**修辞手法练习+人物/事物形象作用练习**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2020·广东佛山·二模）阅读下面的文字，完成下面小题。

战俘(节选)

韩少功

一九三四年，我们独立师在沙寨一仗，一番激战，最终吃掉了老蒋的一个旅，敌旅长赵汉生来不及自杀，被我师生俘。亏了红军的不杀俘虏政策，他被交给我们连收押。

他很怪。戴着一副眼镜，天不亮就起床，一个人在牢房里出操，原地跑步，俯卧撑……接下来，盘腿闭目，叽里咕噜念念有词。

我以为他癫了，忙去告诉师长罗东。师长就跟着我到牢房外听了一阵。

“没什么，他在背总理遗训。”

“好多之乎者也呢。”

“那是背唐诗。”

“唐诗?

师长解释了一下什么叫唐诗，师长也哼了几句。我知道，师长读过不少书，行李里一大半是书，大家都说他有孔明之才。

我有了主意，“我们连正少个文书，留了他也好。”

“文书?大材小用了。他洋墨水都喝过的。你晓得什么!”师长因为有事，匆勾走了。我身后传来怯生生的声音：“长官……请问，刚才是谁在此吟诗? ”

“我们师长。”

“罗东?”

“你也叫他的大名?大胆!”

他摇摇头，“可惜呀。当年在广州，我拜读过他的文章。北伐时攻打岳州，他率部为我解过围。他可是个文武双全的将才……

几天后， 发生了所谓“抢粮事件”。其实，说抢真冤枉。我们在一些寨子里筹粮，都是给了大洋的。只是个别人动作语气粗鲁一些了……我是后来听说的。

师长闻讯赶来，脸色铁青一到就命令集合。

全连排好了队列。一看师长脸色，就知道大事不妙，一个个都屏声敛气的。

师长两手一叉腰:“抢了粮的，给我站出来!”

没有人动。师长盯住我的脸，“你这个连长不错啊。”

我急急地分辩:“报告师长，我们给了钱的，没有抢!”

“胡说!明火执仗，不由分说，这不是抢?”

我委屈地大喊:“揭不开锅了，你要我这个连长怎么当?”

“当不了就说当不了。要当，就给我正正派派地当。我要的是红军连长，不是山大王!”

结果是，我被推进禁闭室。更气人的是，我与赵汉生关在一起。

赵汉生很奇怪，扶扶眼镜问是怎么回事。见我懒得理，又缩回墙角不再言语。

大概三更了，月光飘流在山谷中，照得房门口两块破瓷片发亮。我被摇醒了，睁眼一看，只见一张长脸，还有眼镜片被月光映出的光点。

“兄弟，醒醒……”是赵汉生。

我翻了个身，不想理他。

他做了个示意轻声的动作，轻声说起来:“你是堂堂红军长官，为了弟兄们吃饭，竟然横遭禁罚，大祸临头，我看着都愤愤不平。你也是七尺汉子一条，难道就这样逆来顺受?”

“什么意思?”

“只要你同意，我们今晚就……”他比比画画起来:“这墙我看过了，是土砖墙，尿湿就可以挖穿。你知道哨位、口令，熟悉地形和情况。引个路，怎么样?汉生不才，但重情重义，决不会亏待你。”

我明白了。

他把头凑得更近:“你仔细想想吧……”

我一耳光把他打得飞了出去，大概眼镜也不知去了哪里。“狗杂种，主意打到你爷爷头上来了?我能往哪里去?我一家八口被你们杀了七口，上无片瓦下无寸土，我不跟着红军，有什么活路?”

我不记得还骂了些什么，只记得我扑过去，两只拳头擂鼓一般，把他一顿痛打猛拯，一边打还一边骂:“看你跑，看你跑，看你不老实……”直打得哨兵慌慌地跑来拉动枪栓。

师长来了。

他让哨兵开了门。“赵先生这些天委屈了，我们吃糠菜，没法给你白米饭。等条件好了，我请你下馆子。”

被我打得缩在墙角的赵汉生受宠若惊:“不敢不敢。”

“今天想不想走盘棋?”

“你知道我会下棋?”

“你公文包里不是有棋么?”师长与赵汉生说到棋，似乎是老朋友，越说气氛越轻松了。 看着他们在地坪里坐下，叭叭叭摆开棋局，我忍不住插进去嘟哝:“师长……”

师长懒得看我。

我结结巴巴地说:“师长，我想通了，我们错了。都怪我野性子没改。”

赵汉生笑着看了我一-眼，“这位兄弟虽是个粗人，对贵军倒是忠心耿耿。罗先生治军有方啊。”

师长冲着他一笑，“他昨天打了你一顿，你不生气?”

“各为其主么，不打倒是不义了。就凭他这顿拳脚，要是在我的手下，我会给他记功的。”

“好，”师长盯了我一-眼，“看来你们不打不相识。今天呢，我给赵先生一个面子，处罚暂免，责令你戴罪立功，怎么祥?”见我眉开眼笑跳了起来，又大声喝住:“你把人家眼镜打坏了，不想个办法?”

我费了好大的劲，给赵汉生找来一副眼镜。我去送眼镜的时候，师长正与他一边下棋一边聊天，不过话题似乎与象棋没什么关系。

师长说:“你们口口声声奉行三民主义，口口声声剿匪安民，事实不是很清楚吗?谁在安民?谁在祸民? ”

赵汉生脸色微红地分辩:“国军中确有害群之马。鄙人对国军的腐朽无能和风纪败坏，也一直痛心疾首。”

师长说:“得道多助，失道寡助。一个军人自以人民利益为重，以国家前途为重，不然就是军阀，就是盲人瞎马。志士仁人从来郁胸怀天下，仁义之师从来是顺从民意，除奸革弊。你既为总理信徒，岂能不明是非，不从真理? ”

赵汉生这一回没有言语。

师长一个沉底炮，赢了最后一盘，三打两胜，然后休战。临走前，他叫来警卫员，取来一包卤水豆干和两块肥皂给赵汉生。我看得出，这时，赵汉生眼里隐隐透出慌乱和感动。

(节选自韩少功小说集《同志时代》)

1. 优秀作品中的人物形象往往是多面的，而非简单地以好坏来论断。请选取小说中的一个人物，结合文本进行分析。

（24-25高二上·甘肃武威·期中）阅读下面文字，完成下面小题。

**足球**

史铁生

那支法国足球队来这儿比赛的时候，正是八月里最热的一天。离七点半还有两个多小时，山子和小刚就动身了，一人一辆手摇车，在太阳底下拼命地摇。体育场离他们住的地方太远，不这么早动身不行。

单从上半身看，两个小伙子长得都很健壮，胳膊都很粗。山子的车上挂了两支拐杖。小刚连拄拐也拄不了。两辆车一前一后。跑得相当快，有时甚至能超过一两辆自行车。有些骑车的人惊讶地望望他们，望望他们那萎缩得变了形的腿。

直到走了差不多一半路，小刚看了看表，两辆车的车速才慢了下来。小刚用两个手指撑开上衣兜，看看那张票。山子的目光立刻跟过去，说：“统共就一张票，你别再忘了带。”

小刚没回答，脸上的笑容慢慢变得僵硬，心想：什么叫“统共”？反正一张票不能你我都进去。不过又想：出来的时候说好了，山子不至于说话不算话。

“带着没有？”山子又问，很着急的样子。

小刚还是不回答，把票掏出来，托在手里看，心里有点后悔：这事真不该到处去瞎显摆，二华送来了票，自己就应该悄悄地走……小刚觉得这是个机会，得说句话了：“你真不如趁早上你姨家去呢，别把转播也耽误了。”

山子不言语了，山子的心情立刻有些沮丧。他本来就有点动摇：万一是自己记错了呢？体育场门前没有台阶，小刚坐在车上可以进去呢？自己白跑一趟倒没关系，问题是把电视转播也误了。问题是法国队！他这几天总想起十二届世界杯赛的场面：想起普拉蒂尼罚直接任意球时的样子；想起佐夫鱼跃扑球时的样子；还有鲁梅尼格，那小子真是浑身都长得漂亮，人要是长得漂亮也真是福气；马拉多纳不漂亮，可那小子跑起来真好看，摔倒了又蹿起来，永远也摔不坏似的，真长得结实，人要是长得结实也行，也漂亮……

见山子不言语，小刚又紧叮一句：“是你自己非要跑一趟不可的。咱们可有话在先，我要是进得去，你可就得乖乖滚回来。”他尽量使语气显得像是开玩笑。

“噢噢，那当然，”山子的灵魂这才从巴塞罗那的绿草坪上飞回来。“我是说，要是你的车进不去，这么难弄到的票别糟蹋了。”

山子又使劲回忆起来。他明明记得体育场门前有很高的台阶，至少有十几层。二华那小子整天迷迷糊糊的，没记清楚过什么事，不过，也许是自己记错了？他还是八年前腿没坏的时候去过。那时候他才二十岁，跟小刚现在一般大。他还记得自己跑上那些台阶时的情景：台阶不仅高，而且陡，他一步三级往上跑，那台阶大概并不止十几层，什么地方还种着一些冬青树……每次回忆都是到这儿就断了。也许那不是在体育场？也许是电影院？剧场？美术馆？每次回忆都是以清晰开始，以模糊告终。

小刚叹了口气：“要是再有一张票就好了。”

小刚又叹了一口气说：“我好像还从来没到这边儿来过呢。”

山子心里忽悠一下子，忽然觉得自己心眼真够呛——小刚还从来没到体育场里看过足球呢！小刚的腿从小就坏了。

山子忽然转过脸来说，带些笑容，在这之前他一直木然地望着很远的地方。“什么时候能在中国举办一届世界杯赛啊？那还差不多！”

“净想好事儿。”小刚说。虽然这么说，却也觉得心里舒服了一点。“那咱们拼了命也得买上票。”

“拼了命你也未必买得上。”

“提前一个星期我就上售票处窗户底下坐着去！支个帐篷。”小刚脸上也现出笑容：“亲眼看一回世界杯赛，这辈子也值了。”

“我老是梦见体育场。”小刚说。

“梦？”

“嗯。我老是梦见到了体育场，也看见了里面有人在踢球，可就是找不到门，进不去……”

山子心里“轰”的一下子，想起来了：那些台阶是在梦里见过，很高很陡，数不清有多少层，像一座山。自己往上跑，跑，一步三级，跑得好累呀，突然眼前豁然开朗，看见了一片绿色的草坪。不，不对，是一片辽阔的草原，他自己正在那儿踢足球。踢得可真不错，盘带，过人，连着过了几个后卫，又过了守门员，直接把球带进了大门。他笑着在草原上奔跑。他看见自己腿上结实的肌肉，心想这下子行了，不用再去摇那辆手摇车了。远处是冬青树，不对，是大森林，他向森林跑去，挥着拳头，林涛声像是欢呼……

车流、人流越来越稠密了，都朝那个方向浦去。望得见体育场了……

（有删改）

2．梦，是这篇小说的重要组成部分，小刚说梦，山子忆梦，请探究“梦”在小说中的作用。

（24-25高三上·吉林·阶段练习）阅读下面的文字，完成下面小题。

一个地方总有它独特的神采。几年前，我移居长沙，成为这座城市的新市民。此后，我特意去探访了一次它的“城心”——袁家岭。许多老长沙人一定对芙蓉区的袁家岭了如指掌。袁家岭文化院团聚集，也是长沙最早的商业中心，有太多可以言说的元素集合在这里，似弹丸却有独特的神采。

二十八年前我第一次到长沙，印象就留在了袁家岭。那个时候，长沙城给我印象最深的地方，除了长沙火车站的朝天火炬，就是袁家岭新华书店。走出火车站，踏上五一路，去往城市的其他角落，袁家岭都是必经之地。1986年开业的四千多平方米营业面积的摆了几万种琳琅满目的图书的袁家岭新华书店在当时全国的新华书店中算是体量很大的。记得那个时候走进书店，里面总是门庭若市。早上店门一开，楼道两侧就有读者迫不及待地“占座”，开始一天的读书时光。

我有不少书是从这里买的。记得1996年第一次在袁家岭书店买到的浙江文艺出版社出版的《百年孤独》，从此打开了我阅读外国文学的一扇窗。可以说，袁家岭成了我走上文学之路的出发地，那里有我一段刻骨铭心的文学记忆。时过境迁，如今，网络购书便捷，我却仍然怀念上书店买书、看书的日子。每每经过袁家岭，看到熟悉的建筑，总觉得亲切，仿佛时光在倒流。

1. 文中画横线的句子使用了比喻和夸张等修辞手法，请结合材料简要分析此句中比喻和夸张修辞手法的表达效果。

（24-25高三上·福建莆田·期中）阅读下面文字，完成下列小题。

两个月不下雨。太阳每天晒十五小时。寒暑表中的水银每天爬到三十八度之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。

迟耕的地方还没有种田，田土已硬得同石头一般。早耕的地方苗秧已长，但都变成枯草了。尽驱全村的男子用水车踏水。先由大河踏进小河，再由小河踏进港汊，再由港汊踏进田里。但一日工作十五小时，人们所踏进去的水，不够太阳一日十五小时的蒸发。

有几个人绝望地说：“即使现在马上下雨，已经来不及了。”然而多数人并不绝望：农人依旧拼命踏水，连黄发垂髫都出来参加。镇上的人依旧天天仰首看天，希望它即刻下雨，或者还有万一的补救。他们所以不绝望者，为的是十余日来东南角上天天挂着几朵云霓，它们忽浮忽沉，忽大忽小，忽明忽暗，忽聚忽散，向人们显示种种欲雨的现象，维持着他们的一线希望。有时它们升起来，大起来，黑起来，似乎义勇地向踏水的和看天的人说：“不要失望！我们带雨来了！”于是踏水的人增加了勇气，愈加拼命地踏，看天的人得着了希望，欣欣然有喜色而相与欢呼：“落雨了！落雨了！”年老者摇着双手阻止他们：“①喊不得，喊不得，要吓退的啊。”不久那些云霓果然被吓退了，②它们在炎阳之下渐渐地下去，少起来，淡起来，散开去，终于隐伏在地平线下，人们空欢喜了一场，依旧回进大热的苦闷和大旱的恐慌中。每天有一场空欢喜，但每天逃不出苦闷和恐慌。原来这些云霓只是挂着给人看看，空空地给人安慰和勉励而已。

4．文中画横线的两个句子分别使用了反复、排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

（2023·陕西西安·三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

虎年春晚上爆红的《只此青绿》，用舞蹈语汇创造性转化《千里江山图》，以动化静，带来更全方位的视觉享受。画中青峰叠嶂，绿水隐现；舞者眉眼锋利，绛唇高髻；利落甩袖，隐入画中……“青绿”的端庄、沉静和冷冽，在春晚的舞台上得到了淋漓尽致的展现。

舞动起来的青绿们仿佛化作《千里江山图》中料峭的山、层叠的峦，舞出层峦叠嶂的景致，舞出山水相依的美妙，舞出雄阔恢宏的境界。青山绿水，从古老的画卷里流淌出来，随如云般的水袖舞动，舞者身姿婀娜又兼具力量，静而不郁，动而不惊，体现刚柔并济、动静互补、有无相生的中国艺术辩证法，蕴含生生不息的大国气象。

作为一个很“文气”的节目，《只此青绿》颇有点阳春白雪的味道。搬上舞台之前，创作团队有顾虑，怕得不到观众认同。没想到节目甫一亮相，便惊艳全场。观众们纷纷表示被中国艺术之美“击中”，“看完直接从文化自信走向了文化膨胀”。“青绿腰”“高峰髻”“远山眉”等“青绿同款”更是应运而生，吸引了大批观众进行“挑战”和模仿。

国风出圈，文化破壁。风华绝代的传统文化是个“无尽藏”，如何把青灯古卷变为符合当代技术水准的流光溢彩的画面，也是历史留给我们的课题。

5．文中画波浪线的语句使用了引用和借代的修辞手法，请结合材料分析其表达效果。