

# CONTRA CORRIENTE

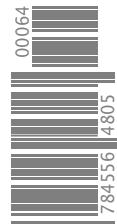
*¡Red de saberes libres!*



<http://uptm.edu.ve:8080/iute/website/publicaciones>

Mérida  
Julio - Agosto  
2016  
Año 2 / N° 2

©CONTRACORRIENTE  
Revista semestral de divulgación académica del  
Programa de Estudios Abiertos de la Universidad Politécnica  
Territorial de Mérida Kléber Ramírez. Ejido, Mérida-Venezuela.



# CONTRA CORRIENTE

*¡Red de saberes libres!*

Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida

Kléber Ramírez

Programa de Estudios Abiertos ProEA.

Av. 25 de Noviembre Vía Manzano Alto, Ejido-Estado Mérida, Venezuela.

Teléfonos: 0274 221.07.46 / Ext. 256

<http://uptm.edu.ve:8080/iute/website/publicaciones>

AÑO2 / N° 2

Julio 2016 / agosto 2016

Ejido, Estado Mérida, Venezuela.

Depósito Legal ppi201502ME4713

DIRECTORIO UPTM:

Rector:

*Dr. Ángel Antúnez.*

Vicerrector Académico:

*Dr. Walter Espinoza.*

Secretario:

*MSc. Iván López.*

Vicerrector Administrativo:

*Ing. Jesús Montilla.*

Director Territorial:

*MSc. Deny Avendaño.*

Revista digital semestral

## CONTRA CORRIENTE

Directora:

*MCs. María del Carmen Pérez  
maryantuperez@gmail.com*

Editores:

*MCs. María del Carmen Pérez  
maryantuperez@gmail.com*

*Dra. Myriam Anzola  
anzolamyriam08@gmail.com*

*MCs. Chemané Arias  
chemane.arias@gmail.com*

*Lic. Karl Bertelsen  
danez.carlos@gmail.com*

*MCs. Yusbei Uzcategui  
yuzgon@gmail.com*

*Lic. Luz Parra  
shalomonika@gmail.com*

Revisión y corrección de textos:

*Lic. Karelyn Buenaño  
circehelena@gmail.com*

*MSc. Beatriz Angeli  
beatrizcarolinaangeli@gmail.com*

*Lic. Ever Delgado  
ever7delgado@gmail.com*

Portada y páginas internas:  
*Artista Plástico Yudelsy Márquez*

Fotografía:  
*Luis Trujillo*

*Luz Parra*

Ilustraciones:  
*Luz Parra*



**UPTM**  
**KLÉBER RAMÍREZ**

EN LA INTERNET:



Email: revistacontracorriente@proea@gmail.com

Twitter: @revistaproea

Facebook: Contracorriente Proea

Issuu: revistacontracorriente@proea

*¡Red de saberes libres!*



Ministerio del Poder Popular  
para la Educación Universitaria,  
Ciencia y Tecnología



FONDO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD POLÍTÉCNICA TERRITORIAL  
DEL ESTADO MÉRIDA KLÉBER RAMÍREZ

Se autoriza la reproducción o traducción, total o parcial de la información contenida en esta revista toda vez que los extractos sean reproducidos literalmente y sin modificaciones, siempre y cuando se indique claramente la fuente de procedencia y no se utilice con ningún propósito comercial.

# PRESENTACIÓN

**D**esde CONTRACORRIENTE pretendemos construir una publicación digital que tenga la mayor difusión posible a través de redes de conocimiento libre para presentar nuestras consideraciones sobre la realidad que vivimos desde las propias experiencias y orientados por nuevas ideas de concepción del mundo y de la vida a partir de los teóricos de la complejidad, la transdisciplinariedad, la transversalidad de los saberes, el humanismo, la estética, que nos imponen una nueva conciencia de nuestra misión en el mundo universitario.

A partir del Programa de Estudios Abiertos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida “Kleber Ramírez” ofrecemos esta nobel publicación ilusionados de que represente un modo original de intercambiar pareceres y de abrir nuevas posibilidades de escuchar voces y palabras reveladoras que han estado durante mucho tiempo en el silencio o en el olvido.

Estos esfuerzos editoriales están adscritos al Fondo Editorial de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida “Kleber Ramírez” y pretenden divulgar los saberes de las Comunidades de Aprendizajes, para contribuir en el plano de la interacción pensante y crítica. Desde Contracorriente estaremos exponiendo la calidad, creatividad y riqueza de nuestros componentes investigativos Pedagogía Alternativa y Desarrollo Endógeno en diversas temáticas. Asimismo un espacio como expresión del arte, la cultura y la literatura.



## BIOGRAFÍA DEL INSTANTE SOBRE LA OBRA DE YUDELSY

En la segunda Edición de la revista Contracorriente, nos es placentero dedicar en la brevedad un gran espacio para deleitarnos y sumergirnos en la obra de Yudelsy Márquez, quien espléndidamente nos conduce por un camino de forma ingeniosa y extraordinaria, a una capacidad de mostrarnos una cierta idea del mundo y sus gentes, con el objeto de hacer participar de ese mundo -que es su mundo al fin- a todos cuanto gustemos adentrarnos, y de esta forma nos convoca a una espiral circundante de lo hermoso y lo complejo, donde sus imágenes puestas en la desnudez del lienzo, nos seduce y nos cobija con el paisaje humano para devolvernos a la trascendencia de los sueños, del imaginario colectivo encarnado en cada una de sus obras que se mantienen atados a la realidad que nos teje.

Yudelsy, desde esa particularidad que la hace plena, nos insta a viajar plácidamente por el penetrante mundo surrealista para poder surcar sus mares de miradas palpitantes, de multitudes que destilan olores y colores, pero sobre todo olores, esa necesidad olfativa de sentir

el olor del acrílico, al mismo tiempo que el olor de esos lugares habitados por personas, por culturas que dan cuenta de sus formas particulares de hacer y de Ser...un instante decisivo detenido en la historia pero que perdura y supera la barrera del tiempo... imágenes que puestas de forma impecable, armónica y al mismo tiempo complejas llevan a que la pintura sea esa fuerza transformadora que opera en el lenguaje.

Visto así, no es la casualidad entonces la que nos lleva a su encuentro para ilustrar los textos que se incorporan a la revista, es el *punctum* del que nos habla Barthes, donde la obra de Yudelsy (que es apenas un esbozo de todo lo que ha realizado como artista visual) establece la conexión entre sus imágenes y lo que se develan en los discursos, porque ambos buscan la huella de la humanidad con su capacidad de transformar el mundo. Nos corresponde entonces, a los viajeros estar a la altura de su mirada, que a fin de cuentas está a la medida de lo que soñamos.

LP.



FONDO EDITORIAL  
DE LA UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
TERRITORIAL DE MÉRIDA  
“KLEBER RAMÍREZ”

REVISTA DIGITAL DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA

# CONTRA CORRIENTE

*¡Red de saberes libres!*

<http://uptm.edu.ve:8080/iute/website/publicaciones>





# EDITORIAL

C O N T R A C O R R I E N T E

Cuando cuestionamos la estructura de la universidad napoleónica, aún vigente, lo hacemos desde el anhelo natural de conocimiento propio de todo ser humano. Nos desmarcamos así del conocimiento bancario, cuyos intereses son sustentados por requerimientos esencialmente formales que dinamizan el cauce sistemático de una cultura de dominación.

Nuestra necesidad cognitiva se sostiene en valoraciones que posibiliten develar en la conciencia del hombre el carácter invariable de sus automatismos. Este hombre consciente de sus propias limitaciones es capaz de lograr la trascendencia de su condición social e individualmente enajenada, hasta lograr alcanzar un estado creativo, que lo hace competente para hacer florecer en sí y para sí el conocimiento inédito, sustento supra sustancial de la (*αύτο, ποίησις*) autopoyesis.

En su libro *La transformación en la convivencia*, el biólogo chileno Humberto Maturana llama autopoyesis al acoplamiento de un sistema a su entorno; para Maturana los seres vivos son redes de producción molecular en la que las moléculas producidas generan la misma red que las produce. En el **Programa de Estudios Abiertos de la Universidad Politécnica Territorial Kleber Ramírez** estamos avanzando en la construcción de nuestra propuesta de una universidad de nuevo cuño, cuya organización académica es semejante a las redes auto generativas, y en sí mismas sostenibles, que Humberto Maturana apunta.

Estructuramos una organización universitaria abierta a redes de esfuerzos sostenidos de coordinación y movilización del talento humano, en relación a su función intelectual, actividad que se configura en espacios de reconocimiento de quienes han desarrollado su formación con cualidades propias y adecuadas en escenarios naturales que resulten más interesantes al participante. La célula de nuestro programa es la Comunidad de Aprendizaje guiada por el tutor, quien es un *baquiano* capaz de acompañar a la persona que emprende la travesía metodológica en la que expresará sus conocimientos en el reconocimiento y acreditación de saberes y experiencia.

Con nuestros procesos de acreditación de saberes y experiencia proponemos una nueva visión académica, en la que el parti-

pante establezca nociones de interacción integradora y generadoras de sus propias estructuras cognitivas, a partir del equipaje conceptual y empírico que trae. Nos inspira Edgar Morín cuando señala en su libro *El Método* que la organización de un todo produce cualidades o propiedades nuevas en relación con las partes consideradas de forma aislada: las emergencias. Al tener acceso al conocimiento lo hacemos por la observación empírica de procesos de comunicación y de su articulación; observaciones que en el proceso de investigación han de ser complejizadas mediante el estudio sistemático de un cuerpo teórico, a fin de proceder a su indagación. Ésta debe estar destinada a destacar lo universal en lo particular, luego de comprender la noción de totalidad que representa cada uno de los casos.

Reza el adagio popular *nadie nace aprendido*, es así que educación y experiencia crean la interacción cultural necesaria, permitiéndonos vivir en sociedad, bien como portadores o bien como transmisores de conocimiento. En el Programa de Estudios Abiertos proponemos un desarrollo curricular de orientación plural, que se ejercite a partir de las aspiraciones y potencialidades del futuro egresado y no de las prescripciones arbitrarias planteadas por la ideología de la dominación.

Como universidad de nuevo cuño construimos un paradigma epistemológico cuya comprensión posibilite el devenir del desarrollo endógeno de nuestras regiones. Lo hacemos a partir del reconocimiento de nuestros talentos naturales y de sus consecuentes reflexiones, que incomodan al *statu quo* de las conciencias dormidas en sus finitudes cotidianas.

La revista digital *Contracorriente* es generadora de nuevas formas y proyectos que den sentido axiológico a supuestos antes puestos en duda, mediante el tratamiento complejo de problemas gnoseológicos, formulados a partir de la búsqueda de la esencia, significado y significante del conocimiento, su origen, su extensión, sus tipos y, sobre todo, su validez: nociones y garantía de la verdad. Desde esta publicación valoramos la actividad creativa de nuestras comunidades, que se estructura y tamiza a partir de los cambios que el mismo conocimiento produce, en su lucha constante contra su propia cosificación. Nuestra valoración es siempre relativa pero orgánica, de manera que su articulación permita accionar en función de un transitar a contracorriente por el mundo que siempre queremos transformar a partir de la reflexión crítica.

O

I

R

A

M

D

S

**Libro Icónico como un modelo  
de comunicación orgánica  
entre las comunidades de aprendizaje**  
Por María Eugenia Nuñez Mendoza

Pag.  
9



**Hacia una Teoría de los Servicios:  
Ontología, Dinámica y Estática de Servicios**  
Por Jacinto Dávila / Marisol Ruiz / María Elena García Díaz  
Melva Márquez / Soleida Vargas

Pag.  
28



**Proyectos nacionales venezolanos y procesos  
de formación andragógica comunitaria y universitaria  
para la inclusión y transformación social**  
Por Jorge Ildefonso Velasco Gil

Pag.  
45



**¿Por qué autoevaluación?**  
Por Yusbel Uzcátegui

Pag.  
60



**El afiche como un elemento de construcción social**  
Por Genry Flores

Pag.  
67



**La catarsis en la representación teatral Una propuesta  
poética-educativa para las emociones**  
Por Karl Bertelsen (Carlos Danez)

Pag.  
78



**El acto fotográfico entre el arte y el documento**  
Por Luis Humberto Trujillo Hernández

Pag.  
93



**Ramón Palomares In memoriam**  
Por Chemané Arias Rodolfi

Pag.  
125



# Libro Icónico

Como un modelo de comunicación orgánica entre las comunidades de aprendizaje

Por María Eugenia Nuñez Mendoza  
Comunicadora social / Estudiante del Programa de Estudios Abiertos.  
Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez"  
n.m.eugenia@gmail.com

## RESUMEN

Un libro Icónico como modelo de comunicación orgánica entre las comunidades de aprendizaje plantea la inseparabilidad del conocer y comunicar. Con la premisa *comunicar para conocer*, se planea la comunicación orgánica para la toma de conciencia del hecho comunicativo como ciudadanos dialogantes, en función de intercomunicar conoceres desde el proceso mismo de *conocer el conocer*, al mismo tiempo que se construyen formas más orgánicas de comunicarnos. Para acercarnos a un proceso de comunicación que se cimente desde el interior al exterior del sujeto/investigador. El Libro Icónico se plantea como resultado colectivo del ciudadano dialogante que participante del proceso investigativo social de manera continua y académico de manera sistemática.

**Palabras clave:** comunicación, investigador, accesibilidad, conocer, comunidades.

## ABSTRACT

The Iconic book is a model of organic communication among learning communities that poses the inseparability of knowledge and communication. With the premise communicating to know, it is pointed out the organic communication for the awareness of the communicative act as dialoguing citizens, in order to intercommunicate knowledges from the same process of knowing the knowledge, while more organic communicate forms are constructed. To approach a communication process that seed from the inside to the outside of the subject / investigator. The Iconic book is presented as collective result of the dialoguing citizen that participates in the social/research continuous and systematic process.

**Keywords:** communication, research, accessibility, knowledge, communities.

Abundan individuos que dominan disciplinas diversas, pero no los capaces de invención y menos los capaces de subordinar la invención a un riguroso plan sistemático. Ese plan es tan vasto que la contribución de cada escritor es infinitesimal.

Jorge Luis Borges. *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*

En los hábitos literarios también es todopoderosa la idea de un sujeto único. Es raro que los libros estén firmados. No existe el concepto del plagio: se ha establecido que todas las obras son obra de un solo autor, que es intemporal y es anónimo. La crítica suele inventar autores: elige dos obras disímiles -el *Tao Te King* y *Las Mil y una noches*, digamos-, las atribuye a un mismo escritor y luego determina con probidad la psicología de ese interesante *homme de lettres*...

También son distintos los libros. Los de ficción abarcan un solo argumento, con todas las permutaciones imaginables. Los de naturaleza filosófica invariablemente contienen la tesis y la antítesis, el riguroso pro y el contra de una doctrina. Un libro que no encierra su contralibro es considerado incompleto.

Jorge Luis Borges. *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*



La comunicación y la información se mueven como un aluvión: son la atmósfera, el éter del conocimiento. Pudiéramos metafóricamente asociarlas con el proceso fisiológico de la respiración, más allá que estemos conscientes o no, tengamos criterio, noción o no de ésta, igual se sucede. La comunicación se genera en y con la participación activa o pasiva de nosotros mismos.

Iniciar una propuesta que oriente un modelo de comunicación orgánica en las comunidades de aprendizaje del Programa Universitario de Estudios Abiertos de la UPTM Kléber Ramírez parte de la necesidad de poder generar, producir y contar con una forma y medio de comunicación que se reconozca y surja del propio nicho cultural y académico que representa cada comunidad de aprendizaje.

Las comunidades de aprendizaje son más que espacios de investigación, de conocimiento del conocimiento: son a su vez, y requieren formas alternativas y alterativas de comunicarse en sí mismas y entre ellas, partiendo de que la gran red de redes de aprendizaje sólo podrá hacer uso social del conocimiento en la medida que logre una sinapsis particular con los otros investigadores y comunidades de aprendizaje.

El análisis está orientado a generar plataformas que permitan la accesibilidad a los productos de la investigación de cada participante o de las comunidades de aprendizaje. En tanto no existen parámetros para el conocimiento y su proceso de búsqueda, impera otorgarle al carácter individual de este programa de aprendizaje la posibilidad de contar con la debida libertad de exponer los aprendizajes y los productos generados de éstos, así como la libertad de acceder a ellos en la medida de las necesidades comunitarias o personalísimas de búsqueda y acceso a los resultados académicos de los otros participantes dentro de cada comunidad, como de las comunidades más distantes. Distancia que considera su carácter geográfico o sus características temáticas.

A manera de ejemplo o ejercicio metafórico para este tiempo histórico, es necesario recrear la posibilidad que ofreció Gutenberg en la difusión de las ideas

con la invención de la imprenta con tipos móviles. En los tiempos modernos es la misma posibilidad que le otorgó Marshall McLuhan, hacia el año de 1980 a los recursos que las nuevas invenciones nos provee hoy.

Xerox da la posibilidad de que cada persona se convierta en su propio editor. Ya no necesitamos imprimir en forma mecánica y repetitiva un texto en particular con muy pocos cambios. Podemos hacer un libro al que la gente puede ir agregándole páginas continuamente, de otros libros si fuera necesario. Agréguenle la base electrónica para la exploración y se podría llegar a tener acceso a las combinaciones más inverosímiles. Las combinaciones inverosímiles producen descubrimiento. (McLuhan/Powells 1989).

En las comunidades de aprendizaje del Programa de Estudios Abiertos, cada participante es su propio maestro al tener la oportunidad de cotejar sus méritos y carencias de manera honesta y abierta a diferencia de las comunidades de estudio formal en el que se parte del encubrimiento social, bajo una atmósfera absolutamente lineal y conductista que obliga al estudiante a no participar activamente de su proceso de aprendizaje.

De tal modo, el estudiante ha de ceñirse a cumplir objetivos prefigurados, más que partir de un diálogo interno sobre los aprendizajes que *a priori* guarda y los que requiere su búsqueda vocacional, profesional particular.

**La invitación que el Programa Universitario de Estudios Abiertos hace a través de la comunidades de aprendizaje a construir el conocimiento, parte de la acción de reconocer que somos nuestros propios maestros, y requiere a su vez crear un proceso de comunicación que se simiente desde el interior al exterior del sujeto-investigador. Un proceso comunicacional que en lo ulterior se extienda a la posibilidad de exponer más allá de un jurado o de la comunidad académica, el resultado del diálogo del investigador consigo mismo y con el objeto de su análisis.**

Este discreto aporte plantea el análisis para la generación de un modelo de comunicación orgánica que involucre en la propuesta el diseño de una línea de comunicación que no resulte una mera transmisión de contenidos, en el que los sujetos investigadores, puedan ser a su vez ciudadanos comunicantes, emisores, receptores y generadores conscientes de sus propios códigos y mensajes como una estrategia dinámica, transformadora y socializadora de lo que construimos en nuestros espacios de investigación y aprendizaje.

Inspira (Maturana/ Varela 1984) cuando plantea que “Todo conocer humano pertenece al mundo de la herencia biológica o lingüística y es siempre vivido en una tradición cultural. Al intentar conocer el conocer, nos encontramos con nuestro propio ser”.

Es orgánicamente obligante, por su carácter de herencia lingüística que para conocer es necesario comunicarse, por tanto al diferenciarse nuestras comunidades de aprendizaje de las comunidades de estudio formales donde el estímulo para el conocer se valora cuantitativamente, en nuestro modelo de aprendizaje salvo en el momento de la presentación de los proyectos de investigación, en la que el valuador protagonista es el mismo investigador y exige por tanto un esfuerzo intelectual y psicológico mayor para comunicar los saberes.

Se propone en función de ello, facilitar este proceso creando un modelo y forma de comunicación donde el medio y el mensaje esté representado en los productos de las investigaciones de las determinadas búsquedas del conocimiento.

Al estudiar modelos de análisis del proceso de comunicación establecidos por diversos teóricos del pensamiento como el formalista ruso Roman Jakobson o



el filósofo canadiense Marshall McLuhan, es imperativo asumir que estamos frente a la oportunidad formativa, histórica y socio tecnológicas para trascender hacia otro proceso de comunicación que implique la identidad e interculturalidad requerida para reconocernos como ciudadanos dialogantes.

Un ciudadano dialogante apuesta a la posibilidad genuina de poder hacer uso social de las funciones terapéuticas, éticas y estéticas de una comunicación orgánica que se genere y sea parte de cada nicho cultural y académico del PROEA.

Si desconocemos el conocer, desconocemos el cómo comunicar lo que conocemos para identificar lo que se desconoce. Un modelo de comunicación que blinde y brinde la interconectividad entre los productos de investigación y sus autores se acerca a un horizonte cognitivo humano y a una humanidad menos atormentada. “Afirmamos que en el corazón de las dificultades del hombre actual, está su desconocimiento del conocer. Todos nuestros actos contribuyen a formar el mundo en el que existimos y que validamos a través de ellos. Ciegos a esa trascendencia de nuestros actos, pretendemos que el mundo tiene un devenir indepen-

diente de nosotros, lo que justifica nuestra irresponsabilidad ante ellos.” (Maturana/ Varela 1984)

Así como los medios y formas convencionales de comunicación han podido inocular ruidos y frases vacías, de la misma manera y desde el campo siempre fértil de nuestras comunidades de aprendizaje erigidas por correspondencia única a la humana sensibilidad (más que a la conquista de unidades de créditos académicos estériles), se pueden sembrar renovadas sonoridades, y discursos más parecidos a lo que aspiramos ser desde nuestra culturalidad que a lo que somos obligados por la tormenta de las circunstancias sociales en el que las urgencias del mercadeo o la insensatez de las políticas públicas comunicacionales nos obligan a consumir sin la mínima oportunidad de hacer la debida digestión intelectual y espiritual de las mismas.

Este tiempo histórico de aprendizajes en comunidad obliga a buscar conscientemente el conocimiento para que la ciudadanía dialogante se pueda a su vez reconocer en esa búsqueda, tal como lo plantea Maturana y Varela (1984), obligados estamos a permanecer en vigilia contra la certeza que siempre nos tienta y hacia la construcción de una renovada ética que no niegue lo que sabemos.

Sobre tales certezas, saberes y tentaciones, sobre esos otros caminos hace referencia el planteamiento de un modelo que brinde acceso e interconexión entre investigadores y productos concretos de las investigaciones.

La accesibilidad está planteada a modo de vitrina o ventana académica que permita dialogar con los autores/investigadores a través de sus trabajos, con la inverosímil posibilidad de construir un gran Libro Icónico del Programa Universitario de Estudios Abiertos, constituido página a página con los aportes de las investigaciones de cada investigador y su comunidad de aprendizaje, con un nivel de autonomía que se permita, como sistema de comunicación, reproducir sus contenidos y mantener el crecimiento por sí mismo del diálogo del investigador y de sus resultados.

El planteamiento reflexivo se origina sin duda en el otorgarnos la oportunidad como investigadores de reconocer lo que conocemos, permitiendo que otros lo conozcan y generando acceso a éstos para su uso particular y social. ¿Nos podremos atrever a validar la posibilidad de generar un modelo comunicante de accesibilidad a los resultados de nuestra búsqueda de conocimiento que sea autopoético?

Como el Ser y el Hacer son inseparables, investigar y comunicar los resultados de las investigaciones y los procesos que los determinan en cada comunidad de aprendizaje también lo es. Es inseparable conocer y comunicar, comunicar para conocer. Por ello es tan arrriesgado como necesario concluir que esa comunicación orgánica plantea asumirse como ciudadanos dialogantes, así mismo implica intercomunicar los conoceres y el proceso mismo de conocer el conocer, para construir a su vez formas más orgánicas de comunicarnos.

## Bibliografía

Marsall McLuhan y B.R.Powers. (1986-1989). “The global village”. Editorial en español: Gedisa SA, 1996.

Maturana, Humberto y Varela, Francisco. (1984). El árbol del conocimiento. Editorial Debate, Madrid, 1996.

Roman Jakobson. (1988). Lingüística y Poética . En Lingüística y Poética (33). Madrid.



“

*El saber  
es el único espacio  
de libertad del ser.*

”

Paul-Michel Foucault



# Las comunidades de aprendizaje en el contexto de la naturaleza de las pedagogías alternativas

*Una educación liberadora y emancipadora.*

*El escenario: una escuela nueva,  
un docente formado con valores éticos,  
Investigador e innovador.*

Mayira Alonzo

Por Mayira Alonzo / William Díaz

Mayira Alonzo. Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kléber Ramírez (UPTMKR).

Comunidad de Aprendizaje del Alba.

mayiralonzo@hotmail.com

William Díaz. Colegio Universitario Hotel Escuela de los Andes Venezolanos (CUHELAV).

Comunidad de Aprendizaje del CUHELAV.

william.diaz@hotelescuela.org.ve

## **RESUMEN**

Las Comunidades de Aprendizaje dentro del contexto de la naturaleza de las pedagogías alternativas se enuncian desde una perspectiva de formación a través de la cual se resaltan los valores éticos de las prácticas educativas. Así mismo, la investigación e innovación en esta modalidad de estudio corresponde a su filosofía y metodología. Esto conlleva a desarrollar aprendizajes más significativos a partir de proponer estrategias y métodos que inviten al análisis, interpretación, reflexión y discernimiento de los saberes y la experiencias que se viven en las Comunidades de Aprendizaje. De igual manera, estas comunidades de Aprendizaje están adscritas al Programa de Estudios Abiertos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kléber Ramírez con el propósito de potenciar la intencionalidad humana en el campo del arte, la ciencia y la tecnología a través de una educación distinta, liberadora y emancipadora para el pleno desarrollo histórico, social, político, económico y cultural de los pueblos de América Latina y el Caribe.

**Palabras Clave:** Comunidades de Aprendizaje. Naturaleza de la pedagogía alternativa.

## **ABSTRACT**

Within the context and nature of the alternative pedagogy, Learning Communities are set from a training perspective through which ethical values about educational practices are highlighted. in this type of study, research and innovation corresponds to their philosophy and methodology. This leads us to develop a more meaningful learning through challenging strategies and methods. Similarly, these Learning Communities belong to the Open Territorial Studies Program of Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kléber Ramirez, and they were created with the aim of analyzing and reflecting on the intent of building a different, liberating and emancipating education for Latin American and Caribbean development in the historical, social, political, economic and cultural aspects.

**Key words:** Learning Communities, nature of alternative pedagogy.



Para el mundo de hoy, y muy especialmente para el de América Latina y el Caribe, la educación representa el pilar fundamental para seguir encaminando el desarrollo pleno de los pueblos en su hacer y saber histórico, social, cultural, económico y político. Así nacen en Venezuela las Comunidades de Aprendizaje (CA) las cuales representan una nueva modalidad de estudio, basada en un modelo *estratégico pedagógico* que se define y caracteriza en el contexto de la naturaleza de las pedagogías alternativas, con el fin de impartir mediante el uso de estrategias y métodos una filosofía y metodología de educación liberadora y emancipadora. Consistiendo su accionar en un proceso de aprender a desaprender, aprender a aprender, a ser, crear, convivir, hacer, saber, como propuesta para reconocer la actitud e intencionalidad docente dentro de un escenario social y cultural educativo para la vida, el saber y la experiencia de quienes en ellas coexisten y participan.

De igual forma, en estas CA se manifiestan los valores éticos de la formación en investigación e innovación para el desarrollo social de los pueblos del mundo.

En tal sentido, las CA en Venezuela se plantean dentro de un escenario de carácter geográfico territorial en el estado Mérida, así como en otros estados de Venezuela, con la finalidad de contribuir a la necesidad mundial e histórica de descolonización del pensamiento; lo cual contribuye a elevar el aprendizaje a una conciencia superior de entendimiento y comprensión colectivos

para ofrecer soluciones al cuidado, sostenibilidad y sustentabilidad del planeta, pues los temas que desde aquéllas se abordan e investigan surgen de las necesidades y problemas de las comunidades y sus pueblos. Ahora bien, se entiende como CA:

Una comunidad humana y territorial (urbana o rural) que asume un proyecto educativo y cultural propio, enmarcado en y orientado hacia el bien común, el desarrollo local y el desarrollo humano, para educarse a sí misma, a sus niños, jóvenes y adultos, gracias a un esfuerzo endógeno, cooperativo y solidario, basado en un diagnóstico no sólo de sus carencias sino, sobre todo, de sus fortalezas para superar dichas carencias. (Torres, 1997, p.1).

Esta visión previa de CA nos permite analizar, pensar y reflexionar sobre estas comunidades dentro de un escenario teórico/práctico multireferencial, al no dejar nada de lado, al contrario valora el todo en su conformación. Su importancia radica en la práctica teórica de la naturaleza de las pedagogías alternativas, al ir describiendo a partir de revisar los aspectos innovadores y característicos que la distinguen para proponer desde sus actividades, investigaciones conducentes a nuevas teorías y planteamientos sobre ¿qué se aprende en ellas?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿con qué y con quiénes?, en una relación consciente y compleja de articulación, vinculación e integración interdisciplinaria/transdisciplinaria curricular.

En este orden de ideas y contexto, las CA se convierten en un reto y propósito educativo de avanzada para los docentes, asesores/as, supervisores/as, y tutores/as; esto exige dimensionar la formación docente para experimentar el saber, tal cual lo describe la experiencia de estudio por ser inédita e innovadora para los venezolanos/as, cuando refleja los alcances que tiene para la autodisciplina y la autoformación de los/las docentes dentro del sistema educativo bolivariano, pues se trata de una modalidad de estudio a la vanguardia de la educación en el mundo.

Las dimensiones de aprendizaje en estas comunidades se presentan tras el estudio de la naturaleza de diversas pedagogías, con la finalidad de construir nuevas formas estratégicas, miradas y métodos córsonos con el desarrollo humano para superar las desigualdades sociales que hoy día siguen sin ser solucionados.: la exclusión, la deserción escolar, entre otros muchos problemas que inquietan a la educación convencional.

En este sentido, nace la iniciativa del Programa de Estudios Abiertos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida Kléber Ramírez, con el propósito

de estimar el valor ético de la investigación e innovación que practican cientos de estudiantes inscritos en las CA, con el fin de reflexionar y analizar lo que es significativo de este modelo distinto de educación para trascender la vida cotidiana.

En consecuencia, los/las estudiantes de las CA se organizan como colectivo intelectual interesado en la investigación desde cualquier campo disciplinar, en razón de desarrollar el proyecto de país contemplado en la Ley del Plan de la Patria (2013-2019) y la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, justificaciones legales que permiten conscienciar la participación activa e intelectual de los colectivos de manera autónoma y corresponsable en la profundización de los avances científicos, humanísticos y tecnológicos que requiere la nación.

Nuestras CA son tuteladas por un equipo profesional de asesores/as y tutores/as, quienes guían sus procesos mediante la estrategia metodológica del *acompañamiento formativo* que, según Vargas (2011), se describe como:

un estar siendo, es estar junto al otro, otro que significa un alter en construcción, que permite una relación de mediación o referente que promueve, que permite encuentros y desencuentros que pueden llevar a una deconstrucción del pensar y la valoración del pensar y el hacer realizado y por realizar, tanto del yo como del alter (p.1).



Por lo tanto, es posible apreciar cómo esta filosofía y metodología de acompañamiento rompe con el estigma de la formación, y la separa totalmente de lo que se entiende por capacitación. Abriendo así la brecha para optar por un abanico de posibilidades estratégicas de aprendizaje formativo dentro de

las CA en cuanto al desarrollo de sus procesos de formación, invitando a todo ...*aquel que se forma a encontrar su forma*, permitiéndole así mismo, a quienes conforman las CA, *transformarse con su propia dinámica, su propio desarrollo* (Ferry, 1996). Enfoques desde una adecuada coformación, y dar cuenta de la intencionalidad política e ideológica existente en la educación para hacer notar la diferencia en este aspecto; reconociendo definitivamente que las CA son la solución para la educación del siglo XXI.

Por consiguiente, con estos planteamientos, la pretensión es hacer notar las fallas de la formación y homogenización del aprendizaje, lo que supone seguir profundizando e indagando aún más sobre estos temas.

El maestro Paulo Freire (1999) en la *Pedagogía del Oprimido*, refiere los aspectos de la formación de la siguiente manera:

Quien forma se forma y reforma al formar y quien está siendo formado se forma para posteriormente formar al ser formado. Es en este sentido que enseñar no significa sólo transferir conocimiento, contenidos, tampoco formar es la acción a través de la cual un sujeto creador da forma, estilo o alma a un cuerpo indeciso y acomodado. No existe docencia sin discencia, ambas se explican a sí mismas y sus sujetos, a pesar de las diferencias que los distinguen, no se reducen a la condición de objeto, a la relación del uno con el otro. Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender (p. 25).

Cabe entonces, preguntarse ¿cómo terminar de comprender la educación de hoy? Dentro de este enunciado de formación y aprendizaje y su naturaleza, se crea la pedagogía alternativa con toda la intención de sus posibilidades para desarrollar un paradigma educativo totalmente novedoso, distinto e innovador que haga la diferencia ante los requerimientos de una escuela nueva, liberadora, emancipadora, transformadora del ser, y en la cual el pensamiento integra la acción crítica, creativa, reflexiva e investigativa de su proceso como praxis transformadora para trascender.

Esto lleva a pensar y estudiar detenidamente cómo un campo de posibilidades multidisciplinarias de forma-

ción provoca el desaprendizaje, desde la visualización de sus múltiples facetas para el conocimiento, el cual se sustenta mejor gracias a la inmensa variedad de estrategias y métodos observados en la pedagogía alternativa. Ahora bien, guiados por estas premisas de formación y educación para comprender a las CA dentro del contexto de la naturaleza de las pedagogía alternativa, se enuncian sus estrategias cuando mencionamos como en las CA cobra vida la autonomía del aprendizaje, la autodisciplina para la autoformación, la autoevaluación; elementos estudiados desde una perspectiva integradora, constructivista y humanista, y referidos a la dinámica del cómo un grupo de docentes, o de cualquier otra disciplina, se organiza en una comunidad para aprender en colectivo, y se dispone en un proceso andragógico, implícito y explícito, para los temas de formación e investigación sugeridos dentro de las CA, y a partir de un convenio pedagógico que las hace sustentables y sostenibles en el tiempo, dada su estructura social comunitaria.

En este sentido, se puede apreciar cómo los componentes filosóficos antes mencionados permiten desarrollar una serie de métodos de aprendizaje que van desde los procesos de cognición hasta la creación intelectual, pasando por lo psicoafectivo y psicoecológico de la práctica. Esto conlleva a enriquecer teóricamente los planteamientos expuestos y permite a cualquier colectivo institucional o comunitario crear su propia CA, estableciendo para ello criterios e indicadores para la elaboración de un proyecto general de investigación, el cual abarca una dimensión epistémica y ontológica en el área por escoger: pedagogía alternativa o desarrollo endógeno. Esto es fundamental dentro de su complejo radio de acción con el eminentе propósito de poner en práctica en ambas áreas, valga redundar, la importancia de la naturaleza de la pedagogía alternativa para seguir abundando en la construcción de estrategias mediante las cuales se abone lo diferente, lo distinto, para evolucionar. Esto, “nos coloca afortunadamente, lejos de una definición de nosotros y el entorno como foto fija y nos acerca a una constante redefinición propia cuyo dinamismo y carácter maleable facilita interpretar realidades actuales y venideras”. (Crespo, 2014, p.1).

En esta sintonía el aprendizaje cobra vida, prevalece como continuo humano para los alcances educativos que tiene la filosofía de las CA, lo que permite acceder a los conocimientos, saberes y experiencias del colectivo en espacios institucionales y/o comunitarios, donde el interés primordial es estudiar, conocer para el saber, hacer y convivir de las comunidades.

Al repensar el contexto estudiado, tras las dificultades de credibilidad que lo circundan y cuestionan, tal situación es motivo suficiente para referirnos a los aspectos éticos de la investigación, sin otro interés que no sea el de procurar bienestar para todas y todos los involucrados, con la intencionalidad suprema de proponer encuentros para el debate, el conversatorio y el diálogo sobre las ideas conducentes a la formulación de proyectos que respondan a un sinfín de inquietudes y necesidades humanas.

Esta dinámica compleja, llevada a cabo por el colectivo conformado en CA, está acompañada del conocimiento adquirido tras el ejercicio de una planificación estratégica prospectiva desde las premisas pedagógicas ya mencionadas, que conciernen a la formulación de enunciados y postulados para la vida útil y continua de la CA en el tiempo.

Para ello, en los encuentros presenciales se desarrollan dispositivos como el análisis, la reflexión, la interpretación, la síntesis, la integración, la metacognición y el discernimiento, con la finalidad de seguir el entramado complejo de estudio con el respectivo material teórico/conceptual, el cual es revisado en consenso para luego ir a la práctica de la pedagogía alternativa, apropiándose en lo general de una cultura, reflexión, actitud e intencionalidad docente para respaldar oportunamente las inquietudes particulares del conocimiento que va surgiendo producto de la dinámica y proceso de aprendizaje de los estudiantes y tutores.

Ante esta gama particular de situaciones, se rompe con el sistema tradicional de aprendizaje, que según Serrano y Pons (2011):

Va introduciéndolo en las muchas formas de aprender que encuentra el ser humano mediante el constructivismo socio-cultural -que tiene

su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky-. El conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento, aunque este papel no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización. Sin embargo, como la idea de un origen social de las funciones psicológicas no es antitética con la noción de construcción personal, sobre todo si se parte de un modelo bidireccional de transmisión cultural en el que todos los participantes transforman activamente los mensajes, podemos asumir que la construcción de los conocimientos supone una internalización orientada por los “otros sociales” en un entorno estructurado. (p. 1).

Se trata de una teoría que vigoriza, en buena medida, la manera como se asume la construcción del conocimiento y el proceso de aprendizaje en las CA, lo cual conduce a sus integrantes a construir conscientemente un proyecto de investigación desafiante y de carácter individual, diseñado en relación a su práctica en cualquier campo disciplinar del saber, bajo los criterios de interdisciplinariedad y transdisciplinariedad curricular. Por consiguiente, este saber permite la construcción de una matriz curricular personalizada, la cual se transversalizará desde una visión epistémica ontológica con el proyecto general, y con ello permitirá distinguir la territorialidad e institucionalidad donde se desenvuelve él/la estudiante, a propósito de sus inquietudes investigativas que le serán satisfactorias para ser articuladas en consonancia con su proyecto de vida.

En tal sentido, este conocimiento se basa en la práctica teórica desplegada a lo largo de todo el entramado de relaciones que se tejen en las CA a través de las cuales se despliega gran parte del enriquecimiento intelectual, tal cual se necesita en el ámbito educativo, con la intención de seguir creando estrategias cónsanas con nuevos aprendizajes para liberar y emancipar al ser en su forma integrada e integradora, en condiciones ambientales y psicoecológicas propicias en armonía con el hecho social.

Todo esto se da mediante el intercambio de saberes y experiencias entre los pares, lo que implica, según Vargas (2014) considerar una “postura ante el -alter ego- ante el otro, absolutamente igualitaria, lo cual presupone un encuentro de persona a persona, lo que en términos constructivistas se conoce como el diálogo significativo y se presupone necesario en la construcción del aprendizaje significativo”.

Es una manera distinta de sentir, pensar, crear, hacer y ser en la educación, entendiendo y comprendiendo la naturaleza de la pedagogía alternativa desde donde el docente logra compartir la idea de vivir un proceso de aprendizaje, formación y autoformación conjuntamente con el estudiante, proceso propio de las necesidades de aprender y crear de ambos, y en correspondencia de un reconocimiento mutuo basado en el principio ontológico y axiológico de la filosofía de *ser*.

Al respecto, la intencionalidad del docente se activa y motiva desde las CA, en las que el pensamiento crítico y creativo se revelan como potencial de desarrollo metacognitivo, con actitud innovadora y comprensiva para involucrar lo distinto, diferente, e integrarlo fácilmente al contexto psico/socio/afectivo de la dinámica de aprendizaje del sujeto. Esto impulsa al docente a ser actor del cambio progresivo de las sociedades, convencido de lo que implica darle apoyo solidario a la razón y causa pedagógica mediante el servicio que presta al otro/a, a los otros/as en la educación. En cuanto a esto la Fundación Rigoberta Menchu Tum, según su Propuesta Pedagógica para Transformar (2009), señala lo siguiente:

Hay que tratar a la otra persona como persona, aunque parezca un simple juego de palabras. Al tratar como persona al interlocutor en un proceso de aprendizaje significa reconocer en él los mismos derechos que yo tengo y las mismas responsabilidades. Significa que el trato hacia la



persona debe ser con respeto a su calidad humana independientemente del color de la piel, sexo o religión, idioma o grupo étnico. Y, añadiríamos, edad y posición política. Demostrarle que valoramos sus saberes, su experiencia, su pasado histórico y el de su comunidad, su cultura, su arte. Que estamos aprendiendo junto con ella. (p. 25).

Es así como comenzamos por desaprender, para luego aprender a aprender en lo nuevo y distinto que ofrece la naturaleza de la pedagogía alternativa, en función de escalar senderos que conduzcan a la formulación de nuevos paradigmas educativos cóncordos con el proceso consciente de aprendizaje.

La adquisición del conocimiento en las CA se va dando de forma paulatina, según las inquietudes y tiempos del ser para aprender, y dejando de lado la clase presencial como estigma cultural, para entrar en una dimensión de encuentro con los otros/as. Entonces, lo realmente importante aquí es la intencionalidad tutorial en el momento de provocar la estrategia pedagógica mediante el debate de las ideas como mecanismo que invita a la construcción del conocimiento, al diálogo, a la praxis, en un proceso educativo distinto e innovador como alternativa que potencia el sentir del estudiante.

Vale la pena seguir resaltando los valores que le son inherentes a la naturaleza de la pedagogía alternativa, empezando por distinguir la amplitud con la cual abarca la filosofía de ser, la actitud docente, la mirada amplia de estos ante un horizonte regido por la práctica constante del ejercicio dialógico, el intercambio de experiencias, la actuación reflexiva, analítica para el discernimiento, la metodología de investigación cualitativa desde la reflexión- acción-participación, la planificación prospectiva como acción integradora y la observación como eje de estudio en lo psicosocial para validar el ámbito de formación desarrollado, mediante actividades de sistematización y evaluación del proceso dentro de la CA, donde cada integrante se convierte en el equipo de alto desempeño para apropiarse del compromiso ético-investigativo y pedagógico, dada la importancia que tiene para el país esta modalidad de estudio.

En sintonía con lo anteriormente expuesto son consideradas las dificultades, debilidades, avances, logros y resultados de un colectivo que estudia en conjunto, entre pares, en una dimensión filosófica, psicológica y social que valora el conocimiento adquirido y por adquirir, como estrategia de desarrollo humano orientada a fortalecer los valores de la cultura universal, como educación para la liberación desde el ámbito de la producción de su proyecto de vida.

Por lo tanto, los alcances y retos de la educación están dispuestos a partir de las prácticas estratégicas de las CA en el contexto de la naturaleza de las pedagogías alternativas, solo se lograrán al romper con lo preestablecido en la educación convencional. Se trata entonces de re-descubrir la complejidad del ser y su intencionalidad. Es preciso aclarar que, en Latinoamérica y el Caribe, los seres humanos son educados de una forma distinta, por encontrarse en una condición de desigualdad, en relación a los procesos históricos-culturales de la educación, esto en gran medida contribuye a un esquema neoliberal-capitalista deseoso de seguir conservando su hegemonía bajo el poder para desorientar a la humanidad en virtud de sus intereses.

Como consecuencia, esto ha contribuido a aceptar un perfil de sociedad alienante y llena de contradicciones, en cuanto a los valores éticos y humanos que la conforman, pero que a su vez lucha por encontrar nuevas vías para el cambio, tal y como señala Pinheiro (2011):

En la dialéctica de la resistencia latinoamericana, la educación se sitúa como elemento fundamental de proposición de lo alternativo como postulador de nuevas matices conceptuales y re-significadoras de lo Educativo y de lo Pedagógico como espacio dónde se pueden generar una hegemonía alternativa.

Esta afirmación dejaría de ser una utopía si se cambiara la manera positivista de pensar la educación, reconociendo que el docente *nunca ha sido un actor neutral, por el contrario (...) es dueño de una historia personal que día con día va moldeando su acción con el conjunto de necesidades, sueños, inquietudes, miedos, prejuicios, expectativas.* (Monroy, 2016, p. 101), actitud que lo invita a actuar en el abordaje de una educación para la liberación y emancipación mediante la naturaleza de las pedagogías alternativas, conducentes éstas a enaltecer los principios pedagógicos que corresponden al respeto por el potencial físico e intelectual del ser humano, el conocimiento sobre qué y cómo aprende y su capacidad para ello.

Pensar en la naturaleza de las pedagogías alternativas podría cambiar el rumbo de los viejos paradigmas educativos, dejando al descubierto una premisa para los luchadores y batalladores que estiman lograr el difícil propósito de la “Escuela nueva”, en su máxima expresión de desarrollo, la cual se dispone para ofrecer avances significativos, revirtiendo así el pensamiento hegemónico de dominación histórica y cultural prevaleciente.

Es preciso seguir analizando los avances hechos sobre las pedagogías alternativas, acompañándonos de algunas evidencias sobre el tema, como por ejemplo el documental la **Educación Prohibida**, que lo refiere claramente y da cuenta de las posibilidades que éstas presentan para el avance, progreso y desarrollo potencial creativo de los estudiantes que se educan en las CA.

La naturaleza de las pedagogías alternativas encuentra, igualmente, sus cimientos en la teoría del pensamiento complejo, tal cual lo señala Morín (2006) “se debe llevar a cabo un proceso de comprensión y aprehensión de los elementos esenciales que desde una pedagogía alternativa nos guíe hacia la transformación del pensamiento y la innovación educativa”.



Requerir para todos los niveles y modalidades de la educación, la práctica y estrategias que se desarrollan en las CA, de esta forma se minimizaría la cantidad de situaciones de carácter administrativo que atrapa a las instituciones educativas en un evidente entorno sin sabor pedagógico, sin dejar de insistir en el cambio para consolidar “la memoria y constitución de un sujeto pedagógico latinoamericano”, tal como lo expresa Pinheiro (Ob.cit, 2011).

Esto se desdibuja a partir del interesante abanico de posibilidades que se contempla en las CA, cuando cada miembro le da sentido y valor ético a su proyecto de investigación, profundizando en el tema que posiblemente durante años ha sido parte de su praxis para hacerlo sustancia tangible. Esto convierte a las pedagogías alternativas en herramientas de investigación para el desarrollo endógeno, lo cual permite que el conocimiento no pertenezca solo a una disciplina en particular, ni a su interrelación, sino que nace del quehacer diario, de procesos de retroalimentación en colectivo con diferentes niveles de percepción de la realidad.

Lo anterior lleva a reflexionar sobre la praxis investigativa, la cual aún se concibe como actividad exclusiva de un grupo, con características muy particulares, convirtiéndose en algo ajeno al pueblo, tanto su producción como su uso. Surge así la necesidad de establecer un diálogo de saberes con la comunidad, el cual debe ser uno de los primeros pasos para reconocer la validez del saber del pueblo, y quizás para fortalecerlo con el saber científico, con sus métodos, con sus hallazgos. Esto, a su vez, permitirá ampliar el conocimiento científico incorporando los aprendizajes de la sabiduría popular. De esta manera, estará el conocimiento científico y el popular al servicio del pueblo.

Asimismo, este diálogo de saberes debe orientarse hacia la transformación del ciudadano actual, al nuevo ser humano para su trascendencia, conocedor, transformador y escultor de su realidad. Es necesario, entonces, no solo un pensamiento que articule y que religue los diferentes saberes disciplinarios, hoy parcelados, sino que identifique las condiciones de

las personas dentro de su comunidad, las cuales permitirán su superación, haciendo posible el desarrollo de una tecnología propia, adecuada a las necesidades comunitarias.

Hablamos de flexibilidad ante las necesidades de concienciación del sujeto en su interacción con la realidad externa e interna educativa; entendiendo que el nacimiento de nuevos grupos sociales, los avances de la ciencia y la tecnología, las necesidades de recuperación del humanismo social, de los valores propios del hombre como ser integral, hacen de su entorno un lugar para el cambio.

Es por ello que la investigación a partir de la naturaleza de las pedagogías alternativa en las CA debe promover flexibilidad para la creación intelectual, representando una forma de trabajo autónomo, en la que las personas dentro de su entorno construyen su propio conocimiento y se convierten en agentes generadores de lo que aprenden. Esto es, un proceso de creación de conocimiento dinámico, inscrito en el marco del desarrollo endógeno, generador de proyectos socioproyectivos pensados en el nivel de percepción de la realidad de sus miembros y de las potencialidades de su entorno.

En este propósito, la investigación es un instrumento fundamental para producir nuevos conocimientos, útil para la producción y la transformación de nuestra realidad, que atenderá a cualquier lugar de desarrollo para la autorrealización que se busca en la práctica de los estudios abiertos dentro de cada CA, que se procura estratégicamente mediante un proceso de acreditación por experiencias y saberes a través de la entrega de la autobiografía como recurso pedagógico; el portafolio como estrategia metodológica para valorar los aprendizajes del estudiante, y el proyecto de investigación.

Elementos afines que dan cuenta de la experiencia y el saber adquiridos, los cuales dejan de ser un requisito más en la CA y se convierten en tema de estudio, así es posible comprobar la complejidad de los procesos de evaluación y autoevaluación que desarrollan estas, transformando así la vida del estudiante, donde este pasa a ser parte de la investigación, convirtiéndose en un reto

de estudio que lo educa y forma como sujeto social en acción, para obtener de esta manera un nivel de cognición superior a cualquier otro dentro de las modalidades de estudio existentes en el Sistema Educativo Bolivariano.

Ante este escenario complejo, cargado de matices, tenemos que señalar que existen muchos teóricos que sustentan los planteamientos acá señalados sobre las CA. Tema que por un largo tiempo seguirá siendo analizado,



entre los que se encuentran Elboj y Oliver (2003), los cuales parten desde sus saberes con el propósito de seguir revisando los enunciados de una educación para la liberación y emancipación del ser.

Es de hacer notar lo valioso de las CA en el contexto de la naturaleza de las pedagogías alternativas, y el valor ético que cobra la investigación e innovación en atención a las particularidades del ser humano estudiante, permitiéndole al docente volverse hacia sí mismo, una y otra vez en su práctica, a favor de la adquisición del conocimientos para dar el salto cuántico y sacar de la monodisciplinariedad la práctica educativa y convertirla en acción transdisciplinaria.

Pensar en alternativas educativas como ésta, alcanza más allá de la superficialidad de las instituciones, ya que las CA procuran la apertura y alegría que el estudiante necesita para su proceso psicosocial y afectivo, incitándolo a desarrollar su vida creativa y motivándolo a través de las estrategias y métodos impartidos a partir de la naturaleza de las pedagogías alternativas, las cuales se brindan desde un dispositivo comprendido del saber en libertad, con pensamiento crítico para su emancipación social.

Lo que impulsa el aprender a partir del disfrute y la felicidad, como la máxima propuesta que apunta a definir el paradigma de una educación liberadora y emancipadora, que deja al descubierto la filosofía del ser, sus potencialidades, más allá de la cantidad de contenidos curriculares que, lejos de enriquecer, quebrantan lo significativo del saber.

Es esta la razón del verdadero sentido de quien aprende para la vida, lo que se traduce en vivenciar conscientemente un propósito, en el constante aprender que encuentra sus implicaciones en la preparación permanente para la transformación y el cambio que la humanidad necesita, en el cultivo de ideas innovadoras para

que las futuras generaciones de docentes con sus potencialidades, fortalezas, habilidades y destrezas, logren la calidad del aprendizaje.

Asimismo, se comparte lo expuesto acá como un proceso de práctica filosófica del ser que se sumerge en las intenciones de la naturaleza de las pedagogías alternativas, la cuales deben llegar hasta la curricula universitaria del estudiante que se forma y del docente que lo acompaña, bajo criterios de una educación contextualizada, transformadora, capaz de aprender a desaprender para el aprender en libertad, autonomía y emancipación.

Por consiguiente, pretendemos que el territorio de la patria se convierta en la gran Comunidad de Aprendizaje, donde se siga haciendo énfasis en la naturaleza de las pedagogías alternativas como un tesoro significativo para descubrir los saberes de la vida, en un eterno compartir de experiencias, descubriendo cómo se despliega y desarrolla la heterogeneidad del pensamiento complejo del ser que aprende para saber, el cual se destaca en la diversidad para aprender el vuelo de quienes en silencio van tejiendo sus eternas inquietudes, dejando de lado lo inerte y rutinario de la educación que desgasta, cuando aún se utiliza un pizarrón sin vida, objeto bidimensional pasivo, simple, que no deja imaginar el mundo, ni deja que el ser que aprende participe de lo vivencial como significativo, desde donde se activa la creatividad e intelecto para autodescribirse, autoobservarse y ser autoconsciente de sus acciones y aprendizajes.

En conclusión, el ser docente y estudiante de la CA es ser protagonista y observador de un proceso educativo tridimensional, pensado y estimado para el disfrute del aprendizaje que invita al descubrimiento más relevante de la experiencia humana, la vivencia en la naturaleza de las pedagogías alternativas.

## **Referencias Bibliográficas**

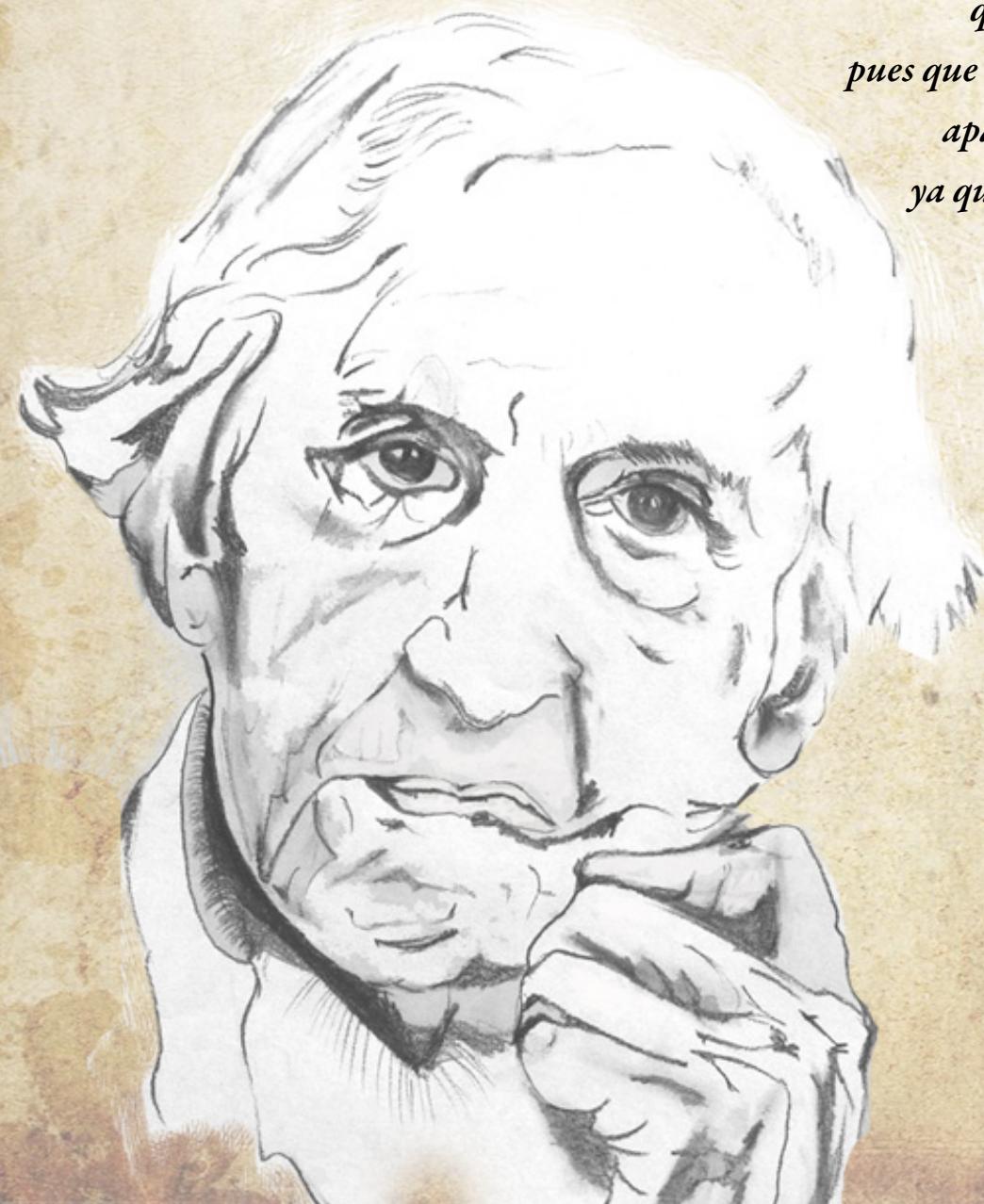
- Alanís Huerta, A. (2004). *Formación de formadores*. México: Trillas.
- Crespo, S. (2013). *Desaprender en Educación*. INED21. Santa Cruz de Tenerife, España. Recuperado de <http://ined21.com/desaprender-en-educacion/>
- Delgadillo, A. (2011). *Formación Humana*. Recuperado de <https://formacionhumana.wordpress.com/2011/03/20/educacion-dialogica-y-comunicacion/>
- Elboj, C., & Oliver, E. (2003) Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (3), 91-103. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27417306.pdf>
- Emagister (2015). *Pedagogía Alternativa para transformar el sistema educativo*. Recuperado de [http://www.emagister.com.mx/curso\\_pedagogia\\_alternativa\\_para\\_transformar\\_sistema\\_educativo-cursos-742818.htm](http://www.emagister.com.mx/curso_pedagogia_alternativa_para_transformar_sistema_educativo-cursos-742818.htm)
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Freire, P. (1999). *Pedagogía del Oprimido*. México: Editorial Siglo Veintiuno.
- Fundación Rigoberta Menchu Tum (2009). *Una Propuesta Pedagógica para Transformar*. Recuperado de <http://frmt.org/mm/file/Propuesta%20pedagogica.pdf>
- Pinheiro, L. (2011). *Pensamiento Pedagógico Latinoamericano, Educación Libertaria y Pedagogías Alternativas*. Recuperado de <https://zur2.wordpress.com/2011/08/04/pensamiento-pedagogico-latinoamericano-educacion-libertaria-y-pedagogias-alternativas-en-el-fortalecimiento-del-poder-popular/>
- Martínez, E. (2015). *Jean-Jacques Rousseau. Respeto a la vida natural, la Libertad y las diferencias individuales*. Recuperado de [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_juan\\_jacobo\\_rousseau.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_juan_jacobo_rousseau.htm)
- Morín, E. (2006). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Gedisa.
- Monroy, F. (2016). *Temas de Formación Docente*. México: Editorial CAPUB.
- Torres, R. (1996). *Comunidad de Aprendizaje: Educación, territorio y aprendizaje comunitario*. Recuperado de <http://otra-educacion.blogspot.com/2011/04/comunidad-de-aprendizaje-educacion.html>
- Serrano, J., & Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Vol. 13, Núm. 1, 2011.
- Vargas, R. (2011). Acompañamiento formativo ¿Qué connotaciones tiene el término en procesos de asesoría? En L. Primero Rivas & F. Monroy Dávila (Compiladores). *Hermenéutica y Pedagogía para la formación humana en una época incierta*. México: Editorial Torres Asociados RIHE. ISBN: 978-607-7945-29-1
- (2013). I Seminario de Investigación e Innovación Educativa. Jefatura Municipal de Educación Santos Marquina. Memoria y cuenta. Mérida, Venezuela.
- (2014). Red Pedagógica en Perspectiva Latinoamericana. Presencia que hace Historia. México: Editorial CAPUB.
- Yurén, T., Navia, C., & Saenger, C. (2005). *Ethos y Autoformación del docente. Análisis de dispositivos de formación de profesores*, México: Pomares/ CESU-UNAM.



*El prisionero desligado,  
libre de la opresión de las cadenas  
y del engaño de las sombras,  
se apiada de sus antiguos compañeros  
y los educa, los convierte.  
Conversión por la Filosofía,  
por la dialéctica,  
que va más allá de ella,  
pues que esta áspera subida (...)  
aparece fundada en algo,  
ya que no es de este mundo.*



María Zambrano





# Hacia una Teoría de los Servicios: Ontología, Dinámica y Estática de Servicios

Por **Jacinto Dávila / Marisol Ruiz / María Elena García Díaz  
Melva Márquez / Soleida Vargas**

*Jacinto Dávila.* Centro de Simulación y Modelos, CESIMO, de la Universidad de Los Andes y C A en Servicios Públicos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez", Mérida, Venezuela.  
[jacinto@ula.ve](mailto:jacinto@ula.ve)

*Marisol Ruiz.* Unidad Territorial Mérida del Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología y C A en Servicios Públicos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez", Mérida, Venezuela.  
[solimari@gmail.com](mailto:solimari@gmail.com)

*Maria Elena García Díaz.* Centro de Simulación y Modelos, CESIMO, de la Universidad de Los Andes y C A en Servicios Públicos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez", Mérida, Venezuela.  
[mariaelena.garcia.diaz@gmail.com](mailto:mariaelena.garcia.diaz@gmail.com)

*Melva Márquez.* Centro de Simulación y Modelos, CESIMO, de la Universidad de Los Andes y C A en Servicios Públicos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez", Mérida, Venezuela.  
[melva@ula.ve](mailto:melva@ula.ve)

*Soleida Vargas.* Centro de Simulación y Modelos, CESIMO, de la Universidad de Los Andes y C A en Servicios Públicos de la Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez", Mérida, Venezuela.  
[soleivargasq@gmail.com](mailto:soleivargasq@gmail.com)

## **Resumen**

Un servicio es una organización cuyo propósito general es producir experiencias que satisfacen necesidades de usuarios o usuarias. En este trabajo, nos proponemos una revisión del concepto de teoría que parece más un retorno a la raíz etimológica griega (contemplar) que para nada asume el desafío predictivo/normativo. Nuestra propuesta de teoría de organizaciones de servicio, tolerante a la elaboración, se construye sobre tres elementos que consideramos esenciales: 1) una **ontología** que declara los objetos y relaciones que forman parte del universo, sistema o fenómeno modelado, 2) una **dinámica** que describe el devenir temporal de esos objetos y relaciones y, una categoría complementaria que proponemos, 3) una **estática** que daba cuenta de los criterios contextuales, valores óptimos de indicadores, condiciones, equilibrio y estabilidad en los sistemas descritos por la teoría. A éstos se dedica este artículo, después de revisar algunos antecedentes históricos de este tipo de estudios.

### **Palabras clave:**

teoría, servicios, ontología, dinámica de servicios, estática de servicios.

## **Abstract**

A service is an organization whose main purpose is to induce experiences to satisfy users' needs. In this paper, we present the main constructs of a theory of service, with a view to restore the sense of a theory as a device for understanding, even if it is not useful as a predictive device. In this proposal, a theory of services is built from three components: 1) an ontology, describing the elements in the service, 2) a dynamics accounting for the interactions and evolution of those elements as time passes, and 3) a static, a novel component intended to state the operational condicions and contextual constraints for an organization of services to function. The papers explains this characterization after discussing some historical contributions to services theory.

### **Key Words:**

Theory of services, ontology, dynamics of services, statics of services

# I. INTRODUCCION

Un servicio es una organización cuyo propósito general es producir experiencias que satisfacen necesidades de usuarios o usuarias. Por ejemplo, la experiencia de trasladarse de un sitio al otro, con cierto nivel de comodidad y seguridad, la satisface un servicio de transporte. La experiencia de aprender la puede satisfacer un servicio educativo. La experiencia de adquirir los alimentos de consumo diario la satisface con mayor flexibilidad (en horarios, cantidades y tiempos para arribar al servicio) un mercado local que un gran almacén de distribución, aun cuando en este último pueda resultar más económico. Es importante notar cómo el servicio puede depender de la provisión de ciertos productos que se consumen o cambian de propietario durante la experiencia. Por ejemplo, la experiencia de adquirir calzados la satisface una zapatería y normalmente culmina cuando los calzados son entregados al cliente de la zapatería. Por otro lado, en otros servicios es más difícil precisar los consumibles o su relación con la culminación del servicio. Por ejemplo, la atención médica es un servicio que ciertamente podría depender de la provisión de medicamentos, pero que puede generar una experiencia exitosa (o no) antes, durante, después o en lugar de consumirlos.

En cualquiera de esos casos se vuelve evidente bajo la mirada cuidadosa que se trata de un fenómeno complejo que requiere una combinación tanto de ejercicios instrumentales, por ejemplo los requeridos para resolver los problemas logísticos, como de análisis estratégicos y de los objetivos trascendentes que se pretendan servir.

La actitud racional supone que si uno entiende un fenómeno puede actuar de la mejor manera y darle así la mejor respuesta. Ese es el impulso básico de las ingenierías que suelen aplicar las teorías científicas a la solución de problemas. Una teoría es, en ese contexto, la descripción cuidadosa del fenómeno que, en algunos casos, puede servir para decidir que la expresión del fenómeno sea una y no otra. Un clásico ejemplo es la teoría (parcial) que “rige” el movimiento parabólico<sup>1</sup>. Unas bien conocidas expresiones matemática describen la relación entre cierto conjunto de variables y parámetros, como se los llama, que son característicos del fenómeno (posición, velocidad y aceleración, particularmente). En un ambiente controlado, un experimentador o una experimentadora puede configurar algunas de esas variables o parámetros a su antojo, sobre objetos que ella o él controla, para lograr que el fenómeno (descrito también por las otras variables) se exprese de cierta manera. Así es como la teoría del movimiento parabólico termina siendo usada para fabricar dispositivos (normalmente armas) que sirven para lanzar proyectiles (el objeto del movimiento parabólico) con increíble precisión. La teoría describe el fenómeno y también sirve para normar (decir cómo deben ser) o predecir sus expresiones particulares. Por todas ellas se dice que “lo rige”.

La mecánica clásica contrasta fuertemente con las ciencias sociales. En estas últimas, una descripción tan simple, determinista y positivista (porque “lo rige”) de un fenómeno como el que acabamos de mostrar es normalmente imposible. Las razones no están claras (por ejemplo, es también normal que sea difícil saber si la imposibilidad se debe a alguna complejidad inherente o a que la comunidad científica se resiste a aceptar ese “tipo de explicación”).

Por ejemplo, la burocracia<sup>2</sup>, es un conocido fenómeno en ciertas formas de organización social. Se habla de burocracia como problema cuando la conducta de la organización en cuestión es ineficaz, ineficiente, inviable o poco solidaria con aquellos a quienes sirve. “Burocrático” se ha vuelto sinónimo de complicado, tortuoso, difícil e ineficiente. Sin embargo, el concepto tiene una larga historia de esfuerzos académicos en procura de comprenderlo. Max Weber, por ejemplo, rescata el concepto y le atribuye la condición de racionalidad de diseño que reduce a la organización a un conjunto de reglas y principios para resolver cada problema objetivo.

No obstante, por todo lo que sabemos, ningún académico o académica se ha atrevido a declarar el concepto como resuelto o a presentar una definitiva teoría de la burocracia. Una teoría sería una solución ideal porque capturaría la esencia del fenómeno organizacional y serviría para anticipar y enfrentar los desafíos de crear y mantener una organización.

El sociólogo Michel Crozier dedicó buena parte de su esfuerzo de investigación al problema burocrático y terminó con un registro sistemático de experiencias y análisis en el que prácticamente renuncia a la posibilidad teórica. Su libro, con Erhard Friedberg, *L'acteur et le système* (Crozier y Friedberg, 1980) comienza declarando la necesidad de todo un nuevo enfoque para la sociología organizacional, a partir de más de veinte años de intentos fallidos de teorizar sobre la burocracia.

**¿Qué queda de una teoría cuando se suprime su capacidad predictiva y normativa? Las teorías que describen pero no predicen son más comunes de lo que se esperaría. En biología, por ejemplo, algunos declaran que "no hay reglas sin excepción" (Salzberg, et al, 1998) como una forma de declarar la incapacidad crónica de llegar a la regla correcta y completa. En la econometría, por otro lado, es también común presentar un modelo que describe muy bien las relaciones de las variables en un pasado, pero que no garantiza que sigan siendo así en el futuro. De hecho, este es el origen (económico) del llamado problema del cambio estructural (Domingo y Tonella, 2000) en el que se estudian las razones por las cuales un modelo se agota para dar paso a uno nuevo.**

En este trabajo, nos proponemos una revisión del concepto de teoría<sup>3</sup> que parece más un retorno a la raíz etimológica griega (contemplar) que para nada asume el desafío predictivo-normativo. Nos proponemos un ejercicio tecnológico que ya hemos probado antes: *Para los matemáticos, una teoría es 'una colección de proposiciones que ilustran los principios de un tema'* (Oxford Dictionary). Sin embargo, en la más aceptada teoría de simulación, uno encuentra una explicación genérica de lo que es un sistema, sus componentes y sus reglas de transición, convertidos todos en una formalización matemática. El propósito de esa formalización, además de permitir las explicaciones particulares que pudieran esperarse de una teoría, es proveer a desarrolladores de sistemas de simulación con una especificación que dice qué debe hacer un simulador y cómo debe comportarse al simular un sistema. (Dávila, J. et al 2007).

Es decir, la teoría se convierte en una especificación formal de un sistema que sirve para guiar ejercicios metódicos de análisis de la conducta de ese sistema. De esta manera, la teoría es una herramienta de análisis y razonamiento sistemático. Esa condición quedará establecida categóricamente cuando la teoría sirva para guiar el desarrollo de sistemas informáticos con los que se pueda simular la conducta de los objetos modelados por la teoría. De esta manera, la teoría se convierte en una especificación de una familia de modelos de un cierto fenómeno o sistema. En ese contexto, surge un desafío de modelado que es crucial: una teoría debe ser capaz de asimilar mejoras en la descripción mientras mantiene su carácter falsable o falsificable (es decir, que sea posible establecer que es falsa cuando lo sea). A esta característica se le conoce como tolerancia a la elaboración (Shanahan, 1997).

Nuestra propuesta de teoría de organizaciones de servicio, tolerante a la elaboración, se construye sobre tres elementos que consideramos esenciales: 1) una **ontología** que declara los objetos y relaciones que forman parte del universo, sistema o fenómeno modelado, 2) una **dinámica** que describe el devenir temporal de esos objetos y relaciones y, una categoría complementaria que proponemos, 3) una **estática** que da cuenta de los criterios contextuales, valores óptimos de indicadores y condiciones y equilibrio y estabilidad en los sistemas descritos por la teoría. A estos se dedica el resto del este artículo, después de revisar algunos antecedentes históricos de este tipo de estudios, con particular énfasis en la generación de una teoría en los términos antes expuestos, útil además a la descripción de los denominados servicios públicos.



## II. ANTECEDENTES

En la Venezuela histórica, el servicio para el pueblo o servicio público ha sido sometido a toda clase de desviación respecto al objetivo de bien público. Al revisar este concepto, se considera la denominada teoría de los bienes públicos puros, surgida en aquel momento en el campo de la ciencia económica, y enunciada alrededor de 1950 por Samuelson, citado por Rozas y Hantken (2013). Dicha teoría se construye sobre una variada y amplia gama de elementos tan diferentes como la defensa del territorio nacional, la administración de justicia, la seguridad pública, la creación y desarrollo del pensamiento científico, la protección del medio ambiente, además del transporte y la energía. Así, el concepto de bien público definido por Samuelson ataña principalmente a bienes intangibles de consumo colectivo que afectan la calidad de vida de las personas si acaso su disponibilidad y acceso son negados.

Cuando se señala la existencia de desviaciones respecto al objetivo de servicio relativo a bienes públicos entendidos de este modo, se refiere a una considerable carga histórica y psicológica, herencia reciente de una nación de hijos de esclavos y de esclavistas que predisponen a nuestros compatriotas ante toda actividad de servicio; la cual se suele realizar, por lo general, sin mayor consideración afectiva por el usuario o usuaria. Más aún, la condición de servidor público ha adquirido, con el transcurrir de gobiernos burocratistas e inefficientes, un carácter poco valorado en la sociedad venezolana. Por otro lado, los servicios se constituyen fácilmente, una y otra vez en nuestra historia contemporánea, como operaciones económicas monopólicas extractoras de la renta petrolera y completamente desprovistas de compromiso colectivo y carentes de visión de largo plazo. Por si todo eso fuese poco, la ausencia de visión colectiva implica que muchos servicios han sido prestados sin consideración alguna por los impactos y los derechos humanos ambientales de las futuras generaciones o de las comunidades menos favorecidas históricamente.

En la historia reciente, la propia noción de servicio para el pueblo ha sido transformada por los desarrollos globales. El auge del neoliberalismo significó, entre muchas otras cosas, que todo ejercicio de prestación de un servicio se convirtió en una oportunidad de mercado que, sólo por esto, debía ser prestada por emprendedores capitalistas cuyo afán por la ganancia garantizaría el óptimo servicio. De esta forma, el agua, la electricidad, la energía en general, la salud, la educación e, incluso, el aire,

se convirtieron en bienes de mercado (*commodities, utilities*) intercambiables por una renta tarifada, en el mejor de los casos definida en ejercicios simples de oferta y demanda (en el peor de los casos, definida por monopolios y oligopolios). En esa concepción, los servicios para el pueblo son etiquetados como servicios públicos en tanto que se le prestan a un público, una audiencia pasiva, condenada a consumirlos en las condiciones descritas, que generalmente son impuestas por el prestador sin participación del estado o del gobierno de turno, y sin participación popular.

Ante ese contexto histórico, nuestra comunidad académica tradicional ha respondido con una gran fragmentación cultural y una timidez sorprendente. A pesar de los célebres intentos por estudiar la burocracia (Crozier y Friedberg, 1980; Weber, 1920), ha habido poco trabajo en cuanto al diseño de organizaciones de servicios, aún cuando se reconoce que constituyen uno de los modos de producción en auge en grandes economías del mundo (Spohrer et al, 2007). Esto mismo ha hecho que se comience a hablar de una Ciencia de Los Servicios. Nuestra intención es seguir ese camino con el propósito de explorar una Ciencia Humana (como establece el proyecto de estudios abiertos de la UPT de Mérida, Kléber Ramírez) capaz de dar cuenta de la condición pública de los servicios y las condiciones sociales, ambientales y económicas para su desarrollo y sostenibilidad.

Este esfuerzo se inscribe, no obstante, en una corriente tecnocientífica que pretende sumar las tecnología de la información y las matemáticas como herramientas para el análisis prospectivo de organizaciones. En esta corriente formalista, destacan la teoría matemática de modelado y simulación de sistemas, de Bernard Zeigler (Zeigler, 1976) y una teoría de sistemas multiagentes de B. Müller y J. Ferber (Muller and Ferber, 1996), que fue propuesta como una especificación matemática para inteligencias artificiales. Estas contribuciones teóricas se usaron como el fundamento para proponer una teoría de simulación de sistemas multiagentes (Dávila, Tucci y Uzcátegui, 2007), que fue eventualmente extendida para servir como modelo matemático de referencia para servicios de geosimulación (Padilla y Dávila, 2011). La noción de servicio que allí se identifica es muy similar a lo que se ha convertido en una linea de investigación en tecnología computacional: *Service Oriented Arquitectures* (Arsanjani, 2004).

Más allá de las tecnologías de la información, sin embargo, el tema de los servicios es un frente abierto y con mucho por explorar. En economía, por ejemplo, hay creciente evidencia de una suerte de crisis conceptual en torno a los servicios (Faïz y Savona, 2009). Esa crisis se manifiesta claramente en las ciencias gerenciales. Nuestra propia experiencia ha motivado la creación razonada de una comunidad de aprendizaje en el tema de servicios públicos (Dávila et al, 2013). En este contexto, hemos podido confirmar la profunda conexión entre el tema de servicios y el problema de la libre difusión del conocimiento científico (Ruiz y Dávila, 2013).

Ese horizonte de posibilidades nos ha llevado a plantear esta guía de sistematización con miras a forjar, a partir de experiencias directas, la teoría de los servicios que se bosqueja a continuación con tres componentes: una ontología, una dinámica y lo que hemos denominado una estática de los servicios.

### III. UNA ONTOLOGÍA DE SERVICIOS

Un servicio es prestado por una organización. Incluso si es una organización de una sola persona se debe esperar algún tipo de interacción con usuarios o usuarias. Como parte de la estrategia de diseño, que quedará clara en breve, diremos que usuarios y usuarias son parte de la organización que les permite disfrutar las experiencias del servicio. De esta manera, los miembros de la organización y sus usuarios o usuarias se involucran en una serie de juegos (o un gran juego compuesto) que caracteriza a la organización de servicios.

Un juego consiste en un conjunto de interacciones entre actores o agentes que realizan acciones con resultados que afectan (benefician o perjudican) a esos mismos agentes (von Neumann et al., 1944) (Leyton-Brown et al, 2008). Para propósitos de estudio, una organización puede ser descrita como un gran juego compuesto por todas las interacciones entre todos sus involucrados, o un conjunto de juegos que podrían ser estudiados por separado en procura de simplificar el análisis. Las interacciones en un juego se despliegan a lo largo de tiempo y constituyen así un proceso de cambios de estado generados por eventos que ocurren en un ambiente en el que los agentes emplean su talento para tomar decisiones sobre el uso y asignación de los recursos disponibles. Los eventos cruciales son las propias acciones de los agentes que, suponemos, obedecen a un racionalidad al servicio de las metas de cada agente y mediada por unas creencias y preferencias, también de cada agente, acerca del juego en el que se involucra.

En el caso de una organización de servicio, el juego o juegos correspondientes se caracteriza porque los agentes involucrados procuran una de estas dos metas: prestar el servicio o disfrutar el servicio, entre las muchas otras que cada agente puede asumir individualmente.

Recapitulando, la ontología maestra de servicios se puede formalizar entonces como sigue:

**Servicio** se denomina a la **experiencia o vivencia** en la que participa el usuario o usuaria bajo la asistencia

organizada del servidor o servidora. Un servicio requiere de una organización en la que destacan dos roles fundamentales: **usuarios y servidores**.

Una organización, entre todas las posibles formas en la que puede ser descrita, es un **conjunto de juegos de poder entre agentes que se vinculan con algún propósito declarado por todos**.

Un juego es un proceso de interacción entre agentes en el que estos pueden realizar acciones y producir, por separado o en conjunto, ciertos resultados en el entorno o **ambiente de juego**. Los agentes poseen ciertos esquemas individuales para evaluar esos resultados de acuerdo a sus **preferencias**.

Un agente es una entidad que observa su entorno, piensa y actúa de acuerdo a ciertas **creencias** y en procura de alcanzar ciertas **metas** que le caracterizan.

Los juegos en una organización son procesos de interacción recurrentes, es decir, por rondas cuya constitución (quien actúa cuando) es sumamente variable. Sin embargo, cierto conjunto de fases de interacción a lo largo del **tiempo** son claramente distinguibles en toda organización: **Planificación, ejecución y evaluación** de las tareas organizacionales. Estas fases terminan caracterizando la dinámica de la organización (como se explica en la siguiente sección).

Los juegos, por tanto, involucran a personas (en particular a usuarios y servidores), con diversos talentos y creencias que pueden determinar ciertos resultados y la vivencia de ciertas experiencias, mientras consumen ciertos recursos en el proceso.

Un servicio es público si sus usuarios y usuarias son parte del pueblo o población en el entorno del servicio.



## IV. LA DINÁMICA DE UN SERVICIO

La gestión o gerencia tradicional se suele analizar como una secuencia, posiblemente iterativa, de las 3 fases fundamentales, que se mencionaron antes, y que se deben completar en un período bien definido (agregando el inicio y el cierre cuando se orienta a proyectos o considerándolo un ciclo para empresas o industrias en operación continua): planificación, ejecución y control (PMI, 2010). La primera etapa, planificación, tiene que ver con el enunciado de los objetivos de la organización para ese período y su desglose en sub-objetivos, actividades y tareas bien definidas, con sus correspondientes fechas y subperíodos de realización esperados. La segunda, ejecución, es precisamente la realización de cada tareas y la tercera, control, tiene que ver con la evaluación de esa ejecución de las tareas, normalmente comparando si los resultados de cada una alcanzan los objetivos originales.

En esta propuesta se elaboraría sobre ese ciclo tradicional en la gestión, continuando los esfuerzos de análisis crítico a la gerencia pública que realiza nuestra comunidad de aprendizaje y que nos han llevado a la definición de una estrategia de planificación articulada socialista (Dávila et al., 2010). Esta estrategia fue usada con éxito en la evaluación de proyectos públicos y talento humano de una unidad territorial del Ministerio del Poder Popular para Educación Superior, Ciencia y Tecnología (Fundacite).

En este caso, sin embargo, la estrategia giraría en torno al modelo que estandarizaría prácticas de supervisión y fiscalización respetando las peculiaridades de cada organización evaluada. El análisis del cada juego de supervisión en el que participan el equipo de fiscalización y la organización evaluada, ayudaría a identificar los incentivos para esas mentiras o discrepancias que introducen tanto los responsables como los mismos supervisores por cualesquiera que sean las causas que pudieran surgir para alejarse de las metas y valores pre establecidos en los objetivos organizacionales. Se podrán generar estrategias, específicas para cada organización, para desactivar esos incentivos o contrarrestarlos con otras acciones gerenciales del más alto nivel.

Para ilustrar el concepto de juego de estrategia, considere el cuadro 1, en el que describe una interacción muy básica (los juegos reales son mucho más complejos, normalmente con muchos agentes y acciones participando) entre un supervisor quién, además, tiene acceso al registro de la planificación y sus metas y puede modificarlas y un funcionario que ejecuta, pero que también puede aprovechar, si el supervisor lo permite, para corregir sus metas luego de la ejecución. Este juego, por elemental y obviamente incorrecto para una gestión razonable, ha sido observado por los autores en la administración pública nacional.

		SUPERVISOR	
		Modifica las metas y evalúa	Solo evalúa
FUNCIONARIO	Ejecuta lo que puede	Ejecución real	Ejecución real
	Ejecuya lo que puede y replanifica	Ejecución perfecta	Ejecución real

Cuadro 1: Ejemplo de un juego de supervisión elemental.



En definitiva, la dinámica de un servicios quedaría determinada por esos ciclos recurrentes sobre las fases de planificación, control (ejecución) y evaluación, sobre los que los agentes de la organización sincronizan sus múltiples juegos de interacción. En la fase de planificación, los agentes servidores definirían las metas, objetivos y estrategias organizacionales, para luego, en la fase de ejecución, ejecutar las actividades y tareas que alcanzan esas metas y objetivos siguiendo esas estrategias. Ese ejercicio supone, desde luego, que los agentes servidores consideran las metas y preferencias de los agentes usuarios mientras proponen las metas y objetivos de toda la organización. En la fase de evaluación, los resultados obtenidos por todos los agentes, usuarios y servidores, son considerados en un ejercicio complementario que permite identificar lecciones a aprender y anticipar situaciones importantes (prospectiva) en el futuro de servicio. Esta fase de evaluación es solo posible si previamente se definieron indicadores de los resultados y de los niveles de alcance de cada meta organizacional que pudieron ser medidos durante la fase de ejecución.

De esta forma, quedaría caracterizada la dinámica general del servicio, sin ninguna otra limitación estructural sobre las interacciones en los juegos particulares entre los agentes.



## V. UNA ESTÁTICA DE LOS SERVICIOS

Denominamos estática al contexto operativo de la organización de servicio. Se distingue de la ontología describe condiciones para el funcionamiento de la estructura que define la ontología. Estas incluye las condiciones de posibilidad del servicio. Por ejemplo, ingreso mínimo a recaudar para sostener la organización, productividad asociada (que constituye un problema con los servicio) y formas esperadas de impacto social.

En general, la estática es un compendio de los criterios declarativos y contextuales que se usarán para juzgar al servicio. Los criterios declarativos incluyen atributos como eficacia, eficiencia, sostenibilidad y solidaridad. Los criterios contextuales incluyen el marco legal, el contexto ético, el impacto social, el impacto ambiental, la factibilidad económica y la viabilidad (que se deducen de los criterios de eficiencia y sostenibilidad) y cualquier condición de equilibrio que se identifique sobre los juegos organizacionales.

La nueva ciencia de los servicios (Spohrer et al 2007) sugiere que en el diseño de un servicio se deben contemplar 3 aspectos:

- a. La eficacia: Cómo garantizar que se cumplen los objetivos del servicio.
- b. La eficiencia: Cómo aprovechar los esfuerzos y recursos al máximo.
- c. La sustentabilidad: Cómo garantizar la supervivencia de la organización que presta el servicio.

Nos permitimos incorporar una dimensión adicional que explicamos a continuación:

- d. La solidaridad: Cómo considerar y respetar los derechos de los usuarios y usuarias y de todo el sector social receptor, potencial o efectivo, del servicio.

## La eficacia

Eficacia es la capacidad para obrar o para conseguir un resultado determinado. Especificar ese resultado es, por lo tanto, esencial para poder luego evaluar la eficacia de un agente o servicio. Esta es la razón por la cual muchas metodologías de diseño organizacional insisten en comenzar con la definición de los objetivos organizacionales, primero en términos muy generales y luego en términos más precisos que puedan luego ser usados en la verificación de resultados. En todo caso, solo sobre representaciones objetivos y planes es posible responder a la pregunta ¿Cómo se alcanzarán los objetivos de la organización?. Es decir, podemos discutir el cómo seremos eficaces, aún cuando todavía no haya una discusión acerca del cuán eficientes seremos.

## La eficiencia

La eficiencia es la "capacidad para lograr un fin empleando los mejores medios posibles". La palabra "mejores" es la clave para distinguir eficiencia de eficacia. Hay mejores y peores maneras de lograr los objetivos y gracias a alguna medida o juicio de rendimiento podemos optar por las primeras. Esos juicios de rendimiento o de mejor o peor ejercicio son el objetivo de esta sección.

La más común relación de eficiencia es la relación (beneficio-costo)/costo. Es una medida económica y obliga a una validación cuantitativa de beneficios y costos, desde luego. Esto último no siempre es necesario, puesto que uno puede arribar a un juicio de mejor o peor, a partir de una evaluación cualitativa de, por ejemplo, mas vs menos.

En cualquier caso, las medidas de eficiencia giran en torno a indicadores. Los son atributos, variables o aspectos del sistemas que pueden ser verificados objetivamente. Es decir, verificados por más de un individuo.

Para establecer criterios de eficiencia en un servicio, 1) identifíquense los indicadores apropiados para el evaluar el servicio, 2) reúnanse los datos necesarios para asignarles valores a esos indicadores y 3) compárense esos valores con los valores planificados o esperados.

Eventualmente, la organización dispondrá de datos y experiencias que le permitirá asociar valores a esos indicadores durante la planificación (los valores esperados), de manera que se puedan escoger anticipadamente los mejores planes para alcanzar las metas. Si los mejores planes son los que mejor ahorran recursos y maximizan los beneficios, ese ejercicio de planificación se convierte en uno de optimización, incluso parcial, gracias a la existencia de ese catálogo de buenas (y malas prácticas). Un catálogo que, además, se convierte en el corazón de la memoria organizacional y el auxiliar principal en los procesos de formación de personal y (re)generación de talento.

## **La sustentabilidad**

El planteamiento de la ciencia de los servicios (Spohrer et al 2007) incluye una caracterización peculiar de sustentabilidad: existen las relaciones correctas con otros servicios (y otros elementos del ecosistema). No obstante, se siguen refiriendo al concepto referencial de sostenibilidad en el tiempo. De hecho, atribuyen a este criterio un fuerza expansiva que empuja al servicio hacia la diversificación y las competencias generales en procura de sobrevivir, contrario a la presión que induce la eficiencia, hacia super-especializar el servicio.

Otro aspecto interesante a rescatar de esta visión de sustentabilidad es el sentido de bien común que le atribuyen a la información y la importancia de la reputación del servicio: “Sistemas de servicio bien conocidos por su excelente reputación reciben rutinariamente propuestas valiosas de otros servicios para co-producir value. La reputación es críticamente importante para la sustentabilidad. La cantidad de información compartida disponible para todos los servicios en una ecología de servicios mejora la coordinación y la sostenibilidad mutua” (.ibid pg 5).

## **La solidaridad**

El criterio de sostenibilidad o sustentabilidad, destacado en (Spohrer et al 2007) es fundamental pero es también un criterio interesado. La organización procura cuidar aquellos aspectos del servicio que podrían interesar a sus eventuales proveedores o competidores. Las organizaciones pueden limitar su acción de manera tal que cuiden a sus potenciales clientes o usuarios, pero no más allá de ciertos límites convenientes.

Lo que se propone en esta sección, particularmente relevante para los servicios públicos (servicios a toda una población), es que el diseño contemple también aspectos generales de derechos humanos, civiles y colectivos que podrían no ser demandados por alguien en particular, pero que pueden considerarse conectados con la práctica que se propone la organización.

Un servicio debe ser solidario con su entorno, incluso replanteando los criterios previos para favorecer desequilibrios no directamente conectados con sus procesos. El potencial anti-económico de este criterio es uno de los mayores desafíos que plantea la sistematización.

## VI. DISCUSIÓN: CÓMO SISTEMATIZAR UN CASO DE ESTUDIO

La metodología que se sugiere en este ejercicio de bosquejar una teoría y forjarla con su uso en casos de estudio particulares tiene dos referentes muy importantes. El primero es el concepto de modelo ideal de Weber (Weber, 1920): “Un modelo o tipo ideal está formado por el énfasis de uno o más puntos de vista y por la síntesis de un muy difuso, más o menos presente y en ocasiones ausente, fenómeno individual concreto, que son arreglados de acuerdo a puntos de vista particulares en un constructo analítico unificado”. Para llegar a ese constructo analítico, proponemos usar este bosquejo de teoría como un marco referencial básico y respecto a ella crear esas explicaciones integrales de cada posibilidad para el sistema que constituyen cada modelo ideal<sup>1</sup>. Esos ejercicios conducirán, sin duda, a plantearle desafíos a la propia teoría. Por ejemplo, preguntas como: ¿debemos concentrarnos en servicios públicos? ¿qué es público? ¿qué significa que un servicio sea público? Y seguramente tendrán que ser respondidas en cada caso desde puntos de vista particulares. Al respecto, se ha propuesto una primera base conceptual atendiendo a una visión desde la economía, con la definición de bienes públicos puros. No obstante, este concepto continúa bajo análisis en el seno de la comunidad de aprendizaje.

El otro referente conceptual de esta teoría y la metodología asociada es la teoría de los marcos de referencia o Framing: “Framing es una forma de diálogo público en el cual los actores que desean cambiar procesos políticos ofrecen un esquema conceptual alternativo a través del cual reinterpretar esos procesos” (Drahos, 2008). A diferencia del modelo ideal que procura rescatar la especificidad del caso, en el ejercicio de framing se expone una alternativa como solución general. El bosquejo teórico que se propone acá para los servicios puede servir como el hilo conductor entre uno y otro referente conceptual, proporcionando un lenguaje básico con el cual abordar un caso de estudio y luego asimilando las lecciones del caso particular en un esquema conceptual alternativo, justamente hacia donde esperamos evolucione la teoría de servicios.

Desde luego, esos movimientos metodológicos tienen que tener una realización concreta y un punto de inicio bien definido. Ese sería el tema de futuras contribuciones.



## VII. CONCLUSIONES

Se ha propuesto en este artículo un enfoque metodológico para el estudio de las organizaciones de servicios que parte de una propuesta de teoría. Es una propuesta teórica que no solo tolera, sino que invita a la elaboración de la propia teoría, a partir de modelos ideales o marcos de referencias que enriquezcan una estructura conceptual básica que se propone. Esta estructura conceptual está conformado por 1) una ontología, que define y describe los elementos básicos en un servicio con referencias a nociones como organización, juegos y agentes; 2) una descripción de la dinámica en las que se insertan esos elementos, particularmente, la interacción que ocurre entre los agentes de la organización de servicios, con dos roles preponderantes: usuarios y servidores; y 3) una especificación de las condiciones contextuales de operación para la organización de servicios, a la que nos referimos en términos generales como la estática del servicio. Confiamos elaborar esta teoría en un proceso de análisis de casos de estudio y revisión de los supuestos teóricos, en futuras comunicaciones.

## VIII. REFERENCIAS

- Gallouj, Faïz y Savona, Maria (2009) Innovation in services: a review of the debate and a research agenda. *J Evol Econ* (2009) 19:149–172. DOI 10.1007/s00191-008-0126-4
- Rozas, P. y Hantke, M. (2013) Gestión pública y servicios públicos: Notas sobre el concepto tradicional de servicio público. CEPAL - Serie Recursos Naturales e Infraestructura N° 162. Disponible en [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6366/S2013199\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6366/S2013199_es.pdf)
- Crozier, Michel y Friedberg, Erhard. (1980) *Actors and Systems: The Politics of Collective Action*. University of Chicago Pres. Translated by Arthur Goldhammer.
- Salzberg, D.B y Searls, S. y Kasi, S. (1998) Computational Methods in Molecular Biology. New Comprehensive Biochemistry. V 2. Elsevier Science.
- Domingo, C. and Tonella, G. (2000) Towards a theory of structural change, Structural Change and Economic Dynamics, Volume 11, Issues 1–2, July 2000, Pages 209-225, ISSN 0954-349X, disponible en: [http://dx.doi.org/10.1016/S0954-349X\(00\)00014-X](http://dx.doi.org/10.1016/S0954-349X(00)00014-X).
- Weber, Max (1920). *The Theory of Social and Economic Organization*, The Free Press, New York, 1997 reprint.

- Spohrer, Jim; Maglio, Paul P.; John Bailey, John y Gruhl, Daniel. (2007) Steps Toward a Science of Service Systems. Computer (January) Published by the IEEE Computer Society. pg 71-77.
- Zeigler, Bernard (1976) Theory of modelling and simulation. Interscience. Jhon Wiley& Sons, New York.
- Ferber, J. and Jean-Pierre Müller, J.P. (1996). Influences and reaction: a model of situated multiagent systems. In ICMAS-96. Second International Conference on Multi agent Systems, pages 72–79.
- Padilla, Virginia y Dávila, Jacinto (2011) Simulación multi-agente para gestión de desastres y reducción de riesgo. Revista Ciencia e Ingeniería. ULA. Edición Especial: “Jornada de Modelado y Simulación” pp. 21-30. ISSN 1316-7081
- Arsanjani, Alí (2004) Service-oriented modeling and architecture: How to identify, specify, and realize services for your SOA. IBM disponible en <http://www.ibm.com/developerworks/webservices/library/ws-soa-design1/>
- Gallouj, Faïz and Savona, Maria. (2009) Innovation in services: a review of the debate and a research agenda. Journal of Evolutionary Economics, pp. 149-172.
- Dávila, Jacinto; Garcia, Maria Elena; Márquez, Melva; Ruiz, Marisol y Vargas, Soleida. (2013) Comunidad de Aprendizaje en Servicios Públicos. EDUCERE, Num. 56, Enero-Abril.
- Ruiz, M. y Dávila, J. (2013) Conocimiento como Producto versus Conocimiento Como Servicio: Una Visión Crítica Sistémica de Los Programas Públicos de Financiamiento a la Ciencia EduWeb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación Volumen 7, Número Especial, Julio 2013
- Von Neumann, John y Morgenstern, Oskar (1944) Theory of Games and Economic Behavior. (Princeton University Press).
- Leyton-Brown, Kevin and Shoham, Yoav (2008) Essentials of Game Theory: A Concise, MultiDisciplinary Introduction (Morgan & Claypool Publishers).
- PMI (2010), A Guide to the Project Management Body of Knowledge. PMI.
- Dávila, J and Uzcátegui, M and Tucci, K. (2007) From a Multi-agent Simulation Theory to GALATEA. SCSC. ISBN # 1-56555-316-0 pg 923-930.
- Shanahan, M. (1997) Solving the Frame Problem: A Mathematical Investigation of the Common Sense Law of Inertia (Artificial Intelligence). ISBN-10: 0262193841 ISBN-13: 978-0262193849 MIT Press.
- Dávila, J. and Reyes, M., (2010) Articulated Planning In “Systems Thinking and E-Participation: ICT in the Governance of Society”, Information Science Reference (an imprint of IGI Global) pag 199-210.
- Peter Drahos, (2008) Does Dialogue Make a Difference?  
Structural Change and the Limits of Framing, 117 YALE L.J. POCKET PART 268  
disponible en: <http://yalelawjournal.org/2008/06/01/drahos.html>.

---

<sup>i</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Ideal\\_type](http://en.wikipedia.org/wiki/Ideal_type)

<sup>j</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_parab%C3%B3lico](http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_parab%C3%B3lico)

<sup>ii</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Burocracia>

<sup>iii</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADA>

<sup>iv</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Project\\_management](http://en.wikipedia.org/wiki/Project_management)

<sup>v</sup> Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/eficacia>

<sup>vi</sup> Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/eficiencia>

“

*Leer es también una forma de vivir,  
cuando de las lecturas extraemos las ideas  
que auxilian nuestra acción y que,  
enriqueciendo nuestra experiencia,  
la hacen más eficaz y más valiosa.*

”

**Luis Beltrán Prieto Figueroa**





# **Proyectos nacionales venezolanos y procesos de formación andragógica comunitaria y universitaria**

## **para la inclusión y transformación social**

Por **Jorge Ildemaro Velazco Gil**

Docente del PNF Psicología Social UPTMKR,

Miembro del equipo técnico del programa de estudios Abiertos el Vigía.

jorgei@gmail.com

## Resumen

Partiendo de dos conceptos contrapuestos: exclusión vs. inclusión, el artículo profundiza en estas nociones y las caracteriza en cada uno de los ámbitos de la realidad social: económico, político/institucional y sociocultural, siendo la educación el elemento cohesionador por autonomía y cristalizador de procesos de inclusión y transformación social, la inclusión y participación en el aparato productivo del país, y la delegación del poder por parte del Estado. Proceso éste que permite el empoderamiento de los grupos o sectores sociales otrora excluidos, haciéndoles protagonistas de sus propios procesos y corresponsables en la garantía de sus deberes y derechos para sí y con la sociedad en la cual coparticipan. Realidad que, a partir del año 1999, con la asunción de poder del Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, será potencializada a través de diferentes Planes Nacionales: *Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación* (2001–2007), y el *Proyecto Nacional Simón Bolívar o Primer Plan Socialista* (2007-2013), en un primer y un segundo momento.

**Palabras clave:** Exclusión, inclusión, Planes Nacionales, Oscar Varsavsky, *Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación*, *Proyecto Nacional Simón Bolívar o Primer Plan Socialista*.

## Abstract

Based on two opposing concepts: exclusion vs. inclusion, the article explores these notions and characterizes each of the areas of social reality: economic, political, institutional and sociocultural, education being the cohesive element par excellence and crystallizer processes of inclusion and social transformation, inclusion and participation in the country's productive apparatus and the delegation of power by the state. A process which allows the empowerment of social groups or sectors formerly excluded, making them protagonists of their own processes and share responsibility in ensuring their rights and duties to it and society in which all participate together. Reality that, since 1999, with the assumption of power of President Hugo Rafael Chavez Frías, will be potentiated by different National Plans: Plan for Economic and Social Development of the Nation (2001-2007) and the National Project Simon Bolivar, or first Socialist Plan (2007-2013), in a first and a second time.

**Keywords:** Exclusion, inclusion, national plans, Oscar Varsavsky, Plan for Economic and Social Development of the Nation, National Simon Bolivar Project or First Socialist Plan.

a.

## Exclusión vs. inclusión, una aproximación teórica

Al hablar de exclusión e inclusión, nos conseguimos con una diáada dicotómica en la cual, al hablar de una noción, necesariamente tenemos que hablar de la otra. Por analogía, sería la lógica del *yin* y el *yang* o la lógica de los contrarios. En nuestro país, así como en el continente, la dinámica de la exclusión global ha estado presente desde la Colonia, período desde el cual nuestros pueblos originarios, además de ser excluidos, fueron masacrados llegándose en algunos casos al exterminio como en la isla de la Hispaniola, hoy República Dominicana, así como en Puerto Rico y por extensión en todo el Caribe.

Antes de dar una definición de lo que entenderemos como exclusión, haremos una aproximación desde lo que la caracteriza, y los nuevos elementos o ámbitos que se pueden sumar para su comprensión. El conglomerado o entramado social está condicionado por las relaciones de poder que establecen los diferentes actores sociales en el ruedo societal, es decir, en el foro de la sociedad en el cual cada uno se desenvuelve. Estos actores interactúan sincrónica y asincrónicamente en ese espacio creándose una *puja* o pugilato explícito o tácito que, a través de convenimientos y consensos, lograrán un equilibrio del *status quo* que garantizará su no desaparición o aniquilación de la palestra política, social, institucional o económica; permitiendo ello la satisfacción de

los propios intereses como actores y los respectivos beneficios que de este relacionamiento deviene. Posteriormente y como consecuencia de este equilibrio aparente se buscará generar las diferentes jurisprudencias que denoten los deberes y derechos de cada uno como sus ámbitos de poder e incidencia en el fuero social. Esta dinámica seguidamente llevará a hegemonizar, a través de la ideología y la educación como vehículo privilegiado de modelamiento de la conciencia, los valores, normas y principios, cosmovisiones y hasta historia *desde su perspectiva o parcialidad*, de tal manera que garantice el mantenerse o perpetuarse en el tiempo y en el espacio. Este *dynamys* es un continuo retorno, un proceso cílico que impacta a cualquier ámbito social, político, cultural, económico como también a nivel local, regional, nacional e internacional. Cabe destacar que no sólo es el poder lo que garantizará su protagonismo sino también el manejo de recursos y su legitimación social a través del poder estatal.

La anterior descripción, somera por definición, contiene la dinámica que generará, hipotéticamente, la exclusión al arrogarse determinados privilegios, prebendas, lucros, etc. Actores sociales convertidos en grupos de poder que excluyen, descartan, rechazan o niegan la posibilidad del acceso a los bienes civilizatorios, beneficios o servicios como producto de su interacción social. Situación que termina desfragmentando la sociedad y creando brechas sociales insoslayables cada vez más profundas y difíciles de superar. Hoy la exclusión podemos entenderla como:



*... la incapacidad de un grupo específico de participar en el funcionamiento básico político, social y económico de la sociedad en que vive. Los principales afectados son los grupos específicamente definidos, que comparten algunas características comunes que originan su marginación, estigmatización y discriminación. Tiene como causa las propias interacciones de los diversos actores sociales, donde determinados sectores sociales que tienen más accesos a los ingresos y el poder estatal, asumen y deciden como válido dejar de lado a otros sectores en la toma y aplicación de las decisiones públicas, pese a la igualdad formal o reconocida por el texto constitucional. En ese sentido, su solución es compleja y amerita la intervención de toda la sociedad (individual y colectivamente) y, especialmente del Estado como agente articulador social y garante del poder público. (Transparencia, 2008)*

La exclusión en sus demostraciones e incidencias es compleja. Se enumeran los ámbitos sociales más comunes que develan esta realidad:

a. *Ámbito económico*: por su condición histórica de vulnerabilidad un grupo determinado es limitado en la participación de la interacción del o los sistemas económicos de dinamizan la sociedad, limitando el acceso a los bienes y servicios que por derecho constitucional o legal le corresponden. La lucha de poderes o la defensa de determinados intereses de grupo, casta, estrato, etc, le obstaculiza la satisfacción de sus necesidades sociales económicas básicas. Por ejemplo, las políticas crediticias que, aunque buscan beneficiar a los ciudadanos/as, son limitativas y excluyentes por las exigencias que ellas implican en cuanto a la garantía de reembolso del capital facilitado. Lamentable paradoja.

b. *Ámbito político-institucional*: versa sobre los inconvenientes que imposibilitan el disfrute y pleno ejercicio de los derechos humanos y

constitucionales de los ciudadanos/as, los cuales garantizarían su protagonismo y participación en la toma de decisiones de orden público, político e institucional. Por ejemplo, el secuestro de recursos, servicios y bienes públicos, como también de procesos eleccionarios que deberían promover la libre participación y ejercicio del derecho al voto.

c. *Ámbito socio-cultural*: se refiere a ignorar la identidad y particularidad propia de los actores sociales en condición de vulnerabilidad sea por género, ascendencia o procedencia étnica, convicción religiosa, condición de salud o por preferencias o tendencias de determinados individuos o grupos sociales. Debido a estas diferenciaciones estos grupos sufren la exclusión por parte del (los) grupo(s) de poder dominante(s) quienes pueden influenciar a tal punto que el mismo Estado o gobierno de turno podría hacer caso omiso de la existencia, las circunstancias y la atención a las políticas públicas. Un ejemplo puede ser la política segregacionista racial conocida como el *apartheid* en Sudáfrica y Namibia, entonces parte de Sudáfrica, sistema vigente hasta 1992; o las políticas migratorias de deportación masiva implementada por los EE.UU en contra de los inmigrantes ilegales, aunadas a la negación de los derechos humanos de los mismos. Así como también la no actuación ante la violencia de género, la minusvaloración de las creencias de los pueblos originarios, las aprehensiones sociales ante la diversidad de género, entre otras.

El concepto anejo a la exclusión, es su contraparte, la inclusión. Podemos definir la inclusión como

*los esfuerzos políticos del Estado o los procesos sociales que buscan colaborar para que sectores sociales específicos, frecuentemente excluidos sean reconocidos en su igualdad de derechos y en sus mismas oportunidades de integración social, económica y cultural respecto a otros sectores. Es decir, la inclusión*

*social hace referencia a los mecanismos institucionales y sociales que buscan superar las causas y consecuencias de la exclusión social.* (Transparencia, 2008, pág. 14)

Que un Estado democrático opte por definir o generar políticas económicas, político/institucionales y socioculturales incluyentes y las denomine de esta manera, es de hecho la aceptación de la existencia de grupos, colectivos o comunidades sociales que han sido relegadas y excluidas de su campo de acción y atención. Es un *mea culpa con propósito de enmienda* que permite la legitimación del mismo en función de su vocación más primigenia como lo es la búsqueda del *bien/estar* común. No basta sólo con el reconocimiento como actor social por parte del Estado, sino también configurarle como sujeto actuante transformador de esa realidad excluyente, apoyándole a la vez con bienes, servicios, recursos y jurisprudencias sus planes, programas y proyectos reivindicatorios.

Otro elemento vital de la dinámica de la inclusión para que sea motor de cambio, valedera y verdadera es no sólo atender y aliviar los síntomas, la sintomatología o la coyuntura como se muestra, sino atender y atacar a la enfermedad excluyente que la produce, es decir, a las estructuras o infraestructuras físicas, económicas, sociales, culturales y políticas que alimentan su temporalidad y acción. De igual manera debe permear esta cruzada a las instituciones gubernamentales, las cuales deben adecuar su horizonte visionario, procesos, procedimientos y hasta infraestructura física para dar cabida a estos actores sociales.

Los elementos cohesionadores por autonomía y cristalizadores de procesos de inclusión son: la educación, la inclusión y participación en el aparato productivo del país, y la delegación del poder por parte del Estado. El empoderamiento de los grupos o sectores sociales otrora excluidos los hace protagonistas de sus propios procesos y corresponsables en la garantía de sus deberes y derechos para sí y con la sociedad en la cual coparticipan. Las Cartas Magnas: constituciones nacionales, planes nacionales, regionales, locales y jurisprudencias, llámense éstas leyes o normas generales,



reglamentos, entre otros, deben blindar y salvaguardar legítima y jurídicamente toda disposición en pro de esta inclusión.

- a. Caso Venezuela: de la negación excluyente puntofijista a la *Mayor suma de felicidad social revolucionaria*.

- b. De la negación excluyente puntofijista...

Como hemos podido visualizar, los procesos de exclusión dados en Venezuela lograron ser aprobados y legitimados por las esferas de poder político, económico, religioso y social en cuarenta años de *los gobiernos de la guanábana*: AD y COPEI. Cuatro largas décadas en la que el clientelismo político, el asistencialismo social, el oportunismo económico, la aculturación y la transculturización, entre otros males sociales, causaron estragos en la sociedad venezolana, especialmente en la población de menores recursos. Como consecuencia de ello, como ya se ha acotado, sucedió el estallido conocido como *El Caracazo* (27 y 28 de febrero de 1989), y los intentos de golpe de Estado al presidente Carlos Andrés Pérez del 04 de febrero y el 27 de noviembre de 1992. Debido a esta inconformidad, en 1998, el pueblo elegirá al Teniente Coronel retirado Hugo Chávez como Presidente de la República. Durante sus mandatos se definirán los respectivos *Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación* (2001–2007), y el *Proyecto Nacional Simón Bolívar o Primer Plan Socialista* (2007-2013) o, los cuales van a direccionar los destinos del país para la encarnación y cristalización del ideario bolivariano.

## a. ii

### Proyectos nacionales (PN) o Proyectos de Nación

Mejor definición no puede existir que la dada por el presidente Hugo Rafael Chávez Frías al referirse al libro de Oscar Varsavsky, titulado *Marco histórico constructivo para activos sociales, proyectos nacionales y sus estrategias*:

*El objetivo central de un proyecto nacional y más aún que levanta la bandera del socialismo, no puede ser otro que satisfacer las necesidades elementales y de vida de la población. Para poder cumplir con todas estas condiciones el método constructivo incluye como una propuesta básica que en el proyecto nacional se definan mediante las necesidades humanas que la sociedad se debe ocupar. (AVN, 2011).*

Un proyecto nacional o proyecto de nación busca como producto final la transformación de un país. Está destinado a responder a las exigencias del modelo de sociedad existente o por construir. Su construcción parte de la organización de una serie de acciones políticas y de su estudio, a fin de diseñar un modelo de sociedad deseado por el colectivo. Un proyecto nacional o de la nación es, ante todo, una guía para la acción, un instrumento para el cambio y se manifiesta como un proceso que educa (*educere* = modelar), configura y transforma los comportamientos y actitudes individuales y colectivas de una sociedad.

En el caso Venezuela, los PN tienen su asidero principal en la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV)* aprobada en diciembre de 1999 que, junto a las *Líneas Generales del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación (PDSE)*, se van a convertir en los instrumentos rectores para alcanzar un modelo definido de sociedad. En su preámbulo, la CRBV visualiza, otea y perfila el horizonte; ya no será el norte sino el Sur hacia donde debemos caminar:

*El pueblo de Venezuela, en ejercicio de sus poderes creadores e invocando la protección de Dios, el ejemplo histórico de nuestro Libertador Simón Bolívar y el heroísmo y sacrificio de nuestros antepasados aborígenes y de los precursores y forjadores de una patria libre y soberana; con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural en un Estado de justicia, federal y descentralizado, que consolide los valores de la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones; asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad sin discriminación ni subordinación alguna; promueva la cooperación pacífica entre las naciones e impulse y consolide la integración latinoamericana de acuerdo con el principio de no intervención y autodeterminación de los pueblos, la garantía universal e indivisible de los derechos humanos, la democratización de la sociedad internacional, el desarme nuclear, el equilibrio ecológico y los bienes jurídicos ambientales como patrimonio común e irrenunciable de la humanidad; en ejercicio de su poder originario representado por la Asamblea Nacional Constituyente mediante el voto libre y en referendo democrático, decreta la siguiente CONSTITUCIÓN. (ANC, 1999)*

Al plantear los PN, se aspira que el modelo que plasma sus contenidos permita a la sociedad venezolana, a todo el país y a cada uno de sus habitantes, orientar hacia él su propio proyecto de vida; los talentos humanos, tecnológicos, culturales, físicos/naturales, necesarios para llevarlos a cabo; el establecimiento de los actores sociales clave (en favor y en contra) y su rol a desempeñar en su acontecimiento.



Antes de abordar cada uno de los PN que han sido definidos para nuestro país en los últimos 15 años, tematizaré la visión de Oscar Varsavsky (1920) relacionada con los Proyectos Nacionales. Varsavsky escribió su libro llamado *Hacia un política científica nacional* (1972), en el apéndice del capítulo V titulado: *El Aparato Científico*, en su segunda parte, va a tratar el tema de Proyecto Nacional y Universidad. Aun cuando este será un tema a ser tratado posteriormente, Varsavsky asevera la necesidad de que la educación, especialmente la universitaria, deba tener un marco orgánico, político, referencial y estratégico que direccione y sirva de gozne en el papel que debe desempeñar la universidad en la sociedad y viceversa.

No es posible tener una política educativa coherente, universitaria o no, sino en el marco de referencia de un Proyecto Nacional de largo plazo, con características ideológicas y objetivos concretos bien definidos (Varsavsky, 2006).

De igual manera, advierte en cuanto a la existencia de PN ocultos, tácitos o no explícitos en los que las clases dominantes deciden acerca de intereses, perspectivas, objetivos y logros, por lo que algunos de ellos se quedan en generalidades sin concreción histórica:

*En una sociedad estratificada cada clase social puede tener un proyecto diferente. En general, ese proyecto no es explícito, pero existe a veces suficiente consenso implícito como para que en la práctica esté bien definido, por lo menos para las clases dominantes. Correspondría a los partidos políticos explicitar esos Proyectos; pero pocas veces lo hacen a un nivel útil: se habla en términos de grandes abstracciones morales o de problemas aislados coyunturales, quedando virgen entre ambos el planteo práctico de los objetivos nacionales.* (Varsavsky, 2006)

El gobierno del Presidente Hugo Chávez buscará dar respuesta a la urgente necesidad de soluciones a problemas heredados de la cuartare pública (los cuales son vistos y asumidos como *deuda social*) inspirado en la propuesta varsavskiana sobre la concepción de un *proyecto pueblo-céntrico*, donde... *se empieza dando metas de satisfacción de necesidades populares, materiales o no, y las empresas deben producir lo necesario para cumplirlas, demostrándose previamente que los recursos son suficientes. El estado garantiza que lo producido llegue a manos de la población.* (Varsavsky, 2013). En cada uno de los PN, se pretenderá:

- Operacionalizar lo previsto en la CRBV.
- Definir las grandes directrices que van a guiar la gestión pública, para el periodo a partir del cual tienen vigencia.
- Una guía para los órganos y entes del Estado, los cuales deben alinear sus propuestas de acción a los contenidos presentes en ellas.

- Coadyuvar para lograr el cambio estructural del país.
- Definir un plan de desarrollo que atienda los requerimientos urgentes de la población en cada una de sus necesidades: físicas, sociales, culturales y políticas.
- Ser un instrumento orientador en la medida que expresa la visión de desarrollo y las estrategias a seguir.
- Las bases principales y políticas que regirán la operatividad del plan de Desarrollo de la Nación.

En su gobierno, se definirán tres PN para el Desarrollo Económico y Social de la Nación; materia que a continuación se procederá a explicitar:

## a. ii

### **Plan de desarrollo económico y Social de la Nación 2001 -2007**

Este PN se concibió partiendo de la *Agenda Alternativa Bolivariana (AAB)*, escrita por el presidente Hugo Chávez en julio de 1996, la cual tiene como característica:

La AAB, Agenda Alternativa Bolivariana, rompe con el fundamento neoliberal, se rebela contra él; derriba los estrechos y negros muros de la visión unilateral, fragmentaria y reduccionista; para mirar en derredor y percibir la realidad en toda su magnitud, a través de un enfoque humanístico, integral, holístico y ecológico. Por ello, la AAB comienza diciendo que el problema a solucionar no es meramente económico ni político ni social. Los abarca a todos ellos, es verdad. Pero va más allá de su conjunto. La forma de enfrentarlo, entonces, es a través de un poderoso ataque coordinado a lo largo de todo el frente. Atacar por partes implicaría la derrota, parte por parte. (Chávez, Agenda Alternativa Bolivariana, 1996, pág. 12).

Será una estrategia de incidencia estructural que pretende *llegar hasta los tuétanos del Estado*, y del poder para refundar desde las bases, desde el pueblo: el poder constituyente:

Así, la estrategia bolivariana se plantea no solamente la reestructuración del Estado, sino de todo el sistema político, desde sus fundamentos filosóficos mismos hasta sus componentes y las relaciones que los regulan. Por esa razón, hablamos del proceso necesario de reconstitución o refundación del Poder Nacional en todas sus facetas, basado en la legitimidad y en la soberanía. El poder constituido no tiene, a estas alturas, la más mínima capacidad para hacerlo, por lo que habremos, necesariamente, de recurrir al Poder Constituyente, para ir hacia la instauración de la Quinta República: la República Bolivariana. (Chávez, Agenda Alternativa Bolivariana, 1996, pág. 13)

Esta propuesta marcará no sólo el rumbo de los futuros PN, sino de la proyección latinoamericana de la alternativa bolivariana para AL desde Venezuela que posteriormente se concretará en la *Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA)* (Diciembre de 2004)

Y es bolivariana no solamente por ubicarse en esta perspectiva del futuro nacional a construir, porque también enfoca la realidad internacional y se inscribe en el nuevo despertar continental que levanta esperanzas de justicia, igualdad y libertad desde México hasta Argentina. Al decir de Simón Bolívar, *para nosotros, la Patria es América*. (Chávez, Agenda Alternativa Bolivariana, pág. 14)

En mayo de 2000, el presidente Hugo Chávez presenta su propuesta de impulsar el desarrollo sostenible del país, tratando de buscar una congruencia entre el crecimiento económico, la equidad social y la protección ambiental que permita satisfacer las

necesidades de la generación presente del país sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Ello será a través del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación para el periodo 2001-2007.

Para operativizar las líneas generales del Plan, se establecieron cinco ámbitos de acción denominados *ejes de equilibrio*: eje económico, eje social, eje político, eje territorial y eje internacional. Sus prácticas se sustentaban en la participación y en la profundización de los cambios generados a partir del proceso constituyente y la aprobación de la CRBV (1999).

A continuación, se presentan sinópticamente los ejes de equilibrio, su objetivo y la estrategia para su logro:



EJES DE EQUILIBRIO	Objetivos	Estrategias
1.- ECONÓMICO	Desarrollar la economía productiva	Diversificación productiva
2.- SOCIAL	Alcanzar la equidad social	Incorporación progresiva (inclusión)
3.- POLÍTICO	Construir la Democracia Bolivariana	Participación protagónica corresponsable
4.- TERRITORIAL	Ocupar y consolidar el territorio	Descentralización desconcentrada
5.- INTERNACIONAL	Fortalecer la soberanía nacional y promover un mundo multipolar	Pluralización multipolar.



Con el fin de dar concreción inmediata a las *Líneas Generales de Plan nacional 2001-2007* entre diciembre de 2004 y 2005, recordemos que la política venezolana acababa de sufrir el golpe de Estado de abril de 2012 y el paro petrolero de diciembre de ese mismo año; por estos hechos infructuosos se realizó la definición de un *Nuevo Mapa Estratégico* contentivo de diez objetivos neurálgicos. El Plan Operativo Anual Nacional (POAN) y los Planes Operativos Anuales Institucionales (POAI) de las instituciones gubernamentales, para el periodo fiscal 2006 debían formularse de conformidad con los siguientes objetivos estratégicos elaborados por el alto gobierno nacional:

- 1.1.1 Avanzar en la nueva estructura social.
- 1.1.2 Articular y optimizar la nueva estrategia comunicacional.
- 1.1.3 Avanzar aceleradamente en la construcción del nuevo modelo democrático de participación popular.
- 1.1.4 Acelerar la creación de la nueva institucionalidad del Estado.
- 1.1.5 Activar una estrategia integral contra la corrupción.
- 1.1.6 Desarrollar la nueva estrategia electoral.
- 1.1.7 Acelerar la construcción de un nuevo modelo productivo rumbo a la creación de un nuevo sistema económico.
- 1.1.8 Continuar instalando la nueva estructura territorial.
- 1.1.9 Profundizar y acelerar la conformación de la nueva estrategia militar nacional.
- 1.1.10 Seguir impulsando el nuevo sistema internacional multipolar. (Desarrollo, 2005)

Teniendo estas líneas generales ya definidas, la Asamblea Nacional aprobará la Ley Habilitante, y el año 2007 fue bautizado como el *Año de los Cinco Motores Constituyentes*, siendo estos los siguientes:

a) PRIMER MOTOR: ley habilitante. Consistió en la autorización que desde la Asamblea Nacional (AN), autorizó al Presidente Hugo Chávez para que en el Consejo de Ministros, y con los procedimientos señalados en la CRBV, se emitieran decretos y leyes ad hoc. La AN concedió 18 meses de lapso para que el Presidente legislara, vía ley habilitante, a partir de enero de 2007.

b) SEGUNDO MOTOR: Reforma Constitucional. En base a esta visión, el Pdte. Hugo Chávez propuso

la reforma constitucional de 33 artículos. Por su parte la AN agregó 36 artículos más, alcanzando un total de 69 artículos, que fueron presentados ante el pueblo venezolano para su consideración mediante referéndum consultivo. El 02 de diciembre de 2002 se realizó este proceso obteniendo la mayoría la opción por el *No*, rechazando con ello la propuesta de revocar al presidente de la República. El desconocimiento en profundidad del articulado a ser reformado por parte de las mayorías como también la campaña terrorista mediática adelantada por la oposición, coadyuvó a este desenlace.

c) TERCER MOTOR: Moral y Luces (educación con valores) Este aspecto estuvo referido fundamentalmente a resaltar los valores, la educación, la cultura y los deportes, la igualdad, la justicia, la solidaridad y la paz como los pilares fundamentales de la renovación moral en el país. Comprendió una campaña de educación moral, económica, política y social que iría más allá de las escuelas, abarcando los nacientes núcleos endógenos y demás contextos populares.

d) CUARTO MOTOR: La nueva geometría del Poder. En este ámbito se propuso revisar la distribución político territorial del país y generar la construcción de sistemas de ciudades y de territorios federales, entre los cuales se mencionaron: áreas comunales, zonas comunales, ciudades comunales, territorios comunales y estados comunales. Este motor será el garante a nivel organizacional y territorial del siguiente Motor.

e) QUINTO MOTOR: Explosión del poder popular. Destinó especial atención al poder comunal y su vinculación con los otros motores constituyentes, ya que aún se considera que la existencia de éstos se encuentra entrañablemente relacionada con el desarrollo de la organización comunal.



En el contexto de este *Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social 2001-2007*, la educación en Venezuela recibirá un *plus*, en cuanto a la creación de las misiones sociales y educativas bolivarianas; las cuales van a constituir las bases del nuevo estado socialista de derecho, justicia y equidad, en contra del gravoso y asfixiante aparato burocrático heredado de la cuarta república presente en las instituciones del Estado. Rescatada la industria petrolera, estas misiones asentarán los fundamentos para el desarrollo de una política de inclusión, masificación y accesibilidad a la educación por parte de la población de los estratos sociales más populares: Misión Robinson I *Yo sí puedo* (2003); Misión Robinson II *Yo sí puedo seguir estudiando* (2003); Misión Ribas (2003); y especial mención tiene la Misión Sucre (2003), a la cual el presidente Hugo Chávez se refirió de esta manera:

Hay que masificar la universidad para que obedezcamos a los derechos del pueblo. Hoy, en la Misión Sucre, hay más estudiantes que en las cinco universidades más viejas de nuestro país. Les pedimos a las instituciones de educación superior que obedezcan a los derechos de los ciudadanos. Queremos una educación superior de calidad, oportuna, pertinente, progresista y equitativa (Discurso sobre la Misión Sucre, 2006)

El Decreto Presidencial No. 2.604 de fecha 09 de septiembre de 2003, crea la *Fundación Misión Sucre* como ente asociado al Ministerio de Educación Superior. Ello con el fin de dar cumplimiento al mandato constitucional que prevé el derecho a la educación gratuita y de calidad, según lo previsto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) en los artículos 3, 102 y 103. En el artículo segundo del decreto 2.604 se define el objeto de la Fundación Misión Sucre: *Artículo 2. La Fundación Misión Sucre tendrá por objeto desarrollar planes y programas destinados a garantizarle a los bachilleres venezolanos su legítimo derecho a la educación superior venezolana*, que para esta fecha está limitada, ya que las universidades tradicionales del país destinan sus recursos y esfuerzos a la formación de una élite privilegiada capacitada para detentar y manejar el

poder resultando excluyente y discriminatoria. Además, basa sus procedimientos de admisión en la selección mas no en criterios de inclusión, justicia y equidad social. La estrategia a emprender será la municipalización de la Educación Universitaria como primer paso a su territorialización para ser pertinente según el contexto de acción en el cual se desenvolverá.

## a. iii. b

Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013 o Primer Plan Socialista.

Superada la contienda electoral de diciembre de 2006, en la que el presidente Hugo Chávez resultara reelecto, ya se define el talante propio de la Revolución Bolivariana: vamos hacia la construcción del Socialismo Bolivariano del siglo XXI. El medio que condensará este nuevo enrumbamiento será el *Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013 o Primer Plan Socialista*. Este PN contemplará los siguientes enfoques:

### a. Nueva ética socialista:

Propone la refundación de la Nación Venezolana, la cual hunde sus raíces en la fusión de los valores y principios más avanzados de las corrientes humanistas del socialismo y de la herencia histórica del pensamiento de Simón Bolívar. (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013, pág. 3)

Como concreción la Constitución votada el 15 de diciembre de 1999, se pretende generar un nuevo status quo caracterizado fundamentalmente por la ética y la moral republicanas, donde la promoción y defensa de los valores humanos como también la protección del bien más sagrado de un país: la persona humana, los hombres y mujeres de la Patria Nueva, fuese su principal dinamizador. Se planteó como la creación y vivencia de una espiritualidad con arraigo en la transcendencia de los valores humanos como axiomas universales como también en la inmanencia y concreción de los mismos como referente *sine qua non* para la nueva conciencia personal y colectiva de los nuevos republicanos y

republicanas, de las leyes y del Estado mismo. El objetivo o meta a lograr será, como Bolívar, “suprema felicidad social” en cada uno de los ámbitos y contextos de la patria.

**b. La suprema felicidad social:**

A partir de la construcción de una estructura social incluyente, un nuevo modelo social, productivo, humanista y endógeno, se persigue que todos vivamos en similares condiciones, rumbo a lo que decía El Libertador: “La Suprema Felicidad Social”. (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013)

Bajo este enfoque las relaciones sociales de producción promocionarían la propiedad autogestionaria, asociativa y comunitaria; sin que ello impidiese que permanezcan formas de propiedad individual y pública. La política de inclusión económica y social, pasa a formar parte del sistema de planificación, producción y distribución, donde lo importante es el desarrollo progresivo de mayor propiedad social sobre los medios de producción, la implementación de sistemas de intercambios justos, equitativos y solidarios.

**c. Democracia Protagónica Revolucionaria:**

Para esta nueva fase de la Revolución Bolivariana se consolidará la organización social, tal de transformar su debilidad individual en fuerza colectiva, reforzando la independencia, la libertad y el poder originario del individuo. (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013)

Este ámbito reconoce a la democracia participativa protagónica como expresión genuina y auténtica de la verdadera democracia basada en la defensa, conservación y desarrollo de la vida humana y en la corresponsabilidad solidaria por la vida del otro en común-unidad. Asume que la sociedad debe consolidarse como un entramado comunitario guiado por el bien común que encuentra en la solidaridad el principal sentido de la vida humana.

Entendido de esta manera el bien común determina el sentido de lo justo y lo bueno, es decir, de lo ético, de lo moral lo que determinará el contenido de la legislación general, de la CRBV y las leyes de ella derivadas.

En la democracia participativa y protagónica, el Estado preserva los derechos a la defensa de la vida y la solidaridad en comunidad como sentido de la cooperación social. Se busca consolidar la formación de un ciudadano ético y consciente al servicio de la comunidad.

**d. Modelo Productivo Socialista:**

Con el fin de lograr trabajo con significado, se buscará la eliminación de su división social, de su estructura jerárquica y de la disyuntiva entre la satisfacción de las necesidades humanas y la producción de riqueza subordinada a la reproducción del capital (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013)

El modelo propuesto estará fundamentalmente direccionado a la satisfacción de las necesidades humanas (Varsavsky) y menos subordinado a la reproducción del capital. La creación de riqueza debe satisfacer las necesidades básicas de la población de manera sustentable y en consonancia con las propias exigencias de la naturaleza del lugar. Se hará especial hincapié en el desarrollo de proyectos productivos endógenos, en los cuales se aprovecharán las potencialidades productivas, agrícolas, culturales, económicas, políticas del espacio geográfico en los que incidirán.

Se plantea el control de las actividades productivas que pasarán a ser el valor estratégico para el desarrollo del país y del desarrollo multilateral. Las empresas de producción social (EPS) serán la propuesta de este modelo con la coexistencia de las empresas del Estado y las empresas privadas. Las EPS, se definirán como entidades económicas dedicadas a la producción de bienes y servicios, en las cuales existe la justicia y equidad social sin ningún tipo de discriminación social en el trabajo ni privilegios o prebendas asociadas a posiciones jerárquicas o a la meritocracia, mal que contaminó las insti-



tuciones del Estado y muy palpable en la antigua PDVSA. En ellas se plantea una igualdad sustantiva entre sus integrantes, basadas en una planificación participativa y protagónica de todos los trabajadores/ras.

#### e. Nueva geopolítica nacional:

La modificación de la estructura socio-territorial de Venezuela persigue la articulación interna del modelo productivo, a través de un desarrollo territorial descentrado, definido por ejes integradores, regiones programa, un sistema de ciudades interconectadas y un ambiente sustentable. (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013)

Este enfoque pretenderá fundamental y estratégicamente, sin contravenir ya la división político-territorial del país, la creación y consolidación de un supra-entramado de estrategias y políticas dirigidas a promover, según la vocación propia de los territorios, las potencialidades endógenas de los mismos como también de su talento humano, su cultura, costumbres, tradiciones; crear un nuevo modelo reticular en el que estas nuevas entidades estratégicas sean capaces de generar

planes, programas y proyectos de desarrollo territorial en cada uno de los ejes descritos: Eje Norte Llanero, Occidental, Oriental y Apure-Orinoco. En esta megared reticular será de vital importancia la consolidación y desarrollo de importantes vías y medios de comunicación, p.ej: el nuevo sistema ferroviario, la culminación de las autopistas que comunican el occidente, sur y oriente del país con la región central del mismo.

#### f. Venezuela: Potencia Energética Mundial

El acervo energético del país posibilita una estrategia que combina el uso soberano del recurso con la integración regional y mundial. El petróleo continuará siendo decisivo para la captación de recursos del exterior, la generación de inversiones productivas internas, la satisfacción de las propias necesidades de energía y la consolidación del Modelo Productivo Socialista. (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013)

Dado el crecimiento de la demanda mundial del petróleo, todo indica que para su satisfacción, crecerá aceleradamente la producción de petróleos no convencionales, en especial de petróleos más pesados;

situación que le otorga a nuestro país una ventaja adicional sobre otros países en el continente y en el mundo, ya que la mayor parte de nuestras reservas petroleras, específicamente en la faja del Orinoco (actualmente llamada Hugo Chávez) además de ser la más grande del mundo, cumple con estas características.

#### **g. Nueva Geopolítica Internacional:**

La construcción de un mundo multipolar implica la creación de nuevos polos de poder que representen el quiebre de la hegemonía unipolar, en la búsqueda de la justicia social, la solidaridad y las garantías de paz, bajo la profundización del diálogo fraternal entre los pueblos, su autodeterminación y el respeto de las libertades de pensamiento (Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013).

El desarrollo de la nueva etapa de geopolítica mundial, se fundamentará en los siguientes objetivos estratégicos o tesis:

- *Identificación y definición de una política de construcción y articulación de los nuevos polos de poder geopolíticos en el mundo.*
- *Afianzamiento de los intereses políticos comunes entre los países.*
- *La profundización de la amistad, confianza y solidaridad, para la cooperación y coexistencia pacífica entre los pueblos.*
- *Establecer como puntal para la conformación de un nuevo mapa geopolítico el desarrollo energético*
- *Se plantea profundizar la internacionalización energética, con el objetivo de incrementar la capacidad de exploración, producción y comercialización integral de la energía, a través de iniciativas de integración energética regional con inversiones extranjeras no controladas por los ejes hegemónicos, bajo la figura de empresas mixtas.*
- *Asimismo, se busca desarrollar la industria del gas natural libre, asegurar la soberanía en el ne-*

*gocio petrolero y fortalecer la contribución fiscal de la industria de los hidrocarburos.*

- *Construcción de nuevos esquemas de cooperación económica y financiera para el apalancamiento del desarrollo integral y el establecimiento del comercio justo mundial.*
- *Desarrollo de una plataforma de investigación, desarrollo de conocimiento y estrategias formativas para el soporte teórico y el seguimiento de las iniciativas en el marco del impulso de la nueva geopolítica mundial. Profundización del intercambio cultural, educativo, científico y comunicacional.*
- *El Ministerio de Relaciones Exteriores como órgano coordinador de la política exterior de Venezuela debe desarrollar un sistema de generación y producción de conocimiento, donde se integra el nivel central con cada una de las embajadas y su nivel regional de información, soportado en una plataforma tecnológica que coadyuve a la gestión del conocimiento y a la articulación de mecanismos de transferencia de información.*  
*(Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013, 2006)*

Esta visión sobre la política internacional, será la que permitirá la proyección de nuestro país como un referente fundamental de cambio y revolución en América Latina y el mundo. En el marco de este objetivo nacional o línea estratégica se suscribirá un sinnúmero de acuerdos bilaterales entre países del continente como del mundo. Así mismo la participación protagónica de nuestro país en foros internacionales convirtiéndose en la piedrita en el zapato para el *status quo* internacional hegemoneizado por los grandes centros de poder americanos y europeos.

## Conclusiones

De cara a la potenciación y posterior desarrollo de procesos de formación andragógica comunitaria y universitaria para la inclusión y transformación social en Venezuela, la inclusión político, económico, social y cultural promovida por los proyectos nacionales de desarrollo, los cuales buscaron historizar y operativizar estratégicamente los fundamentos y directrices de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Tales planes permitieron en los primeros siete años a la gran masa del pueblo venezolano romper los cerrojos y abrir las puertas al nuevo milenio como también a la conquista de un nuevo orden democrático/revolucionario/socialista quien asume como *quid* o centro de atención fundamental, como *conditio sine qua non* referente vital a la persona humana, el cual será en adelante el sujeto protagonista de los nuevos cambios por acontecer en la sociedad ante el cual el aparato burocrático, estatal e institucional, debe garantizar satisfacer sus necesidades físicas, sociales, culturales, educativas, entre otras de tal manera que ello permita la suprema felicidad social en palabras del presidente (hoy recordado en nuestro país como *Comandante de la Revolución Bolivariana*) Hugo Rafael Chávez Frías. A este nuevo orden o *novo status quo* se contrapone la amarga experiencia vivida por el pueblo durante cuarenta años de pseudodemocracia representativa la cual Alí Primera, metafóricamente en la canción *El bachaco fondillúo* caracteriza de esta manera:

*Las hormiguitas no deciden nada  
con respecto al hormiguero  
cada cinco años, llevan cada una  
su respectiva hojita  
para que la silla se ponga suavecita  
y se siente el bachaco fondillúo.*

Hoy es otra la realidad, este arduo y sacrificado devenir es y será hoy por hoy y en el futuro el *humus*, la tierra buena donde seguiremos sembrando inclusión, emancipación y libertad.

## Bibliografía

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV).* Asamblea Nacional Constituyente. Caracas: Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860.

Asociación Civil Transparencia. (2008). *Manual de inclusión Social: Tendiendo puentes entre organizaciones sociales y políticas*. Lima-Perú

AVN. (23 de 12 de 2011). *Chávez: Objetivo central del proyecto nacional es satisfacer las necesidades del pueblo*. Recuperado el 2014 de 06 de 05, de Chávez: Objetivo central del proyecto nacional es satisfacer las necesidades del pueblo: <http://www.avn.info.ve/contenido/ch%C3%A1vez-objetivo-central-del-proyecto-nacional-es-satisfacer-necesidades-del-pueblo>

Chávez, H. (1996). *Agenda Alternativa Bolivariana*. Caracas: MINCI.

Chávez, H. (16 de Agosto de 2006). Discurso sobre la Misión Sucre. *Discurso*. Caracas.

Chávez, H. (2006). Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013. En H. Chávez, *Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013* (pág. 3). Caracas.

Ministerio de Planificación y Desarrollo (2005). Taller de Alto Nivel: “El Nuevo Mapa Estratégico”.

Varsavsky, O. (2006). *Hacia una política científica nacional*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Varsavsky, O. (2013). *Estilos tecnológicos: Propuestas para la selección de tecnologías bajo racionalidad socialista*. Buenos Aires, Argentina: COLECCIÓN PLACTED - Ediciones Biblioteca Nacional.

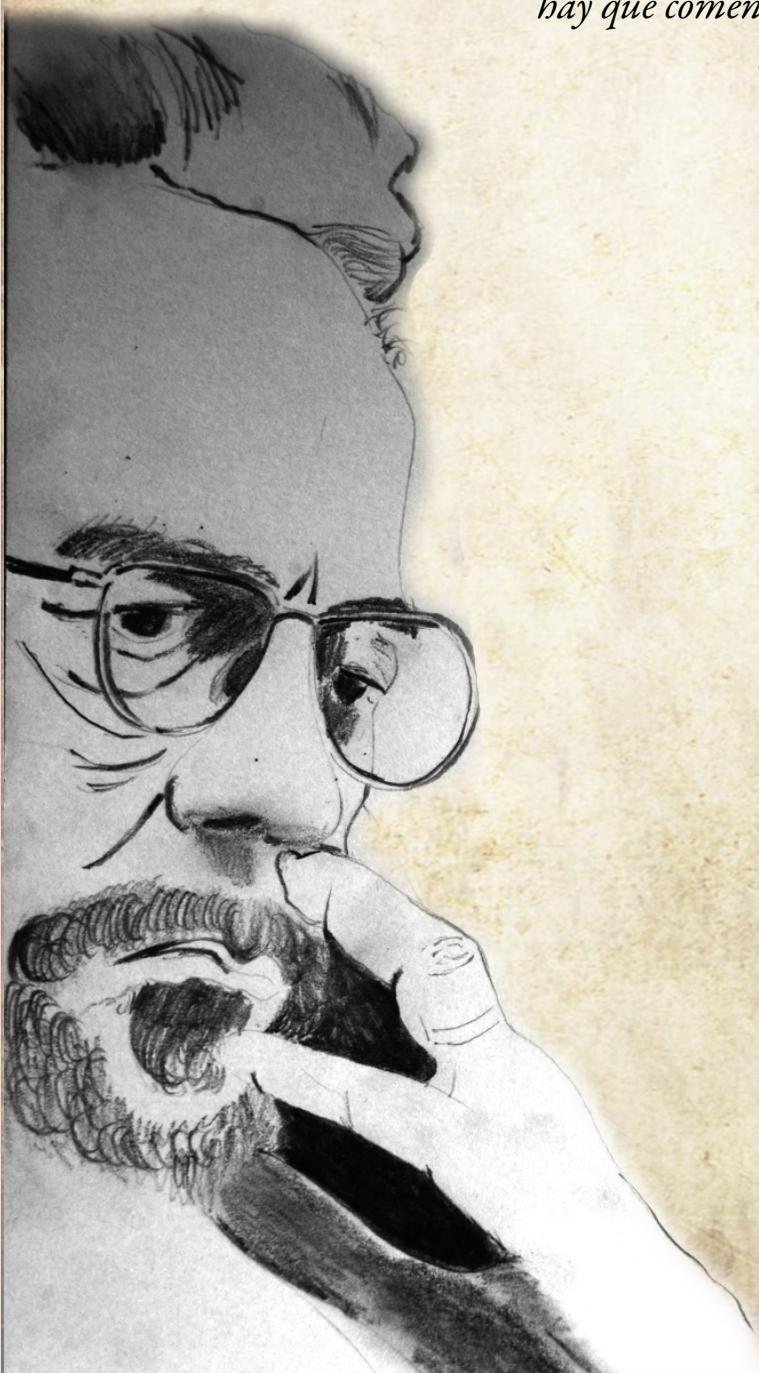
“

*... para descubrir nuevas categorías,  
con las cuales nos sea posible pensarnos  
a nosotros mismos,*

*hay que comenzar por hablar como los europeos y,  
desde ellos, probar sus limitaciones,  
destruir el pensamiento europeo  
para dar lugar a lo nuevo.*

”

Enrique Dussel





# ¿ Por qué ? Autoevaluación ?

Por Yusbei Y. Uzcátegui González

Tutora de Las Comunidades de Aprendizaje de Gestión Cultural y Comunicación Alternativa,  
y miembro del Equipo Técnico del Programa de Estudios Abiertos.  
Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez"  
[yuzgon@gmail.com](mailto:yuzgon@gmail.com)

## **Resumen**

El Programa de Estudios Abiertos representa en su estructura una transformación de la educación, y ha sido pensado desde la complejidad. Por ello, tiene como objetivo ver todas las dimensiones de una situación. El tema de la evaluación no puede escapar de esta concepción, ya que incluye transversalmente al evaluado en el proceso y propone a los participantes de las Comunidades de Aprendizaje que sean ellos mismos quienes se evalúen. Sin embargo, para llegar a ese estadio proponemos que los participantes estén en una discusión axiológica permanente y de esta manera evitar desviaciones producidas por vicios obtenidos en el contexto social.

La autoevaluación debe realizarse durante toda la trayectoria de un participante en una Comunidad de Aprendizaje, ya que si se hace desde la elaboración de la autobiografía se consigue que el participante se esté autoobservando constantemente y salve sus deficiencias. Además, tiene como resultado la apropiación real del conocimiento y su empoderamiento para alcanzar con él las transformaciones necesarias de su entorno para así conseguir los cambios imperativos que requiere la sociedad en que convivimos.

**Palabras clave:** autoevaluación, ejercicio dialógico, empoderamiento, ética.

## **Abstract**

Open Studies Program represents a transformation of education, and has been designed from the complexity viewpoint. Therefore, it aims to see all the dimensions of a situation. The issue of assessment cannot escape this conception, as transversely includes evaluated in the process and proposes to the participants of the learning communities since they are self-evaluated. However, to reach this stage we propose that the participants are in a permanent axiological discussion and thus avoid deviations caused by defects obtained in the social context.

Self-assessment should be carried out throughout the course of a participant in a learning community, because if it is done from the development of autobiography is achieved that the participant is constantly self-observation and save its shortcomings. In addition, results in the actual appropriation of knowledge and empowerment to reach with him the necessary changes in their environment in order to achieve the mandatory changes required by the society in which we live.

**Keywords:** self-evaluation, dialogical exercise, empowerment, ethics.

# ¿POR QUÉ AUOEVALUACIÓN?

Dentro del Programa de Estudios Abiertos ProEA de la UPTM Kléber Ramírez se ha implementando la autoevaluación como recomendación del equipo técnico que conforma la coordinación de dicho programa. Evidentemente, no se ha concebido un modelo de evaluación. Lo que se propone es la puesta en discusión de este técnica para aplicarla a la realidad de las Comunidades de Aprendizaje (CA). El elemento que no se puede perder de vista en ese ejercicio dialógico es que esta propuesta educativa está en el seno de la complejidad; paradigma que pretende observar todos los componentes de una situación para emitir opiniones sobre la misma.

Ahora bien, para quienes hacen vida en una CA, este pequeño acercamiento a la autoevaluación puede ser innecesario o tal vez insuficiente; pero para aquellos que comienzan en esta modalidad de estudios daremos una sucinta explicación de su funcionamiento. Una CA está conformada por un conjunto de personas concentradas con el propósito de tener avances académicos que tributen en sus labores. Las CA funcionan en espacios de ejercicio profesional y a partir de los re-

sultados conseguidos en los que se alcanzan cambios en la práctica laboral y a su vez se cimienta el desarrollo de la actividad académica. Sin embargo, en el momento de ingreso a la comunidad, los participantes no necesariamente están claros acerca de la dinámica de estudio y su diferencia con la educación tradicional. La razón de esta divergencia es la estructura del ProEA que a su vez se traduce en diferencias en las formas de funcionamientos.

Este cambio en las formas de funcionamiento de la CA se refiere a la orientación de las actividades formativas. El principio básico en las CA es llevar a una nueva dimensión el concepto de enseñanza aprendizaje porque en ellas no hay una figura única que instruye, llamada docente, sino que cualquiera puede ocupar este rol. De hecho, se valoran desde el principio los conocimiento de cada uno de los integrantes, lo que constituye su acreditación de saberes y experiencias. Cada cual deberá revelar a los otros sus habilidades y lograr que estos otros las aprendan. Así mismo, se insiste en que se deben respetar los procesos personales en la apropiación del conocimiento, nunca pretender depositar<sup>1</sup> información en los otros participantes, puesto que cada uno aprende al ritmo de sus capacidades e intereses. A esta dinámica se le denomina *encuentro de saberes* y consiste en posibilidad de compartir el conocimiento de cada uno de los participantes.

La figura del docente, profesor o maestro, como se le quiera llamar, ha estado sugestionada en la educación tradicional por un aire de saber que le otorga a ese personaje la condición necesaria para ser el evaluador, sus trayendo al evaluado del proceso, lo que constituye un especie de *delirio de poder* desde el cual algunas de estas figuras han abusado de esta condición transitoria dañando el proceso, ejecutando acciones como la coacción o la recompensa a través de la calificación.

En este punto encontramos la primera razón de por qué la autoevaluación. Cada uno debe revisar su propio



proceso de apropiación del conocimiento y apreciar en qué nivel de dominio lo posee; para ello se han utilizado dentro del ProEA dos mecanismos: el primero se trata de la autobiografía o historia de vida pasada, que contempla aspectos personales y académicos. Lógicamente, va presentando a un ser desde la multiplicidad, y este documento no debe tomarse en vano ya que es la oportunidad para iniciarse en el autoconocimiento y para que el participante haga una autovaloración que será intrínseca al proceso de escritura de este manuscrito.

La valoración que resulte de la redacción del relato biográfico no es necesariamente pública, pero sí debe contemplar la posibilidad de iniciar el camino para saldar deficiencias. Morin al referir al autoexamen se expresa de la siguiente manera: *El ejercicio permanente de la autoobservación suscita una nueva conciencia de sí que nos permite descentrarnos en relación a nosotros mismos, por tanto reconocer nuestro egocentrismo y tomar la medida de nuestras carencias, nuestras lagunas, nuestras debilidades.* (Morin, 2006: 102) Deja claro el autor que la autoobservación debe permitir que nos miremos lo más objetivamente posible, que reconozcamos nuestras dificultades y que trabajemos para superarlas.

El segundo mecanismo de búsqueda personal dentro del programa de estudios abiertos es el portafolio, el cual debe centrarse en las experiencias académicas y formativas (formales o no), es decir aquellas actividades educativas y aquellas que dejaron conocimiento en el participante desde la práctica o los estudios autodidactas. La intención es clasificar y estimar los conocimientos que posea cada cual. Así se empieza la construcción y/o consolidación del autoconcepto académico. Para aquellos que han aprendido desde la práctica, el interés por la construcción del conocimiento se va creando; así como se consolida para quienes han tenido formación en procesos educativos formales.

Es imperativo señalar el tema axiológico, discusión que corresponde hacer de manera permanente dentro de las CA, Morin al referirse a la ética expone como aseveración primera:

Su imperativo nace de una fuente interior al individuo, que siente en su ánimo la comisión de un deber. Proviene también de una fuente exterior: la cultura, las creencias, las

normas de una comunidad. También hay, sin duda, una fuente anterior, surgida de la organización viviente, transmitida genéticamente. Estas tres fuentes están correlacionadas, como si hubiera una capa subterránea común. (Morin, 2006: 21)

Lo que nos da la idea de que la ética es inherente al ser humano y por ende no puede escapar de ella, pero así mismo demuestra que está relacionada con el contexto en el cual se desarrolla. Por ello en las CA se debe crear el entorno apropiado para reflexionar sobre cualquier limitación que traiga el participante a partir de sus vivencias, ya que probablemente por las similitudes culturales algunos comportamientos pueden ser equivalentes. El camino para corregirlos es el diálogo entre los participantes y de esta manera entender bajo qué cuerpo ético se podrá realizar la autoevaluación.

La discusión del cuerpo de valores para realizar la autoevaluación debe tocar diferentes aspectos, entre ellos: el sistema de competencias en el que estamos inmersos, la corresponsabilidad que tenemos para autoevaluar, los aportes que nos da como seres humanos y en el proceso formativo una evaluación equilibrada... todos estos son cuestionamientos que deben hacerse transversalmente para que los participantes siempre estén auto observándose y de esa manera puedan ir saldando sus deficiencias.

De este proceso de exploración del conocimiento propio resulta el empoderamiento como consecuencia de la conciencia del saber lo que puede contribuir en la transformación de la sociedad. Como es sabido, si se tiene seguridad del conocimiento, se pueden emprender tareas para cambiar aquello que consideramos está funcionando mal; por el contrario, si los individuos tienen dudas de aquello que pueden o no hacer, no tendrán la audacia para emprender acción alguna convirtiéndose en seres pasivos que aceptan cualquier situación a su alrededor ya que consideran que no pueden influir en ella.

Respecto a las posibles transformaciones que pueden lograr los participantes del ProEA en su entorno, se enmarcan posibles temas de investigación. En este caso, el tema de investigación emerge de la valoración



que el participante hace de sí mismo pero también de su entorno y de aquellos problemas a los que puede apuntar su esfuerzo para probablemente resolverlos.

En cuanto a la aplicabilidad de la autoevaluación en el proceso de la investigación, resulta una acción válida ya que cada cual debe ir dando referencia acerca de su producción intelectual. No obstante para darle aún más legitimidad, es necesario que algunos testigos académicamente facultados, es decir conocedores del área, entren en el proceso de validación y emitan sus opiniones y recomendaciones.

Es importante referir que la autoevaluación no es un proceso solitario aunque el término alude a ello, sino que tiene relación de interdependencia con los otros miembros de las CA por varias razones; la más esencial es que estos espacios son lugares interconectados por un conocimiento en común, es decir, sus participantes circulan en torno a los mismos temas de trabajo e investigación lo que los convierte en pares cognoscitivos, los más adecuados para hacer la indispensable confrontación siendo garantes de que los planteamientos de sus compañeros tienen todo el rigor que requiere. De esta manera las CA se mueven como centros de investigación y producción intelectual, fin último del ProEA.

La autoevaluación es un proceso aplicable dentro de las CA por pretender un afianzamiento del conocimiento para su aplicabilidad y no la demostración momentánea de una lección tal como hace la educación tradicional. El participante deberá decir cuánto maneja un contenido, con cuáles autores está de acuerdo, con cuáles en desacuerdo y sobretodo qué producción ha hecho de un tema u otro.

Recapitulando puntualicemos el por qué de la Autoevaluación en el ProEA:

1 El ProEA rompe con el paradigma de educativo tradicional que contempla clases magistrales, evaluación por lecciones aprendidas, educación bancaria, docente imbuido de aura de poder para evaluar.

2 El cambio de paradigma educativo impulsa a introducir la discusión ética en el funcionamiento de las C.A.

3 La elaboración de la autobiografía contempla una evaluación intrínseca que supone la puesta en marcha de acciones para mejorar posibles fallas en el proceso formativo.

4 La creación del portafolio produce la sistematización del conocimiento que representa el empoderamiento desde el saber.

5 La investigación debe ser el resultado final del transcurso formativo, y si el participante ya está en concordancia con el cambio de paradigma podrá valorar adecuadamente su trabajo.

### Referencias Bibliográficas:

FREIRE, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. Editorial Siglo XXI, Madrid: 1975.

LIPMAN, Matthew. *Pensamiento Complejo y Educación*. Proyecto Didáctico Quirón, Madrid: 1997.

MORIN, Edgar. *El Método: 6 Ética*. Cátedra Teorema, Madrid: 2006.

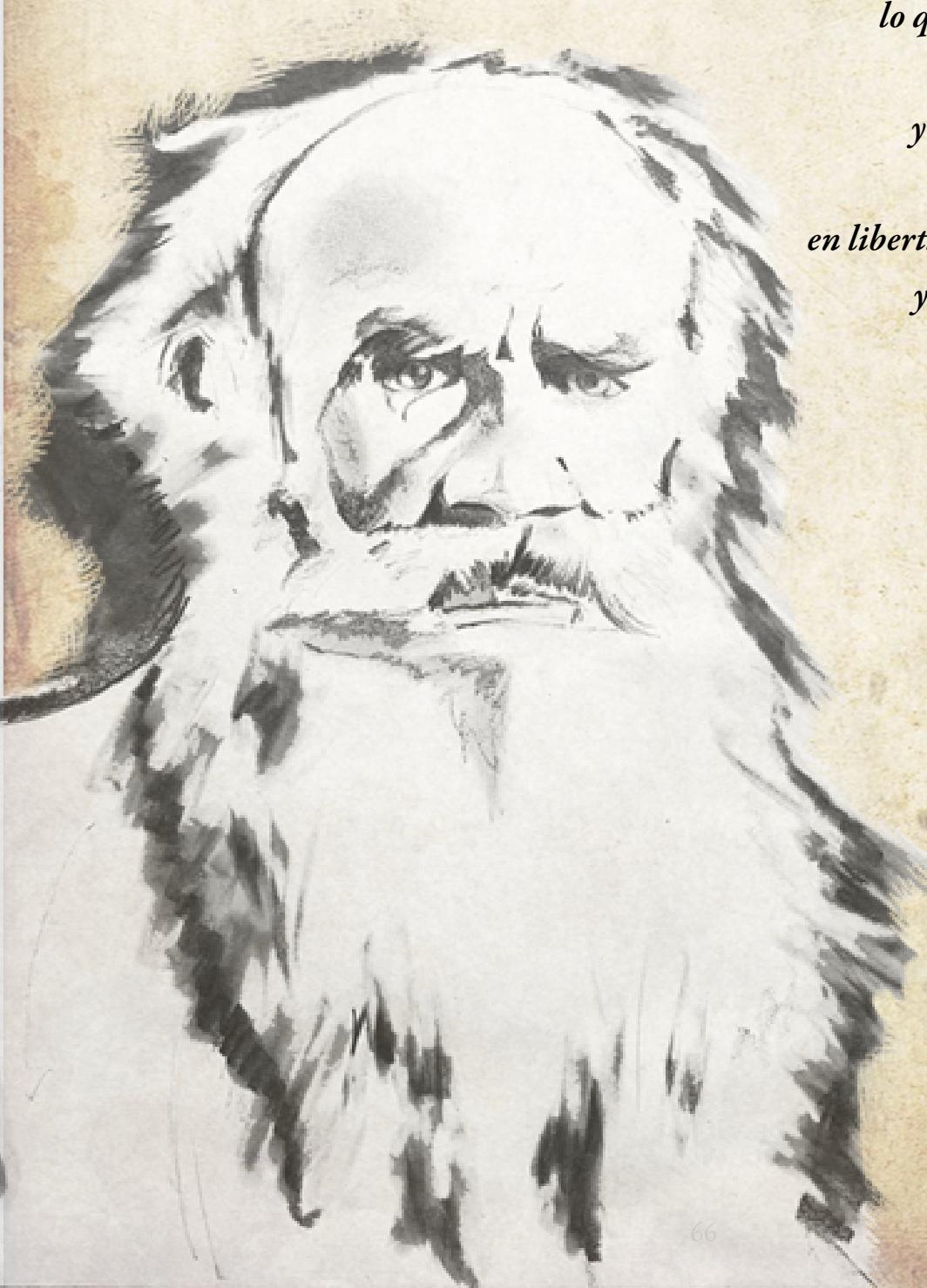
<sup>1</sup> Como es sabido es esa una de las críticas que Paulo Freire le hace a la educación, cuando dice que los docentes pretenden depositar información en los estudiantes cuando el deber ser es descubrir el conocimiento en colectivo y tomando como base lo que ya sabe el estudiante. Este autor es una referencia importante como basamento del Programa de Estudio Abiertos.

“

*Estoy convencido de que la escuela  
no debe intervenir en la educación,  
pura incumbencia de la familia;  
no debe castigar ni recompensar  
lo que ella no tiene derecho,  
que su mejor policía  
y administración consiste  
en dejar a los alumnos  
en libertad absoluta de aprender  
y de arreglarse entre ellos  
como mejor les parezca.*

”

León Tolstoi





# El afiche como un elemento de construcción social

Procesos  
experimentales  
desde las dinámicas  
sociales y los espacios públicos

| Por Genrry Flores

Director General del Gabinete Ministerial de Cultura del Estado Mérida  
Licenciado en Pedagogía Alternativa / Artes Gráficas. Programa de Estudios Abiertos.  
Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kléber Ramírez"  
[fgenrry@gmail.com](mailto:fgenrry@gmail.com)

## **Resumen**

En este artículo nos proponemos reflexionar acerca de la gramática que genera la relación dialéctica cartel y espacio público. Su percepción como hecho sensible nos permite desarrollar un planteamiento de proceso de diseño y aplicación en los espacios públicos, repercutiendo ideológicamente en la realidad social. En nuestra noción de cartel está implicada la construcción de un referente comunicativo, con elementos que permitirían devolver la expresión más genuina del mensaje, pues el cartel revolucionario es instrumento en el orden ideológico dirigido a formar a las masas. Proponemos un diseño vinculado con los aspectos sociales que marcan las actitudes de la vida cotidiana y los fenómenos que la afecta, de manera que construimos, desde la imagen y texto, ilustraciones que puedan darle al contemplador: referencia, memoria, sentido comparativo, lenguaje diverso, idioma popular, ideas que permitan al pueblo detonar momentos reflexivos por asociación a su vivencia. El espacio público es una instancia social, mientras la actuación del afiche como propósito artístico, se produce en correspondencia con la construcción y relación social del espacio público, al dirigir su competencia a los lugares donde el hábitat fundamenta la identidad de la ciudad para dar relevancia desde la instrumentación gráfica a la memoria histórica colectiva, a los bienes culturales, y a la soberanía del saber.

**Palabras clave:** cartel, social, político, ideológico, público.

## **Abstract**

In this article we are intended to reflect on the grammar that generates the poster and public space through dialectical relationship. Its perception as sensitive fact allows us to develop an approach to design process and its implementation in public spaces, affecting ideologically the social reality. In our notion of cartel, it is involved in the construction of a communicative relation with elements that allow people return to the most genuine expression of the message, since the revolutionary poster is, as the ideological instrument, aimed at training the masses. We propose a design linked to the social aspects that mark the attitudes of everyday life and the phenomena that affects so we build from the image and text design, artwork that can give the beholder: reference memory, comparative sense, different language, popular language, ideas that allow people to detonate reflective moments by association to their experience. The public space is a social instance, while the performance of the poster, as an artistic purpose, occurs in correspondence with the construction and social relationship of public space, directing their competence to places where habitat bases the identity of the city to give relevance from the graphics to the collective historical memory, cultural property, and sovereignty of knowledge instrumentation.

**Keywords:** sign, social, political, ideological, audience.

# INTRODUCCIÓN

El diseño de carteles que impliquen instantes reflexivos al momento de su observación es un planteamiento gráfico que se construye en los espacios bidimensionales, usando como recurso los vacíos del plano en una economía de los elementos de la expresión plástica y otros recursos de imagen y textos.

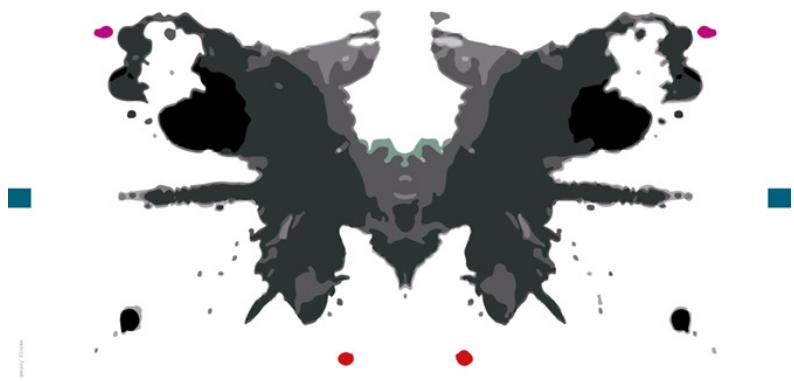
Este planteamiento que expondremos es de carácter experimental; de él se obtiene una especial apreciación en el plano estético. Y en lo más significativo: el resultado formativo en lo visual. Esto permite a los públicos experimentar su conocimiento empírico con gráficas atractivas que faciliten las posibilidades de su percepción en lo óptico (observar) y la sensibilidad a la misma, para ser usada en la apreciación de otros recursos similares.

## Despliegue del cartel social a los espacios urbanos, a través del proyecto Interviene Acción Usual

a) **Procedimiento:** Aquí se establece el diseño desde las consideraciones compositivas en el plano gráfico, con recursos técnicos a través de elementos como la iconicidad, el color simbólico y la percepción visual. Su reproducción en formatos que fueron diseñados acuerdo a las estructuras urbanas para que su ubicación estuviera incorporada a la forma orgánica ya propia de los entornos de la calle.

Resultarían entonces carteles/objeto con gráficas básicas que les fueran atractivas a los públicos/ usuarios, y de ellos obtendríamos no solo la contemplación del afiche, sino sumarle al contexto un conector visual para adentrarse en los hábitats que habían sido ajenos desde lo visto.

b) **Aplicación:** La instalación de los afiches se dispone principalmente en la calle, y luego en otros lugares donde la presencia de públicos estuviera en espacios propicios para el consumo de actividades y necesidades, tales como: establecimientos comerciales, escuelas, universidades y centros de salud. Después de esto, se continúa con métodos y herramientas para la recolección y muestreo de lo resultante de la observación de los carteles para verificar en qué afecta, impresiona y commueve el afiche en la apreciación de los públicos/usuarios.



Seguido a esto, el interés se fija en la percepción visual para registrar, como elemento de trabajo y estudio, lo que puede generar un cartel o afiche ante los públicos en los espacios urbanos en donde se produce la movilización de la gente según las formas de las estructuras de las edificaciones y la direccionalidad de la calle. Desde este planteamiento, se inicia una segunda acción experimental en la que los carteles se ponen en las esquinas de las paredes de casas, edificios y kioscos. Esta acción experimental se realiza según el aprovechamiento de los espacios inusuales (en la ciudad), y sus resultados arrojan consideraciones acerca de las dimensiones y formatos de los afiches, la importancia del color, la lectura del mensaje y, nuevamente, la atracción sobre la percepción del cartel.

Estas y otras acciones nos permiten una mayor sensibilidad en el proceso de creación del afiche, sobre todo en el carácter formativo y comunicacional que se debe propiciar en las escuelas de artes gráficas.





Para la formación exploratoria de artistas y diseñadores, se hace necesaria la creación de un documento de registro histórico y técnico de significado educativo y principalmente social para alcanzar el diseño de una gráfica sensible, comunicadora, motivadora del reconocimiento de las realidades que marcan el carácter de un pueblo.

En este sentido, es el cartel social aquello que desde algún tiempo toma mi mayor atención e interés por su lenguaje, sus representaciones y la forma que concentra el particular carácter que las acciones sociales manifiestan. En consecuencia, construiríamos un referente comunicativo lleno de elementos particulares que le permitirían devolver la expresión más genuina del mensaje.

En torno a este tema he iniciado el estudio de tendencias y corrientes artísticas, como el realismo social venezolano y mexicano, el cartel ideológico, los precedentes gráficos del cartel latinoamericano y la propaganda política.

Es, pues, otra experiencia que suma, además de las técnicas, el diseño de un instrumento en el orden ideológico dirigido a formar a las masas. Así se esboza un diseño vinculado con los aspectos sociales que marcan las actitudes de la vida cotidiana y los fenómenos que la afecta, de manera que construimos, desde la imagen y texto, ilustraciones que puedan darle al contemplador referencia, memoria, sentido comparativo, lenguaje diverso, idioma popular: ideas que permitan al pueblo detonar momentos reflexivos por asociación a su vivencia.

Sobre este propósito es necesario indagar lo poco o mucho que se esté haciendo en el cartel venezolano, haciendo énfasis en la caracterización de las épocas de depresión social, alternativa política, progreso económico y derechos humanos.

En estos procesos se encuentran también aspectos artísticos, técnicos y formativos para la creación de un afiche que no deja de registrar las variables sociales y profundizar en los factores culturales.



## **El espacio público y el afiche: valoraciones y contexto**

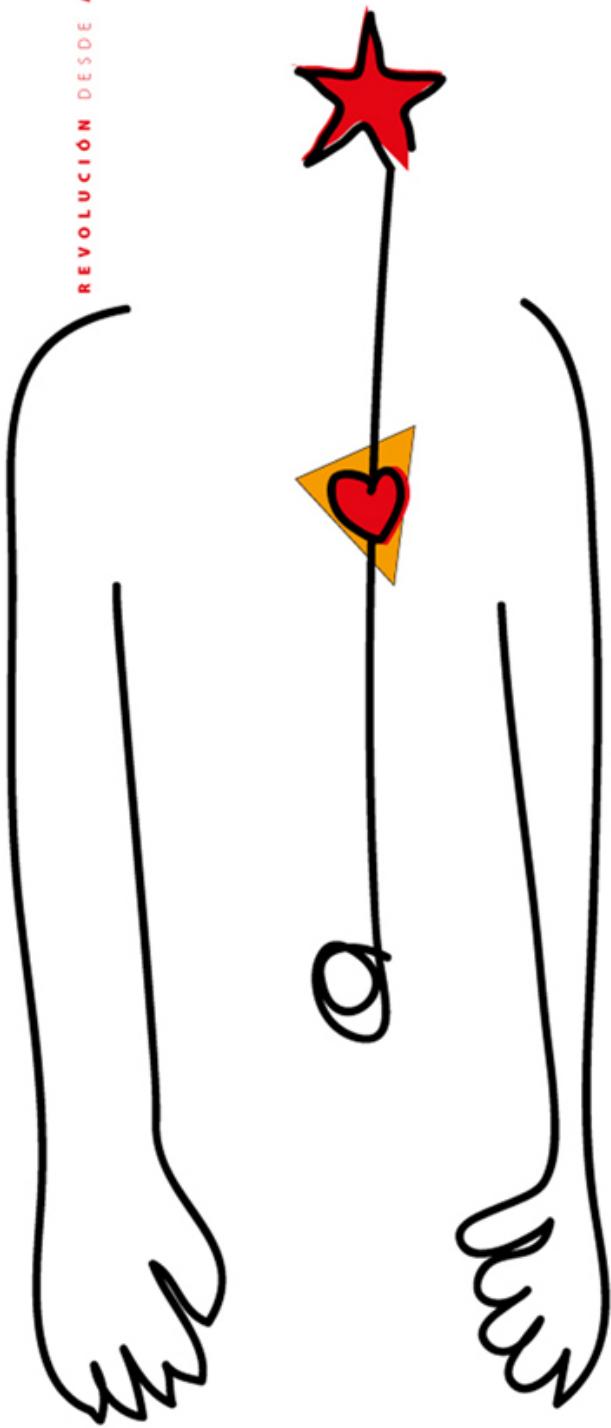
Se hace necesaria la valoración del ámbito donde el afiche se ha enfrentado y han surgido condiciones para su relación de interpretación y funcionalidad. Es esta acción particular del espacio público, se dio un medio de construcción social donde se establecen relaciones de identidad de constante transformación; identidad que propicia conflictos en sus realidades, las que presentan múltiples caracteres, y en la que podría desarrollarse la apreciación de un objeto con valor estético, o generar un escenario de contenido y pasar inadvertido.

Para el planteo del diseño del afiche se requiere definir el carácter de la transformación simbólica del territorio, lo urbano, donde el afiche aparezca no sólo como un objeto contemplativo, sino eficaz al contexto, de los sitios que lo componen, ir a los contenidos, focalizar la cuestión social; individual y colectiva, altamente estimulante desde la intervención e interpellación al público para lograr el razonamiento social, estético y político.

Los aspectos de esta acción deben iniciar con potenciar la producción artística en la vida cotidiana, sumar el estudio al símbolo de la calle, propiciar la cohesión de la expresión creadora y los espacios públicos para generar las dinámicas sociales de forma auténtica, con conciencia en sus realidades.

El afiche de carácter social debe conjugar la expresión artística motivadora, contener en su estructura sentidos de función narrativa, intensa iconografía, eficacia en su composición, valores emotivos y relación con el entorno para establecer la cohesión y reflexión.

REVOLUCIÓN DESDE ADENTRO



## Consideraciones sobre los aspectos sociales del espacio urbano

El cartel se establece como un dispositivo del espacio público implicado en los mecanismos visuales del terreno urbano, entendido como lugar de símbolos, atiborrados de imágenes y palabras, elementos que consumen la atención y aceleran los valores de percepción visual, donde se revela el caos de la significación, y la semántica se pierde sin límites, desvaneciéndose en éstos las nociones de guerra, paz, y otros que se emplean aleatoriamente.

Se hace necesario pensar adónde se ha desplazado la sociedad y sus crisis. En su significado predominan el signo y sus equivalentes para la interpretación de las cualidades que sirven para distinguirlos. Es por esto que establecemos valor ideológico a objetos.

Es importante la consideración de definiciones y ejercicios sobre las relaciones sociales, donde exista vida pública que sirva de escenario para la memoria colectiva y que determine su esfuerzo en la afirmación de sus prácticas.



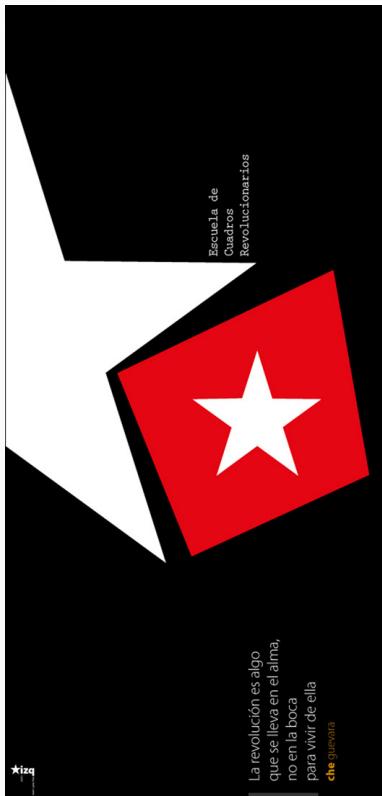


enfoque a Bolívar

El despliegue del cartel influye en la valoración de los lugares, la caracterización de la ciudad y la diversidad de los conjuntos sociales que tienen su propia idea del espacio urbano, público o popular. Y por consecuencia, le dan una imagen diferente, ya que allí se reconocen signos desiguales en un mismo espacio.

Para la intervención del cartel en la ciudad habría que tomar en cuenta los no/lugares o espacios inusuales. Son espacios que no tienen lectura directa en el acto de la movilización de los usuarios urbanos,

espacios carentes de identidad, o de referencia histórica. Son espacios que pueden implicar la transformación del cuerpo público; para lo que se requiere replantear su uso social con el fin de sumar nuevos ambientes donde el andar se haga una cualidad del hábitat ciudadano.





En este punto se establece un campo novedoso para la creación artística donde el arte, en y con el espacio público, sería caracterizado por acciones orientadas más hacia una conciencia del lugar y menos a la típica identificación de espacios exteriores decorados con objetos sin sujetos activos.

La función del afiche como propósito artístico debe ir en correspondencia con la construcción y relación social del ambiente público y dirigir su competencia a los lugares donde el hábitat fundamenta la identidad de la ciudad, para darle relevancia a lo que el espacio representa desde la instrumentación gráfica: la memoria histórica colectiva, los bienes culturales, la soberanía del saber. El espacio que suponemos tiene significado definido, pero sin un generador que les propicie un diseño eficaz, y que aporte al sentido de preservación de la memoria, puede perder sus referentes y convertirse en lo que hemos mencionado sobre los no/lugares: sin andar, ni hábitat, ni pensamiento.

## CONCLUSIONES

Es el afiche una herramienta de consumo, pero a esta valoración formal ha de sumarse el método dialéctico que lo argumenta para hacer conciencia humanista, acción colectiva y comprensión comunitaria. En este método las ideas que forman el lenguaje son expresadas en lo simbólico de los contenidos, facultando la materialización del cartel y su aplicación.

Al determinar que el concepto de revolución es el principal objetivo del cartel social, debemos fundamentar principios ideológicos para establecer un lenguaje popular, con fin de que la propaganda política se estime, demandando una expresión acertada por las mayorías. En tanto, lo ideológico debe tener carácter productivo.

Las condiciones técnicas y estéticas del cartel están integradas a las nociones actuales acerca del ciudadano y del espacio público. Estas condiciones determinan la acción sobre la relación con los sujetos, los contenidos y sus circunstancias sociales.

El rango de valor ideológico en el cartel, así como la importancia estructural de su utilidad en la proposición propagandística, lo hace desplegarse en la sociedad más allá del hecho estético, pues también suma elementos políticos, tecnológicos y económicos.





*En el momento en el que se altera la imagen que la sociedad tiene de sí misma, en ese momento se está proponiendo una transformación política, porque se le está alterando su vida cotidiana, se está alterando aquello la sociedad percibe como la persecución de su imagen ideal.*



Bolívar Echeverría



# La catarsis en la representación teatral

Una propuesta  
poiética-educativa  
para las emociones

Por **Karl Bertelsen, Lic.** (**Carlos Danéz**)  
Licenciado en Pedagogía Alternativa mención Teatro  
Tutor del Programa de Estudios Abiertos de la UPTM  
Comunidad de Aprendizaje: Artistas de Mérida  
[danez.carlos@gmail.com](mailto:danez.carlos@gmail.com)

## **Resumen**

Este artículo propone la educación emocional mediante la representación teatral como hecho liberador del ser humano víctima de incomprensibles patologías que lo someten a conductas incontrolables e inesperadas. No se trata de reprimir emociones, sino de tener conciencia de estas, por lo que abordaremos la pregunta ontológica ¿qué es la conciencia? Para estudiarla luego en un escenario de teatro. Al leer este artículo se percatará el lector de que la conciencia funciona como el lente de una cámara que se abre y se cierra continuamente, conocerá los ritos teatrales de la antigüedad griega para limpiar cuerpo y alma de emociones dañinas, e indagará acerca del origen creativo de una civilización que aún permanece vigente. No debe entenderse la palabra catarsis como descarga energética, sin comprender que ella implica una aplicación de la conciencia que permite observar el comportamiento emocional. Para eso analizaremos la función esencial del texto teatral y su puesta en escena, así como la presencia anímica por parte del actor. Contrariamente a la conducta existente en políticos y burócratas que inconscientemente rechazan la teatralidad (ver y ser vistos), por no tolerar la libertad volitiva que produce la mirada bien de manera metafórica o de modo literal; proponemos producir respuestas que estimulen la actividad teatral, a fin de garantizar un mejor país de ciudadanos libres y conscientes.

**Palabras clave:** Emociones. Catarsis. Teatro. Conciencia. Representación.

## **Abstract**

This article proposes the emotional education through theatrical performance as a liberating fact of being human and victim of incomprehensible pathologies which subject to uncontrollable and unexpected behavior. This is not purposed to repress emotions, but being aware of these, so we will address the ontological question: what is consciousness? Then study it in a theater. By reading this article the reader that consciousness works like the lens of a camera that opens and continuously closed, known theatrical rites of Greek antiquity to cleanse body and soul of harmful emotions you will notice, and inquire about the creative origin of a civilization that is still in force. It should not be understood the word catharsis as a downloaded energy, without realizing that it involves an application of consciousness for observing the emotional behavior. For that analyze the essential function of the play and its staging as well as the psychic presence of the actor. Contrary to existing behavior in politicians and bureaucrats who unconsciously reject theatricality (see and be seen), not to tolerate freedom that produces volitional look good metaphorically or literally; We propose to produce responses that encourage theatrical activity, to ensure a better country free and conscious citizens.

**Keywords:** theatrical representation, catharsis, liberation, emotional education.

A Myriam Anzola por visionaria  
A José Manuel Briceño Guerrero por vidente

*...En efecto, todo rito conlleva necesariamente un sentido simbólico en todos sus elementos constitutivos, e, inversamente, todo símbolo produce (siendo también aquello hacia lo cual está esencialmente destinado), para quien lo medita con las aptitudes y las disposiciones requeridas, efectos rigurosamente comparables a los de los ritos propiamente dichos, con la reserva, claro está, de que exista en el comienzo de ese trabajo de meditación y como condición previa, la transmisión iniciática regular, fuera de la cual, por otro lado, los ritos no serían sino un vano simulacro, como ocurre con las parodias de la pseudo-iniciación.*

René Guénon

## EL LEGADO DE LIEO

Nuestra civilización occidental carece de educación emocional, nos preparamos para ejercer labores utilitarias de carácter técnico o simplemente de servicios. Las disciplinas sociales, científicas y humanísticas pretenden aislar los asuntos sentimentales de los objetivos de estudio, por considerarlos secretamente inabordables e incontrolables.

Desde los albores de nuestra civilización, el teatro cumplió una labor de purificación de las partes volitivas de nuestra alma (cuerpo emocional), así lo consideró el filósofo Aristóteles en su Poética. Fue la tragedia helénica la que levantó las bases estructurales de lo que hoy se conoce como las ciencias de la conducta, y en el caso de la comedia, las ciencias políticas; de manera que en la tragedia y la comedia hubo una interrelación argumental con la filosofía y la sofística. En nuestra civilización occidental el teatro, como un legado de los ritos dionisíacos, ha cumplido por vía de la catarsis la labor de educación mediante la purificación de las emociones, produciendo una ampliación de la conciencia en todos los participantes del rito teatral (actores y espectadores).



*La estructura del rito de representación teatral,  
está objetivada por un profundo sentido de religiosidad,  
entendido en la acepción filológica del término,  
del latín *religare*, que significa establecer un vínculo con.*

El teatro en la civilización ática era considerado un asunto de salud pública; es sabido que Pericles le otorgó al teatro gran parte del presupuesto de la flota de guerra ateniense. También se sabe que si un ciudadano ateniense no tenía dinero suficiente para pagarles a sus esclavos la entrada a los festivales trágicos, éste debía dejarlos en libertad. En las edificaciones teatrales que los arqueólogos han encontrado se muestran de manera significativa algunos restos de lo que fueron baños termales, con estatuas a Esculapio, dios de la medicina. La salud emocional es el fundamento, para la civilización griega, de la posibilidad del cultivo de su naturaleza creativa. Esta esencia creativa conforma el embrión de la civilización contemporánea en lo concerniente al método científico, al pensamiento humanístico y al concepto de academia, como hechos resultantes de la relación coexistente entre pensamiento y creatividad, expresada de manera analógica por la representación. A partir de estos antecedentes, hemos de deducir que la salud emocional de una sociedad pudiera posibilitar la creatividad en forma ilimitada, para la interpretación de sus signos vitales.

La estructura del rito de representación teatral, está objetivada por un profundo sentido de religiosidad, entendido en la acepción filológica del término, del latín *religare*, que significa establecer un vínculo con. Ese vínculo tiene su naturaleza en la limpieza emotiva, al que Aristóteles se refirió en su concepto de catarsis. El rito es un acto que codifica un ceremonial en el que el pontífice se relaciona con las deidades (representaciones emocionales) solicitadas para la obtención de logros. Pese a que en todo rito hay representación, éste no implica un evento teatral; la teatralidad del rito se logra cuando intervienen los espectadores. Muchos ritos religiosos de purificación emocional abrirán caminos cerrados para

el que ha contaminado su alma (cuerpo emocional). El rito teatral no es la excepción. Es conveniente reflexionar -meditar- acerca de este tema para que al teatro se le brinde la importancia que merece.

El teatro a lo largo de la historia ha florecido en las diversas culturas de manera irregular, muchas veces ha producido expresiones mediocres, y otras ha sido perseguido. Sin embargo, el hombre nunca ha dejado de representar. Ni siquiera en la cultura islámica en la que la representación está proscrita, pues en sus alfombras notamos formas abstractas de representación.

El vínculo teatral con las partes más sutiles del cuerpo emocional se ha venido en deterioro porque otros lenguajes se han ocupado de esta alquimia de la representación. Con la aparición de la imprenta, la novela desplazó al teatro y provocó en los lectores, con sus personajes y situaciones, profundas emociones que en muchos casos no pudieron ser purificadas. Podemos citar la novela *Las cuitas del joven Werther* de Goethe que provocó una ola suicidios. Lo mismo sucedería siglos después en New York, con un programa radial *La guerra de los mundos* (1938), en el que su guionista Orson Welles simulaba una invasión de marcianos. Con la aparición del mercado del entretenimiento, notamos en sus productos, cómo en su mimesis se ha ido perdiendo el rito de la catarsis y su carácter purificador, al ser manipulado para provocar emociones mórbidas para la sociedad de consumo. El desarrollo de lo que Marshall McLuhan llamó *La aldea global* (1989) ha permitido que la manipulación mediática haga de la emocionalidad un instrumento ideológico al servicio de los intereses del poder político. No hay quien pueda negar que las telenovelas, los boleros o las rancheras hayan programado la emocionalidad amatoria de nuestros contemporáneos.

## 2. LOS NIÑOS Y LA ALIENACIÓN EMOCIONAL

Las enfermedades en el cuerpo emocional ocasionan trastornos en los cuerpos intelectuales y físicos de mujeres y hombres de todas las edades producidos por una disminución de la conciencia. Los orígenes del problema radican en las primeras enseñanzas, en el seno de nuestra familia. Luego en la escuela, tanto educando como educadores no lograron superar este obstáculo, siendo esto causa de enormes dificultades sicológicas con graves repercusiones sociales. La patología se prolonga en la actividad de enseñanza aprendizaje, generando un gran número de deserciones escolares y bajo rendimiento, hasta llegar a la educación superior. Los que logran graduarse estarán preparados para contribuir con la repetición del problema.

Los niños son las víctimas más frágiles de la sociedad de consumo, la industria de la diversión ha encontrado sus mejores clientes en esos perversos polimorfos (así los llamó Sigmund Freud) quienes sin inhibiciones celebran la violencia. Estas emociones artificiales en juegos virtuales, cine y televisión, son el entretenimiento preferido del público infantil. Parece que no hay nada mejor que un buen tiroteo para levantar el espíritu. Jean Baudrillard en su obra Cultura y Simulacro (edición 2003) acusa a Disney World, de ser un modelo perfecto en todos los órdenes de simulacros. Lo lúdico de las ilusiones es la causa del éxito de Disney. Aquí la ideología desplaza a la mitología en un juego de fantasías. La ideología de manera técnica (mediante el movimiento espacial y temporal de objetos animados) se apodera de lo que los adultos entendemos como realidad. Lo hace religando en complicidad con la secreta subversión ocurrida en la intimidad infantil. Existe en el niño un espacio misterioso y fantástico que se subleva contra el concepto de realidad, concepto que al niño le resulta exterior y ajeno, pues es impuesto desde el ámbito de los adultos. Recuerdo lo fascinante que resultaba explorar el mundo de los mayores, sin estar ellos presentes. El hecho de que

el titiritero esté escondido detrás del teatrino, permite a los niños apreciar con autonomía imaginativa, un antiguo arte donde los muñecos cobran vida. Los títeres gracias a su naturaleza fantástica cuentan con iguales facilidades para religar con la intimidad infantil, que las que se desarrollan con mágica perfección, en aquellas inolvidables animaciones de Disney.

Debemos considerar que el juego por su frágil naturaleza participativa, lleva a los adultos a robar el protagonismo al niño; sucede lo mismo en el teatro, que es un juego. Sin embargo, debemos advertir esta paradoja: los juegos dirigidos no cumplen con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo. Cuando los niños juegan sin vigilancia, intentan funcionar de forma autónoma para interactuar con sus iguales, manteniéndose diferenciados de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.

Mención merecen las representaciones escolares de los cursis actos culturales, donde los niños son obligados a representar roles en los que no creen, que son aprendidos con la memoria mecánica (no consciente) y no con la conciencia de sentimientos correspondientes. Hasta la gestualidad obedece a códigos impuestos por los docentes a sus angustiados actores. Estos actos culturales obedecen a un modelo de educación adoctrinadora y no a un criterio humanista que estimule la participación creativa del educando.



Creo que el teatro que se hace en las escuelas debe ser más cómodo con la actividad lúdica de los niños. Ellos no se inhiben y han desarrollado juegos colectivos que se transmiten de manera espontánea. Si los niños dejaran de jugar un solo segundo, las galaxias cambiarían su curso. (Brigue, 2008 pág. 37) Sin embargo, vemos que el teatro infantil está orientado por correlatos culturales, de menor capacidad creativa, que la que poseen los niños de manera natural. Estos procesos de significación se repiten de manera más preocupante en los programas de televisión y en las películas infantiles, en las cuales existe un interés manifiesto de manipular la sincronía creativa de los lenguajes en función de la cultura dominante.

El filósofo de la historia, Mircea Eliade, considera que los mitos son modelos de comportamiento que le dan sentido a la vida. Según este autor, el significado de los mitos deriva de los ritos de iniciación; entonces podemos convenir que la representación en escena de los mitos se deba hacer de manera ritual, para que sus significaciones nos permitan religar con una dimensión superior de existencia, la de la conciencia.

En las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra se conjugaban los movimientos, con el canto, la pantomima y las voces poéticas; eran ritos similares a los juegos colectivos de los niños, al igual que los mitos en los cuentos infantiles que son transmitidos por la tradición.

35 años, he llegado a la conclusión de que es importante la asistencia del público de manera voluntaria y habitual a las salas de teatro. El espectador se moviliza, compra una entrada, espera en la butaca, son acciones que de su parte lo hacen ir más allá de ser un receptor pasivo, comprometiendo su presencia en la butaca. En el cine no ocurre lo mismo, pese a que el ritual de asistencia es semejante. Basta apreciar los rostros de la gente, en una salida pública de una película comercial y compararla con los de la salida de una función de teatro. Nos daremos cuenta de que algo ocurrió en el teatro que no ocurrió en el cine. Algo que no ocurrirá en el teatro de calle ya que en este caso la asistencia del público es completamente casual. En tanto, se hace conveniente indagar qué ocurrió en esa sala de teatro que no ocurrió en el cine y que pocas veces ocurrirá en las representaciones de la calle. Conviene indagar en las características del rito ocurrido dentro de una sala de teatro. La edificación del teatro suele ser una sala con escenario a la italiana, semejante a las iglesias del culto católico y de muchos otros cultos, que tienen una disposición specular, con el escenario adelante del público. Para que el ser humano mire lo que hay dentro de sí, debe ser abrumado con lo que tiene delante: el espejo. Hablo del espejo teatral que no refracta lo que en él se quiere ver, sino lo que en él se logra ver.

En ciertos estratos nacionales he notado de manera continua, la existencia de una animadversión al hecho teatral. Notoriamente les molesta que se juegue con los sentimientos, que no se sea esclavo de las pasiones. Les parece mal que existan quienes sufran sin sufrir y gocen sin gozar. El mundo del teatro les parece inmoral y esa gente de pasiones extremas suele dedicarse a la política, a hacer otra actividad pragmática, por ejemplo: les toca administrar la cultura. Ellos son los que nos niegan los teatros, extravían los cheques, sabotean constantemente, reclamando orden emocional en este mundo. Tienen razón: los humanos podemos prescindir por un tiempo de alimentar nuestro estómago, hasta de calmar la sed, pero ni un solo segundo pudiéramos dejar de percibir emociones. Entonces ¿qué hacemos con nuestras emociones? El teatro amplía la conciencia, liberando al público y a los actores de emociones negativas con las que

### **3. IMPORTANCIA DEL TEATRO PROFESIONAL DE SALA**

Para activar el teatro en la sociedad es preciso que exista un rito continuo y de ahí se desprenda el arte a las comunidades. Después de haber dedicado una vida al teatro comunitario, impariéndolo en pueblos, aldeas, escuelas y barriadas; luego de hacer títeres y teatro profesional (tanto en la calle como en salas) durante unos

nos identificamos y a las que obsesivamente nos apegamos, dejando que ellas nos dominen, permitiendo que ellas nos formateen y programen según lo previsto por la sociedad de consumo y del orden establecido por los que dominan el mundo.

La palabra teatro tiene su origen en el griego antiguo. La palabra Teos significa Dios. El dios del teatro es Dionisio, dios del trance y las manifestaciones oculistas. El teatro es el templo de la revelación o desocultamiento. En el mundo cristiano suele representarse a Dios con el triángulo pitagórico y un ojo al centro. El triángulo se apoya en la dualidad que implica actuar, establecer una línea contante de relación. El punto superior es el punto de observación, el tercer punto implica la conciencia de la acción, por eso el triángulo tiene un ojo al centro. La palabra teatro significa ver y ser visto, viene del verbo griego antiguo: Teomai y no de la palabra teatrón como equivocadamente se cree. Teatrón es un lugar de la estructura física del teatro y el significado de la palabra es punto de vista. Teomai es una acción curativa de la conciencia, curativa de dos perversiones visuales que conforman el estado dormido de la conciencia; el voyerismo y el exhibicionismo. El voyerismo consiste en ver sin ser visto y el exhibicionismo en lograr ser visto sin ver a los que están mirando. La conciencia es activada y regulada de manera sensible por la mirada, tal como el diafragma fotográfico activa y regula la luz en la captación de la imagen. Algunas de las experiencias teatrales que me han conducido a reflexionar sobre la importancia social y personal del rito de la catarsis, se han originado en la apercepción (darse cuenta de estar percibiendo) de la atención como clave fundamental de la actuación.

## 4. DESARROLLO CONCEPTUAL DE LA NATURALEZA DE LA CONCIENCIA TEATRAL

*Creo que la conciencia de la pasión te hace actuar muy distinto*

Pedro Almodóvar

Para el hombre común contemporáneo la locura es una alteración de la conciencia, mientras que en Platón es un estado de divinidad de la conciencia, occasionado por la intervención de los dioses. Para nosotros se trata de una intervención emocional o patológica, para Platón como consta en su diálogo (estético) *Fedro* (*Φαιδρος*), la locura comprende posesiones que van desde la adivinación, pasando por el trance de la purificación y el de la inspiración artística, hasta el enamoramiento con su consecuente despecho; inclusive hace entender que el arraigo de estas patologías crea maneras de vivir en el individuo. El oficio de actor se circunscribe a la patología artística y aristotélicamente, en lo concerniente a la catarsis, a la patología curativa.

En la contemporaneidad de todas las técnicas actorales, la única que no concibe un método de manejo escénico de las emociones, es la del distanciamiento brechtiano; sin embargo en esta técnica los actores se apoyan en el texto literario, que es el supremo portador verbal volitivo; tal como lo hacían los actores trágicos de la antigua Hélade. Recordemos que para Aristóteles la catarsis ocurría gracias al aspecto literario del teatro. Sin embargo el texto nos exige de manera permanente una lectura atenta. El dios Dionisio constantemente cambia de máscaras y no podemos distraernos. El dios del teatro nos conducirá a la liberación de las máscaras, así nos cueste la vida, en tanto sepamos que el texto es una conciencia autónoma en sí misma y para sí misma. Los actores simplemente debemos saber (tener la técnica para) permearnos en el texto y permitir que el texto se permeé en nosotros.



Aristóteles no especificó si la catarsis ocurría únicamente en el público o en los actores y el público. Este ritual de salud para la polis debió ser un conjuro holístico para Heidegger: el yo, es un efecto personal del nosotros. Para el actor un personaje es yo y los otros, no se puede separar a un actor del personaje y su público. Platón, en la apología de su maestro Sócrates, señala que éste dijo: he visto en mí mismo, hoy decimos, tengo conciencia. Sócrates decía que al enseñar a los hombres a pensar, cumplía con un mandato del dios Apolo. Apolo es el dios de lo manifestado, de lo evidente y del yo individual. La conciencia es un fenómeno que parte de lo individual, pero que pudiera trascender estas fronteras. Para Sartre, la conciencia existe en la medida en que tengamos conciencia de que existe. En el proceso de puesta en escena, la conciencia del actor se incorpora a la conciencia del texto.

Al comenzar su proceso de lenguaje verbal, el niño manifiesta la existencia de una conciencia que quiere comunicarse. Luego esa conciencia comprende que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que a su vez posee un determinado significado. Ese niño está pontificando un lenguaje

capaz de expresar comprensión y al hacerlo da muestras de estar comprendiendo. Este ejercicio sería imposible de abordar si no ocurriera simultáneamente un proceso de ampliación de la conciencia. Ahora bien el teatro es un lenguaje. La conciencia para el actor es una presencia vacía y no un espejo común, distando así de la conciencia ideológica. Esa presencia vacía nos permite conciliar nuestras técnicas con la obra de arte. Esa conciencia es un vacío vital y paradójicamente su presencia constitutiva, nos hace ajenas y vívidas las emociones interpretadas. Cada noche en cada nueva interpretación, el actor con su conciencia escénica purifica emocionalmente el texto de su trama (Lo destruye mediante la acción).

El filósofo René Descartes desarrolló un sistema intelectual: la duda metódica. Sucedió que al dudar sócraticamente de los dogmas aceptados, logra dudar hasta de la existencia. Entonces para certificar la existencia formula la sentencia: cogito ergo sum que ha sido traducida de manera literal y reducida como: pienso, por lo tanto existo, pero en realidad si contextualizamos la sentencia dentro del planteamiento de duda existencial que la produce, deduciremos que lo que dijo Descartes es: tengo conciencia, luego existo. Teatralmente entendemos como conciencia el darse cuenta y ese darse

cuenta se objetiva por una presencia atenta (en el teatro la llamamos presencia escénica). Para el actor en el momento de representar no existe más tiempo que el aquí y el ahora; en ese sentido, si no fuese por la presencia de la conciencia, el actor sería semejante a los héroes y a los animales. Ahora, el actor desde el presente absoluto puede representar como objetos independientes otras temporalidades, y en ese presente, se posa la conciencia, aunque se proyecte hasta los otros tiempos como un reflejo mixto de nuestro mundo interior y del texto representado. La verdadera conquista del actor es la conquista del presente.

Sin embargo para el filósofo fenomenológico Edmund Husserl, la conciencia no tiene nada que ver con los procesos sicológicos del naturalismo, ni tiene carácter contingente: es huidiza; se dirige a las cosas sin posarse jamás y sin mostrarse ella misma. Pero no oculta ni falsifica aquello que se le aparece, el fenómeno. Antes bien, lo desnuda de ropajes recolectando su verdadera esencia. Para Husserl, la conciencia no es una realidad substancial, ya que pertenecería a la vida anímica. Por el contrario, en nuestra concepción teatral de conciencia se encuentran presente nociones animistas en las que la conciencia ilumina vitalmente la presencia o el fenómeno, nociones pertenecientes a la antropología más que a la filosofía. En el teatro el texto tiene conciencia, el personaje tiene conciencia y el actor tiene conciencia. El teatro es un arte visionario (*téomai*) que en su rito nos permite, mediante la actuación, observar en acción los procesos de la atención objetivados como presencia, pudiendo éstos establecer vínculos. De esta manera es posible observar que la elasticidad extrema de las situaciones teatrales, contenidas por el texto en toda su significación, llamará la atención de la conciencia del espectador. En estos avatares textuales la conciencia expectante se apartará de la identificación con el conflicto, mientras que paradójicamente se reconocerá en él. A partir de estos movimientos ocurridos en escena, la atención del espectador se dilata rítmicamente hasta lograr alcanzar una mayor compresión de los sucesos, pudiendo ser interiorizados. Es así como durante la puesta en escena, la conciencia del espectador se incorpora a la conciencia del texto.

Este proceso de ampliación de las conciencias para buscar su unificación en el ritual de la catarsis teatral, no contradice a Edmund Husserl, quien nos ha señalado: la conciencia desnuda al fenómeno recolectando su verdadera esencia. ¿De qué lo desnuda? Pues de la apariencia que no permite apreciar la naturaleza fenoménica. Es un desnudo emocional del alma. Es verdad que la conciencia es huidiza y no se puede comprobar que el fenómeno la pose, al menos de manera definitiva porque su naturaleza no es estática. Pero si se puede asegurar que su luz toca las cosas y hasta las penetra cuando las devela. El cuerpo emocional o alma suele aferrarse a la conciencia opacándola turbulentamente, y pudiera decirse que la ahogaría. La conciencia es un cuerpo energético sutil, cuya naturaleza física se encuentra en estado de vacío. Ahora bien según místicos como Lao Tse y San Juan de la Cruz, la comprensión del fenómeno al acercarse al vacío central en su naturaleza consciente, arde en un fuego purificador, que nos hace pensar en el fuego de la creación:

Treinta radios convergen al centro de una rueda, pero es de su vacío central, lo que depende de que el carro se mueva. Torneamos la arcilla para hacer la vasija, pero es su vacío interior lo que permite usarla. Clavamos estaca para hacer una casa, pero es el espacio vacío, lo que nos permite habitarla. Trabajamos con el Ser, pero es el no Ser lo que usamos. Lao Tsé (Tao Te Ching, Tao nº 11)

¡Oh lámparas de fuego/en cuyos resplandores/ las profundas cavernas del sentido, /que estaba oscuro y ciego, /con extraños primores/calor y luz dan junto a su querido! (Juan de la Cruz, Llama de amor viva)

La conciencia está limitada por las pasiones. En el ritual teatral la conciencia pudiera proyectarse hasta los linderos de la creatividad, iluminando los fenómenos que suceden delante de la razón y la sensorialidad. El deber artístico es mantener la conciencia en presencia abierta e iluminada por la llama de la creatividad. El trance teatral es un trance curativo porque el actor en su interpretación, juega a permanecer consciente de su estado de representación y del alcance de éste.

La permanencia de la conciencia es un yoga. Se dice que el filósofo René Descartes media a los hombres por el tiempo presencial en el que pudieran mantener su estado de conciencia. Mientras mayor sea la presencia consciente de un actor, mayor será la creatividad en la interpretación y más profundo se iluminará el cuerpo emocional de los espectadores.

Un buen actor sabe que no puede convertir la conciencia en un objeto (cosificarla) porque perdería su presencia escénica. Hubo un filósofo alemán que reinventó su lengua materna para no sustituir los procesos de la conciencia. Es así que para Martin Heidegger estar en el mundo implica de manera fáctica, un proceso de coexistencia y comunicación social en exilio del Ser. Esta coexistencia no significa una actitud anímica de carácter óntica del Dasein (Ser abierto al Ser). El Ser es aquello que le falta al mundo para cerrarse en sí mismo. En un existir finitamente Ser para la muerte sin tener fin, somos un efecto y una condición del mundo. La conciencia es una interpelación que me invita a considerar mi culpa, mi



dispersión. La conciencia (Gewissen) se revela como vocación del cuidado por el poder ser (pre-ser). Para un actor la realización de la interpelación por el Ser -la que Heidegger formula- se ejecuta desde el vacío de su conciencia (actuante) que se abre ante la presencia escénica. El pre ser lo ha venido cuidando en la preparación (ensayos) y ahora en una condición supra cotidiana -desde su personaje- interpela al Ser. La conciencia escénica es una interpelación actuante (enérgeia).

El rito para que se consuma de manera teatral, en lo que respecta a la recepción del espectador, requiere del misterio, de lo oculto y laberíntico. La atención del público interiorizará de manera no predecible lo percibido. Si la energía que se emana desde el escenario es un acontecimiento esencial como no predecible, podemos decir que ese percibir de los que esperan, no ocurre de una forma precaria y epidémica. Lo más probable es que dentro de ellos ocurra, y que al abandonar la butaca quede ocurriendo, otro teatro. Sólo entonces la energía escénica se proyectará trascendiendo el hecho temporal y espacial de sus conciencias.

El espectador al verse reflejado en la inmediatez, comenzará a verse en su angustia íntima, visión esa que no se sabe cuándo lo llevará a su redención. La atención por lo que ocurre delante de sus ojos le impedirá la conciencia inmediata de lo que en su interior sucede. Pero los intervalos de movimiento que existen entre el mundo interior y el exterior, únicamente son reducciones de la percepción, que ocurren al margen de los límites de la conciencia; estos sucesos pertenecen a un devenir intuido que no se puede calcular con palabras. Según Martin Heidegger lo que se proyecta en el porvenir es lo que ya ha sido y a su vez lo que ya ha sido es lo que se proyecta en el porvenir. Si miramos hacia el pasado no tenemos tiempo y la visión del presente es demasiado fugaz para captarlo. Esta noción del tiempo, nos hace pensar que no es posible medir los límites temporales de la ampliación de la conciencia en el rito teatral.

El delimitar en la conciencia del espectador, lo que está adentro y lo que está afuera, es una exclusión de otras

direcciones espaciales imperceptibles a los sentidos. La acción y el desplazamiento de la conciencia durante el rito teatral son correlatos de la subjetividad, producida por la interpretación de un texto escénico. La angustia creciente del espectador debido a los sucesos escénicos, suele ser una expresión secreta y hasta imperceptible para su propia conciencia, ante la mismidad. Sin embargo, en un punto indeterminado de la distancia que se abre entre el público y el actor, ocurre algo siempre nuevo; y la acción actoral produce en el público una suerte de liberación emocional. Entonces le queda al espectador permitido disponer a partir de sí, de una apertura para el desocultamiento. En esa apertura el espacio no es poseído, ni desde adentro ni desde afuera. Simplemente el espectador y el personaje interpretado por el actor, comparten una conciencia en común. Pero ¿qué es ese algo siempre nuevo que en el rito ha ocurrido? El actor ha producido en los espectadores una ruptura con las pertenencias emocionales que les impedían apreciar los acontecimientos. ¿Cómo lo hizo? Las emociones que en lo textual vienen expresadas, se retraen en el cuerpo físico del actor quien las procesa en la creatividad de su alma, para luego al ser develadas de su apariencia sustantiva, se elevan como energía, produciendo una liberación consciente en el actor que toca la sensibilidad íntima del espectador.

Una estructura ritual está formada por pasos básicos, ya pautados en una línea temporal, cuyo objetivo es organizar las energías propicias de su realización. Así como el espacio ritual del teatro es el escenario, el texto es el que indica los pasos temporales dentro de un ritmo de contenidos dramáticos, expresados fundamentalmente por diálogos, monólogos y acciones.

Todo lo que ocurre en un texto teatral se puede pensar. En el texto teatral se encuentran escritas crípticamente las medidas rituales de lo humano. Cuando un director asume un texto teatral, sabe que éste está vivo. Como si al texto lo animara un poder inmanente, pronto el elenco se siente poseído por su espíritu. En los ensayos los actores perciben cómo en el texto se vitalizan y vinculan las fuerzas de la creación, lo que evidencia la presencia de una conciencia que se manifiesta desde un estado inmaterial e intemporal,

dispuesto a ser representado en cualquier época. Una conciencia que materializaremos en un tiempo y un espacio, para exponerla al público. Conviene aclarar que un actor no reproduce un texto, lo que hace es actuar en la intención del texto (participar de su conciencia).

Hasta acá nos hemos dado cuenta de lo que sucede con el texto, pero no podemos decir que el texto se da cuenta de lo que sucede con los actores; por ejemplo, no podemos afirmar que un texto pueda escoger qué elenco lo va a representar y qué director va a dirigir su representación. Lo contrario es lo que suele suceder. Nuestra conciencia es la que aparentemente le permite al texto (ficción) manifestarse en el plano sensorial (real). Sin embargo, no podemos negar la posible existencia sínica de una conciencia textual, manifestada en el momento en que asumimos la interpretación (codificación y descodificación) del texto. Se debe advertir junto a Umberto Eco sobre lo que significa decidir cuál de los aspectos textuales puede ser pertinente o al menos relevante para una interpretación, o al contrario, cuál es marginal. Debemos alejarnos de toda interpretación paranoica y dejar que el texto teatral nos permee sugiriéndonos las posibles lecturas de interpretación subtextuales; entonces la conciencia del texto estará hablándonos.

Al abordar el texto teatral notaremos que lo reconocemos esquivo, pero aseguro que es posible seducirlo. Los obstáculos encontrados en el abordaje y exploración del texto son una realidad que despoja de idealidad a la concepción original del montaje teatral. Durante el trabajo de des-condicionamiento que para los actores la dinámica de ensayos supone, hemos querido acercarnos a comprender la mecánica de los sentidos en el texto, tratando de vislumbrar algunas de sus tantas formas inmediatas; de manera que en un principio podemos asegurar que el texto teatral es en su forma y fondo, una conciencia de poder absoluto sobre la escena y los que estamos en ella. Una conciencia poética que exige la ampliación de la conciencia individual por parte de los que lo llevamos a escena, si no ocurre esta ampliación, todo resultará un seguro fracaso. Es así que el texto teatral nos exige superar difíciles pruebas de humildad y entendimiento.

# CONCLUSIONES

Podemos concluir proponiendo la formulación de políticas públicas destinadas a crear y rescatar espacios teatrales, y estableciendo estrategias de promoción y difusión de espectáculos teatrales de carácter profesional. Proponemos la creación de grupos teatrales independientes que produzcan espectáculos de calidad, ellos también podrán producir talleres en barriadas y escuelas para perpetuar la tradición que nos permitirá ampliar nuestras conciencias, teniendo presencia ante el mundo emocional y siendo testigos de estar vivos transformando al mundo. La humanidad ha tenido sus mejores momentos cuando la civilización se ha hecho creativa debatiéndose en el teatro: recordamos la Grecia clásica, antes e inmediatamente después de Pericles; o la España que deificaba en los Corrales de Comedia, la Inglaterra de Elizabeth I que junto a sus dramaturgos inventaba el inglés, a la vez que hechizaba a la chusma sin bandera y los soldados desconocidos para protagonizar sus propias vidas, reflexionando sobre lo inmediato tal como lo hizo el príncipe Hamlet al flamear en sus pensamientos. Recordemos también a la Rusia revolucionaria que inventó el teatro contemporáneo, o a la Polonia comunista que revolucionó el teatro. Basta que el ser humano asista al teatro para que descubra que merece una vida más digna. Como nuestra civilización es un invento griego, requiere volver al cauce de la pasión teatral para reinventarse en una suerte de lo que Maturana denominó como auto poiesis.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. (edición 2004) Poética. Mérida: Universidad de los Andes. Ediciones Vice rectorado Académico. Traducción y Notas Fernando Báez.
- Baudrillard, Jean. (2003) Cultura y Simulacro. Barcelona: Kairós.
- Brigue, Jonuel. Doulos Oukon (2008). Mérida: Castalia
- Descartes, René (edición 2007) Discurso del método Madrid: Akal
- Eco, Umberto (1993) Lector in Fabula. Buenos Aires. Lumen
- Guénon, René. (2007) Iniciación y realización espiritual. Madrid: Ediciones & Sanz y Torres.
- Goethe Von Johan Wolfgang (edición 2009) Las aventuras del joven Werther. Madrid: Ediciones Cátedra
- Heidegger Martín (edición 2003) Ser y Tiempo Madrid: Editorial Trotta.
- Husserl, Edmund. (2000) Meditaciones Cartesianas. D.F México: Fondo de Cultura Económica.
- Maturana Humberto (2007) El árbol del conocimiento Santiago de Chile. Editorial Universitaria.
- Mcluhan, Marshal. (1990) La aldea Global. Barcelona España .Gedisa.
- Platón (2005) Apología de Sócrates España. Madrid Akal Editores
- Platón (2008) Fedro España. Madrid. Alianza Editorial.
- Sartre Jean –Paul (2005) Bosquejo de una teoría de las emociones España. Madrid. Alianza Editorial.
- Welles,Orson. (1938) La Guerra de los mundos – Sub- Español WWW, YattaRadio.com disponible URL: youtube. com/watch v=VMGRCU4kLjI&norrdirect=1 (Consulta 31/12/2012)
- 1 Tse, Lao (1999) Tao Te Ching Barcelona. España. Editorial Martínez Roca

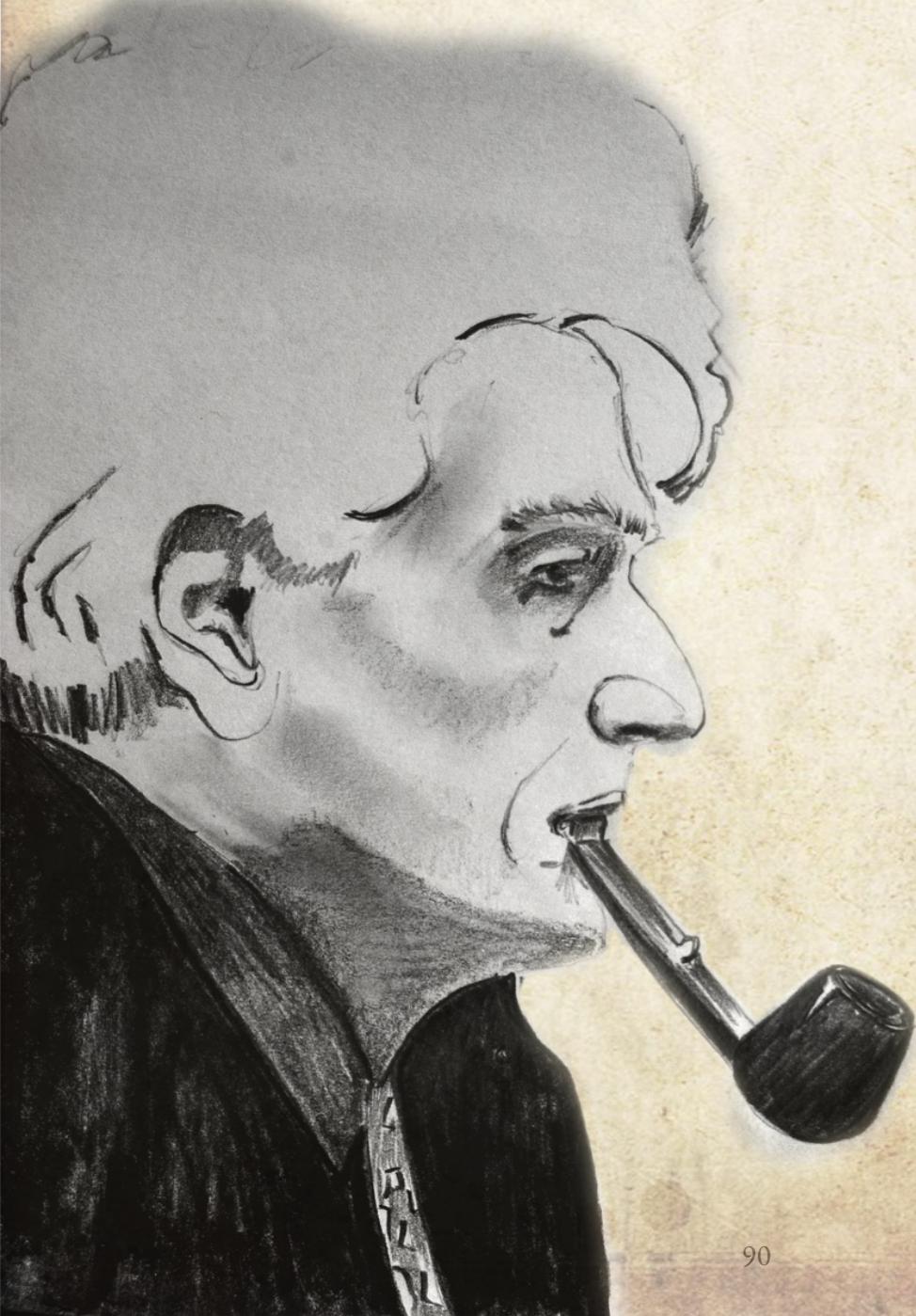
“

*La actitud estructuralista,  
y nuestra postura hoy  
respecto al lenguaje,  
no son únicamente momentos de la historia.*

*Si no una asombrosa posibilidad  
del lenguaje como origen de la historia*

”

Jacques Derrida





ARTE  
Y  
LITERATURA A  
CONTRA  
CORRIENTE



# El acto fotográfico

## entre el arte y el documento



*Partimos de la concepción de que en términos absolutos la realidad no es lo importante, sino que ella cede parte de sus privilegios para fusionarse con el sentir del fotógrafo, su concepción del mundo y por ende, su concepción estética del hecho fotográfico.*

*Ambas concepciones se armonizan en este trabajo y forman un género personal de fotografía creativa documentalista para la cual la rigurosidad técnica, lo creativo, lo informativo y lo provocativo<sup>1</sup> conforman sus componentes principales.*



*We start from the idea that absolute reality is not important. However, she gives up part of their privileges to merge with the feeling of the photographer, his outlook and hence his aesthetic conception of the photographic act. Both concepts are harmonized in this work and form a kind of creative photography staff officer for which the technical rigor, the creative, the informative and provocative form its main components.*

# CÓMO SE COME LA HISTORIA

*Desde el inicial reconocimiento en 1839 -por parte de las Academias de las Ciencias de Francia e Inglaterra- del Daguerrotipo, y en 1840 del Calotipo o proceso negativo y positivo, la fotografía no ha cesado de generar aportes a la evolución del conocimiento de la ciencia y las artes.<sup>2</sup>*

*Fueron los constantes perfeccionamientos de los conocimientos tecnológicos, científicos y artísticos preexistentes en las primeras décadas del siglo XIX implantados por varios precursores que sirvieron como inspiradores de la fotografía, la cual no ha cesado de tener transformaciones desde su invención.*

*Estos científicos y artistas condensaron los avances procedentes de la física óptica, la astronomía, la química, la mecánica, el dibujo, la pintura, el grabado, la litografía; así como de los numerosos sistemas ideados a lo largo de los siglos XVI, XVII Y XVIII y comienzos del XIX para dibujar con la luz sobre materiales fotosensibles de los que se conocían sus cualidades de reaccionar ante la luz, pero no su manera de fijarlos de forma permanente. A partir de allí, pudo registrarse y representar a la naturaleza, el paisaje y la cultura humana, al reproducir a todos estos sujetos en el espacio con rapidez y precisión bajo las leyes de la perspectiva.*

---

<sup>1</sup> Cuando hablamos de provocativo pensamos en imágenes que puedan provocar reacciones que puedan paralelamente a la intención de divulgar las tradiciones hacer participar a los espectadores del poder pregnante de la fotografía.

<sup>2</sup> Con una serie de experimentos afianzados en la invención de la Litografía a finales del siglo XVIII, las investigaciones del físico Joseph Nicéphore de Niepce (1765-1836) con cámaras oscuras de madera, betún de Judea fotosensible sobre una plancha metálica y exposiciones de ocho horas apuntalan hacia 1826, lo que el mismo Niepce denomina “Heliografía”. En otras latitudes lejanas, un francés desconocido para la historia oficial, que residía en Brasil, Antoine Hercules Florence (1804-1879) en sus experimentos con nitrato de plata, utilizó en 1833 la palabra “Fotografía”, cinco años antes que el astrónomo inglés Sir Jhon Herschel. El pintor e inventor francés, Louis Daguerre (1787-1851), perfecciona el invento de Niepce, con el desarrollo de la daguerrotipia; y el científico y filólogo, William Henry Fox Talbot con los calotipos o talbotipos, la posibilidad de reproducción infinita de un negativo. Ambos inventores reducen drásticamente el tiempo necesario de exposición “en pose” del objeto fotografiado.



# EL ACTO FOTOGRÁFICO

*La acción de fotografiar es un proceso autónomo que toma como punto de partida a la realidad como objeto. Posteriormente, el fotógrafo vierte un fragmento seleccionado de esa realidad sobre unos medios previamente escogidos donde expone visualmente sus ideas o su percepción del mundo. Mariano Zuzunaga amplía esta reflexión y nos dice que el fotógrafo*

*“[...] llega a desprenderse de la realidad del objeto para construir una imagen de éste [...] El fotógrafo puede estar allí sabiendo que no es necesario seguir imaginando, ya que la imagen coincide exactamente con la experiencia de quien la hace posible”<sup>3</sup>.*

*La fotografía también se ha conceptualizado etimológicamente como un dibujo de luz. Barthes expresa que la película es “exprimida como el zumo de un limón por la acción de la luz”<sup>4</sup>. En pleno siglo XXI, el concepto de la iluminación sigue siendo el aspecto más relevante del hecho fotográfico. Desde nuestra humilde pesquisa podemos afirmar que a partir de los inmemoriales tiempos de la cámara obscura hasta la imagen digital, la luz y la realidad que percibimos han sido los insumos más potentes de la fotografía.*

*Exceptuando a los fotogramas<sup>5</sup> estas cualidades no han variado. Aún con las posibilidades de manipulación tan vastas que existen dentro de la fotografía digital, las imágenes fotográficas se nos presentan eternamente como una representación visual en la cual el autor toma conciencia de sí, expresa en fracciones o segmentos esa realidad percibida, o re-compone esa realidad dándole una connotación personalizada.*

<sup>3</sup> ZUZUNAGA Mariano, (2002): “El territorio fotográfico”. Ed. Actar. Barcelona, pp.17-68.

<sup>4</sup> BARTHES Roland, (1989): “La cámara lúcida”. Ed. Paidós. Barcelona, p.143.

<sup>5</sup> “El fotograma es una imagen obtenida sin la intervención de una cámara o de cualquier aparato fotográfico, simplemente se realiza por la utilización de objetos en una superficie sensibilizada, expuesta a la luz, revelándola y fijándola”. *Concepto extraído del libro: CASTELLANOS Paloma, (1999): Ob. Cit, p.94.*



# APROXIMACIÓN INICIAL AL ACTO FOTOGRÁFICO

*Al realizar una aproximación inicial al acto fotográfico, éste se nos acerca como un acontecimiento donde la imagen fotográfica es, ante todo, un proceso comunicativo que puede explorarse:*

- *Desde la acción del fotógrafo o autor.*
- *A partir de la selección que éste hace de los medios técnicos,*
- *Y finalmente, desde la recepción o comunicación del mensaje.*

*Resumiendo esta idea, el fotógrafo primeramente pre visualiza, y luego escoge la tecnología que se va a utilizar: cámaras analógicas o digitales, óptica, películas o sensores, diversos soportes donde va a mostrar estas imágenes.*

*Posteriormente, representa estas ideas a través de estos medios seleccionados y nos muestra el fragmento del mundo que desea revelar. Finalmente, la imagen representada pasa a la fase de recepción, y a la gestión de la comunicación, para la cual el receptor puede ser un público seleccionado, las redes sociales u otros medios de comunicación.<sup>6</sup>*

*Desde el punto de vista del fotógrafo, hemos mencionado anteriormente que en este proceso fotográfico el autor puede alterar las imágenes antes o después del acto fotográfico. Tanto las alteraciones como la pureza de estas imágenes fotográficas podemos encontrarlas en todas sus épocas. En este sentido encontramos básicamente dos tendencias: una escuela experimental de fotografía y otra escuela de fotografía directa.*

*La primera reúne una serie de experiencias individuales y grupos que tienden hacia las experimentaciones y/o alteraciones de las fotografías; la segunda se ha planteado una línea inversa de pensamiento y acción: profundizar en las posibilidades técnicas y estéticas del medio fotográfico, en la exploración de la “pureza técnico-creativa” que se pueda lograr.*

---

<sup>6</sup> SÁNCHEZ VIGIL Juan Miguel, (1999): “El universo de la fotografía, prensa, edición, documentación”. Ed. Espasa. Madrid, p.34



# LA ESCUELA EXPERIMENTAL

*Estos fotógrafos abarcaron las corrientes del pictorialismo, el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo, cuyos estilos han influido permanentemente en la historia posterior y reciente de este medio fotográfico.*

*La corriente pictorialista surge en la última década del siglo XIX. Ellos proponían la renovación de la técnica fotográfica de entonces, abogaban también por la renovación de las relaciones entre la fotografía y la pintura, reclamando un estatus para la fotografía dentro de las Bellas Artes y se rebelaban ante la comercialización que sufría la fotografía en esa época. A partir del 1900 se radicalizan y los fotógrafos de éste grupo proponen imágenes más atrevidas que sugerían una fuerte atracción o repulsión. Hacia 1920 culmina este movimiento. Sus influencias no sólo se manifiestan en los fotógrafos de su época –caso del movimiento Photo-secesión y los fotógrafos surrealistas-, sino que resurge desde la década de los setenta y se mantiene hasta nuestros días.*

*Respecto al pictorialismo, punto de partida de esta corriente experimental, Paloma Castellanos nos dice lo siguiente:*

*“La estética del pictorialismo rechazaba lo real y disfrazaba la imagen, enmascaraba el origen de la fotografía deformando la imagen, fingiendo autodestruirse... En las imágenes interponían una sucesión de velos, de pantallas, filtraban la realidad, la tamizaban, la transformaban en una imagen que la alejaba de lo <<nítido>>. Estas pantallas pueden ser naturales (humedad, lluvia, bruma, nieve...) o artificiales (pantallas, filtros, claroscuros y contraluces)”.<sup>7</sup>*

*También surgen corrientes en la fotografía influenciadas por movimientos como el futurismo o el cubismo; en la segunda década del siglo XX, hacia 1914 surgió el dadaísmo alemán en Berlín quienes utilizaron políticamente esta técnica, como respuesta a la ola creciente del nazismo y del fascismo en buena parte de Europa. Para implosionar sobre la mirada del espectador se plantearon las técnicas del fotomontaje y el collage fotográfico.*

*Estos criterios pudiesen ser aplicados a todos estas corrientes artísticas enmarcadas en la llamada escuela experimental, ya que lo intangible, el punto de vista exageradamente inusual y hasta la sorpresa que vive el espectador la han institucionalizado como una imagen potente que históricamente dio respuestas a diversas situaciones que vivió la cultura humana y a las complejas metamorfosis del homo creativo.*

<sup>7</sup> CASTELLANOS Paloma, (1999): Op Cit, p.178.



# LA ESCUELA DE FOTOGRAFÍA PURA O DIRECTA

*Esta corriente estuvo liderada por los llamados fotógrafos modernos en la década del 1920. Dio paso a la Nueva Objetividad, una corriente que nació simultáneamente en Europa y Norteamérica hacia mediados de la década de 1920, el F/64, originado en California hacia 1932, los fotógrafos japoneses de la década de 1930, y unos años después, se extendería por toda Sur América.*

*Los fotógrafos de la nueva objetividad abandonaron los procedimientos que utilizaban el surrealismo o la Bauhaus: los fotomontajes, fotogramas, solarización, sobreimpresión, etc. Realizaron series industriales de la naturaleza, la sociedad norteamericana o la inglesa e influyeron sobre los fotógrafos japoneses de la década de 1930.*

*Los fotógrafos del F/64 estaban fascinados por la gran precisión de las capacidades expresivas de la fotografía. En sus trabajos utilizaron cámaras de formato grande 8x10 pulgadas con la abertura del diafragma más pequeño (F/64), desarrollaron técnicas para el laboratorio fotográfico muy avanzadas, con lo cual obtenían imágenes de gran profundidad de campo y la definición más rigurosa posible de los detalles.*

*En los postulados de estos grupos se defendía una fotografía cada vez más técnica, donde se le daba más importancia a estos procesos y a las leyes ópticas, a la máxima claridad y definición en la imagen; no se utilizaban papeles satinados, ni se raspaban los negativos, se formaban y trabajaban para lograr destrezas técnicas, promovían exposiciones y escribieron artículos que discurrían sobre las barreras entre lo documental y lo estético.*



# ALGUNOS AUTORES, ALGUNAS VISIONES

## El inconsciente óptico de Walter

*En pleno auge del modernismo Walter Benjamin en las primeras décadas del siglo XX escribió acerca del rol que desempeñaba la imagen fotográfica. Para el filósofo alemán, gracias a las cualidades de la técnica fotográfica -en permitir detener fragmentos del mundo en un instante de tiempo- se había creado en las sociedades modernas un inconsciente óptico, una especie de “valor mágico” para los objetos observados, que proveía al receptor de una serie de detalles minúsculos y a veces ocultos, los cuales, una imagen pintada nunca podría proveer.*

*Benjamin reflexionaba que la fotografía, con sus accesorios, con el control del tiempo, con sus acercamientos y aumentos, posibilitaba esa aguda percepción.*

*“Sólo gracias a ella percibimos ese inconsciente óptico, igual que sólo gracias al psicoanálisis percibimos el inconsciente pulsional.*

*(...) la fotografía abre en ese material los aspectos fisiognómicos de mundos de imágenes que habitan en lo minúsculo, suficientemente ocultos e interpretables para haber hallado cobijo en los sueños en vigilia, pero que ahora, al hacerse grandes y formulables, revelan que la diferencia entre técnica y magia es desde luego una variable histórica”.<sup>8</sup>*

## Susan Sontag y la nueva dialéctica icónica

*Hacia el mes de mayo de 1977 impresionada por la omnipresencia de las imágenes fotográficas Sontag también nos escribió sobre algunos problemas estéticos y morales. La sugerión y el análisis tan complejo que ameritaba la lectura fotográfica la llevó a reflexionar acerca de las cualidades del hecho fotográfico en nuestras sociedades contemporáneas y la reciente necesidad -en un mundo pluricultural- que han adquirido las imágenes sobre lo real. Suscitándose así una nueva dialéctica entre la imagen y la realidad.*

*“La fotografía tiene poderes que ningún otro sistema de imágenes ha alcanzado jamás porque, al contrario de los anteriores, no depende de un producto de imágenes. Aunque el fotógrafo intervenga cuidadosamente en la preparación y guía del proceso de producción de imágenes, el proceso mismo sigue siendo óptico-químico o electrónico (...) y los artefactos requeridos serán inevitablemente modificados para brindar mapas aún más detallados y por lo tanto más útiles de lo real.*

*La génesis mecánica de estas imágenes, y la literalidad de los poderes que confieren, implican una nueva relación entre imagen y realidad. Y aunque pueda decirse que la fotografía restaura la relación más primitiva –la identidad parcial de imagen y objeto- la potencia de la imagen se experimenta ahora de modo diferente. La noción primitiva de la eficacia de las imágenes presume que las imágenes poseen las cualidades de las cosas reales, pero nosotros propendemos a adjudicar a las cosas reales las cualidades de una imagen.”<sup>9</sup>*

<sup>8</sup> BENJAMÍN Walter (1993): “Pequeña historia de la fotografía en discursos Interrumpidos”. Ed. Taurus. Madrid, p.67.

<sup>9</sup> SONTAG Susan, (1996): “Sobre la fotografía”. Ed. Edhasa, Barcelona, 1996. P.168



**Roland Barthes, lo que se ve en el papel es como lo que se toca**

*Para Barthes, la potencialidad comunicativa de la fotografía residirá en su poder de autentificación sobre el de la representación, sus cualidades ópticas de captación harán de un objeto tridimensional una efígie bidimensional, y la lectura que provocan sus códigos, se nos presenta como una emanación de lo real en el pasado, señalaba este pensador en sus notas sobre la fotografía,*

*“Quizás tengamos una resistencia invencible a creer en el pasado, en la Historia, como no sea en forma de mito. La Fotografía por vez primera, hace cesar tal resistencia: el pasado es desde entonces tan seguro como el presente, lo que se ve en el papel es tan seguro como lo que se toca. Es el advenimiento de la Fotografía, y no, como se ha dicho, el del cine, lo que divide a la historia del mundo.”<sup>10</sup>*

**Joan Costa y sus exploraciones sobre el público receptor**

*Para este catalá existe un carácter inmediato, instantáneo, de la percepción fotográfica frente al condicionamiento lineal del ojo en la lectura de los textos. Costa nos escribe recordándonos aquellas primeras conceptualizaciones de la fotografía como un dibujo fotogénico y afirma que esa instantaneidad es posible porque las imágenes transmiten informaciones icónicas que representan perceptivamente con una gran precisión y con mucha semejanza a la realidad representada. En cambio, “[...] El lenguaje, ya sea oral o escrito, es anamórfico y, en consecuencia, no se parece a lo que designa”.<sup>11</sup>*

*Sus estudios también se han dirigido a explorar las motivaciones del público receptor frente al mensaje fotográfico, para ello, Costa ha construido una escala de cinco niveles que engloban desde la indiferencia más absoluta por parte del público hasta la pasión creativa:*

- *Un nivel de la fotografía impresa o imagen prefabricada;*
- *Fotografías de recuerdos o fototurismo;*
- *Fotografías de aficionados, de imitación o motivación sentimental;*
- *La fotografía documental como reproducción y testimonio;*
- *Finalmente, la fotografía experimental como independencia progresiva.*<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> BARTHES, Roland, (1989): Ob. Cit., pp. 152-155

<sup>11</sup> COSTA, Joan, (1991): Ob. Cit., p. 41..

<sup>12</sup> Citado por: SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, (1999): Ob. Cit. p.34.



# FOTOGRAFÍA: ARTE Y DOCUMENTO

*En cuanto a las variadas discusiones respecto a la fotografía como arte o documento hay que señalar que buena parte de la memoria del acontecer del mundo desde el inicio de la herramienta fotográfica, desde los primeros daguerrotipos y calotipos hasta mediados del siglo XX está depositada en las imágenes fotográficas.<sup>13</sup>*

*A estas alturas del siglo XXI nadie pone en duda su carácter de documento ya que cuando la nueva técnica fotográfica comenzó a expandirse, los primeros fotógrafos la utilizaron para recorrer zonas desconocidas en todos los continentes y algunos de ellos instalaron sus estudios fotográficos en estos lugares, iniciando así un proceso de divulgación mundial del invento.*

*Fue en este contexto, donde el gobierno francés autorizó dos semanas después de su proclamación oficial de 1839, una expedición fotográfica al Medio Oriente, comandada por Horace Vernet, encabezando una serie de fotógrafos dirigidos a acelerar y optimizar, el trabajo de numerosos dibujantes, que estaban estudiando y reproduciendo monumentos del antiguo Egipto, el Cairo y otras zonas del Próximo Oriente.<sup>14</sup>*

*Por primera vez la humanidad tiene la oportunidad de acceder a ver imágenes de lugares lejanos<sup>15</sup>, con una precisión nunca antes lograda por técnica alguna. Eran imágenes que tal vez solo narraban libros y otras que pertenecían al mundo de las leyendas. En la década del 40' del siglo XIX empezamos a conocer las primeras imágenes de la madre África, el Amazonas, las culturas mayas y aztecas en América Central y las principales ciudades ubicadas en los puertos latinoamericanos.<sup>16</sup>*

*Tan pronto como se hizo posible la multiplicación de imágenes a través del negativo sobre papel y cristal ya existente en Europa desde 1851, se ampliaron las posibilidades y se popularizó la fotografía. Este período fue una etapa determinante que contribuyó a la evolución del espíritu Científico que reinaba entonces.*

*De esta forma, se empezaron a crear numerosas colecciones de imágenes de diversos lugares del planeta y en diferentes áreas del conocimiento, que indiscutiblemente fueron conformando un gran banco de imágenes, un gran banco de informaciones, que brotaban del arrollador escenario que despertaría el conocimiento y las artes, que se incubaron a finales del siglo XIX con la segunda revolución científico tecnológica.<sup>17</sup>*

*El papel que ha jugado el perfeccionamiento de la cámara fotográfica ha sido decisivo, ya que nos ha proporcionado un genero de información visual que sigue reconstruyendo la memoria de la humanidad, dándole a su vez expresión y significación concretas al aislar y recomponer las formas visuales que percibe. Siendo esta, una de sus grandes virtudes. Estas cualidades de este instrumento óptico le han conferido a la fotografía un estatus de herramienta de expresión universal, y por la multiplicidad de campos que abarca, en una ciencia. Es por ello que el quehacer fotográfico se convirtió en un lenguaje universal que trascendió las razas, las culturas al constituirse en un medio de información y comunicación esencial en las sociedades contemporáneas al ser asimilada por las tecnologías de información y comunicación (TIC). Sobre esta senda histórica transitada por la fotografía, Marc Scheps, ha escrito lo siguiente,*

*“Ese lenguaje no está ligado a ningún lugar, y el raudal de imágenes fotográficas no conoce fronteras. Mediante su reproducción y difusión, esas imágenes crearon una realidad virtual que pasó a ser integrante de nuestra vida moderna. A partir de esa <<lingua universalis>> prosperó un lenguaje artístico”<sup>18</sup>*

<sup>13</sup> Ibidem., p.35.

<sup>14</sup> SOUGEZ Marie Loup (2001): “Historia de la fotografía”. Ed. Cátedra, Madrid, pp.13-110.

<sup>15</sup> Estos años inmediatos al descubrimiento de la fotografía, han sido calificados por algunos autores entre ellos, Giselle Freund, como la época de los viajeros, en la cual numerosas personalidades venidas del ámbito del arte y la ciencia, se dedicaron a recorrer y fotografiar diversos lugares del mundo.

<sup>16</sup> BRISSET Demetrio E. (1999): “Acerca de la fotografía etnográfica”. Gazeta de Antropología N° 15, texto 15-11. Acceso, Noviembre 2002, en: [http://www.ugr.es/%7epwlac/g15\\_11DemetrioE\\_Brisset\\_Martin.html](http://www.ugr.es/%7epwlac/g15_11DemetrioE_Brisset_Martin.html)

<sup>17</sup> JURE Cristian (2003): “La construcción de la alteridad a través de las imágenes” Acceso, Enero 2003 en: [Htto://www.antropologia.com.ar/congreso2000/ponencias/Cristian\\_Jure.htm](http://www.antropologia.com.ar/congreso2000/ponencias/Cristian_Jure.htm)

<sup>18</sup> MUSEO LUDWIG COLONIA, (1997): Ob. Cit., Pp.4-5.



# LA DOCUMENTACIÓN, UNA CIENCIA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

*Ahora bien, cuando nos referimos a la fotografía como documento, debemos analizar el papel que desempeñan paralelamente el inabarcable universo de documentos escritos, visuales y sonoros en las actuales sociedades de la información. En este sentido, en los últimos años, la gran mayoría de las naciones articuladas, globalizadas en red, han incorporado con gran éxito los soportes filmicos, magnéticos y ópticos como puentes en el desarrollo de la información y la transmisión del conocimiento. Estas técnicas de documentación han apoyado a todas las áreas del conocimiento científico haciendo posible que la Documentación pueda ser considerada actualmente en una Ciencia para la Ciencia. Patricio Guzmán realizador cinematográfico chileno en 1998 declaraba en el periódico "El País" que el tema de la memoria cultural dominaría la sociedad del siglo XXI.<sup>19</sup>*

*Estos logros han llevado a la Ciencia de la Documentación a sentar las bases para conocer las fuentes de producción del conocimiento en todas sus formas, de manera íntegra, creativa, epistemológica. En su estructura encontramos los elementos teóricos que enmarcan los principios fundamentales de sus contenidos científicos y los elementos prácticos donde tienen cabida las técnicas documentales incluyendo en éste amplio espectro a la fotografía.*

Cruz Mundet, ha establecido una clasificación de los documentos en cinco grupos: textuales, iconográficos, sonoros, audiovisuales y electrónicos. Para este autor la fotografía pertenece al grupo de los documentos iconográficos, los cuales son definidos porque contienen informaciones que emplean imágenes o signos no textuales: informaciones pueden presentarse en forma de fotografías, diapositivas, transparencias, dibujos, mapas, planos, microformas, etc.<sup>20</sup>

*"Es así como la Documentación configura un bu-*

*cle infinito en el que la fotografía como documento es modelo, por la característica específica de su constante reutilización".<sup>21</sup>*

*Estas ideas también son expuestas por Sánchez Vigil, quien nos señala que los documentos iconográficos son posibles analizarlos aisladamente del texto que lo acompaña o de forma interrelacionada con las palabras y las ideas, un mensaje completo que para él constituye "un nuevo documento". Para éste autor, los documentos fotográficos son importantes en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativos, positivos, diapositivas etc., mientras que la documentación fotográfica la define desde un punto de vista científico como,*

*"La ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes fotográficas para la obtención de nuevos conocimientos aplicados a la investigación y al trabajo fotográfico. En esencia cualquier fotografía adquiere valor documental en cuanto que "ilustra acerca de un hecho"; es decir, informa, transmite o sugiere conocimientos".<sup>22</sup>*

<sup>19</sup> DIARIO "EL PAÍS", (1998): Edición del 3 de junio.

<sup>20</sup> SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, (1999): Ob. Cit. p. 131.

<sup>21</sup> CRUZ MUNDET, José Ramón, (1994): "Manual de archivística". Ed. Pirámide. Madrid, p.101.

<sup>22</sup> Ibidem, p.135.



# LA FOTOGRAÍA COMO ARTE Y DOCUMENTO: LO BELLO, LO VERDADERO, LO SUGERENTE

*En otra dimensión nos encontramos varias reflexiones. Una de ellas pertenece al fotógrafo Alfred Stieglitz, quien planteaba una búsqueda en sus fotografías que pudieran captar lo bello y creativo, lo verdadero y sugerente. Susan Sontag nos señala que se diferencia al fotógrafo desde su mirada individual y al fotógrafo como cronista objetivo creándose erróneamente una frontera entre la fotografía como arte y la fotografía como documento.<sup>23</sup> Henry Matisse, consideraba a la fotografía como productora de documentos muy importantes, al mismo tiempo que esas imágenes fotográficas documentales podrían ser consideradas como arte “si el autor es un fotógrafo de buen gusto”<sup>24</sup>. Nellyana Salas en su investigación sobre el ensayo fotográfico señala*

*“La fotografía artística, por su parte, no necesariamente se refiere a imágenes surrealistas, abstractas o complejas de intervenciones y artificios técnicos, su objeto bien puede ser un documento social, todo depende de la visión con que se asuma, el efecto final que transmita y la carga estética que posea. En última instancia, por muy onírica que sea una imagen artística siempre será un documento de la personalidad, creencias o pensamientos del autor”<sup>25</sup>.*

<sup>23</sup> SONTAG Susan, (1996): Ob. Cit. Pp. 185 –186.

<sup>24</sup> CAMERA WORK (1908): nº 24, 1908, p.22

<sup>25</sup> SALAS E., Nellyana, (1997): Ob. Cit., p.90



# EL ENSAYO FOTOGRÁFICO Y SU SELLO PERSONAL

*Por cierto, uno de los campos fotográficos en los que se ha producido una visión que une la propuesta del arte y el documento es el fotoperiodismo, particularmente, en el ensayo fotográfico, donde se afrontan temas extensos, vastos en sus áreas, de mucha actualidad, con un gran interés masivo, y lo más importante, dotados de un sello personal por sus autores.*

*Este género fotográfico trascendió para siempre el campo de la fotografía periodística. En sus albores fue impulsado por William Eugene Smith, uno de los fotógrafos más importantes del pasado siglo XX, quien trabajó en la agencia Mágnum y publicó sus celebres ensayos en la Revista Life, Photography Annual, entre otras prestigiosas publicaciones. Sus trabajos se divulgaron -a través de numerosos artículos- como una voz de alerta contra la contaminación industrial (Minamata-Japón) o sobre la opresión y la miseria en el famoso "Spanish Village", en la España franquista de 1951.*

*En éste género también se encuentran: los trabajos del brasileño Sebastiao Salgado sobre 'El fin de la revolución industrial' realizado a comienzos de la década de los noventa, el cual, trascendió creando un impacto internacional; también la edición del libro 'Los testigos del tiempo'-editado en Suiza, Italia, Francia, España, Norteamérica e Inglaterra-, de la mexicana Flor Garduño, siguieron éstas huellas. Otros proyectos editoriales y expositivos importantes lo constituyen: Gabriela Iturbide*

*(México, Sueños de papel, 1985), Richard Avedon (EE. UU., The American West, 1979-1984); Santiago Harker (Colombia, Parques Naturales de Colombia, 1988); Sandra Eleta (Panamá, Expresiones tradicionales artísticas, 1978), Alfonso De Castro (España, Passerby in China, 2002) -para nombrar sólo algunos-, los cuales han tenido gran repercusión.*

*En Venezuela: 'Los hijos de la luna' de Bárbara Brandly; Luis Brito con 'La semana santa en Caracas'; Federico Fernández con 'El conflicto sandinista en Nicaragua'; Nelson Sánchez, Álvaro Silva, Mireya Ferrer y Rafael Lacau con sus investigaciones fotográficas en La Guajira; Julio Serrano y su documentación de los Tepui en el Estado Bolívar y su serie sobre los Nevados en Mérida; Pablo Krisch con la construcción por varias décadas de su serie la 'La Venezuela Oculta'; Luis Lares con 'Hombres de Carbón' en Ciudad Guayana; Mariano Diaz con su homenaje a 'Maria Lionza' en Yaracuy; Yemar Galué con los Yucpas en la Sierra de Perija; Sebastián Garrido con su exposición 'Mujeres'; los trabajos etnológicos de Miguel Acosta Saignes; nuevas generaciones como Luz Marina Parra con sus documentos iconográficos sobre la herencia cultural en el colectivo Memorias del Tiempo, son algunos de los trabajos de ensayo fotográfico importantes que se han realizado en las últimas décadas en el ámbito nacional.*



# EL SIGLO XXI ¿DESVANECIMIENTO DE LA VERDAD?

*El propio acto fotográfico revestido del aura de la verdad como absoluto. Se desvanece cada vez más en el acontecer artístico y tecnológico de las emergentes sociedades globalizadas. Junto a las tecnologías de información y comunicación en las sociedades de la información, los nuevos media hacen que lo falso pueda ser cada vez más creíble o mostrarnos una realidad fabricada de manera más natural.*

*Las diferencias principales entre los tratamientos digitales actuales y los procedimientos fotográficos que se desarrollaban a partir de la segunda mitad del siglo XIX quedaron en la ‘prehistoria fotográfica’, lo cual no quiere decir que no debamos estudiarlos y comprenderlos para poder llegar con más efectividad a los procesos de captura, tratamiento y edición posfotográficos.<sup>26</sup> Al respecto Luis Castelo señala lo siguiente,*

*“Con las posibilidades que ofrecen las manipulaciones o controles digitales no sólo pueden realizarse cómodamente cualquiera de estas técnicas de corrección y manipulación empleadas en el siglo XIX (enmascarar, sobreexponer zonas concretas, recortar y pegar elementos procedentes de otras tomas, etc.) sino que, además, éstas se convierten en indetectables”<sup>27</sup>*

<sup>26</sup> Nos referimos a los trabajos de maestros experimentales como Henry Peach Robinson o Oscar Gustave Rejlander quienes utilizaban medios mecánicos como el retoque, la sobre o sub exposición, el collage, los fotomontajes en la cámara o en el laboratorio, el despojamiento durante el revelado, rayogramas, alto contraste, entre otros..

<sup>27</sup> CASTELO, Luis, (2004): “Soportes, pictorialismo y lo digital”. Acceso en Noviembre del 2004 en: <http://www.ucm.es/info/univfoto/num2/fsoportes.htm>



# A MODO DE CONCLUSIÓN

*En el quehacer fotográfico de todas las épocas, la actitud del fotógrafo ha sido determinante en el resultado de la obra. Cada imagen, es y será, una búsqueda y un engranaje entre la realidad o la ficción, entre los medios técnicos y el discurso subjetivo, imbuido e inspirado de esa percepción que el artista documental posee del mundo.*

*Un tema que no debe quedar en el tintero se refiere al hecho complejo de que los medios de comunicación han creado, desde la última mitad del siglo XX, un uso masivo y condicionado de las imágenes fotográficas. Un uso masivo de la fotografía, del cine, del video, de los medios televisivos y las redes sociales que responden a intereses muy particulares de hiper conglomerados, que son grandes corporaciones que utilizan articuladamente cadenas completas de los mass media en todos los continentes, tergiversando la realidad a través de laboratorios psicológicos especializados en rumorología, es decir, propaganda negra, que son el insumo más importante de los llamados 'golpes suaves'. La neocolonización de muchas naciones se ha realizado a expensas de millones de vidas humanas; como lo es, el caso particular en los últimos 16 años del saqueo en países petroleros del Medio Oriente: Irak, Libia, Siria, para nombrar sólo algunos.*

*Este estado del arte actual de los mass media, en los cuales la fotografía es arte y parte, abre también un caudal de preguntas a los fotógrafos, quienes necesariamente deben ofrecer una serie de respuestas y propuestas a estas situaciones que ponen en jaque la propia vida del planeta. Hablar de arte y documentación fotográfica desde una posición neutral realmente enrarece, entorpece y fosiliza la ética del fotógrafo comprometido con el mundo y la realidad mundial que vivimos. Muchos documentos pueden*

*avalar esta reflexión, pero además debo escribirles que no sólo en el ámbito de los mass media sucede esta problemática, sino que incluso la academia universitaria, muchas veces, responde a intereses contaminados y articulados a un poder mundial que degenera actualmente a la condición humana. Por ello, también debemos pensar ¿qué papel debe jugar que la fotografía en este mundo interconectado e hiper controlado?*

*Finalmente, consideramos que en el contexto histórico actual se requiere redimensionar una práctica fotográfica que proponga y aporte soluciones para la actual civilización de la imagen. Por ello, conscientes de la actual saturación de mensajes e informaciones en la red mundial proponemos que el acto fotográfico sea cada vez más jui-cioso, reflexivo, consecuente con las causas que reivindican lo anteriormente dicho: la condición humana: el nuevo hombre y la nueva mujer, para alejarnos de una civilización consumista, individualista y materialista por excelencia que nos ofrece un río de imágenes fotográficas cada vez más triviales, banales, frívolas, fútiles, intrascendentes e insatisfechas por haber nacido sin alma.*

*En los nuevos tiempos que corren para la fotografía urge no sólo conciencia técnica y estética, sino, conciencia del mundo, para distinguir, para delimitar con sentido crítico nuestras aspiraciones expresivas y documentales de las necesidades económicas de ésta sociedad consumista. Parafraseando a Henry Cartier Bresson, "debemos permanecer alertas, a fin de no quedarnos apartados del mundo real y de la humanidad".*



## DOCUMENTOS UTILIZADOS

- BARTHES Roland, (1989): "La cámara lúcida". Ed. Paidós. Barcelona, p.143.
- BENJAMÍN Walter (1993): "Pequeña historia de la fotografía en discursos Interrumpidos". Ed. Taurus. Madrid.
- BRISSET Demetrio E. (1999): "Acerca de la fotografía etnográfica". *Gazeta de Antropología* N° 15, texto 15-11. Acceso, Noviembre 2002, en: [http://www.ugr.es/%67epwla/g15\\_11DemetrioE\\_Brisset\\_Martin.html](http://www.ugr.es/%67epwla/g15_11DemetrioE_Brisset_Martin.html)
- CASTELO, Luis, (2004): "Soportes, pictorialismo y lo digital". Acceso en Noviembre del 2004 en: <http://www.ucm.es/info/univfoto/num2/fsoportes.htm>
- CASTELLANOS Paloma, (1999): "Diccionario histórico de la fotografía". Ediciones Itsmo, Madrid.
- CRUZ MUNDET, José Ramón, (1994): "Manual de archivística". Ed. Pirámide. Madrid, p.101.
- DIARIO "EL PAÍS", (1998): Edición del 3 de junio.
- JURE Cristian (2003): "La construcción de la alteridad a través de las imágenes" Acceso, Enero 2003 en: [Htto://www.antropologia.com.ar/congreso2000/ponencias/Cristian\\_Jure.htm](http://www.antropologia.com.ar/congreso2000/ponencias/Cristian_Jure.htm)
- MUSEO LUDWIG COLONIA, (1997): "La fotografía del siglo XX". Edic. Taschen. Alemania.
- REVISTA CAMERA WORK (1908): nº 24, 1908,
- SÁNCHEZ VIGIL Juan Miguel, (1999): "El universo de la fotografía, prensa, edición, documentación". Ed. Espasa. Madrid.
- SONTAG Susan, (1996): "Sobre la fotografía". Ed. Edhsa, Barcelona, 1996
- SOUGEZ Marie Loup (2001): "Historia de la fotografía". Ed. Cátedra, Madrid.
- TESIS DE GRADO: SALAS E., Nellyana, (1997): "La aventura del Ensayo Fotográfico". ULA, Núcleo Táchira.
- ZUZUNAGA Mariano, (2002): "El territorio fotográfico". Ed. Actar. Barcelona, pp.17-68.

**1** Músico de San Benito. Sector El Playón del Valle del Mucujún, Estado Mérida. Autora: Luz Marina Parra Z. 2007

**2** Arriero\_Pueblo Nvo.delSur. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo. 2010

**3** Arriero de Mucuchachi. Pueblos del Sur. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo. 2009

**4** El Arado, La Culata del Valle del Mucujún. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo 2011

**5** El Ordeño\_Chayo\_Mucutujote. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo 2012

**6** Mujeres de Nieve\_Mucutujote. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo 2012

**7** Pin\_Patrono de la Fiesta de la Candearia\_El Playon\_El Valle del Mucujun. Estado Mérida. Autora: Luz Marina Parra Z.2005

**8** Princesa Quinaroe\_Lagunillas. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo 2010

**9** Recibiendo al sol de oro\_Chacanta. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo 2013

**10** Camino a Casa\_ Los Nevados. Estado Mérida. Autora: Luz Marina Parra Z. 2011

**11** Chona\_Tabay. Estado Mérida. Autora: Luz Marina Parra Z. 2006

**12** Hombres de Maíz, El Manzano. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo 2010

**13** Manos que labran la tierra. Mocao. Estado Mérida. Autora: Luz Marina Parra Z. 2012

**14** Culto a Santa Rita de Casia. Pueblo Nuevo. del Sur. Estado Mérida. Autor: Luis Trujillo. 2010

**15** Músico de San Benito. Sector El Playón del Valle del Mucujún, Estado Mérida. Autora: Luz Marina Parra Z. 2007.

**16** Fiesta de San Benito. El Valle del Mucujún. Estado Mérida. Luz Marina Parra Z. 2005

**17** Locainas de Sta. Rita. Pueblo Nvo. delSur, Estado Mérida. Autora: Luis H. Trujillo. H. 2010.

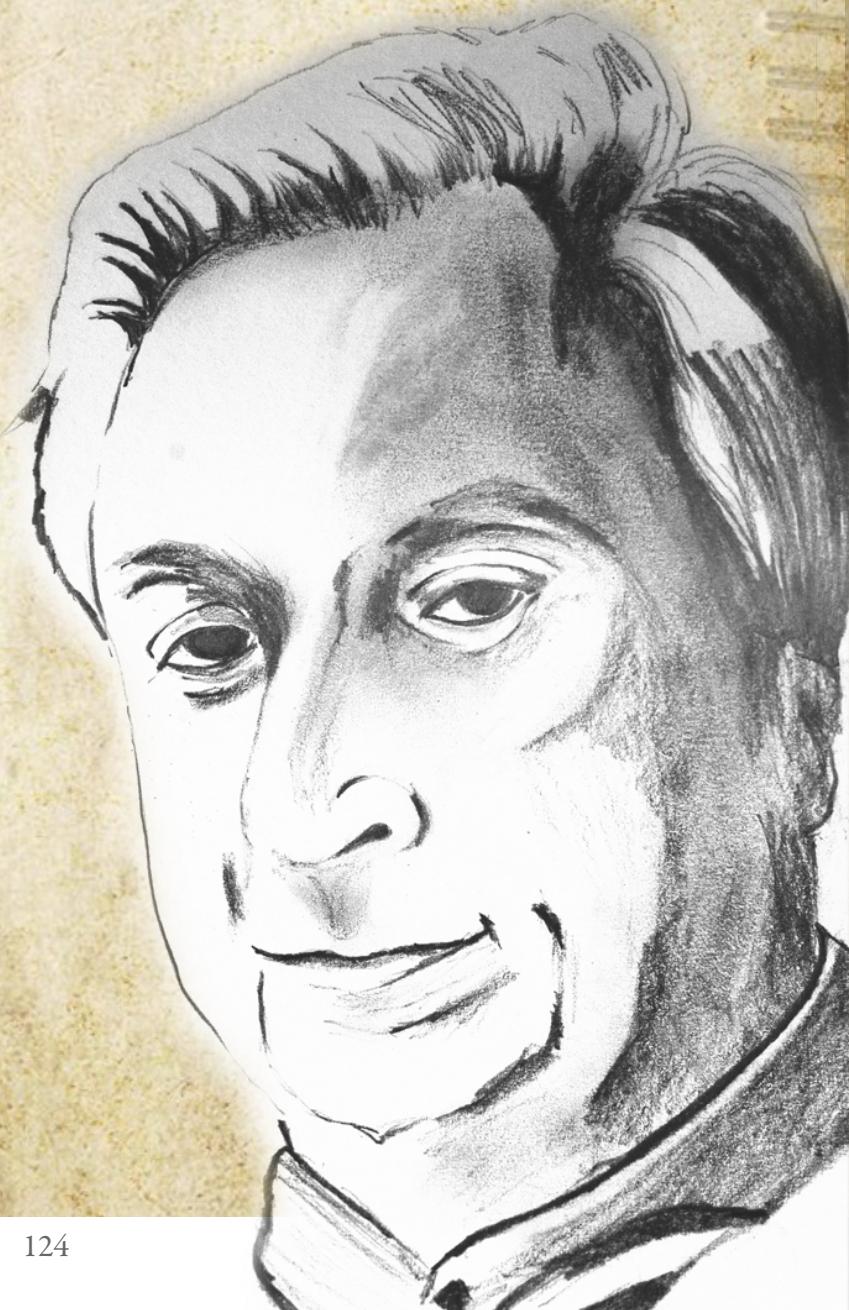


“

*La fotografía  
siempre necesita una máscara de lo puro,  
pues por norma general,  
nadie quiere ver la realidad  
en sentido puro,  
siempre es mucho mejor  
rodearlo todo de ruido  
para ocultar ciertas cosas.*

”

Roland Barthes



— Yo soy Polimnia —

Y con razón que una voz

de resucitados ha caído aquí mismo

Ramón Palomares  
In memoriam

Por **Chemané Arias Rodolfi, M.Sc.**

Tutor del Programa de Estudios Abiertos de la UPTM

Comunidad de Aprendizaje: Centro de Formación de Constructores Tradicionales.

[chemane.arias@gmail.com](mailto:chemane.arias@gmail.com)

# i

*En el lenguaje de Rubén Darío*

Por la calle empedrada camina el poeta;  
la luz sonámbula de las bujías rebrilla en las cornisas, las ventanas  
y las puertas.  
Para el rigor de la cita  
quizá vista el poeta su levita.  
Camina con garbo y adusto ademán.  
Su rostro mulato no invita al desaire ni a la fiesta.  
Lleva un cristal incendiado en el pecho,  
junto al insigne corazón.  
Ebúrnea la dama le aguarda  
entre paños de seda escarlata  
y maderas de Oriente -o nogal.  
La boca -los labios bermejos al licor-  
es el véspero decadente del viejo Occidente,  
quizá sea París, quizá Buenos Aires.  
Camina el poeta a su Amada  
y ella espera tras el humo y los topacios,  
pero no pasa nada  
hasta que él aparece y la mira...  
La visión en la noche es la Muerte,  
es la Diosa Iridiscente,  
la Dea, aquella carne y aquella psiquis,  
pero él persigue la Idea...

detrás de los muslos y los ojos,  
más allá del mordisco y el éxtasis

...Se halla la selva de ninfas y templos augustos:  
los faunos, la lira.

Allí Harmonía, allí es la Norma  
Allí Diana desflora  
y se engasta en el alma  
la innumerable palabra.

La Esfinge rebrilla en su llama opalada,  
engendro que priva de paz  
y a los pies de la desvencijada torre  
los adamantinos cisnes, tan ilustres como Júpiter,  
despliegan alas al aire,  
encorvan el cuello y arrojan preguntas.

La innumerable palabra es la Luz, la Verdad y la  
Vida,

es el pedestal de la Virgen y Helios.

En el principio Ella todo lo contiene:  
sólo hay Harmonía,  
así lo saben los liróforos celestes.

# ii

Y tú, Margarita, convertida en turpial  
que revolotea en la mata de mis ojos,  
¿A dónde te llevará el aguacero?  
¿Dónde reposaran tus delicadas alas?

¿En qué músculo hincarás tus garras  
que parecen ramitas  
y punzan como agujas?

¿Recuerdas algún recuerdo?

El mar y la noche sobre nosotros  
como coral y espada.

¿Por qué mira así, de a mescua,  
si podríamos rozar nuestros párpados  
entre la vega y el soto mayor?

Y yo también recordaré, cuando, convertido en  
cristofué,  
repose en la arboleda de tus dorados palacios.

# iii

La iglesia de San Miguel de Burbusay y su retablo

*Al Viejo Lobo  
A Jonuel Brigue  
A Luijarias*

De qué lejana forma viene este templo  
a ser imagen de qué miniado ritmo;  
cuyos sus hacedores silenciosos  
alarifes, tapieros, doradores,

herreros, ceramistas, sacerdotes,  
pintores en el silencio del tiempo  
que horada como el agua a la piedra,  
en la tierra, en la madera. Cómo

en este último lugar del fin  
más alejado, por entre montañas  
de guayabitas, ríos espumosos,

vinieron a vivir mullidos ángeles  
en una hueste colorida y grácil  
vencedora del tiempo y de sus márgenes.

# •IV

Yo me pregunto muchas veces cómo  
será mi funeral y me pregunto  
si tu vendrás a verme o llorarás  
de qué color será mi tumba y cuándo

se verá mi cuerpo tan solo y hético  
dejando el aire y la luz por la tierra  
el fuego y la agua para la alma  
o si será la flor de tu vestido.

Lo digo en serio, tantas veces pienso  
en mi muerte, el frío, la violencia  
dónde se fijará la residencia

de mi cuerpo y el mío hasta la Hora.  
Y para mis hijos quiero la luz  
brotén perfumes de mi corazón.

D. M.

# V

Pequeño fragmento de un largo poema al río

Entro en el río.

¿Qué hay entre el río y mi cuerpo?

Arrulla el río salpicando entre las piedras.

Entre el aire y la tierra está su cuerpo fluido.

Mi sangre circula a la medida del agua.

Mi sangre es del color de la vida y la muerte,

¿Cuál es el color del río?

El río es una presencia

sin lágrimas ni extremidades.

El río es generoso y me recibe,

sé que está contento y tranquilo.

El río lava mis recuerdos,

todo lo lleva,

menos el arrullo entre las piedras,

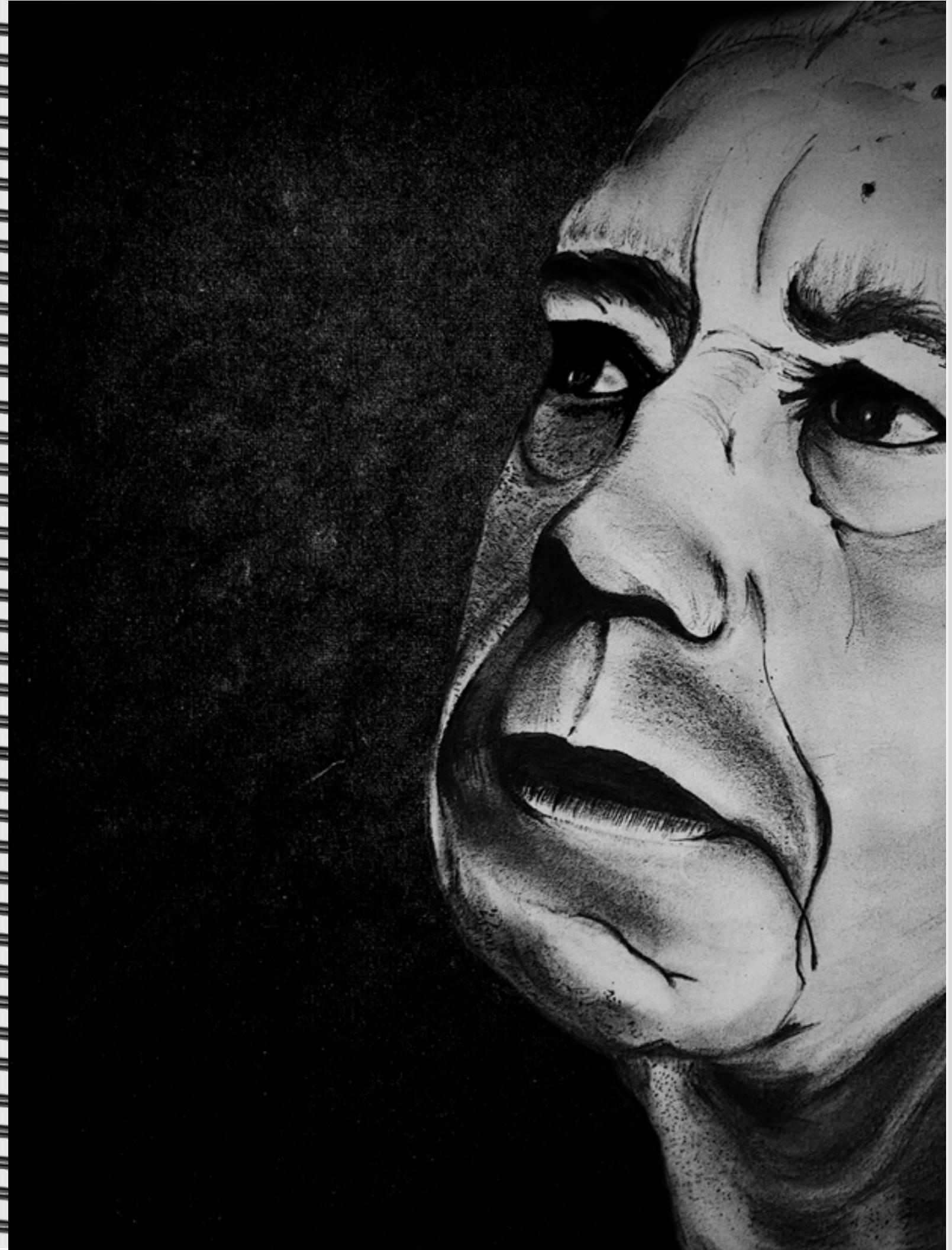
el aire entre las ramas.

¿Dónde están ahora la ira y el dolor?

# vi

Satori

en medio de la carretera  
apareció en la noche  
un pequeño venado  
bajo un guayacán florido:  
las ramas se extienden hasta el cielo,  
las flores amarillas bañan el asfalto,  
inundan las montañas.



# CONTRA CORRIENTE

---

## —Para los autores—

Revista Contracorriente es la publicación académica, cuatrimestral, del Programa de Estudios Abiertos de la UPTM Kléber Ramírez. Nace con el propósito de dar a conocer las investigaciones de quienes construyen conocimiento pertinente y liberador desde nuevas prácticas y concepciones del mundo y la educación.

**1** Los documentos que se considerarán para la publicación en la revista deberán ser trabajos inéditos, que no estén bajo consideración para otra publicación. Deben ser escritos de un máximo de 20 páginas en formatos .odt o .doc, en letra Times 12 a espacio y medio.

**2** La estructura y el aparato crítico de los escritos es de libre escogencia; sin embargo, el autor debe ser coherente con el sistema que adopte.

**3** El texto no puede venir acompañado de más de cinco imágenes, tablas o gráficos, en formato .jpg a 300 dpi y hasta 2 megas, presentadas en una carpeta identificada con el nombre del trabajo y un archivo de texto con sus respectivas leyendas.

**4** La Revista Contracorriente admite obras o creaciones de carácter artístico o tecnológico (danza, música, escultura, teatro, radio, cine, televisión, diseño, entre otros), soportadas en formatos reproducibles: fotografías, dibujos, videos y/o audio, acompañados siempre de un escrito explicativo.

**5** Los registros en video y audio tendrán las siguientes características:

- a) Video: deberá ser grabado en formato digital en posición horizontal. Deberá tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 20 minutos. El vídeo deberá pesar máximo 25Mb y debe estar convertido a formato MP4, MPG o AVI.
- b) Audio: Se recibirán únicamente archivos comprimidos en MP3 con un bitrate de entre 128 y 192 Kbps VBR, con una duración de hasta 20 minutos.

**6** Los trabajos se remitirán por correo electrónico a la siguiente dirección: [revistacontracorrientepoea@gmail.com](mailto:revistacontracorrientepoea@gmail.com)

**7** Se deberá anexar una breve reseña curricular del autor o autores, de no más de cuatro líneas, que incluya: nombre y apellido, teléfono, nombre de la institución o comunidad, y correo electrónico. Cuando la autoría corresponda a un grupo, el artículo podrá ser publicado sin autores, citando como tal el nombre del grupo.

**8** El trabajo debe venir acompañado de un resumen de 200 palabras lo suficientemente claro y concreto como para actuar de sustituto del trabajo, y de cinco palabras clave listadas en orden alfabético que permitan su clasificación en bases de dato.

**9** Los trabajos se organizarán de acuerdo con las temáticas de investigación y serán enviados a los lectores calificados para realizar el proceso de arbitraje.

**10** Se confirmará la admisión de la documentación aportada en la dirección de correo electrónico del remitente, donde se le informará sobre el recibimiento del material o su rechazo, indicando en este último caso las omisiones encontradas, y si procede o no la subsanación de las mismas por parte del(los) autor(es).

**11** El Comité Editorial tendrá la potestad de decidir si el trabajo será publicado o no, pudiendo solicitar al(los) autor(es) la aclaración de algunos puntos o la modificación de diferentes aspectos del documento. En este caso, el(los) autor(es) cuenta(n) con un plazo máximo de 10 días continuos para remitir una nueva versión con los cambios propuestos.

**12** El Comité Editorial se reserva el derecho de realizar los ajustes y cambios que aseguren la calidad de la publicación.

**13** En caso de existir alguna reclamación o demanda sobre la originalidad o contenido del trabajo o de alguna de sus partes, la responsabilidad legal será exclusiva del autor o autores del mismo.

**14** Revista Contracorriente adquiere todos los derechos referidos a la distribución y reproducción de los trabajos publicados. Por ello, se entiende que una vez que el trabajo haya sido aceptado y notificado al(los) autor(es), éste o éstos ceden los derechos del mismo.

# MANIFIESTO DE EJIDO

Comunidades de Aprendizaje del Programa Universitario de Estudios Abiertos

## MILES DE VOCES Y CONCIENCIAS UNIDAS SE PRONUNCIAN

### ELEVAN MANIFIESTO... PORQUE URGEN NUEVAS FORMAS DE HACER Y SER UNIVERSIDAD

Nosotras y nosotros, tutores/as y participantes de las diversas Comunidades de Aprendizaje del Programa Universitario de Estudios Abiertos en las áreas de : Pedagogía Alternativa sub áreas: Desarrollo Artístico, Artesanía, Cultura Popular, Luthería, Comunicación Alternativa, Derechos Humanos, Diversidad e Integración, Cultura Sorda, Interpretación de Lenguas de Señas, Literatura, Gerencia Cultural, Formación Sociopolítica, Operadores Sociales, Gerontología, y en Desarrollo Endógeno, Sub áreas: Agroecología, Turismo, Truchicultura, Floricultura, Etnobotánica, Geomática, Construcción Tradicional, Gestión de Riesgos, Innovación Tecnológica, Servicios Administrativos, Electromedicina, Arqueología Comunitaria y otras Sub áreas de formación; coincidimos en la necesidad de fortalecer un espacio de conciencia crítica y a la vez creativa frente a las vicisitudes y agresiones que vive nuestra patria para ofrecer desde nuevos espacios formativos respuestas idóneas a la infinidad de problemas susceptibles de ser investigados y resueltos desde nuevas perspectivas. A pesar de la creación permanente de nuevas universidades por parte del Estado, persisten infinidad de problemas sociales que son el resultado de las políticas promovidas por las instituciones neoliberales como signo de la deshumanización que caracteriza nuestra época. Las grandes mayorías tienen un acceso muy limitado a la educación universitaria a pesar de los esfuerzos sin paragón histórico de inclusión e integración que realiza el Estado Venezolano. El sistema universitario tradicional genera la mercantilización de la mayor parte de la producción intelectual, la privatiza y la convierte en instrumento para perpetuar la concentración de la riqueza y la domesticación de las conciencias. Nos enfrentamos a una crisis económica producto de la especulación, el contrabando, la extorsión y la manipulación mediática que nos mantiene en una inestabilidad permanente. En este contexto la sabiduría popular se ve desafiada a desarrollar respuestas creadoras en la solidaridad, la cooperación, la compenetración, la tolerancia, la honestidad de principios y el ingenio para resolver las dificultades del día a día y prever la mayor felicidad posible para el pueblo venezolano. Crece el peligro de nuevas formas de intervención colonialista y de agresión frente a las luchas sociales y a los procesos de cambio que vive nuestra región. Las imposiciones de los grupos hegemónicos que han manejado la educación en el país y la región, pretenden desconocer nuestros avances dando pasos certeros hacia una verdadera transformación universitaria. El Programa Universitario de Estudios Abiertos ofrece una oportunidad de desarrollar una red para la creación y replicación de saberes y aprendizajes en pro de la generación, transformación y apropiación social en los campos del conocimiento humano y, en particular, para promover activamente la articulación y cooperación solidaria entre las instituciones de educación universitaria, la vinculación con los organismos del Estado, empresas y organizaciones sociales, en función de la pertinencia de la formación y la creación intelectual; la vinculación social comunitaria; el diálogo de saberes; la producción, distribución y uso compartido de recursos educativos; así como la formación avanzada de profesores, profesoras y otros profesionales. La conformación de Comunidades y/o Comunas de Aprendizaje si bien no está supeditada a la promoción de una universidad sino a la realidad de un contexto

local, permiten formar profesionales integrales de nivel técnico especializado y de alto nivel teórico que conocen e impulsan programas pertinentes y promotores de la transformación social, independientemente del reconocimiento o aval institucional, ya que fomentan la apropiación, adecuación, creación e innovación de conocimientos científicos, tecnológicos y culturales, y la práctica de los valores de la solidaridad, la cooperación, la igualdad y la justicia, para la construcción de la nueva ciudadanía participativa y protagónica. Nuestros espacios proponen fortalecer las capacidades de los profesionales a través de la construcción colectiva de los referentes tangibles para la comprensión y lectura del contexto social, de los campos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos del saber humano privilegiando la investigación, la creación intelectual, la vinculación comunitaria, con la praxis transformadora, promoviendo un permanente diálogo con las corrientes del pensamiento universal, nacional, latinoamericano y caribeño. Desde este espacio hacemos nuestras las luchas de los y las trabajadores/as, campesinos/as, desocupados/as, docentes, artistas, de los explotados/as, de los excluidos/as, de las mujeres, de los pueblos indígenas, afrodescendientes y originarios, de los migrantes, de las minorías, de los niños sin amparo, de los privados /as de libertad, de las personas con discapacidad, de las personas de talento superior, de los investigadores/as, tecnólogos/as, emprendedores/as que no han encontrado respuesta en los modelos de formación tradicional. Apoyamos y nos comprometemos con las reivindicaciones de quienes defienden sus derechos y su identidad frente a las pretensiones totalitarias y homogeneizadoras de la globalización capitalista. Es necesario darle fuerza y solidez a nuestras acciones concretas. La primera de ellas, decidida en este Encuentro, consiste en crear una red de redes de información-acción artística, cultural, de solidaridad humana, con una coordinación y movilización tal, que vincule al poder popular, a intelectuales, artistas, emprendedores e innovadores de nuestras Comunidades de Aprendizaje con los Foros Sociales Nuestroamericanos para que reivindiquen las luchas populares, y garanticen la continuidad de nuestros esfuerzos de formación en la solidaridad, la cooperación y la pertinencia cognitiva. La segunda pretende contrarrestar la propaganda de los medios privados nacionales e internacionales, haciendo circular las ideas emancipatorias a través de todas las vías posibles: emisoras de radio y televisión, Internet, prensa alternativa, cine, medios comunitarios para difundir nuestros proyectos de desarrollo cultural e intelectual y las experiencias de participación y educación popular, para que puedan convertirse en referentes de una nueva manera de interpretar la realidad y de construir conocimiento. La realidad venezolana demuestra que la movilización popular es capaz de conquistar y mantener el poder para el pueblo y promover y defender grandes transformaciones en su beneficio por ello valoramos la decisión del MPPEUCT de reconocer este espacio inédito de formación y desde esta instancia académica genuina lo instamos a garantizar como una prioridad nacional nuestra prosecución continua en la formación profesional a fin de poner al servicio de la colectividad, a verdaderos investigadores capaces de dar respuestas ingeniosas al sinfín de problemas pendientes en la dinámica nacional y regional.