

LITERATURA UNIVERSAL

PERÍODO ANTIGUO

CLASICISMO

- 1. MESOPOTAMICA
- 2. EGIPCIA
- 3. HEBREA
- 4. HINDÚ
- 5. ARABE

CLASICISMO GRIEGO

CARACTERÍSTICAS

- ANTROPOCENTRISMO
- ANTROPOMORFISMO
- FATALISMO: DESTINO
- PERFECCIONISMO
- ARMONÍA: EQUILIBRIO

GÉNEROS Y ESPECIES

ÁFRICA

(HOMERO)

- W. MELESIGENES (rio Meles)
- "PADRE DE LA POESÍA OCC"
- "1er GENIO DE LA LIT."
- OBRA: "ILIADA"
- Nº CANTOS: 24
- N/E: LINEAL / SIMPLE
- CONSIDERADA: "POEMA DE LA GUERRA" (10 AÑOS)
- INICIO: RAPTO DE HELENA
- FIN: CABALLO DE TROYA
- ¿QUÉ NARRA? 51 días
- INICIO: RAPTO DE BRISEIDA
- FIN: FUNERALES DE HÉCTOR
- TEMA: COLERA DE AQUILES
- RAPTO DE BRISEIDA
- MUERTE DE PATROCLO

"ODISEA"

- Nº CANTOS: 24
- N/E: CÍCLICA / COMPLEJA
- CONSIDERADA: "P. DE LA PAZ"
- TEMA: REGRESO DE ULISES
- DIVISIÓN: 3 PARTES
- I. LA TELEMACHIA: VIAJES DE TELEMACHO
- II. LAS AVENTURAS: ISLA DE LOS FEACIOS, ISLA DE LOS CÍCLOPS, ISLA DE EEA, LA CIRCE
- III. LA VENGANZA: LLEGADA A ÍTACA, MENDIGO, REENCUENTRO, MUJER: EUMEO, HIJO: TELEMACHO, MEDICINA: EURICLEA, PRUEBA DE LOS 12 AÑOS, MATANZA CONTRA LOS 108 PRETENDIENTES

TRAGEDIA GRIEGA

- PRUEBA DEL LECHO NUPCIAL
- RECONCILIACIÓN
- FIN: REESTABLECIMIENTO DE LA PAZ EN ÍTACA
- OBRA: "MEDEA"
- SU MEJOR TRABAJO
- ESQUILO: 2º ACTOR
- "PADRE DE LA TRAGEDIA GRIEGA"
- OBRA: "LA ORESTIADA"
- ÚNICA TRILOGÍA COMPLETA
- 1. AGAMENÓN
- 2. LAS COEFERAS
- 3. LAS EUMENIDES
- LA VENGANZA FAMILIAR
- SÓFOCLES: 3º ACTOR
- "LA ABEJA ÁTICA"
- OBRA: "EDIPUS REY"
- TEMA: LUCHA DEL HOMBRE CONTRA SU DESTINO
- PARRICIDIO
- INCESTO
- EDIPUS POLÍCNICO

(EURÍPIDES)

- "HUMANIZADOR DE LA TRAGEDIA"
- OBRA: "MEDEA"
- SU MEJOR TRABAJO
- Janto
- Bales

"unrique
 enofojo" 3. DRAMA (A + U) "la vid
 riz" "Ollaniz
 "querere"
 "Solo ACT
 "El g
 "El g
 4. EMPREMES "El r
 de las maravilla
 5. OTRAS OPERA S.
 ZARZUELA, LIA, FA

GÉNERO NARRATIVO
 GEN. LIT. MA. ACTUAL
 ESPECIES
 1. CUENTO "Los q... sin..."
 "El gato negro"
 "La gallina degollada"
 2. NOVELA "Los miserables"
 "Pedro Páramo"
 "Crimen y Castigo"
 "La metamorfosis"
 "La ciudad y los perros"
 "Marick"
 "Cien Años de Soledad"
 "Madame Bovary"
 "Papá Genet"
 3. LEYENDA "Manco Capac y M. Ocllo"
 4. MITO "Persefone y Hades"
 5. TRADICIÓN "Al pie de la letra"
 6. CRÓNICA "Nuestra crónica y
 buen gobierno"

FIGURAS LINGÜÍSTICAS
 DEFINICIÓN: RECURSOS ESTILÍSTICOS
 QUE ENBELLECEN la EXPRESIÓN
 1. FONÉTICAS: SONIDO
 2. GRAMATICALES: MORFOSINTAXIS
 3. SEMÁNTICAS: SIGNIFICADO
 EJEMPLOS
 1. "Solo se escuchaba un susurro
 de abetos que sonaba"
 (ALITERACIÓN)
 2. "Quiquiqui... ctac, tuántuán"
 (ONOMATOPEYA)
 3. "Del salón en el ángulo oscuro"
 (HIPERBATON)
 4. "Y es pura y es blanca y lere..."
 (POLISINDETON)
 5. "Aude, corre, vuela, sueña"
 (ASINDETON)

6. "Al nombre está en la atmósfera"
 en la brisa, 2
 en tu alma 3
 (ELIPSIS)
 7. "Aquiles volé por los aires"
 (PLEONASMO)
 8. "Hey..., hey..., hey..., hey..."
 (ANÁFERA) ≠ EPÍFERA
 9. "Héctor, el de tremolante casco"
 (EPÍTETO)
 10. "Tus ojos son dos rubíes"
 (METÁFORA)
 11. "Tan ágil como un águila"
 (SÍMIL)
 12. "Tan certe... y tan large..."
 (ANTITESIS)
 13. "El cadáver, ¡Ayl!, siguió muriendo..."
 (PARADOJA)
 14. "Lloraba a mares"
 (HIPERBOLE) EXAGERACIÓN