

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет України
"Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"
Фізико-технічний інститут

КРИПТОГРАФІЯ
Лабораторна робота №3

Криптоаналіз афінної біграмної підстановки

Варіант 5

Виконав :
студент фб-91 Єльський Іван

Київ – 2021

Мета роботи

Набуття навичок частотного аналізу на прикладі розкриття моноалфавітної підстановки; опанування прийомами роботи в модулярній арифметиці.

Порядок виконання роботи

1. Уважно прочитати методичні вказівки до виконання комп'ютерного практикуму.
2. Реалізувати підпрограми із необхідними математичними операціями: обчисленням оберненого елементу за модулем із використанням розширеного алгоритму Евкліда, розв'язуванням лінійних порівнянь. При розв'язуванні порівнянь потрібно коректно обробляти випадок із декількома розв'язками, повертаючи їх усі.
3. За допомогою програми обчислення частот біграм, яка написана в ході виконання комп'ютерного практикуму No1, знайти 5 найчастіших біграм запропонованого шифртексту (за варіантом).
4. Перебрати можливі варіанти співставлення частих біграм мови та частих біграм шифртексту (розглядаючи пари біграм із п'яти найчастіших). Для кожного співставлення знайти можливі кандидати на ключ (a, b) шляхом розв'язання системи (1).
5. Для кожного кандидата на ключ дешифрувати шифртекст. Якщо шифртекст не є змістовним текстом російською мовою, відкинути цього кандидата.
6. Повторювати дії 3 - 4 доти, доки дешифрований текст не буде змістовним.

5 найчастіших біграм в шифртексті ['вн', 'тн', 'дк', 'хщ', 'ун']

Для розпізнавання внятного тексту було використано функцію "avto_rozpoznavach" яка перевіряє чи зустрічається нашому дешифрованому у тексті 5 підряд приголосних або 5 підряд голосних отже якщо в дешифрованому тексті зустрічається наприклад 'кцртп' тоді цей текст скоріш за все не вірний і в такому випадку вона повертає значення False якщо ж інакше тоді True .

Ключ: a = 654, b = 777.

Висновки: під час виконання комп'ютерного практикуму я навчився провидити успішні атаки на шифр афінної підстановки біграм. Крім цього, я поновив теоретичні знання з деяких тем дискретної математики: пригадав як обчислювати обернений за модулем елемент.

Шифрований текст :

кеюибщаефдфмдкдролрццисвнуншвейняэшскевдтнюдаобсюсыэихзтмдълыохунхмьввн
сдуэмнндтихкеюибщыцязкзхшвносыотнийщтцншуссянхщлвжвпъкшвнмщзфтсхщпддк
ясввццтнавпгнуйввйнлхьерддыцрихэкьзцэижцъехщмсэкжлрибуждэмхимьпьявстнзц
юсфспьузйпдкнхркхульацкчашьянсибжяксэкццзтчциюцншумщошьящкщнфрхуюижсг
цыззфрщихзтчщрихнэпозтгфккчщкдмкльоьеынунйльцяьэрхнмкпмдкйыпоиэуныэнсмн
мсхэщъедктництндущоэивупхюфйчсьивийэютнрщшэбвщншуоздкдктнунянккфкяящисс
бинкурдцбщшдскрщянщкджаяищжшсвыьербщяшндюзйнкщнвнгоьцэииспытуюмщщд
екхндуаошдвдеигебуаявюсшьйдроццвнфийибжлакццвбываакчслтьхщзйьцжъбрьецфтсп
ьбишиыовдъезбтнмсэкжлрчсхщърпышвшнийьянсибжлтьчсйрьэчтнундулфтснсшбйнб
жжцрнмющъккюиеуяэзтьяареурндуьцоэгкмбобмщксксехюксдцтсывзтмсунйьксщиссшн
чщзйьцйнпрщъккфкясркейьйнавпъхсуншнузеумжжлаклщисуьдъбкфипьйнмсуншснхту
йнццмсямныонкцркчыоклзфкчпъвныуозрбжлжвцнхщсссцжъбипсрзфкаьихмнщэчсавоз
улбутнзцнулцзткоццвнфийибхюпвиэислбиювинхыршьивцнярбщфджлзйьцйнзцнулцяьй
нвнцхркпрыожврщьянкиюдждкеспьибубиюхщбуакикяеэдакаоцсвлбеилрлвцофкяяш
внунхщлвжжлтьосцнхщиютнуншнмстспльйаихщрннххшвшщшвносчсабьешижсоэосыу
мщмбриввудябакфурщяэлчяздкайьечслсосэкццяьцнэлязъцнхщсссцжъзжлмщунавшьа
взтьяюсуйвнакдуюиььяучмпрфдййвдихрнфзфзтнхщхиеуяэзтьягуццъьбьеелфеипвидий
джязщпупзобчсуьвнлвмьтнчщъеэдвнстйндуюомнщоццвнфийибхюихтоццсввныклрынпъ
ювюсисцйвнихчщлпракющъцнхщбщщйтннсхщдкйщъешичщкздукчввзтьяакккйдищжл
ывьктзихывулвоваявшньсйссцпрыоьнчкццяьклхнщэюдриисэкжллреуныьктзщрэчшияз
иебчлвацлотнуншнмстспльищэмвшщкзлябсчбщщдыцэикзясусйньюозвътныэакосжцш
ншвюийдьяшншвосюсчязиьсунуллвиыхвхдскклмщубшскауохщрнрцязакубсчфкяяосгй
рщтнгбфдзйьцэибусчжвавмнззфдыоюшсосоюдритьйьнсхщтнцмнрнннстрсосуллвзтвд
нкцяьубщхичщмщтсчтгнэхуямйдчщццмнрншвейнвлвацшвъхаврщщнищюиьсщожсюд
гнуцрнчзщрынулцхдвмьцнрнуьнцяедьхсцнфуэюосйсчцэидктнуншнмншспъчшвнюдцф
вдыоияосунйпщнбкчзиввнмнрьнсибчзлориисэибудкяспнззжлфсчсбкаышнтныьзтпэпъм
взтьсйядуццщццспрчсэьлвзтклбулцшвюибщыцвивнуйвнакеичмывпвыэдчфкклщцсвын
уняуумпъшвшрцциссцмючщиюлврлиэйбдцриьцяьввюдаолыфьмодкчьяуфкойнкйдлщыц
тнавчзфдыожашсввдуюизбывшшвныэльидыщубшврчязрщвдойвнвнмщнсунцомюхщнъ
юссттнхщщцфддбтьпнзкьеэдхнщъжвзтфрлцджаяхьовюсстхщрнпъйнщофкпынсиульд
ццхифсчсхдйрнсерцисшнюсшьсцклтьпвидрошифкяшнюдаоосунчзфпыцэлцмяэьс
цклжшвнунакубакюйтносшнпьяывйнщожсунюэсцэиринкгеэдвэцнпдрщрнчстнвшшвпв
пъызмбйнвнцхпнуцязьсйядуулрибубдвнщозыгйбчйдсчбщиэбкдктнхщхилвнннюсвнщокн
ирэчрниянцяеьцтсывзтосибфддбпмьлриввеэьхэфртггулцузбщшьавтулцибсчннисозфд
ыожлррдцбщшдскрщизбквэгвжвзтшвжъаоеитншнпвиэххаорщибясфсчсщъавпъскггыюу
щлхвииспъвиулбутнзцнулцяьжцюсчвввиймогвшнщиющюирсунлсгоьрыноьхоццвнфий
бкзенуьпъбцрныгщйеуйнзщшьавхщеуеидебупьесузющдкясюэсцэиьцзтнмслдроавежб
щяйрщйуюйлцеищъккфдкфьнхчщмщявисчтжъамаофисрябсчшижслбубщэнщфдэмсця

бубчзйсанэирщшмэктзлэусхщрнляпдгсгщшфдкфьввнкубубяслоюищшшдекшсхдскхс
овпннчубакакхуямджаяхсвнхбжсмкщнщъжвэкссщъккдктнфифсбвбдкятнтнмслдшсв
ьййшнсиеуюкыщцспрыльнфкйдщщзйьцйныэвнхбрифкйыунрншьвнбкубьебчсвйнжнд
уеисхавупмююсшодкльулбусчцнннстрсншшвяхврщянсцознкссьеуснсмнмсибсбсвддц
йнчсщнэпозцфибсщщцубсбсвнхбрифкясхщфдцяьклрыоибсчфкщйвносэиэчпнзкцяьклак
аолржцяьзтхдицфптнхщыглозфьцэидктнунэибунсхщавьвлващеутнищлрдцбщшдыщйв
нцхдздкицмяхавыщвуцфьцжьщнмкпмджаярнэирщввпноулцфрынщхыщмснфжврйвнър
кзскыщсбсвнхбрифкясозййцфцнюириьсосйгыовдриклакязеудкяюосузмщчяввнищрилва
цшвыичдрщдкикгбмщбуцстссвйьшвоейулцгйщцфкнхдкбщщйвнихобсчшибщебщэюн
хзциссичщиютнмслдфишдмбццмсгцшвэрзфвдкяжвьявшнмсчярщхьовюстымцкзищссы
ршьудццрреулфщцаефдхссиroyвьяисшщцзпксчролвтнрицнмскмжяявзтсиюгщхтнмспб
мщбуцсцькмюннисдкдкцфжвйьдтмщшвпвкмжяьямщшвжьрефщакиеэдакролфбклцбуябз
щбукзунгэщъккгнvwшнvwжврщрныуознбкжлтьбцрныгйснжшдекцгэюрсхщньбиулбу
нхнчйдпнvwкцйнушшвэьтнщобцсусьцтгуьинньосфипьявпьпршьйнлхавыщсиеуобмбмщ
буцсфрмщчяовупмюосшнкуаохщмсэкццзтбььмнжннуыфрыэиьсфсчсщавозщсостйлц
мктзулынйнуайахщавиэжьчцоуобмблвььрнунокпмшрдцбщшддбубихйсансцрбжлвэкх
юдрошджсюсунынмсийкбкзхщхурсунщхvwvwмдкорыуснчзьяуиюшсвпнкурмщеувирсун
сццьблшэннбамозмщбвскаышнжьжвупклэчйдищьешиивебпрябакоьзтянщиссийебчввтс
зкиющъккбьоскчицпьявицчзивьяьочлцсвпдгсудфкфьяэюдаорибщвчрытнрсбидуаодунк
ющхйьсхдгсунфрлцдкяакдункчзжсюсбчкнбквьфзтнуноьюдкнхживналбуыодкеиочоь
лхэфдкфьпылннсвнмкхсмщтсывзтьятнакфкпрябйожсюсунюиикцфтсвщбакксйнбжрисц
вджцмнщцькмыгьяьехщсяюсстхщрнхщбщыцвикалакзеущнюсияюусчтйьзтклрццюсст
шнюдкшвнгьерынньэынавэкиютыннькиютноьакеишдщщшвпвмндтихжцшнйнюирсыэ
ьяокпмаобщсэщбушсхщмсэкссьейпфкясищхнэмбжлжвннстрсосцэтсъяубщыцввяф
жсюсунтсчтгвмьvwьелвмкрюеэзтдццрнмюхщбуакдожсвнйсзвпьфихщссяьзтьяйкчзфсч
сгэлнцнерссжожфеиябпвистнпвюскиосырынцэгожсгцмефдфмжяосзкццзтпытнрсакьлм
щриарзфеуэирибщхйьсуйвнихвнстйнянцуфкщщцсунхдицяедьакхуумжсвнчрлвнъзтьяйк
чзезьцюсжрышумьцэиясезьцвнvwнищьеяцпьерынхщщщыцвиьянсибясшнлсиьпвтснф
юирыюсцбакнvwжожжсмкарссжозщццсшндцнсккаирсыэокпмщнvwйкриаршльннуэи
улбунхмокзцрнфзфпджаспнчкхуцфюижсшщязюсшсиэжьvwшвяэосрнеолоюисьфиосэщ
ублыунчяюэецзвивьяьокхуамщщшдбофдгвмсжкддьяжьяуцнvwvwшнмьvwрщозенйсуньей
пфкаътныоеушькхзцнулцзтднчелвпыгцбуавкмлыкльтяуаишдщщцмюкеоубщыцвиакэмлх
чярщтсчтрьйнvwнцхмьакгтмщшджсунлххэхьзлрэчбукдкvwзvwшнжьжврщцунынжжврцци
счцэиаьмчvwрщищсржжжвмндтфрлцяьклхнгцязвэкьзцэиьшсвмдцюяусиебчдутьешдри
езмщюиоуриесvwхьовэкжятнмслдзьлсрщйносыклрлврнvwлэусхщрнавпыгбубсвйнавдьос
пншсмкпрынкчмсхщнкойщщбщшдмефдфмжлрифсбвбдкяяюvwйнщцыгевvwйьмэоьжй
внакеиэчпыидфккнйкрижэпншнхщынгспнунрнгошддкяфсшььоарфдрижлццэчсавпъз
ншvwйнрнкизфтсиспънкбмщбуцсщцшнмьvwщянмсхмдктнянкбщшдекццжлыvwйкvwпн
шнхщынгспныэрнгошддкйявзтцнюфvwовявлиьцяьокпмаишнмнээхфкччтхдицивьспыг
сунмщпвюдцфюирыусунлрлцдкяяуаокнvwпъфзлцвнстбvwхщщслэмдчзоулыфьтглозфьц
эидкнхпрынкмстспьвифщгбрыяьщжлзфпреурндцвныкмбарбуябакфккчявпвлсзврщья
шныиньмьунжиюхщлвхщпэжвчспьпрцсвпддктндклцнулцмкльтсюшщдекццзтиэярчс
жвьосстибдцньтсюсстхщээрщьецщкзмщрнтслкеурьйомюхщньюссттнулбуvwзнтснфчзцц
зтвииярщьякбньависйщкзхщхуиюшннуаетнхщюиафккчлспьыопьрцмнрншбынлсюдри
зьяуфкшдвчсксчавзтрщхсщв

Відкритий текст :

убивать больше не надо после того как он уже убил не следует ему быть благодарным иначе пришлось бы убивать самому это не одно лишь доброе страдание это отождествление на основании одинаковых импульсов кубийств собственное горю илишь в минимальной степени смещенный нарциссизм этическая ценность этой доброты этим не оспаривается может быть это вообще механизм нашего доброго участия по отношению к другому человеку особенная проступающий в чрезвычайном случае обремененного сознания своей вины писатель не сомневает что эта симпатия по причине отождествления решительно определила выбор материала для Достоевского но сначала из эгоистических побуждений выводило бы новое преступника политического и религиозного прежде чем концы своей жизни вернуться к первопреступнику к цуебийце и сделать великое свое поэтическое признание и опубликование его посмертного наследия и дневников его жены яркое осветило один эпизод его жизни то время когда Достоевский в Германии было буреваями горной страстью Достоевский зарулеткой явным припадком патологической страсти который не поддается иной оценке ни с какой стороны не было недостатка в оправданиях этого странного и недостойного поведения чувств вины как это нередко бывает у невротиков нашла конкретную замену обремененности долгами и Достоевский мог отговариваться тем что он привык играть и получил бы возможность вернуться в Россию избежав заключения в тюрьму кредиторами но это было только предлог Достоевский был достаточно проницателен чтобы это понять достаточно чист чтобы в этом признаться он знал что главным была игра сама по себе все подробности его обусловленного первичными позывами безрассудного поведения служат тому доказательством и еще кое-чему иному он не успокаивался пока не потерял все его игра была для него так же средством самонаказания неслучайно количество раз давал он молодой жене слово и количество слов больше не играть или не играть в этот день и он нарушал это слово как она рассказывает почти всегда слон своим проигрышам и доводил себя и ее до крайнего бедственного положения это служило для него еще одним патологическим удовлетворением он мог перед ней поносить и унижать себя просить ее презирать его рассказывал в том что она вышла замуж за него старогрешника и после всей этой разгрузки совесть на следующий день и игра начиналась снова и молодая жена привыкла к этому циклу так как заметила что от этого действительно становится только иможно было ожидать спасения писателя но когда не продвигалось вперед лучше чем после потерь всего иза складывания последнего имущества связь всего этого она конечно не понимала когда же почувствовала вину было удовлетворено наказаниями которые он сам себя приговорил тогда исчезла затрудненность в работе тогда он позволял себе сделать несколько шагов на пути к успеху рассматривая рассказ более молодого писателя нетрудно угадать какие даvano позабытые детские переживания находят в явлениях горной страсти у Стефана Цвейга по поводу вшего между прочим Достоевскому один из своих очерков в сборнике смятение чувств в новелле двадцать четыре часа в жизни женщины этот маленький шедевр покаяется как будто лишь то каким безответственным существом является женщина и какие удивительные для нее самой законы нарушения ее толкает не ожиданное жизненное впечатление и новелла эта если подвергнуть ее психоаналитическому толкованию говорит она без такой оправдывающей тенденции и гораздо больше показывает всемирное общечеловеческое или скорее общее мужское и такое толкование столь явно подсказано что нет возможности его не допустить для сущности художественного творчества характерно что писатель который меня связывают дружеские отношения и в ответ на мои расспросы утверждал что упомянутое толкование ему чудно и во все не входило в его намерения не смотря на то что в рассказе вплетены некоторые детали как бы рассчитанные на то чтобы указывать на тайный след в

ой новелле великосветская пожилая дама поверяет писателю то, что ей пришлось пережить более двадцати лет тому назад, рано овдовевшая мать двух сыновей, которые в ней более не нуждались, отказавшаяся от каких бы то ни было надежд на сорок втором году жизни, она попадает во время одного из своих бесцельных путешествий в игорный зал монакского казино, где среди всех диковин ее внимание привлекают две руки, которые с потрясающей непосредственностью и силой отражают все переживаемые несчастными игроком чувства, руки эти руки красивого юноши, писатель как бы без всякого умысла делает его ровесником старшего сына, наблюдающей за игрой женщины, потерявшего все и в глубочайшем отчаянии покидающего зал, чтобы в парке покончить с своею безнадёжной жизнью, но не зная, симпатия заставляет женщину следовать за юношей и предпринять все для его спасения, он принимает ее за одну из многочисленных в том городе навязчивых женщин, и не хочет от нее отделиться, но она не покидает его и вынуждена в конце концов в силу сложившихся обстоятельств стать с ним в его доме, и разделить его постель, после этой импровизированной любовной ночи она велит, чтобы ее успокоившемуся юноше дать ей торжественное обещание, что он никогда больше не будет играть, снабжает его деньгами на обратный путь, с своей стороны, дает обещание встретиться с ним перед выходом поезда на вокзал, затем в ней пробуждается большая нежность к юноше, она готова пожертвовать всем, чтобы только сохранить его для себя, и она решает отправиться с ним вместе в путешествие в место, того чтобы с ним проститься, всячески помехи задерживают ее, и она опаздывает на поезд, то скепсис, то исчезнувшее у юноши основание, приходя к тому, что дом, с возмущением обнаруживает там те же руки, и кану не возбуждившие в ней такую горячую симпатию, нарушитель долга, вернувшись к ней, она напоминает ему об его обещании, и оно одержимый страстью, он бранит сорвавшую его игру, велит ей убраться вон, и вырывает деньги, которыми она хотела его выкупить, опозоренная, она покидает город, а впоследствии узнает, что ей не удалось спасти его от самоубийства, эта блестящая и без пробелов мотивировка написанной новеллы имеет конечно право на существование, и как таковая, и не может не произвести на читателя большого впечатления, однако психоанализ учит, что она возникла на основе умопостроения, возжелания периода полового созревания, о каком возжелании некоторые вспоминают совершенно сознательно, согласно умопостроению, возжеланию, мать должна сама ввести юношу в половую жизнь, для спасения его от заслуживающего опасения вреда, она низма, столь частые сублимирующие художественные произведения, вытекают из того же первоисточника, пороки, низма, замещается пороком игорной страсти, ударение поставлено на страстную деятельность, руки предательски свидетельствуют об этом, в оде энергии действительно игорная одержимость является эквивалентом старой потребности, и она изменила одним словом, кроме слова и гринель, зная, называть ее, аа