《三人行》有骨气不改档！杜琪峰为何被称作“孤胆大佬”？

文/慕容天涯

近日来，6月份唯一的华语片大制作《三人行》宣布档期不改，仍然坚持“6.24”强势上映一事引发热议！

这个六月，好莱坞的“四大魔兽”《X战警：天启》《魔兽》《惊天魔盗团2》《独立日：卷土重来》大敌压境，对华语片形成了围剿之势。在诸多影片纷纷改档躲避之时，杜琪峰和《三人行》的坚定不移让人叹服，也让观众深感华语电影的不易。对于华语电影的支持之声也此起彼伏。

因此，在《三人行》不改档备受关注的同时，也获得了无数网友和影迷的赞许，以“老杜好样的！”，“支持杜导，银河映像，必出精品！”等内容留言，纷纷表达了对这部华语大制作的支持和期盼。这一切，都让我们对于港片中独树一帜的银河代言人——独胆杜sir挑起大指！

其实，纵观杜琪峰导演从影36年的经历，他可以说是不止一次为电影“孤军作战”，屡屡打造属于他的“孤胆时刻”，细数之下，让人震撼不已。

书归正传，还是让我们回到遥远的上世纪80年代。今天，我们要讲述一位孤胆英雄杜SIR的故事。

孤胆杜SIR第一招：开路

遥想当年，杜琪峰还是“电视台出身的”导演，为求发展开始转战大银幕。为拍出真实武侠作品，老杜将处女作《碧水寒山夺命金》拍摄地与片方商定后移师到了内地。挥师北上的老杜开始了他牛逼闪闪导演生涯的开篇。

他没有套路，只见真诚：竟然让剧组最终远赴内地的粤北实景拍摄！

要知道，这可是文革后首部赴内地取景拍摄的香港电影！可见老杜的勇气和想法，足以让人赞许！作为港片北上的“开路”者，他的果敢从初期就展现出来。

而杜琪峰本人也屡屡上演着“敢言”的表现，他曾在接受采访时批评过演员演技，他说：“你看很多香港艺人拿了影帝，但演技一塌糊涂，不晓得演什么东西，到现在也不晓得他为啥能够拿影帝。”

连影帝都批，老杜的火爆脾气可见一斑。而我们可爱的杜SIR电影生涯的多次开拓，也跟“孤胆”二字结下了不解之缘。

进入90年代，香港片进入了全盛的黄金时期，各类作品涌现，杜琪峰却在1994年出人意料的暂停了自己的导演生涯。原因是他在拍摄很多商业片时（比如《济公》），觉得自己并不能做主，于是跑去做唱片监制，为吴倩莲打造了一张唱片。问题是，我们见过很多导演转型和玩票，但是其回归主业电影后，又能否交出满意的答卷呢？杜琪峰给出了肯定的答案！

他在1995年交出了一份满意的答卷《无味神探》，风格大胆。就这样，半路“改弦易辙”杜琪峰便从一位商业片导演，进而转型为一位有着强烈个人风格的作者导演。

孤胆杜SIR第二步：银河

前文提到过，在拍摄《济公》等片时，杜琪峰感觉导演的话语权被动摇，这让他最终酝酿求变！96-97年，港片市道跌到谷底。杜琪峰的“冒险基因”再次不甘于寂寞，他当时做了一个大胆的，至今仍被很多影迷奉为“伟大”的决定！

那就是，他逆势而动，打造了港片史上最牛的金字招牌——银河映像！

可以说，没有银河的回归二十年是无法想象的，银河和杜琪峰，不惧怕评价，不考虑得失，只为了让港片迷看到了不一样的高品质港片。而为了维持公司运转，除去风格化的影像，银河在之后还拍摄了大量商业喜剧，但好在品质出众，很多影迷也是百看不厌。其中《孤男寡女》是2000年以来首部爱情片登顶香港年度票房冠军，成绩骄人！

时至今日，观众仍然喜欢这种银河出品的“另类影像”，以及观影之后由那些迷局带来久久回味。

孤胆杜SIR第三式：赌博

1999年是银河的关键之年，那一年的《枪火》让杜琪峰再攀高峰。

但作为杜氏影像中最具代表性的佳作《枪火》，其诞生却是非常坎坷的。因为这部片子竟然是杜琪峰自己去台湾拿了250万投资，才得以拍摄出来的。毫不夸张的说，杜琪峰就是在赌博。在当年枪战片都是吴宇森双枪白鸽慢镜一统江湖大环境下，他拍摄出了一部靠着“站位”就秒杀影迷，动作更是炫酷型格的风格之作。

而且《枪火》简直是港片中流传最多趣闻的一部作品。首先，这部戏只拍了18天，杜琪峰是在补一天戏都没钱的状态下拍完的《枪火》。甚至开拍之后，都是一！条！过！是的，你没看错，这部片子的拍摄过程一条都不可以NG！几乎所有拍出来的镜头都用！上！了！（原因就是没钱要节省菲林，这个理由屌不屌？）而且剧组甚至“穷”得要演员自己贡献衣服和汽车。

《枪火》可谓打响了银河和老杜获奖战役的第一枪！拿下了次年第19届香港金像奖和台湾金马奖的最佳导演！吴镇宇斩获金马影帝！

没钱没时间，敢拼敢豪赌——这就是杜琪峰！

这里也有一件事情很能说明杜琪峰的大胆和脾气。那就是他和刘德华多年来银幕外的口水战引发的诸多小“恩怨”。 两人多次合作，总是传出各种声音。直到2012年，两人拍《盲探》时，杜琪峰才对刘德华有了一种深深的欣赏，“我认识刘德华快三十年了，我觉得现在的刘德华是最成熟的。”但华仔的回应更有趣：“我也不知道我们为什么好了，可能是我的性格也改变了，以前我可能没什么信心，总觉得不要让别人看扁了，现在就觉得看扁又怎样，无所谓啊。”刚刚娶妻生子的刘德华无赖地说……

只有挚友才知道，杜琪峰永远是那个不服输，大大咧咧，什么都不放在眼里的倔强导演。他要做到的，哪怕豪赌也无惧，他一定要做到！

孤胆杜SIR第四招：骨气

杜SIR身上“硬骨头”般的轶事颇多。其中，就以《大事件》那个最终从室内转向街头的7分钟长镜头诞生过程最为牛逼。2004年，银河联系到了《指环王》的摄影团队。但是在复杂的调度和运镜面前，西方团队打了退堂鼓，杜琪峰于是自己率团队拍出了这部《大事件》。

这部片子在戛纳影展让评委和西方媒体颇为震惊！老杜自己讲述过这段拍摄经历，说这段镜头不用摄影机演练了一天，用摄影机实拍了两天。“最大的难度是全体演员要保持高度集中，假如中间有一个人犯了错，整个镜头就废了。所以我要求每个演员都全神贯注。”这7分钟的长镜头至今仍是很多电影从业者的教科书，影迷更是对其顶礼膜拜。

2005年，号称黄金搭档一般“杜韦”分家了。经典组合不再，杜琪峰还能否创作出经典之作呢？没曾想，一部《黑社会》横空出世，在2006年第25届香港金像奖不但斩获了最佳导演和最佳影片两个分量最重的奖项！梁家辉也凭借片中嚣张的大D一角，获得了金像奖影帝！

其实谈及“骨气”，杜琪峰当年访谈很能说明其观点，他说：“假如要改变到没有自己的时候，我就离得很远，就不做了，我大不了就回香港拍低成本的电影。”

《黑社会》诞生时，2000年后港式黑帮片已乏人问津。但唯有杜琪峰凭一己之力拍出《黑社会》，将类型片提到了一个新的高度。之后《以和为贵》更是口碑不俗，成就了港片的黑帮史诗系列。

孤胆杜SIR第五步：求变

前文曾经提到过，杜琪峰曾早在上世纪80年代就北上拍片。97后港片走低让很多香港影人北上捞金，合拍片也大行其道。在这股浪潮中，杜琪峰的团队淡定依旧，直到2009年才作为最后一支北上团队杀入内地。2011年《单身男女》上映，口碑票房都不俗。老杜终于让自己的品牌拿到内地市场的“通行证”。两部《单身男女》内地票房近3亿的总成绩，也在港式爱情片中独领风骚。

你以为杜琪峰文艺了？他很快又酷了回去！

当影人纷纷向内地的审查制度低头，小心翼翼打着擦边球时。杜琪峰逆流而上，火爆不改！直接拉着大队奔赴了天津，彻底实现了他的“北上”！2012年的《毒战》不但揭示了触目惊心的毒品交易过程，直白的暴力场面和“非常突然”的结局更是让人血脉贲张。而最牛的是，杜琪峰虽是北上拍摄警匪片，仍风格爆裂，打造了一部原汁原味的杜琪峰电影佳作。

银河映像再一次超越想象！

其实，据杜琪峰自己透露《毒战》本来更残忍。他说：“本来枪战比现在多一倍，警察死多一点。”“但他们说解放以来没有那么多的警匪枪战，也怕警察家属看到不舒服。”杜琪峰如是说。

当然，不是所有的“兵行险招”都有个“完美”结局。2015年杜琪峰做了一个大胆到“任性”的决定，拍摄了歌舞片《华丽上班族》。时至今日，笔者仍觉得《华丽上班族》是一次值得鼓励和肯定的尝试。在华语歌舞片“这个类型未来三年没人拍”压力之下，杜琪峰走出了这孤独而坚定的一步。为日后华语歌舞片类型发展做出了有效的指导，意义远大于影片本身。

孤胆杜SIR的第六式：不改

回到开篇的那个话题——杜琪峰说：6.24《三人行》不改档！

我们回首杜琪峰几十年来的光影生涯，每一次变招，每一次出手，每一次转折，都是逆流！而！上！他拍摄类型片，打造作者电影，尝试歌舞类型，几乎可以说无论成败，都为华语片带来不一样的尝试和突破，就仿佛如他面对金像奖从不到场的那份孤傲一般，可以说他是被“孤独”锻造的一位电影大佬。

2016年，古天乐、赵薇和钟汉良主演的这部《三人行》，讲述医警匪三者间关系，故事错综复杂，杜氏风格依旧。在面对好莱坞大片的前后夹攻时，杜琪峰依然选择了孤军作战！甚至杜琪峰近日一改自己的低调做派，亲自录了一段VCR。他在视频中斩钉截铁表示：

“影片档期铁定624，风雨不改！”

好一句“风雨不改！”，这部作品在笔者的观影清单里，也必然雷打不动。

《三人行》的档期不改，老杜的“风雨不改”，实则是他的“初心不改”！

几十年来，他求变，创新，敢博，时刻让银河的影像在冷暖的两极徘徊，黑白的世界游走。至少在十几年来，杜琪峰大胆的、孤独的，不断的对自身颠覆的过程中，那道在影片开头闪过的蓝光永远是一个港片迷心中特殊的坐标。既然如此，就让这十余年陪伴我们的独胆大佬杜琪峰知道：他的影迷也会笃定信念！

我们和你一起坚守624，看《三人行》大战好莱坞！