, no qual estive também como voluntário.

Após algum momento comecei também a participar de bancas de graduação, avaliação de artigos em periódicos e na comissão de pesquisa da União Brasileira de Associações em Musicoterapia (UBAM), no qual organizamos o XXIV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, no qual também participo como avaliador dos trabalhos e moderador da mesa de abertura.

As participações em congressos internacionais importantes da área de Música, Musicoterapia e Medicina, com comunicações orais em inglês me possibilitou uma troca de experiências muito rica e a oportunidade de explanar sobre o meu trabalho com diversos pesquisadores importantes da área.

Os principais eventos que participei foram 12th European Music Therapy Conference, Edinburgh 2022; 17th World Congress of Music Therapy, Vancouver 2023; e IAMM & ISfAM Congress, Berlin 2024.

Os frutos deste tipo de produção e participação em eventos internacionais são inúmeros. Por exemplo, após alguns dias

após o congresso de Berlin 2024, recebi um e-mail do Prof. Jörg Fachner dizendo que assistiu a minha apresentação e me convidou para avaliar um artigo em sua revista (Music & Science- UK), relacionado à minha temática. Estas oportunidades são experiências ricas que contribuem significativamente na formação do doutorando.

Publiquei dois artigos neste período, e outro artigo de revisão de literatura está sendo realizado sobre a temática Musicoterapia e Tecnologia. A seguir, uma proposta de cronograma em andamento para a conclusão desta pesquisa.

(2021 – 2025) Desenvolvimento de ferramentas digitais em linguagem Python e MAX/MSP (Cycling '74) para processamento de informações MIDI e criação de análises estatísticas e visuais de livre acesso, como alternativa ao MTTB.

(2024-2025) Entrevistas com experts em Musicoterapia que exploram em suas práticas o uso de tecnologias digitais e outras ferramentas para análise, para um conhecimento deste uso no Brasil e na América Latina, e coletar um feedback desta pesquisa em andamento.

(2025) Coleta de dados com quatro grupos (Músicos, Não-músicos, pessoas com autismo e pessoas com deficiência intelectual, conforme descrito no Projeto de Pesquisa, sob aprovação pelo comitê de ética número 83060624.0.0000.5149.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/

Além das produções teóricas citadas até aqui, existem também as produções artísticas, onde sempre busquei me aprimorar.

Como violoncelista, participo da Orquestra 415 de Música Antiga, e pude me apresentar diversas vezes nos teatros do Palácio das Artes e da Biblioteca Pública, realizando um diversificado repertório barroco.



Como acordeonista, participo da Orquestra de Choro da UFMG, onde tive várias apresentações nos concertos da Escola de Música da UFMG (Série Viva Música), e alguns concertos nos festivais municipais.



Como bandolinista, já me apresentei como solista na Orquestra de Choro da UFMG e no grupo independente de choro Chorodito, onde ocasionalmente ocorrem apresentações em alguns palcos conhecidos da cidade de Belo Horizonte.



As próximas páginas contêm a listagem das minhas produções bibliográficas, técnicas e artísticas. Os arquivos, textos, certificados e comprovantes podem ser acessados em cada um dos ícones disponíveis, ou no link para o site interativo contido no rodapé.



Doutorado em Música UFMG, 2021-2025

Tecnologias de Extração e Processamento de Informações Musicais em Musicoterapia: Microanálises de Vestígios Musicais e possíveis interfaces com a Cognição Social. Programa de Pós-Graduação em Música, linha de pesquisa: Musicoterapia. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). 2025.



Mestrado em Neurociências UFMG, 2021

MORIÁ, IVAN; A cognição social em musicoterapia: perspectivas sobre a atuação na prática musical interativa em saúde mental [manuscrito]. Dissertação (mestrado em Neurociências) – Universidade Federal de Minas Gerais, Instituto de Ciências Biológicas. Programa de Pós-Graduação em Neurociências. 114 f, 2021.



Graduação em Musicoterapia UFMG, 2017

MORIÁ, IVAN; CORDEIRO, R. Musicoterapia e Saúde Mental: um encontro através do cantar [manuscrito]. Monografia (graduação em Musicoterapia) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. Graduação em Música – hab. em Musicoterapia. 114 f, 2021.



Formação em Musicoterapia Plurimodal – Nível I

ADIM, 2021

MORIÁ, IVAN; BORTOLUS, Arthur. Fatores de mudança no processo musicoterapêutico a partir da utilização da Improvisação Musical Terapêutica e Improvisação de canções. Programa ADIM – Musicoterapia, Assistência, Desarrollo e Investigación em Musicoterapia. Argentina. 2021.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/references.html

Produções Bibliográficas (2021-2024)

Comunicação oral em eventos internacionais com publicação em anais de evento: 4

Comunicação oral em eventos nacionais com publicação em anais de evento: 3

Artigos em periódicos: 3 Artigo completo em eventos: 2


IAMM & ISfAM Congress

Berlin, 2024

-  MORIÁ, I. SAMPAIO, R. A Music therapeutical perspective on social cognition and music: interactive musical improvisation. "The Future of Music and Arts in Medicine and Health", IAMM & ISfAM, 2024.
-  MORIÁ, IVAN. SAMPAIO, R. FREIRE, S. The use of MIDI data for music therapy research. In: "The Future of Music and Arts in Medicine and Health", IAMM & ISfAM, 2024.


Revista Incantare

Artigo, 2023

-  BORGES, Ivan Moriá; RAMOS, P; PEDROSA, F. Musicoterapia e Dependência Química relato de experiência em um CERSAM AD em Belo Horizonte. DOI Icon Revista Incantare, Curitiba. v.19, p. 1-15, dez, 2023. ISSN 2317-417X.


17th World Congress of Music Therapy

Vancouver, 2023

-  MORIÁ, I. Music Therapy and Neurocognition: Relationships between interactive musical improvisation and mental health. Proceedings of the 17th WFMT World Congress of Music Therapy. Music Therapy Today, 18(1). p. 459-460, Vancouver, Canada. 2023.


9º Nas Nuvens... Congresso de Música

UFMG, 2023

-  MORIÁ, I; SAMPAIO, R. A utilização de dados MIDI para pesquisa em Musicoterapia. Anais do 9º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, UEMG E KING'S COLLEGE. 2023.


XXIII ENPEMT

UBAM, 2023

-  MORIÁ, I.B.; ACOSTA, C.S.G.; ZANINI, C.R.O; ANSAY, N. Panorama do XVII Congresso Mundial de Musicoterapia: relatos de experiências de Musicoterapeutas no Brasil. In: Anais do XXIII ENPEMT - Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2023.


8º Nas Nuvens... Congresso de Música

Artigo, 2022

-  MORIÁ, IVAN; BARROSO, S. Musicoterapia e performance musical: a improvisação musical terapêutica como ferramenta no tratamento da ansiedade. In: Anais do 8º Nas Nuvens... Congresso de Música, UFMG, E KING'S COLLEGE, v. 8. p. 1-13, 2022.


12th European Music Therapy Conference

Edinburgh, 2022

-  MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. Micro-analysis of a musical improvisation in mental health: Relationship between music therapy, social cognition and neurocognition. Proceedings of the 12th European Music Therapy Conference, Edinburgh, Scotland. 2022.


XXII ENPEMT

UBAM, 2022

-  MORIÁ, I; PEDROSA, F; PINHO, M.; STENICO, M. Tradução e Validação da Escala Interest in Music para o português brasileiro. XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia, p. 25-26. 2022.


Revista Percepta

Artigo, 2021

-  MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. Revisão sistemática sobre a cognição social em musicoterapia: Perspectivas e relações. DOI Icon Percepta - Revista de Cognição Musical, v. 8, n. 2, p. 53-74, 2021.

Brazilian Journal of Music Therapy

Artigo, 2021

-  MORIÁ, IVAN; SAMPAIO, R. A Musicoterapia em Saúde Mental: Perspectivas de uma prática antimanicomial. DOI Icon Brazilian Journal of Music Therapy, n. 31, p. 24-38, 2021.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/references.html

Produções Técnicas (2021-2024)

Revisão de artigos em periódicos: 6
Moderador em mesa-redonda: 1
Avaliador e parecerista de trabalho em: 3
Participação em bancas de graduação: 3
Aula ofertada para a graduação: 3

Estágio docência: 2
Automatização de testes psicométricos: 2
Interface Python: 1
MAX-MSP Abstractions: 13

Teste DASS - 21

JavaScript, 2024



Automatização da aplicação do Teste DASS - 21, em JavaScript numa interface html, com opção de selecionar áudios de referência considerando o gênero, as respostas são salvas em um arquivo (.csv), que posteriormente são carregadas no final da página para a realização do cálculo.

Music in Everyday Life - Adaptado

JavaScript, 2024



Automatização da aplicação do questionário Music in Everyday Life (MEL), em JavaScript numa interface html, as respostas são salvas em um arquivo (.csv).

MIR-MT

Python, 2021



Aplicação em Python para realizar cálculos, selecionar takes e apresentar gráficos, de maneira simples e gratuita, como alternativa ao Music Therapy Toolbox, proposto por Erkkilä.

Revisor de Periódicos
2024 - 2025 Music & Science
 Revista Sigmae

2023 - 2025 Revista PerMusi
 Psicologia&Saúde

Avaliação de Projetos

X - ENEXT (IFPE)

2022



Encontro de Extensão do IFPE Avaliação do projeto de extensão Musicoterapia no CAPS Nise da Silveira.

União Brasileira de Associações de Musicoterapia - UBAM

Comissão de Pesquisa da UBAM

2024



Membro da Comissão de Pesquisa da UBAM, participação na elaboração do XXIV ENPEMT.

XXIV ENPEMT

UBAM, 2024



Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia. Moderador "Inteligência Artificial na pesquisa em Musicoterapia";

Comissão de avaliação de trabalhos - Avaliador e Parecerista;

Participação em Bancas de Graduação

Pâmela Ramos, 2023. *Graduação em Musicoterapia* - UFMG. A Musicoterapia como tratamento para estudantes de Bacharelado em Música com Ansiedade na Performance Musical: algumas reflexões.



Rafael Oliveira, 2023. *Graduação em Musicoterapia* - UNESPAR. A Improvisação Musical em Musicoterapia para Músicos.



Roberto Fonseca, 2022. *Graduação em Geografia* - UFMG. A "Vida em Bando" e os Espaços (Apropriados, vividos...).



Songbook

São Paulo, 2022



TATI, Cristina. O Planeta Azul. São Paulo. 2022.

IVAN MOTIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/tecnicas.html

Produções Artísticas (2021-2024)

Concertos com Orquestra 415 de Música Antiga (instrumento: violoncelo barroco): 16

Concertos com Orquestra de Choro da UFMG (instrumentos: acordeon e bandolim): 6

Concerto Cênico-musical

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; ANDRÉS, I., LUPPI, L. SALLES, A. Orquestra 415 de Música Antiga. O Adágio de Albinoni. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Vozes Barrocas

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN, SALLES, A., Anthony, C., França, M. Cássia, M. Fachel. S. Menez, S. Orquestra 415 de Música Antiga. Obras cantadas de Vivaldi, Bach, Handel, entre outros. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto for two cellos in G minor

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; BUTTROS, J. Concerto para dois violoncelos em Sol menor de Antônio Vivaldi. Orquestra 415 de Música Antiga. Teatro da Biblioteca Publica de Belo Horizonte - MG, Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Cênico-Musical

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. A Prisão de Bach. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2024.

Glória de Vivaldi

Orquestra 415, 2024



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Glória de Vivaldi. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2024.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2024



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. Lançamento do livro "O Trombone no Choro", de autoria de Marcos Flavio. Concerto da Orquestra de Choro no Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Acordeon. 2023.



XIII Festival BH Choro

Orquestra de Choro da UFMG, 2024



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG. Arranjos do Pixinguinha para orquestra. Festival BH CHORO, Praça Santa Tereza, Interpretação: Acordeon. 2024.



Concerto Mozart Essencial

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Concerto Mozart Essencial, obras selecionadas. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto Cênico-Musical

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Concerto "A traição de Tiradentes" - Te Deum de J.J.E. Lobo de Mesquita. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto A Noite Barroca

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Concerto "A Noite Barroca" - As mais belas músicas do período Barroco. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/artisticas.html

Concerto Poético-Musical

Orquestra 415, 2023



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A. Luppi, L., Andrés, I., Reis, S. Concerto "O Santo e o Inferno" - Textos de Gregório de Matos e Padre Antônio Vieira. Músicas de Monteverdi, Corelli, Cazatti e outros. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2023.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2023



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO. A importância do gênero musical Choro e seu ensino na UFMG. Arranjos do Pixinguinha para orquestra. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Acordeon. 2023.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2023



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO, M. ZADOROSNY, I. O Choro orquestrado na Era de Ouro da Rádio Inconfidência. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Solo de Acordeon na música "Choro Stacatto - Elias Salomé". 2023.

Show na Livraria da Rua

Chorodito, 2023



MORIÁ, IVAN; BARROSO, S; BARBOSA, M; RAFLES, R; CARVALHO, M. Chorodito. Livraria da Rua, 120 min, Interpretação: Bandolim. 2023.

Concerto 10 anos de Orquestra 415

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO. Concerto Comemorativo de 10 anos da Orquestra 415 de Música Antiga. Teatro da Biblioteca Pública. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Jean-Baptiste Lully

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, ANDRE. Les Plaisirs de L'île Enchantée LWV 22 de Jean-Baptiste Lully. Sala Juvenal Dias. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Cênico-musical

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; CANEDO, S.; LUPPI, L.; ZERLOTINI; M.; SALLES-COELHO, ANDRE. Concerto Cênico-musical Bach e Frederico. Trechos da Orchestral Suite n2 BWV 1067 e Orchestral Suite n1 BWV 1066. Peças da Oferenda Musical BWV 1079. Sala Juvenal Dias. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto A Cantata do Café

Orquestra 415, 2022



MORIÁ, IVAN; BRANT, ANDRE; PASSINI, HENRIQUE; CORREA, CAMILA; SOARES, WAGNER; FERNANDO, ANDRE; SALLES-COELHO, ANDRE. A Cantata do Café BWV 211 de J.S. Bach. Teatro João Ceschiatti. Orquestra 415 de Música Antiga. Interpretação: Violoncelo. 2022.

Concerto Viva-Música

Orquestra de Choro da UFMG, 2022



MORIÁ, IVAN; FLÁVIO, M. Solo de Assanhado - Jacob do Bandolim, para bandolim e orquestra. Projeto Viva Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Interpretação: Bandolim. 2022.



Seresta & Serenata Popular e Imperial

Orquestra de Choro da UFMG, 2022



MORIÁ, IVAN; BRUEKERS, M; FLÁVIO, M. Solo de Numa Seresta - Luiz Americano, para acordeon, flauta e orquestra. Seresta & Serenata Popular e Imperial. Mariana: Praça da Sé. Interpretação: Acordeon. 2022.

Concerto Online

Orquestra 415, 2021



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A; LUPPI, L; ANDRÉS, I. VIANNA, J. Suite "Burlesque de Quixotte". TWV 55:G10. Telemann, G. P. Orquestra 415 de Música Antiga. Online, Interpretação: Violoncelo. 2021.

Concerto Online

Orquestra 415, 2021



MORIÁ, IVAN; SALLES-COELHO, A; LUPPI, L; ANDRÉS, I. VIANNA, J. Concertos RV 535 e RV 434, Antonio Vivaldi. Orquestra 415 de Música Antiga. Online, Interpretação: Violoncelo. 2021.

IVAN MORIÁ BORGES

Doutorando em Música

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais

ivanmoria.github.io/artisticas.html