

ESC 1 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

Vemos a SANTIAGO, de aproximadamente 30 años, de espaldas hacia una ventana de su estudio en el primer piso divisando el sol que se escurre entre las edificaciones, y los rayos de luz que atraviesan una persiana a medio abrir. SANTIAGO lleva puesta una camisa a cuadros, unos jeans desgarrados y desprolijos, zapatillas desgastadas y luce una barba espesa y desaliada. Su estudio se encuentra en penumbras, solo se dejan ver algunos diplomas mal colgados en las paredes que reflejan la poca luz que ingresa; un escritorio de madera con diversos papeles apilados, una taza con vestigios de café y un monitor de computador de mesa infestado de post-it's que refleja una luz tenue.

SANTIAGO se da media vuelta desde la ventana y se aleja de ella con el rostro inexpresivo y su cabeza gacha. Se dirige hacia el escritorio mientras trastabilla con algunas cajas de pizza en el suelo por lo que se irrita y las pateo. Se sienta en la silla frente a su computador, mueve el mouse y desaparece el salvapantallas, dejando ver unas líneas de texto en él. Con una postura muy encorvada y su rostro cerca del monitor, apoya ambas manos sobre el teclado, comienza a tipear con rapidez y el texto en pantalla se desplaza:

"Felipe, aunque es un tipo acostumbrado
al éxito, siente que hoy va a ser
un día muy especial..."

ESC 2 - EXTERIOR - BOSQUES DE PALERMO - DÍA

FELIPE, de aproximadamente 25 años, se encuentra sentado en un banco de una plaza, rodeado por árboles, plantas, un lago por detrás y algunas personas que transitan. Viste un cardigan azul con una camisa a cuadros por debajo, un jean negro y unos mocasines de color café bien aseados, sostiene una caja de bombones en su mano derecha, mira el reloj de su muñeca y gira la cabeza de izquierda a derecha con rapidez y movimientos inconstantes. De pronto, caen heces de paloma en su hombro izquierdo y ésta comienza a escurrirse con lentitud. FELIPE se sobresalta y gira su cabeza en torno a su hombro, su rostro se horroriza e inmediatamente mira hacia el cielo.

FELIPE

(Gritando)

¡¡LA PUTA QUE TE PARIÓ!!
¿¿ME ESTÁS JODIENDO??

FELIPE se levanta estrepitosamente del banco.

ESC 3 - EXTERIOR - BOSQUES DE PALERMO LAGO - DÍA

FELIPE se arrodilla a las orillas del lago, se inclina y moja un pañuelo. Comienza a frotar con fuerza las heces de paloma de su cardigan. Su rostro se encuentra fruncido y comienza a gruñir.

ESC 4 - EXTERIOR - BOSQUES DE PALERMO - DÍA

FELIPE se encuentra sentado en el mismo banco, ahora con su cardigan mojado y manchado, despeinado y algo sudoroso; de pronto, mira hacia su izquierda y divisa la silueta de MARCELA (23) a lo lejos.

MARCELA

(Gritando)

¡Feli!

FELIPE se levanta velozmente del banco y mira en dirección a MARCELA, quien se acerca agitando por lo alto uno de sus brazos. FELIPE abre sus ojos de par en par, corre hacia MARCELA con sus brazos extendidos y la abraza, pero de repente, MARCELA desaparece sin dejar rastro. FELIPE se conmueve, da medio paso hacia atrás, baja sus brazos e inmediatamente mira hacia el cielo con el rostro alterado, sus cejas arqueadas y apretando sus dientes.

ESC 5 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

En el monitor se lee "[...] Felipe aprieta entre sus brazos a Marcel". Las líneas de texto presentes desaparecen a un ritmo constante. SANTIAGO, con sus ojos entrecerrados, presiona en repetidas ocasiones uno de los botones del teclado hasta que se detiene, se apoya sobre el respaldo de su silla y suspira, mira con detenimiento el monitor por un segundo y luego dirige su mirada hacia un atado de cigarrillos ya abierto que se halla junto a una pila de hojas arrugadas; lo agarra, se para y se dirige hacia la ventana. SANTIAGO enciende uno de los cigarrillos, apoya sus codos en el marco de la ventana y comienza a fumar mientras mira los diversos edificios y árboles a la distancia. Sus ojos se contraen y suelta una bocanada de humo.

ESC 6 - EXTERIOR - BOSQUES DE PALERMO - DÍA

FELIPE se encuentra parado con sus brazos pegados a su cuerpo, mirando hacia el cielo, con su rostro inexpresivo.

ESC 7 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO- DÍA

SANTIAGO arroja el cigarrillo por la ventana, se da media vuelta y encara nuevamente la escritura. En la pantalla del computador van apareciendo frases.

SANTIAGO

(En voz baja y desganado)

Son las ocho de la mañana.

El departamento está vacío,
una luz muy clara del reciente
amanecer entra por la ventana...

ESC 8 - INTERIOR - CASA DE FELIPE LIVING - DÍA

FELIPE, abre la puerta y entra a un departamento. A cuestas lleva una mochila de campamento, que de sus costados penden ollas, un vaso metálico, una bolsa de dormir y un aislante térmico. Luce cansado. Su piel refleja una exposición prolongada al sol. Deja la mochila en el suelo y se dirige hacia un baño.

ESC 9 - INTERIOR - CASA DE FELIPE BAÑO - DÍA

FELIPE abre la puerta, se dirige hacia la ducha y la enciende. Se despoja de su ropa sucia.

ESC 10 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

Se escucha el sonar de un teléfono en la distancia. SANTIAGO detiene el tipeo, gira su cabeza en dirección al sonido, se levanta de su silla y abandona la habitación.

ESC 11 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO HABITACIÓN 2 - DÍA

SANTIAGO levanta la bocina del teléfono que se encuentra apoyado sobre una mesa al lado de una heladera que tiene en su puerta un calendario con diversas fechas marcadas. A un costado se encuentra una foto de MARCELA junto a él.

SANTIAGO

¿Hola?

Hola mamá, ¿cómo andás?

Todo bien, ma' acá, escribiendo un poco.

Sí, quedate tranquila que estoy comiendo bien

SANTIAGO se queda observando detenidamente la fotografía, la toma y la acerca hacia su rostro.

SANTIAGO

(Monótono y parco)

Ajá... Sí, mamá... Bueno... Yo también. Beso.

SANTIAGO cuelga el teléfono. Aprieta la fotografía entre sus manos y enfoca su mirada de nuevo hacia el teléfono. Vacila con descolgarlo, pero finalmente se arrepiente y se dirige de vuelta hacia su estudio.

ESC 12 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO saca con torpeza otro cigarrillo del atado y lo enciende. Le da una fumada larga, y suelta de manera entrecortada bocanadas de un humo boscoso.

ESC 13 - INTERIOR - CASA DE FELIPE BAÑO - DÍA

FELIPE, desnudo en medio de un espeso vapor, se mira en el espejo empañado. Limpia con su mano un pedazo del vidrio y su reflejo aparece. Su mandíbula está tensa, rechina de sus dientes, golpea con ambos puños el lavatorio, resopla y mira hacia arriba.

FELIPE

¿Che, qué onda, qué esperás?

ESC 14 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO presiona con fuerza la tecla 'Backspace' y desaparecen las líneas de texto de la pantalla. La página ahora está en blanco, y el cursor del procesador de textos titila sincrónicamente en el monitor. SANTIAGO espera un instante y retoma con celeridad el tipeo.

ESC 15 - INTERIOR - CASA DE FELIPE DORMITORIO - DÍA

Sobre una cama reposa una enorme mochila de campamento. FELIPE se inclina y comienza a atar fuertemente mientras resolla, una olla, un vaso metálico, una bolsa de dormir y un aislante térmico a los costados de la misma. Su ceño está fruncido, sus alas nasales se expanden y contraen enérgicamente.

FELIPE

(Mirando hacia arriba)
¿Otra vez me estás mandando a la
mierda de nuevo?, yo quiero
quedarme acá en casa, viejo, ¡¡Quiero verla!!
Te lo pido por favor, no me obligués a irme.
¡¿Por qué no te vas vos chabón?!
¡Andate vos! ¿Cuándo vas a dejarme tranquilo
¡¡¿Ehh?!! ¡¡¿Cuándo?!!

ESC 16 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO se queda inmóvil ante el monitor e interrumpe fulminantemente su escribir.

Retira rápidamente sus manos temblorosas del teclado y da un salto a un costado de la silla; cae sentado, y su espalda es recibida por la puerta que está apoyada sobre la pared, su respiración es acelerada, pestañea con rapidez y una línea profusa de sudor le escurre por una de sus sienes. Se seca la gota de sudor con el dorso de la mano, se refriega el rostro y cierra sus ojos.

ESC 17 - INTERIOR - CASA DE FELIPE DORMITORIO - DÍA

FELIPE está sentado al lado de la mochila sobre la cama.

FELIPE

(Mirando hacia arriba, gritando)
¡La puta madre, cómo te cabe dejarme acá colgado!
¡Siempre me quedo esperándote como un pelotudo!.
¡Media pila che!. ¡Cuando no me dejas esperando,
me mandás a la loma del orto!.
Me mandás a morirme de calor a un desierto
y en un abrir y cerrar de ojos estoy cagándome
de frío en un polo. ¡¡Parala ya!!
Porque me estás usando ¿sabes?
¡Me usás! ¡Me usás! ¡ME USÁS!
¡Dejate de joder viejo!. ¡SI TANTO TE GUSTA VIAJAR,
ENTONCES ANDATE VOS A LA CONCHA DE LA LORA!.

FELIPE mueve sus extremidades rápida y bruscamente en la cama pero no puede levantarse, se esfuerza y lo intenta una vez más pero no tiene éxito.

FELIPE

Yo sé que estás ahí, no te hagas el pelotudo
¡¿Me escuchás?!

ESC 18 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO está sentado en el piso de su estudio con la cabeza entre sus rodillas y con las manos en sus oídos.

SANTIAGO

¿Qué?!, ¿Qué querés?!
¡Dejame tranquilo!

Las palabras de SANTIAGO reverberan en la habitación. Se apoya sobre sus manos y se reincorpora. Se acerca con sigilo por la parte lateral del monitor y lo mira. Las letras están ininteligibles. SANTIAGO gira, se pone frente al monitor y se sienta. Retoma su tipeo y lee en voz alta a medida que aparecen las palabras en pantalla.

SANTIAGO

(con un tono fuerte y sonoro)
Felipe se levanta de la cama
y se dispone a seguir empacando para
salir de viaje.
Aunque su rostro denota una leve indignación,
se dispone a sacar del placard
la ropa que llevará a su viaje...

ESC 19 - INTERIOR - CASA DE FELIPE DORMITORIO - DÍA

FELIPE con su rostro ruborizado y gruñendo, saca camisas y remeras del placard de la habitación y las empaca en la mochila. Mira hacia arriba y deja caer repentinamente una de las camisas que tiene en la mano, suelta una carcajada y sale corriendo de la habitación.

ESC 20 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO se queda estático mirando la pantalla con sus ojos grandes e inmóviles.

SANTIAGO

¿Qué hacés?!
¿Te volviste loco?!

ESC 21 - INTERIOR - CASA DE FELIPE COCINA - DÍA

FELIPE

¡Ja ja ja! ¿Loco yo?!, ¡Sí, quizás!
¿Y vos?! ¿Vos que me decís entonces?!

ESC 22 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO se agarra el cabello con fuerza, sus ojos están llorosos y bien abiertos.

SANTIAGO

(Gritando)
¡Es que... es que no se qué hacer!
¡¡Vos no me entendés!!

ESC 23 - INTERIOR - CASA DE FELIPE COCINA - DÍA

FELIPE

(Más tranquilo)

No... te equivocás... sí que te entiendo,
y más que nadie, VOS sos el que no se entiende
a sí mismo. ¡Yo estoy bien! ¡A mi me podés
dejar tranquilo acá! El que
tiene que salir sos vos... ser libre.

ESC 24 - INTERIOR - CASA DE SANTIAGO ESTUDIO - DÍA

SANTIAGO levanta la mirada y mira fijamente hacia la ventana, abre de par en par sus ojos, arranca los *post-it's* con brusquedad del monitor. Se pone de pie y empieza a arrugar y tirar los papeles que están sobre el escritorio, luego ve la foto de MARCELA con detalle, y cesa abruptamente su acción. La toma, camina firmemente hacia la puerta, la abre, la atraviesa y la cierra con fuerza detrás de él. El monitor muestra varias líneas de texto y en una de ellas se lee: "FELIPE... gracias", el salvapantallas aparece, FELIPE se encuentra sentado en un sillón junto a MARCELA y en sus rostros una gran sonrisa.