

前言一 .....	1
前言二 .....	1
第一章 拆开女人看一看 .....	2
女人的产品性质 .....	2
弱者不弱 .....	3
跟着感觉走 .....	4
你总是心太软 .....	5
女人天生就爱美 .....	6
我哭故我在 .....	7
南北女人大比拼 .....	8
第二章 算算女人属什么 .....	9
水：我的柔情似水 .....	9
茶：香茗似佳人 .....	11
水果：酸酸甜甜就是我 .....	11
花：女人如花花似梦 .....	12
猫：上帝最爱的精灵 .....	13
画：等待欣赏与珍藏 .....	14
天使还是魔鬼？ .....	15
第三章 她心里的“小九九” .....	16
女人是感情动物？ .....	16
浪漫是第一要务 .....	17
最爱“四合一” .....	18
不做红颜做知己 .....	18
蓝颜情结 .....	19
附：女人应该珍惜的十种蓝颜知己 .....	20
我的情绪我作主 .....	21
分手是想被挽留 .....	22
青春主义 .....	22
甜言蜜语听不够 .....	23

一手电子书

sm99878

tushu959

谈谈情装装傻 .....	24
难舍英雄情结 .....	25
亲近的风情 .....	26
独身主义——别样风景 .....	27
<b>第四章 围墙内外看女人 .....</b>	<b>28</b>
嫁个有钱人 .....	28
老男人可爱吗 .....	29
嫁给谁 .....	30
母亲和女儿 .....	30
我要你来疼 .....	31
真的安全了吗? .....	32
<b>第五章 女人有“色”亦有香 .....</b>	<b>33</b>
女人也好色 .....	33
出色表现 .....	34
在爱的天空里翱翔 .....	35
她为何不满意 .....	36
读懂她的性 .....	37
性感：天生的气质 .....	38
红杏易出墙 .....	39
夜的浪漫 .....	39
<b>第六章 女人的毛病真不少 .....</b>	<b>41</b>
唠叨唠叨让人烦 .....	41
该出手时不出手 .....	43
我是女人我虚荣 .....	43
占便宜没够 .....	44
零食是最爱 .....	45
不管明天有多远 .....	46
女人天生爱嫉妒 .....	47
别把任性当武器 .....	48
我爱所以我依赖 .....	49

一手电子书

sm99878

tushu959

爱上私房钱 .....	50
美丽的谎言 .....	51
多疑=自取烦恼 .....	52
<b>第七章 分好种类贴标签</b> .....	<b>53</b>
察“颜”观“色” .....	53
“腰”言亦惑众 .....	54
读懂她的眼睛 .....	55
她的唇边风情 .....	55
沉醉在笑靥里 .....	56
宠物透露的秘密 .....	57
提包中的隐私 .....	58
聚焦婀娜坐姿 .....	59
<b>第八章 增加使用资本</b> .....	<b>59</b>
资本=魅力 .....	59
自信让男人伟岸 .....	60
真诚男人招人爱 .....	61
干净男人才可爱 .....	62
做个风度好男人 .....	63
让女人心动的执着 .....	64
先做绅士后做爱人 .....	65
<b>第九章 攥着女人去飞翔</b> .....	<b>66</b>
记得温柔 .....	66
她爱上你了吗 .....	67
笑着去宽容 .....	67
男人宽容女人的50件事 .....	68
打动她心底的琴弦 .....	70
最好别做这样的男人 .....	70
打破僵局靠男人 .....	72
适当距离产生美 .....	72

一手电子书



sm99878



tushu959

# 女人使用手册

## 前言 一

无论在荷马的史诗里，还是在歌德的《浮士德》中都随处可见把女人誉为女神，是圣洁的化身。冰心女士也曾如是说“如果世界上缺少了女人，就缺少了十分之五的真，十分之六的善，十分之七的美。”但是，也有这样的说法，“女人是天使，也是魔鬼。”想必说这话的人对女人是又爱又恨的。其实，女人的属相不在十二生肖之内，只在红尘中，流转在轮回里。女人用她们的柔情与爱，刻画了女人的属性。属水的，柔情似水；属茶的，茗香缠绵；属花的，天姿国色；属猫的，神秘优雅..... 她们在天使与魔鬼间徘徊，在刚与柔，爱与恨的交织中游刃、变幻，让世人一次又一次地诧异、迷茫.....

提到女人的心事，人们想到最多的往往是“女人心，海底针”这句名言，女人到底在想什么，这恐怕没有人能够回答得出来。其实，女人的心是玻璃心，既透明又易碎。她心里的“小九九”，只要用心去体会，就会掐算得八九不离十。莫泊桑不是曾说过，“女人最大的弱点就是总是渴望得到男人的爱”。这话归根结蒂是有些道理的。女人的喜、笑、怒、骂，大多是因男人而起的。女人爱哭、爱闹、唠叨、任性、撒谎、虚荣、嫉妒.....似乎女人的毛病多的不能再多，但正因为如此，她们才有了更多女人味。而女人也正是因为有了这样奇妙的心，才会变得鲜活生动，可爱情趣，人们也才会费尽心思，细细品读她的爱、她的内心世界、她的柔情、她的可爱.....

希望《女人使用手册》能带着你走进女人的内心世界，破解女人的心事密码，解读两性世界的困惑。

——编者

## 前言 二

### 前言

男人+女人=世界。

世界因男人和女人而精彩，“他”与“她”的故事往往以爱为线索，以征服为主题，是一场爱与被爱、伤与被伤的难分高下的体力、智力大比拼。为了掌握战场主动权，大家都要使出浑身解数。在征服与被征服之间，在无数次受挫与胜利之后，男人女人不禁都要总结一下经验教训，以便更好地提高和进步。其实，爱与被爱涉及太多知识，几乎没有人“生而知之”。虽然少数人努力“学而知之”，多数人“困而学之”，但男人女人必需明白，了解异性可能是每个人一生都要学习的事情，绝不是一两次成败之间就可学到的。

如此繁杂的工程，让人不禁望而却步，似乎化繁为简成了当务之急。这不由得使我想起了和友人的一次闲谈：“每件产品都有使用说明，没有的很可能被划入三无产品，可是，男人、女人怎么使用呢？如果有男人、女人的使用说明，男人、女人的相处是不是就简单了，按单索骥就好！”我不禁哑然，但细思之下，也不无道理。任何机器在出厂时都会随带一本用户手册，或使用说明书，并叮咛用户使用前一定要仔细阅读。说明书中除了构造原理外，都会在醒目的位置列出使用环境要求，如额定功率、电压、电流、湿度、温度等。并声明，不正确的使用，造成的故障不在保修之内。朋友所说的男人、女人的正确使用于此有异曲同工之处，我想，当男人、女人在交往中面对各种困惑和难题时，需要的正是一本正确有效的男人、女人使用手册。

既是使用，牵连的逻辑程序自然多了许多，首先挑选就成为使用前的重头戏。一个适合自己的男人、

女人，才是自己最需要，也是最好的。我们常常可以听到专业人士这样告诫我们，功能越多、面面俱到的物品越容易坏，要理智购物。使用男人、女人也一样。实践证明，功能简单的效果最好，使用年限最久。男人、女人的专注与执着，才是最长久的保证。更要警惕花里胡哨包装的东西，往往华而不实。那些甜言蜜语和海誓山盟，往往有欺骗性，就算真的好，那也是紧俏商品，男人、女人们都伸长手臂抢购呢！在出手前，一定要仔细考虑一下，能够中彩的可能性有多大。还有，购买和使用你最需要的才是硬道理，名牌的，进口的不是不好，是你得有足够购买力，以及购买后与之相配套的其余的消费品。当然，产品的正确使用与维护更是必不可少的。别以为已经买回了家，就万事大吉，孰不知，如果使用不当，很可能会让你的曾经付出血本无归，严重情况还会危及生命健康。

可见，想成为一个明智的消费者，正确“使用”男人、女人才是硬道理。其实，无论男人还是女人，都是爱情课堂的学生，惟一区别就是成绩的高下。在很多情况下，纯洁的爱情既是“幌子”，又是“楔子”，彻底打败情敌、完全占有，才是男人、女人意识深处的真正目的。一个阅女无数的男人可能是一个情场高手，也可能是一个无法控制情欲的笨蛋。因为，男人在遭遇“美人计”时，通常想不起“走为上计”，因为大脑已瞬间“短路”，紧急逃逸程序被毁，内存只能调用他的默认设置：“将计就计”，从而醉卧美人榻，难顾前后左右也。而一个久经沙场的女人，深知“天下没有免费的爱情”，因此早做好了受伤的思想准备。因为女人肩扛“爱情至上”和“弱势群体”两面大旗，获得社会的广泛理解和同情自不在话下。但这无形中使女人的执着更添几分，大有越挫越勇之势，很难说清，这是女人的幸还是不幸。

面对以上种种，有人可能已经狂晕！难道男人女人的幸福真的那么艰难才可得到？诸位莫急，《男人使用手册》、《女人使用手册》此时就派上了用场。这一战教守则，必可让你受益匪浅。

其实，男人、女人不是恶魔，也不是天使。只要读懂了，自会感到乐趣无穷。

## 第一章 拆开女人看一看

女人是什么？定义可谓五花八门，千奇百怪，莫衷一是：女人是水做的，一代文学巨匠曹雪芹说；女人如花，梅艳芳的歌里如是唱道；女人是一本教科书，是一所学校，成功男人如是说；女人如衣服，有自大狂妄的男人不屑道；女人是毒品，深受其伤的男人这样哀叹；女人如歌，女人是春风，女人……女人到底是什么？奉劝女人使用者——男人还是亲自动手拆开女人看一看。不过，各位大可不必动用什么改锥、螺丝刀、扳手之类的低级工具，全方位的拆装还是用用 IQ、EQ 最为便捷，且省时省力得多。

### 女人的产品性质

想要仔细阅读女人使用说明，必需首先明白这样一个概念——女人的产品性质是什么？这个由男人的肋骨而在一天之内诞生的生灵，却让男人人为之思索了万多年的——女人，她，到底是什么？

——你不要以为女人是脆弱的，她们的微笑和眼泪足以征服整个世界！

古今中外名人都试着来评价过女人，最近在一本杂志上看过一段这样的评价，在笑得前仰后合中，却也带了些小小的思考……

荀子：岁不寒，无以知松柏；事不难，无以知女人。

苏轼：古之女性，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

陈涉：男人安知女人之志哉！

郑板桥：男的糊涂。（含义是女的聪明）

韦小宝：我对这个女人的佩服之情，犹如滔滔江水，绵绵不绝。

顾城：黑夜给了女人一双黑色的眼睛，女人注定要用它来征服男人。

张宇：我承认都是男人惹的祸。

雪莱：冬天已经到来，春天还会远吗？（含义是女人很快又可以穿裙子了。）

恺撒：我来了，我看了，我被克娄巴特拉（埃及艳后）征服了！

拿破仑：不想征服男人的女人，不是好女人！

巴尔扎克：一个能思想的女人，才真是一个力量无边的人。

屠格涅夫：先相信女人，然后别人才会相信你。

伏尔泰：我不喜欢被征服，但我誓死捍卫女人征服男人的权利！

其实，人们对女人的了解，特别是具有权威性的解释，许多来自中外名家的著述和评论。中国古代圣贤孔孟对女子的封建论道，可谓当今世界最早为女子标定的最完整的律条之一，它的核心是男尊女卑。他们把女子与小人等同起来：才女无德，丑妻为宝，夫妻关系就是主仆关系，女人的美德是顺从，嫁鸡随鸡、嫁狗随狗的“从一而终”的女人，才是值得歌颂的贞节烈女。梁实秋在《女人》一文中说：“女人善变，多少总有些哈姆雷特式，拿不定主意：问题大者如离婚结婚，问题小者如换衣换鞋，都往往在心中经过一读二读三读，决议之后再复议，复议之后再否决，女人决定一件事之后，还能随时做一百八十度的大转变，做出那与决定完全相反的事，使人无法追随。因为变得急速，所以容易给人以‘脆弱’的印象。但这脆弱，并不永远使女人吃亏。越是柔韧的东西越不易摧折。女人不仅在决断上善变，即使是一个小小的别针位置也常变，午前在领扣上，午后就移到了头发上。三张沙发，能摆出若干阵势；几根头发，能梳出无数花头。讲到服装，其变化之多，常达到荒谬的程度。外国女人的帽子，可以是一根鸡毛，可以是半只铁锅，或是一个畚箕。中国女人的袍子，变化也就够多，领子高的时候可以使她像一只长颈鹿，袖子短的时候恨不得使两腋生风，至于钮扣盘花，滚边镶绣，则更加是变幻莫测。‘上帝给她一张脸，她能另造一张出来。’‘女人是水做的’，是活水，不是止水。”

然而，国外的大多数先哲，名家却不然，好像他们天生就对女人仇视，在他们的作品和言论中，偏见和诅咒是从不可缺的佐料。就连在古希腊大哲学家鼓吹的理想国里，尽管男人和女人可以从事同样的工作，学习同样的技艺，妇女甚至要同男人一样去效命疆场，但他们认为这并不意味着男女的价值是相等的，因为男子“在各方面都超过妇女”。柏拉图在《国家》一书中又重复了这一观点：“男人和女人的天赋是一样的，男人所追求的也是女人所追求的，但是总的来说，女人劣于男人。”而对女性有着非同一般感受的尼采认为：妇女一旦驱除了“怕男人”的习惯，希望获得自由，她就丧失了自己“最富有女性的本能”。这套理论的概括就是尼采的那句名言，“是去找女人吗？别忘了带上你的鞭子。”

名家毕竟是名家，每一条论注都让现代人如此侧目。女人的性质分析报告看来要费些周折，却也给了我们不少启示。暂且不下什么定论，当大家看完此书，想必心中定有了自己的答案。

公平而论，不管女人的性质如何，男人总是离不开女人的，女人也离不开男人。男人和女人是一对矛盾的综合体，并非主客与主从关系。男人从女人那儿得到的不不仅是实际的服侍，而是母亲般的哺育。男人需要的不仅是女人的服从，而且是她们的感情。所有男人与女人交往的目的，“想得到的不是被迫的奴隶，而是心甘情愿的奴隶，不是单纯的奴隶，而是他的心腹。”（密尔《论妇女的从属地位》）。然而，女人总想过女人的生活，男人总想过男人的生活，彼此都想把对方拉到相反的方向去，结果是南辕北辙，男人不断地批评女人，女人也不断地指责男人。于是，对女人的解释，也就成了男人一生所欲解开而终未解开的谜。

## 弱者不弱

“女人，你的名字叫脆弱！”莎士比亚曾经这么说。

女人在男人的眼里，的确是个弱者，是个极需男人来保护的动物，男人也常常以能够保护女人为荣，

如果男人连自己的女人都保护不了，便常被人视为无能。这给大多数的男人造成了一个经久不灭的印象，女人就是男人的依附，从而使男人们忽略了女人自身的力量。

女人的力量通常是属于阴柔类的，他们善于借力，懂得把握温柔的女子大多能够获得成功。都说女人是水做的，她们可以顺应自己的需要做出各种各样的形态，而且个个风情万种，变化多端。“上帝给了女人一张脸，她可以另外造出一张来”，所谓百炼钢也怕绕指柔，大多数女人深知其中道理，她们的一颦一笑可牵动形势，所以有“回眸一笑百媚生”，有“一笑倾城，再笑倾国”的能量。周幽王为博美人一笑，不惜“斯文扫地”。世间女子的笑都很动人，自以为刚猛的男子常常因此掉入温柔的陷阱。因此，女人的“温柔一笑”通常就是那“温柔一刀”。

女人还爱哭，女人的泪腺通常都比男人发达，眼泪也算是女人的致命武器。遇见不平时女人哭，受伤时女人哭，受到惊吓时女人哭，有时候什么也没有时女人也会哭。女人当她们的眼泪是人生的调剂品，她们的眼泪总是收发自如，忽而如梨花带雨，楚楚动人；忽而有如“长江之水，黄河泛滥，一发不可收拾”。女人们深知眼泪的攻击力，聪明的女人总是用自己的眼泪来攻克男人坚强的堡垒。

此外女人还爱“说”。女人的嘴除了吃饭，接吻，用来说话的时候居多。飞短流长，说东道西是世间女人一个特有的本事，而且不需要培训。大多数女人都懂得利用男人的耳根子软的毛病，她们或撒娇，或温柔的附在男人的耳旁私语密语几下，要求通常能够得到满足，说到动人处，天上的月亮男人也会想办法帮她摘下来。

忽略女人的力量，有时候对男人而言是一种“灾难”，所以有古人云“红颜祸水”，大约算是一种自省。在女人看来，其中自然有诬蔑的成分，不过，从中也可以看见女人的力量之大。比如妲己，比如吕后，比如武则天，比如慈禧，这一个个物都在曾经左右过历史。

当男人受伤的时候，聪明的女人总是站在男人身后鼓励他，给他重新站起来的勇气和信心，女人的力量在于她可以给男人以力量。女人通常都不要直接面对困难，当困难来临时，男人总是走在女人的前面。让男人去做强者吧！女人们仿佛很无可奈何的说。于是世间的男人都一个个兴高采烈地以强者的姿态去冲锋陷阵。

世间的女人则一个个躲在一旁偷偷地笑，不过男人们大可不必心存不满，孰不知，世上没有白吃的晚餐，强者的头衔自然没有那么好戴的。可是谁是弱者呢？恐怕男人们已经胸难成竹了。

一手电子书  
sm99878  
tushu959

## 跟着感觉走

有人说，女人是情感筑就的生命，感性思维丰富，理性思维欠缺，这话是不假。

有这样一个笑话，是男士们一直津津乐道的：

晚宴上，火箭专家向大家透露：“最近，我们要把几只老鼠送到火星上去。”话音未落，一个美女插嘴说：“这样灭鼠，成本太高啦！”

女人凭直觉办事，觉得事情是什么样就是什么样，不调查研究，不进行理性思考。毛主席说过，没有调查研究，就没有发言权。没有发言权，女人照样发言。她们自我感觉良好，根本不把别人的意见当回事，漂亮女人尤其如此。因为女人觉得，跟着感觉走爽极了。

跟着感觉走是女人的一大乐趣，是女人的办事方式，更是女人的特点。

有一次，一位女记者和几位男士一起出差。旅途无聊，就打牌。女记者不太会打，他们就让一个最会打的人做女记者的“对家”。结果女记者一点儿不快乐，从头到尾都不断地受到这位“对家”的批评，一会儿说女记者没算好牌，一会儿说女记者拱错了猪，弄得女记者莫名其妙。

后来，“对家”生气了，女记者也生气了。女记者说这还叫娱乐吗？整个一个受训嘛！“对家”却说，你们女人做事怎么这么糊里糊涂的？女记者再次强调了女人做事就是凭感觉的，成天算计是男人的天性。“对家”顿时无话。

的确，女人打牌很不愿意前思后想，算计来算计去，总是凭感觉出牌。输了莫名其妙，赢了也莫名其妙。但这并不影响她们从中得到乐趣。后来，重新分给女记者一个脾气最好、却不太会算计的男人做“对家”。结果俩人心平气和，竟把那两位工于心计的家伙给打败了。每次打完一局，三个男人就吵成一团，互相分析如果哪张牌换一种出法会怎么样。女记者在一旁听得云里雾里不知所云，只好独自喝茶，但这并不妨碍女记者时常地赢。所以说，女人凭感觉不一定就要做错事，有时，甚至女人凭感觉所作出的决定，常常是非常英明的。

不过，这也要因人而异。有的女人感觉十次，能对一次也是万幸，而有的女人却福运连天，左感是对，右感还是对，不禁让人对她挑起大拇指。不过，女人的感觉灵敏，还是有一定的科学依据的。因为据科学家分析，女人那个专事逻辑思维的脑不及男人发达，天生地缺乏理性。但在语言能力上和感知能力上却很强，感知力成为女人跟着感觉走的坚强后盾。

女人的直觉运用在生活中，往往也能起到意想不到的结果。有一个女人，有一回家里的热水器突然坏了，怎么也打不燃火。她丈夫说有空了送出去修，可她却觉得没有大问题，就踩上凳子，用螺丝刀把热水器的外壳打开。一看，原来是个蟑螂爬到点火孔里堵住了出口。她用夹子夹出已经烧黑了的蟑螂，热水器就恢复了正常。小保姆在一旁不解地问，你怎么知道是那儿的问题？她说我也不知道，凭感觉呗。

可在平日的的生活里，“凭感觉”是个贬义词，常常连中性都不是。比如当你做错了一件事，人们指责你时就会说：你简直是凭感觉！意思就是你怎么一点儿都不动脑子，盲目从事！可见，凭感觉做对的是碰的，做错的是正常的，女人们要善用用自己的感觉才对。

还有一点是不能不提的，在与人的交往上，女人的直觉就更明显了，或更起作用了。一群人聚在一起时，往往是女人最先感觉到其中的微妙，然后拿出自己应有的态度；家里来了新客人，往往是作妻子的告诉丈夫，这个人你最好少交，不怎么样。或者说这个人挺好，是个朋友。丈夫总是将信将疑。但从以后的情况看，妻子的话往往百分之九十九是说对了的。所以，男人对女人的感觉应该本着不能不信，却不能全信的态度，千万不能盲从，更不能一脸的不屑，因为那样做的后果将是非常严重的。

## 你总是心太软

每一个人都知道，女人的心要比男人的软。

女人在爱抚幼小，同情弱者方面表现突出；并且她还经不起别人哀求，见不得悲惨场面等等。因此，女性的含情脉脉和男人的冷酷无情，似乎成了现代社会男女形象的剧烈的反差。

女人易动情、心肠软，是由于她们比男人更容易产生“移情作用”。

所谓“移情”，意指一个人感受到他人正感受着的情绪。即一个人将自己置身于他人的情绪空间之中。

研究表明，女性是很容易产生“移情”作用的。甚至在新生儿的研究中也发现，女婴在听到其他婴儿哭声的录音时，也以嚎陶大哭来予以应和。在感情移入上表现出的性别差异是明显的，尤其是少女们，在这方面的得分通常都很高。

心理学家马汀霍夫曼认为，女性容易产生“移情”作用，可能与她们喜好体验损害他人的负疚心理、设身处地考虑他人的境遇有关。

譬如，一只猫因偷吃鱼而被打折了一条腿。在男人看来，这只猫完全是咎由自取，根本不值得同情。而女人则对这一点视而不见，她只是觉得把猫的腿都打断了，太狠心了！这只猫太可怜了……

一般地说，女性比男性情感细腻，也比男性更乐于流露感情，因而显得“心肠软”。

男性在表达情感的空间较女性小，这也是受传统文化的影响。譬如，小男孩一哭，便会有人对他说：“勇敢点儿，还是男子汉大丈夫呢！”

情绪化的行为在男子汉身上从来不被社会所接受。传统看法认为情绪与思想无关，情绪化的行为是不正常的表现，是一种弱者的和孩子气的表现，是作为各种社会活动的主导的男子应当压抑和避免的。男子



汉的形象只能是，“硬汉”。

比起男性来，由于女性一向被视为弱者，情绪化的行为在她们身上能为社会所容忍。

这种差异使男女在遇到难题时的反应也不同——女性偏重于寻求或给予感情上的支持，如给予同情等；而男性则偏重于采取行动、着手解决问题。

这也是夫妻间常常是妻子更爱向对方谈自己问题的原因。即使妻子有一天突然不肯对丈夫透露自己的不安情绪，那只是因为她不想用自己的苦恼去麻烦对方，或是担心从丈夫身上得不到自己所期望的情感上的支持。丈夫不对妻子谈自己的问题，则是由于他认为妻子知道以后也不会对他有任何实际上的帮助。

总而言之，由于“移情”和负疚感是目前人们所知道的重要的新社会情感，而对于新社会行为，女性比男性具有更高的感情发展基础。“心肠软”是人类最美好的感情精品之一，它使人们自觉地产生利他行为。女性是尤其能表现出这种自觉的同情心的。我们无法想象，如果世界上没有了“心肠软”的女人，它会成为什么样子。

## ----- 女人天生就爱美 -----

女人天生就爱美，为了美，女人才会竭尽所能去折腾。大家可以看看，商场里有一半以上的东西是卖给女人用的，化妆品，女人用的最多；衣服，女人穿的最多；鞋子，仍然是女人穿的最多。美容院里的美容项目，大多数是女人去做的，花了不菲的金钱后也不知道效果到底怎样。

也正因为女人爱美，常常会走入极端，甚至美丽看成高于一切的东西。男人倘若不了解这种心理，就不免吃大亏。

英国伊丽莎白一世有个宠臣叫罗伯特，在女王面前是个大红人，有一天早上十点钟，正当女王梳洗打扮之时，罗伯特未经通报便走进女王的居室，刚刚起床的女王与平时判若两人，头发灰白，两颊没有胭脂，除了君主的威严外，几乎毫无动人之处。女王不动声色地将手伸过去，让罗伯特吻，吩咐他到外边稍候等待接见，罗伯特得意洋洋，以为女王对他百依百顺。他做梦也没有想到，等来的却是一道立即监禁的御旨。原来，当罗伯特退走之后，女王从侍从手中接过一面镜子，看到了自己衰老的容貌，不由得又气又恼，便把这股火发到罗伯特身上。不久，苏格兰发生叛乱，女王迁怒于罗伯特，将他判处死刑。

闻名中外的唐代杨贵妃也在美容方面有癖好。据《开元天宝遗事》记载，杨贵妃有两个“雅癖”。其一是凌晨游后苑观花，口吸花露，其二是平日含玉咽津。花露中的花粉中含有多种维生素，有促进细胞增殖作用，因而可以抗衰老。玉有“润心肺，助声喉，滋毛发”的作用，含玉咽津又是一种口腔运动，由此可以促进脸部肌肉运动和血液循环，有助于消除皱纹，保持光泽，这与国外流行的嚼口香糖美容有异曲同工之妙。杨贵妃虽然天生丽质，但她驻颜有术，深得唐玄宗的欢心，不能不说要归功于她的这两个“雅癖”。

爱美以至于成为“雅癖”，往往会使女性做出许多有违常理的事情来。女人一般都会被小小的虫子吓得不敢迈步，轻者大呼小叫，重者甚至会昏厥过去。但一想到能变美，这份恐惧心立刻就会消失得无影无踪。爱德华时代，英国女子为保持苗条体形，酷爱吞食线虫。线虫是一种寄生虫，能把人所吃下的大部分食物消化掉，因而人不会发胖，但身体却会受到严重损害。伊丽莎白一世统治时期，英国出现了许多朱唇美女，但她们的红嘴并不是天生的，而是把一甲虫捣烂，将其浆液涂在唇上所造成的效果。

女人大多爱干净，但爱美成性的女人却不惜将动物的粪便弄到身上。古代威尼斯女郎为了使头发漂亮，四处寻觅狮子尿往头上洒，然后到阳光下晒。尿中的酸性物质有漂白作用，因而可以使金黄色的头发变得更加动人。古阿拉伯美女则用骆驼尿洗头发，骆驼尿有一股很难闻的臊味，但为了头发闪亮也顾不得这些了。埃及艳后克利奥佩特拉也有一个古怪的美容习惯，用鳄鱼粪加驴奶调制成糊状擦在面部，想来味道也不会好闻，这种方法却能保持皮肤滑嫩洁白，因而她很乐于坚持，而且秘不示人。

现代人要比古代人懂科学，以上这些有害的美容方法已经被抛弃了，但明知有害而为之的毛病却一犯再犯，属于全球四大新病症之一惧胖症就是美容癖的故态萌发。惧胖的主要表现是节食成癖，患者大多为

少女。为了追求苗条的体形，她们不像古代人那样吃线虫，而是直接把住嘴巴这一关，能少吃就少吃，能不吃就不吃，到了非吃不可的时候，也拣那些含脂较少、热量低的东西。在惧胖患者中盛行一种呕吐法。有些人忍受不了大鱼大肉的诱惑，但又害怕发胖，便在大吃一顿之后，立即跑洗手间催吐，把吃过的东西全部吐出来。由于长期营养不良而导致全身功能减退的女人数不胜数，每年，全世界都会发生多起节食者身亡的实例。

为了美丽，美国俄亥俄州有个二十五岁的女孩，为了改变自己的容貌。先后动了一百次手术。在她动过第 101 次手术后，不幸死于手术并发症。曾经荣获奥斯卡最佳女主角的某电影女明星，几乎全身上下都动过美容手术，总共花费上百万美元巨资，仅乳房整形手术就动过了三次。

看看上面女人的所作所为，就知道女人的某些本质。不要妄想去改变本质的东西，只要没有到达疯狂的地步，男人尽可以睁一眼闭一眼。女人爱美，所以就不停的折腾好让自己永远是美丽的。因为她们坚信这样一句话：世上没有丑女人，只有懒女人。“我折腾，我美丽”已渐渐成为女人的口号。既然女人乐此不疲，就让她们折腾好了，因为，女人为了美丽是可以不惜一切代价的，男人还是少撞枪口为妙。

## ----- 我哭故我在 -----

“眼泪是女人最厉害的武器”。女人是感性的，女人是爱哭的。高兴时哭，悲伤时更要哭；激动时哭，气愤时更哭得难以控制。据说曾经有好事者做过计算，说女人平均一生中所要流出的眼泪的重量超过自己的体重。

女人哭起来是会让旁观者心疼的，在女人哭的时候一般情况下，作为男人总是手足无措的。女人的眼泪可以化解矛盾，女人的眼泪可以消融分歧，女人的眼泪可以使胜负的天平向自己倾斜，女人的眼泪可以博得同情和舆论的支持。而且据最新资料显示，哭，对女人来说，也是非常愉快的。哇哇地哭过之后，心情特别痛快。而且，哭也正被越来越多的女人认定是理所应当，有益健康的。正如一个以哭见长的长发美女理直气壮的说道：“我哭，故我在。我在，故我哭。哭怎么啦，我只是排泄我身体内多余的水分而已。”

可见，哭这一行为背后潜伏着一种近似于快乐的内涵。这一点，男性肯定是看得不够透彻。而且，男人们往往愿意把自己看作是施害者，女人一哭，就担心自己是否做了什么坏事，一个劲儿地想去安慰。这恐怕多多少少与男性那种自命不凡的心理有关，他们骄傲自大地认为自己是强者，女性是弱者，需要自己来给予保护，这就导致了他们把女性的眼泪都看成是悲伤的、可怜的表现。

其实，许多时候，女人的眼泪中，好像隐藏着一种与悲伤没有多大关系的、仅仅是生理性的东西。实际生活中会遇到这样的女人，动不动就哭，越劝她越哭得厉害。这种类型的女人，可能就是在以哭为娱乐吧！

既然女人认为哭是天性，抛开心理需要的哭，只谈一方面——打动男人的哭，不免要以自己的经验，来介绍几种哭的方式，这样的哭肯定对男人能起到事半功倍的效果。

年轻的姑娘以大抽大噎，泣不成声的哭法为宜，但如果已做了妻子，就应以手稍稍遮脸，或者略微背过脸去，只露秀发，不妨径直把嘴咧成一字形，声泪俱下地哭，这样反倒会有魅力。若是老太太，即使拧着鼻子，一边团弄沾满鼻涕的皱纸，一边大声地哭，也不会有失体统的。

总而言之，女性依其年龄的不同，在哭的姿势上多少有些差异，但无论何种姿势，都能各成体统，而且很有感染力。然而，男性可就很难说有什么好的哭姿了，即使有的话，也当以欲哭强忍时的表情为最佳，若是当真落起泪来，恐怕就不成体统了。就算是男人，也有想哭的时候，然而却不让落泪，这未免太不公平了吧。看来，眼泪是只有女人才能使用的武器。

诚然，上帝也做得不错，在赐给女人眼泪这一柔和武器的同时，也相应地把臂力或怒吼这类粗野的武器交给了男人。

究竟谁的武器好？人们可能各有所好。如果单纯从强度考虑，怒吼和臂力似乎要占上风。但是，强尽

管强，却像核武器一样，很少能用到。在大量小规模、短暂的争斗中，它似乎很难派上用场。但眼泪就不同了，随时随地都可以使用。无论是撒刁、献媚等，这些全都是女性的专利与武器。男子汉拿来一用，可就不是可爱而是可笑了。

## 南北女人大比拼

中国的南北地理差异决定了南北女人的特性。南方女人温婉，北方女人爽直。把两种女人放在一起做个比较，不禁让人大跌眼镜。

南方女人和北方女人是同事。同一单位同一办公室。两张办公桌，一南，一北。北方女人说南方女人怕冷，自己先要了朝北的桌子。南方女人的办公桌上四季盛开着鲜花。百合或是雏菊，有时候是香雪兰。

每天阳光总是第一个照到南方女人的身上。北方女人说，笼罩在金色阳光里的南方女人最美了。

北方女人的办公桌上文件、杂志成堆。杯子里的开水记不得是昨天还前天倒的。北方女人从外面采访回来，渴了，不管三七二十一，端上就喝。

后来，南方女人只要到办公室，就会先给北方女人泡上一杯茶放在她的办公桌上。

南北方女人各据南北方。偶尔从忙碌间隙抬首相视一笑。各自办公桌前的电话此起彼伏。

北方女人那端似骄阳如烈火，时常能听到北方女人冲着电话大声嚷：“这事周六不落实，看我抽你。”

南方女人那端似涓涓细流：“好呀，你看.....怎么样？”

北方女人直率、尖锐，忍无可忍时，冲谁都骂娘，管他老总还小记。

南方女人款款细语，却句句绵里藏针，没有人敢小觑。

这一南一北一高一矮一胖一瘦两个女人成了单位的一道风景。以致老总经常感慨地说：都说男女搭配干活不累，我看这单位里有南方女人，有北方女人，才有意思。

第一眼看到南方女人，北方女人就喜欢上这个说话温柔，娇巧的女人。南方女人也非常喜欢北方女人的开朗直率热忱。两人遂惺惺相惜成为好友。

跟南方女人在一起，久了，北方女人开始每周买鲜花回家，学会了给老公做地道的水煮鱼，给家里的餐桌铺上桌布，舍得花钱给自己买漂亮性感的内衣。家里常备着用鸡架或龙骨熬的高汤，煮面条或烧汤时加上。果然比用白水煮出来鲜美。也像南方女人一样每周用木瓜、银耳等煲汤。“女人最适合煲汤滋养了。”南方女人说。

南方女人变得越来越开朗。开会争论到高潮时，也骂人：“他姐姐的！”轻柔的声音像唱歌，让大伙儿笑得差点儿直不起腰。

南方女人和北方女人都从对方身上学到了不少东西，但骨子里，南方女人依旧安静恬适，柔美可人。男人一视之下，那白皙的肤色，玲珑的身姿，柔婉的话语，那些人世间生活的审美愉悦是一下子就可以感觉到的。她们更多的一种家园与秩序，是和平之域的使者，是歌舞升平岁月的象征。她们让人记起安宁和谐，她们更像一个吟诵着生活甜美韵律、口中衔橄榄枝的白色鸽子。你看到这样的女人，心开始变得安静，没有骚乱，没有焦灼，内心渐渐平复，沉霭如水。这些安安静静随时守分的女人，更让人到悠然自若、爽心悦目。她们在淡泊中体现的柔情，在矜持中显示的神秘，会让男人在温和的抚爱中渐渐沉沉睡去.....她们清高冷傲，也慵懒缱绻，她们的确在熄灭某种热忱与激情。她们也有恹恹不快的时候，但她们分寸适当，在她们身上，那种野性的如烈焰般激动人心又摧毁人心的壮阔不已的情怀已是很少见到。她们更多的是被文明文化的礼仪风范所规定的秩序中人。

而北方女人虽然学会了煲汤滋养，但血性一点没改，她奔放、热情、粗砺、爽朗，虽然这种性格在开始时并不是豁然呈现的，她们必须在你走进这灵魂以后，才会逐渐了解与发现。

这是一颗什么样的灵魂！这灵魂中充满了暴风骤雨，并且充满大的热情和渴望。只有一种单一表面审美视线观照的人，会在这样的女人面前感到失望；然而，你进入了这灵魂，你将会为之久久吸引.....

北方贫瘠的土地和苦寂的岁月，孕育了她们分外的多情与热烈，那在匮乏之中升腾起的渴望、感觉以及想象力，已穿越地表而入深奥。这女人在和平的日子里，她不属于秩序与规范，她的骚动不安也惹人心烦；但是，在你——在男人——濒临困境险厄艰辛的日子，这女人则身上迸射出无私的牺牲、崇高的爱等等炙人的火花。

北方女人是男人在穷途末路中帮男人打江山的女人。

她们仿佛是专为承担噩运而来。在秩序中她们难以安生，而在动荡的日子则激扬焕发出她们憎爱分明的感情。她爱则爱切，热辣辣不顾一切地去爱；恨则恨深，恨不能将一切撕成碎片。她需要极端，她不要中庸。她需要靠在一个男人肩头息歇，是因为这个男人比她更有力量，让她放心；或者，她径直走来，自己去扶助受伤者，她自己品咂在仁慈宽宥的抚爱中如圣母般的情感。

南方女人没有北方女人的刚毅，因为春水荡漾的江南，只能走出柔弱的粉色女人，江南湿漉漉的空气润泽了南方女人的皮肤，也润泽了她们的内心。南方如水如雨如梦如诗如画。

踩着碎石款款细步的南方女人，风，吹不皱她们的皮肤；雨，打不残她们的青春。她们曲雅俊美，对人也总温和一笑。

南方女人在婚姻爱情上要的是安稳平和，选择慎重，婚姻之于她们显得尤为重要。她们也做浪漫的梦，但行为上则格外恪守妇道。而且，无论文化怎样使她们走向现代与时尚，而她们本能地更恐惧前途莫测内心渴望一种稳定结构的婚姻。她们并非一定要把婚姻看作神圣，只是她们实在不愿意担了风险一个人在这个世界上闯荡奔波。她们不愿作这种说来颇现代实则自己很受难的冒险。

南方女人并不清闲，但她们依旧在忙碌匆匆中留给人的印象是一份轻悠，她们把具体的生活内容调理得完美精致，她们勤勉孜孜有条不紊地做事，消受此岸的甜蜜和幸福。就这样按部就班循规蹈矩。她们在平安安祥的日子里生活久了，想不起要破坏和摧毁什么然后再建设开拓什么。

而北方女人总是风风火火，她们勇于开拓却又敢于破坏。她们虽然也渴望一种牢固有力的婚姻及秩序，但当她们与既定的生活秩序和常态的现实发生冲突决裂时，她们也会坦然的面对一种既定事实，而没有眼泪和哀告的刚烈确使男人最后真正的心寒，那么，解体就解体吧。她们把幸福拱手出让，她们秉赋了强烈的现代意识，北方女人就这样成了现代主义者。她们不是唱着生活的小调，而更多的在吟咏生存中意味深长的歌。

北方女人于是流浪和叛逆，这些充满叛逆的北方女人，往往让男人爱也不是，恨也不是。不爱，你怎能忽略和遗忘那轰轰烈烈让人燃烧不已的永恒情感？可你又恨，恨这内心无法安宁的女人在把世纪的最佳风景带给你以后又同时把残破废墟的另一景观向你打开。

想起南方女人，总能感受到那低眉敛目、娇怯柔驯如睡莲般轻盈；提到北方女人，也总见她们好似那甩着短发，匆匆行经路途，包打天下如刺玫般练达。但谁又能真的说清南方女人与北方女人的独特？这两道美丽风景的背后蕴藏了多少风韵与才情，恐怕还得慢慢品味，值得男人用尽所能去深思了。

## 第二章 算算女人属什么

女人的属相不在十二生肖之内，却在红尘中，也在轮回里。女人用她们的柔情与爱，刻画了女人的属性。属水的，柔情似水；属茶的，茗香缠绵；属花的，天姿国色；属画的，典雅高贵；属猫的，神秘优雅；属水果的，清丽可爱……她们在天使与魔鬼间徘徊，在刚与柔，爱与恨的交织中游刃、变幻，让世人一次又一次地诧异、迷茫……

### 水：我的柔情似水

人们常说“女人如水”，《红楼梦》中贾宝玉说：女儿是水做的骨肉。的确，女人如水一样，晶莹、剔透。如水一般柔美、曼妙，脑海里马上跳出这样一些词语：柔情似水，出水芙蓉，当然还有水性杨花，女人祸水，水蛇腰等等。褒也好，贬也罢，都和水有些关系。

女人的善变就像水。就因水无定形无定色无定味，所以才能随欲而变。问题大者如结婚离婚，问题小者如穿衣换鞋，都往往在心中一度再读，涂涂划划，反复无常。有时候好容易决定的一件事，也有可能来个一百八十度大转弯，做出背道而驰的决定。男子被弄的晕头转向，只好无奈的举手投降。女人心，大海针。

另外，温瑞安在《女人祸水男人祸什么水》中有这样的分析：水代表了烦恼，困扰，而且捉摸不定。形容女子为水，很有点水性杨花，镜花水月的意味。大概男人有感于女人是他的“福兮祸所伏”，又痛感于女人性情上的变化无常，难于琢磨，如水与波，于是发明“女人祸水”一词，把灾祸根源，往女人身上一推。正如历史，神话往往对荒淫无道的君主并不深斥，而总是把祸国殃民的大罪往妲己，妹喜，貂蝉，杨玉环的身上栽，让那些只爱美人不爱江山更不爱百姓的罪魁祸首置身事外，反正大家都是泥做的，一切好商量。男人袒护男人，古之史家，今之学者，都好说话。不过，在五行生克里，水克火已成定局。男人到头来难免“英雄志短，儿女情长。”说好听一点，是“英雄难过美人关”，连孔老夫子都说过不曾见到好德如好色者也，只好摇头慨叹“唯小人与女人难养也”。养是难样养，但爱却爱煞。男人们对女人们一见钟情，任她们一笑倾城，再笑倾国，只顾心旌摇荡，骨软神酥，岂不明知故犯。女人既是祸水，一旦如黄河决堤，泛滥成灾，就要荼毒生灵，但如果没有男人们“牡丹花下死，做鬼也风流”的视死如归的精神，女人也不过是人，何以会变成载舟覆舟的洪水猛兽？

天下莫柔弱于水，但水的力量，又是最不可抵御的。这便是以柔制刚，以弱胜强的道理。今日怕老婆之男子多矣，那是因为男人是泥做的，泥之于水，是要融化的。所以我们形容某夫妻和睦，会说人家水乳交融，泥（你）中有我，我中有你（泥）。一个善于做女人的女子，必是深通水之妙，从而千娇百媚，俘虏了男子的心魄。

不过，世上的女人纵有千般模样，万种风情，但这水的特性，决定了女人生来就是为了泡男人这杯茶的。所谓男人如茶，正也是与此相辅相生的。

十七八岁的女孩子便如草尖花叶上的露水，那般晶莹剔透，那么干净纯洁。女孩子收集着草尖花叶上的露水，她把采集到的露水盛在一个透明的玻璃瓶里，埋在了地底下，也把她的梦埋在了心底里，因为她知道这个时候的水是泡不好茶的。

恋爱中的女孩子就如同融化的雪水般那么清冽透明，那么洁净无暇。用这样的水泡一杯茶，透明的瓷杯里沉淀的是情，沸腾的是爱。在这时，茶的味道已经是其次了，他们品的是相遇相识相知相恋相思的苦与甜。他们活在对方的心里，感受着那种叫做缘份的味道。

婚后的女人也是水，如泉水般的女人最美最有味道，就像一股涓涓细流极尽温柔，极尽妩媚却不失细致，大气。她知道用怎样的水温怎样的浓度来泡好这杯茶，她能在这杯茶浓郁芳香，回味无穷，她用心去体会着男人的责任与沉重，体会着男人的成功与艰辛。这就是爱，一种默契，一种习惯，一份用心去浇灌的感情。只有这样的女人才能将男人这杯茶泡到极至。这样的女人，怎能不让男人握着她的手许下“执子之手，与子偕老”的承诺。

男人的红颜知己是雨水，这是一种哀婉如水的女人。既有细雨中漫步的浪漫缠绵，也有凄风冷雨中的孤独和徘徊。用这样的水来泡茶，与其说是为男人泡的，还不如说是为自己泡的。那份苦涩最后始终是留给自己慢慢品的。

当岁月的痕迹慢慢爬上女人的额角，容颜不在的女人就如白开水一般了，索然无味。但是这个时候的男人往往也并不在乎是什么样的水来泡他这杯茶了，而且这个时候的男人也并非好茶叶了。一种平淡却不能没有的生活方式已经根深蒂固地刻在两个人相依相伴的岁月中了。即使就是一杯白开水，在男人的口里他也能品出茶的清香和醇厚来。

## 茶：香茗似佳人

茶分多种：红茶、绿茶、花茶、普洱等，它总是淡淡的，甚至是苦苦的，虽然没有果汁的色泽与甜腻，没有咖啡的浓郁与醇香，没有可乐的现代与前卫，但它不炫目，不张扬，四季皆宜，上的大雅之堂，入得百姓人家。因此，常常想到，女人应该如茶：人像茶一样醇，心像茶一样清，情像茶一样淡。

品茶中有一道过程叫做“闻香”，须闻注有茶汤的杯盖，或是注入茶水却又倒去的空杯。因茶有真香，所以入盏即馨香四达，秋爽洒然。品女人真的如品茶。

若论姿——茶叶以形状取悦茶人，自古便有诸多如范仲淹“露牙错落一番荣，缀玉含珠散嘉树”之类的赏茶名句。而女人呢？点脂匀粉，窄袖轻罗，梨花带雨，含笑春风，却总也是“为悦己者容”。

若论色——茶的叶色以润、匀、净为美，汤色则呈红、橙、黄、绿、黄绿等色。女人呢，肤若凝脂自然是美，可黧黑的肌肤也自有另一番俏丽。而为衬托汤色的美丽，常要以杯盖的颜色为托色，这，岂不又像是女人的裙裳？呵呵，其实和茶色一样，女人，只要是美得别有味道，总会诱得人意欲一亲芳泽。

若论香——古人曾以“清隽”、“淡远”、“香艳”描述茶香给人的深层次感觉，并认为无香气的茶“作草气”，饮此劣品当与吃草无异。女人的品性不亦如此？或温婉，或热烈，或聪慧，或优雅……好女人该是那种或鲜美或甘醇的好茶，值得细细啜饮，饮后颊齿留香，让人难忘。

世间的女人是多姿多彩的。女人如茶，不能鲸吞牛饮，要细细品味才解其中滋味。女子中聪灵娟秀者，属于绿茶一类，如龙井、碧螺春，细品之，如目睹美女婷婷袅袅，逶迤而来；才华横溢者，属于黄茶一类，如白毫银针，清癯中带着超脱的空灵与无奈；风霜高洁者，属于白茶一类如君山银针，傲骨中透着不俗，洁白中带着清爽；清心寡欲者，属于青茶一类，如铁观音，清肃寡淡，与世无争，只为世间留下馨香的一瓣；热情如火者，属于红茶一类，如功夫红茶，炽热的眼神中不乏脉脉的温情，抚慰着你的心灵；温柔内向者，属于黑茶一类，如茉莉花茶，从不张扬，默默无语，但却芳香四溢。此五者，皆为上品，君子好逑之，可以纳入贵茶之列，而有缺乏温柔、性情古怪、刁蛮无理之行为之女子，也只能归于一元一斤的茶沫之列了，只有如上甘岭上之饥渴渴无耐之时才取一瓢饮，而有行为放荡、不知自爱之劣行的女人，不仅难称好茶，甚至是经年的有毒的陈茶了，饮之必如饮鸩止渴。

也可以说，女人的一生就是茶的一生。幼年时是枝头随风舞动的灵芽，青年时是被采摘制作的毛茶，成年时就是形态各异的成品茶。

不同的茶，茶性不同，冲泡的方法也不相同。女人如茶，女人的婚姻就是一泡冲好的茶汤，有的明亮清澈怡情悦性，有的晦涩无光欲语还休，有的茶伤汤败，有的了无生机。

女人如茶，男人似水。无论她是什么茶，都需要水来展现。没有遇到自己合适的水的女人，虽然还是茶叶，但却没有那般风情。如果遇到了水，茶叶就会变得让人目眩神迷。而茶也是如此的清新可口。要上等的西湖龙井，要 80 度左右的虎跑泉水，要清澈透明的玻璃杯，还要一套高超的茶艺，才能真正泡出一杯好茶。此话不假。

茶叶和水可以说是天生很般配的。女人似茶，男人似水，只有搭配的好才会芳香扑鼻，入口生津。一杯茶的好坏不仅取决于茶叶本身，更依赖于水的冲泡。茶味会渐淡，但余香袅袅。喜欢喝茶的人一定不是心境浮躁，一定是懂得欣赏，也一定是耐得住寂寞的。

## 水果：酸酸甜甜就是我

女人是从伊甸园出走的精灵，女人是地球上最美丽的一道风景。每个人女人都有着独一无二的韵味。她们有的娇媚、有的贤淑、有的乖巧、有的聪颖、有的胆识过人、有的柔情似水。女人就像水果，新鲜、

靓丽、清香诱人而滋味又各不相同。走进女人的世界就像走进了五彩斑斓、香气四溢的水果园。

#### 水蜜桃女人

水蜜桃女人是发嗲和撒娇的高手。如果她想买件貂皮大衣，男人不答应，她就来个软硬兼施，不达目的绝不罢休！当软的失效，硬的上场，外加点儿咬一咬、打一打、拧一拧的动作，直到男人乖乖地点头为止。水蜜桃女人是最有心机、心计的女人，她们像诡计多端的蜘蛛，精心地编织女性温柔的陷阱，捕获的猎物锁定那些能给她们生活品质升级的男人。她像出租车，到处乱停，搭乘她的车记得买单就可以了。而脚踩多条船是水蜜桃女人的特长，能够把感情同时分给好几个人，真是小花心一个，所以经常上演没有结果的爱情短篇！看似浮萍的水蜜桃女人，绝对不会因对方的猛烈求婚而贸然答应婚事。在选择结婚对象时，会倾向挑选有经济基础的，渴望结婚后过上衣食无忧的全职太太生活。

#### 苹果女人

就像苹果是我们最熟悉的水果一样，苹果女人广泛而安静地存在于我们生活的各个地方。她们富有女性魅力、性格温顺，总是和颜悦色地对待周围的一切。她们就像苹果，总是让人很自然地感受到她们的甜美。她们善良而富有爱心，与世无争也从不伤害别人。和她们在一起的时候，人们最能体会到的是似水柔情。

造物者一定是用了最和谐的美学原则来创造人类，它赋予了男性阳刚之美，又赋予女性阴柔之美，正因为两性之间各有其独特形态而形成鲜明对比，才使男女对立统一地组成了人类绝妙完美的世界。

阴柔之美是女性美的最基本特征，苹果女人恰好最能体现这种阴柔之美的核心——温柔。

苹果女人总是用一双温柔的眼睛去看世界，用一双温柔的手去抚慰别人，用一颗温柔的心去体察别人。她们常常为了别人而委曲自己，只要她们能做什么，一定会尽力去做。对自己的丈夫和孩子，她们更有着超乎寻常的爱和温情，做什么她们都愿意。苹果女人对世界和对他人的温顺就来源于她们温柔而随和的性格。她们不愿意看到纷争，不愿意有人不高兴，于是她们尽量顺从，有时候甚至忽略自己内心真正的想法而去迁就于人。

#### 柠檬女人

现在似乎是一个小资泛滥的年代了，从南到北，从东到西，从一座城市到另一座城市，女人们似乎一夜之间懂得了情调，一夜之间悟出一个女人该过一种像模像样的小资生活。于是，她们疯狂地迷恋村上春树和卡夫卡、迷恋旧上海的风情、迷恋粉红女郎和有些看不懂的欧洲艺术片。她们穿上了连体束身衣，惊喜地发现果然是“一穿就变”，她们往身上喷洒名贵的香水，却往往被人认为是廉价的散装货，她们是各种国际名牌的信徒，她们上健身房学瑜伽，她们给身体做SPA，她们坐在星巴克咖啡里品尝“真正的咖啡”，她们自己学着做西餐，做海鲜，用鲜柠檬汁让食物更美味——她们是真正的柠檬女人。

不管她是不是天生丽质、与众不同，柠檬女人就是要用尽一切方法让自己显得更美、更有品味，她们绝对无法忍受黯淡与平庸。既然小资能让女人更有情调，那么，为什么不呢？柠檬女人的小资绝对理直气壮。

柠檬女人懂得享受生活，懂得善待自己，在任何时候她都不会伤害自己。情场失意、事业受阻只会带给她短暂的失意低落，她不会因此而堕落或放纵。她明白女人的一生短暂而宝贵，她即使心疼也从不吝啬花在保养自己容貌及身体上的金钱与时间。

柠檬女人不依赖男人，爱情是重要的，但不是必需的。没有爱情的潇洒与落寞何尝不是另一种情调？

#### 花：女人如花花似梦

女人如花，已是滥俗的比喻。但人们仍固执的将这一比喻坚持到底，可见贴切。古诗中有“人比黄花瘦”，“人面桃花相映红”；现实生活中人们把学校中最漂亮的女生称做“校花”；歌中也唱女人是“可爱的一朵玫瑰花”。女子爱花，常有自比之意。《红楼梦》里刘姥姥的大观园里风骨各异的女孩子们都各有一种

花相喻。在花开花落的时节，女人感受最多的总是红颜如花迟暮。想到花与女子就很容易令人联想到：林妹妹的一阕《葬花吟》，一句“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”；李清照的“人比黄花瘦”；张爱玲的红玫瑰与白玫瑰，三毛的野百合，席慕蓉的清水莲，梅艳芳的《女人花》以及茶花女精彩的出场时伴着的茶花。从古自今，世人都一直感叹女人如花，大抵就是形容女人若是绽放起来，是如花样的娇美。而似水流年，容颜如花般凋零，又显得它的花期是那样的仓促。

女人如花，花如女人。春天里盛开的桃花，是女人含羞的笑脸。夏季里出水的莲花，是女人风中摇曳的衣裙。花花世界，百花竞技，桃红李白菊黄，每一种花都有各自的芳容，都散发出各自的芬芳，都是同样的美丽。红的爱你深深，绿的生命青春，白的洁白无暇，黄的忠诚可贵，紫的大气豁达。女人也是这样，无论肤色黑白环肥燕瘦，各自有各自的韵味各自的风流。小巧玲珑的女人是满天星，情趣高雅的是文竹，气质不凡的是牡丹，热情奔放的是玫瑰，魅力四射的是马蹄莲，内心纯洁的是芙蓉。荷花般的女人，滋润，丰盈，亭亭玉立；百合般的女人，洁白，温厚，和善美丽；玫瑰般的女人夺目，亮丽，暗含锋芒；罂粟般的女人呢？那成片的、单瓣的花朵会让多少人迷失呢？其实，每一个女子都如这世间的一朵花，自有她的美丽，可爱之处，也当然自有属于她自己的赏花人，都有属于自己的蝴蝶。张爱玲说：“每一个蝴蝶都是从前的花朵的灵魂，回来寻找它自己。” 婴宁一笑在短文《等爱的女人最美丽》里写到：“再丑陋的毛毛虫，都会有破茧成蝶的那一天。只要心存善念。只要梦舞翩跹。”

女人如花，一生绽放，不同花期的女人是不同样的花，不同的花有不同的赏花人。好女人一生迷人、可爱。十几岁的女孩是含苞待放的花，二十几岁的女人是刚刚绽放的花，三四十岁的女人是盛开的花，四十岁的女人是风韵犹存的花，五十岁以上的女人，虽花期已过，但花香仍在，所结的果实包含了更多的内容。美是多样的，女人要有这样的自信。

美丽的女人，或如牡丹花般国色天香，资质丰艳；或如空谷的幽兰，气度高雅，举手投足间总不失风雅。而欣赏一个女子恰似赏花，赏的不仅是美丽的外表，重点是要懂的花的内在神韵。不仅仅只是赏花的颜色、形状以及花的芬芳。赏莲，感受其出淤泥而不染的高洁；赏菊，领略其超然物外的隐逸风采；赏梅，在于它凌寒独自开的坚韧。诸如此类，不胜枚举。

女人如花，男人爱花。花让世界缤纷多彩，花团锦簇花好月圆，可谓秀色可餐。爱花是人的天性，男人欣赏女人如同赏花，一饱眼福。好花常使人驻足观赏，漂亮的女人常令男人频频回头张望，让漂亮女人的“回头率”步步攀升。花有家野之分，命有贵贱之别，香有浓淡不同，色是艳素各异。家花没有野花香，就多了许多婚外恋的故事。但野花毕竟是野花，虽香艳诱人，风姿绰约，风情万种，却终究是一个短短的彩色的梦，是一个美丽的泡沫，最终还是家花实在。虽朴实无华，却能为你苦苦守候。

如花的女子，有一颗似水的心，便是这世间最美的事物，是一道最为赏心悦目的风景线。虽然这花开花落、花败花荣、花盛花衰，“明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。”但只要你愿意用心去欣赏，就会意外地发现更多惊喜。

## 猫：上帝最爱的精灵

无兄弟，不把妹，如果你想成为一个女神倒追的男神，就马上添加我们微信tushu959

女人如猫，猫是性感的，优美的曲线，不论动还是静，都悄无声息，柔软的身体，韵味十足。猫是妩媚的，那盯老鼠的时候犀利的眼神，在倦怠的时候却分明只有朦胧。猫是可爱的，那充满灵性的头，小巧的鼻子，如果在它睡觉的时候把它的头抬起来，它的面部已经不需要表情了，长的就是那么无辜。猫是调皮的，在刚拖过的地板上留下他的脚印，那是它的骄傲，如果想去抓它，它会跳起来抱你的手。但是你永远也不能明白，猫到底想些什么。

女人如猫，敏感，狡猾，任性，娇媚，独立。

猫是不会摇尾巴的，永远不要指望猫像狗那么听话。

猫饿了会朝你叫，那不是乞求，而是理所当然的要求，如果不给，它会跳门而出自己去寻找。



猫也会趴在你怀里睡着，尽管它占用了你的身体，你也无权去打扰它的睡眠。

猫会咬你，但不是真咬。或许那是表达它对你感情的唯一方式。

猫也会伤心，会感到孤独和寂寞，可能也会想起一些往事，眼神里也会有一点忧伤或者哀怨，那时它不希望你碰它。猫永远都是独立和自由的。你和它只是在一起相处，它并不依赖什么。说不定哪天就会离开，再也不会回来。留下的只有无数个片段，让你记着并且怀念。

猫不喜欢溜达。喜欢待在屋子里尤其喜欢待在火炉旁边猫喜欢吃鱼，尤其喜欢吃鱼头猫喜欢依偎在你的身边，只要你轻轻的抚摩它，它会躺在你的旁边安静的待上一天。只要你给它充足的食物，它也许会成为你的朋友。但是并不代表它喜欢你，只要没有食物的时候它会离开你，跑到你的邻居那里吃鱼头。当它再次遇到你的时候，它会不记得你。

猫很残忍，当它抓住耗子的时候，不管它多饿，也会先把耗子折磨的团团转之后，再吃掉它。猫的手脚很轻，走路的时候没有声音，但是你弄痛它的时候，她会在它的手里伸出尖锐的爪子在你的身上和脸上留下几道伤痕

猫天性警觉，有着极其敏锐的嗅觉和听觉，是出于生存的需要。女人的敏感似乎也来自生存的本能，通常我们称之为直觉。女人的敏感有时候会让男人觉得可怕，他们的某些想隐瞒的错误通常会表现在举手投足的局促不安，女人很快就能感觉到异常，甚至能猜到相关的人和事。这一点确实很厉害，令男人有无地遁形的危机感，所以有时候女人不如装作笨一点，反倒更令男人轻松，自然也更易抓住他的心。

猫被忽视时会发脾气，通常会去抓沙发，或者是做出其他可以引人注意的举动。女人的任性也是通过发脾气表现出来。任性娇媚的女人更惹人怜爱，现代的男人已经不喜欢千依百顺的女人。女人发脾气时一定会让男人知道，这点跟猫一样。发脾气的目的是要男人去哄，反过来男人不去哄的话，女人的任性就失去了意义。

猫咪是乖巧的、可爱的，睡时的猫咪是须臾不离人的，但醒时的猫咪又是若即若离的，就像一个有主见、有原则的女人。这时的猫咪，是有一些特立独行的味道的，男人期待的女人，就是这个样子的。男人爱女人，希望被依赖，又害怕被纠缠。男人害怕女人时时刻刻都像一棵藤纠缠自己，又希望被女人依赖，期盼女人对他说“你是橡树，我是木棉”。男人害怕女人凡事没有主见，事事都靠他，又希望自己能化身邦得先生，救自己的美人于水火；男人又希望做救世主，不愿意做长工；男人希望女人有一点原则，有一点风骨，有一点情调，在偶尔的特立独行之间，在游刃有余的收收放放之间，让自己的心，自己的人自由自在地飞翔，又不至于断了线。

古希腊神话中，猫是女神的象征，印第安人认为猫可以辟邪，欧洲人相信黑猫带来噩运，中国人传说猫可以起死回生，无论如何，猫代表着一种精灵，我们诅咒，我们崇拜，我们热爱。

猫样的女子，是上帝的极品制作，她们注定要比我们多一些东西，又少一些东西，天生丽质与平淡如水，我们彼此仰慕，相互学习。

如猫的女人活得就是如此幸福。稳稳地走着，轻轻地行动着，不求显山露水，但求一世太平。如猫的女人非常享受自己的生活，才不像狗夫妇那样苦巴巴的，你见过狗脸挂霜最后都变成巨恶劣的皱纹，你看猫，看到的都是笑脸，那是，那是生活的品质。因为，如猫的女人是幸福的，是懂得生活的，可以断言，如猫的女人一定会得到她心目的那条大鱼。

-----  
**画：等待欣赏与珍藏**  
-----

美丽对于女人来说是一种永恒的诱惑，在这个世界上所有漂亮和不漂亮的女人的名字都叫“美丽”。倘若这世界只允许女人们爱一种东西，不用举行民意测验，铁定的 90% 以上的女人都会选择美丽。

为了美丽而拼命的女人有一种很悲壮的勇敢，看着她们那副一想到美丽就视死如归的模样，很容易让人误解为美丽对于女人无异于是一种自虐的残忍。有时候哪怕是已经很漂亮的女人，对美丽依然怀有想更

美丽一些的强烈欲望。

因而在美丽中，女人一直都是一个很挑剔很用心的专家，这一点可以从女人们种种美丽的故事中得到明证。也正因为那对美丽的挑剔和用心，却物及必反出许多“美丽”得让人只看一眼就够的“新新女人”。

水灵灵的少女，是一幅清秀的国画，近看远看都一样耐看。

苗苗条条的姑娘，是一幅清新的水粉画，让人百看不厌，越看越有味。

温柔的女人，是一幅优美的工笔画，给人一种善良而温情的美感。

刚强的女人，是一幅有棱有角的木刻画，乍看似粗，但细看却细，粗中有细，细中也有粗。

即使是泼辣的女人，也是一幅画，是一幅多重彩的画，泼辣的女人，刚中有柔，柔中带刚，就像油画一样，明中有暗，暗中带明。油画色彩丰富，泼辣的女人感情丰富；油画色彩层次多，泼辣的女人感情丰富；油画色彩层次多，泼辣女人的感情也厚重。

品味女人有如品味画一样，越品越有味。品味画也要像品味女人一样，品味她的灵性。

然而，要享用女人的韵味就需要男人的特殊品位，只有男人的特殊品位才能真正欣赏到女人韵味。

所以说，最能够品味和欣赏女人的韵味的，只有男人，最善于把女人当作画来欣赏的，只有男人，男人，是女人的忠实读者；女人，是男人的艺术欣赏对象。

然而，在生活中，有很多男人还看不懂女人，就像看不懂抽象派的浪漫画一样。

其实，女人做人 and 画家画画一样不容易。画家要画好一幅画，先要练好画画的基本功，继而要深入生活，最后要提炼生活进行艺术加工。女人做人也像画家画画一样，先要练好做人的基本要领，继而要融进社会，进入家庭，最后还得在社会和家庭中树立自我形象。女人为了树立良好的形象，往往付出的要比男人多得多。因而，世上就有伟大的母亲之说，世上就曾把最美好的东西比作女人。

女人如画，每个女人都是一幅优美动人的画。大凡男人都爱画。爱画，就得爱惜画的珍贵，懂得画的艺术内涵。世上，只有女人美如画，仅凭这，女人足够男人品味一辈子了。

## 天使还是魔鬼？

男人们都希望女人一半是天使，一半是魔鬼。当然，那是从容貌和身材来讲的。天使的面孔加上魔鬼的身材几乎就是每个男人心目中的完美女神。然而，这样的天使与魔鬼的化身毕竟太少，几乎只存在于男人们的梦境之中。不过，无可否认的是，女人们其实都是天使和魔鬼的混合体。有的天使以魔鬼的姿态出现，有的魔鬼则貌似天使，这两种极端都少，多数女人是以她们独一无二的特别比例调配而出的天使与魔鬼的混合化身。就女人的本质来说，女人的一半是天使，一半是魔鬼。

那些古代欧洲的唯一油画上，天真可爱的、肉嘟嘟的小天使和那些安详丰满的女人一样，都是满脸柔情和单纯的模样。女人的纯真和善良一直就是女人最宝贵的品质。女人会把为先生做可口又营养的饭菜当作历史赋予的重任一般担在自己肩上，女人会温情脉脉地照顾生病的小猫，女人会帮助身边每一个需要帮助的人，把别人的事情当作自己的事情一般张罗，女人对世界充满了善意，她们的微笑是世界上最美丽的花朵……女人的天使形象一直到今天还是屹立不倒，女人如天使，到今天还是被许多男人唱进歌里，想入梦中。

然而，每个女人的骨子里其实都多少有一些“魔鬼因子”，这些因子活跃起来，女人就具备了“魔性”，而这种“魔性”又使得男人深深为之着迷。

海涅曾说：“女人是天使或魔鬼，叫人捉摸不定。”

魔鬼一般的女人敢爱敢恨。她们一旦找到爱的感觉，就一定要轰轰烈烈地爱一场，以她们的气质与身心去俘虏男人，从男人那里寻找女人的价值。这样的女人有爱骨，有力度，也很刺激，这种柔中有骨的女人会让男人消魂，哪怕只是过程，男人也愿意奉陪。因为正是这种女人的“魔性”，让男人读懂了什么叫真正的女人。这样的女人一般也不会轻易动情，因为男人对她们来说并不是必需品，没有男人她们也能活得

风情万种。因此，她们往往靠第六感来感悟爱，而不屑于用眼睛，或者耳朵。她们在跟大多数男人打交道并且面对男人的种种诱惑进攻时，会依据本能拒绝不是爱的爱。然而一旦碰到了她认为是爱的爱，平素积蓄在心底的爱就会如地下岩浆似地不可遏止地喷发出来，试问有哪个男人能抵挡得住这种由柔情激情与痴情汇成的爱流呢？因此，面对魔鬼般的女人，男人只能乖乖交出灵魂。

女人的“魔性”发作时，就会吊足男人的胃口。她们才不管男人是否微笑殷勤或者着急跺脚呢，她们就是要享受这种迂回的追逐带来的快感。她总是忽冷忽热、忽近忽远，同男人玩着若有若无、若即若离的游戏。可是，男人偏偏就离不开她。在无数浪漫的生活细节中，那无数模棱的话语、暧昧的神态、不经意的动作，一切一切都让男人着魔一样痴迷。这种天使与魔鬼混合的女人情态实际上本质地体现了女人的美：妩媚而不失真挚，渴望而不乏优雅。虽然她给你带来许多烦恼，却更多的带给你不掺杂质的爱与不回头的奉献。

一半是天使，一半是魔鬼的女人总在不断散发诱惑，并真诚执着地将这种诱惑兑现成无畏的爱。

一半是天使，一半是魔鬼的女人也许才是最难得的真女人。

### 第三章 她心里的“小九九”

“女人心，海底针”，女人到底在想什么，这恐怕是男人们千百年来也没有弄清楚的问题。其实，女人的心是玻璃心，既透明又易碎。她心里的“小九九”，只要用心去体会，就会掐算得八九不离十。而女人也正是因为有了这样奇妙的心，才会变得鲜活生动，可爱情趣，男人们也才会费尽心思，细细品读她的爱、她的内心世界、她的柔情、她的可爱……

### 女人是感情动物？

女人以感性著称，所以也被人们戏称为感情动物。自古以来，感情驱使下的女人们不知道做出多少惊天动地的事。感情有爱恨两极，女人们似乎总喜欢在两极间风风火火地奔跑。强烈的爱可以使女人舍生忘死，强烈的恨亦然。

女人从她们成熟开始，感情的存在就是分分秒秒，时时刻刻，一生一世，地老天荒的。千百年来，女人在爱情中大都处于被动的地位，等待、忍耐、一生的守望。再从守望、无望到绝望，直至生命的终结，化成蝶，化成一尊尊望夫的石崖。在爱情的悲剧中，如果男人是百年孤独，那么女人则是千年绝望。她们死了，爱情便成为永恒，成为绝唱，成为经典，成为后人渴望而赞美的对象。

女人的感情是很富有生命力的，她是那样的生机勃勃，那样的富有激情，那样的善变，那样的需要对等。无兄弟，不把妹，如果你想成为一个女神倒追的男神，就马上添加我们微信tushu959

女人是很具激情的，她洋溢着原始的生命，有时她有着火一般的热情，那热情就像一团火，可以使冰雪消融；有时，她宛如一丝清风，轻轻地抚摸静静的河流；有时她像雨露去滋润干涸的土地，面对男人，女人赋予的激情使阴阳融合，合唱着生命之歌，让人类充满着欢乐！

女人情感的多变性，我们在现实生活中可以看到很多这样的事实，女性情感的不稳定性。由于女人情感的产生比较直觉，在她的世界里，她受感觉的支配，因此随着环境、心理、情绪等等起着变化，所以，女人一会乌云密布，一会儿晴空万里。可她最喜欢的是真诚、赞美，更需要的是深沉的爱恋。

女人的感情更要求对等。女人喜欢的是我付出了，你要给我回报，耕耘与收获一样。有很多女人为何总是喜欢问男人这样的问题：“亲爱的，你爱我吗？”这就是说她赋予了你真情，你也要给她一个真心。一旦发现你背叛了她，她就会给你一个无情的回击，有时你连改正的机会都没有，因为她已经头也不回的

离开了你。

女人的感情具有蓬勃的生命力，有着火一般的激情，有着她美丽的魅力，也有着呼风唤雨的本领。

然而，随着社会的发展，女人对家庭、伦理、爱情的观念发生了急剧的变化，她们不愿再尝试美丽爱情背后的凄凉，更不屑为爱而告别生命时的惨烈。所谓“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，什么“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，在这些女人眼里，统统是扯淡。

在这“速食爱情”大行其道的年代，许多女人心底那条柔情的小溪，也在工业社会的沙漠里几乎被蒸发殆尽。女人在爱情中已不再处于被动，常常可以不假思索地对男人说出“我爱你”，女人在一段时间里，也可以对某一男人的爱作出感情投入，也会为感情疯狂，甚至也可以忘我，可以丢弃名誉，背叛家庭。为了爱，女人可以忍受几倍于其承受力的苦难和折磨，却独独不能面对绝望，往往情感的绝望便是她们生命的绝望。

因此，现代女人的感情较之男人，更加炽热和疯狂，只是持久性要差一些罢了……快餐爱情的女人是让人敬而远之，她们伤了好，好了伤，跌跌撞撞地一路前行，让人敬畏；可是一切以感情为中心，固然可敬可爱，却也可叹可惜，因为她们很容易在伤害中迷失自己，将自己弄得浑身伤痕累累，以至让人扼腕。其实女人是感情动物也没什么不好，只不过在感情之上，要多些智慧与洒脱，多少还应该有一些超脱爱恨本能之上的东西，有一些理智才好。

## 浪漫是第一要务

如果现代女人对古代女人仍有点稳定的传承，这一点就叫做浪漫，浪漫在女人的血液里永远不会消失，一样游来去兮，既使生活进入因特网与数字化的时代，浪漫仍是风情万种的演绎着，浪漫是女人天性中最难以省略和忽视的。女人天生就喜欢浪漫。哪怕她已人到中年，可她的心不亚于十八岁的小姑娘。只是此时的女人更成熟，更稳重了，她不会轻易把内心所想表达出来，她总希望男人能够主动地去为她做事，而不是在自己的要求下，才有行动。否则何谈浪漫呢？

女人是天生的幻想家。她经常沉醉在自己的想象中。当她的生日那天，她会幻想：丈夫可能会送给自己一件特别的礼物？让她感到很意外和惊喜！当情人节到来，会幻想：他可能会突然从外面回来，手捧一束鲜花，深情地说：节日快乐！然后再送一个甜甜的kiss。

女人普遍吃得少，好养活，却极难伺候，她们委屈得了自己的胃，却断然委屈不了自己的心。说女人是物质的动物，还真是冤枉了，女人开始也要金，也要银的，若是真心喜欢上了谁，要不着，也可以不要的；可是，女人要一颗完完整整爱自己的心，执着且痴迷于那此华而不实的虚招。说女人虚荣，这样看，也是对的吧。

无论是“二八”的花季少女。还是八十六的老婆婆，都不会抗拒浪漫，只是喜欢和表达的形式不一样，各有各的浪漫。

十八、二十的未婚女子喜欢的浪漫可能会是：情人节收到男友的鲜花、朱古力，夜晚经常打电话给男友倾说她的心事、高兴的事与他同享；人到中年的已婚女士喜欢的浪漫可能会是：许久碰锅铲的丈夫会在一个特别的日子亲自下厨弄出一顿丰盛的晚饭，下大雨的夜里为下课的你送上一把伞接你回家；白发苍苍的老婆婆喜欢的浪漫可能会是：和老伴牵手相伴地漫步在和暖的春日下晒太阳，病床前老伴将熬好的药汤吹凉端到床前。

女人喜欢感到被爱，甜言蜜语是不能缺的。别找借口说自己的深情都藏在深处，女人可不懂这些，她听不见，就是没有。她不但要自己能常听见，最好她周围的人都能常听见。她喜欢自己的爱情是一部浪漫戏，最好还是人气极旺的偶像剧。

女人喜欢感到被爱，因为有人既把她当孩子般疼着，又当大人般让人。她有的时候爱耍小性子，就该轻轻拍她的头，像对待一只任性的猫咪，叫她听话，让她要乖。女人敢把喜怒哀乐都写在脸上，是相信能

读懂的人会在意看。她们没有经过讨论却一致认为，愿意花时间哄自己的人，才是真正在乎自己的人。

女人一旦深受上一个人，就会患得患失，草木皆兵。所有他赞许过的女人都成她的假想敌，他们在她的心底悄悄地上演着感情戏，蛛丝马迹，认了真地自己跟自己过不去。原谅她的歇斯底里，经常看看她的眼睛说“我只爱你”，虽然真的像在演电视剧，可女人会觉得是糖上面浇上了蜜，认为没有什么能比这样更美丽。

给她一些仰望的光辉，给她最安全的护卫，给她不后悔的理由，给她魔镜般善良的应对——“你最好，你最美”，女人其实是这样容易安慰的精神动物，是给一点阳光就能灿烂的漂亮植物，总是在爱中优美在无爱中憔悴。

总之，经济社会讲究实际，信息时代讲究速度。但在女人的爱情生活中，如果说实际是蚌壳，浪漫则是蚌壳里的珍珠；如果说实际是爱情生活存在的基础，而浪漫则是让女人爱情生活熠熠生辉的“点睛之笔”。

## ----- 最爱“四合一” -----

女人真正想要的亲密关系，要由四个男人来满足，更确切地说，她们希望一个男人能同时扮演四个不同角色，这四个角色分别是英雄、玩伴、朋友及爱人，女人称这种爱人叫“四合一”！虽然最爱和现实肯定有距离，但这丝毫没有削弱女人对“四合一”的渴望。

无畏的英雄：英雄是强壮的、无所不能的传统男性保护者，他能保护照顾他的女人，使她免于危险，令她钦羡不已，以身相随。不过他通常是严肃、坚毅而沉默，于是女人还希望有个玩伴，来平衡英雄的呆板。

浪漫的玩伴：玩伴可有趣多了，他喜欢和她共享欢乐，他愉悦、爱闹爱笑，他总是不按牌理出牌，他使人忘却日常烦恼，对问题一笑置之，他有大男孩可爱的气质。孟子曰：“大人者，不失其赤子之心。”但是赤子之心固然重要，可女人有时还需要一个平起平坐的良伴，也就是朋友。

真诚的朋友：朋友是平等的，他与她并肩作战达到共同目标，他能提供并接纳意见，能谈自己的问题，也能够聆听她的，他是可信的盟友，只有勇敢自信的男人，才能成为益友。这种朋友关系是很棒的，但女人同时还需要一位爱人。

忠实的爱人：爱人是热情而忠实的，能满足她灵与肉的欲求，他懂得表达爱与热情，他的感情十分敏感。他常对她说，她是最好的女人，令她既兴奋又陶醉。他在情感及肉体上，都掌握了男欢女爱的窍门。

要求算不算高，男人们肯定已经心里有数了。女人这么想本无可非议，男人们理解了，努力了，也就尽了心了。怎样尽心呢？作为男人该想象自己心里有四个人物形象，每个都代表不同的性格层面，你的目的是分别发展四个人的才能，以适合自己的方法，处理四个角色的责任。这并不难，事实上你跟所有男人一样，性格中早已具备这项深浅不一的特质。有些男人发现对他们而言，英雄的角色浮现得最自然，玩伴角色则较为困难。例如，一个斗志旺盛的男人，英雄色彩也许比玩伴色彩要浓。而女人对这四种角色的需求也因人而异，有的女人最希望他能像个朋友，其他角色则为其次，有的人则认为爱人的角色最重要。你的目标就是要了解女人的需要，学着强化自己性格中的某一部分，以照顾她的需要。

当然，要做到完美的四合一，恐怕得有孙悟空的七十二变的本领才行。男人大可不必太过为难自己，女人天生爱做梦，让色彩装扮女人的天空，也是一道不错的风景。“四合一”，女人的梦想，男人的目标.....

## ----- 不做红颜做知己 -----

俗话说女人如水，美丽的女子定要温柔似水。美丽如水的女子除温柔以外，如果再善解人意一点，再

体贴一点，再拥有为数不多的一点智慧，则善莫大焉！男人无不以拥有她而骄傲，美曰其名：红颜知己。

从前，一个姓晏的男子在酒场上偶遇旧时的红颜，刹那间眼波流动转心魂，心神摇电动神志，飘飘然写下一阕词，从此，红颜知己这个名字便流芳千古，使男人膜拜不已：

彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

一杯薄酒，两地相思，三人怨愁，四季离散，往往是红颜知己的最佳写照。

苏东坡的朋友陈季常，号龙丘先生，好客，也好谈佛，更喜欢养歌妓，身边多得是红粉佳人、红颜知己，莺莺燕燕堆满一屋子，好不逍遥。他这点嗜好却让夫人柳氏恨到发指，柳氏自来是被称为“绝凶妒”的女人，醋劲甚大，管他甚严，苏东坡于是作诗调侃他：

龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。

茫然二字，绘声绘色的勾描出一个有贼心没贼胆的汉子，这就是河东狮吼的典故。

遇到夫人明白事理的，责人先责己，从自己先生身上找原因。砍掉一个巴掌，另一个巴掌就拍不响了，也就是攘外必先安内政策的古意。

元朝画家赵孟頫作鬻盒捣蠹 苑岭司托戡艘皇资 橐饷嗝哨K 竦植婪心歉鲈慥贤纷樱耗闾  
屹 非槎破 槎窗θ 人苹稂 0 岩蓼槿嘎砭恒髀孳 扎恒鑫摇 = 弩礁鲚黄氮蚱疲 盟 阶停 倌砭恒  
瞿悖 俚扎恒鑫摇 N 夷啮杏心悖 隳啮杏形摇 S 肽闷 恒鲷溃 劳 恒鲑 ǎ I 闷俏业娜耍 溃 闷  
俏业乃廊耍 韵壬 徽爬厦嫫 兹竿傅模 俨缓靡谨几隳旦皇貉妹 购 L 牡男 :李棚?

面临着来自正室的巨大压力与周围群众喉舌的围追堵截，红颜知己要冲破重重阻隔，一定要有其过人之处。

她懂的把握恰到好处的风情，像牡丹娇艳撩人，妩媚万种，有化百炼钢成绕指柔的耐力，分寸必须合适，过尤不及。同时，还能楚楚可怜，如幽谷百合，哭起来要像一枝梨花春带雨，断人心肠，叫男人酸到肠子里去。她花样百出，花天雪地，直弄得花开花谢花漫天，把男人的花花肠子牢牢拴住。那需要多大的勇气与智慧呀。

红颜知己往往都是略有机智的。

大智慧的女子，自尊而独立，最会保护自己的东西，她们的爱情来自一拳一脚的打拼，所以要睚眦必报的守着，不会与人分享。就像随时处于戒备中的猎犬，时时刻刻都竖起耳朵，保持警惕，缺少做红颜知己的天分。

这并不是说红颜知己就软弱。除了美丽、温柔和小机智以外，她需要提醒自己，妾是菟丝丛，君是女萝草。一株草上通常会附着大把的菟丝，所以，她们必须有度量，会宽容，能愉快的和其他人共享这段感情，共同拥有一个男人。

他不在的时候，红颜知己弹弹琵琶，调调古筝，可以吟诗做对，对窗画蝶，否则真落得长夜漫漫，无心睡眠，可怎生是好？憔悴红颜如昨日黄花，不足被外人睹。

褒氏一笑倾国，只算是一副木呆呆的美人图，挂在房里瞧瞧便罢了；昭君的德容言工固然可喜，奈何心志甚大，和亲定番，令男人倍感不安；陈圆圆的运气似乎不错，可惜因色添乱，奔波流离，最后被灌以红颜祸水的头衔。

红颜知己做得不好者众，做得好的稀缺。可见，红颜更要有铁杵磨成针的信念：两心知！能耐住风雨侵袭，那才是金风玉露一相逢，便胜却人间无数。但如此相互折腾的游戏，属于夫妻范畴，又不在红颜知己的讨论范围。

红颜知己，注定是一场游戏，是男人最喜的游戏，自爱自尊的女子，都将那当成神话来读。翻看史册，做过红颜知己的佳人、绝色，竟无一个有好下场，不禁感慨良久。那些一心只想做红颜的女子还是警醒些为好！

-----  
蓝颜情结  
-----

每个女人，骨子里头大概总有这样一种情结的，想拥有个蓝颜做知己。这个蓝颜不是丈夫，不是情人，而是居住在她精神领域里的那一个，他不一定英俊，但一定成熟，可靠，善解人意。

他们之间空间距离不会离的太近，太近了，知根知底，反倒做不成知己。他们最好是在出差途中相遇，或者在一次意外中相识，譬如拨错电话，譬如发错邮件，譬如某次在网上随便的一点击。她有她的城市她的家，他有他的城市他的家，但这并不妨碍他们之间的懂得。也不过随便的聊了一聊，竟然不知不觉就聊一下午，话是那么的，那么的投机而又兴趣盎然。她突然就很感动了，她好久好久没有这么感动过了，日复一日机械的日常生活已汰洗掉她所有的激情，她在不知不觉中学会麻木。而他的出现，却似一抹春天的绿色，阳光般的灿烂擦亮她生锈的眼。她隔着电脑屏幕，或者，隔了一座城市，握着听筒……望他。远距离里，他爽朗的笑声，他磁性的声音，浑厚，深沉，不可言传，直抵她的灵魂，她从此的心里有了牵挂，淡而绵长的，是微微的甜蜜的醉。

她把他在心底，藏在她精神的家园里。每隔一段时间，她会很想念他，想他了就会约了他说话。她没有任何其他杂念，只是想对他倾诉。他懂得她的一切，哪怕叹息，哪怕哭泣。女人经常很脆弱，而这种脆弱，她多半不愿让她的夫知道。她不是不爱夫，这完全是两码事，一个是现实里的，一个是精神里的。女人希望自己在现实里永远是藤的形象……温柔而缠绵。

他静静的倾听，体贴的如冬夜里一杯暖茶。他不会刨根问底去探寻她哭的缘由，也不会嘲笑她的孩子气。他没有夫的霸道，情人的贪婪，他是静静的一株勿忘我，在午夜，散出清雅的幽香，一点一点入了女人的心。在女人哭完的时候，他会沉默半晌，而后很轻很柔地说一句，早点睡吧，别想太多，明天太阳又会升起。女人陆地觉得全身心都放松了，是那种卸下千斤重担般的轻松。

他有时也会主动和她聊，聊生活中的点滴，他是快乐着的，灵动着的，她听着，竟觉得特别的有趣……他一直住在她的梦里面，她实在想象不出他生活中凡俗的模样。她呵呵笑起来，因了他的凡俗。他听了，会嘟起嘴像个小孩似的撒一个娇……一点也不做作，很可爱，她喜欢。更多的时候，他们会海阔天空的闲聊，她才说几句，他就知道下文了，十分的默契，像童话。

偶尔的，她会冒出一个念头，要求他：见个面吧？他聪明的反问：可以吗？可能吗？他笑，她也笑。时光淡淡的，粒粒微尘在阳光下舞，她看到拖把歪倒在墙角边，一只蜘蛛正不倦的在上面结着网。该拖地了，她想。一切的美好都在距离之外，一旦打破那段距离，他们之间所有的童话也将随之破灭。

这样的蓝颜是冰雪聪明的，他一旦被某个女人引为知己了，他就绝对会把距离拿捏的很准，让自己永远一棵树似的，在女人的想象里繁盛，总也开不尽。女人的梦想里，便总期望着能与这样的男子相遇，一旦遇上，他们的寂寞和软弱，便都有了寄存的地方。蓝颜知己是女人们生生不息的梦。

#### 附：女人应该珍惜的十种蓝颜知己

1. 才智过人的男性：这样的男人不论对你的事业还是生活都会有引领的作用，使你得到一个更好的看问题的角度，帮助你完善自我。
2. 健康快乐的男性：快乐的人是谁都不讨厌的，特别是俗务缠身，还能保持一颗健康快乐心的男人，他的人生必定是积极的，会带给你快乐，帮你释放压力。
3. 志趣相投的男人：拥有共同的语言，无疑是最容易引为知己的条件。
4. 情感单纯的男人：和单纯的男人相处，会让你放下戒心，比较容易投入。
5. 愿意倾听的圈外人：处于不同的社交圈，自然会以旁观者的身份看问题，而不带有个人色彩，而且很多时候，你需要的也只是一个好的听众。
6. 淡薄名利的男人：以一种平静态度看人生、看世事，低调并不代表着不优秀；相反，他会带给你一

些更从容的态度和启发。

7. 直言不讳的男人：绝对是知己的最佳人选，中肯的意见让你在一大堆令人头脑发热的奉承声中清醒。

8. 心地宽厚的男人：宽厚的胸怀比宽厚的肩膀更有用，当你举步维艰的时候，这种包容的温暖是无可替代的。

9. 细腻的新好男人：中性的情感以及敏感的心灵让他更容易懂你。

10. 人品过硬的男人：和这样的男人交往，即便很亲密，也不会带来闲言碎语，干扰你本来很平静的生活。

## ----- 我的情绪我作主 -----

据说，情绪化是女人的第四性征。“晴时多云偶阵雨”据说专为形容女人的情绪化而发明。因为相对于男性而言，女人更容易“闹情绪”。这里有个故事，很令人回味。

一个女人走进邮局，要了一张电报纸，写完后扔了。又要第二张，写完后又扔了。第三张写好后，她递给报务员，并嘱咐尽快发出。女人走后，报务员对这三份电报发生了兴趣。第一份上写着：一切都结束了，再也不想见到你。第二份上写着：别再打电话，休想再见到我。第三份的内容是：乘最近的一班火车速来，我等你。

如果前两封电报发出去，一切都结束了。可发出去的是第三封，终点又成了起点。邱吉尔说，世上有两件事最难对付，一是倒向这边的墙，一是倒向另一边的人。假如女人真地倒向了另一边，干脆放手就是了。可有时候，她们摇摆不定。她说恨你时，也许心里已经有了你；她说不恨你时，也许已经不把你放在心上。你没法把她的话当真。因为反复无常，跟她们打交道得凭运气。

在这个世界上，女人的情绪是早已被社会默认为是理所当然的事情。每个女人在生活中都会碰到这样的问题。

从情绪化来讲，它可能代表着不谙世事的天真无邪，也可能代表着无理性的冲动；它是一种失控与放纵，也可能是释放自己的一种方式。它可能是积极、明媚的，让人瞬间充满生命力；它同时也可能是消极、灰暗的，让人被无理性的力量牵引到深渊……

女人的情绪化大概可以分为两类：一种人能够在好或坏的情绪来临时，把自己稍稍抽离，以局外人的眼光旁观自己的情绪，如同镜子一样让那些情绪原形必现；另一种女人，则要任性的多，当血脉喷张的瞬间，所有的后果都不管不顾，只图一时痛快。

一个女人的情绪大都会来自她的生活和感情，很多时候是一种感情的发泄，或是对生活的不满，或是自我的放松。或是一种心灵的慰藉。

有一种女人，在各种环境里都格外的慧心巧思，未雨绸缪，她的人生时刻处于一种动态的平静中。那种理性而淡泊的女人，无论处理爱情、友情，还是职场问题，总能把分寸和技巧把握得恰到好处。---只是如此女人，难免缺乏天真和可爱，如此的人生难免流于平庸。

有一种女人，敏感而激烈，对生活充满热情，时刻保持着现在进行时的鲜活。高兴时感染的身边的人也莫名的高兴，悲伤时让你也为她潸然泪下。---可是，残酷的现实总能让非理性安排的生活跌宕起伏，虽然灿烂也很凄苦。

当女人遇上情绪，最渴望身边有一位深爱她的人，呵护着她，体谅她的情绪，安抚她的心灵，慢慢牵引她走出那段莫名的情绪，恢复她往日的风采。

人的一生是在收与放、缩与展的哲理中寻求出路，而女人的一生，便是在任性放纵与理性权衡中寻求微妙平衡的一生。

从黛玉的随性到黄蓉的娇纵，从萨冈放纵的一生到杜拉斯的梦呓，无数人物事例证明着一句真理：女人是情绪化很正常。



## 分手是想被挽留

相爱的时候，女人会一次又一次地提出：“我们分手吧！”

男人是本能的愤怒，他会猜疑她是不是因为新欢而背叛了他，他会气恼女人的绝情而大声呵斥她！

在女人真正转身的那一刻，男人除了愤怒地看着她的背影离去而没有一句挽留！

女人一路上一直期待男人会跑过来，拉着她的手，挽留她，说声：“宝贝，我爱你，别走！”等到泪已尽，仍然听不到任何声音，爱情就这样夭折了！

男人怎么懂女人？说分手只是为了被挽留！

每一次说分手，女人都会很害怕，怕你们会真的离去！

每一次说分手，女人都会很期待，期待你的挽留，让她知道你在乎她，你舍不得她走！

每一次说分手，女人都会很无奈，你的一些微妙变化让她不再肯定你是否还那样爱她！所以她拿放弃作为赌注，如果输了，只是你真的不够爱她，每一次当分手成了事实，女人会伤心欲绝，男人为什么不懂女人的心思？

女人说分手，只是真的爱你！只是太在乎你！只是你的一些微妙变化让女人恐慌！让女人心不安！只是女人想弄明白你是否还爱着她！

女人以为，爱情的迷茫不肯定会让自己有足够的勇气，做好准备等待男人最糟糕的答案！

女人以为爱情就像一个开关，啪的一声打开，啪的一声关闭！

女人以为及时拔掉电源就可以幸免于毁灭！

女人以为分手可以解决所有的困惑、痛苦、忧郁！

女人以为缓慢的生长可以愈合此处的断裂！

女人以为她说分手你会挽留她！

然而这都是女人的一厢情愿，多少此时的男人是默默看着自己心爱的女人离去而没有挽留！

女人的心凉了，为什么男人不懂女人的心思？

女人只有独自在黑夜里哼着悲曲，用泪水把心中的苦涩一遍遍洗刷……

## 青春主义

### 青春主义

永远年轻美丽是所有女人的梦。对于女人来说，年龄及青春的消逝、人老珠黄等都是她们较为敏感而尽量避免的话题。女人们一直不愿提及自己的年龄。不管是纯真可爱的少女，还是皱皮鹤发的老太婆。只要是女性，她都愿意有事没事跟你话家常，但你若关心她的隐私，特别是年龄问题，她立刻就会显得不自然，不乐意直接回答你，尤其是中年女性表现得尤为明显。

女人被他人问及年龄，一般会顾左右而言他，将话题扯开；有时候因为不便回避，她们或许会硬着头皮告诉别人一个数字，但这个年龄数字多半是含有水份的。

另一种态度也较为常见，当你冒失地问及女人的年龄时，她立刻面露愠色，甚至会指责你缺乏教养。

可见女人是很在意青春的。有句话说得好：女人的真正含义都在于年轻时代。女人如此害怕失去青春其实有着深层的原因，女人深怕中年的到来，因为那将标志着她要失去很多很多原来的权利——她要面对着丈夫对她不再欣赏且极不耐烦的冷眼；她要面对单位发来下岗的通知书；她不再风姿绰约；她不再被别人所羡慕。所有这些，都是女人在年轻的时候不曾遭遇的。然而岁月不饶人，随着时间的推移，女人脸上

的皱纹渐渐开始增多，一直到老。她们会常常跟人说，“我年轻的时候”如何如何，以期从中得到一些自慰自足。但“变老”毕竟是不可避免的事实。所以，女人总在诅咒时间，但时间可不会听从于任何一个女人的指挥。

女人特别珍惜自己的青春。一辈子都在希望自己能够青春永驻。但这种希望几乎是妄想。所以，女人对自己的青春时光便更加一往情深。年轻的女人为求得自己青春永驻，接二连三地涌入日新月异的化妆品市场、整容市场、药品市场……希冀花钱留住青春。由此，倒使人们想了一句电视上频频闪现的广告词：今年20，明年18……说不清那广告词是一种诱惑，还是渲染，或干脆就是对许多女人青春梦幻情结的一种“利用”。难怪有人说最容易挣的是女人钱。为什么女人如此执着地付出努力？这是因为女人想让别人觉得她还年轻。这大概与社会如何评价女人相关。青春对一个女人真那么重要吗？也许应该来看看这样的事实：一个45岁的男人可能有权、也有钱，而一个45岁的女子又有什么呢？她也可能有权，有钱，然而男人总会考虑女人脸上的鱼尾纹和松弛的皮肤。年纪大的女人就不再富有女人味了，对男人就没有多少吸引力了。因此年轻、貌美、体态轻盈已经成为女人普遍的追求，女人对于怕老、怕丑、怕胖这些问题，已经到了神经质的地步。这不能不说是一件可悲的事情。

实际上更可悲的是，太多的女人在年轻时期就将太多的心思耗在挽留青春上，而错过了象征整体美的另一面——内质和文化素养的训练，这样，当她们到中年时，就无所作为，也就不得不被社会所蔑视了。因为人的内质和文化素养的美是可以永驻的，而青春是不可以永驻的。倘若青春已经失去，内质和文化素养也不具备，女人活到中年能不伤感困惑吗？

所幸的是，女人们越来越清醒地意识到这一点。一个女人自我觉醒的程度愈高，对事物的见解愈成熟，便会愈容易摆脱年龄附加在女人身上沉重的压力。她们相信只要能够保持心境不老，在任何年纪都可以活得精彩亮丽。纵使满脸皱纹，也可以优雅、慈善、美丽而吸引人。女人大可不必担忧自己何时老去，只要她能够精力充沛地为生活而奔忙，只要她谈到自己心爱的事物时兴致勃勃，只要她关注自己的仪表，那她就没有老。

在荷尔蒙开始进入改变的时期，女人们可以更清楚地聆听到自己内在的声音。不再用美丽作为惟一的标准，重新审视那些被忽略的细节，这不仅可以净化我们的思想，也增长了活得愈老愈好的智慧，因为重新理解了爱的永恒，每个女人都可以“优雅的老去”。

## 甜言蜜语听不够

有人说，女人是耳朵的动物，男人是眼睛的动物。即是说女人对甜言蜜语没有抵抗力，而男人见到美女会腿软。女人爱听誓言，这已是众所周知的事情。恋爱中不用说了，就是在结婚后，女人也爱问：“亲爱的，你爱我吗？”

她时常要求确认被“爱”。而对此感到退缩的大多是丈夫。在男人看来，不管如何地爱她，“我爱你”这句台词只要讲过，就不想再说第二次，是否爱，可以在往后的行动中判断出来。

可是对女性来讲，语言是十分重要的，假如男人不在她耳边重复地说“我爱你！”，她就认为不能和对方的心紧紧相连了。处在安定状态的女性，都是根据重复的语言来确认现在的安定状态，否则她会感到强烈的不安。

我们把女性这种心理称为“反刍本能”，女人重复同样的事务一万遍也不会感到厌倦。譬如，女人对十字绣或做精细的手工艺从来不会感到厌烦就是这个缘故。

女性的这种“反刍本能”和生产一样，来自于反复的女性生理构造。体验了多次的相同状态，女性的精密便能得到松弛和安慰，也能确保她的地位的安定，因此，她对现在的状况越感到不安，对过去安定状况之证据——“我爱你！”的话的要求也越迫切。

由此可知，满足女人的“反刍本能”是好男人的任务。一般讲起来，被女性评价好的男人，也就是能

满足女性“反乌本能”的男人。“我爱你”这句话对女人是第一重要的。会说甜言蜜语的男人不管内心怎样，总是比木讷、不善表达的男人受欢迎。

然而，另外还有一类女人，她们总是要求丈夫或男友做出保证或承诺：“你发誓绝不抛弃我！”或者“你答应我今生今世永不变心！”

她们那副认真诚恳的模样，的确会令男人感动不已。不过，男人们却上当了。

莎士比亚曾经指出：

“要求男人发誓的女人会变心。”

真是一针见血！这类女人往往很自私，她们要求男人忠诚，而自己并不想承担责任，其目的仅仅是为了消除自己的不安。

为了寻求更牢靠的安全感，这类女人不得不到处寻找能对她发誓的男人。所以，可以说，这类喜欢男人对她们发誓的女人，往往会欺骗男人的感情，她们抛弃男人就像丢弃穿旧的衣衫一样。

越是容易背叛感情的女人，往往越是希望男人发誓。这是每一个恋爱中的男子都应加以注意的。

## ----- 谈谈情装装傻 -----

女人装傻似乎是天生的，女人不会装傻就如同不会生孩子一样。有一种说法：当聪明男人遇上聪明女人，结果等于战争；当傻男人遇上聪明女人，结果等于绯闻；当聪明男人遇上傻女人，结果却是结婚。看来，傻女人的确奥妙无比。据说傻女人还有一个最大的好处，就是运气好。当然，这点只有当聪明男人娶了她才能成就她的运气，也才能体会其中的妙处。当然装傻的女人总需要几分聪明，几分聪明就能装得几分傻，三分聪明的女人只能装得三分，绝对没有十分地形象。

装傻的女人会做女人，做女人不是一件简单的事情，想做好一个女人更是很难的事情。自从盘古开天地，三皇五帝到如今，哪个女子不想好。想做好一个女人，还是要学会装得傻一点。《红楼梦》里宝黛之争，黛玉断然是争不过宝钗的，注定永远是输家。木石前盟自是心心相映，可惜黛玉不懂得经营，不懂得装傻，结果不得不以泪洗面。

装傻的女人很是可爱。傻女人自不可爱，男人不喜欢傻女人，女人们自己恐怕也不喜欢傻女人。女人装傻固有天性使然，然而与男人的关系总有点千丝万缕。男人似乎都不喜欢聪明的女人，即使迫不得已从嘴里说出，心里却大不自在。男人那点伎俩经不起聪明眸子的审视。

无论男女平等的口号叫得有多响，男人和女人总有点距离，否则上帝造人，便不会有男女之分了。男女平等之流的口号，仅仅是为缩短男女平等之间曾经有过的距离。

傻是不难的，最紧要的是一个“装”字。真作假来假亦真。当傻则傻，当聪则聪。装傻的女人切忌过犹不及，一旦漏了马脚，矫揉造作，恐怕不是捉襟见肘的问题。

会装傻的女人就像断臂的维纳斯，添了一只胳膊，维纳斯便不再是真正意义的美神。就像蒙娜丽莎的微笑，嘴巴稍有变形，要么让人想入非非，要么让人嗤之以鼻。

许多男女之间的感情出现了问题，就是不知道什么时候该聪明，什么时候该装傻。装傻是一种技巧。

聪明的女人不容易得到幸福，因为她把一切看的太通透了，一切在她的眼里都不是那么简单的。如果一个人把事情想的太复杂的话，那么她一定不快乐。

幸福是一种满足感，聪明的女人知道什么时候该满足。聪明并不只是体现在智力上，更多的是体现在心态上，自以为聪明的女人并不聪明，真正聪明的女人该糊涂的时候即使不糊涂也装糊涂，该聪明的时候才表现自己的精明能干，所谓的幸福也就不是什么难事了。

其实人的一生有很多时候是应该糊涂些的，正如古人所说，聪明乃是罪过，真是言之有理。

聪明的女人应该放下傲慢与自负，好好体验爱的真谛，享受生活的美好，好好理解男人。爱自己，爱自己人，装傻并不是真傻。

可见，聪明难，装傻更难，而聪明的装傻更是难上加难。女人的一生就是在这由傻到聪明，再到装傻真聪明的曲线上跳跃着走过来的。

## 难舍英雄情结

“英雄爱美人，美人爱英雄”成为人类情感史中最为辉煌的一章。虞姬爱西楚霸王项羽爱得如痴如醉，为他可拔刀相刎；英国国王爱德华八世，可以为他深爱的沃利斯沃菲尔德放弃自己的王位；法国王后玛格丽特因情人被砍头而心碎而死……人类留下的美丽的爱情故事，有许多都是英雄与美人的故事，因为女人深爱英雄，英雄更爱美女。

什么样的人才称得上英雄？

英雄是指那些用生命展示了一个民族和一个时代的智慧和胆量的人，他们在史册里是一幅永不褪色的画像，在人类心灵里是一座丰碑。他是一个象征，寄托着民族的理想。

人类需要英雄，需要从他们身上获得激情和力量，需要他们作为自己的行为典范。他们的存在，向人类诠释着高尚和伟大，向人类证明着智慧可达到的极限。他们的存在，使人类在困难中找到了一种可以与之抗衡的力量，使人类的心灵得到净化与升华。

由于历史的原因，人类史册上记载的英雄多是男人，所以英雄的别名似乎就是男人。在人类历史上，女人能成为英雄的微乎其微，所以，女人和英雄之间的联系也就成为男人与女人的联系。

在男尊女卑的社会里，女人的理想必须依附于英雄身上，才能得以实现，这也是女人英雄情结产生的最深层的原因。

作为人，女人的生命里，也同样有着激情和智慧，同样有着自己的理想和抱负。在中国五千年的历史过程中，女人是作为“物”而不是作为“人”而存在的，所以女人的一切都无法施展。也许是女人从男人身上发现了自己所有的梦想，于是，女人和英雄的故事便一代又一代地演绎下去。中国历史上仅有的几个女皇，哪个不是从“英雄爱美人，美人爱英雄”的故事开始呢？在那个时代，女人不借助于英雄，自己将一事无成。中国历史上的几个女皇，都是集美貌与智慧于一体的女人，所以她们才能在由男人书写的文章典籍中，留下一点或两点关于女人的鲜艳的色彩，后人读历史典籍时，一也多了一个思考的纬度。尽管史学家们在写由几个女皇统治的那段历史时，贬大于褒，但女人毕竟是在史书中留下一笔。在那个铁板一块、男尊女卑的社会中写下属于女人的篇章，是如何的不易，聪慧的女人正是利用女人的英雄情结，写下属于自己的光辉篇章。

古往今来流传下来的爱情故事，告诉人们多是女人对英雄的情爱，掩盖了女人生命里要实现自我的英雄主义精神。

透过历史的云烟，可以清楚地看到这样一个事实：女人永远站在英雄的背后，但女人的灵魂却在前方召唤着英雄前行。《伊利亚特》史诗中，为了夺取女人而发生的一场战争，是海伦的存在诱发着某方面的英雄行为的产生；一伯爵为了将色彩鲜艳的西红柿献给伊丽莎白女王，竟先尝试吃了它，正因为它色泽鲜艳而被当时的人们误认为巨毒。历史上这样的例子数不胜数。女人不在乎自己在故事里的位置，她们知道自己占据的是英雄的心灵。许多女人用这种满足来麻醉自己无法施展抱负的痛苦的心灵。

“英雄爱美人”可以用这样的话来解释：男人是通过征服世界来征服女人。

“美人爱英雄”也可以用这样的话来解释：女人正是通过男人来征服世界。

所有的故事似乎只在告诉人们：女人看上的是英雄情结满足的是自己的理想，满足的是英雄壮举给自己的日子带来的丰富的想象，满足的是英雄形象带给自己的强烈的爱的渴求。

把英雄作为自己飞黄腾达跳板的女人，只是极少数。如《庇隆夫人》中，埃娃通过结识一个又一个的男人，慢慢地往上流社会走，慢慢地提高了自己的社会地位。片子中有个很清醒的叙述人，他说：男人和女人只是搭档，你需要我，我需要你，如果你将这种接触和感情当成恋情，你就大错而特错了。像武则天，

慈禧等人，她们从小就心怀壮志，将所有的英雄当成自己走上目标的一个个台阶。她们所爱的英雄，也只是一个个朝代的代表而已，与英雄的定义相去甚远。

大多数爱英雄的女人则是把英雄当成了自己精神的慰藉，当作了自己生存的依靠和情感的归依。

今天，女人不必再依靠谁便能生存下去，但女人还是难舍英雄情结。她们为了丰满自己的灵魂，为了给心找一个家，还在寻寻觅觅中。“英雄爱美人，美人爱英雄”的故事还会一代代地演绎下去，因为这些美丽的故事与人性紧密相连，而女人的英雄情结永远是她们心中挥不去的彩色之梦。

装傻的女人会做女人，做女人不是一件简单的事情，想做好一个女人更是很难的事情。自从盘古开天地，三皇五帝到如今，哪个女子不想好。想做好一个女人，还是要学会装得傻一点。《红楼梦》里宝黛之争，黛玉断然是争不过宝钗的，注定永远是输家。木石前盟自是心心相映，可惜黛玉不懂得经营，不懂得装傻，结果不得不以泪洗面。

装傻的女人很是可爱。傻女人自不可爱，男人不喜欢傻女人，女人们自己恐怕也不喜欢傻女人。女人装傻固有天性使然，然而与男人的关系总有点千丝万缕。男人似乎都不喜欢聪明的女人，即使迫不得已从嘴里说出，心里却大不自在。男人那点伎俩经不起聪明眸子的审视。

无论男女平等的口号叫得有多响，男人和女人总有点距离，否则上帝造人，便不会有男女之分了。男女平等之流的口号，仅仅是为缩短男女平等之间曾经有过的距离。

傻是不难的，最紧要的是一个“装”字。真作假来假亦真。当傻则傻，当聪则聪。装傻的女人切忌过犹不及，一旦漏了马脚，矫揉造作，恐怕不是捉襟见肘的问题。

会装傻的女人就像断臂的维纳斯，添了一只胳膊，维纳斯便不再是真正意义的美神。就像蒙娜丽莎的微笑，嘴巴稍有变形，要么让人想入非非，要么让人嗤之以鼻。

许多男女之间的感情出现了问题，就是不知道什么时候该聪明，什么时候该装傻。装傻是一种技巧。

聪明的女人不容易得到幸福，因为她把一切看的太通透了，一切在她的眼里都不是那么简单的。如果一个人把事情想的太复杂的话，那么她一定不快乐。

幸福是一种满足感，聪明的女人知道什么时候该满足。聪明并不只是体现在智力上，更多的是体现在心态上，自以为聪明的女人并不聪明，真正聪明的女人该糊涂的时候即使不糊涂也装糊涂，该聪明的时候才表现自己的精明能干，所谓的幸福也就不是什么难事了。

其实人的一生有很多时候是应该糊涂些的，正如古人所说，聪明乃是罪过，真是言之有理。

聪明的女人应该放下傲慢与自负，好好体验爱的真谛，享受生活的美好，好好理解男人。爱自己爱人，装傻并不是真傻。

可见，聪明难，装傻更难，而聪明的装傻更是难上加难。女人的一生就是在这由傻到聪明，再到装傻真聪明的曲线上跳跃着走过来的。

## ----- 亲近的风情 -----

有许多女人喜欢和揽着情侣的手臂，这种亲昵总是让男人心猿意马。其实，女人喜欢用身体的接触来表达自己的善意和亲密，而男人和男人之间直来直去，坦荡无私，他们很少用动作来表示亲近感。

小孩子都喜欢依偎在大人身边撒娇，这是动物属性的表现。随着年龄的增长，人在理性上逐渐成熟，动物的原始习性就逐渐退化，隐蔽到理性后面。当女人羞于或不善于用语言来表达自己的感情时，她就习惯用身体接触这种最原始，也是最直截了当的方法作为传达自己感情的手段。从这个意义上说，女人和小孩子是比男人更具动物性的。

从心理学的角度看，女子较重感情，思考问题也是凭感觉的，而且她们的感官比男性更敏锐，尤其是触觉。所以，女人更习惯于用触觉的感受来替代语言的表达。人们在和女友约会时，不仅要用耳朵听她说些什么，还要用眼睛看她做什么。只有这样，才能更准确地洞察到她心里的真实意图。

身态语言学专家们研究发现，每个人都有一种心理上的“警觉”，即人的“势力范围”感觉。每一个人以自我为中心，并向四周扩张、形成一个蛋形的心理防御空间，一旦其他人侵入，就会引起他（她）紧张、警戒和反抗。越是陌生的人，彼此之间距离越远，身体之间的间隔也就越大。反之，则心理防御空间距离就会逐渐缩小。例如，正常的夫妻之间，父母和子女之间的关系最为亲密，所以他们之间的心理距离能缩小到零，即产生肉体间的紧密接触。

因此，如果你的女伴在走路时，总是喜欢亲密地挽着你的手，或是触碰你的身体，说明她和你的心理距离已大大缩短，她不在乎你侵入她的“势力范围”。

有的男人不理解女人这种表达亲近的方式，当女友的身体紧贴着他的时候，便心花怒放，误以为她对自己有肉体上的欲望，结果他恐怕会很失望。女人触碰男人的身体，并不完全是要进行肉体上的接触，更多是来自精神上、心理上的亲近感，她或许只是以此向你表示好感和亲近罢了。仅此而已，切莫想入非非，而招来不必要的麻烦。

## 独身主义——别样风景

独身女子，尤其独身又年龄不小的女人，往往被社会认为是特殊的一个群体。其实，女人到了快三十岁还独身，终归是有其各自的理由。独身与否，本是女人的自由，但在一些人眼中，这么大（或者老）了，还单身，任你怎样辩解，也是解释不清的。

殊不知，独身也是一种享受生活的方式。所以男人们为何不客观宽容一点，不要动辄以“老处女”相讥。试着去欣赏这道别样风景，说不定会有意外惊喜。

这些单身的女人，大多经历过爱情的甜与苦，在痛苦抑或甜蜜的回忆中她们往往有所得，据此，她们提炼出了得种各样的爱情观。在众多爱情观中有种便认为单身就是到处都有缺口的独立生活，圆满地单身下去要很多东西来养活。这一观点表达得虽不够全面，但也很实在。

也有一些事业有成的女子，能同时周旋于几个男人之间，在外地的男友、英俊的情人、粗俗的大款。三个男人给了她不同的感受与满足。而她也在这种满足中费尽心思地安排时间，各取所需。

也许在这个时候，她还需要一个铁杆的密友，女的，也是单身的，对她的生活完全理解，观念完全一致，随时可能两相倾诉，说说她单身的情人与恋人，谈谈她周旋的满足与痛苦。关键时刻两人又是亲密战友相互帮忙打点。

也许女人的贪心决定了她们在情感方面的索求没有止境。她们都需要男朋友的关爱，她们的生活中有成功人士的提拔，她们的男同事都健康幽默、容易共处，女同事都通情达理，不嚼舌根。她们的父母健在，身体硬朗，住得又不远，有好吃的就打电话叫她回家，嘘寒问暖，有时说说催她早日成家的话，可她一撒娇，他们也不坚持了。

女人青春短暂，这结局终究很容易受伤的。单身女人理想的生活式，便是也能像男人一样，在社会默许的情况下，把感情与物质，灵魂与肉欲分开考虑，各取所需。然而这实在是女人们不太可能完成的任务。于是只好维持现状。

有一些眼光远大的好心人说：“独身生活，老了怎么办？”其实，独身女人们早想开了，人生就是一次旅行，沿途也许会有美景如画，但也会有沟沟坎坎，就算是婚姻取代了独身，这些也不可能有所改变。还不如做一只鸟，可以自由地飞翔，却不会担心下一顿在哪里，下一站在哪里休息，不用考虑未来多么远，也不用顾及死亡多痛苦。

独身女人不会把自己放在周洋的计划之中或遥远的未来之中，因为那样太累。那些局外人，凭主观臆断，杜撰描绘未婚女人的心灵之幽，那些罗列的数据，可笑而已，又有多少真实性？

独身就是独身，没必要去麻烦哪一个局外人去调查或者研究，有些人认为独身女人真的很悲惨，但也许实际情况恰恰相反，她们向往平等自由，尊重个性的张扬，但又不乏对自身和社会的深刻理解，独身女

人在主导和主演一场她们自己的悲喜剧。

独身女人本来追求的就是悠闲和自由，但在社会与世俗的双重关照下，她们活得并不轻松。独身女人用心去追求，结果却是伤痕累累，身心疲惫，这是女人的悲哀，也是现代社会伦理的悲哀，当伦理真正脱离世俗的时候，人的本性也许会重新获得真正的自由和阳光。

#### 第四章 围墙内外看女人

婚姻对女人来说是神圣至极的东西，是生命中不可分割的一部分。一直以来，婚姻可以说是女人的第二次生命，是一种寄托，是一种归宿，也是一种赌注。女人通过婚姻了解男人进而了解世界，在婚姻中懂得爱，知道如何爱人也知道如何使自己变得可爱，从而完善自己，完美自身。但婚姻也可以使女人的世界变得狭小，渐渐地只容得下那个家：目光变得短浅，只看得到自己的丈夫和孩子；生活变得琐碎起来，心中除了时常的柴米油盐，就是季节的冬暖夏凉……所以有人戏言：女人结婚前像燕子，爱怎么飞就怎么飞；恋爱时，像鸽子，能飞却不敢飞远；结婚后，像鸭子，想飞，但已力不从心。

#### 嫁个有钱人

钱确实是个好东西，没有人不爱。谁不想优雅款款拿着大把钞票在高档商场出手阔绰，被服务先生或是小姐真正上帝般殷勤地照应着？又有谁烈日下寒风里不想有一辆属于自己的奔驰宝马不用拼命奔跑地去挤公汽？所以，钱理所应当成了众相追逐的目标，甚至达到了顶礼膜拜的程度。有钱好商量，没钱别找我，钱渗透了生活的每一个细枝末节，当然也包括爱情和婚姻。

看过这样一个笑话：一个女人把她的结婚证书装进档案袋里，然后不无幽默地写上四个字：长期饭票。

有一种流行的说法，叫做干得好不如嫁得好。嫁好是一条捷径，一切想要的东西“得来全不费工夫”。当然，你得有嫁好的资本。通常的情况是，女人用自己的青春和美貌去交换男人的财富和权力。仅仅交换到一张“长期饭票”的女人，一定不是美女。否则，她可以交换到一部自动提款机。

女人想要站在财富的顶峰，途径和男人大同小异，也要辛苦付出。但取巧的女人有所不同，她们很快就找到自己的捷径——嫁个有钱人。这就使得年轻女人有不惜一切的爱的冲动，这种极其现实的爱的潜能反而容易被放大很多倍，具有前所未有的爆发力、张力、耐力和渗透力，一旦出世，新鲜而且震撼。小女子在眼前没几晃，就让牛郎晕菜，织女歇菜。

贫贱夫妻百事哀！没钱的滋味不好受。爱美的女孩子不想为生活奔波劳累，不想整日为厨房的柴米油盐酱醋茶算计，梦想着嫁一个有钱男人过上衣食无忧不用操劳的幸福生活本无可非议，问题是真正的又有钱又未婚的男人凤毛麟角，你难道要在幻想中慢慢变老？还是当你遭遇真正的爱情时，仅仅因为他眼前的贫穷就毫不犹豫地放弃，宁为金钱故，爱情也不要？

爱情与金钱完美结合的婚姻谁都想要，可现实社会里二者往往是鱼和熊掌的关系，非此即彼不可兼得。爱上的穷小子囊中羞涩，还处于事业的爬坡，未来的行情也不知道是涨还是跌，有钱人虽然是现货，结了婚就可以马上兑现，可没有爱情的生活又能快乐多久？再说多少钱算有钱，多少钱算没钱，衡量的标准是什么？空喊“嫁个有钱人”那么多年，环顾一下四周，丁磊那样的钻石王老五没几个，最后的结局还不得在月薪数千的穷小子堆里挑选一个？枉给人留下一个贪财的虚名。

所谓有心插柳柳不成，无心插柳柳成荫。绞尽脑汁想方设法嫁给有钱人却未必能够如愿，随遇而安顺其自然可能就碰上了。有钱人也不希望他娶的人嫁的是他的钱而不是他的人，毕竟钱乃身外之物，一不留神稍不注意一场风波一场危机就有可能千金散尽，到头来金钱结缘的婚姻又能维系多久？你精明，他又能

傻到哪里去？

许多女人都这样认为，有钱的男人就是比没钱的男人有本事，至少他能挣钱。搞的没钱的男人灰头土脸，不敢为自己争辩什么，否则迎面抛过来的板砖就是：你有本事你也挣去，吃不着葡萄说葡萄酸。但是在这里，我还是要奉劝一下，以嫁个有钱人为己任的女人们：一个人能否发财需要太多的因素综合到一起，并不一定与才能成正比，而且一个人钱的多少也与人品无关，最终要嫁的还是人而不是钱，所以人品最关键，钱多少倒在其次。关于嫁个有钱人还是没钱人的问题上，不是曾有这样一个答案么：嫁个舍得为你花钱的。有十元全给你花和有一千元只给你花十元的感觉肯定相差甚远。

钱是死的人是活的，女人们选择嫁人还是嫁钱全在个人的一念间。女人们只有一路走来才会明白，与其务虚嫁钱还不如务实嫁人，靠谁不如靠自己，平淡的幸福才是真的幸福，万不能为钱所迷呀。

## 老男人可爱吗？

有人说爱上老男人就像喝一杯红酒，外包装精致而考究，成色丰厚且神秘，味道甜中带涩，不论最后是真爱或是不爱，至少它代表着女人对男人价值魅力的一种品味和眼光。他们在事业上游刃有余、有张有弛，他们的悲情经历、创业心路是一部特别吸引人的小说，他们有容乃大、无欲则刚的生活哲学显得高深莫测，说到底他们就是爱情故事里极力渲染的男一号形象。

其实每个女人的爱情经历里都曾经对某个这样的男人有过一些“想法”，这些已在方方面面修成正果的老男人显然更对那些向往童话爱情的小女人的胃口。无论这爱最后是否能修成正果，女人们还是心甘情愿地去冒一次险，中一回老男人的“毒”。

大量事实表明：在大多数单纯的小女孩以及传统的小女人眼里，老男人有着难以抵挡的魅力。国外有克拉克·盖博、皮尔斯·布鲁斯南、肖恩·康纳利等一干明星老男人，把无数小女生迷得七荤八素。

说老男人不可爱是假的。老男人之可爱显而易见，与小男孩在恋爱中的容易犯傻相比，老男人让女人们有安全感和稳定感。他会宽容大度地包容你的小缺点，会在你觉得困惑的时候轻易地化解你的疑难，谈到人生的时候，“一言难尽”的叹息又激起了女人与生俱来的怜悯之心。总而言之，与小男孩相比，老男人近乎完美，就连他缺点也构成了他独特魅力的部分。他们或事业有成或权势在握，再不济也落个成熟稳重、心态宽宏，处变不惊、遇事不乱，这是那些毛头小伙子所不能比拟的。

但优势也不全在老男人的一边，他们的不可爱表现在深藏不露、步步为营、麻木不仁、贪得无厌……堪比身背猎枪、居心叵测的猎人。只可惜很多女人意识不到这一点，有的女人喜欢收藏旗袍、高跟鞋，有的女人喜欢穿戴黄金白银钻戒，这都可以原谅，如果有女人钟爱老男人，并愿意为之上刀山下火海奋不顾身，就另当别论了。老男人害人不浅，绝对不可爱——不可以爱。

不可以与老男人谈感情，尤其是一些离异过的老男人。在老男人眼里，感情是什么？感情是杯中影、镜中花、水盆里的月亮……总而言之是个虚幻的东西。他阅人无数情史泛滥什么没见过？你千万别以为你会成为他心目中最优秀的一个。在老男人那里，永远是“没有最好，只有更好”的。老男人最怀念的很可能是那个给她伤害最多的女人。他也许会对你说，他只爱你一个人，但他心里的潜台词一定是：我今天一定只爱你一个人。他可能会给你送花请你共赴烛光晚餐，但你千万别为此过于感动，要知道，在老男人那里这已经不是一种浪漫，而是一种手段。

老男人最害怕的一件事就是你缠着他结婚。幼稚点的老男人闪烁其词，顾左右而言他，你稍微再施加点压力他就会落荒而逃。成熟点的老男人，他会给你讲一番诸如爱情是至高无上的，婚姻是无味无趣的大道理，魅惑人心甚至还能把你感动得泪水涟涟，以为自己遇见了救世主。

老男人是世上最脆弱的动物之一。表面上看他们风度翩翩、仪表堂堂，其实他们的内心已苍凉如一片荒原。老男人经历过人生坎坷，看透了世事沧桑，他们对一切持怀疑态度，如果再有过一段或几段感情伤害的话，他们的自我保护和报复心理会相当严重——当然他们会把这一切掩得很好。



老男人处在一个尴尬的年龄，由于体力、精力的力不从心，他们会从内心深处感到恐慌。他们一方面为自己所塑造的成功男人形象而沾沾自喜，一方面更加需要来自社会来自竞争对手乃至来自异性的承认，这也是世界上很多雄性动物在老迈时的一种本能表现。能真正了解老男人这个特性的女人，也许能找到征服他们的方法和手段。赢得一个脆弱动物的最好办法是什么？自然是保护和宠爱。但是，懂得宠爱老男人的女人不多，她们一直扮演着被伤害的角色，而没有尝试扮演“驯兽师”这个角色。所以，在你意识到你母性色彩不是那么浓厚，或者不折不扣是一位女权主义者的时候，请注意下面个七字：爱老男人要谨慎！

所以，穿过岁月的风风雨雨女人一定要明白这样一个道理：爱，不是演电影，也不全像这般调侃的样儿，在爱的选择中，虽然没有对错之分，但有些理智地总好过飞蛾扑火吧。

## ----- 嫁给谁 -----

亦舒的小说中写过：女人年纪越大，仿佛是套牢的股票，是愈来愈贬值的。嫁一个什么样的男人，成为女人们的最大困惑之一。嫁出去，也许总感觉理想的爱情还没有来到，日后一旦遇到真正的怦然心动的人，再悔之晚矣；而不嫁的女人，总是为婚姻市场上流行一句话而心惊肉跳：二十岁之前是个宝，三十岁之前是根草，三十岁之后就没人要了。看来，女人要想嫁个好男人，还得尽快行动才好。

尽管每个女人都期盼遇上个善解人意、宽厚从容、感情专一、有经济基础、英俊潇洒的“极品男人”，但这样的男人却比恐龙还难找，即使找到了，可能早已是别人的了。考核男人无外乎从收入、性情、人品等几个方面考虑，选择符合以下条件的男人，是幸福的开始。

首先说说脾气。好脾气是修来的，好男人的脾气更是没话说，在单位任劳任怨，每次年终考评总有数不完的好评语，提拔没份也依然不恼不急。这样的男人虽然没有所谓的前途，可想想将来你希望与谁厮守，在一起过平淡安稳的日子，生活中不要那些风雨波折，这样想想，也许你会放弃那些固有的无谓坚持。

第二来说钱财。如果男人是穷光蛋，屋没一间，车没一辆，上街买菜得摸着钱思谋半天，长时间在贫苦中挣扎，“抠门”指数比一般人多出百倍，那日子肯定不好过。这年月，男人就该有银子才对。食有鱼，出有车，豪华别墅，锦衣丽服，珠围翠绕，暗香弥漫，这种日子应该很不错的吧？可是，男人挣钱需要时间和精力，有钱的男人不是锱铢必较的商人，就是忙于应酬的权贵。商人的脑子里充满利益，每天算计投入和产出，缺乏温馨。许多年前的那个江州司马早已看透了这种男人的本质：重利轻别离。权贵男人的脑子里充满关系，每天衡量着该和谁近，该和谁远，缺乏柔情。有钱的男人往往没时间，会将女人冷落一边。嫁给这种男人的女人，等于嫁给电视机，嫁给美容院，要忍受长久的精神上的空虚，空有一份表面上的华丽，内心的苦涩应能知道，长久的人生难免生后悔！

而说到相貌，“武大郎”是不能嫁的，人丑窝囊，横竖没个出息。但一个女人若能嫁给一个帅男人也非上上之策。嫁给帅哥，显然是自取灭亡。帅哥就算有心一生只爱你一人，也顶不住别的女人不管不顾的爱心奉献。帅哥长的帅，艳遇来的快，快的叫你斩不尽杀不绝，春风吹又生，然后你的婚姻就成了一场你方唱罢我登场的闹剧。

谈到情调，才子佳人倒是情笃意挚，生死相许，风月之下偎着拥着，地狱天堂一步之遥，死也死得，然而佳人们终没几个想去死的，要居家过日子，却不能不犯了踌躇：这种人儿是只会种情爱不会种稻子，诗意泛滥而粮草不足，风雅而穷酸是不能当饭吃的，可见，此类人还是中爱不中嫁.....

看来，同时能符合以上条件的人恐怕地球上没有几个，即使有这样几个稀世奇宝被我们碰到了，我们也配不上——因为我们自身不够完美。看来，女人还是守着一份平凡的婚姻妥当些，谁都不能幸免——因为我们都是有缺点的人。这很无奈，但这就是生活。还是珍惜眼前的幸福来得实在些！

## ----- 母亲和女儿 -----

鲁迅曾这样评价女人：“女人是没有妻性的，只有母性和女儿性，妻性是逼出来的，是女儿性和母性的混合。”女人的一生大抵都是如此，一半的时间是女儿，一半的时间是母亲。母亲和女儿是每个女人几乎无法选择的命运角色。母亲是慈爱的，温情而安详，女儿则有些任性，还喜欢撒娇。女人无论多小，都具有仁慈的母性，就连刚出生的女婴也特别能感应别的婴儿的悲伤。母性似乎是能够融化一切块垒、消除一切冷漠、感化一切生命的力量。女人的血液里充满了这种神圣的力量。生命像月亮，从古代照到现代，从中国照到外国，从时间的这一端照到那一端，从地球的这一点照到那一点，从宇宙的这一头照到那一头……在这月光笼罩下的每个女人，都蕴涵着无限的母性情怀。

很多女人懂得在传统与现代之间寻找最佳结点，因而干练利落又不失款款柔情；她们能细心体察别人的每一处细微心理，她们是端庄雅致的女人，是亲切温情的女人，是能够让人如沐春风的女人，是让我们浮想连翩的女人。

这就是母性赋予女人的柔和魅力，这样的魅力在每个女人的身上都能找到。男人们喜欢和这样的女人在一起，因为她们让人没有一点压力。她们善解人意，她们总能够不声不响地就将一切事情安排好，母亲一样的女人拥有宽广而温暖的胸怀。在女人母性流露的时候，男人甚至会变得比女人还爱撒娇，仿佛时光倒转，那个乘着纸飞机远去的童年的梦想又回来了，男人们可以卸下一身疲惫且落满尘土的坚强伪装，将自己的心事尽情诉说，所有的委屈和烦恼都可以一股脑地倒出来。因为女人的母性可以容纳和宽容这一切，女人们会含笑看着这个男人，轻轻为他倒一杯水，温柔地倾听他的抱怨，大度地接受他的莽撞，这个时候女人看着男人的目光充满了母亲般的慈爱。而男人们的满心伤痕也不知不觉被这温暖的爱意消弭殆尽了。

女人，无论多大年纪，都有母亲般的柔肠。女人，无论多大年纪，也都有着小女孩般稚气、任性和撒娇的时候。

女人耍起孩子气来的时候，会任性得像一只张牙舞爪的小野猫。

她十分的我行我素，谁也不知道她在想什么，只有她自己了然于心。她可以放肆地活在今天，放纵自己一味守候直到黑夜包围了她。女人任性没有原因，也许只因为她相信当自己尚是孩子时，那个住在星星上的小王子曾视她为最珍贵的玫瑰情人，现在她则用一意孤行的浪漫等者迷途的他返航。女人的内心有一个只属于自己的小屋，只有自己是这间屋子的主人，于是女人偶尔会放纵自己到这小屋中去休憩片刻，甚至度个长假。此时的女人便叫人捉摸不透了，因为任性的女人完全忠于自己的情绪，而她们的情绪就如同六月的天气一般。

女人还爱撒娇，这也是典型的小女孩作风。无论怎样泼辣强悍的女人，一旦娇滴滴起来，那种可爱万状的姿态会令任何男人都顿生怜爱之情。有爱的女人才会撒娇，才会柔情似水。女人一旦得到宠爱，就愿意在爱人面前展示自己娇弱的一面；而无爱的女人就只能自己用冷漠铸成一副坚强的面具示人，她们就必须藏起自己小女孩般的性情，因为她们的柔弱无处去表现，无人能领会。

女人的可爱恰恰就在于她们一半是母亲，一半是女儿。男人们绝对无法抗拒这种迷人的混合。因为，男人无论怎么坚强能干，也总有软弱无助的时候；男人无论怎么冷漠严肃，也总有充满柔情的时候。

## 我要你来疼

女人最需要一个人来疼自己，无论她是十八岁，还是八十岁。女人希望那个人的手温暖而有力，希望他是支撑一生一世的精神支柱。

《真情大复活》电视栏目主持人曾对委托人说过这样一句话：她嫁给你干什么？嫁给你，是要你疼的。情形大致这样：

委托人是广告人，生日那天他自己都不记得了，他的女友打电话说准备好了烛光晚餐，他说在谈工

作走不开。其实是跟一班酒肉朋友搓麻将，后来女友找来要他回家。牌友们讥笑他没用了，连个女人都管不了，他的面子下不来，便给了女友一耳光，结局是导致两人分手。

当两人分开一个多月后，可他越来越思念女友，只好委托《真情大复活》的安慰天使，让爱情大复活。他为自己当时的行为辩解说：男人膝下是黄金，他打她是不想在朋友们面前掉面子，俩人都好到跟一个人似的，他以为她会理解他的心情。这个男人真不懂女人的心思。男人似乎都有这样一个坏毛病，把一个女人搞到手后就不知道要珍惜她了。某夫人在谈到自己的丈夫时就说：“我觉得丈夫结婚前后真的有所不同，结婚前你说一句冷了，他马上把外套脱下来给你披上，现在你喊冷，他就顶你一句：心里想不冷就不冷。”

这话引人发笑，旁人也觉得很好玩。有位朋友说有时他嫌女友烦就这么跟她说话，他搞不懂女人们为什么总有那么多的名堂。他说得很轻巧，却不知这话说出来很伤他身边那个女人的心。

还有一个女孩如是说：

“有次，男友坐飞机过来看我，我的电脑正好有点不正常，我让他帮忙杀杀毒，他把杀毒盘插进软驱，才几秒钟就不耐烦地关上杀毒程序开始玩起《金庸群侠传》，而我们刚认识时，我对他没有这样要求他都会主动替我想，那份珍爱，感动得叫人落泪。这一次我的眼泪却因为伤心涌了上来，他那么老远跑来，只是为玩电脑游戏吗？男友这才停下操纵杆过来哄我。其实他是觉得电脑根本没病毒，何必浪费时间再杀下去，还不如让他打游戏。他说我都是他的人了，还有什么好客套，那样的感情就假了。

这位女孩的男友就是没有想到男女本质上的差异。男人的胸骨宽阔、肌肉发达，而女人就要柔弱细腻得多。

女人是乖巧的、柔弱的、细腻的，尤其对她心爱的男人来讲，在他看来极其微不足道的举动都可能伤害到她的柔弱心肠。在办公室里，女人也许是个干练精明的经理，但当她离开办公室回到家里时，她就是一个柔弱的女人，需要男人的疼爱。她并不要求男人一定要做什么，她只要男人在意她。

女人实在很容易满足，并不如想象的那么难对付。一位女士谈到她的结婚决定时说，当时与男友虽然同居了，但她从没动过要嫁给他的念头。有天晚上，她的弟弟来找他去保龄球馆，他高兴得从床上一跃而起。后来在他出门的时候，她随口说了句：也不知有什么好玩的。

结果不到十分钟他就从外面回来了。她问他，怎么就回来了？他说，你不要我去嘛。她也不知怎么回事，心里一下子酸酸的，扑到他怀里，那晚再也没能合眼。到天亮，她决定嫁给他。

德国有名的妇科医生 L i e p m a n 写过一本关于妇女生理状况的书，书中有一幅插图：雌鸟坐在鸟巢里，看护着幼鸟，雄鸟在巢外给雌鸟喂食，以此隐喻人类的家庭状况。而事实上，今天的社会大多数是由夫妻共同挑起家庭重担，女人嫁男人不再单纯只是为了解决长期饭票的问题。有时几个姐妹在一起聊天，又会聊起一个话题：如果嫁人以后的生活状态还不如现在，那为什么要嫁人呢？

理由其实简单不过，只因为女人需要一个男人来疼她。丈夫的手，温暖而有力，是女人一生的精神支柱。

凤凰卫视曾有过这样一个节目：一个一百多岁的老太太再嫁后，她的精神状况一下子好了起来，她根本离不开她的新郎，只要没看到他，她就不吃不喝，拄着拐杖站在屋门外悲切地大声呼唤自己的丈夫：你这个死鬼到哪里去了，你不要我了！她一定要丈夫抱她、喂她吃饭。一百多岁了，风烛残年，看上去是一个干枯的老朽，可仍然是个女人。

女人就是女人，女人多老了，都是要人疼的。

-----  
**真的安全了吗？**  
-----

曾经看过这样一个笑话：一个球迷兴致勃勃地对女朋友说：“踢足球就和搞对象一样，得有缠的功夫。假如一双脚能像牛皮糖一样粘在足球上，就成功了。”女朋友说：“然后呢，一脚踢开！”

女人没有安全感，总是担心被抛弃。为什么男人没有这种忧虑呢？因为男人的人格和生活是独立的。

而安全感却是女人一生中最重要的东西。爱和安全感，对于女人来说，都是重要的。但选择的话，绝对多数会选择安全感。因为爱只是瞬间感动，而安全感却能保障人一生平安幸福。

之所以说安全感对女子重要，而不是男人，因为女子更重视情感和婚姻，更感性一些，而男子对于这些的重视程度要低很多。理所当然的，善感的女子也就更容易失去安全感，患得患失。安全感是信心植根的土壤，也是良好心态的保障。缺乏足够的安全感，会使人患得患失、担惊受怕、疑神疑鬼，甚至歇斯底里；缺乏足够的安全感，会使人心情抑郁，情绪阴晴不定，严重影响和家人的相处，影响正常人际交往；缺乏足够安全感，会使人失去良好的心态，扭曲人格。所以，安全感对于一个女人，有时比爱情还要重要。

安全感和婚姻是一对相辅相成的关系。足够的安全感是幸福婚姻的保障，而美满婚姻是女人安全感的源泉。婚姻能在幸福轨道上正常行驶，受各种因素影响，某个环节出现问题，都可能使幸福列车脱轨，而安全感则是其中一重要原因。一个没有安全感的女人，没有良好心态的妻子，怎能经营好婚姻？许多失败的婚姻都是源于女人没有安全感而做的傻事。因为缺少安全感，使女人不自信，不相信自己的魅力足以维持一段美满婚姻，不相信自己的开朗能结交很多朋友；女人害怕失去，怕改变，不敢相信身边人和周围人，对一点风吹草动都会激烈措施来防卫，而越激烈越说明她内心的虚弱和不自信。

那么，女人的安全感从哪里来呢？女人的安全感，很多来自男人的欣赏，来自美满婚姻。男人欣赏的目光，给予了女人足够自信，让女人散发迷人光彩；男人的赞美和鼓励，哪怕是一个笨拙如熊的女子，也一样会觉得自己是聪明的，充满上进的力量。一段美满的婚姻，会给予女人一种踏踏实实的感觉，给予女人一份良好健康的心态，是女人安全感不断的源泉。反之，不幸的婚姻会造就精神扭曲的女人。经常看到一些事情，婚姻出现问题后，女人变得开始患得患失，疑神疑鬼，阴晴不定，即使出去的老公回来了，变好了，仍然不敢去相信他，没有踏实感觉。婚姻的伤口刺痛了女人，安全感也随之离去。离异后再婚的人，没有从小夫妻容易获得幸福，很多也是上次的伤疤使得大家不再对人有足够信心，对婚姻不再有足够安全感吧。

有时想，女人为什么就不能似男人那样山一般挺拔呢？如果那样，首先女人就要学会独立，精神上不依赖婚姻和男人，才能保证无论面对风雨，都有足够自信和安全感，靠人靠天不如靠自己嘛。

## 第五章 女人有“色”亦有香

什么是“色”？字典里对于“色”的第六种解释是：指妇女美貌。美丽的女子如诗、似画，如花、似玉，如皓月当空，似春风拂面，如一本隽永的书，一曲轻灵的古筝，令人沉醉，令人神往。所以自古英雄难过美人关、为伊消得人憔悴；环肥燕瘦身集三千宠爱，霸王别姬千古绝唱唱到今。圣人孔子也曾有言曰“食色，性也”，故女人之好色，纯属本性使然，是合情合理之事。

### 女人也好色

提起好色，以前的感觉好像是特指男人。其实好色是人类的天性，没有男女之分。其实，李渔老先生在《闲情偶寄》老早说了，妇人妩媚多端，毕竟以色为主。男人品女人即是品好色之女人。

更老的老子先生说，食色，性也。女人之好色跟男人之好色，是不是一回事呢？从某种意义上来说，其实是一会事。97%的哺乳动物都有见异思迁的本性，所以，女人好色，天经地义！人生来就有花心的权利，看看养眼的帅哥，有什么不好？女人好色，是真实，是健康.....如果说色是一条河流，男人和女人，就各自站在两岸，他们站在不同的河段，同饮一江水，一起解干渴。当然还会湿了鞋子溅起浪花。

追溯女人好色可以上翻到几千年前。在人类最初的社会形态，是母系社会。一个女人是一家之主，可

以有多个丈夫。不满意的时候，也可以随意的丢弃。这相当于男人的三妻四妾。也就是说只要条件允许的话，女人同样会尽力满足自己的色心。

一代女皇武则天，虽没有明目张胆的给自己选三宫六院，也还是养了薛怀义、张易之和张昌宗兄弟等人。这些男宠也曾权倾一时，可最后也和帝王的妃嫔一样未落得好下场。后世流传太多的是武则天的荒淫，和她的文治武功比起来，一点小小的色心不算什么大错。秦皇汉武、唐宗宋祖也同样是后宫美女如云，历史却把他们看作是开明有作为的帝君。其实还是男尊女卑的思想，使得男人好色是天经地义，女人好色便是有伤风化。

很多古代的传说，也有关于女人之色的。为思凡不怕触犯天条的七仙女、牛郎织女的故事。和司马相如私奔、当庐卖酒的卓文君。投墓化蝶、与梁山伯生世相随的祝英台。不过这些色已经是情色的最高境界。也有公主海选驸马的，和帝王选妃没有分别。又有富家小姐抛绣球的，也属于古代女人里大胆的那一类。现在的生活中，也看见过被女人包养的男人，足见古今相似了。由此看来，男女在条件允许的情况下，色心是一样的。

男人的色，最后往往联系到情欲。会希望演变成干柴烈火的实质。而女人的色，很多时候是抽象的。也许是一句温情的话语，也许就是一份淡淡的情怀。到最后描绘成一个风花雪月的故事。也有幻想，却是更多的温馨浪漫。

曾有“女为悦己者容”，其实是“女为己悦者容”。女人愿意在喜欢的男人面前展现自己的娇媚。表面看起来是男人的色心，其实也更是女人的色心。男欢女爱没什么大惊小怪的，愉悦是互相的。女人的色也不是洪水猛兽，无需谈之色变。

## “出色”表现

如今都说女子好色，对男人容貌的取悦像水渗沙一样渗进了女人的生活，俊朗的男人、优雅的男人、帅气的男人开始左右着千千万万女子的情绪，她们打出了帅哥无罪，好色有理的口号，就让我们看看女人好色的十种表现。

表现 1：窥看男模；最喜欢出入那些有大副男模照片的服装专卖店和手机专营店等，对货架上的商品匆匆扫过，视线却在男模的广告宣传画上停留五秒钟以上。

表现 2：梦想帅哥；对待一部电影或电视剧，好看与不好看的判定标准就是演员中有没有帅哥，帅气到什么样的程度以及帅哥的数量。

表现 3：关心容貌；对于新来却未谋面的男同事，最感兴趣的不是他的学历、水平和能力，而是在想他究竟是个什么样子呢，然后暗暗祈祷是一个帅哥。

表现 4：有针对性；在聚会中，如果发现陌生的帅哥，马上就会变得十分有亲和力，想方设法让他主动跟你搭讪，如果没有，就会非常懊恼伤心。

表现 5：企望奇遇；一个人逛街的时候眼神游离状态，总是从一个帅哥转移到另一个帅哥，如果发现街上一个帅哥都看不到，会打电话给朋友发牢骚：逛街真无聊。

表现 6：兴趣变化快；对一个异性发表观点的时候，首先会说这个男人长得如何如何，再是其它，当然，当这个人长得实在不咋地时，也都懒得再说其他了。

表现 7：两面三刀；和人打交道时，会根据他的相貌进行敏感的语言划分，同一句话在帅哥嘴里出来时就觉得是幽默，而从青蛙嘴里出来时会觉得就是耍贫。

表现 8：结婚狂；不管在什么样的场合看到帅哥，都会很短的时间内运用女人非凡的思维想象着他牵手、拍拖、结婚、生子直至老去。

表现 9：网络寻情；在博客上看到一段非常有感觉的文字就会想象着作者的模样，当见面时发现对方一点也不帅时，就会失望得要命，觉得那些文字一定是他剽窃来的。

表现 10：追星族；只要听到有帅哥这个词出现就会非常兴奋，如果他是明星，会像 fans 一样打听他拍哪部片子，出什么专辑，如果他是生活中的某人，便会像居委会大妈一样不停的打听他的名字、年龄、地址和婚否状况。

有以上情况出现的女人肯定是色女无疑了，区别就是所占数目的多少了。但古人有云：以五十步笑百步，则何如？其实，色就色了，无需遮遮掩掩，倒落个坦荡荡，笑对帅哥，岂不快哉。

## ----- 在爱的天空里翱翔 -----

女人天生爱做梦。大凡有丰富性幻想的女人，都是容易被撩拨的女人，所谓性感，不仅是出于外表的妩媚，更是出于头脑中性幻想的能力。实际上，关于性感女人和性感男人的定义是相同的。一个真理是，缺乏性幻想的人是生活乏味、缺少情趣的人。性幻想与色情还是两回事，并是见得所有的幻想都会演绎成现实，这正是幻想的优势。性学家指出，如果在两性欢娱之时没有性幻想，很难达到快感的高潮。

女人性幻想喜欢完美，性目标多为外表俊朗飘逸的偶像明星类、体育类男人。

女人喜欢言情爱情小说，把文字幻想成现实，想象中进入角色，文字的美侵染着情绪，幻想着爱情，游走着幻想.....

女性进入性幻想长伴随着自慰，喜欢自慰的女性，一般很少性冷淡，对性很敏感，性幻想里把身体埋藏在自我抚慰里，想象着做爱场景，刺激而放松身体。

女性性幻想长希望能有男人的身体和语言的极大挑逗和刺激。男人的天性追逐魄力，和身体强健给女人柔软的思绪和身体一种想象和安慰。女人喜欢男人用语言和文字挑拨女人的情欲，进入幻想，达到兴奋.....

女人喜欢和亲密男人诉说自己隐秘的情事，表达性欲望是男人和女人亲密交往里必要的感情沟通，女人只有真心喜欢男人才把自己最隐秘的身体和情感幻梦表达出来.....

在描述性爱体验和性幻想中，彼此也交流了感情，激荡了情绪，更能挑拨之间的性爱需求.....很有情趣。

女人的性幻想代表女性性爱心理成熟和性感能力，没有性幻想的女人很难达到激情和热烈，在性爱里，需要积极而情欲勃发的气息。女性要充分调动性幻想成分，把被动性爱心理抛弃掉，主动而有点大胆的彼此挑逗才有情调，性爱更有活力。

女人的性幻想有时是因为外界刺激。看了情事，看了刺激爱情场面，自己也情不自禁的冲动幻想满足。有时是因为寂寞，得不到性爱满足，身体的本能需要，用想象和自我抚慰达到身体释放。有时是因为好奇，因为猎奇.....

下面例举有代表性的几种性幻想：

1. 关于现实伴侣的性幻想：女人和男人一样，首先将自己现实中性爱伴侣作为性幻想的对象，幻想与床上的情人以自己所能想象出来的方式造爱。原因很简单，除了感情上的因素之外，还因为各种性幻想只有在触手可及的肉体身上才最有可能实现。事实证明，这种性幻想通常更容易激发情人间造爱的快感，是彼此不致厌倦。

2. 幻想跟另一个男人做爱

对女人来说，她们通常幻想与旧日情人或“本来可能，但又不能”的男人，既可能出于道德原因或其他令人遗憾的原因而不得实现的关系。当然，女人应该打消“与所有喜欢的男人都造爱”的念头，但一时的“非份之想”并不意味着对伴侣的欺骗或性冷淡。

3. 浪漫的性幻想

几乎所有的女人都会毫不犹豫地承认这一点，因为这是在各类“性幻想”中最容易被人接受、最容易启齿的一种。如果一个女人这样说：“我梦见我在热带的阳光海滨与一个英俊的小伙儿做爱”，这肯定要比说“梦见为一个强壮的警察口交”更女性化。含蓄的女人们较多梦见在海滨、山林、古堡、庄园里，在柳

荫处、小舟上、阳光下或月色中.....场景不同，表达的语言不同，但在大量的问卷调查中，几乎没有一个女性否认自己有过这样或那样浪漫的性幻想。

#### 4. 被“强暴”的性幻想

有很多女性都曾幻想过被人“安全地”强暴，也许这话说出来会使有的人觉得滑稽可笑，不可思议，或与现实相距太远。在头脑中构想“被强暴”的女人只是集中幻想在性交的形式上，被迫，激烈，迅猛.....对于“好女孩”来说，她们很少幻想到“被强暴”的肉体痛苦。实际上，这种“被强暴的幻想”与真实中的犯罪性“强奸”相去甚远。也就是说，幻想的性强暴不过是女性幻想自己像一个可爱的玩偶一样任凭意思想的男人“游戏性地”蹂躏，并不含真正暴力的意味。

#### 5. 令男人痴迷的幻想

几乎所有的女人都会幻想自己是一个漂亮出众、身材修长、性感可爱、魅力十足的女性，幻想有一大群男人围着自己恭维、殷勤，而自己则“控制着自己”“控制着男人”“控制着局势”，总是自己“恩赐”某个出色的男人近身.....这种幻想太普遍了，因为哪个女人不希望有尽可能多的男人拜倒在自己的裙下呢？

#### 6. 为娼的幻想

这是一种说出来非常尴尬的“性幻想”，大多数女人在性爱中性情羞涩，有关“为钱做爱”性幻想可以帮助她们打消这种“社会性”的羞涩，在幻梦之中启发自己潜意识中的真正性欲。这到底是什么缘故，由于“义务性的性爱”中所包含更多的是感情上和道德上的因素，这对于“原欲”或多或少地有所掩饰或压抑，那种如果男人是花钱与之做性交易，那么女人就可从某种程度中，从这种“精神的束缚”中暂时解脱出来，还有一种原因，男人付钱，必然会挑选漂亮、性感、性能力强的女人，说明她们的魅力是如此之大，以至于男人们情愿付钱与她们做爱；还有一个原因，就是女人通过这种想象，可以从某种程度上唤起他们的犯罪感，这种违常的心理状态，可以亢奋他们的肉体，刺激她们的性能力，而且还可以满足她们的“性暴”心理。

#### 7. 关于陌生男人的性幻想

现实生活中，这种性爱很少成功，然而，这种幻想中的场景则会激发起女人强烈的激情。通常，对于许多女人来说，现实的、重复性的、对象单一的性爱多少回令人乏味，缺少新意，而关于陌生男人的想象，则增加了“纯粹性欲”的意味，她们的想象对象都是“没有面孔的男人”，男人从后面进攻她，她看不到，仅能感受。神秘感是这种幻想的价值所在。

无论何种心态的女性性幻想，都是健康女性身体和精神必要的发泄，无须隐藏和掩饰，尤其面对你新爱的男人，一定要敢于要求，敢于诉说，敢于表达自己的好恶爱情情绪，而且男人也喜欢聆听，喜欢接受女性的性幻想，性感觉.....所以大胆而又亲密的爽出性爱精神对女人获得爱情和性满足尤其重要.....

### 她为何不满意

生活可以更美的，这是一句广告，也是一种态度。性是两个人的事，就像双人跳水那样，如果差得很多，势必得不到好分数。一场性爱后，男人心满意足，女人却闷闷不乐。男人到底犯了哪条天规，为什么没有办法让另一半满意？最令女人不满意、甚至无法忍受的事情是什么呢？看看男人有没有犯过以下错误：

#### 1. 敷衍了事的前戏。

女人常常会把温柔体贴的前戏当作是爱意的体现，细致体贴的爱抚不仅是对她身体的欣赏，也是真情流露。这个道理虽然不少人明白，但是还是会有男人自顾自地直奔主题，这样只会让女人心生反感，更谈不上完美的性爱了。

其实，女性的生理特点，决定了她需要较长时间兴奋。男方在性生活开始前的爱抚行为，包括接吻、拥抱、抚摸，甚至按摩，都有助于女方兴奋。

#### 2. 不讲卫生，不带保险套。

或许是因为懒惰 或许是喜欢即兴做爱，有很多男人会拒绝在做爱前洗澡。更让女人头痛的是，因为不喜欢“隔靴搔痒”，有一些男人甚至拒绝带保险套。但是，不安全的性爱带给了女性种种烦恼，包括妇科病、流产等，所以，女人最不能忍受的，就是那些在洗澡和保险套问题上和她作对的男人了。

从女性的生理特征，对于生殖道感染性疾病，女性更易感染。这也是让女性更要求干净的原因。

### 3. 做爱时不顾女方感受。

有些男性做爱时只顾自己忙活，全然不顾女方的感受。长久如此，女方享受不到性爱的美好，反而产生自己只不过是泄欲工具的感觉，尊严受到挫伤。爱是平等的，要让爱情持久，必须双方都同等地享受到性爱的美妙。男人如果在临近高潮时，不顾女方，而自顾享受去了，只会让女人失落至极，而如果以女方的感觉为主体，则会在让女方满足的同时，自己也得最大的满足。

### 4. 做爱后倒头大睡。

如果在做爱后，你因为筋疲力尽而倒头睡去，没有一个女人不会这么想：“他只是把我当成泄欲工具，他根本不爱我。”美国知名性治疗家朱迪博士还指出，人在做爱过程中，大脑的脑下垂体会分泌后叶催情素，使人产生温暖和想拥抱的欲望，而女人比男人更容易产生这种荷尔蒙。所以，做爱后，女人会更渴望拥抱和爱抚。

女性比男性性兴奋来得缓慢，同样性高潮后消退得也缓慢，男方可继续给予一些刺激，帮助她慢慢消退。

### 5. 不合适的性要求。

不管她是不是筋疲力尽，或是身体不舒服，只知道一味提出性要求的男人，只会让女人心生反感，觉得你根本不关心她，而只在乎自己的欲望。做爱本来就是两厢情愿的事，一旦勉强，会顿觉索然无味。

提醒男人，不合适的性要求会让女性生厌，并且会对性生活产生潜意识的抗拒。

以上种种，都是让女人不满的行为，男人可对照检讨一下，有则改之，无则加勉。

## ----- 读懂她的性 -----

男人想了解女人，女人想认清自己，其实，从女人的行为举止就可窥一斑。从女人的坐姿去了解她的“性”格特点和“性”事特质，可谓是一件简单易行的办法了。

1. 双腿交叉：“性”格特点：双腿交叉即使穿着裙装也不易走光，经常持这种坐姿的女人一般都以自我为中心，不会太受男友的摆布，所以有“大女人”之称。不过她们待人真诚，同她们交朋友不是很难；当然如果要真正地拥有那又是一件难事了。

“性”事特质：性格使然，交叉腿的女人比较喜欢主动的性爱方式，如女上男下式，这样她更容易控制和感觉。她在平时注意自己的坐姿，属于比较注意言行的一类，但是她又是很放得开的，在做爱的时候她绝对不会拘谨，到时候相信你会惊讶于她的表现，说不定会给你一个惊喜哦！

2. 双腿并拢：“性”格特点：双腿并拢其实也是很斯文的一种坐姿，喜欢这种坐姿的女人一般也都比较斯文大方，她们都比较注重形象，认为漂亮是非常重要的。她们喜欢唯美，如果你不是有点耐心或者比较优秀的化，那说不定就会碰壁而归。

“性”事特质：喜欢唯美的她，当然不会喜欢太过刺激的性爱，特别是当你要尝试新鲜的性爱方式时，她一般会婉拒。而且与性爱的数量相比她更喜欢提高性爱本身的质量，在平实的性爱方式中找到完美（不会失败，也不会太过刺激）的感觉。

3. 双腿叉开：“性”格特点：双腿叉开的女性在性格上较豪爽，在思想上更是主动而不拖沓。刚开始你觉得同她交朋友好简单啊，甚至感觉她有点男孩子气，可是以后你就会被她的魅力所深深吸引，而且不能自拔。她并不会单因为你的金钱实力而与你上床，更多的时候她看重的是你的个人魅力。

“性”事特质：豪爽而又主动的她，在做爱时的主动态度绝对不会让你失望，哪怕她在前戏的时候矜



持万分。当切入主题的时候，她就会有很多的要求，尽管她有时不说，但你要了解，不断变换花样就成了你使她折服的途径了。

4. 小腿叉开呈倒 V 型：“性”格特点：呈倒 V 型的女人是天真而又可爱的一类，她们竟然最受同性的欢迎而不是异性。异性虽然对她们的可爱和天真有莫大的倾心，但是却被她们的被动性所吓阻。而且一旦与她们有了床第之欢，你就休想有轻易脱身的机会，不过如果你想讨个老婆这样说不定就正合你意啦！

“性”事特质：她在床上会扮演一个传统女性的角色，喜欢男上女下的模式，应该讲有相当一部分传统型男人还是非常欣赏这种性爱方式的。不过如果你特别钟意在性爱上有所创新，那你还是需要慢慢地对她进行引导，心急了则什么都得不到。

## 性感：天生的气质

女人性感是种天生的气质，而淫荡却是一种做作，然而有人说，其实在于用什么眼光来看待，在某些人的眼里，淫荡就是性感，而在淫荡的人眼里，性感就是淫荡，看过之后也觉得蛮有道理，可是对于女人来说，性感虽然是中义词，可是女人们都愿意被套在自己头上，而淫荡就等于在骂人了。

所谓性感，我想不过是一种吸引人眼球的东西，而说到性感一词便会令人联想到丰胸肥臀的 S 形线条。对于性感的追求，是女人们向往的，于是一间间的丰胸减肥所开张了，而且个个生意兴隆，女人们为了那迷人的 S 形线条，不惜花费大量的银子来折腾自己的身材，只因为性感对男人的杀伤力当属第一，在男人们征服世界的时候，女人们就想方设法的想要征服男人。

可是淫荡呢？淫荡其实也是男人们所喜欢的，只是此喜欢与彼喜欢是不一样的，不是有人说男人心目中理想的情妇应该就是如狐狸精一样的女人吗？狐媚而又性感，让他们充满激情，可那始终只是情妇，喜欢与爱是两回事，男人喜欢淫荡的女人，却绝不会娶她进门，他们情愿娶一个长相一般却经历单纯的女子，然而这并不能使男人满足，因为良家妇女始终比不上狐狸精更动人，所以男人们希望自家的女人单纯的守着自己，眼光又总是飘向外面的女人。

可以说现在的女人是幸运的，因为能够自主自己的感情，这个社会对于男人女人也都宽容了许多，男人们高呼包二奶要合法化的时候，女人们面对不幸福的婚姻，可以决定的放弃，即使是爱上婚姻之外的男人，也不会如以往一样，惨遭浸猪笼的非人待遇，但是淫荡这个词一样会被套在你头上，因为你背叛了自己一生永不背弃的誓言，背叛了曾经爱过的男人，所以在婚外情这条路上，女人一旦走了会比男人辛苦许多。

古代人物潘金莲就是这样一个辛苦的人物。她背上了几百年的淫荡名声，其实不过是男权社会下的一个牺牲品，在那个时代，嫁狗随狗，女人纵然有花容月貌，满腹诗书，如果嫁给了一个残废或无用的男人，也只能一辈子默默的承受这种痛苦，决不能有半句怨语。潘金莲并不是天生的淫荡，而是因为外来因素的诱惑，在被小叔武松的高大形象所诱惑时，她想要追求爱的勇气被拒绝了，然后遇到了西门庆，被他英俊的外表与花言巧语所哄骗，最终害死了懦弱胆小的武大郎，从此也便成了遗臭万年的荡妇。

千百年来，女人一直是生活在男人的压迫之下，一旦女人有丝毫的不满之处，便会套上一个不守妇道之名。然而时代在变化了，女人的独立与坚强已经令男人们隐隐作痛了，为什么现在的女人这么难服侍呢，那是因为女人更有主张了，更加知道自己想要的是什么，也更加大胆的去追求自己想要的。

女人们都在努力追求性感，因为那是对自身魅力的提升，但是女人们都要学会拒绝淫荡，那是对自身人格的提升，也许两者都是为了满足男人，却是完全不一样的两种方式，前者是主动，后者是被动，性感与淫荡同样吸引了男人，可是前者会珍惜，后者却不过是玩弄。不要以为男人们希望女人在床上如荡妇一般，女人就可以放纵自己，性感与淫荡始终是不一样的两个词，男人想要的淫荡，绝不会希望出现在所爱的女人身上，即使这个淫荡不过是投其所好而已。

## 红杏易出墙

红杏出墙的故事，在这个世界上分分秒秒都在上演，时时刻刻都在发生。如今婚外恋的小说电影也越来越动人了，只因为有距离，有阻碍，有煎熬，所以才会痛并“美丽”着。如此诱惑，自然不免有人不禁诱惑，不管是痛是美，勇敢前行。那么，哪些“红杏”易出墙呢？

1. 弦断无人听——风情万种的才情女子，下嫁给木头人或者肌肉男。他永远不可能对落叶秋风或者飞雪骄阳产生莫名感触，并视此种举动为无知可笑。你梦想中一直有一个优雅书生，你可以和他笑傲江湖，共赏风花雪月。有一天，这个人悄然降临，似乎是一种无可逃脱的宿命。

2. 你是疯儿我是傻——挑不出他品德上的毛病。但你在她身上难以捕捉到应有的生命活力，而你总是激情四射。他常草草了事，你默默无语。那个本来陌生的男子，却让你嗅到了他有力的呼吸，听见了他蓬勃的心跳，你无可自抑，从他那里发现了作为女人的快乐，当然也尝到痛苦。有一种力量将要把你撕裂，你需要找到另一种力量将你粘合，但那力量在哪里？是什么？你不知道。

3. 贫贱夫妻百事哀——无论如何，他是一个好人，对你也很好。曾经，你认为如此便已足矣，你愿意和他白手起家，像燕子衔泥，一点一点地筑起自己的小窝，也果真这么做着。有一天你经历了宝马香车，经历了星光闪闪的豪华酒店，你像一枚渐渐萎缩的果实，忽然吸足水分从而光鲜依然。你轰然坍塌，难道自己是一个可以被物质引诱的女人？

4. 醉里吴音相媚好——老公是一个事业上的英雄，所向披靡，引来无数人的羡慕。然而你在他眼里，却占着低微的比重。闲时他和你略做温存，忙时你不过是一粒尘埃。记得一句词：醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。你理解了海伦为什么会离开英勇擅战的斯巴达王，甘愿跟随那个小白脸帕里斯逃往特洛伊城。

5. 那一笑的风情——其实一切竟如此简单，你只是难敌他如父兄般温暖的眼神。你的那个男人，娶你到家后，便将你当成他天然的母亲和一个不必要支付工资的保姆。他像个任性的孩子，可以在你面前暴露他的贪婪、无知、懒惰，并将此作为爱的象征，作为亲情诞生的标志。起初你也这么认为，但有一天你累了。于是，他像上天安排，出现在你眼前。

6. 蓦然回首，那人却在灯火阑珊处——原以为那个人只是少女时代的梦幻，现实中并不存在。之所以结婚，实际上是出于年龄的逼迫，那时你认为即便是梦中的那个人存在。可是，他终于出现了，却是在你婚后。

7. 山外青山楼外楼——最好的男人在哪里？他不会在身边，不会在眼前，他永远在未知的远处，他就是下一个，下一个男人就是最好的，这是你的鲜明逻辑，并存在于众多女人的心底从来不敢公布于众。像一个疯子，谁也不知道你想要的是什么，连你自己也不知道，可是你却一直在寻找，直到你芳华不再那一天为止。

8. 寂寞嫦娥舒广袖——老公虽好，却在天涯。眼中那个男子虽然一般，却给予你亲切可感的温度。你无从拒绝，你展开长长的袖子，拢他入怀。你有时羞惭不已，却也欲罢不能。

## 夜的浪漫

在这个世界上，女人对生活充满许多希冀和幻想，也有太多的无奈和迷茫。在夜深人静的时刻，女人在想些什么呢？如果你是她的男友，与恋人情意绵绵，却不知道如何真正走进她的心灵深处；如果你是她的丈夫，平淡的生活将婚姻充淡得像一杯白开水；如果你是单身的流浪者，像游魂一样游荡在午夜的大街上，为找不到自己的另一伴而黯然神伤，请认真阅读下面的文字，或许对你有所帮助：

1. 白天为了保护自己而隐藏肌肤，夜晚为了展现自己而裸露肌肤。女人到了夜晚，不但喜欢穿著薄薄

的衣服，更是喜欢花花绿绿，大胆而新潮的服装，因为她们在无形中以服装来强调昼夜的不同，当然，她们也明白如何强调自己的魅力。

2. 白天虽然很正经，夜晚只喝了点酒，就会变得很大胆。没有什么事能像酒醉一样能让女人忘怀白天的一切，微薄的烈酒可达到让她放松心情的目的。继而和她面对面的交谈，则她会敞开心扉，而且迟早会拿掉内心的障碍。心理上的陶醉是赢得女人芳心的王牌。

3. 在夜晚的“音”、“光”等小道具的刺激下，生理兴奋容易变成性兴奋。舞厅可以说是促使女性生理兴奋的最佳场所，在刺耳的大音响之下，男女随著音乐的旋律，热情的扭摆身体.....会使兴奋高涨。这种兴奋一经挑起，就容易转变成性兴奋，也容易做出越轨的行为。而音乐的强烈节奏、光线造成的幻象和身体的跃动所造成的心理兴奋，再加上夜晚的“非日常性”所带来的陶醉状态。如此会使人的逻辑性思考能力减弱，感情也会变得更加亢奋。

4. 白天视汽车为交通工具，夜晚视汽车为醉心的床。有一位影评家说：“对年轻女子而言，汽车是要抛弃处女所用的床。”因为，汽车可谓只是属于他们二人的空间，而且其隐密性也不差，何况汽车可以任意移动，所以难免会刺激年轻人的性冲动。在汽车中可以给与女人相当的安全感，进而让她在无形中放开了心胸，并且难免会陶醉在仿如依偎于对方怀中的浪漫气氛里，而情不自禁。当汽车所含有的非日常性和夜晚的非日常性组合在一起的时候，汽车俨然成为会移动的“双人床”了。因为，在夜晚兜风的话，一者目的意识变得比较淡薄，二者看不到四周的景物，而在黑暗的小空间里(汽车)孤独感会使二人变得更亲近，而很快就会建立起“只属于两个人的”甜蜜世界了。

5. 白天是为他人而化妆，夜晚是为了创造另一个自己而化妆。夜晚的化妆可使女人踏入幻想的、感性的夜的世界，因为化妆是创造幻想的神秘武器，因此浓妆是很适合于夜晚的。到了夜晚会偏好化浓妆的女人，渴望著能够创造出另一个自我，此与戴了面具的男人能够疯狂的玩乐一样对夜晚存有幻想，而男、女相形之下，女人只是较公开性地沉迷于其中而已。

6. 对白天的分别，尚会恒有未来的期待；对夜晚的分别，则预感为永远的别离。根据弗洛伊德派的心理分析，如果将“列车”当成死亡的象征，则夜晚搭火车离去，无异会给人一种，要到另一个世界的印象。因此，与男人在夜晚分手的女人，总会预感为那是永远的离别。在夜晚送行的气氛可一点也不浪漫。

7. 被暗示性强，在夜晚时稍配合戏剧性，她就会扮演起热情的情人。女人大都喜欢算命，女人的被暗示性比男人要强，也就是较为被动，这是由于女人认为一切都在命运的安排中。如果女人是沉迷于幻想性的夜晚世界中，则其被暗示性与被动性就会更为增强。例如，置身于极幻想性的浪漫海边，就迷恋起那种类似戏剧性般的状态，而扮演起热情的情人角色，并视此为相当自然的事。可是如果这种戏剧性发生在白天的话，女人则会扮演贤淑的角色，这对女人也是一种很自然的反应，千万不要以为一旦发生了关系，她必然成为自己的情人，所以遭到她的拒绝时可别感到意外。

8. 在夜晚看到紫色的室内装饰时性兴奋容易升高。女人的心理似乎会受到颜色的刺激，而产生相当强烈的变化，尤其是鲜艳的色彩。男人看到红色会感到兴奋，而女人由于有生理上的体验，所以看到红色时，也不至于太兴奋。

9. 有时想脱离现实生活而期待冒险会单独一个人在夜晚的街上徘徊。女人有时会穿著吸引男人注意的性感服装，单独一个人走在黑暗的街上，这种女人当然会惹来男人的好奇眼光，但其心理若不是在期待著会有梦幻般奇遇，就是想摆脱日常性的单调气氛，其行为只不过是逃避白天世界自我压抑的生活而已。

10. 白天会产生排斥感，夜晚会自然地溶入其间。例如在夜晚的游乐场，在灯光照射下的另一番情趣中，给人有神秘的感觉，不禁要激荡起一波波的幻想来。女人对于明亮并没有强烈的自我意识，所以大都能很自然地溶合在夜晚所营造出来的气氛中。

11. 在近于自然光的萤光灯下会抑制“自我”，在充满温暖感的普通光下会展现“真我”。情侣谈情说爱选择在点著烛火或光线昏黄的地方，男人的甜言蜜语才易于打动女人的芳心，攻破女人的城池，因为微亮的光线可使女人的心充满温暖与踏实感，但在阳光的照耀下，其紧张感会增加，即抑制自我。因此在会发出自然光的灯类下，皆不适合男女谈情说爱。

12. 喝了香槟就会因夜晚富有贵族性、文学性的多重效果，身心都易于陶醉。香槟与葡萄酒都适合女人

陶醉在夜的气氛中的美酒。尤其是在夜晚，酒更给人一种高贵的气息，所以女人就容易比酒精作用所产生的醉更迷醉于那种极富情调的气氛里了。

13. 女人夜晚长时间待在同一地方，就会解除警戒心。女人好像都会特别喜欢某个地方，若男性经常换场所约会，则她的情绪就不容易稳定下来，可是一旦适应了，她就会对那个地方产生执著。因此要让女人放松心情的方法很简单，只要别经常变更约会的场所就行了。由于女人对陌生的地方在内心里常存有恐惧，所以有时有些事做起来不易成功！

14. 白天不会主张自我，但是夜晚为求集体化而尽量强调自己的魅力。女人之所以结伴而行，可能与群体比个人更为有利有关，或者说，当女人单独一个人时她比较没有自信吧。女人似乎也知道结伴而行可把各人的优点结合为一，让男人产生“她们真美！”的奇妙错觉。更何况，如果几个人在一起的话，遇到陌生男人的搭讪，就比较不会紧张了，虽然会有些危险性，可是彼此可以分散这种危险，又大家在一起行动，更容易吸引男人的注意。此现象在夜晚更容易发现。

15. 白天穿著朴素以隐藏对工作的不满，夜晚则打扮花俏以发泄内心的压抑。在白天的竞争社会中，她要勉强去适应一切，当到了晚上她便藉著种种变化来解放自己，因此越是想追求变化的女人，也是最懂得增加生活情趣的人；相反的，到了夜晚那些不作改变的女人，心情会不断急躁起来，而日益变得情绪不稳定。

#### 第四章 女人的毛病真不少

莫泊桑说过，女人最大的弱点就是总是渴望得到男人的爱。这话归根结蒂是有些道理的。女人的喜、笑、怒、骂，大多是因男人而起的。女人爱哭、爱闹、唠叨、任性、撒谎、虚荣、嫉妒……似乎女人的毛病多的不能再多，但正因为如此，她们才有了更多女人味，难道不是吗？

#### 唠叨唠叨让人烦

从历史上来看，“爱唠叨”只是用来形容女人的。在英文中，“唠叨”这个词源于斯堪的纳维亚语，其最初的含义是“咬或噬咬东西”。在很多词典中，“唠叨者”是专门用来指代女性的词，没有与之相对应的指代男性的词。

直到19世纪，英国、美国和欧洲的法律都允许丈夫向地方官控告妻子“唠叨”或“撒泼”。如果调查发现丈夫的指控是事实，那么这个妻子就要被判坐“水凳”。“水凳”是英美历史上用来惩罚巫婆、妓女、骂街泼妇或犯其他轻罪的女人而特制的凳子，受惩罚的女人要被绑在凳子上，凳子吊在一根杠杆上，杠杆支在竖在河边或湖边的架子上。执刑的人操纵杠杆的另一头，把这个女人猛地浸入水中，然后拉出来，接着再浸入。浸入的次数是依据其“罪行”而判定的。以下是公元1592年的一段法庭判词：

……华特·海考克的妻子和彼得·菲力普的妻子是经常骂街的泼妇。因此我们裁定，她们应该去教堂接受教诲，停止骂街。如果她们下次再犯，我们接到其丈夫或邻居的控告后，将判她们接受“水凳”的惩罚。

如果觉得“水凳”的惩罚还不够，那么，还有更严厉的刑罚。有些女人被拉出去游街示众，以警戒其他的妇女。游街时还要戴上一个铁面具，面具上有一根铁棒，铁棒的一头固定在舌头上，把舌头从嘴里拉出来。历史上最后一个接受“水凳”刑罚的是英格兰的珍妮，她于1809年因为经常骂街而被判接受“水凳”刑罚。

不知是幸还是不幸，现在这种刑罚已经早随历史的车轮滚滚向前不见了踪影，代之而来的男人们日益痛苦的申诉：为什么不能让我安静一会儿！有了这种心理的男人，很少再能对这个成天对自己唠叨的女人

充满爱意。怪不得有人说：世界上最厉害的爱情杀手莫过于男人觉得自己的妻子越来越像妈妈，女人觉得自己的丈夫越来越像不成熟的、自私的、懒惰的小男孩。

当然，绝大多数女人通常都不承认自己会唠叨，而是认为自己在生活中扮演的是提醒的角色。在提醒男人完成他们必须做的事情：做家务，吃药，修理坏了的家什，把他们弄乱的地方收拾整齐，等等。有些唠叨还是很有意义的：如果女人不唠唠叨叨地让男人少喝啤酒少吃快餐，又督促他们多锻炼身体，定期检查胆囊——那么，这些男人还会活在世上吗？从这个意义上说，唠叨甚至可以挽救他们的生命。

女人甚至觉得自己的唠叨是关心的表现。但是，男人可不这样看待女人的唠叨。女人总是责怪男人不该把湿毛巾扔在床上，不该脱了袜子随手乱扔，不该老是忘了倒垃圾。女人也知道这样做很容易激怒对方，但她认为对付男人的办法就是反反复复地重复某条规则，直到有一天这条规则终于在男人的心里生了根。她觉得她所抱怨的事情都是有事实根据的，所以，尽管明明知道会惹恼对方，还是有充分的理由去抱怨。

从男人的角度来看，唠叨是一种间接的、无休止的、否定性的提醒。它提醒你还有什么事没有做，或提醒你还有什么缺点。而这种提醒总是发生在傍晚，也就是男人最想放松一下的时刻。女人越唠叨，男人就越发躲在“掩体”里不出来，气得女人发疯。这些掩体包括报纸、电脑、阴沉的脸、工作、装聋作哑或电视遥控器。没有人愿意被唠唠叨叨地指责，男人一旦遭受到唠叨，就会把女人一个人晾在那里，让她满腹委屈；而她越被冷落，唠叨就越发变本加厉。不要小看唠叨，它曾影响过许多男人。

托尔斯泰伯爵的夫人在逝世之前，向她几个女儿们承认道：“是我害死了你们的父亲。”

女儿们没有回答，但几个人却抱头痛哭。她们知道她们的母亲说得不错，她们知道是她们母亲不断地埋怨、永远没完没了的批评和永远没完没了的唠叨，把她们父亲害死的。

我们知道，托尔斯泰是著名的不朽小说家之一，他的两本巨著《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》，将在这地球上的文学史中永远灿烂耀目。

托尔斯泰太出名了，崇拜他的人日夜跟随着他，把他所说的每一个字，都速记下来。

除名声以外，托尔斯泰和他的夫人还有财富、社会地位、孩子。开始时，他们的幸福似乎是太完美了，太甜蜜了，一定会白头偕老。

然而好景不长，怪事发生了。托尔斯泰慢慢变了，变成了一个完全不同的人。他对自己所写的巨著感到羞耻，并从那个时候开始，托尔斯泰的人生便逐渐上演了一出悲剧，而之所以成为悲剧，原因在于他的夫人。

他的夫人喜爱华丽，但托尔斯泰却看不起。她热爱名声和社会赞誉，但这些虚浮的事情对他却毫无意义。她渴望金钱财富，但托尔斯泰认为财富和私人财产是罪恶的事情。

多年以来，由于托尔斯泰坚持把著作版权一分钱也不要地送给慈善机构，他的夫人就一直唠叨着、责骂着和哭闹着。她要那些著作所能赚到的钱。当托尔斯泰不理睬她的时候，她就歇斯底里地在地上打滚，手上拿着一瓶鼠药，发誓要自杀，以及威胁着说要跳井。最后，当托尔斯泰 82 岁时，他再也不能忍受家里那种悲惨压抑的情形，于是在 1910 年 10 月一个大雪的东夜，逃离了他的夫人。

11 天以后，托尔斯泰因肺炎死在一处火车站里。他临死的要求是，不许夫人来到他身边。

这就是托尔斯泰伯爵夫人唠叨、抱怨和歇斯底里所得到的结果。

但从另一方面看，其实，唠叨有时就是沟通。在大部分还没有“圆桌会议”的家庭里，女人的唠叨事儿多着呢；对丈夫的提醒，对儿女的教育，对经济上的担忧……往往用苦口婆心的唠叨来表达。而在男人、孩子们几句无奈的嘟囔或发泄似的一通“回唠”间，一项或平淡无奇或意义深远的家庭协议就算以此达成。如果有一天家庭忽然少了女人的唠叨声，或许也就少了一份温馨，少了一份牵挂，家中的男人和孩子反而感觉无所适从。

有人说：“如果一个女人不唠叨，那她就一定是不爱那个人了”。其实，女人的爱是很实际的。她就是要全心全意地保护好那个小巢，就是没日没夜地为所爱的人操心，即使是在外面一言九鼎、叱咤风云的女子，照样会为丈夫的咳嗽、儿子的毛衣、儿女的学习而伤透脑筋。在她们没完没了的唠叨里，流去的是青春，守护的是她们拿得起放不下的家庭。唠叨需要一个容器，聪明人知道它的标准。标准对了，它能如泓泓清泉沁人心脾。一个幸福的家庭需要爱，更需要用心经营……容忍唠叨，何尝不是给自我、给家庭的一种

解脱。

## 该出手时不出手

“优柔寡断”、“犹豫不决”、“态度暧昧”这一类词语，好像是专为女性而设定的。很多女性的行动所表现出来的特点，也好像无时不在证明她们缺乏果断精神。

例如，你陪着夫人逛百货商店，在那段时间里你简直可以背熟所有货物的名称，可她却还在那里犹豫不决，不知道究竟应该买什么好。在两件款式、价钱、质地并无太大差异的服装面前，女人会费去很长一段时间去思考，仔细地进行选择。

造成女性缺乏果断精神的原因，大致可以有以下几个方面：

其一是女性的收入普遍较男性低，因而在购物等活动中，需要量入为出，精打细算。

其二是女性的社会地位普遍低于男性，一般很少有参与重大决策的机会，自然而然地就无法形成果断这种能力。世界上大多数能锻炼人的果断精神的职业，如军人、领导、企业管理者等工作，几乎都为男性垄断着。妇女缺乏男人这种职业锻炼，所以果断力就较男人差。

但即使男女做同一种不需决策的工作，男人往往也表现得比女人果断。有些经济收入很高的女性，在购物上能果断起来，但在其他方面仍然优柔寡断，这又是为什么呢？这就是第三个原因。女性心理特点与男性有较大区别。女人比较敏感，对事物的细节感知得比较精确，往往能看到许多男人看不到的东西。两件相同的商品，在男人看来并无太大区别，而女人却能从中看到许多不同之处，不同之处越多，越容易使人难以把握和选择。男人不善于注意这些差异，因而也没有抉择时的痛苦，而女人却常常能体验到这种此外，一般女人往往怀疑自己的能力，需要决策时，总是担心出现自己应付不了的局面，因此总是过多考虑事物的不利因素，不能果断地去做某件事。

我们说女人缺乏果断力，这并不能一概而论，不是所有女人都是如此。世上有果断力的女人并不少见，有些女人的果断力和男人相比毫不逊色，甚至比男人还要强一些。例如英国前首相撒切尔夫人，素有“铁女人”的称号，无论处理国内事务还是处理国际事务，其当机立断的作风，常常令很多男人为之咋舌。还有前以色列总理梅尼夫人，也素有“铁腕女人”的美誉。在中国历史上，具有果断力的女人也大有人在，例如武则天女皇等。但总的说来，有果断性的女人毕竟是为数不多，我们在生活中所见到的很多女性往往都是果断性不强的。

其实，缺乏果断性并不完全就是缺点，在一些问题上多思考一下，反复掂量掂量，反而能使付诸的行动更稳妥一些。

## 我是女人我虚荣

对于女性的虚荣心理，人们并不陌生。有这样一个笑话：一个女生前一天晚上得到男朋友的订婚戒指，但竟没有一个同学注意到，令她忿忿不平。

到下午大家坐着谈天的时候，她突然站起来大声说：“哎呀，这里真热呀，我看我还是把戒指脱下来吧。”这个笑话虽然有些夸张，但现实生活中羡慕虚荣的女性确实也不少见。

从心理学角度看，虚荣心应属于人的情感特征。同人的其他情绪发生一样，虚荣心的出现也取决于人的某种需要。人的需要有多种层次，它包含着广泛内容，在许多方面因人而异。

而自尊心却是每个人都具有的，只是程度有所不同而已。所谓自尊心就是要求得到他人尊重的心理。自尊心同虚荣心有联系，也有区别，其联系在于，虚荣心强的人，一般自尊心也较强；其区别在于，虚荣

心是一种过分膨胀的、扭曲了的自尊心。所以说，虚荣心也可说是“虚尊心”，亦即虚假的自尊心。

女人可分两类，一类是虚荣的，另一类是过于虚荣的。虚荣的女人很有情趣，虚荣让女人更美丽，更可爱。但过于虚荣的女人，则徒惹众笑，常常适得其反。

女人最大的隐私是她的年龄，所以，歌星影星们的生日都只有月和日，没有年代。过了二十岁，就很难问出女人的岁数了。

女人视美貌如生命。对于女人来说，送她一束玫瑰花，不如说她长得像章子怡，请她吃大餐，不如夸她性感迷人。正如足球与赌场对男人是永恒的诱惑一样，男人的甜言蜜语对女人是永恒的诱惑，常常明知这些诱惑很可能是个美丽的圈套，也心甘情愿义无反顾地争着往里钻。看到一个女人，你只管闭上眼睛西施玉环地放开胆子吹就是了，只要不是奇丑无比，女人大多会欣然接受，开心一天的。

女人不仅要自己美丽，还一定要打扮她的先生，男人邋遢，不是男人的错，人们会笑话他的女人，所以，再穷的女人，也要让先生打扮得体再出门，倒着推理，衣着不整神态黯然的男人，他的女人可想而知。女人甚至给她的小狗也穿上自制的时装，为得是走在一起，分享四外啧啧称奇的赞扬。

女人喜欢穿名牌，可恨的是名牌总是太贵，所以，女人总留意着商店里有没有打折的名牌，一旦碰上，管它过不过季，应不应时，一定是先买下来，且一定要对同事朋友说是原价买的。女人还喜欢试衣服，一边试一边想不要的借口，于是，每件衣服都有了太多的不合适，而一旦买回家，就不允许别人说半个不字了。

女人善谈，但整天忙于家务的女人又实在对什么美伊战争世界杯 N B A 这些男人眼中天大的话题不感兴趣，女人之间的谈话一定要带出自己值的自豪的事情，比如一定要有意无意地提起他的先生，说他如何如何忙的不顾家，对方当然要问先生做什么工作啦，女人便一脸掩不住地自豪：他呀，只是一个小经理，才管了几千个人。如果先生不争气，就要提孩子学习如何好，万一孩子学习又不好，女人就会显示她很有钱，有脖子上拴狗链般粗重的金项链为证。当然，没有人摘下链子去检验一下真假的。

女人最在意大街上的回头率，就像广告公司最在意电视节目的收视率。为此，女人不断地折磨自己的头发，留长了又剪短了，烫弯了又整直了，染黄了又弄红了，平日里为几角钱常常脸红脖子粗地与小贩讨价还价，可几百元地往头发上扔竟不皱一下眉。女人接到宴请或聚会的贴子，最先想到的，就是去做头发。男人说，女人不了解男人，其实男人看得最多的，还是女人的脸，好看与否，与头发无关。女人说，男人更不了解女人，女人的打扮在很大程度上并不是为男人，恰恰相反是为女人看的，不信，去看看晚会上女人之间那审视挑剔的目光吧，有多少是落在男人身上的？

当然，虚荣并不是什么不好的事。女人会因为虚荣而更努力的工作，而让自己生活得更好，期望得到上司的夸张，也会因为虚荣用心的打扮自己，以期吸引更多异性的眼光，最少也不至于影响到市容，会交往一些有素质的朋友，不断的充实自己的内涵，提高自己的知识面，让自己的生活更多姿多彩。也正因为此。我们才看到那么多美丽的女人和那么多幸福的家庭。

-----  
**占便宜没够？**  
-----

“那是因为女人都不喜欢浪费啊。”也许女人愿意这么解释，不过在男人看来，却大惑不解。

“为什么买它？”他问。

“因为太便宜了。”她回答。

这是常见的事情。女人之所以买下，最大的理由竟然是便宜！男人总以为买或不买，应该由是不是必要、是不是急需来决定。男人买东西，大多直接，瞄准目标，直奔而去。所以精明的商人其实更喜欢和男士做生意。男人通常不买则已，一买就是倾囊，而且并没有什么周详的计划，也不怎么热衷讲价，偶有例外，也不过是为了满足一下小小的虚荣心。我有一男同事，买一件 800 元的衣服，后来砍到 780 元便得意洋洋，乐不可支，四处宣扬，以为大获全胜。这当然不能证明男人的愚蠢，男人的精明通常不用在购物上。

女人不同。女人将逛街当成一项事业。女人买东西，研究商品的时间通常比买的时间长，对于商品，每个女人都是天然的专家。能够真正把握“货比三家，择优而取”的男人并不多，但大多数女人却不需要培训便可运用自如。更有甚者，有的女人可以花上一整天的时间来逛街，来来回回，不厌其烦，一家一家，一直比较下去，毅力惊人，简直是“货比千家”却乐此不疲。即便如此，女人也不一定能买到一件让她称心如意的物品。当然，女人并不会因此打消逛街的兴趣，女人的兴趣全在于那个“逛”字。

陪女人逛街，对于男人而言，就算不是灾难，也算是一次特殊的考验。对于女人来说，男人多数时候只不过充当其购买力的保证，只需持币待购即可。当然你可以讲出很多其他的理由，比如可以说这是男人爱女人的外在表现，也可以说这是男士应有的风度，但这所有的理由都不及作为“付款机”这项功能来得可靠。无兄弟，不姐妹，如果你想成为一个女神倒追的男神，就马上添加我们微信tushu959

毫无疑问，这个时代是个崇尚消费购物的时代，而女子便是这个购物时代的主力军。谁赢得了女人的“芳心”，谁便成功了一大半。但女人在购物时候的精明肯定是让商家烦恼的一件事。每一个女人几乎都是天生的讲价者。什么“拦腰砍”，什么“回马枪”，应有尽有，这其中包含有什么样的精妙理论，就算是这世上最聪明的男子也不一定搞得清。女人为了买一件衣服可能会花上半天的时间来讲价，滔滔不绝，旁征博引，天南地北，由古到今，无一遗漏。女人的知识在讲价的时候可以充分爆发，这并不奇怪，奇怪的是，女人在终于赢得了讲价的最终胜利后，却可以突然决定不买，这充分显示了女人心思的不可捉摸。女人有时候好像更执着于讲价的成就感。

当然，女人偶尔也会糊涂。女人在听到什么“跳楼价”、“大出血”、“大降价”、“大拍卖”、“大处理”之类的广告的时候，其购物的精明往往容易毁灭。女人们通常很容易受这类广告的诱惑。大凡这类广告一经推出，女人便闻风而动，全无方向。女人才懒得想那些长远的事，她们认为那是男人才需要考虑的，女人关心的只是眼前。爱占点“小便宜”，是世人皆有的弱点，只是在女人身上体现的较为明显而已。世间的女子大多觉得，如果便宜的东西不买回来，实在是巨大的损失。虽然有“便宜没好货”的古训，但这不足以成为女人消费的警示。于是，清仓大甩卖的时候，你可以看见，围得更多的肯定是女人。最后的结果，肯定是女人喜滋滋地把那些“便宜货”尽可能地搬到了自己的家里，且不管那些货物对自己到底是有用还是没用。所谓“因小失大”即指此。这是女人不能顾及大局，受到眼前事物的诱惑的结果。”女人本来说是优于分析，却拙于综合能力。也许女同胞们看了这些要愤愤不平，但还是先请你细地反省一下吧！

价目表上是一个昂贵的数字，但在下面再标示几折的优惠价，女人一看就会认为“不买就是吃亏”，那么简单地去贪便宜。还有，在特价品摊位上的那种杂沓，看见周围的人们正拼命地拣选，一件件的买，女人们便忍不住了，于是也排开人墙，一副急切模样，惟恐落于人后，她们已落入经商者集体催眠的圈套了。

有一次，某百货公司的门市经理如是总结经验道：

“由于过去的经验，大概猜到有多少顾客上门，为什么不把这廉价部的摊位扩大一下呢？”

“不。”他微笑着回答：“窄才好。在窄地方，把货堆得老高老高，才好做买卖呢。”聪明的女人，这其中的“阴谋”，想必你算是看透了把。

但是，在这样一个购物时代，注定是一个属于女人独领风骚的时代。如果没有了女人们的身影在各大小商场之间穿梭，那会失去多少动人的景致？

尽管女人有时“精明”得可怕，有时又“糊涂”得可笑，但毫无疑问，这样的女人比起那些以为用“一掷千金”就可以买回品位和价值的人，总是多了几分真实生活的烟火气，多了几分可爱的家常味。

## ----- 零食是最爱 -----

在百货商店里，在大街上，在公共汽车里，我们经常会看到许多女孩子不停地嗑瓜子、嚼着口香糖或巧克力等食品。有些女性很喜欢说：“啊，肚子又饿了！”其实她们刚刚吃过东西，为什么现在又感到肚子饿了呢？我们或许会说她们真能吃，但她们喜欢吃零食的动机是什么呢？



其实，人类与零食的亲密关系也许在几千年前就存在了，因为考古遗迹表明，一个部族分割完一整头动物之后，那些零星的骨头会被一些精明的人拿来吮一吮、啃一啃。长沙马王堆汉墓出土的那具汉代贵族女尸，其肠胃里也发现了未曾消化完的瓜子残渣。这说明你我他的老祖宗，早就在享受零食带来的各种愉快体验。

时光如梭，零食的发展也随着技术的进步在内容、形态、口味甚至功能上变化万千，于是人们对零食的关注越来越多，心理学者指出“人类天生就有吮吸的需求”，所以男人爱抽烟，女人爱吃零食。

有一项颇为搞笑的选择题阐述了女人为何爱吃零食：选项一，“零食是女人发泄喜怒的工具。比如：那些情绪化的尤物，碰到心情郁闷的时候，慵懒地躺在床上，一手捧着读物，一手拈着话梅，待到书读完了，话梅核也吐了满地，郁闷便已不翼而飞。”选项二，“零食是女性某种心境的载体。比如：她们兴奋地表述的时候，通常伴以往嘴里填装薯片的动作，随着语速的加快，她们填装、咀嚼的动作也随之加快，等眉飞色舞地讲到关键之处，她们的口腔也往往不堪重负，之后她们又重归平静。”

女人与零食的关系就这么恰到好处地表述出来，女人的可爱可疼，零食的“舍身取义”，虽然偏于感性，但却一语中的。心理学家认为，从性质上讲，吃零食行为与自我抚摸行为的机制是相同的。吃零食的目的并不仅仅在于满足肚子饥饿的需要，而在于对紧张情绪的缓解和内心冲突的消除。当食物与嘴部皮肤接触时，一方面它能够通过皮肤神经将感觉信息传递到大脑中枢而产生一种慰藉，使人通过与外界物体的接触而消除内心的孤独；另一方面，当嘴部接触食物并做咀嚼和吞咽运动的时候，可以使人对紧张和焦虑的注意中心转移，在大脑的摄食中枢产生另外一个兴奋灶，从而使紧张兴奋区得到抑制，最终使身心得以放松。此外，当夫妻、朋友和同事相聚时，吃点零食作为“伴奏”，也有助于润滑人际关系、融洽感情及和谐气氛。

有些生理学家则认为，女人喜欢吃零食，是因为其胃的容积较男人要小些，每次进食量女性明显少于男性，为了补充自身的营养与能量，女性就不得不依赖于零食。

吃零食既有助于解除紧张感，又有助于补充自身营养，还能锻炼口腔及面部肌肉，起到美容效果，对女性显然是有好处的，又有一定必要。不过，不加控制地大吃特吃会导致发胖，那就不是女性们所要取得的效果了。

女人爱零食。边嗑着瓜子，含着话梅和你窃窃私语。女人的那些悄悄话也因为浸着瓜子的香味儿话梅的酸甜味儿，而更容易飘入对方的心空里。所以，有女人参加的聚会，你可以忘了买啤酒饮料，却千万不能忘了买零食。没有了零食，女人的话儿可能就少了甜味儿却多了辛辣气，而你在女人眼中也就成了不懂女人心的二流男人。

女人不仅爱零食，还很懂得如何获取零食。所以，你千万不能和女人打赌。不然，女人会千方百计死皮赖脸地赢你，而你输的代价就是买零食，而且不是买给一个女人，而是她身边所有女人。

女人一吃起零食，便会在不知不觉间多了份娇憨，多了点稚气，因而显得特别可爱。想想，一颗话梅就可以让她露出一脸灿笑，这样知足的女人怎不令男人动心。

女人寂寞心烦的时候也爱零食。一个人，一手按着书，一手不停地把零食放进嘴里，薯片、巧克力、糖果、饼干什么都可以，在那一片片“咔嚓，咔嚓”的嘶咬声里，在那一阵阵或香或甜的味道中，寂寞与烦躁就像嘴里的零食一样被女人一点一点消灭干净，在味觉得以满足的一刻，心也渐渐平静了下来。女人就是这么感性，一堆零食甚至比一堆大道理更容易让女人接受。

女人吃起东西来是天真无邪的。不只吃三餐如此，吃零食的时候亦然。诸如巧克力、蛋糕、烤白薯、花生米等等，她们样样都爱吃。如果有哪位小姐说“我才不吃这些东西呢”，这并不是说明她没有“胃口”，而是怕发胖后缺乏足够的线条。

因为天地间有女人这样可爱又傻气，所以才有零食这种可爱的玩意儿，所以女人才有了爱吃零食的毛病。

-----  
不管明天有多远  
-----

德国心理学家凯勒博士有一项著名的实验，这项实验是将一只鸡关在铁笼内，笼子有个出口，在笼子外放一大堆米粒，如果这只鸡不从出口绕到外面去，结果是怎么也吃不到一粒米的。以上实验报告中，凯勒博士得到一个结论：鸡只看到自己眼前的利益，而不晓得“绕道反应”的道理，这是因为动物的欲望满足是直接性的反应结果。

凯勒认为女性也是如此，对于外界的刺激都是直接去反应。换句话说，女性往往缺乏长期计划，她们不晓得“绕道反应”的好处。有不少女性会对临到眼前的事情马上采取行动，但对明日有利的事情却没有耐心。虽然只相差 24 个小时，可她们却认为，明日的东西并不能满足自己的眼前欲望，即使这是一件有利的事情。

有一句老话：女人头发长，见识短。这句话虽然以偏概全，对女人颇为贬低，确是有几分道理。虽然现实生活中也不乏不让须眉的巾帼英雄，可大多数的女人却只看到眼前利益，说她们眼光短浅毫不为过。

在这里，穿插一件趣闻：有关研究表明，头发每时每刻都在生长，都在消耗人体大量的营养。现代医学和化学测试表明，人的头发中含有几十种人体必需的营养成分，如铁、锌、碘，以及各种维生素等。研究人员可以从一根头发中测试出某人的血型，化验出血液的各项指标。这都说明头发确实吸收了人体的各种营养。如果人体供给头发的营养太少，就会出现发质枯萎，甚至脱落的现象。相关测试显示，供给头发的营养一分钟也不能停止，日积月累，被头发消耗掉的营养难以计算。如果人体供给头部的营养过多地被头发吸收，脑部的营养相对就会减少。长年累月下去，就会使脑部营养缺乏。脑部营养缺乏直接会导致头晕，并且影响到人的智力发展。因此，在一般情况下，女性比男性患头晕病的多，这其中留长发的女性比留短发的女性又多。看来，女人只顾眼前利益，不顾长远，和这也是有点关系的。

很多女性之所以会对事情采取直接性的反应方式，这大概是由于女性的心理特征与社会职业造成的。女性的性格多半是情感型的，这种类型的人一般喜欢做自己感兴趣和喜欢做的事，而能引起兴趣和喜欢做的事大部分都是眼前的事情。长远的事情需要等待，在等待过程中，会有一种枯燥感。女性一般较男性缺少长期的追求目标，这可能就是因为性格上的缘故。

其次，妇女的社会职业大部分都是属于事务性职业，而非决策性与预见性职业，比如秘书、打字员、产业妇女等。由于这些职业本身的特点，使得妇女产生了在思维上只考虑当前利益的习惯。

其实，只顾眼前利益有时也是一种优点，那就是善于把握现在，成功的概率比较高，并且具有一定的实用意义。在这方面，男性较女性就要差得多。

## ----- 女人天生爱嫉妒 -----

从汉字“嫉妒”二字说起，就与女人有牵连的关系，因为都有女字旁。“嫉”就是“害人、恨人”之意。至于“妒”就更是如此了。中国最早的一本完整而系统的文字学著作《说文解字》里说：“妒，妇妒夫也。”南朝有本字典《玉篇》说：“妒，争色也。”今天流行的《汉语大字典》里说：“妒指妇女，己妒丈夫，也指忌妒别的女子的姿色。”由此可见，女子善于嫉妒。下面这个笑话也是说明女人善妒的。

一个漂亮的女推销员上门推销洗涤用品，获得巨大成功。有人向她讨教推销技巧，她眼里闪着亮光说：“很简单。我专捡夫妇两人都在家时去拜访，对那位丈夫说明来意，详细介绍产品的性能和特点。最后告诉他，不必马上买，可以等下次来时再说。这时，旁边的女主人往往表现出积极的态度，赶忙买下我的东西。”

也许你能找到不吃饭的女人，但绝对找不到不吃醋的女人。醋的滋养，使女人成精。也许她们没有太高的智慧，但有的是花招儿和心眼儿。俗话说：三个女人一台戏。这话没错。女性成堆的地方，是非就多了起来，大家要嚼舌头，发表议论，尤其是对那些比自己漂亮的女人，总要说些尖酸刻薄的话。尖酸，是许多女人的秉性。为什么酸？那是因为爱吃醋的缘故。女人对男人的一举一动都非常敏感，尤其对男人

与其它女子接触，既敏感又反感。这一点在古今文献中可以找到好多例证。

南朝梁元帝的妃子徐昭佩非常好妒。徐妃很嫉妒梁元帝身边受宠的妃子，只要发现有宫女被元帝宠幸而怀孕，就要亲手用刀杀死她。后来也是因为徐妃嫉妒成性，祸害亲人，而被梁元帝赐死，落得个跳井自杀的下场。

另有一类嫉妒比较阴险。三国时，司隶冯方有个女儿被袁术看上了，非常宠爱。于是袁术的大小夫人一个个妒性大发，她们想了个鬼点子，欺骗这个美人说：“你见到夫君时，最好痛哭不已，以示忧愁寡欢，夫君最喜欢忧郁型的女子啦。”这个美人信以为真，每次见到袁术就痛哭流涕，袁术于是很感动。后来这些妒妇将美人吊死，悬在厕所的房梁之上，谎说美人因痛苦而自杀，袁术就信以为真，不再追究。

还有一类妒妇倒不这样歹毒，而是讲点策略。有一本《狮吼记》，书中记载了一为仁兄陈季常，其爱妻柳氏内心好嫉妒，但又表现的非常高姿态，于是给丈夫娶了四个小老婆，弄得丈夫兴奋不已，直夸老婆心胸宽广，高风亮节。可等陈季常把四个小夫人的盖头一揭，才发现一个个奇丑无比，一个是瘸子，一个是侏儒，一个是癞子，一个是瞎子。陈季常顿时兴趣全消，而老婆柳氏却在一旁露出了狡黠的笑容。

女人善妒，有其深刻的历史原因和现实原因。《战国策·楚策四》里记载了楚国一个国王的话：“妇人所以事夫者色也，而妒者其情也。”可见，女人是用漂亮的脸蛋博得男人喜爱的，她当然害怕别的女人比自己漂亮而夺其所爱。近代西方有些漂亮女子最忌与同档次的其它丽人为伍，而专找与自己落差很大的丑女相伴，其用意也是司马昭之心。

但是，如果对一切从来不知道嫉妒的女人，肯定会让人怀疑她有什么愚呆，对最容易引起女人们嫉妒的事而没有嫉妒的女人，就算不上一个真正的女人，至少是个不知道怎么快乐生活的女人。反之对一切都产生嫉妒的女人，则是一个不折不扣的不够味的女人。

嫉妒永远是女人的“专利”。而“会”嫉妒的女人往往是最温柔动人的女人。所谓“会”嫉妒，就在于嫉妒的艺术性。聪明的女人很善于把握时机，用温柔适度的嫉妒将心底的爱淋漓尽致地表露出来。所谓“会”嫉妒，就在于运用嫉妒的策略，善良的女人总善于伪装嫉妒，一个无声的盛满醋意的眼神甚至一串酸溜溜的泪珠，足以打动一个男人的一颗心。

也有一种很无聊的女人，像是生来掉进了醋瓶里。凡是对自己的爱情或魅力信心不足的女人都会对情侣疑神疑鬼，妒心不死，时刻怀着侦探般的“职业习惯”观察情人或配偶与异性的可疑接触。这种女人永远不放心自己的情侣，她的眼睛时刻关注着情侣身边的每一位女性，对她们时刻充满着超凡的警惕；她的心中时刻牵挂着情侣的作息，对情侣的每一次早出晚归都要盘根问底。其实，女人偶尔吃点小醋是相当可爱的。这个时候女人吃醋，给男人的感觉是甜蜜和关怀，表明她对他爱得相当深切。

女人生来爱嫉妒，一旦女人们没有了嫉妒，对什么都“瞧不起”了，那么，女人该有的味道也全没有了。看来女人爱嫉妒，是好是坏，是喜是忧，恐怕很难有一个确切的定论。

## ----- 别把任性当武器 -----

如果你爱上一个女人，那么请你原谅女人的任性，因为宽容是对于爱情的最高敬礼。虽然，宽容里要包含许多进退的哲学，但爱她是男人的义务。你所做的就是，理解她，包容她，但不是纵容，提醒她：别把任性当武器。

虽然，我们都知道，女人的任性是因为爱。没有任何一个女人会向一个毫无感情的男人任性撒娇，因为没有感情为铺垫，女人的任性是没有任何效果的，甚至只能自取其辱。男人们，你们知道女人任性的原因吗？那就是她知道你爱她，你会包容她，所以她才会发嗲，撒娇，发脾气。

虽然，我们都清楚，女人的任性是想付出爱。很多时候女人的任性是女人衡量感情重要的工具，她用任性来测验你的爱，你的宽容，你的大度，你的爱情深度，如果你无法过任性这关，女人是不会安心爱你，或者接受你的爱的。女人会说，他根本不爱我，他一点也不肯忍让我，我们以后怎么相处？在女人的字典

里，女人在任性中测验的，不是你肯不肯忍让她，而是你到底爱不爱她？你到底有多爱她？

虽然，我们都明白，任性是女性的爱情权利。得到爱情之后女人往往会行使权利，很难有女子会免俗，如果一个女人爱一个男人，在爱情的名义下她偶尔发一次小脾气应该不过分吧，在爱情的名义下，男人包容一下心爱的女子，是不是也是男人应尽的义务呢？关键要看，爱的有多深了，爱得越深，包容得越深，这是所有女人的逻辑。所以，男人别把任性想得有多糟糕，所有的一切，不过是她爱你，你把宠成一个公主，让她沐浴在爱情中的表现而已。

其实，许多女人都缺乏安全感，缺乏安全感的女人要时刻检验爱情，那么她们的手段也许就是任性，男人如果你真爱一个女人，你不妨理智接受考验。

虽然，女人的任性可以理解为不识大体，甚至是粗野的胡搅蛮缠。但如果换一个视角观察女人的任性，你就可以看到一个渴望爱，需要爱的小女人，她们轻吟薄怒也好，花拳秀腿也好，其实都不过都是她们爱你，害怕失去你。真正了解一个女人的任性，男人你会发现其实你很幸福，其实生活很美好。

不过，如果女人任性没有一点收敛的尺度，完全就像一个没有刹车功能的车子，就会把自己和爱人送进万丈深渊。所以，男人宽容也要有个限度，不能一味地退让。适度的任性会是可爱和关系的调和剂，把任性当作女人与男人之间的杀手锏，只会伤害两个人。女人，真的不要把任性当作武器，这样只会把自己和恋人的关系往死角推。女人知道把握了任性的尺度，男人把握了宽容的尺度，离幸福也就不遥远了！

## ----- 我爱所以我依赖 -----

有人说：女人弱男人强是自然生态，女人依赖男人，男人被女人依赖，是天经地义的事。女人不依赖，要男人来干什么？

有人说：女人不应该依赖，认为这样会令女人失去对自己命运的把握，由男人宰割而导致悲剧。女人不是天生的弱者。

有人说：女人的依赖，在于男人值不值的去依赖。男人不爱你的时候，女人就不能有依赖。所以说依赖的原则是“被爱时要依赖，失爱时要自立，共处时要柔弱，独处时要坚强”。

不管哪种说法，有一点是所有人无法否认的，许多女人是有依赖性的。

这种依赖性不是一种缠绕，一种让人生腻的纠缠，而是一种心里上的归属，由于归属感而产生的依赖另女人们不断的付出着自己.....女人一旦爱上一个男人，或打算和这个男人一起生活，就会在精神上依赖这个人，这种依赖其实大多表现为付出，而不是索取。

她依赖这个男人，她的感情全部都依赖着那个男人，她愿意为这个男人做任何事情，付出自己能够付出的全部，而不要求回报，她觉得这就是爱，这才是爱.....只是她自己不知道，她已经在感情上全部依赖了这个男人。她为他付出的一切都在说明着这个问题。

有这样一个故事很说明这个道理：

有个男人，他有老婆也有情人，他的灵魂游走在两个女人之间，他的肉体从这个女人的床上来到那个女人的床上。他想他两个女人都不想辜负，一视同仁的都爱。两个女人也都爱他，但相处的方式不同。

老婆柔弱，因此对男人很依赖。她连生活中很细节的事情都要找她老公，

“你带我去买衣服吧，没有你的眼光，我不敢买，我对自己没有信心。”

“那种米好吃，那种牌子的油纯正，我不会辨别，你去买回来吧。”

“早点回来，你不抱着我，我睡不着。”

“老公，你陪我去医院，我不会挂号。”

情人要强，她用自己的方式去争夺男人。她的爱情策略是凡事都自己操办，不给男人增添任何麻烦和负担。情人这么想：男人要是觉得在自己身边很轻松他就不走了。于是她经常对他表示极大的理解和宽容：

“你要陪朋友吃饭，那我们的约会就算了。我中午不吃也行，我还想减肥呢。”

“今晚你很累就别来了，我在梦中抱住你就行了。”

“家里的电灯已经修好了，打个电话给水电维修，花点钱不行了么，还用得着你那么辛苦赶来。”

“我在医院，看完病我自己打的士回家很容易，你来不来都一样。”

终于有一天，情到深处的情人也没法控制自己了，她要求男人离开老婆跟她在一起。

知情的朋友断言，男人会选择情人。因为依赖男人的老婆让男人很累，而靠自己的情人则可以让轻松；老婆是男人的负担，情人是男人的快乐。谁过日子会要负担不要快乐？

出乎意料，男人情愿负担老婆。他对情人说：我离开我老婆，她没法过日子；你没有了我，你还可以过的很好。咱们分手吧！

不依赖男人的女人，爱情死了；依赖男人的女人，爱情却活了下来。女人的依赖原来也可以挽救爱情的生命。

女人终究是女人，都有小女人的一面，小鸟伊人的一面。她愿意在她爱的人面前表现出这一面，依赖这个男人赋予她做小女人的权利。女人，容易被爱征服，容易依赖她付出的爱；正因为她付出的、给与男人的爱，所以她依赖。

## 爱上私房钱

古时候，出嫁的女子为了防止被丈夫或者婆家抛弃，会偷偷藏一些首饰和衣物，以免发生不幸后生活没有着落。流传至今，就有了“私房钱”的说法。这个词让我想起一个古老的故事，说是女人做饭时，总是在舀出两碗米之后抓出一把放到一个秘密的坛子里去。这个举动到了饥荒之年就发生作用了，这点额外存下来的米，不仅救了女人的命，还救了全家的命。所以，私房钱或者说私房米，除了应急之外，还有挽救危机的功效，同时，存私房钱或私房米的人又能获得道德上的成就感，真是善莫大焉啊。

看来存“私房钱”最初是由于女人对于爱情和婚姻的不信任，而金钱，恰恰是个人获得独立和安全感的前提。时至今日，存私房钱是不是仍旧是不可告人的小行径逐渐发展成为可以放在台面上调侃、谈论的新话题。

那么，女人的私房钱一般用在何处呢？

一是用于支付娘家亲情。

一旦女孩离了娘，就变成了女人。这女人二字真不好弄，特别是娘家这一块，更是万万少不得的。我认识一位女人，就是因为太小气，与娘家人搞翻了。到了出事时，明明大家都知道是被人谋害，可就是没人管这事，只要一提起她，娘家人没有说她好的。结果可想而知。

二是用于家庭应急。

因为男人不比女人，有钱时用起来挥金如土，没钱时唉声叹气。如果女人有心，在掌钱时多多个心眼，一天积个几元，或几十元，根据家庭的具体情况不同而定。日积月累，时间长了就是一个天文数字。如果有朝一日家里真有什么意外产生，到那时拿出来，绝对不亚于黄金万两。

三是应对花心男人。

男人有钱就变坏，此话虽然有失偏颇，但总还有些道理。男人有钱，如果不知道上进，花心玩女人是肯定会做的，并且做得不好还会全身心地投入。这时如果女人没有一点私房钱，那当然是要吃亏的。现在人际关系之脆弱之岌岌可危，例子太多了，不用在这里来絮叨其原由以及个案。既然是人际关系之一种，婚姻关系当然也有很多是脆弱和岌岌可危的，爱人转化成路人甚至是敌人的故事我们也听得太多了。这种大环境下，留一手似乎还是挺有必要的。这是很多存私房钱防止婚姻破裂的女人的观点。她们认为，婚姻破裂，情感上的损失当然无比惨重且无法估量，那么，在这无法挽救的悲惨之上，尽可能地在经济上让自己不至于损失太大，也是聊胜于无吧。

四是用于友人之间的应酬。

男人要交友，女人也同样，也有自己的生活圈。要交往，用钱自然是在所难免的。如果女人浑身上下攒的都是家里的钱，能花得下去吗？如果那个钱是自己的私房钱，那花起来就大不一样，就会气度大方。赢得面子，获得大家的欢心，自己男人的脸上也光彩。

五享受极端购物的快乐。

女人攒私房钱的快乐完全的一种自我陶醉，看着自己的存折中的数字不断地增长，那种快感是难以形容的。对于女人来说，自己想要什么就爽快付钱的感觉很棒。

六让私房钱滚雪球。

更聪明的女人则在享受的同时让私房钱增值。

看了女人私房钱的用处，其实男人们也不难理解，为什么女人这么偏爱私房钱了吧。不要径直去批评这种留后路的女人是如何狭隘自保。我们提倡了太多的无私奉献，特别提倡婚姻中的同舟共济相濡以沫，这，完全是对的，彻底是对的。但是，我们可以相信所有为自己在经济上留了点后路的女人，都是尤其珍惜婚姻的女人。不要把这种女人想象成随时都要抱着钱罐子弃船而逃的人，恰恰相反，她们了解婚姻了解人性，她们明白人际关系包括婚姻关系的诸多可能性，于是她们才更懂得分寸更晓得轻重。

有相当一部分女性说“私房钱”的叫法已经过时，应该叫“Personal Money”，就是归自己自由支配的部分。当然通常是由于夫妻双方的消费观念或其他分歧产生的，但她们显然在其中享受得不能自拔。对于大多数女性来说，这部分私房钱未必是对方不知道的，但却是自己有绝对控制权的。除此之外，女人攒私房钱也会“传染”，还有相当一部分女人是听了别人的建议开始攒私房钱的，而后发现其中的妙处和快乐。

私房钱对女性来说是一个良性的循环：有私房钱——心里产生满足和充实——安全感相对增加，享受中得到快乐——心情愉快，有助于促进夫妻间的感情。所以，私房钱这事，不在于存不存，而在于怎么存，存的根本目的是什么。当然，这里面有一个最关键的技巧是——女人得让私房钱为婚姻起到保驾护航的作用，而不是相反。

## ----- 美丽的谎言 -----

如果你是男人，那么你一定要有一双火眼金睛，以便能够识破女人的谎言；如果你想做一个好男人，起码是做一个女人眼中的好男人，那么你就必须学会容忍女人的谎言。

女人天生爱说谎，当她快乐的时候会言不由衷，而对你备加赞赏的时候却还会骗人，她会紧抓住你的衣襟，笑着告诉你：“你好坏！”“你是个大笨蛋！”其实她心里欢喜有加，想表扬你是“天下第一聪明”，只是羞于说，不好意思说，于是就说假话-----虽然这假话很蹩脚，你一眼就能识破，但值得注意的是女人也擅长制造高超的谎言，喜爱自尊和戴帽子的男性便无一例外地上当，受骗后仍然咧大嘴做快乐状地笑。他们也只有笑了，因为沉迷于女人诺言之中也是很难自拔的，肯定已晕头转向。

女人是善于伪装的，她们伪装的武器除了泪水，就只有谎言了。一个聪明的女人编织出的谎言，其高明之处犹如猎人设下的陷阱，再精明的男人也只有乖乖“入套”，并且心甘情愿口无怨言。女人清楚地知道男人是怎样一种高级进化的动物，他们大多自信、自大，在女人面前更要努力保持“强大的自尊”，可这自尊又是多么地脆弱，只要女人轻启樱唇，随随便便地说出一两句什么话来，它们就会像纸一样轻易被捅破，这时候的男人变得赤裸真切，想要逃也无处容身，他们只有老老实实做女人的俘虏。女人真的是聪明的，她们精于攻，也精于防，而攻击与防守的武器同样可以用谎言来胜任。她们的谎言，就叫做美丽的谎言。

女人的谎言，大都具有威胁的意味，她们会说：“我不理你啦。”“我真的不理你啦！”她们说这些话的时候，其实是在暗示你，让你赶快来理会她，如果你不是一个傻子，那么你可能就开始上当了，你会使出浑身解数企图使她刚刚撇起的嘴角向下恢复原样，并且会向上扬起，她的谎言成功了。有时女人会说：“你要再这样，我就去给别人当女朋友啦！”末了一定还得要加个语气很强的“哼”字，以示威胁的程度不同凡响，切不可等闲视之。这时你一定已一始检讨自己的言行举止，不惜指天划地的信誓旦旦，表明自己“决

不再这样”的决心.....你又上当了。

“我们离婚！”女人在和丈夫闹了一点矛盾，内心感谢到万分委屈时差不离都会这么说。这是一个厉害到极限的感叹句，男人们此时肯定会变得诚惶诚恐起来，他们会弃自尊如敝履，将万般不是搬到自己头上，只求佳人能够展颜一笑，就此收回“成命”，他们哪里知道女人貌似歇斯底里，内心却已开始窃喜，她们早已分析过了离婚的可能性，不到万分之一，她们才不愿走绝路呢。

到底是什么让女人对谎言如此欲罢不能？说谎的女人又有多少种“伤心的理由”让她们就此堕落呢？现在分析一下四种女性典型类型：

#### 1. 惯性女人：自我保护意识太浓。

老公问“全天结旅行社打电话订票了吗？”，你会不假思索地回应到“太忙了，开了一天的会”。可事实是：你把整个事情忘了个精光。不过，你是绝对不会把真正的原因告诉他的，因为你已经养成了自我保护的习惯。说谎是你的防卫机制，你最无法忍受的就是把自己的弱点和过失暴露在别人面前，或者让别人抓住自己的小辫子，哪怕他是最亲、最爱的人。对你来说，说谎就像换口气那么简单，因为经常“勤学苦练”，所以脑子里总有万多个理由和借口随时备用，一旦发现自己处于劣势地位，马上拿出来回击。而且听上去总是特别嘉奖、合理。不过，惯性女人撒谎的目的更多的是为了自我保护，而不是恶意害人，所以她们顶多也就是撒些低级的小谎。而且说多了还会互相矛盾，导致败露。惯性女人说谎时喜欢用“不能让别人占了上风”这类话自我宽慰，她们的说谎行为很像小孩子为了面子在奋力“死扛”。不过幸运的是，她们都具有一定的羞耻，表现在说大谎时会比较吃力或者有内疚感，所以改造起来相对容易。

#### 2. 省事女人：用谎言避免争论。

不少人喜欢说谎是因为谎言可以帮他们减少麻烦。如果老板在开放办公区大喊“那份传真发出去没有？”或看老公问“家长会上你跟儿子的老师提到那件事了吗？”，你可能觉得简单地说句“发了”或“提了”会省去一大堆不必要的麻烦。至少接下去的短时间内没人冲你发火、深究你犯错的原因或者让你做出悔悟“罪行”的报告，而且说不定你还可以立刻想办法补救而不让别人知道。特别是身边的人本身就是些神经过敏、喜欢大惊小怪之徒，就更可能强化你用谎言来避免争论和逃避麻烦的决心。对图省事的女人来说，多一事不如少一事，谎言完全变成了沟通的替代品。与其废话解释，还不如先敷衍过去，到时候事实行动出来示人。不过一个不容忽视的事实是：大多数图省事的女人说谎的根本原因是因为存在各种各样的沟通问题，如缺乏和各种人打交道的能力、沟通时常常发现自己被别人牵着鼻子走、感到无力或得不到平等的阐述机会，还有的人干脆就是讨厌和人打交道。这时候，省事女人就会像鸵鸟一样一头把自己扎进沙子里，在谎言里图个清静。

#### 3. 天使女人：满足人的期望。

当上司问：你手头的工作进展如何？你回答：“非常好，马上就要完成了”，尽管你实际上遇到了不小的困难。这种女人的谎言原因一般是，不明白什么东西才可以让自己真正快乐。所以她们总是错误地把别人对自己的要求当作个人的奋斗目标。此外，她们往往是另外一些不诚实的人际关系的牺牲品，比如她有一对总是提出过高期望的父母，而这些人都是谎言的间接制造者。

#### 4. 妄想谎言：真实比谎言更让她恐惧。

这种女人编造出许多不必要的谎言，只是为了让别人相信你比现实中的自己要优秀得多。妄想女人常常是完美的过度追求者或太渴求被别人崇拜的感觉，假如世界上没有“最棒”的，那就编造一个吧。妄想女人很少感受到内疚和心痛，甚至可能全部生活都根植于她们构筑的谎言之中。

女人的谎言除了能够伪装她们，但更多的是代表柔情、爱意，就像是加了蜜糖的水。对于她们的谎言，男人不必要——分清自讨没趣。因为女人的谎言大多像鲜花，美丽芬芳，在空气中开过就算了，通常有益无害。男人可以试想一下，生活中倘若缺少了鲜花，将是多么地单调！

-----  
**多疑=自取烦恼**  
-----

女人如猫，生性多疑，因女人多疑而产生的矛盾似乎从来没有间断过。其实像情人间斗嘴或“夫妻吵架”这类事情，起因往往都是一些微不足道的小事。为什么芝麻大的事情就会成为夫妻争吵的导火线呢？

女人通常都很神经质，如果在丈夫的衬衫上发现口红印，或者在丈夫的衣袋里发现一条新手帕等，立刻就会想到一些带有桃色的事情。看到朋友或附近的邻居在说悄悄话，也会很敏感地想到他们可能是在说自己的坏话。这些现象，不仅常出现在通俗小说、漫画和电视剧中，也时常发生在我们的日常生活里。

当然，多疑并非女人的专利，男人也会有这种情形，但总的看来，女性的这种特点要比男性明显得多。

为什么有不少女性会多疑呢？

首先，这可能是出于女人的天性。女人在行动上比较缺乏男人那种积极主动的精神，但防御本能和谨慎天性却较男性发达，因此会产生很重的疑心病，女性的世界相对比较封闭，与外界的联系必然不多，所以容易对身边的人胡思乱想。

其次，女人往往过分关心自己。多疑的女人有个特点：常以自己的利益为中心画一个圆圈，落在这个圆圈里的一切她都要审视一下。有的女人常犯多疑病，一旦怀疑某人对自己不好，某件事对自己不利，便耿耿于怀，情绪也立即反常起来，半天都不能排解。严重些的，好多天都心情郁结，脸上愁云密布。有些利益，一般人都觉得得到不算大，丢了也不可惜，但多疑者常不能这样对待。大的利益，她们想争，但又争不到，她们本应从自己的能力方面去检讨一下、认识一下，但她们不，总觉得有人在搞破坏；有些自己不该得的利益，她们认为自己也应该得到，当得不到时，于是就怀疑别人侵犯了她的利益。她们总是在这个小圈内转得晕头转向。

第三，女人多疑也是与女人收集信息的方式有关系。女人不但注意正式渠道传来的消息，而且还注意非正式渠道传来的消息，甚至还往往对后者更感兴趣。由于这些道听途说的小道消息来源不明确，准确性又极差，因而女性的判断力就会受到影响。根据心理学家的实验报告，女性对越暧昧越不准确的消息，越容易进行一番胡乱的猜测。

另外，多疑的女人往往形成了错误的思维定势。她们大半是多次吃过亏或受过伤害，这使她们形成一种看法：周围的人都是不怀好意的，有的想捉弄她，有的想占她的便宜，严重时还会感到“四面受敌”。

实际上，女人的多疑对事情的真相起不到实质性的作用。多数时候，女人犯疑心病不过是徒增烦恼而已。

## 第七章 分好种类贴标签

每个男人面对自己心爱的女人，可能无数次地在心里嘀咕“她到底是什么样的女人？”在本使用说明书中，就教给所有男人一些简单易行的判断方法，虽然不能全方位给你的女人一个最详尽的评价，但肯定会帮助男人们更深入地了解所爱的女人。

### 察“颜”观“色”

女人难懂，你的她是什么性格，恐怕是你迫切想要知道的，其实，通过她对颜色的喜好，你就可以初步判断她的性格。因为，最近新加坡的美学和心理学家合作进行的一项调查表明，女性对服装颜色的偏爱与她们的性格“息息相关”

黑色——独立冷漠：偏爱黑色服装的妇女在生活中往往表现出异常强烈的独立性，她们富于主见，善于克制，自我保护意识较强，但表情往往冷峻，内心深处常常潜伏着很强烈的孤独感。



白色——善解人意：喜欢白色服装的女性往往对各种缤纷的色彩已感厌倦，正处在新的自我探索或正在适应新的环境，善解人意是这类女性性格上最明显的特点。

红色——活泼乐观：喜欢穿红色服装的女性大多有积极的人生观和豁达的处世哲学，她们性格外向、活泼、坦率、真诚。

黄色——随和易处：女性喜欢黄色服装往往是“人缘好”的代名词。这类女性喜欢交朋友、善于表达内心的喜怒哀乐，最容易使人产生信任感和亲切感。

蓝色——孤高才女：身着蓝色装的妇女则是“才女”的象征。她们的头脑充满智慧，具有较强的决策能力，擅长逻辑推理，责任心很强，但有时却又因自我意识太强而使旁人敬而远之。这类女性尽管聪明，可朋友却远远比爱穿黄色衣服的女性少得多。

粉红——温柔单纯：喜欢粉红色服装的女性处世细腻，富于同情心，关心他人无微不至，性格温柔。但容易偏听偏信则是她们的性格弱点。

紫色——敏锐严厉：钟情紫色服装的女性对自己和别人要求都很严，她看人直觉敏锐、准确，也颇有组织能力。

灰色——被动消极：女性偏好灰色服装意味着她们的生活态度往往十分被动，培养开朗的性格是克服这种“性格弱点”的良方。

棕色——保守自闭：对棕色服装有偏爱的女性最讨厌华而不实，花里胡哨，这些女性观念保守，也不愿向别人显露自身的真实感受。

绿色——快乐活力：喜欢绿装的女人也许是最快乐的女人，她们往往充满蓬勃向上的活力，朋友很多，也能愉快地面对挫折和困境。

## “腰”言亦感众

女人的腰，是除了女人的臀部和胸部以外的第三种性感符号。女人的腰，常常是以无声的线条来表示意义的，线条和色彩是人类在有声语之外，最具有表现能力的无声言语。人类发出的语言信息，以无声语的含量最大，内涵更丰富，更具有多变性和多意性，更具有联想性。

女人的腰，就是一个线条符号，也是无声的符号。无声语的符号就像一幅色彩斑斓的图画，人们常说每个男人的心里都有一个林黛玉的形象，每个女人的心里都有一个哈姆雷特的形象。这就是说，每个人在接触艺术符号的时候，都凭借着自己的人生经验去补充，去完善，去创造。世界上最美的东西，实际上是没有形象。世界上最完整的东西，实际上是残缺的。

第一种语言：弯腰。

一弯腰是日本女人的见面语。弯腰所形成的曲线是柔美的，温顺的，流畅的，从而形成一种光滑的外表，给人一种柔美的感觉。所以说，女人除了微笑之外，必要时应学会弯腰。

第二种语言：叉腰。

把两手叉在自己的腰上，这种形象就像两个母鸡打架的形象。这是女性一种双向的对外扩展，从而表示了愤怒和力量。这种语言，一般的女人不采用。但“豆腐西施”杨二嫂，却经常使用。

第三种语言：扭腰。

扭腰使腰呈现S型，这是性的象征。凡是女人扭腰或者扭动臀部，都蕴含了招惹异性的信号。这种语言，在服务小姐的身上，在女模特的身上，你会经常看到，难怪有的先生看见女模特走路，他们的嘴半天也合不起来，发愣了，发神了，这自然是男人的浅薄。

第四种语言：抚腰。

女人常常在没有男人抚摸的时候，就自我抚摸。这种自我抚摸是一种“自我安慰”的行为，同时，也是一种“自我亲切”的暗示。俗语说，没人爱，自己爱，就是这个道理。

第五种语言：仰腰。

仰腰是一座不设防的城市。这叫做女人的“无防备的信号”。如果女人坐在沙发里，用仰腰的形式对着异性，一般的情况有两种：一种对于眼前这个男人绝对的信任，绝对的尊重，她觉得他不会给她带来伤害；二是妓女的一种招数，她告诉你，“请跟我来”。

## ----- 读懂她的眼睛 -----

俗话说，眼睛是心灵的窗户，而女人们的眼睛永远都是有着最迷人风景的窗户。在人与人的交往中，少不了语言的沟通。通过对话，达到彼此认识、彼此了解、彼此友好、彼此信任的目的。而女人虽也擅长语言沟通，她们却更乐意用眼睛说话。有多少的语言，都可以在一瞬间准确而生动地表达到位。西班牙著名哲学家奥尔特加认为，女人的眼神“是发自内心的情感，它像子弹一样准确无误地发射出去”。

眼睛是不是会说话与眼睛的形状和大小并无关系。

人们习惯以大眼睛为美，其实眼睛大通常表示其人缺乏定性，尤其是眼大而突出的女性，性格也比较暴躁易怒，不好取悦，可是眼睛太小也不好，尤其是小而深陷即表示生性易忧虑，容易想不开。

最会说话的眼睛是最美的眼睛，这种眼睛的眼神光明清亮，能够准确传达各种情感信息。

如果仔细观察，我们很容易读懂眼睛的语言。有人说，当人们心情愉悦时，见到倾心相爱的意中人，眼睛就会“眼含秋水”，瞳孔随之放大；反之，见到讨厌的异性，眼睛显示出“不屑一瞥”、“不耐烦”，瞳孔也会随之缩小。瞳孔正是眼睛魅力之精华，它的大小变化的轨迹，就是人们内心情感无意识的展示。

女人的眼睛遮掩不住她们心中的真实想法。当她注视着恋人时，由于瞳孔的放大，展示出一种异乎寻常的美，这种美就是对对方的一种承认、一种暗示、一种鼓动，使对方在她眼神的引导下，增强信心和信念。这要比多少话语更为奏效。当她斜视着一个她所厌恶的男人时，由于瞳孔的缩小，会给对方以一种威慑、一种轻蔑、一种冷遇、一种嘲讽，使对方在她凌厉的眼神下，怯而却步。这当然要比不依不饶地和对方发生一次“战斗”简单得多。可见，女人的眼睛语言之妙处，是任何男人所不能忽略的。

也许是出于女人含蓄的特质，比起语言和行动，女人更善于用眼睛来传递信息，交流感情。当一个女人和一个男人邂逅时，男人就会从她的眼波流转间找到她对他的感觉和印象。女人不像男人那么直接，即使她对对方有好感，也不愿说“我爱你”、“我需要你”之类的话，而是用脉脉含情的注视来表达自己的心声。当一个女人被一个男人的风度所吸引，她不会像男人那样情不自禁地脱口而出“真帅”、“好迷人”而是一甩乌黑的长发向你投以回眸一笑。

女人的眼睛不善于掩饰，从她的眼神中能够清楚地读出她的所思、所想与所感，这是了解女人的第一步。

## ----- 她的唇边风情 -----

如果说，眼睛是人的心灵之窗，嘴唇就应是女人性格的之门了，女人的爱情及生活方式与她们的唇型有一定的关系。丰满性感的阔唇大嘴，瘦高修长的骨感女孩成了时尚的宠儿，美女标准。走在大街上，大女人小女人人们的嘴上化妆风景更是千姿百态，姹紫嫣红。

从两眼球的正上方，各画一直线，两线间的宽度，曾是最佳唇宽。但是，如今流行的理想唇型则是：唇宽再稍大，嘴角仿佛含笑般地略往上仰。嘴唇宽度的黄金比例为上二下三，此种比例不仅最具女人味，也最为迷人，更是化妆时诉求的重点。

科学家们发现，嘴唇的发育与先天遗传及后天的环境、营养及健康状态有关，而人的相貌与性格也有

一定的关系。

嘴唇稍薄者，显示不易感情用事，既凡事以自己为优先考虑。对于物质和爱情的渴望，比一般强。期待能过富裕、充实的生活，不虚此生，是属于行动积极，喜好追求刺激的类型。因此，谈起恋爱来也是轰轰烈烈，只要是自己喜欢的人，即便是对方有妻室，甚至是朋友的男友，也照样横刀夺爱。因此，这种人本身毅力过人，即使引起漫天风暴，仍能应付自如。

嘴大的女性不会对男人言听即从，常使男人左右为难。对上司有所不满时，就直言不讳。关于性爱之事，也能毫不在意侃侃而谈。面对异性的求爱，不会有太大的抗拒感。而且较欣赏能单刀直入表达爱意的男性。不过，要特意留心恋爱方面的烦恼。因为一旦陷入热恋，眼里只能容下对方一人，亲朋好友的忠告完全听不进去。容易造成感情上的悲剧。拥有娇小唇型的女人是非常性感的，让人忍不住想去保护她。柔弱、惹人怜爱，这些皆是意志薄弱所反映出来的特质，因而常博得异性的青睐。可是，一旦开始交往，却不宜持久。因为她的依赖心过重，常令对方感觉不胜负荷。

上唇上翘、充盈而有力者，通常是生活环境优裕、身体健康、精力旺盛、有事业心、热爱生活、情绪稳定、有独立性而意志坚强的女性。

唇厚而纵纹多的女性，多为待人诚实、坦白、心地善良而意志坚定者，此类女性容易相处，她们不搞小动作，也不懂得耍小心眼。

唇厚而大的女性，总是显得比较性感，她们感情丰富、注重感情、爱情火热奔放，而易于陷入情网。此种女性是男人的好伴侣，但较缺少理智和自制力。

唇薄而干燥者，性格内向、内心体验深刻，情感脆弱、对人冷淡、戒备心强。此类女性有可能成为事业中的佼佼者。

唇薄而紧张无纵纹者，口才出众，喜欢聊天而且嫉妒心强、显得尖酸刻薄。此类女性喜欢操纵别人，且为人处事任性，凡事以自我为中心。

另有一种解释，就是上唇象征父亲。为了喜欢的人，愿意牺牲一切的“给予式的爱情”，是这种唇型典型的感情形式。具有包容力，是相信“船到桥头自然直”的乐观主义者。擅长克服困难。交往的异性或结婚对象，最好是找较无主见，或是年纪比自己小的，会比较顺利。如果对方是个有主见的人，多半会抗拒女性的呵护及奉献式的爱情。如此一来，满腔情爱无处挥洒，反而会感到不快乐。如果男友是未来的医生、律师、或音乐家等，目前尚为功成名就，仍在就学的情况下，会毅然决然地扛起，告诉男友：“我去工作来帮助你完成学业。”下唇象征母亲。典型的“接受式爱情”。自己想要的东西，不会主动争取，期待自动送上门来。此一类型的女性多半是“这个也想要，那个也喜欢。”欲望强烈的撒娇能手。而且，下唇丰满的人相当执著。一旦到手的东西，绝不轻易放弃。即便是对方的热情已经冷却，也不愿接受事实，仍旧执著地纠缠对方。正因如此，她在爱情的表现上就是忠贞不二。要是碰上好的对象，恋爱、结婚皆能一帆风顺。最理想的类型是：“我心只属于你。”并且，能以丰富的爱来呵护喜欢的男性。

嘴唇，是女人最能显示魅力的所在。是什么抽象的物质眩惑你的神智、触动你的心灵、吸引你的目光、震撼你的每根神经？那便是美丽女人嘴边天使般动人的笑靥。

## 沉醉在笑靥里

女人爱笑，女人的笑是充满神秘的。像蒙娜丽莎的笑容，就给人许多遐想的空间。而从女人们千姿百态的笑声中就能够看出她们的性格。

喜欢“捧腹大笑”的女性，通常富有幽默感和爱心，她们绝对不会嫉妒别人。

经常“纵声狂笑”、笑到无法收声、肚腹疼痛的女性，平时可能是沉默寡言的人，不过看似平静沉着的她们一旦笑起来常常一发不可收拾。这种女性的笑声固然令人侧目，不过其为人通常比较可靠，且在公众场合颇受人欢迎，因为她对每个人的笑语都很捧场，令说笑话的人感觉很有成就感。

会在人前开怀大笑的女性，生性坦率热情，办事决断迅速，绝不拖泥带水，但她们的感情有时也相当脆弱。

而大笑起来，全身都不住地晃动，笑得“前俯后仰”的女性，生性坦白，她们对一切都会直言不讳，并且喜爱施予，绝不吝啬，故也极受家人、朋友的欢迎。

相对于那些会在人前开怀而笑的女性，总是躲起来“窃窃而笑”的女人，大都生性较为保守，她们虽然对别人的要求高；不过却是不可多得的可共患难的朋友。

而喜欢静静微笑的女性，都是头脑冷静、心事不易向外披露的人，可别让她看似温柔的微笑给骗过去了，她可不像你想象中的那么纯真简单，她们可是城府很深的女人。

笑的时候总是用手遮着嘴巴的女性，显得十分害羞，她是一个不愿倾吐内心感受的人，她的秘密连至爱亲朋都不会知道。

别人笑时，也会附和着微笑的女性，通常热爱生活，而且生性乐观，与她在一起是件令人愉悦的事。而笑声干涩、若断若续的女性，外表略带冷漠，在冷漠的表情下还拥有一颗现实的心，故能冷眼旁观、冷静分析，且颇能洞察别人的肺腑。

笑声尖锐的女性通常富有冒险精神，她们精力充沛而感情丰富，乐观而且忠诚可靠。

笑声低缓、几近无声的女性则生性多愁善感，情绪极易受别人左右和影响，个性颇富浪漫色彩，与人相处也比较容易。

笑声柔和而平淡的女性，性格厚重，深明事理，凡事为人着想，而且善于处理人事纠纷。

不管是大声笑还是小声笑，掩口笑还是俯身笑，女人的笑总是像一阵春风拂过人心，都说女人的笑可以宽慰男人的心，当一个女人对一个正发火的男人微微露出笑意时，男人心中的块垒悄然冰释，笑容仿佛一股清泉流进他的心田，滋润他荒芜、干涸的心，使他的眼神充满光彩，内心充满自信。

为什么不多让女人微笑呢！如果这个世界上多一分温柔，少一分伤害，那么女人的笑容会更加灿烂、美好。

## 宠物透露的秘密

女人爱养宠物。女人养宠物，不仅仅是为了体验一种与动物之间的亲和关系，也是为了体验一种归属感，以及一种归属之后的富足感和得到宠爱之后朦胧的幸福感、被拥有感。

女性之所以特别宠爱小动物，也是出于本能的对弱者的怜惜之情，这也是转移自己情感的一种方式。女性经常以饲养小动物来寄托自己遭受冷落与忽视的情感，尤其是失去丈夫的女性或者超过了适当婚龄而尚未成婚的女性，特别愿意找机会，找对象来抒发自己丰富的感情，而这些对象通常就是各种小动物。

心理学家研究发现，从女性所喜爱饲养的小动物或珍爱的其他宠物上，可以看出她的心理特征和性格特点来。

养狗的女人，一般都个性随和，极易迁就他人，受到他人指使，依赖心虽强，却也相当体贴，大都个性外向，能够很快地与人打成一片，此外，心理有所感受，会立即表现在脸上以及态度上，表面看来善于交际，予人以开放，爽朗，富于人情味、敏捷以及直率等等印象，以躁郁型个性的人居多。

另外，专门饲养拳师狗、牛头狗、巴儿狗的人，大都对自己的外貌缺乏自信，于是，他们饲养比自己还要丑的狗，经过对比的效果，以掩饰自己对外貌自信心的缺乏。

此外，专门饲养牧羊狗、圣伯纳狗的人，意图藉着它们的雄伟气势，以炫耀自己的经济能力以及社会地位，是虚荣心强的人。也有有喜欢饲养名贵的狗，这是属于歇斯底里性格的人。对上述二种人而言，宠物就是他们作为表现自我显示欲的工具。

狗有土狗和洋狗两种，大致说来，喜欢饲养土狗的人属于独裁型，支配他人的欲望，因为，土狗对主人的忠诚心比洋狗来得强，饲养它的人可完全满足自己的欲望，而且独裁型的人，饲养狐狸狗、狮子狗的

人，属于较为平凡的一型。

养猫的女人，一般不喜欢隶属于他人，如果看不惯上司的作风，就与猫一样离他而去，是个任性的人，自立心强，且自律甚严，是个性内向、爱好孤独的一型，不喜欢外露自己的感情，也不愿意打开心胸与他人打成一片，予人以不善于社交、内向、偏激、冷漠、迟钝以及骄矜等等印象。

除了猫和狗之外，人们饲养较多的宠物是鱼和鸟。金鱼、热带鱼、以及十姐妹等等鱼类和鸟类的反应较猫狗迟纯，因此，一般而言，饲养上述鱼类和鸟类的人，意图以任意摆布宠物，而建立唯我独尊的世界，也是不善于交际，讨厌人际关系的型。

除了饲养宠物的种类之外，另一个探看深层心理的重点是，对待宠物的方式。经常把小猫小狗放置在膝盖上，一边与人交谈，一边抱起加以亲吻，此种行为以女性为多，可说是对宠物极端地溺爱，很明显地表示她在深层心理中，怀有对爱情欲求的不满，亦即，怀有不知道要将自己的感情奉献给谁的不满，于是，以溺爱动物作为宣泄，在心理学上称之为“代偿满足”以寡妇、被丈夫遗弃的妻子，未生育的女性，或是年过三十尚未结婚的女孩，此种情形较多。

## ----- 提包中的隐私 -----

如果到大街上看一看，人们就会发现各色各样的女人们手里都有一只随时不离身的手提包，那手提包也是各色各样，一种比一种款式精巧奇特。女人似乎对手提包有一种特殊的偏好。其实，手提包既确定了女人的身份，又是女人身份的一种形象化的延伸。一个女人的性格多多少少能通过她的包包反映出来。

如果一个女人背的是一个塞得满满的奇形怪状之小提包，同时又拎了几个大袋子的话，这表示此人素来缺乏想象力和预见性，因此她非在出门时一次带全自己可能需要的物品。

我们常可看见一些女性拿着比身上衣服更引人注目的提包行走在路上，在她们买这些提包时，丝毫没有考虑到这只提包与自己身上的服装是否协调，只想到这个提包是多么的引人注目，这类型的女人通常富于幻想，但略显轻佻。

有些女人一生中无论何时都背着大型背包，她们往往情绪悲观，既不相信生活，对自己也缺乏信心，萎靡不振，而且戒备心很强。

那些梳妆整齐、穿着雅致却又常常拎一个不甚讲究的旧提包的女人，大都爱莫名其妙地激动。她们的生活表面上看起来颇为幸福，但实际上却有一些不为人知的烦恼。除此之外，她们天生有逃避困难的本能，总爱把那些看起来困难的事情推到以后再去解决。

有些女人的提包中应有尽有，诸如备用眼镜、保健药盒、各种钥匙串、指甲剪、针线包等等，不管需要什么，它的主人都能如变魔术一般的从提包中取出。拥有这种提包的女人善于处理各种实际问题，并且很能持家，心地也比较善良。

在某一类女人的提包里，即使是最常用的物品，也会被放置在提包的最底下。包里面的东西多而杂，混乱不堪。当提包主人欲取出一包面纸或者只是想找一本电话簿时，就得把提包里的大半东西全部掏出来不可。这种提包的主人奉凡事都“无所谓”的态度。

有些女人的提包内整整齐齐，任何需要的东西，总是触手可及。持这种提包的女人，一般都有强烈的上进心，办事可靠，品行端正，待人接物彬彬有礼。通常而言，她们的自信心很强，并且富有组织才能，是不可多得的好伙伴。

看来，女人的提包真是一个奇妙的世界！“麻雀虽小，五脏俱全”，这句话既能用来形容女人的手提包，也能用来形容女人的精巧而又纷纭的内心世界。

而且，那小小的手提包，在本质上也带有几分女人自己的“隐私”的意味。这隐私也同女人内心中的许多隐私一样，是一种保护式的封闭，是完全出于一种安全的需要以及一种自尊心理的需要。

一个聪明的男人一定知道这样一个道理——最好不要随随便便地碰女人的那只精巧的提包。

## 聚焦婀娜坐姿

女人的坐姿是千姿百态的，其实这些婀娜的姿态中也能看出女人的性格。

美国行为分析学家玛仙露茜·菲尔指出：无论是当你坐着还是站着，你双脚的摆放位置会泄露你性格的某些特征。所以从坐姿和站姿的细微区别可以窥测出本人的性情轮廓，为人处事的方式。如果你是个有心人，在认识陌生人时，三五人中内，即使你们没有对话，你也能对对方的性情有个大致的了解。

坐下来后，会摆出此种姿势的女性，个性豪迈的程度不下于男性，其待人接物直率豪爽、任性而富有胆量，凡事我行我素，绝不受别人意见左右，进取性极强，坐言起行，从不拖泥带水。

一腿横放于另一腿的膝部，另一腿之足尖触地，这么坐的女性必定具有男子性格，野心大而精力足，凡事勇往直前，不达目的，誓不罢休，颇有巾帼不让须眉的气概，这种女子十分难以驾驭，不过一旦俘获她的心，她就会对你死心塌地。

女性坐下时双腿紧贴是一种习惯，不具特殊意义。但若她不仅紧贴还朝前方平伸出去的话，可能别有含意喔！可能表示“虽然我生性开朗、果断、容易沟通，但是请注意我的个性极强，可不容易被左右，想说服我，先自己掂量掂量吧！”

双腿在膝上交叠，双手按膝，而横跨膝盖上方一腿之足尖，轻微上翘这种姿势常出现在男人身上，女性不多见，可是当一个女性蓄意要与人保持距离，她对周围一切充满戒备之心并企图让自己看起来好像很不好惹时，也会摆出此种姿态，貌似随和，实则严谨。微翘之足尖，具有保持距离的警告作用。

双腿足踝部分交叠，双膝弯曲这种姿势号称最具女性魅力，一坐下来便自然而然地摆出此种姿势的女性，最懂得如何运用自己的娇媚使役别人，以达到自己的目的。

不论坐立，双脚足尖皆呈“内八字”，并双膝紧贴行走、坐立都呈内八字的女性通常生性天真而个性略嫌柔弱，经常渴望别人的照顾与关怀，凡事缺乏主见，害羞、胆小、依赖性极强。

双腿在膝上交叠，一腿脚尖触地，小腿拱成弧形。坐下时，会摆出这种姿势的女性个性羞怯而退缩。表面看起来似乎有点流于洒脱轻佻，实则其内心非常沉稳，为人处事步步为营、关防紧密。

腿脚不停抖动，而且还喜欢用脚或脚尖使整个腿部抖动：这种人的最明显的表现是自私，很少考虑别人，凡事从利己角度出发，对别人很吝啬，对自己却很纵容。但这样的女人很善于思考，能经常提出一些意想不到的问题。

## 第八章 增加使用资本

世界一直在变，女人对男人的标准也在变。但无论世间风景怎样变幻，人性中的真诚、善良、正直、勇敢、谦逊等都一直是一个男人之所以成为好男人的恒久不变的元素，也是男人永远的资本。良好的修养和品格才是好男人最重要的砝码。它是一种隐藏的力量，需要女人慢慢去发掘、品味。

### 资本=魅力

男人吸引女人的资本是什么，其实就是男人的魅力所在。只有男人充分提升了自己的魅力值，才能女人倾心、追随，为了爱，能使女人舍弃生命！男人的魅力包括哪些方面呢？归纳起来总共有十大要点：

1. 真实：实话最好说，不假思索，怎么表达都是真的；谎话最难讲，怎么编也编不严实，不小心就说漏了。故意做作也是很难的，怎么做也不像真事儿。因此，丈夫大可不必自己找罪受，自己为难自己，到头来也失去了妻子的信任。所以说男子要有真实，真实，是最有力量的表现，最有信心的表现。

2. 深刻：许多知识分子和大龄男女青年，都与我同感：正因为深刻的男性少有，所以才显得男性的深刻最有魅力。“思想深刻”要比 1.80 的大个儿、比研究生的学力、比处长部长的头衔、比万元户的钞票更有吸引力。

3. 胸怀：有胸怀的丈夫，让妻子感到放心，感谢到安全，所以平时生活比较轻松，很少惧怕什么，能够完全展示自己的内心世界，因为她们自信即使自己想错了，做错了，丈夫也不会抓住不放，不会不谅解。

4. 敢为：一个男子汉至关重要的品质是敢做敢为。男人的哲学是行动哲学，男人嘛，要敢于把自己的想法付诸行动，不能像瘸子打围-----坐着喊；也不能像书生，只会纸上谈兵。敢为包括：敢想、敢讲、敢做、敢胜、敢败、敢爱、敢恨、敢于战斗，又特别能战斗，“大丈夫敢做敢为”嘛。

5. 风度：这一点也是很重要的，品德再好，作风再正，内心世界再高尚，若没有风度也难打动女人的心，但风度并不排斥个性，风度与人的气质相联系，是依赖于生理素质的，代表着一个人的人格倾向，而且与职业也有很大关系的。对于男人来说风度是一种成熟美，女性最欣赏男人的成熟。

6. 机灵：好女人都喜欢“坏男人”。越是嘎小子、越是机灵鬼儿，越有人爱。不是有句传统话叫“男人不坏女人不爱”吗，“坏”小子的魅力，还在于他们的神秘，他们做事奇特，也不多做解释，思考问题的过程不合盘托出，而只是给人最后的结论。这样的机灵的丈夫使妻子感到深奥，男性的这股“鬼精灵”劲儿再加上他们的好品质，将是对女性有力的吸引。

7. 幽默：英国首相丘吉尔有一名名言：“除非你理解世上最令人发笑的趣事，否则你便不能解决最为棘手的难题。”很有风趣的丈夫，大多是十分乐观的人。具有积极向上的人生态度和百折不回的精神，这样的丈夫，受到挫折，遇到逆境，也决不愁眉苦脸，仍然是打趣、逗笑别人，使人不感到逆境的压力，使沉重的生活显示出轻松，减少烦恼。

8. 事业心：俗话说，人往高处走，水往低处流，这也是讲进取心的问题。人活在世上，总要干点事业，成就尤其是男人。有位大哲学家曾说过：聪明人创造的机会，比他们找到的机会多。男子汉的进取性，应该表现在生命的每时每刻。铺成人生大道的每一块砖上，都写着三个字：起跑点。男子汉，什么时候起跑都不算晚，关键是要有进取心。

9. 浪漫：卡耐基著的《成功之路》一书中，有这样一段名言：许多罗曼蒂克的梦想破天了百分之五十以上的婚姻不幸福。不是常说“婚姻是爱情的坟墓”吗，婚后夫妻生活和恋爱时很大的区别在于缺少浪漫，好丈夫应该具有浪漫色彩，这种浪漫型的丈夫非常有吸引力。

10. 冒险：有人说，成功的模式只有一个：冒险。女性和男性相比，女性更缺少冒险精神，但她们却希望自己和丈夫敢于冒险，妻子喜欢冒险的丈夫，因为那将有一种神秘、危险、探索的意味，令人神往，这样可以使妻子的“好奇心”得到满足，还会感到“够刺激”从而使女性迷恋。

11. 经济基础：虽然物质和爱情不一定成正比，但有一点物质基础绝对有益于爱情的健康生长，不食人间烟火的爱很难长久。“说到底，爱情是超越成败的。爱情是人生最美丽的梦，你能说你做了一个成功的梦或失败的梦吗？”这是哲学家周国平先生的话，无论我们的爱情是什么状况，用这句话来鼓励和安慰自己都不失为聪明。

-----  
**自信让男人伟岸**  
-----

女人也好，男人也好，喜欢一个人的最大理由，也许就是魅力。不管表现在哪些方面，至少应该有你所欣赏的地方。男人的魅力是什么？那就是自信！曾在书中看到一段话：“女人的力量是什么？是她的魅力，这种魅力能使男人跪倒在她的石榴裙下；男人的力量是什么，是他的魄力，这种魄力能使女人扑到他的怀

抱中。”一个男人无论走到哪里，都受到女人的欢迎，这就是最好的魅力体现。可能这个男人根本就不帅，而吸引女人的是他内心和行动中的一种魄力！这种魄力就缘自这个男人的自信！一个对自己都没有自信心的人，怎能承担起他应该承担的责任呢？怎么能履行他许下的诺言？因此说，男人的魅力不在于他的外表，长相好看不好看，身体健壮不健壮，有没有所谓的“男子汉”味，而在于他有没有自信心，有没有一种做事自信果断勇敢的魄力！

有一位学者曾调查过不少女性，让她们回答男性的魅力应表现在哪一方面，几乎所有的答案都是相同的——自信。男人如果没有自信心，就不可能坚强，勇敢，大胆，无畏，积极地追求生活目标和美好未来，也就不可能形成男人特有的风度——男子汉风度。

那么，自信是什么？第一，自信表现在对生活充满乐观和进取的信念。第二，自信表现在有克服生活上，工作中遇到的困难的决心和勇气，任何情况下都不动摇，并努力为之奋斗。

在当代女性眼中，有自信心的男子最有魅力，作为女子，谁不希望自己能与一个顶天立地的男子汉共同生活，哪一个不希望自己的终身伴侣是一个坚毅，刚强，不畏任何艰难困苦，敢于面对挑战，不断追求进取的强者？谁又愿意与一个怕苦怕累，对生活毫无信心，悲观失望，浑浑噩噩的男人相依为命？

一位女大学生说道：“只要一看他的眼睛，我就知道我是否应该爱他。”一位女医生也说：“如果他的眼睛老是在转动，那说明他肯定缺乏自信心；如果他的眼睛不敢和我对视，那他就不配成为我的心上人。”

自信是男人生活动力的源泉，自信是男人撑起勇敢的支柱，自信是男人走向成功的基石。一个自信的男人往往也是对生活充满热情的男人，一个对生活充满热情的男人，才能对生活中美好的事物有着广泛的兴趣和热情，也才能赢得钟情的女人心。

## ----- 真诚男人招人爱 -----

所有女人都喜欢真诚的男子，因为只有真诚的男子才能让女人感觉到安全。很难想象，一个油腔滑调、一脸虚伪的男子会让女人觉得心里踏实。所以，男子的一大魅力资本，就是真诚。

所谓真诚，即心术端正，表里如一；对人坦率正直，以诚相见。男子的个性千差万别，千差万别的个性表现出千差万别的个性美。含蓄、深沉的男子，有着朴实、端庄之美；活泼、随和的男子，有着热诚、明朗之美；坦率、耿直的男子，有着透明、纯真之美。个性之美是多姿多彩的，在各种美的个性之中，有一种共同的品性，就是真诚。

应该说，真诚是人生的命脉，它首先是人的内在素质中的道德品性之要求。做人失去真诚，不仅会失去别人信任，而且也会失去自信。真诚最根本的要素是心正、意诚、做事正派，忠于自己应负的各类责任，坚持真理和正义的原则。各类责任中，首先要强调的就是具有社会责任感，忠于自己的社会责任。一个男子若没有社会责任感，那他绝不会有真诚。真诚的人必须首先肯定自己的社会责任，然后在自我与社会、他人的关系中，自见其真诚。

虽说“自见其真诚”，可也千万别以为好男子与真诚的关系就像牛顿与苹果，你走着走着它自己就“砰”一声砸你头上了。真诚不是好男子的胎记，一出生就有，它是后天的，一个好男子会在社会中，养成真诚的品格。更进一步来说，一个拥有真诚的好男子不但能够明确自己的社会责任，更能做到用自我牺牲的精神去履行自己的责任。从这个意义上说，那些否认自己应负的社会责任，只求洁身自好的男子，他们的人生是虚伪的人生。这样的男子，不用兵荒马乱，就现在这和平年代，女人也指望不上他们，更别说什么患难与共，生死真情了。

真诚有时智慧，但是它常常放射出比智慧更诱人的光泽。有许多凭智慧千方百计也得不到的东西，真诚，却轻而易举就得到了。真诚犹如一潭幽雅的湖水，宁静，淡泊，美丽。它有时也会遭到泥块和沙石的袭击，但是，它凭借着自身的净化作用，很快会使污秽沉淀，但仍旧不改自己光彩的容颜。真诚是好男子的第一要素，没有真诚，就没有他人的信赖。一个男子，若不值得他人信赖，拿古龙的话来说，干脆买块豆腐一头撞死



算了。

一个女人看一个男人是不是值得自己爱，首先就会看他是不是一个真诚的人。如果男人不具备真诚的品质，女人往往义无反顾地把他从好男人的名单中划出去了，绝对没冤枉的。因为，只有真诚的男人，才是最可爱的。

-----  
**干净男人才可爱**  
-----

在当今时代，女人对男人的审美中，“干净”占多大比例不好数字化，不过，比重却是紧随时代越来越大了。有个调查显示，女人对什么样的男人最容易产生好感？大概有 70% 的女人选择“干净的男人”。

女人这样形容这些“干净男人”：穿白色的棉布衬衫、喜欢纯白或藏蓝的床单……干净的、清新的、有一种干草般的男人味道。干净，是男人性感的必备，他们：精练的脸庞，颀长的手指，整洁的短发，光滑的额头、下巴，没有威胁感压迫感的流畅气质……没有一处，不在让女人为之倾倒。

看来，男人们是该塑造一个精致、整洁、干净的现代形象了。梁实秋先生早年就一针见血指出，中国男人，首先让人感到的印象是脏！“某一男校，对于学生洗澡是强迫的，入浴签名，每周计核，对于不曾入浴的初步惩罚是宣布姓名，最后的断然处置是定期强迫入浴，并派员监视；然而日久玩生，签名簿中尚不无浮冒情事。有些男人，西装裤尽管挺直，他的耳后脖根，土壤肥沃，常常宜于种麦！”有个老观念一直武装着我们的头脑，好像“臭”男人才是真男人。从此男人在“不怕脏不怕臭”的漂亮幌子下大规模地“懒”，其实这是对现代生活很不负责任的一种态度，是生活落魄的表现，甚至是一种修养的缺失。干净，不仅仅是拥有功能卓越的剃须或者护肤产品，更多的时候，它象征着一一种生活态度。

女性非常在乎男人的脸是否看上去干净利落，甚至看你的耳廓是否明亮，有些男人鼻子两侧还算干净，可是耳朵里却结有蛛网，上面甚至能吊死一只蚊子；有人衣服穿得简明扼要，春风浩荡，可是鞋子却黑到散发着臭味……细节，考验着每一个干净的男人。

留着油腻长发和满脸胡茬的男子，往往是自恋却无法得到爱的男人。亚洲形象管理师陈丽卿指出，绝大多数男性选择把胡子“刮干净”，让自己看起来干净有型，英气十足，充满男人味。超过 90% 的台湾女性，也希望男人能将胡子刮干净，这样看起来更舒服，像正常过日子的男人。平头、短发比较干净爽快，与之对应的是清瘦的脸比较讨好，太肥腻的脸，容易让人感到不清爽。眼神婴儿般纯洁的男人，可以给人清新、轻松的感动，更重要的是有女人缘。

但是，如果只把干净认为是面容、打扮等外在的东西，那就大错特错了。男人的干净更重要的是性情，简约，不复杂，阳光，清澈。在一个有秩序的繁荣社会里，我们渴望更简单明了的人际关系，女性自然对那些干净的男人情有独钟，因为与其交往可以少一些猜心的游戏与暧昧不明的纠缠。阴谋、狡猾等伎俩，是乱世或者饥饿社会里需要的生存规则，我们的社会正在走向更富裕更文明，自然对简单诚挚的行为准则抱有强烈的期待。这时，一批干净男人的出现，就成了她们的爱情英雄。“干净男人”跟“威猛男人”不是对立的，看看那些日剧韩剧里的男人，干净，但仍然男子气概十足。这男子气概绝不是争强斗狠换来的，在他们眼神中、举止里，你就能看出这股男子气概，明理，温厚、清爽、儒雅。真正干净的男人不会随便伤害一个女人，他的出发点是爱，而不是粗鲁的征服，或者借征服的名义不择手段。

干净的男人为人真诚、简单、舒服。那种气质上干净的男人，即使打扮成蒙面大汉，仍然给人以向日葵般的感觉。

对男人的最高评价，是人性上的“干净”！这类男人从落入凡尘的那一刻起，就很本性地去看、体会、理解并融入这社会，这个过程中，他们同样接受着世间“美好”与“丑陋”的一切，但他们更明白该如何留住这份简单、快乐、平静的本性，不使自己卷入社会浮躁的漩涡，沦为或多或少沾有泥污的一般男人。他们是一群视觉的、心灵的脱俗男人，健康，安全，舒心。如古代君子，玉树临风，白衣高冠、温润如玉，又坚如磐石。

干净的男人，不委琐，不卑微，明眸皓齿，光明正大，或笑声朗朗，或清风徐徐，不仅有清新的轮廓，靠近的时候，衣物间还散发出清新的体香，纵然是在很暗的夜里，他也是个可以发出光亮的人，给你不容置疑的温暖、亲切与清雅。岁月也许会在男人身上、心上落一些灰尘，但，干净的男人却始终是女人的最爱.....

## 做个风度好男人

腹有诗书气自华。脱俗的气质加上得体的衣着，这样的男人就是一个有风度气质的男人。风度，包括人的言谈、举止、态度，是人的心灵、性格、气质、涵养与外在体态的综合表现。人的风度各异，有的文质彬彬、温文尔雅；有的敏捷聪慧、飘逸潇洒；有的坦率豪放、坚毅果敢；有的气度恢宏、深沉练达。作为政治家、外交家的周恩来总理可说是得到世人公认的最有风度的男人之一。他在许多重大场合上潇洒自如、挥洒若定的翩翩风度令世人为之倾倒，为许多人特别是青少年所推崇效仿。可见，在我们这个社会上，人们羡慕优美健康的风度，向往和追求风度美，已经成为生活中的潮流。女人对这样的男人怎能不动心呢？然而，要使自己拥有优雅的风度，并非一朝一夕便可养成，它需要持久而艰苦的自我磨砺

良好的习惯是风度美的条件。保持站、坐、走优美的姿势和良好的生活习惯是必要的。一些人认为，只要有美的相貌，就具备美的形象，殊不知，这种美是不完全的。从审美角度看：“在美方面，相貌美高于色泽美。而秀雅合适的动作的美又高于相貌的美。”一个人长得再漂亮，如果举止很不顺眼，他那漂亮的脸蛋也会黯然失色。在日常生活中，我们经常可以看到一些人的不良习惯，如屁股坐在椅子上，脚却蹬在桌子上，走起路来没精打彩，不讲卫生，随地吐痰等等，极不雅观，更谈不上什么风度了。要想具有优美的风度，就要下功夫培养自己各方面的良好习惯。言谈举止、动静坐行都要符合规范。如，走路要昂首挺胸，步履轻捷，体态端庄，欣欣而来飘然而去，给人留下健康向上的风度美的印象。在培养风度的过程中，锻炼身体，注重体形的健美，也是很重要的。

内心世界与外部神态的有机统一，才能构成一个人正直独特的风度。风度是一种内在气质的天然流露。言为心声，行为神使。难以想象一个心灵龌龊的人会有优美的风度。精神面貌直接影响到人的外观表现。所以，单一的外形体态是决定不了风度美的。只有具有美德，风度美才有价值。

美好的风度，靠盲目模仿是不行的，留长发，叼烟卷，戴歪帽，斜着眼，装出一副潇洒样子给别人看，矫揉造作，反而弄巧成拙，显得轻浮粗俗，更没什么风度可言。只有从提高自身素质，养成各种良好习惯开始，优雅的风度才会慢慢养成。

要使自己的气质高贵，必须要首先掌握渊博的知识；而要拥有渊博的知识，就需要通过长期努力的学习。

如果说最初的人类学习是生存的一种需要，那么现代的人类学习则是人类发展的动力。在现代社会里，学习已成为人生的伴侣，成为提高人们思想境界和生活质量的必由之路。凡是善于学习、自觉学习的人，往往因有知识有才华，气质显得高贵；而那些不愿学习，不善于学习的人，则因他们的无知而毫无气质可言。如今，学习能力已成为衡量现代人的标志之一，学习不仅是学生的事，而且已成为当代每一个人求生存求发展的重要途径。

所谓学习，是人在社会生活中获得经验的过程，是一个接受知识、增长学识、提高能力的智力过程。

培根说过“知识就是力量”，但知识本身并不能成为力量，只有知识的实际运用，知识内化为主体素质，内化为主体的学识和能力，才能显示出无穷的力量，高贵的气质和人格的力量才能体现出来。

因此，我们要注意拓宽自己的知识面，有目的有计划地博览群书，博采众长。只有这样的博学、活学，才是独立自主的、积极有效的学习，才能有助于智力的开发，学识的增长，也才能使自己的气质高贵。有着如此风度气质的男人，肯定会让女人从心里感到愿意亲近与接受的。

## ----- 让女人心动的执着 -----

偶尔在一本书中看到这样一个故事，讲得是男人对爱情的执着。相信所有的女人都会对这样的男人情有独钟，砰然心动的。

故事是这样的：烛光晚餐正在进行着。桌两边，坐了男人和女人。“我喜欢你。”女人一边摆弄着手里的酒杯，一边淡淡的说着。“我有老婆。”男人摸着自己的手上的戒指。“我不在乎，我只想知道，你的感觉。你，喜欢我嘛？”意料中的答案。男人抬起头，打量着对面的女人。24岁，年轻，有朝气，相当不错的年纪。白皙的皮肤，充满活力的身体，一双明亮的，会说话的眼睛。真是不错的女孩啊，可惜。“如果你也喜欢我，我不介意作你的情人。”女人终于等不下去，追加了一句。“我爱我妻子。”男人坚定的回答。“你爱她？爱她什么？现在的她，应该已经年老色衰，见不得人了吧。否则，公司的晚宴，怎么从来不见你带她来……”女人还想继续，可接触到男人冷冷的目光后，打消了念头。静……“你喜欢我什么？”男人开口了。

“成熟，稳重，动作举止很有男人味，懂得关心人，很多很多。反正，和我之前见过的人不同。你很特别。”

“你知道三年前的我，什么样子？”男人点了颗烟。“不知道。我不在乎，即使你坐过牢。”“三年前，我就是你现在眼里的那些普通男人。”男人没理会女人，继续说。“普通大学毕业，工作不顺心，整天喝酒，发脾气。还因为去夜总会找小姐，被警察抓过。”“那怎么？”女人有了兴趣，想知道是什么，让男人转变的。

“因为她？”“嗯。”“她那个人，好像总能很容易就能看到事情的内在。教我很多东西，让我别太计较得失；别太在乎眼前的事；让我尽量待人和善。那时的我在她面前，就像少不更事的孩子。也许那感觉，就和现在你对我的感觉差不多。那时真的很奇怪，倔脾气的我，只是听她的话。按照她说的，接受现实，知道自己没用，就努力工作。那年年底，工作上，稍微有了起色，我们结婚了。”男人弹了弹烟灰，继续说着。

“那时，真是苦日子。两个人，一张床，家里的家具，也少的可怜。知道吗？结婚一年，我才给她买了第一颗钻戒，存了大半年的钱呢。当然，是背着她存的。若她知道了，是肯定不让的。”

“那阵子，烟酒弄得身体不好。大冬天的，她每天晚上睡前还要给我熬汤喝。那味道，也只有她做得出。”

男人沉醉于那回忆里，忘记了时间，只是不停的讲述着往事。

而女人，也丝毫没有打扰的意思，就静静地听着。

等男人注意到时间，已经晚上10点了。

“啊，对不起，没注意时间，已经这么晚了。”男人歉意的笑了笑。

“现在，你可以理解嘛？我不可能，也不会，作对不起她的事。”

“啊，知道了。输给这样子的人，心服口服。”女人无奈地摇了摇头。“不过我到了她的年纪，会更棒的。”

“嗯。那就可以找到更好的男人。不是吗？很晚了，家里的汤要冷了，我送你回去。”男人站起身，想送女人。

“不了，我自己回去可以了。”女人摆了摆手。“回去吧，别让她等急了。”

男人会心的笑了笑，转身要走。

“她漂亮嘛？”

“嗯，很美。”

男人的身影消失在夜色中，留下女人，对着蜡烛，发呆。

男人回到家，推开门，径直走到卧室，打开了台灯。

沿着床边，坐了下来。

“老婆，已经第四个了。干吗让我变成这么好，好多人喜欢我呀。搞不好，我会变心呀。干吗把我变成这么好，自己却先走了？我，我一个人，好孤单呀。”

男人哽咽的说着，终于泣不成声。

眼泪，一滴滴的从男人的脸颊流下，打在手心里的相框上。昏暗的灯光中，旧照片里，弥漫着的，是已逝女子，淡淡的温柔。

这样的男人在现实社会里多不多见，大家心里很清楚。在现代爱情快餐的世界里，男人的执着早已经成为女人心目中的奢侈品了。也正因为如此，男人对爱的执着才更容易打动女人心底最柔的那根琴弦。女人不奢望一生一世的执着，但男人执着地用真诚去倾注爱情的勇气，是女人心里永远的梦。

## ----- 先做绅士后做爱人 -----

绅士风度，不仅仅是西方文化产物，也是现在中国男人最需要提高的品质之一。曾有一名著名女影星大叹当今男士的“退化”，其表现在于对女士们不够尊重和关心。在现实生活中，我们常常可以看到一些小伙子与老人、孕妇争夺座位，对女士们出口不逊，粗言秽语，这些都是现代文明所不屑的。正如一个女孩子所言：“我衡量好男人的标准是：他对女人仁慈而亲切。我讨厌粗暴而无礼的人”。对此，应该引起每位男士的注意。我们也应该提倡点“绅士”气派。

那么，“绅士气派”应该是怎样的呢？这具体体现在与女性的交往中。

### 1. 积极主动

在与女性的交往中，传统的习惯是男性持积极主动的态度，这也是对女士们的一种尊重。

比如，在一个舞会上，你被介绍和一个女性认识，你应该有礼貌地点头致意：“你好，张小姐，认识你很高兴。”但注意不要先伸出手去，否则是欠妥的，需等对方伸出手来后，轻握对方的手，热情而不失分寸。既不能碰一下就赶紧缩回，敷衍了事，显得不尊重对方，也不能像见到分别已久的好朋友一样，握得太紧时间太长，而又因为一时找不到适当的话题而使对方陷入尴尬境地。从这一点说，握手也是一门学问。

介绍以后，男士不妨主动找些适当的话题。刚开始认识，话题当然不能涉及到私人问题。譬如年龄、收入、婚恋等等，这些都是私人的秘密，除非她愿意主动告诉你，否则，贸然询问这些是很失礼的。交谈过程中需随时注意对方的神色，注意话题能吸引对方，使对方愿意与你交谈下去，否则，就不需唠唠叨叨，喋喋不休，令人生厌。

双方认识以后，如果你觉得彼此印象都不坏，就可以提出进一步的交往。为了减少对方的顾虑，约会的地点不妨找个人多的地方。譬如，请她看电影、去公园赏花、或是参观画展、雕刻展什么的。当然，节目内容最好是女方感兴趣的。如果她喜欢轻音乐，你硬拉她去听流行歌曲演唱会，这显然是不识相的。在没摸清对方爱好之前，不妨多提出几个方案，由她挑选。

### 2. 礼貌周道。

当你和女友约会时，如果你能礼貌周道，她就会觉得跟你在一起很光彩，别人看在眼里也会暗自赞叹。

但有的男士却习惯大大咧咧，比如下面一些男士们常犯的毛病，不能忽略。你和她一起出游，路上碰到你的熟人，不要一个劲儿地拉着朋友闲聊，而把她冷落一边，应该马上为她和你朋友作介绍，先把她介绍给你的朋友，再把朋友介绍给她，顺序不可颠倒。

在公共场合，千万不要挽着她横冲直撞，或是大声和她讲话，这样会使她感到尴尬。如果人多拥挤，你需牵着她礼貌地请人让让，甚至必需的回头致谢。

约会时不要迟到，稍稍提前一点点到达约会地点。女士往往矜持一点，迟到一百回也无伤大雅，如果男子也要耍耍性子，故意迟到，那就有失气派了。让一个亭亭少女在那里闲等，有些过意不去吧？所以，如果真的迟到，见了面一定要马上说明情况并道歉。

### 3. 女士优先。

从生理上看，男人体格强壮，动作敏捷，所以，帮助女性，减轻她们的负担，是男性“绅士”风度的一种突出表现。比如在餐厅就餐，一定要让女士先落座，方能坐下。点菜时，先询问女士的意见，倒茶递

纸巾就更不必说了。就餐完毕，男士应先站起，等待女方离座，再帮她取下衣服，为她穿上。进出口口，务必走在她前面，替她开门。

如果到电影院的时间已经晚了，你应该牵着女生的手走在前面，如果有服务员，就麻烦他带路；没有服务员，也不必心慌，先在戏院里停留几分钟，等眼睛能适应室内的环境时，再牵着女友的手，很小心地去找自己的位子。

搭乘公共汽车时，上车的时候，男士应该站在后面，扶持女生坐下，下车的时候就必须先女生而下。

总而言之，尊重女性是男子汉的“绅士”风度，它能使每位男士魅力倍增，从而赢得芳心。

## 第九章 攥着女人去飞翔

和自己心爱的女人一起浪迹天涯，可能是每一个男人心底最真的一个梦了。可是，她愿意和你一起去飞翔吗？面对任性、美丽、温柔、调皮、爱发脾气……的女人，男人可能早已束手无措了。男人应该怎样做才能执子之手，与子偕老呢？看来下面的使用说明此时就能够派上用场了。

## 记得温柔

一般来讲，人们普遍认为“温柔”只为女人所有，男人更是不屑或耻于温柔。他们做出力转乾坤气吞山河状，拼命提升阳刚之气，处心积虑塑造一个深沉、刚毅、冷峻、丝毫不沾阴柔之气的男子汉形象。他们高兴地发现，女人们不但不反感，而且不假思索、囫囵吞枣般地接受了这个形象，认可了这个形象，并以此丈量一个个“大丈夫”。日本那位冷面影星高仓健，不但成了女孩的偶像，还成了许多女孩梦中的情人，就是一个最好的佐证。

其实，做女孩儿和做妻子，对男人的认同大不一样。男人大大咧咧，在女孩眼里是潇洒是风度，在结了婚的女人眼里却是难以容忍的坏毛病。男人面孔冷峻不苟言笑，在女孩眼里是深沉是成熟，而结了婚的女人却感到沉闷和压抑。男人逞强好斗，在女孩眼里是勇猛是自信，而在结了婚的女人眼里是没涵养没气量。男人不体贴，在女孩眼里是木讷是迂腐，而在结了婚的女人眼里却是令人讨厌的自私。总之，女人结了婚才会明白，她要的是有阳刚之气却也不乏温柔的男人。没有哪个女人生病了丈夫不管不问毫无怨言，没有哪个女人在外受了欺负丈夫不心疼不安慰一点不生气，没有哪个女人做家务累弯了腰丈夫跷着腿看电视不气愤不委屈。纵观一桩桩离婚案，那些要冲出围城的女人大都是不堪忍受男人的冷漠与自负的女人，大都是渴望温柔的女人。这是对女人的嘲弄——今天自己急于想抛弃的正是当初自己苦苦追求的。这也是对男人的忠告：男人也要温柔。

女人在真实的生活面前，对男人的要求却发生了变化，她们心目中最喜欢的男性，是刚性中蕴育出脉脉柔情的温柔丈夫。

近年来，男人和女人都认识到这世上有一样好东西，那就是温柔。一位女作家这么说：“男人说，女人要是温柔了，那个家呀，简直跟鸭绒被一样轻柔温暖；女人说，男人要是温柔了，女人就像得着雨露滋润的花，开放得更艳丽。”

温柔并不是女人的天性，也并非女人的专利。男人也不是不会温柔，更不是与温柔绝缘。其实，男人也好，女人也好，在他们的天赋人性中，都有温柔的一面，也都有刚强的一面。只不过男权社会把女性温柔给“强化”了。大男人本来也是软心肠的，也是很温柔的，只不过男权社会把他刚强的一面硬化了，才变成了“硬心肠”。我们再看看当代那些“大男人”，他们在向女人求爱时，不是很温柔吗！在这里提醒男人的是，不光要在恋爱中对女人温柔，在许许多多的平凡的日子里，男人更别忘记温柔。

## ----- 她爱上你了吗？ -----

在男人与女人交往中，异性相吸，该怀春的时候怀春，该放电的时候放电，本来是自古天经地义的事。但是近十年来，在这一件简单又复杂的事情上平添了几分迷惑，原因似乎是“改革开放”、“观念更新”、“经济革命”等名词将时下的女人们包装得与往日绝不可同日而语，闹得这一场本来是男人稳操胜券的游戏变得扑朔迷离。男人经常望着日益漂亮迷人，日益风度翩翩，日益脑筋清楚，日益咄咄逼人的女人心里打鼓：究竟她爱不爱我呢？其实，要知道这一点并不难，仔细观察她的一颦一笑、一举一动，即能获取爱的讯息。以下十点帮你捕捉她的爱之讯息。

1. 她常有意无意地和你在一起，总是找借口接近你。
2. 她非常关注你的生活动态，主动询问你在工作或学习上的情况。
3. 她很乐意将你介绍给她的家人、亲友、同事。
4. 当你的工作取得好成绩，她比你更高兴；当你遇到了困难，她比你更着急。
5. 在你们相处的日子里，你做过什么事、说过什么话，她都一清二楚地记得。
6. 她希望知道你家里的事，她常常关心你所感兴趣的事物。
7. 你的衣饰外貌、情绪有变化时，她反应特别敏感，第一时间就会发现。
8. 她会主动送你一些你需要的、你最喜欢的东西作礼物，如果你不收下，她马上显得很难受。
9. 她的兴趣爱好，渐渐和你一致，或者虽有距离，但相距不远。
10. 收到你的信后，她会认真地即时回复，绝不会敷衍了事，也不会拖上两三天（特殊情况除外）再说。

如果一个女人向你显示了以上十种讯息中的大部分，即表示她已经悄悄爱上你了。不过这还仅仅是萌芽阶段，要让爱苗顺利破土、生根、开花，还需要靠你辛勤地浇灌。

## ----- 笑着去宽容 -----

男人和女人由相识、相知，到相恋、相爱，最终携手走向爱情的归宿——婚姻的殿堂，心中无不怀着甜蜜的憧憬、美好的期待。他们在想象之中勾画着未来的生活，哪怕最隐秘的细节、最不易窥测的角落，都被描绘得婀娜多姿、美妙绝伦，连最平凡琐细的生活，也被完全彻底地审美化了。他们陶醉在两个人的世界里，仿佛彼此是对方的上帝。而爱情，成了他们面对生活、主宰命运的唯一钥匙。在过来人眼中，他们是两个甜蜜的傻瓜，因为此时他们还不完全理解婚姻是什么、生活意味着什么。

然而时间的巨手可以钝化感觉、磨平记忆、改变一切。原本使人心旌摇荡的，如今却叫人无动于衷；原本让人铭心刻骨的，现在却使人麻木不仁。连那最让人难以忘怀的一个个美妙瞬间，都变得模糊、淡漠了。是的，时间改变了世界，时间也改变了我们的感觉。不是因为才华横溢才嫁给他么，怎么越看越觉得这个人除了才华一无所有？不是因为风度翩翩才倾心于他么，怎么越看越感到这人浑身上下都是虚头巴脑？不是因为气质超群、身材出众才非她不娶么？怎么婚后不到一年便觉得这个人形容猥琐、俗不可耐？不是因为心地善良、不慕钱财才对她感念不已，以为今生终于找到了理想中的爱人么，怎么孩子刚一出生这个人就变得斤斤计较、锱铢必较？原本心仪的东西，如今似乎都走向了反面：性情稳重成了老气横秋，性格活泼成了疯疯癫癫，风流倜傥成了拈花惹草，热爱艺术成了老不正经，连身体健壮也成了笨手笨脚，身材苗条也成了不够性感，大眼睛是大而无当，小眼睛是鬼鬼祟祟，有业余爱好说你务不务正业，没有业余爱好说你缺乏情趣，下班早回家说你不像个男人，下班不回家说你不顾老婆孩子，挣不到钱说你是笨蛋，

挣太多钱说你肯定不是好东西，管孩子说你婆婆妈妈，不管孩子说你没有家庭责任感，朋友多了说你狐朋狗友整天不着家，朋友少了说你孤家寡人像个丧门星，对长辈孝敬了说你永远像个三孙子，对长辈不孝顺又说你没良心，看见女人不回头说你假正经，见着女人总回头说你不正经.....

生活就是这样，每天都在发生有形无形的战争。说起来鸡零狗碎、鸡毛蒜皮，说多了还叫人笑话。然而每个人都在生活的粗俗和琐屑之间经受考验。新潮男女难以忍受此中的磨难，叹息一声“怎么会是这样？”便互道“拜拜”，从此天各一方，独自潇洒去了。趁着年轻还有资本，他们拼命地消费自己，待到人老珠黄，也就心平气和，认可“生活的平庸”了。比之前辈，他们不乏洒脱快乐，但在频繁的探索与转换之间，他们很难深入体会生活的艰辛与美好。与他们一同笑过的人，他们很快忘记他；与他们一同哭过的人，他们也很难长久地记得他。只是到了人生的暮年蓦然回首，他们才似有所悟，但很难说一句无悔今生、笑对所爱。

爱一个“完美”的人并不难，爱一个“有缺欠”的人却很难，长久地爱一个这样的人尤其难。而唯其如此，人的感情才显得深沉厚重、感天动地。说到底，在上帝如炬的目光审视下，我们谁敢大言不惭地说自己是“完美”的人呢？既然自己并不完美，凭什么以完美要求于自己的爱人呢？爱一个人，便意味着全身心地、无条件地接受她的一切。诚实、善良、美丽、贤惠的是你的妻子；虚伪、做作、小器、庸俗的也是你的妻子。否定了爱人丑陋的一面，也就否定了她的全部；否定了她的全部，也就否定了你自己的全部。男人面对女人有一颗包容的心，这样的男人才是真正的男人。他们懂得尊重女性，知道女人的禀性和习性，面对女人的娇矜、任性、小聪明、小诡计，往往微笑的注视，含蓄着首肯。这样的男人能分清什么是爱情，什么是原则，能够在呵护宠爱女人的过程得到最大的快乐。那么，为何不让我们笑着学会宽容呢？有了宽容，男人和女人就有了更多的空间，也就更能够愉快相约，美丽相伴了。

#### 附：男人宽容女人的50件事

1. 女人都是虚荣的，无论她多么优雅多么高贵。男人不要总是站在自己的角度去衡量女人的价值观，这是性别的差异。

2. 女人都是敏感的，无论她是独立与否，当她陷入感情的时候都会变的多心而脆弱。这时候最需要男人体谅和关心，指责并不是解决问题的方法。

3. 女人在自己所爱的男人面前总是有说不完的话，不是因为女人话太多，也不是因为女人太贫，而是因为爱那个男人，所以才愿意和他分享所有的心事。

4. 女人很多时候会突然的心情低落，那不是因为男人做错了什么事情也不是女人无理取闹，而是女人太过重视爱情而不由自主的想到很多的问题。

5. 女人总是会问“你饿不饿呀”“你冷不冷呀”诸如此类的问题，不是因为女人太琐碎，是因为女人关心男人的生活，因为男人很多时候太过粗心。

6. 女人总是希望男人能有更多的时间陪伴自己，不是因为女人太依赖男人，而是感情是需要沟通的，太多的隔阂会产生很多的误会。

7. 女人希望男人记住诸如纪念日、生日之类的日子，不是期望得到更多的礼物，而是希望能怀念更多共同的记忆。

8. 女人每月的特殊几天都会情绪比较低落，男人应该在这几天里谅解女人的态度甚至无理取闹，那是因为荷尔蒙的增高。

9. 就想女人谅解男人的粗心一样，男人也该体谅女人的敏感。很多时候同样的话用不同的语气说出来，所表达的意思也许就会完全相反。

10. 女人是需要倾诉的，男人不要只顾着事业而忽略了与女人的相处。物质生活固然重要，但精神生活也不能忽略。

11.任何女人在感情上都是自私的，男人的博爱在很多时候会伤害到女人。不要等到失去的时候才知道后悔，也不要期望能找到一个能完全宽容男人博爱的女人！如果有，也是因为那个女人不够爱你！

12.女人是渴望婚姻的，如果你确定自己不适合结婚或者这个女人不是你想要娶回家的人的话，还是及早离开。拖的越久对彼此都没有好处！

13.女人比较情绪化，很多时候说的话并没有认真思考，男人不该和女人计较这样的问题。

14.女人注重细节的东西，而男人太过粗心。但细节可以体现一个男人对女人的感情，男人不该总是把粗心作为理由而省略很多东西。

15.女人的联想力都比较丰富，男人的行为和处事方式最好不要给女人太多的想象空间，否则会引起很多不必要的麻烦。

16.女人都爱美，尤其在乎在爱人面前的形象，所以每次见面都想把自己打扮的更漂亮。男人应该理解女人的心理，不要那么多怨言。

17.女人很多时候思想都比较幼稚，男人不该嘲笑或者歧视女人的幼稚！幼稚的女人又有什么不好呢？会比较容易满足，也更容易感到幸福。

18.很多女人是很聪明的，但往往男人用老的思想看待女人，总认为女人很傻。男人应该改变这种思想，女人只是不愿意显露自己的聪明，免得给男人压力而已！

19.女人有些时候会指出男人的不足或确定，但那绝对不是指责或者嫌弃。女人爱一个男人，总是认为和期望自己的男人是最好的，所以说出来只是希望男人可以意识到自己的不足而已。

20.女人都是需要安全感的！虽然我一直的观点是安全感是自己给自己的，但男人同样还是应该让女人放心。男人无论是事业型还是家庭型的，稳重和责任感都是必要的品质。

21.女人也是社会的个体，男人同样应该给予女人足够的尊重和关注。男人不该自恃清高！

22.男人要尊重女人的隐私，就像男人维护自己的隐私一样！

23.男人要信任自己的女人。

24.男人不要限制女人的自由。

25.男人要懂得珍惜女人，不要总是在失去之后才知道原来最好的一直都在身边。

26.女人爱一个男人会为他做很多的事，但男人要懂得心存感激，不要认为都是女人应该做的！

27.女人更需要友情，就好像男人重视哥们一样。不要因为女人因为好朋友忽略你而生气。

28.女人多数都小气，男人最好不要和别的女人保持长久的暧昧关系，因为纸是永远包不住火的！

29.女人的第六感通常都比较灵，虽然没有什么科学依据，但男人最好还是不要经常的欺骗女人，早晚会同穿帮的。女人不喜欢被欺骗！

30.多数女人都喜欢购物，尤其是特别开心或者特别伤心的时候。男人要理解女人的不理智购物行为，虽然家里也许已经有100双以上的鞋子了，但女人也未必会放弃购买101双的念头！

31.女人都喜欢听赞美的话。

32.女人都喜欢甜言蜜语。

33.多数女人都喜欢经常迟到的男人，虽然多数女人也会经常迟到。

34.女人不喜欢说话不算数的男人，虽然女人也许会一时一变。

35.女人不喜欢酗酒的男人，因为这样的男人比较危险。

36.女人喜欢优秀的男人，但现在的男人多数都太过平庸！

37.多数女人都比较爱哭，这是女人发泄的一种方式。

38.女人比较喜欢追逐流行的东西，也比较喜新厌旧。

39.女人需要男人不断改变，总有新的东西可以挖掘。

40.女人无法忍受男人的平庸，通常平庸的男人约等于庸俗。

41.女人总容易被别人的爱情所打动，男人要在这个时候反思自己的不足。

42.女人总是钟爱诸如琼瑶、张小娴之类的爱情小说，就好像男人喜欢金庸一样。

43.女人都喜欢钻石，虽然会比较昂贵！



44. 女人总是羡慕别人的生活（我还不知道理由）。
45. 女人都介意自己的皮肤。
46. 女人好奇心比较强，很多事情都喜欢刨根问底。
47. 女人都比较馋嘴。
48. 女人都怕自己不漂亮，所以总是会问“你看我漂亮吗”？从而获得信心！
49. 女人都喜欢浪漫。
50. 女人都喜欢有惊喜。

### ----- 打动她心底的琴弦 -----

爱人间的情话是感情的润滑，也是生活乐趣的调剂，情话不但要在适当时机说，更要重“质”与“量”，如果老是对另一半“猛灌迷汤”情话不停挂在嘴边，有可能会让女人感觉到肉麻与华而不实。情话是浪漫爱情里不可缺少的催化剂，依时间、场合适时地给爱人浪漫情话，才能为爱情浓度加分。情话不需要刻意，不经意脱口而出的情话最令人感动。那么让我们看看，哪些言语最能拨动爱人心底那根最柔的琴弦吧。

1. “我爱你！”男人会在特别的日子送女伴礼物，但却在一年中其它日子里毫无表示。所以不妨经常将“我爱你”挂在嘴边，给女人一个惊喜，也让她知道你常想着她。
2. “我们去散步——只有我们俩。”这话表示你想和她独处以及你有心特别抽空陪她。
3. “遇见你(认识你)的那一天是我一生中最美好的日子。”女人须要一再保证。说这番话能减少她对感情的疑虑，建立她的信心。
4. “你是男人能娶到的最好的老婆(能交到最好的女友)。”男女关系需要滋润才能成长。赞美她能令她觉得你们正是天造地设的一对。
5. “你真有才华和创意(聪明或能干)。”赞扬她的能力等于是你肯定及支持她在工作上的表现和做法。
6. “没有你，我真不知道该怎么办。”这是让她知道，你需要她以及你的生活因她而更为丰富。
7. “让我来做。”身体力行表示你愿意分担负担，协助打扫洗碗等工作。
8. “今天让我先试开并检查你的车。”我爱你，所以希望你平安。不要为她做事却在事后才告诉她，事前就说，她才会知道你关心她。
9. “我喜欢你的眼睛(耳朵声音)。”女人喜欢自己外表有特点，赞扬她的外表也能加强你们之间的关系。

### ----- 最好别做这样的男人 -----

香港《精彩》杂志曾经综合了对众多女人的调查意见，提出 52 种女人最不喜欢的男人。这是所男士们必须谨记在心的忌讳，请你认真地与自己对照一下，并加以克服吧！

1. 光会说大话的男人。
2. 对女人纠缠不休、像个牛皮糖的男人。
3. 贪恋杯中物的男人。
4. 周围尽是酒肉朋友的男人。
5. 不孝敬父母的男人。
6. 养不活自己的男人。
7. 一年至少换十个工作的男人。
8. 吃、喝、嫖、赌样样都来的男人。

9. 离不开妈妈、缺乏独立性的男人。
10. 挥金如土的男人。
11. 长发披肩、雌雄不分的男人。
12. 油头粉面、一派邪门的男人。
13. 热衷于跳舞的男人。
14. 吃不了苦的男人。
15. 说话尖酸刻薄，像只啄木鸟的男人。
16. 游手好闲、吊儿郎当的男人。
17. 一身酸腐，像个老学究的男人。
18. 惟“钱”是图、毫无情调的男人。
19. 无人侍候就不肯吃饭穿衣的男人。
20. 每天打扮得花枝招展，像只蝴蝶的男人。
21. 沉迷于赌桌上的男人。
22. 极端自私、自我主义的男人。
23. 不择手段追求美女的男人。
24. 一言不合就要动武的男人。
25. 待人处世缺少赤子之心的男人。
26. 只在乎自己的家世和聘金的男人。
27. 骄傲自满、目空一切的男人。
28. 窝窝囊囊、卑躬屈膝的男人。
29. 极其理想主义、不重实际的男人。
30. 一脚踏好几条船的男人。
31. 言行不一的男人。
32. 每天早上要花一个钟头整理头发、吹风整烫的男人。
33. 一回到家里就打赤膊的男人。
34. 水电费多了几块钱便嘀咕个不停的男人。
35. 在拥挤不堪的公交车上还不断吞云吐雾的男人。
36. 开不起玩笑的男人。
37. 动不动就脸红脖子粗的男人。
38. 习于借酒装疯的男人。
39. 用复写纸写情书的男人。
40. 看到漂亮女人便两眼发直、垂涎欲滴的男人。
41. 喜欢在女孩子面前说“黄色笑话”的男人。
42. 占了便宜还卖乖的男人。
43. 疑神疑鬼、醋劲奇大的男人。
44. 好逸恶劳的男人。
45. 爱打肿脸充胖子的男人。
46. 耳根子软、经不起诱惑的男人。
47. 自以为是的男人。
48. 交过数不清的女朋友的男人。
49. 喜欢占小便宜的男人。
50. 对朋友不忠诚的男人。
51. 只听赞美话的男人。
52. 生活萎靡不振的男人。

## 打破“僵局”靠男人

都说婚姻如水晶般需要细心呵护。即使是经过热恋而结合的伴侣，在婚后的共同生活中也会渐渐产生厌倦感，趋于平淡。这种变化或许可以说是婚姻或大或小的、不可避免的宿命。在这方面存在的问题是：恋爱时对方那些没有被注意到的缺点逐渐明朗化了。一旦注意到了对方的不足之处，夫妻间就会因为一些鸡毛蒜皮的小事而产生裂痕。如果这种裂痕驻足于小范围尚无大碍，但是，一旦它向大的方面拓展的话，最终会导致难以收拾的局面。

毕竟是两个来自不同家庭、不同背景的人生活在一起。家庭生活中的“冷战”也是不可避免的，可是冷战开始了总要有人主动讲和。

下面主介绍几招小夫妻“冷战”后打破僵局的办法，男人们主动一点，聪明一点，用点既能保全面子又不伤夫妻感情的小技巧，就可以帮助男人改变漆黑一团的冷战气氛，给婚姻投入几分光明的色调。

### 1. 留有余地。

“冰点”降临时，被动的一方仍可“好话一句待回音”。小夫妻吵架，妻子的绝招之一便是抓上几件衣服或抱上孩子回娘家。这时当丈夫的如果不冷静，在盛怒之下火上浇油，就会送上一句“滚吧，永远不要回来”之类的话。反之，当你觉得妻子的走已成定局时，如果施些补救之计，如追妻子至大门外：“你走了我怎么生活！”“等一等，我去给你叫辆出租车！”“就当今天是星期天吧，明天就回来！”如此等等，话说到点子上，常能打动对方的心，即使她走了，但感觉总是不一样的，这也为她的回归留下了余地。

### 2. 制造见面的氛围。

冷战中的夫妻，想改变窘态的一方要创造一个多人在场的社交场合。如请自己或配偶的朋友来家做客，这时碍于脸面，夫妻间的冷战矛盾总要有所掩饰，男人就可趁机与妻子套上近乎，搭上话，有意无意中吸引对方走出沉默。再如，买两张电影票什么的，约妻子去看电影或参加什么活动，在公众场合中，在谈论其他事情中恢复夫妻“邦交”正常化。

### 3. 借故示弱。

早晨起床时，已经几天没与妻子说上一句话的丈夫问妻子：“你给我洗好的那件衬衣放到哪里啦？”早已想和丈夫恢复正常的妻子见有了台阶，忙着应声：“你这个人呀，总像来做客似的，衣服放在哪里都不清楚，我去给你拿来。噢，对了，前天还给你买了件新的，只是忘了告诉你。”“是吗，快拿来看，还是老婆好，斗气也没忘了冷暖。”这一来二去话就多了。

另外，男人还可以用以下方式：如早晨或晚上表现出不舒服、不想动、吃几片小药什么的，都能引起女人的话题。

### 4. 意外热情。

每天下班回来夫妻见面时，是个取得突破的好机会。男人可制造一些“新闻”来表现出十分兴奋或热情，显得你被一些“大事或好事”影响得已经忘了结下的不快。如一进门就说“太棒了，今天公司又发了200元奖金！”“我们买房子的事有戏了！”（递过一张报纸）你看，才3000元一平米！”听到以上种种报喜，相信对方总是要有所反应的。一次没有打动对方，第二天再换个话题，一旦启开了女人“尊口”，冷战也就宣告结束了。

## 适当距离产生美

日本一位学者在他《缘分的科学》一书中，曾这样精彩地比喻过：“夫妻关系犹如河中的两根柱子，间

隔越近，在两根柱子之间张网捕鱼就越容易，但收获却少。反之，柱子拉开一定距离，在其间张网捕鱼虽然不易，但收获却能很大”。夫妻之间距离太近，婚姻中那些令人感动、令人销魂的东西，也就会变得十分平淡；如果小别或久别重逢，那么相遇时碰撞所激发的光和热，也许比作为两性契合峰巅的新婚更令人心醉、令人依恋。

从审美角度讲，世界上有许多东西，当你从远处看时，扑朔迷离，依稀隐约，半遮半露，别有韵致。但走近看或钻进去看，却往往大失所望。这种审美体验，美学上称之为“朦胧美”，或曰“距离美”。在家庭生活中，夫妻之间如果能巧妙地运用这种“距离效应”，就能使夫妻间的感情更加牢固。

婚前的恋人不仅在心理上有一定距离的，还在时间上，空间上有一定距离，这种距离使恋人经常是期盼见面，一见面就有一种甜蜜的感觉。可是在婚后，夫妻之间的这种心理距离顷刻消失，原来的神秘感也随之消失。这样，彼此变得麻木，新鲜感也没有了。在婚姻生活中只有沉闷和苦恼积淀下来，爱情的兴致也就日趋淡薄，婚姻危机也就随之产生了。

许多已婚夫妇，都有这类心理体验：朝夕相处，习以为常。一旦分离，朝思夜想。所谓“分离时最亲近”，即是这种心理的写照。这种心理的产生，是因为时空距离带来的感受差别，为夫妻感情注入了新的活力。中国有句老话叫“久别胜新婚”，讲的就是夫妻间保持一定时空距离的美妙之处。另一种是心理距离。就是在夫妻之间，留出一点“情感空间”允许对方在心灵的深处，有一片属于自己的领地。

在众多的有关家庭生活的杂志或者婚恋指导之类的文章里人们常可读到这样的话：“夫妻双方应以诚相待，无话不谈”、“夫妻之间不应有什么秘密”，等等。这些说教虽然娓娓动听，但付诸实践往往碰壁。

我国社会学家曾对上海 300 对夫妻进行了“你希望朝夕相伴，还是暂短别离”的问卷调查，发现竟有 271 对夫妻选择了后者。这就说明，夫妻每天在一起并不是夫妻的期望。夫妻终日相伴，夫妻之间也会产生某种程度的无形距离，只是没有意识到罢了。

不难发现，一些夫妻，当他们身处两地时，情书频繁，缠绵悱恻，道不尽相思之情。可当他们同居一室时，那种感情反倒消失了，久而久之，争吵成了家常便饭。其实，这是因为爱情缺少喘息机会，患上了“爱情疲惫症”，爱情之树，需要用温情去浇灌，但又不可无休止地去浇灌，否则无异于摧残。真正的爱情之火，不会由于心理距离的增大而熄灭，反而能培育可贵的婚姻向心力。

因此，在现代婚姻生活中，适当拉开夫妻生活的空间距离和时间距离，变化生活节奏，在一定程度上可发恢复恋爱时的那种朦胧美，增加夫妻之间的依恋感。

首先，在心理上有接受夫妻之间应该拉开距离的观念，给对方一个自由的空间。有的人把对方完全置于自己的视野范围内，对方回来晚了，就要“审问”一遍，去哪了，干什么去了，和谁在一起，这样会使对方产生逆反心理，觉得自己没有了尊严，没有了自由，有不被别人管制的感觉，所以，看似亲近，实际上，使对方与你在心理上拉开了距离。如果生活中保持自由的状态和宽松的心境是最高境界，我们就不再有围城式的烦恼。

其次，人为的制造距离。有条件的家庭可以夫妻两个人各睡一间屋。晚上可以各干自己的事情，如，上网，看书，学习，互不干扰，虽然住在一个屋檐下，但却都有自己的空间。也可以学一下候鸟，就是分开一段时间。候鸟式的婚姻方式给夫妻二人提供了最大的自然空间。候鸟式的关系，遵循了“距离创造美”的游戏规则，确保了婚姻的弹性，也可以最大限度地提高两个人的生活品质，因为爱是一种平静而欢愉的感受。这样就可以把爱浓缩在相聚的日子里。

再有，夫妻之间的距离也要把握一个度，就是既不能离得太远，也不能离得太近。这就像我们常说的，离眼远了，离心也就远了。“距离”只是宏观界定，不好用尺子来量，夫妻距离一米还是半米？父子、母女、朋友距离三米或五米……太近了容易“追尾”、“翻车”；太远了又可能“失控”、“疏离”；不远不近，若即若离，……才能品味夫妻间的感情之美。可见，适当的距离创造男人与女人的生活之美，男人可尝试一番，自会有所心得。