

GUIÓN ESCRITO | REALIDAD

JAVIERA NAVARRETE | ANTONIA ROJAS | JAVIERA OSORIO

Medios IV | Periodo 02

La escena se emplaza en una habitación, donde comienza a vibrar un celular indicando que está sonando una alarma. La persona se despierta, se arregla para levantarse y se pone de pie en dirección a la puerta.

Al volverse negro, se abre lentamente la puerta y se observa a la persona viéndose en el espejo para terminar de arreglarse.

Sale del baño dirigiéndose por el pasillo hasta llegar a puertas de la sala de estar, donde se despide de su madre que está viendo la televisión en un estado de somnolencia.

Persona: ¡Chao, mami! (hace un gesto con la mano).

(se enfoca a este personaje)

Persona 2: ¡Chao! ¿A dónde vas?

Persona: Voy a salir, no más

Persona 2: Ah, ya... ¡Cúdate!

La persona sale del primer escenario, dirigiéndose a un vehículo estacionado a las afueras para emprender el viaje, sube a este y aparece el título del cortometraje.

En este punto, todo lo que se muestre a continuación aparecerá con un filtro de edición para diferenciar lo que es la realidad y lo que queremos que sea la realidad.

Aparecen diversas escenas de paisajes, con la intención de querer mostrar la acción de viaje, formando un recorrido hasta llegar a su final.

Al llegar a la ciudad, la persona baja del automóvil y comienza a caminar por las calles, hasta llegar a un bar poco concurrido, con su acompañante.

Entra a él y se dirige hacia la terraza que se encuentra al fondo de este.

Ambas personas se sientan en la mesa indicada, donde comienzan a tener un encuentro agradable acompañados de comida, bebida y música.

En un momento, se señala que debe ir al tocador, y el personaje 1 se levanta para dirigirse hasta allí.

Ya adentro, cierra, enciende la luz y se dispone a lavarse la cara para despejarse un poco. La persona sigue lavando su rostro, esta vez con una mascarilla. Finalmente, sale del tocador, para encontrarse con su acompañante esperándola fuera.

Se despiden de los meseros (sin enfocar) dirigiéndose hacia la salida. Cuando ya están afuera, notan que es de noche, y deciden caminar.

La escena se torna a negro, y vuelven los colores de un inicio.

La escena se emplaza en una habitación, donde comienza a vibrar un celular indicando que está sonando una alarma. La persona se despierta, se arregla para levantarse y se pone de pie en dirección a la puerta.

Al volverse negro, se abre lentamente la puerta y se observa a la persona viéndose en el espejo para terminar de arreglarse con una mascarilla puesta en su rostro.