

القاعدة النورانية®

الطريقة النورانية

حروف الهجاء المفردة	1	حروف الهجاء المركبة	2
الحروف المقطعة	3	الحروف المتحركة	4
الحروف المتنونة والتنوين	5	تدريبات الحركات والتنوين	6
الأحرف الصغيرة	7	حروف المد والتلين	8
تدريبات على التنوين والمد	9	السكون	10
تدريبات على السكون	11	الشدة	12
تدريبات على الشدة	13	تدريبات الشدة والسكون	14
التدوين في كلمة	15	الشدة مع السكون والمد	16
تدريبات	17		




القاعدة النورانية هي وسيلة لاكساب مهارة السمع والنطق
والقراءة والكتابة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية والقرآن الكريم
تساعد على ترسيخ جميع أحكام التجويد عمليا بالتلقى دون أى صعوبة
تسهل على المعلمين والمعلمات تعليم مهارات اللغة العربية والقرآن
الكريم للأطفال والاعاجم
تنمية الوعي والفهم والعقل لدى الاطفال

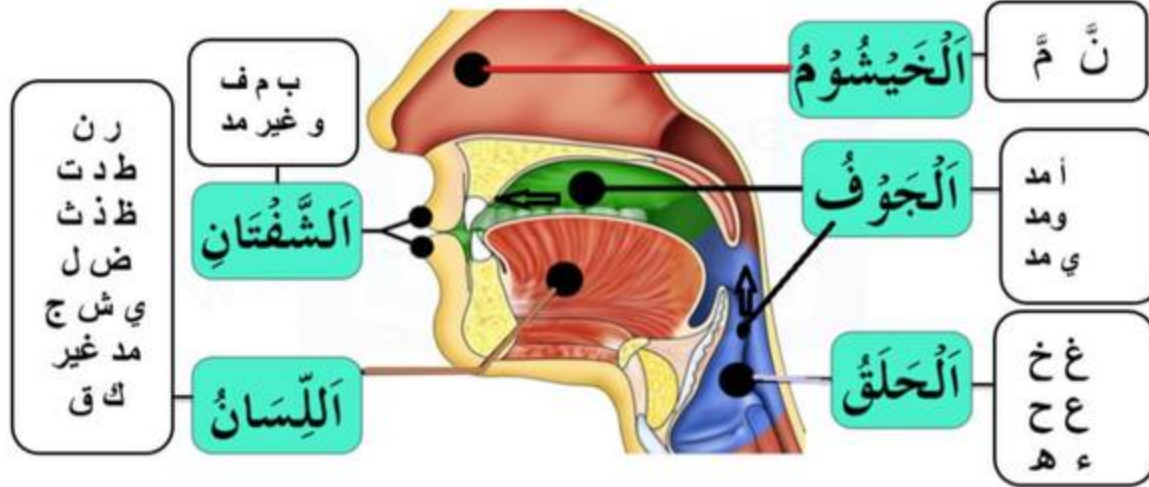
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ا	ب	ت	ث	ج
ألف	با	تا	ثا	جيم
ح	خ	د	ذ	ر
حا	خا	دال	ذال	را
ز	س	ش	ص	ض
زا	سين	شين	صاد	ضاد
ط	ظ	ع	غ	ف
طا	ظا	عين	غين	فا
ق	ك	ل	م	ن
قاف	كاف	لام	ميم	نون
و	ه	ء	ي	ي
واو	ها	همزة	يا	يا

المخارج العامة



الألف المدية

وهي الساكنة المفتوح ما قبلها

مخرجها من الجوف وتكتب (ا)

ومخرجها مقدر وليس محقق.

نحاول تجنب الغنة حال النطق بها وكذلك عدم الامالة وبتر الصوت

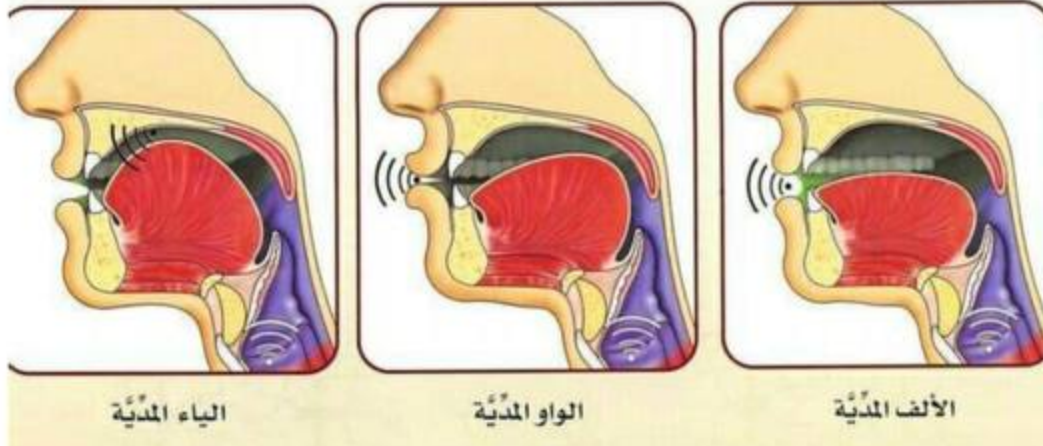
(ونعني بالامالة النطق بالحرف ما بين الالف والياء)

والألف تابعة لما قبلها ترقيقا وتفخيما.

وهي من الحروف التي تحتاج للعناية حتى تخرج من مخرجها الصحيح فاذا لم
احقق مخرج الالف يخرج مائعا لأنه حرف شديد ومجهور ومستقل. فلا بد ان افتح
الفك فتحا وسطا حال النطق بها حتى نتلافى هذه العيوب

يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ حُرُوفُ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ

وتقدّم بيانها ص (٨٩ - ٩١)



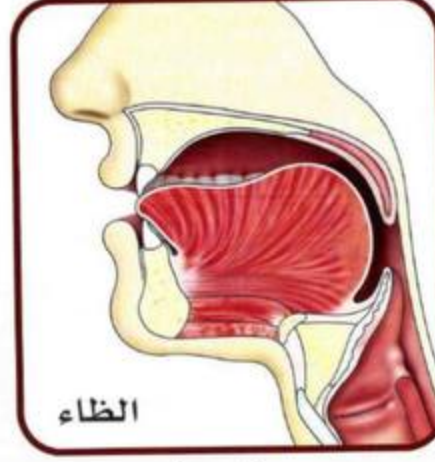
حرف الثا

مخرجها من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا،
ولكن وجود حرف المد بعدها يحتاج لفتح الفك لتحقيق مخرج المد ونخلص
الحرف من الغنة والامالة.

مَخْرَجُ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ



الذال والثناء



الظاء

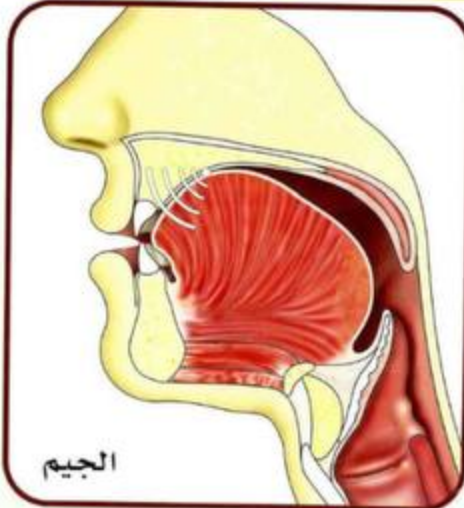
طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

١١٨

حرف الجيم

مخرجها من وسط اللسان مع الحنك الاعلى
الجيم فيه صفة الشدة لا بد من الصاق وسط اللسان بشكل جيد في
الحنك الاعلى.

مَخْرَجُ الْجِيمِ



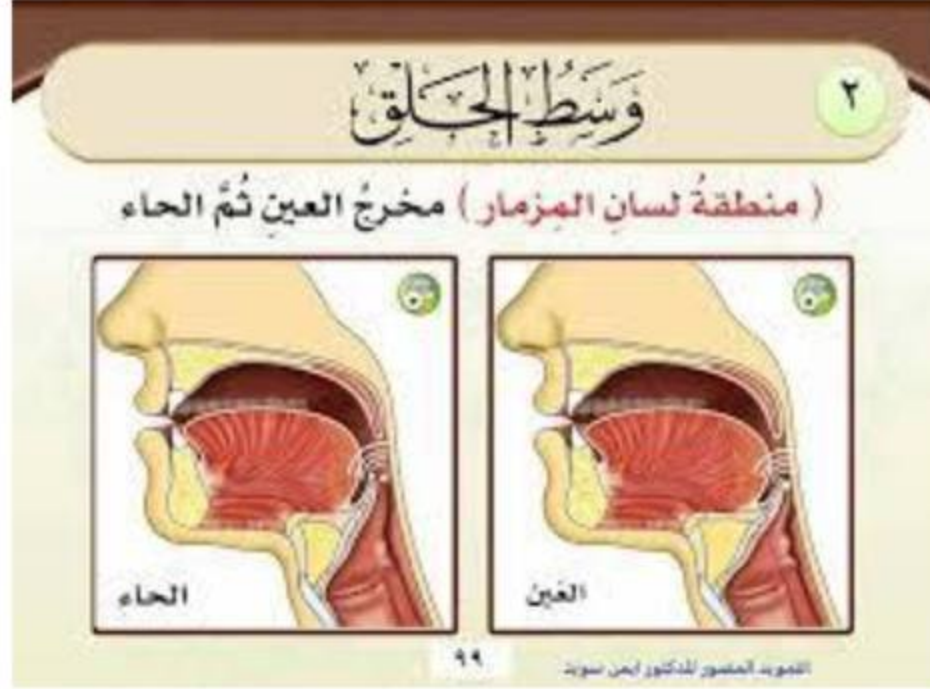
الجيم

من وسط اللسان مع
وسط الحنك الأعلى

١٠٣

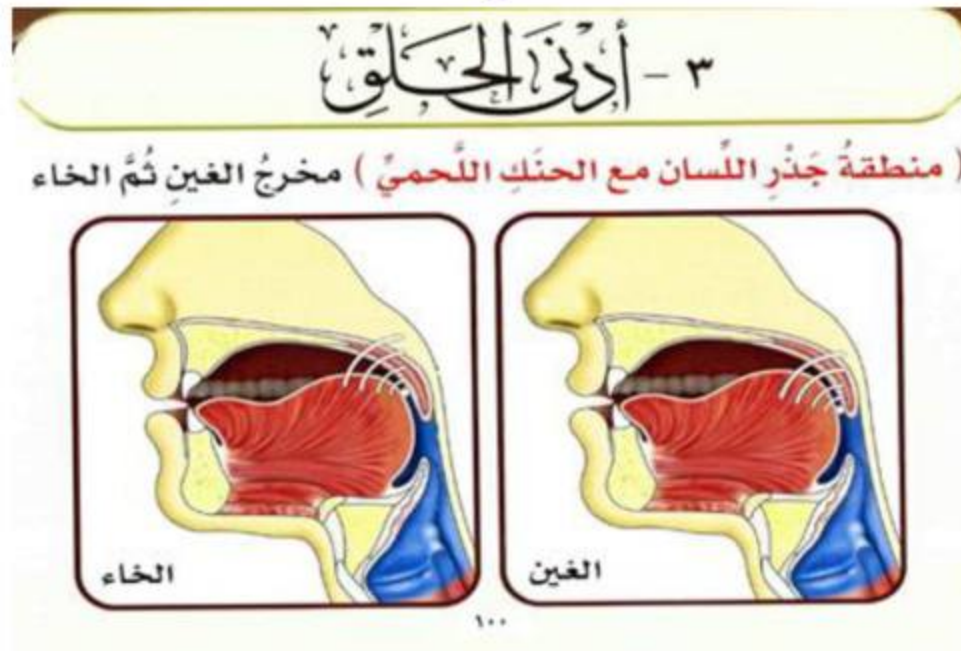
حرف الحاء

مخرجها من وسط الحلق. ونراعي نفس ملاحظات
حرف الباء والثا في حال جاء بعدها حرف مد



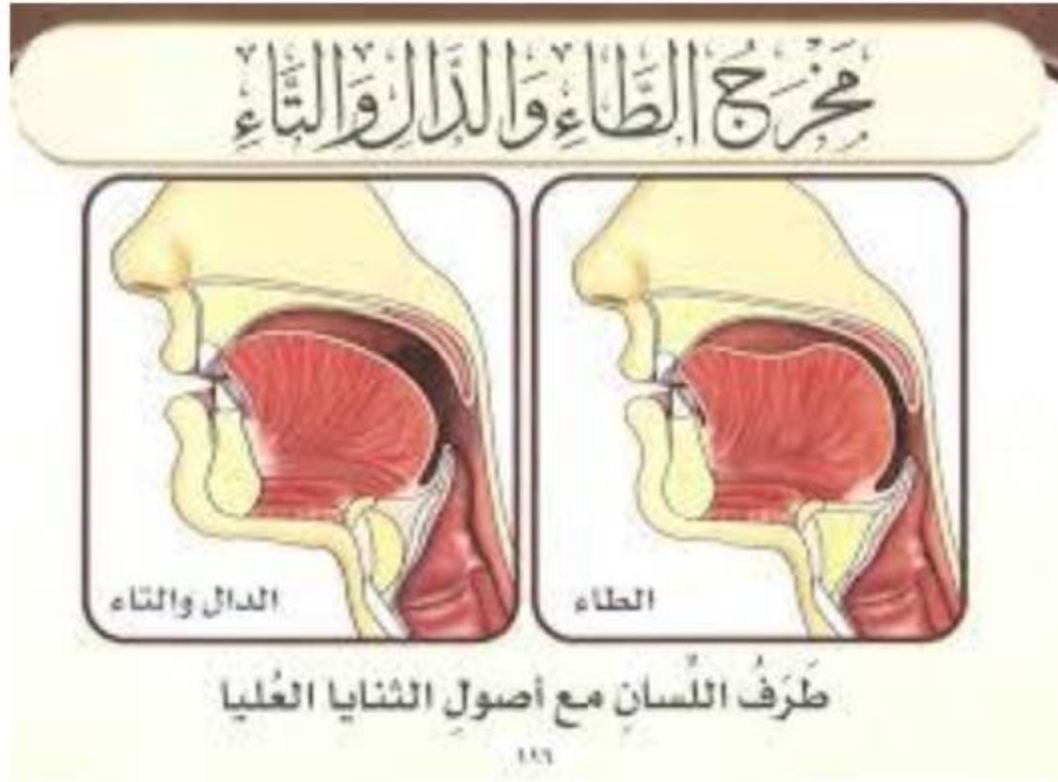
حرف الخاء

مخرجها من أدنى الحلق. فيها صفة التفخيم
والتفخيم سمن يدخل على الحرف فيمتلئ الفم بصداه..
فلا نضم الشفتين حال النطق بها
نفس ملاحظات حرف الباء والثا في حال جاء بعدها حرف مد
والالف تكون مفخمة لأنها تتبع ما قبلها



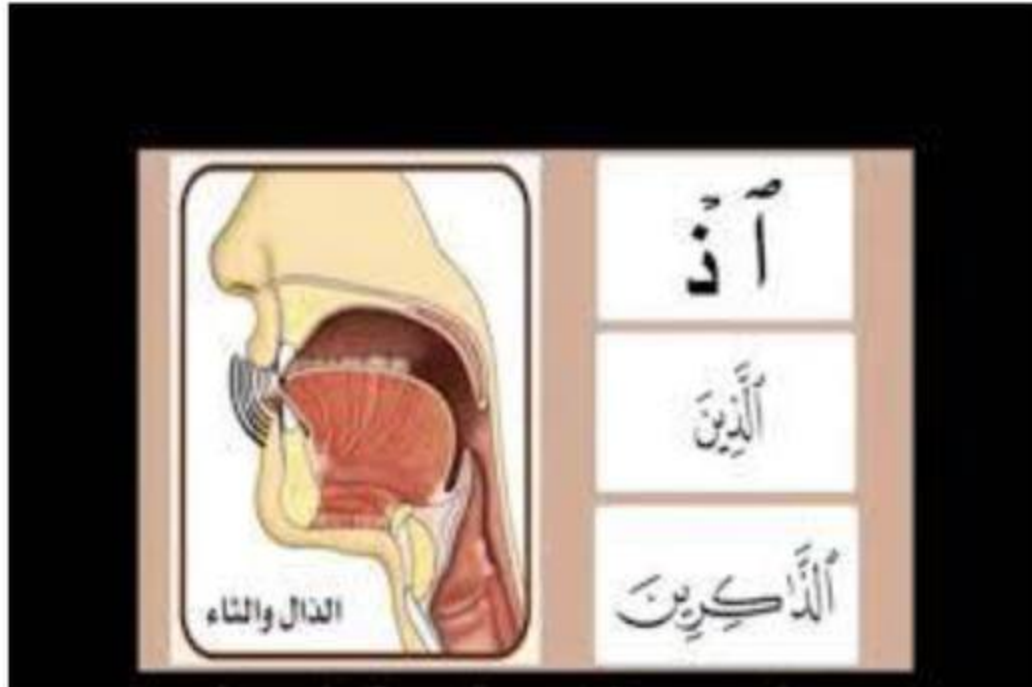
مخرج حرف الدال

طرف اللسان مع ما يحاذيه من أصول الثنايا العليا،



مخرج حرف الذال

طرف اللسان مع ما يُحاذيه من أطراف الثنايا العليا،



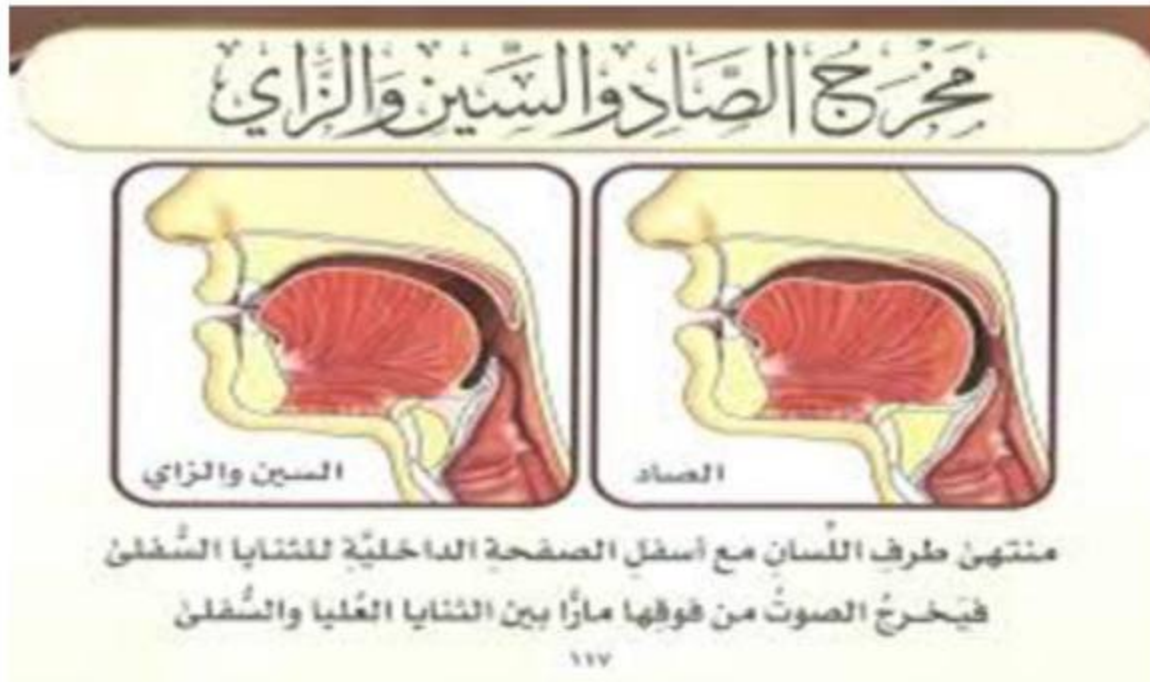
مخرج حرف الراء

تخرج من طرف اللسان الدقيق أدخل إلى الظهر قليلا ،
وما يحاذيه من أول غار الحنك بُعيد مخرج النون مباشرة
ولكن أدخل منه قليلا .
ظهر اللسان :جهة اللسان المقابلة لل فك السفلي .



مخرج حرف الزا

طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى،
مع ترك فتحة صغيرة بين اللسان والأسنان،



مخرج حرف السين

طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى،
مع ترك فتحة صغيرة بين اللسان والأسنان



حرف الشين

مخرج حرف الشين

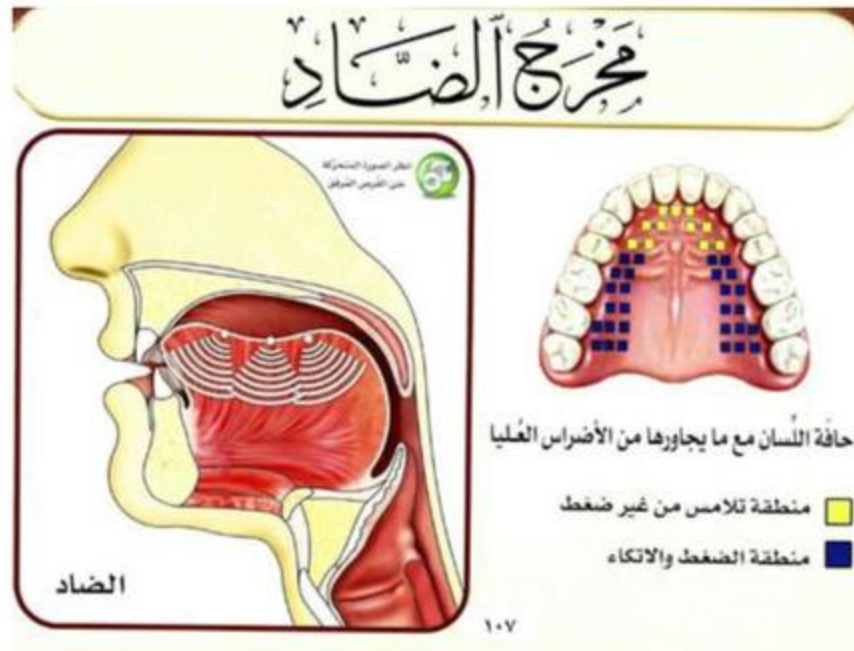
من وسط اللسان مع ما يحاذية من غار الحنك الاعلى
نترك مساحة لخروج الحرف فالشين فيه صفة التفشي ..



مخرج حرف الصاد
طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى،
مع ترك فتحة صغيرة بين اللسان والأسنان



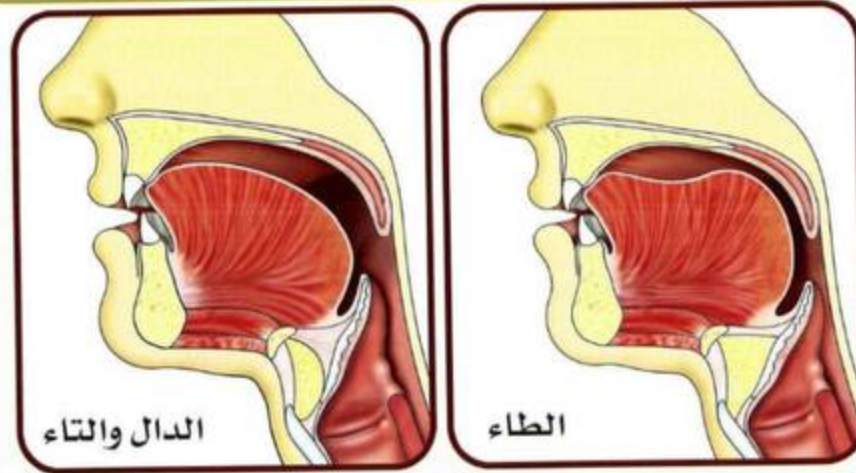
مخرج حرف الضاد
تخرج من أقصى حافتي اللسان إلى أدناهما مع ما يحاذيهما
من الصفحة الداخلية للأضراس العليا



مخرج حرف الطا

طرف اللسان العريض مع ما يحاذيه من أصول الثنايا العليا
بجوار نطق غار الحنك الاعلى

مَخْرَجُ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالْتَاءِ

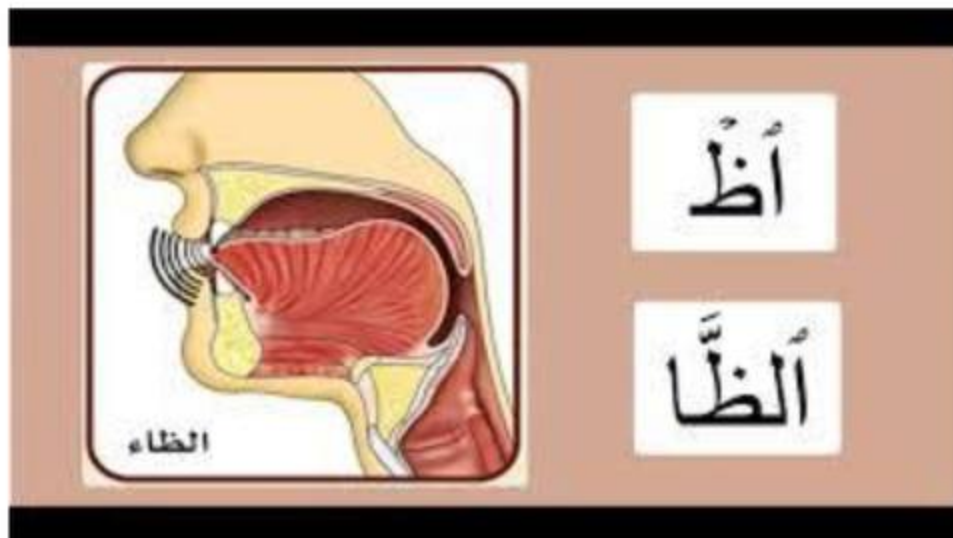


طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَايَا الْعُلْيَا

١١٦

حرف الظا

من طرف اللسان مع الثنايا العليا ونلاحظ عدم اخراج اللسان للخارج بل على
حدود الثنايا العليا فقط.. وكأن شخص ينظر من النافذة ولا يخرج رأسه.
وهو من الحروف المفخمة

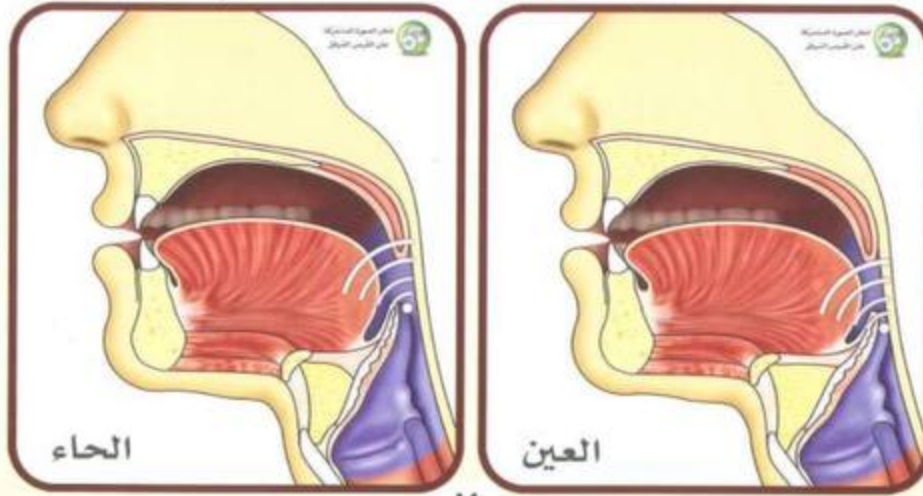


حرف العين

يخرج من وسط الحلق وهي من الحروف البينية ومراقبة

٢ - وَسْطُ الْحَلْقِ

(منطقة لسان المزمار) مخرج العين ثم الحاء

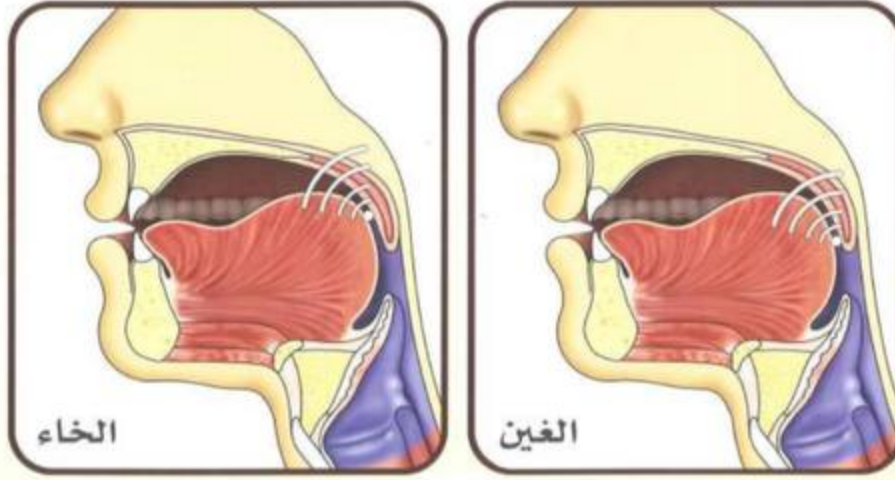


حرف الغين

من حروف أدنى الحلق وهو حرف مفخم
ونفس الملاحظات التي ذكرت في حرف العين.

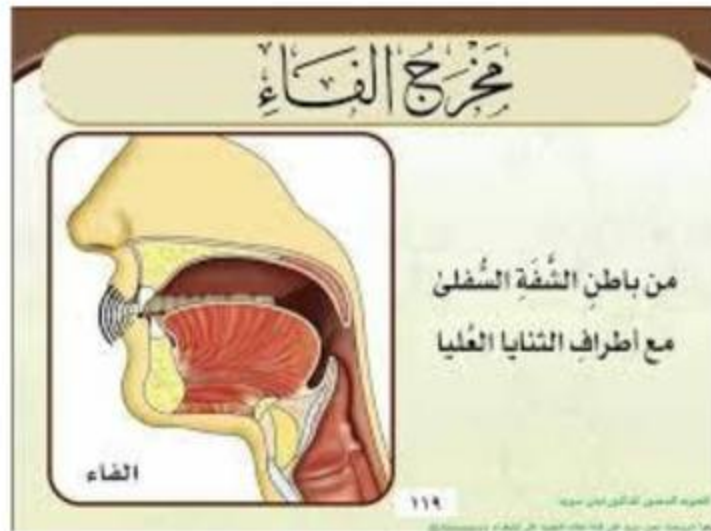
٣- أَرْنِي الْحَيَاقَةَ

(منطقة جَذْرِ اللِّسَانِ مَعَ الْحَنَكِ اللَّحْمِيِّ) مَخْرَجُ الْغَيْنِ ثُمَّ الْخَاءِ



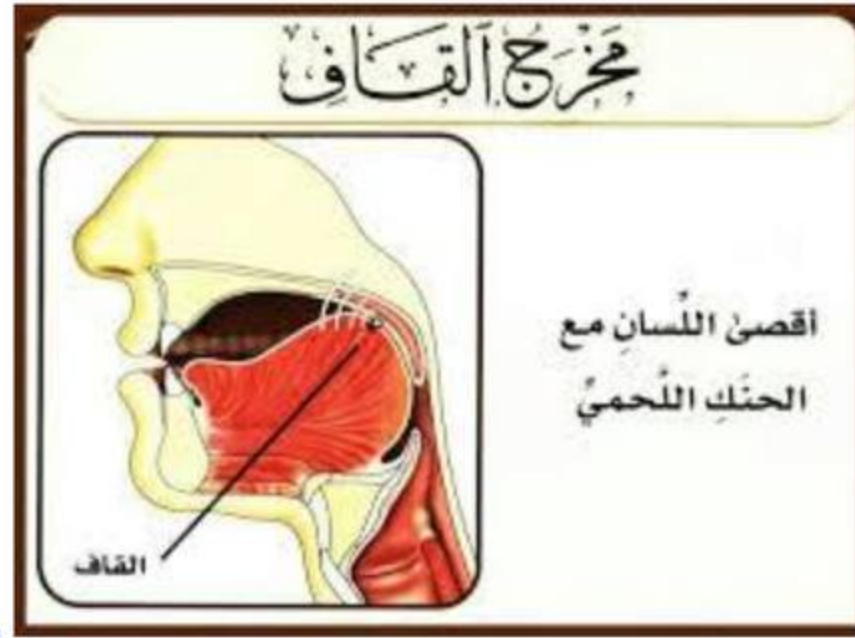
حرف الفاء

تخرج من الثنايا العليا مع باطن الشفة السفلى
نأتي بالمخرج ثم نتباعد لنخرج حرف المد.



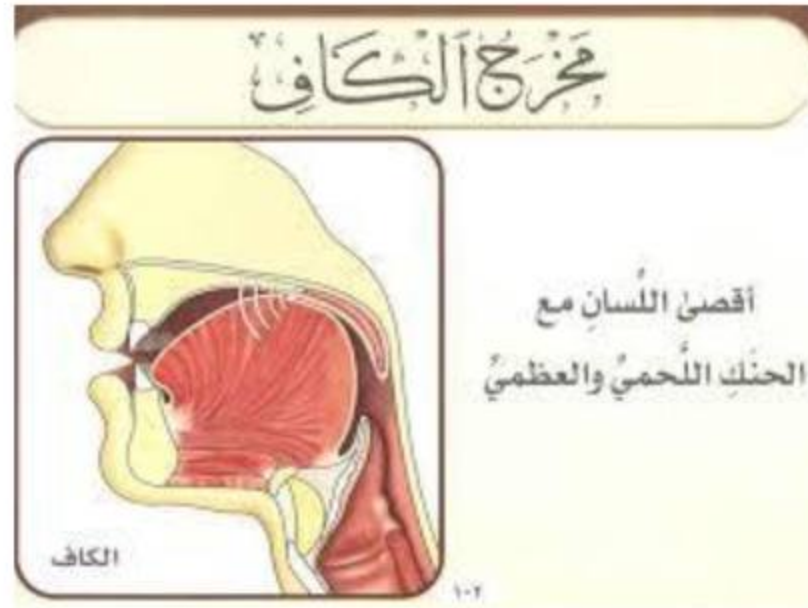
حرف القاف

من اقصى اللسان مع المنطقة اللينة من الحنك الاعلى..
الحنك اللحمي. وهو حرف مفخم والألف بعدها مفخم لأنها تتبع ما قبلها



حرف الكاف

حرف الكاف يخرج من أقصى اللسان مع الحنك الأعلى في المنطقة القاسية أو ما يسمى بالحنك العظمي: وهو حرف مرقق وفيه رخاوة وجريان صوت ونفس فنفتح الفك حال النطق به.



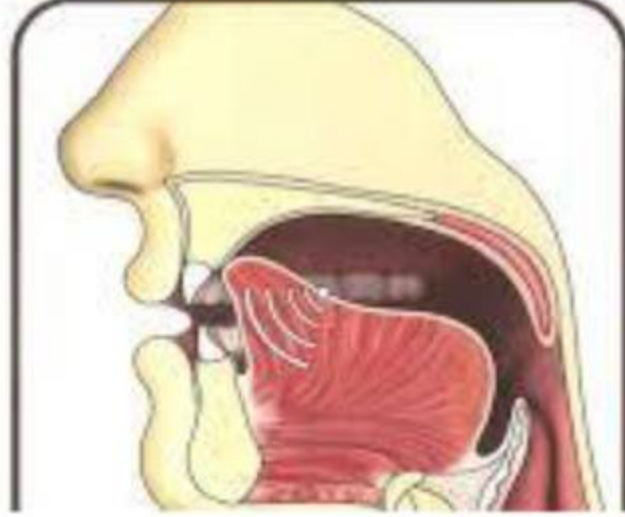
حرف اللام

يخرج اللام من طرف اللسان المستعرض مع اللثة العليا وهو من الحروف البينية ونراعي بعد المد فنفتح الفك ثم نعود للشفتين لخروج حرف الميم دون تكلف.

مخرج الهمزة



من أدنى حافتي اللسان



حرف الميم

ولها مخرجين

مخرج حرف الميم

-مخرج صلب من بين الشفتين بانطباقها دون ضغط.

-مخرج الغنة : و الميم حرف أغن أولها ميم وآخرها ميم وفي وسطها حرف مد ففراعي عدم اخراج حرف المد من الخيشوم فنخرج حرف الميم من الشفتين وننزل بسرعة لخروج حرف المد فنستقل باللسان حتى نتجنب صوت الغنة في المد.

مخرج الميم



بانطباق الشفتين

يُصاحب ذلك غنة من الخيشوم .

سمي العلماء الجزء الشفوي

من الميم : النصف المكمل .

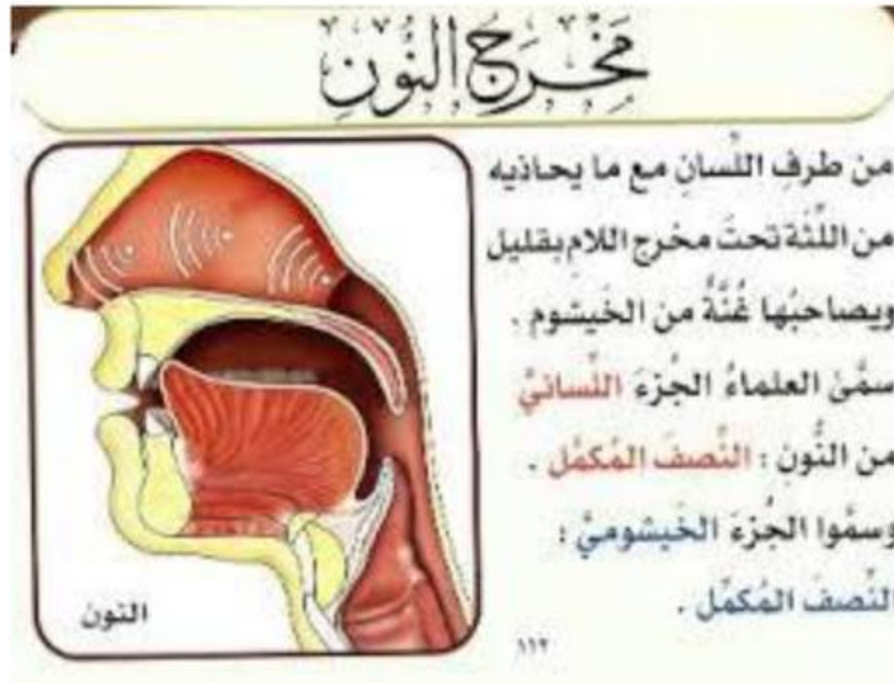
وسموا الجزء الخيشومي :

النصف المكمل .

حرف النون

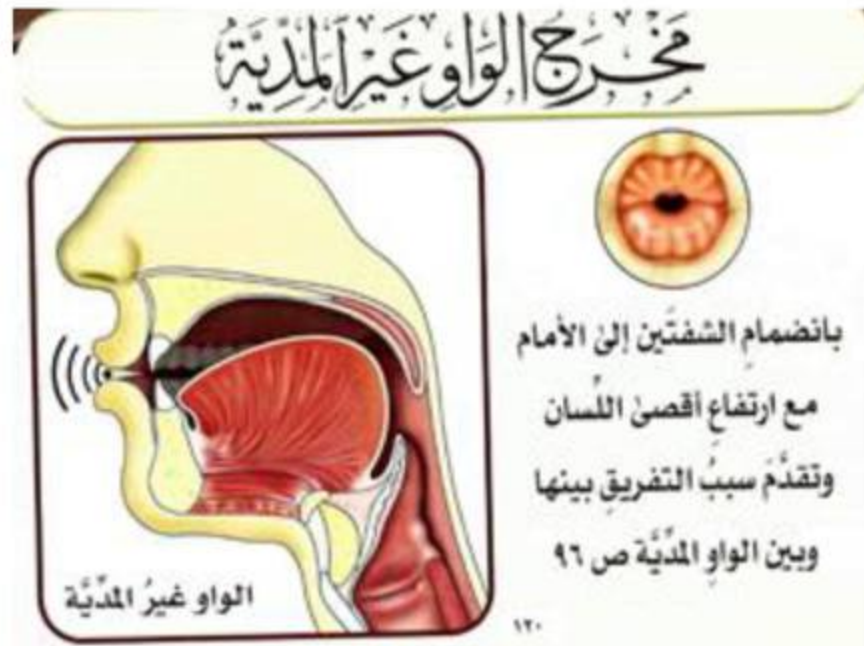
لها مخرجين:

- مخرج صلب وهو طرف اللسان مع اطراف اللثة العليا.
- مخرج رخو وهو مخرج الغنة.



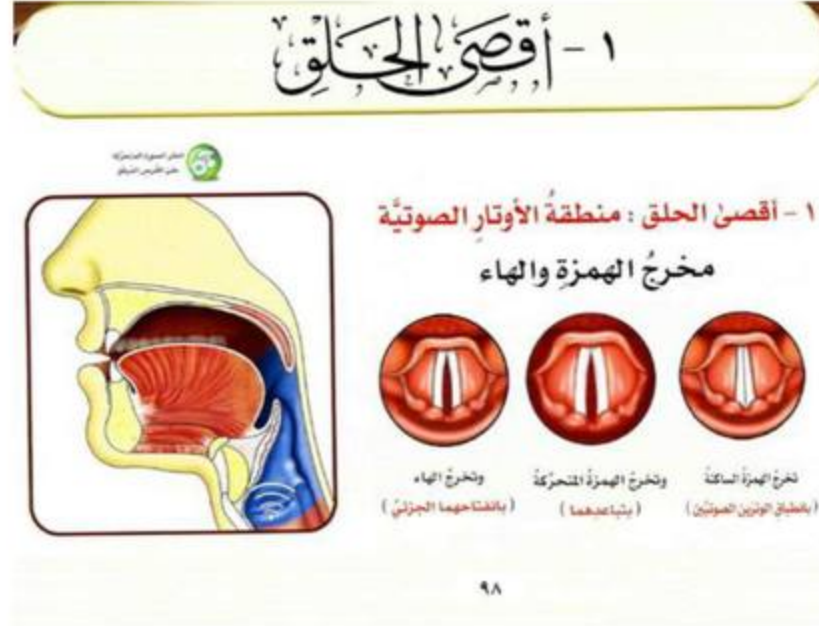
حرف الواو

- تخرج من الشفتين وفيها استدارة للشفتين حال خروجها فتضم ثم نفتح ثم نضم لوجود حرف المد في وسطها.



حرف الهاء

يخرج من أقصى الحلق وهو أضعف الحروف الهجائية فنعتمد على خروجه من الحلق بقوة حتى يظهر ونفتح الفك بعدها لخروج المد الطبيعي.



الهمزة

تكتب بعدة طرق

ء همزة - أ همزة الف، و همزة واو، ئ همزة يا

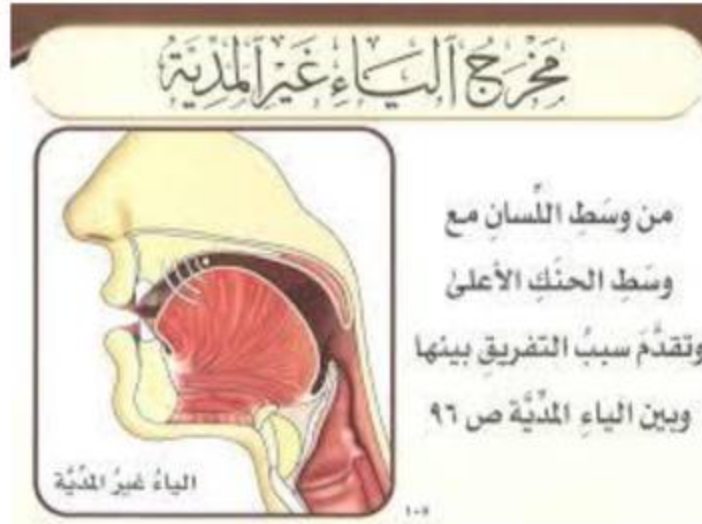
مخرجها من أقصى الحلق

الهمزة من الحروف الشديدة المجهورة نرعى عدم تفخيمها فهي مرققة



حرف اليا

تخرج من وسط اللسان مع ترك فرجة لخروجها فلا نطبق اللسان أبداً.
ونستقل باللسان ونفتح الفم ونخرج حرف المد.
والياء حرف رخو لا نلصق اللسان حال النطق بهما بالكامل في الحنك الاعلى



الحروف العربية / صفات - مخارج

اعداد / ذریعہ ابراہیم الموصلي

[illegible]

الصفحة التطبيق العملية لنطق الكلمات القرآنية بطريقة صحيحة