

LITERATURA

Periodo Medieval:

LENGUAS VULGARES  
TEOCENTRISMO

MEDIEVALISMO

"TRECENTO ITALIANO"

F. PETRARCA

Crea: SONETO  
"Cancionero"  
(366 poemas)  
(a: l. de NoveS)

DANTE ALIGHIERI

"El cisne de Florencia"

MUSA: Beatriz Portinari

"La vida nueva"

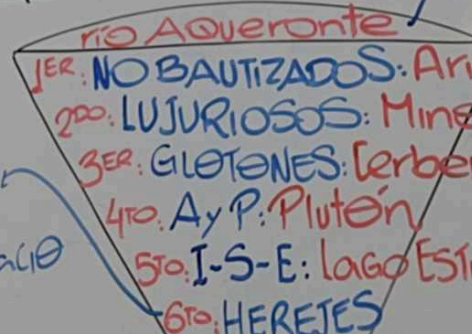
"La Divina Comedia": 3-1-9-10

(100 cantos)

PARAISO: 33c.

INFIERNO: 33c.

PURGATORIO: 33c.



Papa Anastasio

CASIO JUDAS B.

LUCIFER

LA PESTE NEGRA

Periodo Antigo

CLASICISMO

1er Mov. Lit. de la Historia

Ori

- 1. Mesopotamia: "Hammurabi"
- 2. Egipcia: "Antiguo"
- 3. Hebreo: "Biblia" - Nueva
- 4. Arabe: "Las mil y una noches" (Schariar & Scherezade)
- 5. China: Lao Tse / Confucio
- 6. Persa: "Zend Avesta"

1. Grecia

Epica: HE HO

Linica: PI SA

Teatro: ES E

8. Roma  
Siglo de Augusto

H-V-O

Horacio

Virgilio: "La Eneida"

Ovidio

Siglo de Pericles

ESQUILO: "La Orestriada"

La venganza familiar

SOFOCLES: "Edipo Rey"

La lucha del hombre contra su destino

EURIPIDES: "Medea"

La pasión femenina

Jasón

TEATRO - Catarsis

PRELOGO SELVA OSCURA

3 FIERAS

Pantera

Loba

LEON

Lujuria

Avaricia

Soberbia

1er Guia: VIRGILIO

Epica - Caliope

Homero (Heliogenes)

"Eneida": "El queno ve"

"La Ilíada"

rapto de Briseida

Muerte de Patroclo

"La Odisea"

El regreso de Ulises a Itaca

Venganza

la guerra de Troya (Dano)

la guerra de Troya (Dano)

la guerra de Troya (Dano)

la guerra de Troya (Dano)

la guerra de Troya (Dano)

la guerra de Troya (Dano)

la guerra de Troya (Dano)



TOSCANA

## LITERATURA

## UNIVERSAL I

### Periodo Moderno

LENGUA VULGARES  
TEOCENTRISMO

F. PETRARCA

1366 SONETOS  
"Canzonere"

366 POEMAS  
(a. l. de NOVES)

3-7-9-10

PARAISO: 33c.

Caronte  
(Barquero)

Estreles

Helena  
Paris  
Cleopatra

Flegias  
(Barquera)

Asesinos

Suicidos

Homosexuales

## RENACIMIENTO

(SIGLO XVI)

(W. SHAKESPEARE)

RECREADOR

DIRIGIO: "EL GLOBO"

- "Mejor tragediografo universal"
- "El cisne de Aron"
- "Mejor dramaturgo britanico"
- OBRA: "Venus y Adonis" (1<sup>a</sup> lirica)
- "Romeo y Julieta": amor juvenil / Verona
- "Hamlet": venganza y duda / Dinamarca
- "Macbeth": ambicion politica / Escocia
- "Otelo": Celos y envidia / Venecia
- "El rey Lear": amor filial / Gran Bretaña
- "El mercader de Venecia": Shylock (avaricia)

ANTROPOCENTRISMO  
HUMANISMO

## NEOCLASICISMO

(SIGLO XVIII)

(M. M. M. M.)

LEYES, M.H.

DIRIGIO

"ILUSTRE  
TEATRO"  
"PALAIS  
ROYAL"

- VN: Jean Baptista Poquelin
- "Principe de la comedia"
- "El demonio en sangre humana"
- OBRA: "Las preciosas ridiculas"

NOTE: "El avaro": Mejor comedia

HARPAGON < Cleanto  
Elisa

DON ANSELMO < Valerio  
Mariana

Doña FROSINA - EL FLECHA  
"El medico a palos"

- BARTOLO (SGANARILLE)

- MARTINA < VALERIO

- GERONTE < LUCAS

- LUCINDA < LEANDRO  
(Pany vine) < HORACIO