

Likovno grafička kultura 2

Seminarski rad

Student: Ivo Rebac

Nositelj kolegija: Vanda Jurković

20.03.2022.

1. Kolorizam

Kolorizam je način slikanja za koji je karakteristična upotreba intenzivnih boja, koje su značenjski bitnije od svih ostalih karakteristika djela, a također su i glavni kompozicijski element u samom djelu. U početku je prisutan kod fovista, no prvi pravi koloristi se pojavljuju u Škotskoj i Poljskoj, u dvadesetom stoljeću, pod imenom Kapisti.



Samuel John Peploe

Tulips - The Blue Jug (Tulipani - Plavi Vrš)

Edinburgh, 1919. godine

Ulje na platnu

2. Avangarda

Avangarda je radikalni umjetnički pokret koji slijedi nakon modernizma, okarakteriziran je eksperimentalnošću, te teži transformirati i revolucionalizirati umjetnost novim idejama i pomaknuti dotadašnje tradicionalne granice, no uz poštovanje prema kulturi, društvu, te samoj umjetnosti. Traje od 1910. do 1930. godine, a jedan od prvih pobornika pokreta bio je Pablo Picasso, sa svojim djelom 'Gospođice iz Avignona', a nakon toga se pojavljuje i na našim prostorima u grupama EXAT 51 i Grupa Zemlja, kao i u svijetu, u grupama: De Stil u Nizozemskoj, Bauhaus i Dada u Njemačkoj, kod fovista u Francuskoj, itd.



Pablo Picasso

Gospođice iz Avignona

Bateau-Lavoir, Montmartre u Parizu, 1907. godine

Ulje na platnu

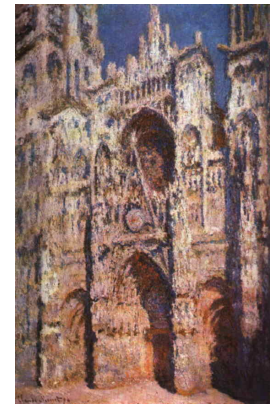
3. L'art pur l'art (larpurlartizam)

Ovaj estetski smjer 19. stoljeća ima prevedeno značenje 'umjetnost radi umjetnosti', te je glavno načelo navedene filozofije to da umjetnost treba sama sebi biti svrha, bez ikakvih pravila, objašnjena, te da ne ovisi o politici, znanosti, društvu, pa čak i moralu. Smjer je usko povezan uz modernizam i esteticizam, pojam se prvi put pojavljuje 1818. godine, a uvodi ga francuski filozof Cousin, a nakon toga i u knjizi Theophila Gautiera 'Mademoiselle de Maupin', 1835. godine.

4. Impresionizam

U impresionizmu je glavni cilj umjetnika kroz slikovite i sentimentalne motive prikazati vlastita raspoloženja, unutarnje emocije i doživljaj trenutka, a prikazani svijet se prkosi tradicionalnoj statičnosti, dočaran je u svom konstantnom pokretu, dok su iz palete boja eliminirani zemljani tonovi i crna. Veliko značenje se pridodaje svjetlosti, koja je slikana točno onakva kakva je bila u trenutku nastajanja samog djela, a kako bi to postigli, umjetnici su napuštali svoje atelijere kako bi slikali u prirodi.

Claude Monet se istakao među impresionistima svojom predanošću vidljivom u djelu (djelima) 'Katedrala u Rouenu', gdje je ukupno više od trideset puta naslikao navedenu katedralu u različitim dobima dana, kako bi predočio značenje i utjecaj svjetlosti na sveukupni dojam slike.



Claude Monet
Katedrala u Rouenu
Rouen, 1894. godine
Ulje na platnu

5. Ekspresionizam

Glavni cilj ekspresionističkog umjetnika je kroz djelo iznijeti vlastite najdublje emocije, koje ga prožimaju, te mijenjaju način na koji gleda svijet. S obzirom da je ovaj smjer bio aktivan za vrijeme Prvog svjetskog rata, navedene emocije su bile pretežito tamne i pesimistične, a djela odišu strahom, užasom i groteskom.



Edvard Munch
Krik
Oslo, 1894. godine
Ulje, tempera i pastel na kartonu