再强调一次，正传第三部仍然是最烂的！

方聿南 4 2016-06-07 21:47:52

进入《天启》之前，先聊一聊漫改电影里，英雄都是如何搞掂反派的。巧的是《X战警》前传三部曲，正好归纳出三种形式。

2011年的《第一战》，军火贩子肖虽然超能力也牛逼，但在计划中属于辅助，是个智力型反派。智力型反派靠头脑挑事儿，一旦阴谋暴露，基本等于玩完。

同类例子还有前不久《美队3》的泽莫男爵（漫画里他明明没有辣么弱鸡），以及每一部《超人》电影里的莱秃子。智力型反派多半要搭配个武力型打手，比如《无敌浩克》的憎恶，《BVS》里的毁灭日。

正面对抗，X战警可以虐杀肖，他们真正的对手是内心，与该部的成长主题是吻合的。

2014年的《逆转未来》，哨兵机器人遇强则强，无法战胜，于是战警们取了个巧，直接改变时空，抹去了敌人存在。

这种“我们杀不了它但可以把它送回老家”的思路，漫改片乃至各种科幻片奇幻片没少用，为免剧透就不举例了。

这一回的天启也是实力逆天，但并非无敌。

英雄集群作战将之杀灭，是最最古典的一种群戏模式。其戏剧冲突，不在于正邪双方怎么干架，而是正方如何达成一致联手锄奸。因此文戏可以不闷，还方便继续探讨诸如变种人如何在敌视的世界自处等深层次的命题。

《天启》的群殴反派模式，我们从小就在各类武侠片领教过了，正义联盟吊打黑君，《复联3》要搞的灭霸，也都是这一套路。

天启这个老伙计，跟许多神级漫画角色一样，上银幕等于自取其辱。国外有个毁结局动画系列，肯定会这么吐槽他：先挨个把X战警撸进尘土里，然后把教授绑到八爪椅上嘿嘿笑，你喊破喉咙按破太阳穴也没人来救你啦！

说来说去，漫改电影始终不能很好的解决这个问题，无论是正义联盟围攻黑君，还是复联斗奥创，反派都得故意放放水才行。

这也是商业干涉艺术的一个表现，电影上映前，要尽可能渲染反派的强大无匹造噱头，而电影篇幅有限，2小时来不及取胜，只能委屈反派暴露死穴被一击必杀。这么看来，我倒是很支持漫改电影分上下集出，最起码更接近原著的细水长流，慢慢磨死神反派。下面4点，慢慢道来。

话说回来，《天启》还是修正了正传中的一些硬伤，看得出辛格是极具诚意地在经营整个系列，为未来铺路。比如曾经最大的问题年龄硬伤。早在正传第一部，就有不少漫迷吐槽，万磁王的年纪与出生经历并不吻合，前传三部曲潜移默化科普了这个问题：变种人天生就老得慢！

从1963到1983年，查教授还是30多岁的样子，削光减龄发型也没显老多少，魔形女依然美美哒没添半条皱纹，野兽颜值依然鲜肉。过了10年快银也一点也没成熟，还是玩心过剩说话拽拽的游戏宅，射得还是那么飞快，当然，我们巴不得他保持这个生理和心理年龄。

撇开槽点不谈，《天启》的动作场面，论规模达到了辛格吹嘘的系列最强。漫改电影的动作模式，基本有三个类型：动态大，静态大，动态小。

动态大，代表为扎克·施耐德导演的《钢铁之躯》和《BVS》，毫无保留地展示超级英雄极致的速度和力量，动作波及的范围极其广阔，经常是一拳搞塌半个街区，一束激光削平几十栋大楼，动不动弄出世界末日的架势。

动态小，漫威电影宇宙是最佳典型，以《美队2》登峰造极的机场内战为例，动作戏极其花哨多变，各种快节奏的见招拆招和技能生克，眼花缭乱，但波及的范围不大，一群大侠也就毁了几架飞机，搞烂几座机场大楼，隔几里地还以为搞装修呢。动态小小到一定程度就是《死侍》，近乎拳脚功夫片和枪战片了。

而《X战警》系列，是静态大的最佳诠释。之前写《逆转未来》时也强调了，前传系列把狼叔贬为酱油党之后，功力最高最出风头的，都是静态系。教授擅使眼保健操中按太阳穴，万磁王爱出广播体操中伸展运动，这次《天启》拉来琴专熬心灵鸡汤，镭射眼摆弄眼镜，风暴女跳大神招雨，都是不用怎么出招，凹几个造型就能远程克敌的。全片场面极大，金字塔那个拆啊，集装箱那个飞啊，钢筋那个砸呀烧呀。顶级变种人，给他一个支点，就能撼动整个地球。而翻着跟头拳脚横飞招式华丽的，大都是二线角色——动作幅度与威力成反比。

如果说之前的《X战警》，让我们对变种人被迫害于心不忍，这次则要为人类的安危担忧了。片子一再展示万磁王是个多么情绪不稳极易失控。如果说出于丧亲之痛，亲手干掉过失杀人的警察，还可以理解为悲痛冲昏头脑，那么之后一心把可能是无辜的同事全部送上西天，就十足是杀人狂之举了。身为人类，这样的定时炸弹存于世界，我肯定会感到不安。

这一部的故事中，他的性格处理非常差劲，是停滞不前的，短暂堕入魔道，编剧甚至找不出足够的动机来劝服他改变心意（就像前两次一样），而是让他回忆了一番X教授的说辞，便从毁灭世界转为拯救苍生。或许我们更该理解为，与其说是说辞本身，而不如说是对方的容颜和肉体让他不舍得放弃。

而宅心仁厚的X教授呢，也被后者的攻气迷得不能自拔，在万磁王一次次闹出大乱子后，与他握手言和谈人生理想，最后含情脉脉地目送离开，将人肉炸弹重新送入红尘——你看看正传三部曲老万又弄死了多少百姓！就这觉悟，还不如人美队啊，好歹把基友冻起来再说。

夜行者、镭射眼他们中途看了一场电影《绝地武士归来》，除了表明时代是1983年之外，还有别的用途。

众所周知，《X战警》和《星球大战》一样，都是先拍了正传三部曲，然后推出前传三部曲。那么那句“最起码我们公认，第三部是最烂的”就很微妙了。

被他们贬为最烂的《绝地》，时间线上对应的就是2006年的《X战警：最后一战》，恰好也是也是整个系列口碑最差的一部，毁了布莱恩·辛格苦苦构建起的艺术体系，并让福斯5年没碰X战警。

这次他指桑骂槐一番，也可以理解。不过仔细看，也透着辛格的心虚呢，就像正传的巅峰是第二部一样，这次的《天启》也没能企及《逆转未来》的水准，只不过这次再没有一个布莱特·拉特纳来替他背黑锅了。（文/方聿南）