

Tags: Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile libro pdf download, Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile scaricare gratis, Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile epub italiano, Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile torrent, Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile leggere online gratis PDF

Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile PDF

Elio Grazioli



Questo è solo un estratto dal libro di Duchamp oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



DOWNLOAD PDF

Autore: Elio Grazioli
ISBN-10: 9788860101815
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 3079 KB

DESCRIZIONE

Fin dagli esordi Duchamp ha intrecciato con la fotografia un rapporto fecondo che ha attraversato la sua opera a più livelli, caricando il medium di nuove potenzialità. Macchina che vede ma non sceglie, che preleva frammenti di realtà senza l'intervento diretto della mano dell'artista, l'apparecchio fotografico è del tutto congeniale alla poetica duchampiana dell'indifferenza e del non fare. Non a caso egli abbandona il disegno e la pittura più tradizionali - colpevoli di fermarsi al retinico, cioè a una sensorialità e quindi anche a una scelta dettata dal gusto - per abbracciare un'attitudine "infrasottile", categoria che racchiude quanto sfugge alla percezione umana e che può essere colto unicamente con l'ausilio della materia grigia. L'immagine - in primis quella fotografica - non è mai solo quello che è, né mostra solo ciò che rappresenta. Al contrario, è una porta su qualcos'altro, una breccia in quella quarta dimensione su cui Duchamp si arrovela senza requie: essa richiede allo spettatore un supplemento di attenzione, un secondo sguardo che non si fermi alle apparenze, dietro le quali, come nel gioco degli scacchi, un gambetto è in agguato. Sarebbe ingannevole, per esempio, considerare le numerose apparizioni fotografiche di Duchamp - la sua tonsura a stella immortalata da Man Ray, l'artista seduto a un tavolino e mentre cammina per strada nelle celebri immagini di Ugo Mulas, o ancora lo strabiliante "Marcel Duchamp all'età di 85 anni" - come tradizionali ritratti d'autore o di circostanza. Nascono invece dall'azione combinata di chi sta davanti e dietro la macchina fotografica, in un complesso gioco di rimandi dove le allusioni impalpabili eppure cruciali dell'arte di Duchamp non lasciano dubbi sulla loro intenzionalità come opere. Elio Grazioli documenta tutti i casi in cui il fotografico e la riflessione su di esso fanno capolino nell'opera dell'artista e ne indaga le risonanze all'interno del sistema duchampiano. Un sistema in cui ciascun elemento entra a pieno titolo in una strategia complessiva che prescinde dalla diversità dei materiali e anticipa un modo di fare arte che è oggi fra i più diffusi: quello di non specializzarsi in un solo linguaggio ma di metterli tutti al servizio di un'idea.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Elio Grazioli ricostruisce nell'agile volume i rapporti di Marcel Duchamp con la fotografia lungo 1 ...
Queste strategie hanno di ... Duchamp oltre la fotografia

Primo appuntamento martedì 20 marzo con Elio Grazioli che presenterà il suo ultimo saggio "Duchamp
oltre la fotografia. Strategie dell'infrasottile" PARMA ...

Fin dagli esordi Duchamp ha intrecciato con la fotografia un rapporto fecondo che ha attraversato la sua
opera a più livelli, caricando il medium di nuove potenzialità.

DUCHAMP OLTRE LA FOTOGRAFIA. STRATEGIE DELL'INFRASOTTILE

[Leggi di più ...](#)