



# 郑州十一中 18 届分班考试语文试题

命题人：刘俊颖

注意事项：

1. 本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分，答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

## 第 I 卷 阅读题

### 甲 必考题

#### 一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题，20 世纪解释学兴起，一个名为“接受美学”的美学分支应运而生，于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

过去，通常只是从艺术家的立场出发，将创作看作艺术家审美经验的结晶过程，作品完成就意味着创作完成。而从接受美学的角度来看，这一完成并不说明创作已经终结，它只说明创作的第一阶段告一段落，接下来是读者或观众、听众的再创作。由于未被阅读的作品价值包括审美价值仅仅是一种可能的存在，只有通过阅读，它才转化为现实的存在，因此对作品的接受具有艺术本体的意义，也就是说，接受者也是艺术创作的主体之一。

艺术文本即作品对于接受者来说具有什么意义呢？接受美学的创始人、德国的伊瑟尔说艺术文本是一个“召唤结构”，因为文本有“空白”“空缺”“否定”三个要素。所谓“空白”是说它有一些东西没有表达出来，作者有意不写或不明写，要接受者用自己的生活经验与想象去补充；所谓“空缺”，是语言结构造成的各个图像间的空白，接受者在阅读文本时要把一个个句子表现的图像片断连接起来，整合成一个有机的图像系统；所谓“否定”，指文本对接受者生活的现实具有否定的功能，它能引导接受者对现实进行反思和批判，由此可见，文本的召唤性需要接受者呼应和配合，完成艺术品的第二次创作，正如中国古典美学中的含蓄与简洁，其有限的文字常常引发出读者脑海中的丰富意象。

接受者作为主体，他对文本的接受不是被动的。海德格尔提出“前理解”，即理解前的心理文化结构，这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现，而只能是文本与“前理解”的统一。这样，文本与接受就呈现出一种相互作用的关系：一方面文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向，让理解朝它的本义靠拢；另一方面，文本不可能将接受者完全制约住、规范住，接受者必然会按照自己的方式去理解作品，于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说，理解就是误读，创造也是误读，不要希望所有的接受者都持同样的理解，也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致，那样并不意味着艺术作品的成功。

文本一经产生就成为历史，它所表达的思想感情、所反映的生活，都只能是过去的，而理解总是现在进行时。当我们接受历史上的艺术作品时，我们当然可以设身处地想象古人的生活，体验古人的思想感情，但我们毕竟是现代人，只能按照我们现在的心理文化结构去理解古人。当然，任何理解都只能是个体的理解，



但个体毕竟是与群体相通的，所以个体的理解中也有普遍性。理解作为现实的行为具有通向实践的品格，艺术品正是通过理解走向现实，并在生活中发挥作用的，不是别的，正是理解擦亮了艺术品的生命之光。

(摘编自陈望衡《艺术是什么》)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 在过去，艺术品的接受并不属于美学的研究范围，而当接受美学诞生以后，关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学。
- B. 在接受美学诞生以前，人们一般的认识是：整个创作过程就是艺术家的审美经验不断结晶的过程，艺术品一旦形成，创作也就大功告成。
- C. 接受美学认为，艺术品在艺术家手中产生出来，这只是艺术创作的第一阶段，读者、观众、听众对艺术品的接受是艺术创作的继续。
- D. 通过读者、观众和听众的接受，艺术作品的价值才从一种可能的存在转化为现实的存在，从这个意义上说，接受也属于艺术创作的一部分。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 文本之所以是一个“召唤结构”，一个原因就是它有一些内容有意不写或不明写，需要接受者用自己的生活经验与想象去补充。
- B. 文本的“否定”要素具有对接受者所生活的现实加以否定的功能，这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。
- C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构，由于接受者对文本的接受不是被动的，所以这种结构会影响接受者对文本的理解。
- D. 作品被艺术家创作出来以后就成为历史，作品是通过接受者的理解而存活于现实，并发挥作用的，从这个意义上说，作品的生命力存在于理解之中。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A. 中国古典美学中强调的含蓄和简洁可以说是艺术作品召唤性的体现，含蓄的美在于从有限中表现无限，简洁的美在于以少胜多，以简驭繁。
- B. 理解就是误读，创造也是误读，理解距离艺术作品的本义越远，就越是具有创造性，正如《西厢记》之于《莺莺传》、《金瓶梅》之于《水浒传》。
- C. 文本在一定程度上规定了接受者理解的范围和方向，所以即使我们今天阅读历史上的艺术作品，也可以在相当程度上了解古人的生活，体验古人的思想感情。
- D. 作为接受者的个体毕竟生活在群体之中，其思维和观念与群体是相通的，因此接受者们对于同一文本的理解即使千姿百态，也不可能完全没有同一性。

## 二、古代诗文阅读(36分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

高睿幼孤，聪慧夙成，特为神武所爱，养于宫中。睿读《孝经》，至“资于事父”，辄流涕嘘歔。十岁丧母，神武亲送至领军府。为发哀，举声殒绝，三日水浆不入口。居丧长斋，骨立，杖而后起。神武崩，哭泣呕血。及壮，将婚，貌有戚容。文襄谓曰：“我为尔娶郑述祖女，何嫌而不乐？”对曰：“自痛孤遗，方从婚冠，弥用感切。”言未卒，呜咽不自胜，文襄为之惘然。励之勤学，常夜久方罢。文宣受禅，进爵为王。睿身長七尺，容仪甚伟，闲习吏事，有知人之鉴。天保二年，出为定州刺史、六州大都督，时年十七，称为良牧。六年，诏睿领兵监筑长城。于时六月，睿途中屏盖扇，亲与军人同劳苦。定州先常藏冰，长史宋钦道以睿冒热，遣倍道送冰，正遇炎盛，咸谓一时之要。睿对之叹曰：“三军皆饮温水，吾何义独进寒冰！”遂至销液，竟不一尝，兵人感悦。八年，除都督、北



朔州刺史。睿抚慰新迁，量置烽戍，备有条法，大为兵人所安。无水处祷而掘井，泉源涌出，至今号曰赵郡王泉。睿后因侍宴，帝从容谓常山王演等曰：“由来亦有如此长史不？”孝昭帝临崩，预受顾托，奉迎武成于鄴，拜尚书令。河清三年，用师及突厥至并州。武成戎服，将以宫人避之，睿叩马谏，乃止。帝亲御戎六军进止并令取睿节度而使段孝先总焉帝与宫人被绯甲登故北城以望军营甚整。突厥咎周人曰：“尔言齐乱，故来伐之。今齐人眼中亦有铁，何可当邪！”乃还。于是以睿为能，加尚书令，封宣城郡公，拜太尉，监五礼。晚节颇以酒色为和士开所构。武成崩，睿与冯翊王润等奏后主云：“和士开不宜仍居内。”并入奏太后，因出土开为袁州刺史。太后欲留过百日，睿正色不许。旦欲入朝，妻子成谏止之。睿曰：“社稷事重，吾当以死效之。吾宁死事先皇，不忍见朝廷颠沛。”入见太后，太后复以为言，睿执之弥固。出至永巷，被执送华林园，于雀离佛院令刘桃枝杖杀之，时年三十六。

(节选自《北史·高睿传》)

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 帝亲御戎六军 / 进止并令 / 取睿节度 / 而使段孝先总焉 / 帝与宫人被绯甲 / 登故北城以望 / 军营甚整
- B. 帝亲御戎 / 六军进止 / 并令取睿节度 / 而使段孝先总焉 / 帝与宫人被绯甲 / 登故北城 / 以望军营 / 甚整
- C. 帝亲御戎 / 六军进止 / 并令取睿节度 / 而使段孝先总焉 / 帝与宫人被绯甲 / 登故北城以望 / 军营甚整
- D. 帝亲御戎六军 / 进止并令 / 取睿节度 / 而使段孝先总焉 / 帝与宫人被绯甲 / 登故北城 / 以望军营 / 甚整

5. 下列对文中加横线词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 居丧指处在直系尊亲的丧期守制中。尊亲死后，在家守丧，不办理外事。
- B. 崩是帝王去世的讳称，古代把天子的死看得很重，常以山塌下来作比喻。
- C. 受禅是上古时期推举部落首领的一种方式，禅让制也用于后来的王朝更替。
- D. 公是古代封建制度五等爵的第一等，封建社会爵位制度严格，不可世袭。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 高睿自幼教人抚养，为人十分孝顺。读《孝经》思念父亲泪流满面，母亲病逝数次哭晕，为神武帝守孝期间长斋念佛，以致骨瘦如柴。
- B. 高睿好学勤政，深得帝王信任。北齐建立后，他历经文宣、孝昭、武成等皇帝，多次担任要职，官至太尉、尚书令。
- C. 高睿奉旨监修长城，与士民同甘苦。时值盛夏酷暑，有人送来冰块，高睿不忍独自享用，直到冰块融化也没尝一口。
- D. 高睿敢于犯言直谏，毫不退让。武成帝去世后，他坚持将太后身边的和士开调任外职，面对太后求情和妻子的劝阻，他不为所动。

7. 把文中横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 睿抚慰新迁，量置烽戍，备有条法，大为兵人所安。

(2) 社稷事重，吾当以死效之。吾宁死事先皇，不忍见朝廷颠沛。

(二) 古代诗歌阅读 (11 分)

阅读下面这首唐诗。完成 8~9 题。

赋得暮雨送李曹

韦应物

楚江①微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。



海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝②。

注：1、楚江：长江三峡以下至濡须口（在今安徽省境内）的那一段水系，古属楚地，所以叫楚江。2、散丝：指雨丝，这里喻流泪。晋张协《杂诗》有“密雨如散丝”句。

- 8、尾联“相送情无限”，其中“情无限”在诗中概括了哪些场景或事实？请赏析。（6分）  
9、该诗中的“漠漠帆来重”“海门深不见”与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（李白《送孟浩然之广陵》）在写法和意象使用上有何相同之处？（5分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《庄子·逍遥游》指出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。

（2）白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。

（3）杜牧《赤壁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题题号后的方框涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题（25分）

一支倾听黑暗的蜡烛

朱成玉

临终时，祖母颤巍巍地示意我们点上一根儿蜡烛，说要和它一起熄灭。我不知道祖母此举有何深意，只知道那个时候经常停电，而一根蜡烛的价钱是5分硬币。

祖母望着蜡烛，眉头舒展，灵光乍现，随即又仿佛一个跋涉了许久的旅人到达了目的地，长舒一口气，卸下所有。

祖母没有活过那根蜡烛，先它一步，咽了气。祖母的脸上露出久违的微笑，酒窝像一朵莲花。她奋力伸出手去，骨瘦如柴的手，指着我们。像菩萨的手，伸到我们中间。

祖母去了，电却来了，电灯照亮所有人的忧伤，却再也照不亮祖母的前额。

父亲吹灭了蜡烛，说：“留着这根蜡烛，等出灵的时候，点着它，给你奶奶在那边照个亮儿。那边太黑了。”

那边是哪边？父亲又没去过，怎么就知道那边是黑的？年少的我满是疑惑，可是看着一张张因为悲伤而严肃异常的脸，我又不忍问太多。

父亲似乎看出我的疑惑，接着说：“你奶奶这一辈子苦啊，在晦暗的地方待得时间太长了。”

祖父和祖母结婚几年后便当了兵，然后杳无音讯，祖母一生没有再嫁，独自一人养大父亲和叔叔。因为祖父当的是国民党兵，所以“文革”的时候祖母免不了受了很多红卫兵的“声讨”。祖母忍受着尘世带给她的一切苦楚，正如她那苦命的村庄，终日沉默，一言不发。

她在村庄里扎下根去，哪都不去。她说就算临死前最后一刻，也要等着祖父，她就那么执拗地信着，祖父还活着。



那段日子，祖母常常去当铺。从最开始的手镯，到后来的银饰，甚至她最割舍不下的香炉，银制的烟袋锅，都一一典当出去，只是为了让她的孩子们不挨饿。为了孩子，她把自己的家当典当得干干净净，只剩一副嶙峋的瘦骨。

老了，本想着该享享清福，却不想又得了重疾。

祖母卧床不起，躺在床上，谁都可以推开她的门进去，看她躺在床上的狼狈样子。

“离远点，我身上臭！”她老人家总是这样对我们说。

祖母是个极其干净的人，大家闺秀，年轻时候有洁癖，她的床，别人坐过之后，她都要重新洗一遍。可是她老了，病了。她所有的器官都坏了，功能丧失，不得不由家人为她擦洗身体。每当这时候，她会像疯子一样发火，有时候会像小孩一样哭。一生的尊严和坚守，噼里啪啦全毁了。

最难熬的是夜晚。一切都停了下来，唯独疼痛，还在漫无边际地爬。

祖母在黑暗中，忍着疼痛，她的手紧紧攥着，她的嘴紧紧咬着被子，她不喊叫，她心疼她的儿孙，不想让自己的喊叫惊醒了我们。

祖母在黑暗中，被疼痛戳醒，就那么睁着眼睛，我想，她的脑海中定是一遍一遍地播放着往日时光，这岁月的皮影戏，终于要演到最后一幕。

令我们意想不到的，祖母在黑暗里对抗疼痛的方式，竟然是给我们一颗颗地嗑着瓜子，早上醒来，她的枕头边儿上堆满了很大的一堆瓜子瓢。只有早晨这会儿，她才能睡一会儿，我们轻手轻脚，从她的枕头边搬走一座山，尽量不弄出一点儿声响来。

想起父亲说的话，祖母更多的时光都是在黑暗里，而她并没有因此消沉，照样带领我们把日子过得柳暗花明，风生水起。说白了，祖母是一个可以驾驭苦难的人，这苦难的烈马，一旦驯服，可以驮一个人奔往幸福。

在黑暗里又怎样？那就去做一支倾听黑暗的蜡烛。

这是祖母的哲学。

祖母大限将至，在那幽深的黑夜里，尚且咬牙活着，我们还有什么理由挥霍生命？

终于知道祖母为何在临终前执意要点上一根蜡烛，她是需要这根蜡烛为她送行。她不想，临死前的最后一刻，都是黑暗的啊！

现在想想，祖母临终的眼里，一定是看到了祖父，嘴边才绽开了一朵莲花。

想起祖母的这个夜里，我把灯关上，点燃一支蜡烛。倾听黑暗的蜡烛，时而被风吹熄，时而被风吹亮。

夜里的云朵在窗玻璃上颤抖着，想借点光亮取暖，捎带着擦亮了属于思念的天空。

忽明忽暗的蜡烛，是奄奄一息的祖母，为了祖父和她的孩子们，咯尽了最后一滴血。

（摘编自2015年11月《思维与智慧》）

（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（ ）

A. “我”父亲因担心“那边太黑”而要等出灵的时候再点着蜡烛，以便为“我”奶奶照个亮儿，这说明父亲是一个迷信、愚昧的人。

B. 祖母“望着蜡烛，眉头舒展”的情节与葛朗台临死前抢夺十字架的情节，可谓异曲同工，都反映了主人公心为物役、难舍俗世的性格。

C. 小说以“我”把灯关上，点燃蜡烛作为结局，既在意料之外，又在情理之中，不仅呼应祖母临终时要求点燃蜡烛，而且还引发读者思考，颇具匠心。



D. 小说巧妙使用夸张、拟人、比喻等多种修辞手法，不仅使主旨更突出，形象更鲜明，而且也使小说语言呈现出哀伤舒缓的特点。

E. 作者借祖母的故事，向我们传达了要珍惜生命的人生感悟和莫惧黑暗、追求光明的人生哲思，这是作品的独到之处。

(2) 小说是怎样叙述祖母的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。(6分)

(3) 小说在刻画祖母这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请分析。(6分)

(4) 小说以“一支倾听黑暗的蜡烛”为题，有什么艺术效果？请结合全文简要分析。(8分)

### 第 I 卷

13. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是 (3分)

(1) 中国古代文化是一座巍峨的高峰，不管我们在儒、释、道哪一条路上行走，\_\_\_\_\_，最终都必然会在山顶上相逢。

(2) 民国时期，声名显赫的银行家群体一度是国家和社会的中坚力量，然而这个曾经创造过辉煌的银行家群体不知何故很快便\_\_\_\_\_了。

(3) 以“侃”“凑”“加”为核心的剧本写作模式肯定会破坏故事的思想性和整体性，作者对剧中人物的情感也很难做到\_\_\_\_\_。

A. 异曲同工 烟消云散 一以贯之 B. 殊途同归 风流云散 一以贯之

C. 殊途同归 风流云散 水到渠成 D. 异曲同工 烟消云散 水到渠成

14. 下列各句中，没有语病的一句是 (3分)

A. 在该提案中，俄罗斯方面认为 IS 并不是唯一在叙利亚地区活动的恐怖组织，建议联合叙利亚政府来一起打击恐怖主义，但西方对此坚决不同意。

B. 十八届五中全会及“十三五”规划建议提出，全面实施一对夫妇生育两个孩子，计生政策调整的分步走战略终于从“单独两孩”走向“全面两孩”。

C. 据中国之声“全球华语广播网”报道，加拿大社会有贫富两极分化的趋势，根据吸烟和自我精神健康评价等指标显示，加拿大穷人和富人之间的健康差距也在加大。

D. 越南人对称呼很讲究，不同称呼体现出越南人与人之间的情感，时至今日，胡志明主席一直被越南人民称为胡伯伯。因此，称习近平为“伯伯”，体现了一种亲切感。

15. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是 (3分)

人民教育家陶行知提出“大学之道，在明民德，在亲民，在止于人民之幸福”。陶先生继承经典文化之精髓而更新两点，将大学对人民的关怀视为现代大学理念的根本。21 世纪国际化背景下的大学新使命是什么？在新的时代背景下，世界各国大学的领导者不约而同提出了大学的新功能：\_\_\_\_\_

A. 大学不但要承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能，而且应实现人类文明的交融和传承，积极发挥文化传承与创新的作用。

B. 大学除了承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能之外，还应积极发挥文化传承与创新的作用，实现人类文明的交融和传承。

C. 大学应在承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能和积极发挥文化传承与创新的作用、实现人类文明的交融和传承这两方面并重。

D. 大学除了承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能之外，还应实现



人类文明的交融和传承，积极发挥文化传承与创新的作用。

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

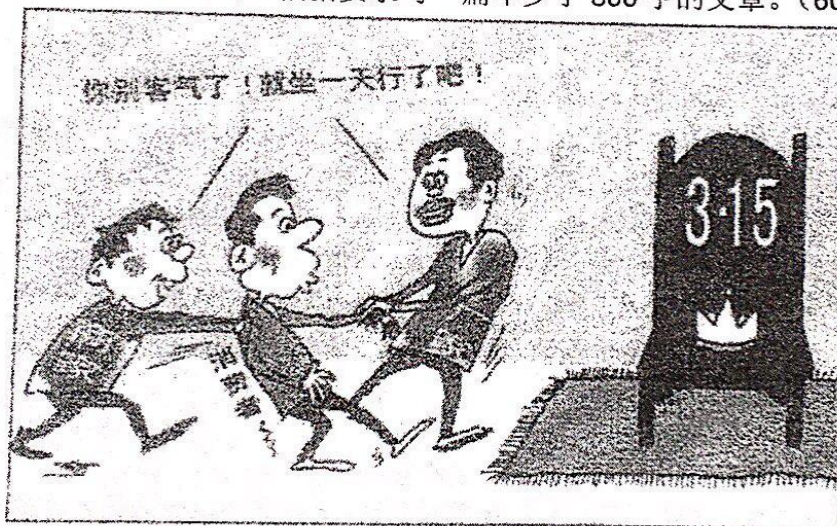
我国粮食已实现连续 12 年增产，与此同时，①\_\_\_\_\_。为保障庞大人口日益增长的粮食需求，不能只靠进口粮食，而是要在水稻、小麦、玉米三大传统主粮之外，寻找到一种适合国情的新主粮。为此，②\_\_\_\_\_。实际上我国已是全球马铃薯生产消费第一大国，但由于传统饮食消费习惯的影响和大众对马铃薯营养价值认识不够，③\_\_\_\_\_。马铃薯具有易种植、产量高、营养丰、耐存储等特点，确可作为维系国内粮食供给的主粮。

17. 为迎接 4 月 23 日世界读书日的到来，我校将在学术报告厅举行“中华诵·经典唐宋诗词诵读”大赛。下面是主持人开场白的开头和结尾，请你补出中间部分。要求紧扣主题、言简意赅、有文采。60 个字左右。(5 分)

唐宋诗词，百花争艳，绰约不凡。它们虽篇幅短小，却画面明晰：\_\_\_\_\_。这一幅幅画面让人沉醉。下面，就让我们去品味经典唐宋诗词无穷的魅力吧！

六、写作(60 分)

18. 阅读下面的图画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)



### 让座

要求选好角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料的内容及含意的范围作文，表明你的态度，阐述你的看法；不要套做，不得抄袭。注意标点正确，卷面整洁，字迹规范。