《天气预报员》这部电影，前后我大概看过几遍，每次观影，都会平添些不同的体验。2006年我在大学宿舍第一次看这部片子，距离同样讲述中年危机的《美国美人》获得奥斯卡奖已经过去7年，记得当年看完并没有留下特别深刻的印象，人都还是少年，哪能理解中年人的愁苦，记得当时去豆瓣看这部电影的影评，大多是不咸不淡，想想也对，那时的人呐，甚至那时的中国，都还是春风十里的美少年，谁会想到自己有一天啤酒肚，猪腰脸，人生真的“越过山丘，才发现无人等候”。第二次看这部电影是恰巧别人在放，我在一旁偷看，彼时的我也正面临家庭、职场和情感上的烦恼，看着看着，居然就看进去了，这并不是什么早慧，而是我自己对于人生的苦难，有了一丝亲历和同感。

《天气预报员》的故事，表面上的问题是中年危机，背后的问题是沟通，以及精神层面的自我成长（如何放下执念）。长久以来，David与身为“国家财富”的作家父亲缺乏沟通，尽管一直在努力尝试模仿父亲（写了很久又删掉的小说），试图获得父亲的认可（将著名栏目的聘用函放在副驾驶座位上，满心期待父亲的发现），但依然无法和父亲做到熟络、热切地交谈（片子里的父亲从头到尾都没有对David展露过一丝笑颜，除了最后一番畅谈），日积月累下，David已经习惯了父亲对自己的失望，面对父亲时，始终是拘谨和尴尬的神情。

在许多介绍电影的书籍上都出现过这张海报  
  
面对肥胖症的女儿和不谙世事的儿子，David只能利用为数不多的探视机会去亲近他们，然而生活中，复杂的学校和社会环境都在伤害着他们；对于前妻，David始终无法释怀当年放浪幼稚的自己，尝试复合，最终却被自己搞砸；而面对工作，这恰恰是David内心最深处的恐惧（虽然身为天气预报员，却David并不是气象专业科班出身），“我他妈也不知道星期三为什么要刮风，they just wind，wind”，从David时不时的抓狂可以看出，他对自己的工作并没有足够的信心和荣誉感。  
  
这生活简直糟透了，对吧？

面对糟糕的生活，David一直期待自己新的工作机会能够带来转变  
  
接下来，片中为数不多的几个亮点，是David带女儿去购物的时候，父女二人终于寻找到了能让女儿心情明亮起来的衣着；而诉诸暴力解决掉儿子的问题后，手上还渗着血的David揽过孩子稚嫩的肩膀，“长大以前，别让自己陷入成年人的麻烦里”，表现出强大的保护欲。

片中为数不多的明亮桥段  
  
而最终，当父亲和自己在汽车中释然的畅谈时（我觉得是整部电影最完美的桥段），David居然像个孩子一样的，哭了，在自己的父亲面前。而一生彬彬有礼从不吐脏字的老绅士则眼含泪光的对自己的儿子，说出了作为一个父亲人生的遗言：“This shit life，we must chuck some things”（在这个操蛋的人生里，我们必须放弃一些事情），每次看到这段，从迈克凯恩最终吐出的每一个字，都如同扳动着我眼泪的阀门，伴随着《Like a rock》这首大音希声，大道至简的歌，父子间虽然保持着一贯地拘谨，却让冰封的关系流进了一丝暖流，David解决了自己孩子的问题，而自己的问题，也被自己的父亲解决了，“你总有儿女，是要你去照顾的”，父亲反复强调的这句话，David和父亲都做到了。

而关于自我成长，则是始终贯穿在影片之中的，曾经的David年轻气盛，丝毫不考虑妻子和孩子的感受，但人到中年，逐渐体会到家庭的重要，试图挽回妻子和子女，离开寒冷的芝加哥，为自己的人生创造一个重新开始的机会，但影片的结尾，父亲去世，妻子终嫁人妇，与子女一同收看电视上David的节目，人们各自拥有了自己的生活，David也放弃了尝试，但同时，却也摆脱了牵绊，重新追寻自己的人生。

片中的David本来是带女儿去学习射箭，最后自己却喜欢上了这项运动，影片的结尾，当David在城市中负箭而行时，喃喃自语中，渐渐体会到了人生的真谛：就是在于不断的失去。失去曾经梦想的品质，失去家庭，失去人生的多种可能性，而最终被生活凿刻出的，恰恰就是眼前的自己，David学会了正视自己，优点和缺点，环境和内心，也终于做出了自己的人生选择——Weather man：

David的执念，在于以为人生总有一个“重新开始”的按钮，按下去，一切都会好转。但最后发现，执念似流水有情，落花无意，生命是奔腾不息的大江大河，人生的无常才是常态。但同时，花随水走，水载花流，最后的David，接受了自己天气预报员的身份，也接受了“排在47号消防队后面，但在海绵宝宝前面”的安排，讲宏大一点，David实现了佛教里常说的“自我认同”与“自我回归”，成为了自己人生长河中的落花，尽其在我，随遇而安。

片子里凯奇叔的演技我给8分，老爷子迈克凯恩（最著名的形象莫过于蝙蝠侠老管家）我给10分。别人都去舔科林叔的裤线，我唯爱老爷子的眼袋，和徐如林，静如山的气质，去年大热的电影《年轻气盛》也是他主演的，因为追威廉勒卡雷小说的缘故，这几年还看了老爷子早期拍的一些电影，真的是影坛的一块瑰宝，历久弥坚。

迈克凯恩老爷子的几场戏，总有类似的金句产生  
  
一直以来，我都是BGM的狂热爱好者，这部电影每看一遍，都会觉得配乐一定是大师所为，后来查到，竟让是Hans Zimmer（《加勒比海盗》、《雨人》、《角斗士》、《盗梦空间》、《蝙蝠侠》、《狮子王》）！也许这部片子是他配过最不出名的一部了。另外值得一提的，是这部片子的导演Gore Verbinski，曾经执导过《加勒比海盗》……和美版的《午夜凶铃》……这些位大咖共同加持的电影，想必剧本素质一定会很高吧。  
  
最终对这部电影的评价是：力荐！