



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Голова правління комісії  
М.Луцький  
«23» 05 \*2021 р.  
МІСТО КІЇВ \*



#### Система менеджменту якості

#### ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти  
за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування»

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»  
Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»  
ОП: «Дизайн архітектурного середовища»

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 2 з 11			

#### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс складається з двох завдань: Завдання 1: "Рисунок"; Завдання 2: "Композиція".

Рисунок, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Рисунок як самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією є однією з профілюючих дисциплін для підготовки майбутніх архітекторів зі спеціальністі 191 «Архітектура та містобудування», ОПП «Дизайн архітектурного середовища».

Процес створення рисунку передбачає встановлення постійного і досить тонкого візуального і понятійного зв'язку між предметом зображення і тим, хто має, між усіма елементами натури і малюнку. Ці зв'язки встановлюються знанням усього процесу малювання.

При малюванні з натури абітурієнт зображує на площині об'ємну фігуру предметів натури. Під час малювання відбувається активний процес пізнання об'єкту зображення, його конструкції, форми та особливо того, як він уявляється в просторі, процес вивчення та засвоєння того, як зобразити цей простір, об'єкт, форму на площині паперу, щоб на зображені ілюзорно правильно сприймалися якості натури, за якою спостерігають.

Композиція – це система побудови художніх творів, що скеровується на отримання гармонійного поєднання різних частин, на досягнення цілісності й об разної завершеності. Це єдність художньої форми, процесу і результату естетично го сприйняття. Композиційне мислення є одним з визначальних аспектів успішності архітектурної діяльності.

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 3 з 11			

## ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Мета творчого конкурсу – виявлення у абітурієнта рівня розвитку художньо-образного та композиційного мислення і здатності до художньо-графічної діяльності.

Мета Завдання 1: "Рисунок" вступного випробування полягає в необхідності перевірити уміння абітурієнта закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів засобами штрихування, передати форму, фактуру, матеріальність постановки, домогтися тональної завершеності, зображення.

Завдання 2: "Композиція" вступного випробування має за мету розкриття активних творчих пошуків абітурієнта, творчої фантазії та інтуїтивних здібностей, вміння організувати двовимірний і тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язки основних частин і елементів композиції.

### Завдання 1: "Рисунок"

#### Рисунок гіпсового зліпка голови

На творчому конкурсі абітурієнтам пропонується виконати **рисунок гіпсового зліпка голови**, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал натури.

Абітурієнту потрібно виконати окремі стадії рисунку:

- визначення композиції рисунку на аркуші: положення гіпсового зліпка голови у просторі, яке визначене за серединною лінією, нахил, розмір по відношенню до аркуша, пропорції основних частин, співвідношення об'ємно-конструктивних елементів;

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 4 з 11			

- визначення конструктивних точок гіпсового зліпка голови, лінійне порівняння частин близького і віддаленого планів, визначення положення натури на горизонтальній площині;

- прорисування гіпсового зліпка голови з визначенням сумірності деталей, перспективна побудова об'єму натури в межах форми, виявлення об'ємного співвідношення деталей;

- передача матеріалу гіпсового зліпка голови.

Лінії побудови зберігаються.

Рисунок виконується на аркуші паперу формату А2, графітними олівцями.

Термін виконання – **6 годин**.

Критерії оцінювання завдання творчого конкурсу з рисунку:

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

### Завдання 2: "Композиція"

#### Композиція геометричних тіл

Завдання побудовано на методичних взаємопов'язаних завданнях з компонуванням простих геометричних фігур і тіл (лінія, куб, циліндр, призма тощо) за

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 5 з 11			

визначеню темою («статична композиція», «динамічна композиція», «просторова композиція», монолітність тощо).

Завдання з композиції виконується на аркуші паперу формату А2 олівцями з представленням попереднього ескізування.

Мають бути виконані наступні стадії завдання з композиції:

- попереднє ескізування в невеликих розмірах (максимальний розмір великої сторони – 8-10 см) в лівому верхньому куті аркушу, формування ідеї композиції, вибір кута зору;
- компоновка на аркуші зображення, розмітка загальних форм, вибір ліній горизонту, основних перспективних напрямів;
- прорисовка окремих об’ємів, визначення пропорцій, перспективних скорочень, співвідношення цілого і частин;
- проробка об’ємів в лінійно-конструктивному або світловому стилі з визначенням товщин ліній в залежності від глибини і масштабності зображення.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману формату А2 олівцями.

Термін виконання – 4 години.

Критерії оцінювання завдання творчого конкурсу з композиції:

- відповідність композиції заданий умові: накладання, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних форм заданим, правильність їх зображення;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання наочних зображень та ортогональних проекцій;
- якість компоновки креслень, наочного зображення, пошукових варіантів, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотініового виявлення об’ємності зображуваних форм, застосування кольору для виявлення якостей композиції;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 6 з 11			

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Обідняк М.М. Архітектурна композиція: навчальний посібник /М.М. Обідняк, О.Б. Білінська. – Львів, 2014.
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві (монографія) / О.Я. Бондар. – Львів, 2005.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків, 2013.
4. Яковлев М.І. Композиція + геометрія / М.І. Яковлев. – К., 2007.
5. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник / М.М. Яремків. – Тернопіль, 2005.
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навчальний посібник /В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев. – К., 2004.

Програму розробили:

Професор

Ю. Дорошенко

Ст. викладач

О. Хлопін

Відповідальний секретар  
приймальної комісії НАУ

С. Зозуля

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 7 з 11			

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

за рисунок гіпсового зліпка голови за 120-бальною шкалою оцінки

Складові оцінки	Умови оцінки	Оцінка в балах
1	2	3
<b>Композиція на аркуші формату А2</b>	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільноті графічного зображення	6-12
<b>Виявлення об'єму</b>	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму гіпсового зліпка голови і його частин, співвідношення світлотініової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней	12-24
<b>Пропорцій і перспективна побудова</b>	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму гіпсового зліпка голови з урахуванням перспективних скорочень	30-60
<b>Техніка виконання</b>	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передача матеріалу натури	12-24

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 8 з 11			

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

за завдання з композиції за 80-бальною шкалою оцінки

Складові оцінки	Умови оцінки	Оцінка в балах
1	2	3
<b>Організація двовимірно- го простору</b>	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільноті графічного зображення	4-8
<b>Організація тривимірно- го простору</b>	Оцінюється композиційна ідея організації тривимірного простору з заданих геометричних тіл за заданою темою (динамічна, статична композиція тощо), правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного з точки зору вираження основної композиційної ідеї	8-16
<b>Пропорції і перспективна побудова елементів композиції у просторі</b>	Оцінюється: - правильність геометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому; - правильність перспективної побудови елементів і всієї композиції в цілому у просторі (виявлення і урахування перспективних скорочень)	16-32
<b>Пропорції, співвідно- шення еле- ментів ком- позиції</b>	Оцінюється сорозмірність елементів композиції, їх взаємне розташування для вираження оригінальності ідеї композиції	8-16
<b>Техніка ви- конання</b>	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи	4-8

Інтегральна оцінка з Творчого конкурсу визначається сумуванням оцінки Завдання 1: "Рисунок" та оцінки Завдання 2: "Композиція".

	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 9 з 11			

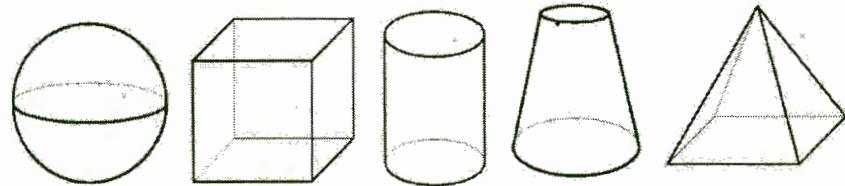
**ЗРАЗОК**  
*білету вступного випробування із*  
**Завдання 2: "Композиція"**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету  
  
V. Карпов

Освітній ступінь  
Бакалавр  
Галузь знань:  
19 «Архітектура будівництво»  
Спеціальність:  
191 «Архітектура та містобудування»  
ОП:  
192 «Дизайн архітектурного середовища»

**Вступне випробування**  
**Творчий конкурс з композиції**  
Білет №1

**Завдання 1.** Створити композицію із запропонованих геометричних тіл



	Система менеджменту якості ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступу на навчання на першому (бакалаврському рівні) вищої освіти	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.06(01)-01- 2021
Стор. 10 з 11			

**Відповідність рейтингових оцінок**  
**у балах оцінкам за національною шкалою**

<b>Оцінка в балах</b>		<b>Пояснення</b>	
100- 200	180-200	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	<b>Вступне випробування складено</b>
	150-179	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з невеликою кількістю суттєвих помилок)	
	100-149	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків та задовільняє мінімальним критеріям)	
0-99			<b>Вступне випробування не складено</b>