

## 2.5 அடைக்கலக் காது

### **தீதுகள் நீங்கிய மதுரை**

நாணீலவுலகிற்கு பல்வேறுச் செல்வங்களை வழங்குவதும், மக்களுக்கு நிழலாகத் திகழ்வதும் ஆகிய, அருளாட்சியை கடமையாகக் கொண்டு ஆட்சிச் சக்கரத்தை உருட்டும் பாண்டியரின் பெருஞ் சிறப்பு மிக்க செங் கோலட்சியின் செம்மையையும், வெண்கொற்றக்குடையின் குளிர்ச்சி பொருந்திய தன்மையையும், வேலின் வெற்றியையும், உலகம் முழுவதும் புகழும்படி உள்ளதுவும், வருமை யால் மக்கள் வேற்றுர் செல்லாத மேம்பட்ட பண்பையும் கோவலன் கண்டான்.

மதுரை முதூர் மாநகரைக் கண்டு, ஆங்கு அறத்தினைப் பிறருக்கு அருளும் நெஞ்சினை உடைய அறவோர்கள் மிகுந்த புறஞ்சேரியில் உள்ள பொழிலிடம் புகுந்தான். தீதுகள் நீங்கிய மதுரையையும், பாண்டியனது ஆட்சியையும், மாதவதாட்டி கவுந்தியடிகளுக்கு எடுத்துக் கூறினான்.

### **மாடலன் நாவின் உரைத்தது**

தாழ்ந்த ஆழம் மிக்க நீரை வேலியாக உடைய தலைச் செங்கானம் என்னும் ஊரில் உள்ள நான்கு வேதங்களையும் நன்கு அறிந்து முற்றிய அறிவுடைய, நன்மையையே விரும்பும் மனம் கொண்ட மாமறை முதல்வன் மாடலன் என்பவன் அகத்திய முனிவன் இருந்த பொதிய மலையை வலம் வந்து, குமரியின் பெருந் துறையில் முறைப்படி நீராடினான்.

தன் சுற்றத்தார் இருக்கும் இடம் திரும்புவோன், அங்கிருந்து தாழ்ந்த பொழிலில் நடந்து வந்த பெரும் துண்பத்தை நீக்கிக் கொள்ள, கவுந்தியடிகள் இருந்த இடத்திற்குச் சென்றான். அங்கு சென்ற மாடல மறையோனைக் கோவலன் சென்று அவனது சேவடியை வணங்கினான். சொல்லாற்றல் மிக்க அவ் அந்தணன் தன் நாவால் பேச ஆரம்பித்தான்..

## மாதவி மகட்கு பெயரிடல்

மன்னவன் அளித்த சிறப்பினால், மிக்க புகழ் அடைந்த மாந்தளிர் மேனியாள் மாதவி மடந்தை, பச்சிளாங் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். தூய்மை இன்மையான நாட்கள் நீங்கிய பின்னர் வயது முதிர்ந்த கணிகையர், மாதவி மகளுக்குப் பெயரிட்டனர். மாதவி மகளுக்கு நல்ல புகழ் வாய்ந்த பெயர் இடுவோம்! என தாம் இன்புறுவதற்கு ஏற்ற தகுதிவாய்ந்த பெயர்களைச் சொல்ல, நீயும் அதைக் கேட்டாய்.

முன்னோனின் மரக்கலம் உடைந்தது

ஆங்கே முன்னோரு நாள் நள்ளிரவில் பெரிய அலை களால் பெருங்கடவில் எம் முன்னோனின் மரக்கலம் உடைந்தது. புண்ணிய தானம் புரிந்தவன் அவன். அதிலிருந்து தப்பிக் கரை சேரும் வழி எதும் இன்றி சில நாட்கள் அக் கடவில் நீந்திக் கொண்டிருந்தான்.

## இந்திரனின் ஏவல்

இந்திரனின் ஏவலால் இங்கு வாழ்கிறேன், நின் துயர் துடைக்க நான் வந்துள்ளேன். அஞ்சவேண்டாம், மணிமேகலை யாகிய யான், உனது பெருந் தானத்தின் பயன் உறுதியாக உன்னை விட்டு ஒழியாது. துன்பம் நீங்கி, துன்பப்படுகின்ற இக்கடலில் இருந்து கரை சேர்வாயாக!” என மணிமேகலை தெய்வம் கூறி அவனைக் காத்தது.. ‘மந்திர சக்தியால் அவனை கரையில் சேர்த்து, அவனை தெய்வத்தைத் தீர்த்தது. எம் குலத் தெய்வத்தின் பெயரை இவனுக்கு இடுங்கள்” என நீ கூறினாய்.

மேகலை அணிந்த ஆயிரம் கணிகையர் அக் குழந்தையை மணிமேகலை எனக் கூறி வாழ்த்தினர். அன்று மங்கள மடந்தையான மாதவியுடன் நீயும் பொன் தானம் செய்தாய்!”

### வளைந்த யாக்கை மறையோன் வருகை

‘அன்று மங்கள மடந்தையான மாதவியுடன் நீயும் சேர்ந்து செம்பொன்னை மழை போல உன் செங்கையால் பொழுந்தாய்! வீடுபேறு எய்வதற்கான ஞான நன்நெறிகளை முற்ற அறிந்த அந்தணன் ஒருவன், தானம் பெறும் எண்ணத் துடன் உன்னிடம் வந்தான். அவன் தளர்ந்த நடையுடனும், தண்டை காலாக ஊன்றியும், வளைந்த உடலையும் கொண்டும் உன்னிடம் வரலானான். யானைப் பாகருக்கும் அடங்காது எச்சரிக்கைப் பறை முழக்கத்துடன் வேகமாக வந்த மத யானை, சினந்து தன் துதிக்கையில் அந்தணனைப் பிடித்துக்கொள்ள மிக நீ விரைவாக யானையை அடைந்து உயர்பிறப்பாளனான அந்தணனையையானின் துதிக்கையில் இருந்து விடுவித்து, தான் அதன் துதிக்கையில் புகுந்து, பொய்யாக துதிக்கையால் பொத்திய, வளைந்த வெண்மையான கொம்புகளுக்கு நடுவில் புகுந்து காப்பாற்றினாய்.” கரிய பெரிய குன்றின் மேல் இருந்த வித்தியாதரனைப் போல் யானையின் கொம்புகளைப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு அதன் பிடரியில் ஏறி அமர்ந்து, மிக்க சினம் நீங்காத மதத்தை உடையானையை அடக்கிய கருணை மறவன் நீ.

### பிள்ளையும் நகுலமும்

தொட்டிலில் இருந்த கைப்பிள்ளையைக் காத்துக் கொண்டிருந்த கீரியைத் தன் பிள்ளையை கொன்று விட்டதாகத் தவறாக எண்ணி அக் கீரியைக் கொன்ற, தன் மனைவியால் பெரிதும் துன்பம் அடைந்த மறையோன், அவளை இகழ்ந்து கூறி ஒதுக்கி வடதிசை நோக்கிச் சென்றான். செல்பவனோடு அவளும் செல்ல முயன்றாள்.

## வாழும் வாழ்க்கை

வடதிசை நோக்கி செல்லும் மாமறையாளனின் பின் சென்ற தன் மனைவியைப் பார்த்து 'இனி, உன் கையில் உணவு வாங்கி வாழும் வாழ்க்கை முறையற்றது. வடமொழி வாசகம் எழுதிய இந்த நல்ல ஏட்டினை கண்டறிந்து பொருள் கூறுவோர் கையில் கொடு!' எனக் கூறிப் போனான்.

## அவ் ஏட்டிற்கு விடை கிடைக்கவில்லை

அவளும் அவ் ஏட்டைக் கைக்கொண்டு கடைத் தெருவிலும் பெருங்குடி வாணிகர் வாழும் மாட மாளிகையிலும் சென்று பார்த்தால். எங்கும் அதற்கு விடை கிடைக்கவில்லை. வணிகர் வாழும் மாடங்களிலும், பிறர் மனைகளிலும் போய் தான் செய்தக் கொலையால் என்னை நீங்கிப் போன கணவன் திரும்பி வரும்படி தானம் செய்ய பொருள் அளிக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டான்.

## கடுந்துயர் களைக

அந்த அருமறையாட்டியை அனுகி அவளை அழைத்து யாது நீ உற்ற இடர் எனக் கோவலன் கேட்டான். அம்மாதர் தான் பெற்ற அளவில்லாத பெரும் துன்பத்தைக் கூறினாள். 'இவ் ஏட்டை வாங்கி பாவத்தைக் கழிக்கும் புண்ணியம் செய்க, என எழுதப்பட்டிருந்த இதழினை வாங்கிக் கைப்பொருளைத் தந்து எனது கடுந்துயர் களைக் கொட்ட மாதுவிற்கு, அஞ்சல் வேண்டாம், நின் துயரை யானே களைவேன், நின் நெஞ்சில் உள்ளத் துயரத்தை நீக்குக! எனச் சொல்லி, வேதம் ஒதும் அந்தனர் உரைத்த வேத நூல் வழியில் அம்மாதரின் துன்பத்தை நீக்கினாய்"

'கொலைத் தொழில் செய்தவளின், செய்த துயரத்தை நீக்க, அவளது களைவனைக் கூட்டிவந்து, அவர்களுக்கு மேலுள்ள அவளது கணவனைக் கூறிவிட்டு, தளர்வில்லாத செல்வத்துடன் காலத்திற்கும் வேண்டிய, தளர்வில்லாத செல்வத்துடன்

கைப்பொருளையும் கொடுத்து, வேள்வியையும் செய்வித்து  
தொலையாத செல்வனே!"

### பொய்த்தாரை அறைந்து உண்ணும் பூதம்

பத்தினி ஒருத்தி வீன் பழி அடைந்தாள் அவளைப் பற்றி  
அவளின் கணவனிடமே கயவன் ஒருவன் பொய்ச் சான்று  
களுடன் அவள் மீது குற்றம் சுமத்தி கணவனையும் மனைவியை  
யும் பிரித்தான். பொய் சொல்பவர்கள் போன்ற அறுவகைக்  
குற்றங்களைச் செய்பவர்களைப் பிடித்து புடைத்துண்ணும்  
பூதத்தின் கரங்களில் பொருந்திய உயிரைப் பறிக்கும் பாசுக்  
கயிறில் சிக்கினான்.

'பூதம் கள்வனைக் கைக்கொண்டவுடன் விரைந்து பூதத்திடம்  
சென்று என் உயிர் கொண்டு, அக் கள்வனது உயிரைத் தா" என  
கோவலன் கேட்டான். பூதம் அவ்வாறு அவனைக் கொடுக்காது,  
இக் கீழ் மகனுடைய உயிருக்கு நினது நல்லுயிரைக் கொண்டு  
மேலான கதியை இழக்கும் பண்பு என்னிடம் "இல்லை" எனக்  
கூறிவிட்டது. நின் கருத்தை விட்டு விடுக! எனக்கூறி அக்  
கள்வனை நன்கு புடைத்து உண்டது.

### ஏழைகளின் செம்மல்

அதனால் நெஞ்சு பொறுக்காமல் அக் கள்வனது தாயோடுச்  
சேர்ந்து அவனது சுற்றத்தாருக்கும், அவர்களுக்குத் தொடர்புடைய  
உறவினர்களுக்கும் பசிப் பினியைப் போக்கி, பல ஆண்டு  
களுக்கும் வேண்டிய பொன்னும், பொருளும் கொடுத்த  
ஏழைகளின் செம்மல் நீ!

### இப் பிறப்பில் நீ செய்த நல் வினைகள்

'இப் பிறப்பில் நீ செய்த நல் வினைகளை யான் அறிவேன்.  
முன் பிறப்பில் செய்த தீ வினைப் பயனால் தான் தனிமையில்  
துன்பத்துடன் செல்வம் மிக்க முழு மாணிக்கக் கொழுந்தாகிய  
கண்ணகியுடன் வந்துள்ளாய், முதிர்ந்த அரசு குமரனைப் போன்ற  
கோவலனே!" என மாடலன் கூறினான். அது கேட்டக் கோவலன்

கீழ் மகனாகிய ஒருவனின் தீய செயல் பற்றிய தான் கண்ட கனவைக் கூறலுற்றான்.

### கோவலன் கண்ட கனவைக் கூறுதல்

‘ஒருக்கீழ்மகனால், குடிமக்களைப் பாதுகாப்பதில் வல்ல பாண்டிய வேந்தனின் காவல் மிக்க இம் மதுரை நகரில், நறுமணம் கம்மும் ஐந்து பகுதியாக பிரித்து முடியப்பட்ட கூந்தலை உடைய கண்ணகி நடுங்கும்துயர் அடையவும், உடுத்திய ஆடையும் பிற்றால் கவரப்பட்டு, நான் கொம்புகளை உடைய ஏருமக்கடா மீது எங்க் செல்வதாகவும் கனவு கண்டேன். அணிகலன்கள் அணியப் பெரும் தகமை உடைய சுருண்ட கூந்தலை உடைய கண்ணகி யுடன் பற்றற்றோர் பெறும் பேற்றினை யானும் அடையவும் கனவு கண்டேன்.’

### கோவலன் கண்ட கனவு

‘மலர் அம்புகளை வெற்று நிலத்தில் வீசி, மன்மதக் கடவுள் செயலற்று ஏங்க அழகு விளங்கும் அரச மரத்து புத்தனின் முன் மணமேகலையை மாதவி ஒப்படைத்தாள். மெய்யானது போல தோன்றும்படி செறிந்த இருள் குழந்த வைகறைப் பொழுதில் இவ்வாறு கனவு கண்டேன்’ அது நன்றன்று. உடனே வந்திடும்’ என அஞ்சி கோவலன் கூறினான்.

### நகரத்திற்கு உள்ளே சென்று தங்குதல்

‘துறவறத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் துறவிகள் அல்லாது மற்றவர்கள் இம்மதில் புறத்து உள்ள இருக்கையையீல் தங்குதல் பொருந்தாது. ஆதலின் அரசருக்குப் பின்னோர் வணிகர்கள் வாழும் அக நகர மருங்கில் உள்ள இருப்பிடங்களில் உன்னை ஏற்று கொள்வார்கள். இங்கு தங்குவதை விட்டு விட்டு நகரத்திற்கு உள்ளே சென்று தங்குக!’ என் மாடலன் கோவலனுக்குக் கூறினான். ‘உன் காதலி-கண்ணகியுடன் சூரியன் மறைவதற்கு முன், மாடங்கள் நிறைந்த மதுரை மாநகர் புகுக!’ எனக் கூறினான். ‘மாடங்கள் நிறைந்த மதுரை மாநகர் புகுக!’ எனக் கூறினான். கவுந்தியடிகளும் மாடல மறையோனும் இவ்வாறு கோவலனுக்கு

கூறினார். அவ் வேளையில், அறம் செய்தலையே விரும்பும் நெஞ்சையுடைய துறவிகள் நிறைந்த அவ்விடத்திற்கு மாதரி வந்தாள்.

### ஆயர் முதுமகள் மாதரி

புறஞ்சிறை மூதாரில் எழுந்தருளிய பூப்போலும் கண்களை உடைய பெண் தெய்வத்திற்கு பால்சோறு படைத்துத் திரும்பி வந்துகொண்டிருந்த ஆயர் குலத்தில்பிறந்த முதுமகள் மாதரி என்னும் பெயருடையவள் அங்கிருந்த கவுந்தி யடிகளைக்கண்டு அவரது அடிதொழுதாள். பசுக்களைப்பாதுகாத்துஅவைகளுக்கு வேண்டுவனவற்றைச் செய்து. அப் பசுக்களின் பயனைப் பலருக்கும் அளிப்பவள்.

### அடைக்கலமாக ஒப்படைத்தல்

கன்றுகள் அருந்திமிகுந்ததை யாவர்க்கும் அளிக்கும் கோவலர் வாழ்க்கையில் சிறிதும் துன்பம் இல்லை, குற்றமற்றவள் மாதரி, நல்லதையே செய்யும் பண்புடைய செவ்வியள். மாதரியிடம் கண்ணகியை அடைக்கலமாக இருக்கச் செய்தால் துன்பம் ஏதும் ஏற்பட வழி இல்லை என்று எண்ணிய கவுந்தியடிகள், மாதரியிடம் கூறலுற்றார். 'மாதரி நான் கூறுவதைக் கேள். இம் மடந்தையின் கணவன் பெயர் கோவலன். 'இப்பெண்ணின் கணவனது தந்தையின் பெயரை கேட்ட அவனது குலத்தைச் சோந்தவர்கள் பெற்றகரிய பொருளைப் பெற்றவர் போலத் தமது விருந்தினராக எதிர் கொண்டு அழைத்துச் செல்வர். கரிய பெரிய இமைகளைக் கொண்ட இவளோடு, அவனது கணவனையும் தமது காவல் மிகுந்த இல்லத்தில் இருக்கவைப்பர். அப்படிப்பட்ட செல்வம் உடையவர் இல்லம் செல்லும்வரை இடைக்குலப் பெண்ணாகிய உன்னிடம் இவளை அடைக்கலமாக அளிக்கிறேன்" என கவுந்தி கூறினார்.

### கவுந்தி கண்ணகியைப் பற்றி கூறியது.

'இம் மங்கையை மங்கல நன்னீராட்டி, சிவந்த கயல் போலும் கண்களுக்கு மைதீட்டி நறிய மென்மையானக் கூந்தலில் நல்ல

மலர்களைச் சூடி, தூய மடிப்புடைய புடவையே உடுத்தி முன்னோர் கூறிய சிறப்புடன் தோழியாகவும் நல்ல காவலாகவும் நீரிருப்பாயாக! இந்த ஆயிழையாளுக்கு.” எனக் கவுந்தி கூறினார். செவித் தாயாகவும் நீயே ஆகி தாங்குவாயாக! என்னுடன் வந்த இளங்கொடி நங்கையின் வண்ண சிறிய மென்மையான பாதத்தை மன் மனும் பார்த்திருக்க மாட்டாள். சூரியனின் வெம்மையானக் கதிர்களால் கால்களில் கொட்டப்பளங்கள் கொண்டது. அவளது மென்மையான பாதங்கள் மன்னின் மீது படாது. இந்நிலையில் இந்த கதிரோனின் வெம்மை, தன் காதலனின் மெய்யை வருத்துமே என நடுங்கு துயர் உற்று, நாவும் உலர்ந்து வாடி உள்ளாள்.

‘தன் கணவனின் துன்பம் கண்டு வருந்தியவள், தன் துயரை நினைத்தும் பார்க்காத தகுதி உடைய பூங்கொடி, தன்னுடன் தோழிகள் யாரும் இன்றி மகளிருக்கு இன்றியமையாத கற்பை முழுமையாகக் கொண்ட பொலிவு உடைய தெய்வத்தை எங்கும் நான் பார்த்தது இல்லை. அதனால் பருவ மழை தவறாது. நிலத்தின் வளமும் தன்னிலையில் இருந்து குறையாது.’ ‘பெரியநிலத்த உடைய வேந்தரின் கொற்றமும் சிதையாது, பத்தினிப் பெண்டிர் இருந்த நாடு, என்று நல்லவர்கள் சொல்லும் உரைகளை நீ அறியயோ! தவத்தினை உடையோர் தாம் கொடுக்கும் அடைக்கலம் இப்பொழுது சிறிதாய் இருந்தாலும் பின்பு மிகப் பேரின்பத்தைத் தரும், அது பற்றியும் நான் சொல்வதைக் கேட்பாயாக!’

### தருமம் சாற்றும் சாரணர்

‘காவிரிபூம் பட்டினப்பாக்கத்தில் உள்ள தோட்டத்தில் மலர்கள் மலர்ந்த அசோக மரத்து, பிற மரங்களில் சூரியக் கதிர்கள் நூழைவது போன்று அல்லாது நிறைந்த குளிர்ந்த நிழலில் துறவு மேற்கொள்ளாது விரதங்களை மேற்கொள்ளும் உலக நோன்பிகள் ஒன்றுடன் கூடி இட்ட ஒளி விளங்கும் சிலா வட்டத்தின் மேல் எழுந்தருளி. அறங்கள் கூறும் சாரணர்கள் முன் வானவன் ஒருவன் வந்து நின்றான்.

"இந்திரன் விட்ட வில்லைப் போன்று விளங்கும் மேனியை உடைய பூமலையை அணிந்தவன், பொன் மணி அணிகலன்கள் அணிந்தவன், நில உலக மக்கள் காண முடியாத, தேவர் பலரும் வணங்கும் தெய்வ வடிவினன் கரிய விரலை, குரங்கின் ஒரு பக்கத்துக் கையில் கொண்ட பேராற்றலைக் உடைய வானவன் ஒருவன் வந்து நின்றான்.

### எட்டி சாயலனும், மனைப் பெருங் கிழத்தியும்

சாவகர் எல்லாம் வானிலிருந்து வந்த சாரணரைத் தொழுதனர். இங்கு ஏன் இவன் வந்தான் என சாவகர் வினவ, அச் சாரணர் கூறலாகினார். 'எட்டிப் பட்டத்தை உடைய சாயலன் என்ற வணிகன் துறவறத்தை மேற்கொள்ளாது இல்லறத்தை மேற்கொண்டவன். உண்ணா விரதத்தை உடைய பலருக்கும் உணவு அளிப்பதைத் தன் கடமையாகக் கொண்டிருந்தான். தன் வீட்டில், ஒரு-நாள் மாதவ முனிவருக்கு உணவு அளிக்கும் போது மனைக்கிழத்தி ஒரு வேண்டுகோள் வைத்தாள். தம் தீவினை நீங்க அருளுமாறு அம் முனிவரைக் கேட்டுக் கொண்டாள், அப்பொழுது எதிர்பாராமல் அவ்வூரில் இருந்த சிறு குரங்கு ஒன்று ஒதுங்கி வீட்டினுள் புகுந்து அருளாறும் கொண்ட மாதவதவரின் பாதத்தை வணங்கி அவர் உண்ட பின் மிகுந்த எச்சில் உணவையும், கை கழுவிய நீரையும் தாங்க முடியாத மிக்க பசியால் உண்டு பசியைத் தீர்த்துக் கொண்டது.

'சிறிது பசி தீர்ந்ததும் எதிரே நின்ற முனிவரின் முகத்தை மகிழ்ச்சி கலந்த விருப்பத்துடன் நோக்கியது. விருப்பு வெறுப்பு அற்ற நிலையான மனம் கொண்ட முனிவன் இரக்கப்பட்டு நயந்து சாயலன் மனைவிடம் 'இக்குரங்கினை நின் மக்களைப் போல் காப்பாயாக!' எனக்கூறிச்சென்றார்.

அவளும் முனிவர்க்கறிய மெய்மொழியை விரும்பி ஏற்று அன்புடன் குரங்கின் வாழ்நாள் கடைசிவரையும் காப்பாற்றி வந்தாள். தானம் செய்யும் போது அதற்கு ஒருபகுதியை அக் குரங்கின் தீய பிறவித் துண்பத்தை நீக்கு என்றே செய்து வந்தாள்.

அக்குரங்கு இறந்தபின் மத்தியபிரதேச நன்நாட்டில் வாரணாசி நகரத்தில் உத்தரகெளத்தன் என்பவனுக்கு ஒரேமகனாகப் பிறந்தது.

### உருவிலும், திருவிலும் அறிவிலும் சிறந்தவன்

உருவிலும், திருவிலும் அறிவிலும் சிறந்தவனாகத் தோன்றினான். உயர்த தானங்கள் பலவுக்கு செய்து மூப்பத்திரண்டு ஆண்டின் முடிவில், இறந்த பிற்பாடு. அவன் தேவர் வடிவம் பெற்றான். ஆதலால் தான் பெற்ற செல்வப் பெரும் பயன்கள் எல்லாம் தன்னைப் போற்றி வளர்த்த சாயலன் மனைவியின் தான் மிகுதியால் தான் என மனதில் கொண்டான்.

### குரங்கின் சிறுகை

'முந்தயப் பிறப்பில் பெற்றிருந்த குரங்கின் சிறு கையை ஒரு பாகத்தில் கொண்டு, தானம் செய்யும் கொள்கையுடன் கூடிய சாயலனின் மனைவியின் தானத்தால் தான் நான் இவ்வடிவம் ஆகினேன். இதனை நீகங்களும் அறிந்து கொள்ளுங்கள்" என சாவகாக்கு எல்லாம் கூறி தன் உருவத்தைக் காட்டினான்.

### தேவகுமரன் தோன்றினான்

இவ்வாறாக தேவகுமரன் தோன்றினான் என்றதும் சாரணர் கூறிய தகைசால் நன் மொழியை கேட்டு, அதை வேத மொழி யாகக் கொண்டு அப் பகுதியில் வாழ்வோரும், அருந் தவத் தோரும், தானம் செய்த சாயலன் மனைவியும் தன்னலம் இல்லாது வாழும் சாவக மக்களும் இன்பம் அடைந்தனர்.

### சாயலன் மனைவி

'தானம் செய்த சாயலன் மனைவியும் தடையில்லாத இன்பமாகி விண்ணுலக இன்பத்தை அடைந்தாள். இவ் அடைக் கலத்தின் பயனை நீ கேட்பாயாயின் மலர் சூடிய கூந்தலை உடைய கண்ணகியோடு பொழுது செல்லுமாவு நீட்டித்து இவ்விடத்தில் இராது நீ போவாயாக" என்று கவுந்தியடிகள் கூற,

உவந்து மாதிரியும் ஏற்று தொழுது கண்ணகியுடன் போகலாளாள் வளராது நின்ற இளைய அழகிய முலையையும், மூங்கிலின் அழகினைப் பெற்ற தோள்களையும், இளைய நாணல் முளை போலும் வெண் பற்களையும், முதறிவையும் உடைய கண்ணகி யோடு ஞாயிறு மேற்கே சென்று மறையும் மாலைப் பொழுதில் தன் இல்லம் நோக்கிச் சென்றாள் மாதரி. கன்றுகளை நினைத்து வீடு திரும்பும் பசுக்கள் களைத்துக் குரல் எழுப்பின. ஆட்டுக் குட்டியையும், கோடாரியையும், உறியையும், தோளில் சுமந்து கொண்டு இடையரும் வீடு திரும்பினர். சொற்றிந்த வளையல்களை அணிந்த இடைச்சியரும் புறத்தே இவர்களைச் சூழ்ந்துவர, தன் மனைக்கு அழைத்து சென்றாள்.

### மதிலில் உள்ள பொறிகள்

காவற்காடும், அகழியும், வளைந்து தானே எய்யும் எந்திர வில்லும், கரிய விரல் உடைய குரங்கு போன்ற சேர்ந்தாரைக் கடிக்கும் பொறியும், கற்களை வீசும் கவனும், மதிலைப் பற்றுபவர் மீது சொரிவதற்காக எண்ணெய்யைக் காய்ச்சும் அண்டாக்களும், செம்பை உருக்கும் அண்டாக்களும், இரும்பினைக் காய்ச்ச வதற்கான உலைகளும், கல் இடப்பட்ட கூடையும் இருந்தன. தூண்டில் வடிவில் அமைக்கப்பட்ட கருவிகளும், கழுத்தில் பூட்டி முறுக்கும் சங்கிலிக் கயிறும் ஆண்டலை பறவை போன்று அமைக்கப்பட்ட அடுப்பும், கிடங்கில் ஏறினால் மறித்துத் தள்ளும் இரும்பு காப்பும், இரும்புத் தடியும், அம்பு கட்டுகளும், மறைந்து நின்று போரிடும் இடுக்கு ஏவல் அறையும் இருந்தன,

கதவினை அணுகாதபடி தூக்கிப் போட்ட விட்டமும், மதிலின் உச்சியைப் பற்றுபவர்கள் கையைத் துளைக்கும் ஊசிப் பொறிகளும், பகைவர்கள் மீது பாய்ந்து கண்களைத் தாக்கும் மீன் கொத்தி பறவைபோன்ற பொறிகளும், மதிலில் ஏறுபவர்களைக் கொம்புகளால் குத்திக்கிழிக்கும் இரும்பால் செய்யப்பட்ட பன்றி கருவிகளும், மூங்கில் தடியும், கதவின் வலிமையை அதிகரிக்க உட்பக்கத்தில் அமைக்கப்பட்ட கீழேவிழும்படியும், மேலே எழும்படி அமைக்கப்பட்ட சீப்பு போன்ற அமைப்பில்

அமைக்கப்பட்ட கணையமரங்களும் அங்கு இருந்தது. களிற்று பொறியும், குத்துக் கோலும் வேலும் சதக்கினி. தள்ளி வெட்டி களிற்றுப் பொறி, விழுங்கும்பாம்பு, பழுகுப்பொறி, புலிப் பொறி, குடப் பாம்பு, சகடப் பொறி, தகர்ப்பொறி. அரிஞாற்பொறி, என்ற பிறவும் ஏவல் அறையும் இவைகள் சிறந்து மிக்கு நாள்தோறும் வெற்றிக்கொடி பறக்கும் மதில்வாயிலைக் கடந்து தன் மனைக்குள் புகுந்தாள் மாதரி.