



Amphorae ex Hispania. Landscapes of production and consumption

## Pascual 1 (Tarraconensis northern coastal area)

---

### File citation

Cèsar Carreras Monfort, «Pascual 1 (Tarraconensis northern coastal area)», Amphorae ex Hispania. Landscapes of production and consumption (<http://amphorae.icac.cat/amphora/pascual-1-tarraconensis-northern-coastal-area>), 08 July, 2016

### Typological synonyms

Peacock & Williams 6

### Chronology

Terminus post quem: -30

Terminus ante quem: 20

### General

Se trata de un ánfora que recuerda a la forma Dressel 1B itálica. Con un labio alto vertical con un cuello cilíndrico, cuerpo ovoide rematado por un pivote sólido y unas asas redondeadas con una acanaladura vertical característica (figuras 1 y 2). Acostumbra a estar marcada en el labio o pivote con dos o tres caracteres, a veces más (Pascual, 1977; 1991; Comas, 1997).

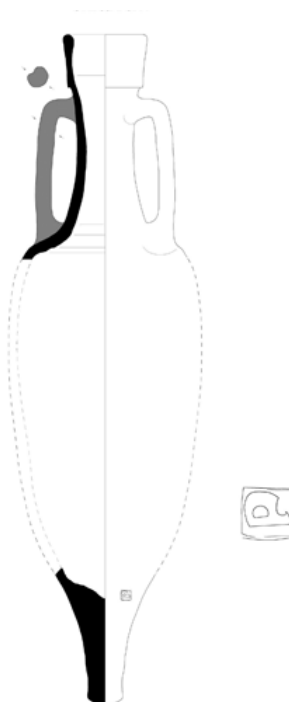


Figura 1.- Pascual 1 producida en Sant Boi de Llobregat

Figura 2. Pascual 1 con la marca P procedente de la excavación de El Mercat (Sant Vicenç dels Horts)

## Features

### Metrology

Maximum height (cm): 116-105  
Maximum width (cm): 30  
Maximum rim diameter (cm): 7,5  
Container weight (kg): -  
Typical Capacity (Lt): 20-25

### Visual characteristics

Borde: Labio exvasado en forma de collarín.

Cuello: Alargado.

Asa perfil: Largas con un codo en la parte superior.

Asa sección: Asas de sección ovalada con acanaladura central.

Hombro: Bastante marcado.

Cuerpo: Tiene un cuerpo ovoide.

Base: Pivote sólido largo.

### Typological evolution

Algunos autores han definido al menos dos tipos de Pascual 1 -A y B- (López-Mullor y Martin, 2008) a partir de las características morfológicas. Así la Pascual 1A sería de unas mayores dimensiones con un labio vertical y en ocasiones un poco más abierto, así como un pivote más largo, que no parecen tener una cronología específica, sino que identifican talleres del Maresme (Ca L'Arnau y El Roser). La forma Pascual 1B es un poco más pequeña en altura, un labio vertical igual de largo, cuello un poco más corto al igual que el pivote. Se trata de la variante más generalizada que incluso se encuentra en los talleres de El Roser. Por el momento, no sé ha reconocido ningún cambio formal que pueda reflejar una cronología específica.

## Production

### Origin

La mayoría de centros de producción de este envase se encuentran en la zona costera catalana en el NE de la Península Ibérica, particularmente la región de Barcelona (Miró, 1988; Revilla, 1993). Parece extraña la presencia de centros de producción de Pascual 1 en el territorio de Tarraco, aunque se han hallado posibles alfares en el valle del Ebro.

### Time interval

Con respecto a su cronología, su producción se inicia alrededor del 40 a.C., y alcanza su mayor auge en torno al 10 a.C. – 10 d.C. Con la aparición de las Dressel 2-4 en época de Tiberio, parece que la Pascual 1 irá menguando hasta una fecha incierta en torno al 50-70 d.C. (López Mullor y Martin, 2008, 63). De esta última

fase, se documenta la producción del taller de El Roser (Calella).

## Trade

### Distribution

Se trata de un envase con una amplia distribución por el Imperio Romano occidental, se concentran un gran número de hallazgos en el eje de los ríos Aude-Garona, el llamado “isthme gauloise” (Galliou, 1984; 1991), por donde se distribuirían hasta el Atlántico, para alcanzar puntos tan distantes como Germania y Britannia.

En lo que respecta a las ánforas Pascual 1 en las costas gallegas, apenas aparecen en el registro arqueológico, ni tampoco en excavaciones de Lisboa; mientras que en Braccara aparecen sólo dos fragmentos informes que se atribuyen a esta tipología. Aparece en el castro de Montealegre (Pontevedra) así como en los yacimientos lusitanos de Seilium, Tróia, Vigo, Cavidades de Ancona y Citãdina de Sanfins pero en un número limitado.

A pesar de la escasez en la costa, se han documentado algunos fragmentos en la zona de Astorga y también en puntos de la costa cantábrica como Campa Torres; lo cual podría indicar una vía comercial independiente como continuación del “isthme gauloise” y desde Burdigala (Burdeos) hasta puntos del NO Peninsular. Existen evidencias de Pascual 1 en la costa vasca (Guétary y Cabo de Higuer), y en San Andrés de Argote (Cabriana) en dónde se han encontrado dos marcas (MO, NC).

Una gran concentración de ánforas Pascual 1 se localiza en el Norte de la Gallia (Laubenheimer y Marliere, 2010), en porcentajes importantes, sobre todo en cronologías augusteas. En algunos yacimientos de la Bretaña francesa de época de Augusto, son las ánforas mayoritarias. En lo que respecta a la Germania Inferior, también tienen una buena representación en campamentos militares augusteos como Neuss o Nijmegen.

Además, las Pascual 1 se distribuyen por el sur de Gallia a través del valle del Ródano, sobre todo en el área de Lyon, alcanzando incluso la Raetia. A partir de época de Tiberio, estas importaciones de Pascual 1 en Occidente parecen desaparecer completamente.

### Content

Probablemente vino, ya que esta parte de la *Hispania Tarraconensis* era famosa por sus vinos (Tchernia, 1986; Miró, 1988). Existen unos pocos tituli picti en la Tarraconense procedentes de la zona de Lauro, en que aparece mencionado expresamente el contenido como *Vinum* – vino.

## Epigraphy

Las Pascual 1 están a menudo marcadas con sellos, bien en su labio o en la parte inferior del pivote. Normalmente son marcas de uno o tres caracteres (figura 3), de difícil interpretación, puesto que no parecen designar, en general, tria nomina (Pascual, 1991). En los últimos estudios de regiones productoras parecen existir relaciones entre las marcas y la epigrafía monumental, indicando que los personajes eran locales y de condición servil o libertos. Se conocen pocas inscripciones pintadas en Pascual 1, de naturaleza fragmentaria con algunas letras y numerales, hasta el momento procedentes de Port-La Nautique. En ningún caso proporcionan nueva información sobre contenidos ni lugares de producción.

## Archaeometry

### Comments

Equivalente a BAT AM 2 del National Roman Fabric Reference Collection (Tomber y Dore 1998, 854). Las pastas cerámicas tempranas pueden ser equivalentes a BAT AM 1 del National Roman Fabric Reference Collection (Tomber y Dore, 1998, 84).

## Visual characteristics

### Pascual 1 de pasta rojiza

Equivalente a CAT AM de la colección de referencia nacional de pastas (Tomber y Dore, 1998, 91) .

### Pascual 1 de pasta rojiza

Dura, pasta áspera, color rojo oscuro a rojo-marronoso (10R 4/4 to 4/6) en color con inclusiones grandes blancas (1 mm) de cuarzo y feldespato, y con fragmentos de granito y mica dorada.

### Pascual 1 de pasta blanca

Ligeramente blanda que la pasta rojiza, de color cremoso-blanco (entre 7.5YR 8/2 y 7/4), en la cual no aparece mica pero que contiene el mismo cuarzo y feldespato que la versión de pasta rojiza.

## Petrology

### Pascual 1 de pasta rojiza

La lámina fina (figura 4) muestra que las principales inclusiones de esta pasta son frecuentes granos de cuarzo y feldespato (plagioclasa y mucha potasa) con fragmentos de mica y laminas de mica (Peacock y Williams, 1986: Class 6).

### Pascual 1 de pasta blanca

Esta pasta muestra un tipo similar de de inclusiones que la pasta roja, pero tiene una textura ligeramente más fina (Peacock y Williams, 1986, Class 6).

## Bibliography

- Comas i Solà, M. 1997, *Baetulo, les marques d'àmfora*. Badalona.
- Galliou, P. 1984, "Days of wine and roses? Early Armorica and the Atlantic wine trade", In: *Cross-channel trade between Gaul and Britain in the pre-Roman Iron Age*, London.
- Galliou, P. 1991, "Les amphores Pascual 1 et Dressel 2-4 de Tarraconaise découvertes dans le Nord-Ouest de la Gaule et les importations de vins espagnols au Haut Empire", *Laietania*, vol. 6, pp. 99-105.
- Laubenheimer, F.; Marlière, E. 2010, *Échanges et vie économique dans le Nord-Ouest des Gaules. Le témoignage des amphores du II s. a. J.-C. au IV s. ap. J.-C.*. Besançon.
- López Mullor, A.; Martín Menéndez, A. 2008, "Las ánforas de la Tarraconense", In: D. Bernal Casasola & A. Ribera i Lacomba (eds.). *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión.*, Cádiz.
- Miró Canals, J. 1988, *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos 1 aC - I dC)*. BAR International Series , vol. 473, Oxford.
- Pascual Guasch, R. 1977, "Las ánforas de la Layetania", In: *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974. Rome : École Française de Rome*, Publications de l'École française de Rome, vol. 32, Roma.
- Pascual Guasch, R. 1991, *Index d'estampilles sobre àmfores catalanes*. Cuadernos de arqueología

Barcelona.

- Peacock, D.P.S.; Williams, D.F. 1986, *Amphorae and the Roman Economy*. Longman Edition. London.
- Revilla Calvo, V. 1993, *Producción cerámica y economía rural en el bajo Ebro en época romana: El Alfar de l'Aumedina, Tivissa, Tarragona*. Instrumenta, vol. 1, Barcelona.
- Tchernia, A. 1986, *Le vin de l'Italie romaine : Essai d'histoire économique d'après les amphores*. Rome.
- Tomber, R.; Dore, J. 1998, *The National Roman Fabric Reference Collection. A handbook*. Museum of London Archaeology Service (MOLAS) Monograph London.