

## CAMPAMENTO MUSICAL MARQUÉS DE MANCERA

El Campamento Musical Marqués de Mancera, es un evento formativo y de extensión musical, en que todos los años en la época estival se encuentran en Valdivia, niñ@s y jóvenes músicos a nivel nacional a aprender y compartir experiencias musicales y humanas en un ambiente de compañerismo y en un ambiente rodeado de naturaleza, junto a destacados maestros, orquestas y elencos invitados, nacionales e internacionales.

### REGLAMENTO

- 1) Llevar las partes de orquesta a todos los ensayos y conciertos, para anotar las indicaciones que indica en instructor y/o director. En este sentido, será responsabilidad del propio postulante imprimir o solicitar la impresión -para su uso personal- las partituras dispuestos en la página web del campamento musical.
- 2) Estudiar las partes de orquesta y mantener un rendimiento musical acorde a las exigencias del Campamento Musical.
- 3) Tener los útiles necesarios para cumplir esta actividad ( las partes, ATRIL, lápiz grafito, goma, metrónomo, afinador, cañas, cuerdas, etc.).
- 4) Permanecer en silencio durante el desarrollo de las clases, ensayos y conciertos.
- 5) Cumplir con los horarios establecidos para ensayos, conciertos y otras actividades propias a su condición de miembro del campamento musical. Por tanto es imperativo llegar 15 minutos antes de la actividad para poder armar el instrumento y/o prepararse con tranquilidad, de modo de comenzar el ensayo a la hora programada.
- 6) Asistir a los conciertos con el uniforme acordado en el campamento musical.
- 7) Se entiende que es responsabilidad del postulante contactarse con la secretaria del Campamento Musical para entregar documentos, confirmar si ha llegado el formulario de postulación.
- 8) Solicitar al coordinador de turno, junto al profesor o director musical, permiso para ausentarse de ensayo(s) y/o conciertos que será evaluado según el caso.
- 9) Quién autoriza o rechaza la solicitud del postulante será una Comisión de profesores designada por el Campamento Musical
- 10) No causar daño o perjuicio alguno a bienes materiales en los lugares establecidos para el Campamento Musical, ensayos, conciertos, medios de

transporte o alojamiento. En el caso de existir daño o descuido por parte postulante del Campamento Musical o, dependiendo del grado del perjuicio, podría ocasionar la desvinculación del Campamento Musical.

11) Mantener en todas las actividades organizadas por el campamento, sean ellas ensayos, conciertos o traslados, un comportamiento apropiado de acuerdo a las circunstancias.

12) Mantener una conducta apropiada con l@s profesor@s director@s, instructor@s, personal administrativo, y sus compañer@s, quedando prohibido las agresiones físicas y verbales, malos tratos, actitudes y expresiones consistentes en insultos o descalificaciones personales, como también cualquier tipo de acoso sea físico o verbal y cualquier otra conducta reñida con la moral y la buena convivencia (En actividades presenciales o virtuales).

13) El uso de la credencial de identificación es de carácter obligatoria, durante las actividades del Campamento Musical, que será solicitada según el caso, por los coordinadores o quién esté a cargo de la seguridad del evento.

14) Se entenderá por ensayo el trabajo de preparación grupal instrumental o individual de un repertorio, ya sea presencial o virtual, considerando aspectos técnicos y musicales, dirigidos por el/la directora(a) de orquesta y/o el/la Instructor(a) o profesor(a) de fila correspondiente. Los ensayos son obligatorios por lo cual los Integrantes deberán cumplir con un 100% de asistencia a ellos, de manera de no afectar el rendimiento grupal. Dichos ensayos tienen las siguientes modalidades:

a) Ensayo Tutti: Es aquel ensayo que requiere de la asistencia y participación de la Orquesta en su totalidad, de acuerdo a la instrumentación definida en cada Obra.

b) Ensayo Seccional: Son aquellos que requieren la asistencia y participación de los integrantes de la Orquesta divididos por familias de instrumento (Maderas, Bronces, Cuerdas y Percusión), para la preparación de repertorio.

c) Ensayo Parcial: Son aquellos que requieren la asistencia y participación de los integrantes de la Orquesta divididos por filas o especialidad de instrumentos, para la preparación de repertorio.

15) Se entenderá por concierto toda presentación de la Orquesta en público. Para todo concierto los integrantes del Campamento Musical son citados con antelación a la hora fijada para la presentación. Cabe mencionar que, por la naturaleza del Campamento Musical, las agendas de conciertos están sujetas a modificaciones, las cuales serán informadas oportunamente a los integrantes de las Orquestas, padres, apoderados o tutores si corresponde. En modalidad virtual, se reemplazarán los conciertos por grabaciones virtuales y/o presenciales sin público.

o público reducido, las que serán transmitidas y difundidas por las plataformas que el Campamento Musical determine a través del Área de Comunicaciones.

## DERECHOS Y DEBERES DE LOS PARTICIPANTES

### 14.a) Derechos de los participantes del Campamento Musical

- a) Ser tratados dentro de los marcos de “Buen Trato”, impulsado por el Campamento Musical. Es decir, recibir un trato amable y respetuoso por parte de Directores(as), Instructores(as), equipos técnicos y sus compañeros(as), así como de todos los funcionarios que participan en el evento.
- b) Contar con la asesoría de Directores(as), profesores@s, Instructores(as) calificados para el óptimo desarrollo de su formación musical.
- c) El Campamento Musical pondrá a disposición de los postulantes el material musical para las actividades musicales.
- e) Participar en talleres y/o cursos que imparta el Campamento Musical, de acuerdo al nivel musical de la actividad programada.
- f) Manifestar al respectivo Coordinador(a) cualquier inquietud, duda o consulta de índole musical, administrativa o personal, de parte del postulante.
- g) Hacer buen uso de los bienes muebles e inmuebles que disponga el Campamento Musical, para el desarrollo de las actividades de la orquesta, de forma correcta.
- h) El director musical, y profesores@s observarán permanenteente el desempeño musical de los participantes, de acuerdo a cada especialidad instrumental.
- i) Contar con atención psicosocial en caso de ser requerirlo, quién será atendido por un terapeuta holístico o psicólogo.

### 14.b) Son deberes de los integrantes del campamento.

- a) Mantener una conducta apropiada, dentro del marco del Buen Trato, con Directores(as), Instructores(as), personal administrativo y técnico, apoderados(as) y sus compañeros(as) de Orquesta. Quedan prohibidas las agresiones físicas y verbales, malos tratos, actitudes y expresiones consistentes en insultos, amenazas o descalificaciones personales e institucionales, hurtos y cualquier otra conducta reñida con la moral y la buena convivencia, sean ellas manifestadas

personalmente o a través de redes sociales o cualquier otro medio de comunicación.

b) Informar a la Cordinación General, entregando toda la información y antecedentes necesarios para la activación del protocolo dispuesto por el Campamento Musical y responsabilizándose de todo lo informado, sí evidencian alguna situación de maltrato, agresión o bullying realizada mediante medios materiales o tecnológicos (Whatsapp, Instagram, Facebook, Tik Tok, Correo Electrónico, etc.).

c) El Campamento Musical se reserva el derecho de solicitar al postulante la documentación necesaria para acreditar sus estudios musicales, para participar en el evento.

d) En los ensayos, conciertos y presentaciones, el participante deberá seguir la guía y ejecución musical de el/la Director(a) y/o Instructores(as).

e) Cuidar los instrumentos u otro material que el Campamento Musical ponga a su disposición, siguiendo los procedimientos dados por la organización.

f) Cumplir con la asistencia y horarios establecidos para ensayos, conciertos y otras actividades (presencial o virtual) propias a su condición de miembro de la Orquesta. Se entiende que, para que la actividad comience a la hora estipulada, los integrantes deben estar, al menos, 15 minutos antes de la hora de inicio, con su instrumento musical afinado.

g) Justificar cualquier inasistencia o atraso a cualquier actividad del Campamento Musical a el/la Coordinador(a), con un día de anticipación.

i) Estudiar las partes de orquesta, mantener un rendimiento musical acorde a las exigencias establecidas y presentarse a las actividades de la Orquesta con los materiales necesarios para cumplir esta actividad (partes, lápiz grafito y goma).

j) Es de responsabilidad del becado mantenerse informado ante cualquier cambio en la programación de ensayos, conciertos u otras actividades que tengan participación, los cuales serán informados exclusivamente por el/la Coordinador(a) o mediante la pauta diaria puesta en el fichero y/o redes sociales camusmancera. El/la Coordinador(a) informará además a los padres, apoderados y/o tutores de los cambios referidos cuando el integrante sea menor de 18 años.

k) Los integrantes deberán presentarse a los conciertos con sus instrumentos y vestuario acordado que se les solicite, en óptimas condiciones (En actividades presenciales o virtuales).

- l) Mantener actualizados sus datos personales, así como otros antecedentes que ameriten ser conocidos por la organización, (por ejemplo, enfermedades, tratamientos médicos, entre otros) informando de manera oportuna cualquier cambio, a el/la Coordinador(a). Toda la información suministrada será de carácter confidencial.
- m) Presentarse y aprobar el repertorio que aplique el Campamento Musical, de acuerdo a su nivel de estudios.
- n) Participar en las instancias de capacitación ofrecidas por el Campamento Musical, las que podrán ser de carácter obligatorio.
- o) Los integrantes sólo podrán utilizar las dependencias del Campamento, u otras que se vinculen con ésta, para fines y actividades propias del Campamento Musical.
- p) Los padres, tutores y, o familiares de los integrantes no podrán ingresar o intervenir o retirar de las salas de clases y ensayos sin previa autorización e informando al El/la Coordinador(a) o profesional a cargo de la actividad.

## AUTORIZACIÓN DEL POSTULANTE MENOR DE EDAD

L@s menores de edad deben ser autorizados por los padres, quién será acompañad@ por un adulto y se registrá por la programación oficial del campamento, cuya coordinador(a) general, especial para los menores de edad, quién junto a los coordinadores@s, cuidadoras, y con la colaboración organizada de padres y apoderados y profesores de las delegaciones participantes en el evento, velarán por el funcionamiento y resguardo de los postulantes y las dependencias donde funciona el Campamento Musical.

## MEDIDAS DISCIPLINARIAS

- 1) Inasistencias a ensayos individuales, parciales, seccionales y tuttis: La organización dará por terminada la participación del postulante, previo análisis de la organización del Campamento Musical.
- 2) En el caso que la Organización del Campamento constatare que un postulante ha consumido alcohol o sustancias ilícitas o se hubiere encontrado bajo sus efectos, incurriendo en el incumplimiento de las leyes número 19.925 (sobre expendio y consumo de bebidas alcohólicas), ), la Organización del Campamento adoptará las medidas que estimare conveniente de acuerdo al caso.

3) Está prohibido fumar tabaco (también adultos) en las dependencias y sus alrededores donde se realiza el Campamento Musical

#### DE LOS INTERNADOS

1. Solo se permitirá elencos con sus director, profesores y chaperones a cargo de la delegación u orquesta. Quienes serán responsable del comportamiento y el buen uso de las dependencias

2. No se permitirá el ingreso a personas, que no estén inscritas para ingresar a los a los internados.