**《三八线》：爱情、亲情、友情，情入枪火声**

文/满囤儿  
  
  
        作为80后，小时候对咱国家近代战争的认知是四个同等重要的阶段：红军长征、八年抗日、解放战争、抗美援朝。记得在那个时候，无论是语文和历史课本上，还是影视作品里，这些战争被涉及的几率是相当的，给我们留下的印象也是相当的。可如今在影视领域里，这些战争被涉及的几率发生了严重的偏差。抗日剧已经过于霸占市场，令不少现代观众会以为中国近代战争只有这一场意义重大。在这种环境下，《三八线》的亮相具有了浓重的“以正史实”的色彩。80%的内容均取材于真实事件，保证了本剧是现代观众了解抗美援朝历史最好的选择。  
  
  
        现在内地电视剧市场有两大热衷的套路，都有着低成本高回报的寄望。一种是偶像出演的借壳偶像剧。无论看上去多么像商战、像历史、像战争，它的内核都是围绕着主演的偶像形象而打造的偶像剧。这种路子就是一种粉丝经济的变现罢了。说难听点，跟把猪养肥了然后宰杀卖肉没有本质区别。另一种是用廉价的包装去把网络文学变成网络影像。不可回避的是如今是社交时代，当年网络文学火爆时的确诞生了大量网感强烈且易于吸引眼球的名字。这些名字当年附着在文字上，忽悠了许多人点击，如今附着在影像上，也同样可以忽悠许多人去点击。这就是网感时代标题党的高逼格搅局。  
  
  
        这两种套路虽然可以给公司带来稳定的回报，但是对于社会而言益处不大。给它们的收视做贡献的人，大都也只是抱了消磨时间的心态。缺乏正能量引导和对历史的教育意义，令其成为阅后即焚的快消品。无论是社会还是观众个人，可以依赖快消品活着，但绝不可能借助快消品成长。正视重大历史事件，以史为鉴挖掘人性能量和价值的影视作品，才是我们需要的动力！《三八线》肩挑重任，在网感社会中踏出一条正途，在枪火隆隆声中、在飞机坦克的驰骋下，为观众展现着人类的爱情、亲情和友情，让观众感受到人能无限成长、创造奇迹的力量之源。  
  
  
        由于拍摄的战争在时间轴上不同，《三八线》中的细节与我们今日看惯了的抗日剧有着许多不同。比如战地护士王常芳（曹曦文 饰）不得不用雪来洗绷带，以及剧组特别定制的美制M4A3“谢尔曼”自行坦克，都给观众带来了新的视觉元素。通过这些细节，观众可以看懂这段战争在历史中的明确阶段，不至于有糊涂的观众把抗美援朝和八年抗日搞混了。这对于以展示真实历史为己任的影视作品来说，非常重要。君不见那些戏说后宫的戏，小观众们真的能搞清其朝代坐标吗？  
  
  
        同样是拍摄战争，《三八线》也和几年前《上甘岭》等老片的策略不同。以前我们拍战争题材，卯足劲儿要把战场上的惨烈拍出来。《三八线》则把重心放在了战场上的非战斗内容。我们可以看到，本剧中许多战争场面，都不仅仅是交火的胜负而已，期间还会发生爱情、亲情和友情的“变数”。这些变数令战争的色彩不再冰冷，而是映射出战士在战争中的心理波动。这些波动关乎成长、关乎责任、关乎希望、关乎传承。我们的战士付出生命的代价，不是为了换来胜利，而是为了换来胜利后的长久和平！