



PLANEJAMENTO DA 1ª ETAPA

8º ANO MANHÃ / TARDE

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

2024

Aluno(a): _____ Turma: _____

Querido (a) Estudante,

Acreditamos em seu desenvolvimento nas dimensões cognitivas e socioemocionais e no seu desempenho associado a melhores notas nas avaliações durante o processo de ensino-aprendizagem.

Ao longo da nossa vida, desenvolvemos habilidades que estão ligadas à formação de hábitos de estudo e organização através do esforço e compromisso com a autogestão. Esta habilidade estimula a sua autonomia, disciplina e perseverança para alcançar as suas metas.

Para acompanhamento da evolução de sua aprendizagem, você está recebendo o **Planejamento da 1ª etapa de 2024**.

Através da sua utilização correta, temos a certeza de que as análises e reflexões feitas neste instrumento contribuirão para a formação de hábitos e atitudes que favorecem o seu crescimento como estudante de sucesso.

Acreditamos no seu compromisso e na sua dedicação.

Para ajudá-lo (a) a se organizar nesta **1ª etapa**, seguem alguns links de arquivos necessários na sua rotina acadêmica. Vários desses arquivos já foram enviados via e-mail para as famílias, afixados em sala de aula e no quadro de avisos do corredor do segmento. Neste presente planejamento, procuramos reuni-los em um só lugar para facilitar o acesso:

- [Calendário escolar 6º ao 8º ano](#) (presente também no site do [Colégio Dona Clara](#));

- [Calendário escolar 9º ano](#) (presente também no site do [Colégio Dona Clara](#));

- [Cronograma de provas 6º ao 9º ano](#) (já foi enviado por e-mail, mas logo abaixo - na página 3 deste planejamento - você encontra esse cronograma novamente);

- [Guia da Família](#) (atente-se às informações sobre a 2ª chamada, atestado médico e recuperação - p. 18, 19, 20 do Guia da família. Importantíssimo ler essas instruções. O Guia está no site do [Colégio Dona Clara](#));

- [Apresentação da reunião de pais](#);

- Acesso ao SAS:

- site: [PORTAL SAS](#)
- login: e-mail cadastrado do aluno
- senha: xxxxx
- No portal SAS, clique em “Aulas e Materiais” > “Sala de aula”> onde estarão presentes os conteúdos das provas. O registro também será feito no quadro da sala de aula pelo professor;
- Horário de aplicação de provas (consulte a página 3 deste planejamento.);
- Conteúdo e distribuição de pontos das disciplinas (consulte a partir da página 5 deste planejamento.)

DATAS	ATIVIDADE
-------	-----------

19 a 29/02 Avaliação Diagnóstica

PARCIAL 1

11/03 (1º horário) - segunda-feira	Parcial 1 - INGLÊS
13/03 (1º horário) - quarta-feira	Parcial 1 - PORTUGUÊS
15/03 (1º horário) - sexta-feira	Parcial 1 - PRODUÇÃO TEXTUAL
19/03 (4º horário) - terça-feira	Parcial 1 - HISTÓRIA
21/03 (4º horário) - quinta-feira	Parcial 1 - GEOGRAFIA
25/03 (2º horário) - segunda-feira	Parcial 1 - CIÊNCIAS
27/03 (2º horário) - quarta-feira	Parcial 1 - MATEMÁTICA
Não há Parcial 1 da disciplina Arte.	ARTE: veja a distribuição de pontos na p. 15.

SPEAKING - 08 a 12/04

08/04 a 12/04 (horário da aula) - agendado conforme o horário do professor de língua inglesa com a turma.

PARCIAL 2

15/04 (3º horário) - segunda-feira	Parcial 2 - PORTUGUÊS
17/04 (4º horário) - quarta-feira	Parcial 2 - PRODUÇÃO TEXTUAL
17/04 (5º horário) - quarta-feira	Parcial 2 - ARTE
19/04 (2º horário) - sexta-feira	Parcial 2 - HISTÓRIA
23/04 (5º horário) - terça-feira	Parcial 2 - GEOGRAFIA
25/04 (5º horário) - quinta-feira	Parcial 2 - CIÊNCIAS
27/04 (manhã*) - sábado letivo	Parcial 2 - MATEMÁTICA
02/05 (início: 1º horário) - quinta-feira	TQO - TREINAMENTO DE QUESTÕES OBJETIVAS ("SIMULADO") DE TODAS AS DISCIPLINAS

2ª CHAMADA - Parcial 1 e Parcial 2

06/05 - segunda- feira	PORTUGUÊS, INGLÊS, PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTE
07/05 - terça-feira	CIÊNCIAS E HISTÓRIA
08/05 - quarta-feira	MATEMÁTICA E GEOGRAFIA

A 2ª chamada ocorrerá no contraturno: 08h e 14h.

INSCRIÇÃO PARA A 2ª CHAMADA: 29 e 30 de abril.

RECUPERAÇÃO PARALELA

21/05 - terça-feira	PORTUGUÊS, INGLÊS, PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTE
22/05 - quarta-feira	CIÊNCIAS E HISTÓRIA
23/05 - quinta-feira	MATEMÁTICA E GEOGRAFIA

As provas de recuperação ocorrerão também no contraturno: 08h e 14h.

INSCRIÇÃO PARA A RECUPERAÇÃO: 14 e 15 de maio.

OBSERVAÇÕES:

- Conforme o *Guia da Família*, p. 21, "solicitar, por meio do responsável legal, revisão de prova no prazo máximo de 02(dois) dias úteis, após ter recebido o resultado da referida prova, via preenchimento e assinatura de requerimento próprio na Coordenação Pedagógica de seu Segmento."

- O *TQO* - treinamento de questões objetivas (“simulado”) - da 1ª etapa faz referência aos 5 primeiros capítulos do livro didático SAS, volume 1, das disciplinas básicas.
- *Sobre os sábados letivos com provas*: todas as turmas do 6º ao 9º ano farão as provas no turno da manhã. Assim organizadas:
 - alunos que estudam no turno manhã:
 - início: 07:10
 - sigilo: 08:10
 - término: 09:40
 - alunos que estudam no turno tarde:
 - início: 10:00
 - sigilo: 11:00
 - término: 12:30

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> Cap. 1: Neologismo e estrangeirismo; variação linguística: conversação espontânea. Cap. 2: Formação de palavras: composição, plural dos compostos e emprego do hífen. Cap. 3: Modos verbais; modo indicativo; compreender aspectos formais de textos poéticos (forma livre, forma fixa e versificação). Cap. 4: Modos verbais; modo subjuntivo e imperativo. Cap. 5: Sujeito e predicado; adjunto adverbial. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Analisar os gêneros capa e quarta capa. Analisar textos de campanha publicitária. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. Livros paradidáticos: <ul style="list-style-type: none"> O Mestre e o Herói - Domingos Pellegrini; A ladeira da saudade - Ganymedes José. 	<p>EF69LP03- Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências em reportagens.</p> <p>EF69LP55 - Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito da norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>EF69LP16- Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar.</p> <p>EF69LP48- Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos e sua relação com o texto verbal.</p> <p>EF89LP36- Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos - haicai.</p> <p>EF89LP11 - Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias.</p> <p>EF69LO55 - Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico.</p> <p>EF08LP05: Analisar processos de formação de palavras por composição e apropriando-se de regras básicas do uso do hífen.</p> <p>EF08LP10 - Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo.</p> <p>EF08LP06- Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbos e seus complementos e modificadores).</p> <p>EF69LP46 - Participar de práticas de compartilhamento de leitura/obras literárias/manifestações artísticas como apresentações teatrais e trabalho de campo.</p> <p>EF69LP50- Elaborar texto teatral a partir de adaptações de narrativas.</p>

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> Cap. 1: Manchete e notícia de jornal - trabalhar com as notícias da mídia e ver a necessidade de manter o caráter verdadeiro daquilo que se divulga. Cap. 2: Fotorreportagem - o mundo atual trabalha com o processo de “viralizar” qualquer coisa, por isso a imagem vem tomando tanto espaço no campo das notícias e reportagens de maneira geral. Cap. 3: Haikai - Texto de origem oriental que trabalha com a simplicidade, com a natureza e sentimento puro. Cap. 4: Reescrita final de um romance juvenil. Cap. 5: Cartaz - será trabalhado a importância da elaboração e organização de um cartaz. 	<p>H1. Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.</p> <p>H2. Pontuar textos adequadamente. (Ponto final, exclamação, interrogação, reticências e travessão).</p> <p>H3. Utilizar o parágrafo adequadamente.</p> <p>H4. Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais (indicativo), concordância nominal (gênero, número e grau) e verbal, regras ortográficas e pontuação.</p> <p>H13. Empregar as regras básicas de concordância nominal.</p> <p>H14. Empregar as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p>H21. Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos).</p> <p>H28. Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio.</p> <p>H32. Identificar em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>H52. Utilizar recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>H53. Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão, em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>H54. Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos, para corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p> <p>H55. Revisar/editar o texto produzido, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e o uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta, se necessário.</p> <p>H61. Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>H78. Utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas</p>

	dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
--	---

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> Conjuntos numéricos; Números racionais; dízimas periódicas; Fração geratriz; raiz quadrada exata e aproximada de um número; Números irracionais; Números reais; Representação dos números reais em diagrama e na reta numérica; Potenciação e propriedades da potenciação; Potências com expoente inteiro negativo; Notação científica; Radiciação; Potência com expoente fracionário Grandezas proporcionais e porcentagem: Grandezas diretamente proporcionais, inversamente proporcionais e não proporcionais; Representação algébrica de grandezas proporcionais; Porcentagem; Fatores de aumento e de redução; Aumentos e descontos sucessivos; Cálculo de taxas percentuais Transformações geométricas, paralelismo e perpendicularidade: Bissetriz de um ângulo; Construção geométrica dos ângulos de 90°, 60°, 45° e 30°; Transformações geométricas: simetrias de reflexão, translação e rotação; Posições relativas de duas retas em um plano; Distância entre dois pontos; Distância de um ponto a uma reta; Distância entre duas retas paralelas; Mediatriz de um segmento de reta; Construção de retas paralelas e de retas perpendiculares; Ângulos formados por duas retas paralelas e uma transversal Expressões algébricas e monômios-Expressões algébricas; Valor numérico de uma expressão algébrica; Monômios; Grau de um monômio; Monômios semelhantes; Operações com monômios: adição algébrica, multiplicação, divisão e 	<p>(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p> <p>(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p> <p>(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica</p> <p>(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p> <p>(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</p> <p>(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas</p> <p>(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares</p> <p>(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.</p> <p>(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p>

<p>potenciação</p> <ul style="list-style-type: none"> Polinômios-Simplificação de polinômios; Grau de um polinômio; Valor numérico de um polinômio; Operações com polinômios: adição, subtração, multiplicação e divisão 	
---	--

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Revoluções na Inglaterra • Revolução Industrial • Iluminismo • Independência dos EUA e Guerra Civil • Revolução Francesa • Era Napoleônica • Independência do Haiti 	<p>H1. Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</p> <p>H2. Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p> <p>H3. Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p> <p>H4. Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p> <p>H6. Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p>H7. Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>H8. Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>H9. Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p> <p>H10. Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p> <p>H11. Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p>

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> Cap. 1: Divisão atual do mundo em continentes e países. Cap. 2: O mundo dividido pelo critério ideológico, econômico e outras divisões. Cap. 3: Índices de desenvolvimento. Cap. 4: Globalização, organizações internacionais e blocos econômicos. Cap. 5: Migrações. 	<p>(EF09GE05-B) Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural, bem como os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais.</p> <p>(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.</p> <p>(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</p>

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> Cap.1: Origem dos recursos naturais; Recursos renováveis e não renováveis; Principais fontes e tipos de energia. Cap.2: Princípio da conservação de energia; Tipos de usinas de energia elétrica. Cap.3: Eletricidade e fluxo de elétrons; Estrutura do átomo; Circuitos elétricos. Cap.4: Diferença de potencial; Corrente elétrica; Potência elétrica; Consumo de energia. Cap.5: Maneiras de economizar energia; Acidentes com energia elétrica. 	<p>(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</p> <p>(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.</p> <p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p> <p>(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</p> <p>(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p> <p>(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p>

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<p>UNIT 1</p> <p>BE INSPIRED</p> <p>Gramática: <i>Past simple and past continuous with 'when, while, as'; used to</i></p> <p>Vocabulário: Descrever pessoas; <i>phrasal verbs</i></p> <p>Speaking: O aluno irá aprender a entrevistar alguém.</p> <p>Reading: <i>The articles: The man who taught himself to see and The boy who brought light to Freedom</i></p> <p>Writing: O aluno deverá escrever uma carta para uma revista.</p> <p>Listening: O aluno irá ouvir um programa de rádio.</p> <p>UNIT 2</p> <p>WHAT IS ART?</p> <p>Gramática: <i>Present perfect with regular and irregular verbs; Present perfect with 'already, yet, just, still'</i></p> <p>Vocabulário: Arte visual e performática; música e teatro</p> <p>Speaking: O aluno irá aprender a descrever uma pintura; <i>weak and strong forms of 'have'</i>.</p> <p>Reading: <i>A magazine article: What do you see? Rubbish, pasta or art?; Text: Art - Changing our lives for the better</i></p> <p>Writing: O aluno deverá escrever uma crítica.</p> <p>Listening: O aluno irá ouvir uma conversa.</p>	<p>O aluno será capaz de:</p> <p>Speaking:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir expressões simples e isoladas sobre pessoas e lugares. • Descrever a si próprio, descrever o que faz e onde mora. • Fazer uma apresentação e de usar expressões básicas para cumprimentar e para se despedir. • Perguntar como as pessoas estão e reagir às notícias. • Compreender expressões do cotidiano para satisfazer necessidades simples e de tipo concreto, se lhe forem dirigidas de forma clara, pausada e repetida por um falante compreensivo. • Pedir e dar coisas às pessoas. • Lidar com números, quantidades, custos e tempo. <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever expressões e frases simples. • Escrever expressões e frases simples acerca de si próprio e de pessoas imaginárias – onde vivem e o que fazem. • Escrever um postal simples e pequeno. • Escrever números e datas, nome, nacionalidade, morada, idade, data de nascimento ou de chegada ao país, etc., como nas fichas de registo dos hotéis. <p>Listening:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir um discurso muito pausado e muito cuidadosamente articulado, com pausas longas que lhe permitam assimilar os significados. • Entender instruções que lhe sejam dadas de forma clara e pausada e de seguir orientações simples e curtas. • Compreender expressões do cotidiano para satisfazer necessidades simples e de tipo concreto, se lhe forem dirigidas de forma clara, pausada e repetida por um falante compreensivo. <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender textos muito curtos e muito simples, uma expressão de cada vez, retirando nomes familiares, palavras e expressões básicas e relendo-as se necessário. • Entender mensagens simples e breves em postais. • Reconhecer nomes, palavras e expressões muito

<p>UNIT 3</p> <p>SPREAD THE WORD!</p> <p>Gramática: <i>Can; could; will be able to; Present perfect with 'for, since, How long...?'; Present perfect and past simple</i></p> <p>Vocabulário: Comunicando-se; colocações com 'say, tell'</p> <p>Speaking: O aluno irá aprender a pedir algo que precisa e colocações com 'will'.</p> <p>Reading: <i>An article: No more language lessons?; A magazine article: Languages in danger</i></p> <p>Writing: O aluno deverá escrever uma lista.</p> <p>Listening: O aluno irá ouvir uma entrevista de rádio.</p>	<p>elementares que lhe sejam familiares, nas situações comuns do quotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficar com uma ideia do conteúdo de material informativo muito simples e de descrições breves e simples, especialmente se houver ajuda visual. Seguir orientações escritas, curtas e simples.
---	--

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Avaliação parcial 1	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2 (SPEAKING)	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Capítulo 1 - Um segundo olhar. - Elementos constitutivos das artes visuais (proporção, perspectiva, movimento) em diferentes produções artísticas. ● Capítulo 2 - O teatro entra em cena. - História mundial do teatro. - Gêneros teatrais e suas características. - Estilos cênicos contextualizados no tempo e no espaço. ● Capítulo 3 - Música se escreve. - Princípios da notação musical tradicional e sua importância para a comunicação, registro e memória da música. ● Capítulo 4 - Inspirados pela natureza. - A natureza como inspiração para a criação artística. - Artistas viajantes e pinturas de paisagens. ● Capítulo 5 - Volta ao mundo pela dança. - Reconhecimento e apreciação de composições de dançarinos e grupos brasileiros e estrangeiros. 	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem</p>

	<p>como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
--	--

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Atividades propostas	8	4,8	5,6	
Avaliação parcial 2	8	4,8	5,6	
TQO	4	2,4	2,8	
Trabalho	4	2,4	2,8	
Caderno/dever de casa	4	2,4	2,8	
Atitude	2	1,2	1,4	
TOTAL	30	18	21	

PLANEJAMENTO DA 1ª ETAPA/2024 - 8º ANO
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO SOCIOEMOCIONAL
PROFESSOR: DANIELLE

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Amabilidade • Empatia • Escuta ativa • Comunicação não violenta • Abertura ao Novo 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar-se no lugar do outro, oferecendo a ele apoio e considerando suas necessidades e sentimentos. • Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. • Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. • Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS*				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Trabalho individual Empatia	10	6	7	
Atividades no caderno	10	6	7	
Participação e envolvimento nas aulas	10	6	7	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de aprendizagem	Habilidades
<p>Codificação da informação: Como os computadores “pensam”? Código binário.</p> <p>Algoritmos: O que é um algoritmo? Utilização do desafio do Cubo Mágico como um exemplo lúdico-didático da aplicação de algoritmos. Compreender a importância dos algoritmos na Computação e na construção de dispositivos e ferramentas tecnológicas.</p> <p>Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia: Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p>	<p>Habilidades BNCC [EF15CO05] - Codificar a informação de diferentes formas, entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais. [EF03CO04] - Relacionar o conceito de informação com o de dado. [EF15CO02] - Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções. [EF06CO09] - Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.</p> <p>Competências Gerais BNCC [CG 01] - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. [CG 02] - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas</p>

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS*				
Descrição Atividade	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Participação, envolvimento e organização da turma	8	4,8	5,6	
Trabalho em grupo	8	4,8	5,6	
Projeto interdisciplinar	8	4,8	5,6	
Atitude	6	3,6	4,2	
TOTAL	30	18	21	

Objetos de Aprendizagem	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras • Jogos eletrônicos • Esportes • Esporte adaptados 	<p>H01. Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.</p> <p>H02. Explicar por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, e oral), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e escolar.</p> <p>H03. Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p> <p>H04. Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p> <p>H05. Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e protagonismo.</p> <p>H06. Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p>

DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS*				
	Valor	Valor da média (60%)	Valor da média desafio (70%)	Nota do Aluno
Participação	15,0	9,0	10,5	
Trabalho	15,0	9,0	10,5	
Total da etapa	30,0	18,0	21,0	

OBSERVAÇÕES:

*As disciplinas Educação Física, Educação Socioemocional e Educação Tecnológica terão avaliação por conceito. Ou seja, todos os pontos, ao final da etapa, serão convertidos da seguinte forma:

ETAPA VALENDO 30 PONTOS:

OT (ÓTIMO) - 25 a 30

MB (MUITO BOM) - 20 a 24

B (BOM) - 15 a 19

R (REGULAR) - 10 a 14

I (INSUFICIENTE) - 0 a 9