

# 初中阶段

## 1.大海啊故乡

### 要点提示

**课文来源：**人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）八年级上册第一单元

**教学建议：**

1. 对《大海啊故乡》的作者王立平老师的地位以及重要作品可作适当介绍，使学生对《大海啊故乡》的音乐背景加以了解，在学习歌曲的基础上深入理解歌曲的情感。

2. 《大海啊故乡》所涉及到的知识点清晰：

（1）初中学生变声期的三拍子发声练习（初中学生的变声期需要注意嗓子的正确使用，并结合本堂课的需要加入三拍子的发声练习）

（2）感受歌曲的情绪速度。

（2）3/4 拍的强弱弱的演唱规律（教师带领学生回忆知识点略讲，主要是在歌唱练习中做到强弱变化）

（3）“大附点”的节奏演唱准确（学生歌唱练习中节奏容易出现问題，需在演唱中纠正）

（4）变换拍子体现 3/4 拍和 4/4 拍（教师带领学生回忆变换拍子知识点略讲）

（5）体会歌曲情感（本堂课重点：长时值节奏、速度、歌词重复都加深情感的烘托。教师带领学生体会歌词重复层层递进的情感，注重学生体验。）

（6）中英文歌词演唱。（根据教师自身情况，酌情讲解，可加在拓展延伸部分）

（7）播放歌曲《梦驼铃》《故乡的云》引导学生感受离别之情。

3. 可用“探究法”，让学生加入自己对家乡的热爱故事来进一步探讨、体会《大海啊故乡》这个歌曲旋律的起伏变化和情感的变化，抓住学生发自内心的感情，在练习中帮助学生掌握演唱强弱处理的关键；然后组织活动进行自主的展示。

**有关资料：**

1. 《大海啊故乡》是东方歌舞团著名歌唱家朱明瑛演唱的一首艺术歌曲，由王立平作词及谱曲。该歌曲是电影《大海在呼唤》的插曲。表现了主人公对大海、故乡和祖国母亲真挚的感情。二十世纪 80 年代初的影片普遍有着一一种经历十年动乱后向往新生活并愿意为祖国奉献青春的积极向上精神，这首歌曲也寄予了作者对祖国的美好祝愿。

2. 《大海啊故乡》是著名作曲家王立平老师的作品，王立平是国家一级作曲家，国家一级作曲，享受政府特殊津贴，中国电影乐团艺术指导，爱好音乐、文学、摄影。主要作品有：《潜海姑娘》、《鸽子》、《海港之歌》、《红楼梦》等。现任中华文化促进会副主席。



### 导入参考 1

**情景：**设置情境

**内容：**

同学们，大家都见过大海吧，老师想问问同学们，你们见过的大海都是什么样的啊？请这位同学来说一下。这位同学说，在他的心里，大海是一望无际、波涛汹涌的。那这位同学呢？这位同学说，在她的心里，大海是风平浪静，海天相接的。可见，在不同人的心里，大海的形象是不一样的。很多时候啊，人们会把大海当作是一种象征，就比如在诗人的心里啊，大海也许是一首诗，在画家眼里啊，大海也许是一幅画，那在音乐家心里呢，大海也许就是世界上最美的乐曲。那么今天我们就来看一看，在作曲家王立平老师的心里，大海又会是什么呢？请同学们翻开课本第二页，一起走进我们今天要学习的《大海啊故乡》。

### 导入参考 2

**情景：**视频导入

**内容：**

在上课之前呢，老师想让同学们看一段视频（红楼梦），边看视频便边想一想这个视频的名字是什么？你又对这个视频了解多少？好，我们开始播放视频。视频看完了，哪位同学想跟大家分享一下你的答案呢？我们请这位同学说一下。这位同学说，视频的名字是红楼梦，很好。还有没有其他的同学？这位同学说，他听到了视频中的插曲是《枉凝眉》，同学们的知识很丰富！同学们知不知道《枉凝眉》这首好听的歌曲是谁写的吗？我听到有的同学已经说出了答案，就是王立平老师。王立平是我国的著名作曲家，有很多家喻户晓的作品，我们今天学的歌曲就是王立平老师的另外一首作品《大海啊故乡》。

## A 问题探究

### 一、欣赏歌曲

- 1.回忆 3/4 拍的强弱规律是什么？
- 2.初听歌曲，谈一谈歌曲带给你什么感觉？力度又是如何变化的？

### 二、学唱歌曲

- 1.歌曲的拍子都是三拍子吗？有什么变化？
- 2.通过简单的哼唱，哪里的节奏不好把握？
- 3.歌曲在哪个部分最能体现对家乡的思念，并谈一谈自己看法？
- 4.“大海啊，故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否有些多余？
- 5.用自己的话说一说对故乡对你来说是什么？

### 三、巩固提高

播放歌曲《梦驼铃》《故乡的云》并提问同学们，同样是表达思乡之情，这三首你更喜欢哪一首？

# 大海啊故乡 教案

## 一、教学目标

### 【情感态度与价值观】

学唱歌曲，体会歌曲传达的温馨亲情，进一步加深对祖国、对家乡以及生活的热爱。

### 【过程与方法】

通过讲解、示范、小组讨论演唱等教学方式，提高音乐表现力。

### 【知识与技能】

感受三拍子的起伏，用自然、和谐的声音有感情地演唱歌曲。

## 二、教学重难点

### 【重点】

用自然和谐的声音演唱歌曲。

### 【难点】

理解重复使用歌词的作用，体会歌曲所要表达的思乡的情感。

## 三、教学用具

多媒体、钢琴

## 四、教学过程

### （一）导入新课

1.教师播放海浪声的音频创设情境，通过问答方式展开课堂，提问学生：见过得大海是什么样的？请学生说出自己心中大海的样子。

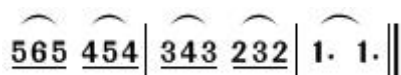
2.学生自由发言，教师总结学生的回答，总结每个人心中大海的样子都是不一样的，今天就来看一看歌曲的作者王立平老师心中的大海，引出新课。

### 3.组织教学

#### （1）趣味节奏：3/4

教师引导学生回顾三拍子的强弱规律。在老师的引导下，分组配合，前排学生唱强拍，中间排学生唱中间的弱拍，后排学生唱最后的弱拍，形成时大时小、时远时近的波涛声。

#### （2）三拍子的发声练习



Ya Lei la

## （二）初步感知

1.初听歌曲，谈一谈歌曲带给你什么感觉？（学生：优美的）

2.歌曲的情绪如何？如何体现出来的？力度又是如何变化的？

（交流讨论后师小结：这首歌的情绪由深情到激动，歌词质朴深情,借助对大海的思念与赞颂,抒发人们对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱之情。从力度上提现出来，由弱到强）

## （三）探究学习

1.教师伴奏范唱歌曲。提问：歌曲中的旋律所展现的大海带给你怎样的印象？（学生发言，其他同学补充。）老师归纳：歌中的大海总体上给人以微起波澜的印象,显得较为平和,这是由三拍子的节拍特点以及优美起伏的旋律,舒展的节奏所决定的。

2.教师弹琴，学生识唱曲谱，发现并讲解节奏问题。

（教师：同学们刚刚跟着老师的琴声轻声哼唱了整首歌曲，有没有发现哪里不好把握？）

(1)  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\cdot}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 3\ -\ |$  注意切分节奏的唱法。教师反复范唱，指导学生演唱。

(2)  $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ -\ |$  注意后十六分音符的唱法，要做到准确清晰。“5--”的时值要唱足。

(3) 教师带领学生反复演唱练习。

3.教师弹琴，引导学生随伴奏轻声哼唱歌曲。教师再次提出问题：歌曲的拍子都是三拍子吗？有什么变化？（学生自由发言，教师总结出两种拍子 3/4 和 4/4）

4.完整演唱歌曲，歌曲在从什么地方（哪个部分）最能体现对家乡的思念，并谈一谈自己看法？（学生各抒己见，学生加入自己对家乡的思念的故事来自主讨论，教师根据学生的讨论引导学生思考，学生会发现从旋律的起伏，音量大小的变化等。答案可以不统一）

5.学生以小组为单位针对教师提出的问题展开讨论。教师提问：“大海啊，故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否有些多余？（“大海啊，故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反每重复一次感情的发展就更进一步，从亲切倾诉—抒发情怀—情感深华—怀恋之情，这样感情的发展线也仿佛象是大海的波澜。从旋律的起伏到感情的发展，词曲的完美结合使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好地出对祖国对故乡的深情。）

6.学生自主学习演唱英文歌词部分。

7.学生有感情的演唱歌曲：第一遍演唱中文歌词，第二遍演唱英文歌词。

老师引导：演唱要轻柔连贯，注意节拍重音，随音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪的变化，有的同学演唱歌曲的结尾气息不够，可以进行换气演唱。

8.师生共同有情感的演唱歌曲。

9.自己的话说一说对故乡对你来说是什么？（学生自由发言）体会《大海啊故乡》这个歌曲旋律的起伏变化和情感的变化，抓住学生发自内心的感情，在练习中帮助学生掌握演唱强弱处理的关键；然后组织活动进行自主的展示。

#### （四）巩固提高

播放歌曲《梦驼铃》《故乡的云》引导学生感受离别之情。

#### （五）课堂小结

1.教师用优美的语句总结：大海是宽阔的，生活是多彩多姿的，生活中有许多值得我们用心去感受的事物，生命源于海洋，音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海，热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

2.课下利用网络和书籍的方式收集一些保护大海的环保资料，下节课和同学们一起分享。

### 五、板书设计

## 大海啊，故乡

3/4 抒情

强弱弱

1	2	1.	7	6	5	3	3	-	
6	5	4	1	1	6	5	5	-	-

### 六、教学反思

## 2.瑶族舞曲



**来源：**人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）九年级上册第三单元西南情韵

**教学建议：**

1.《瑶族舞曲》为欣赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主，开展教学活动，提倡让学生自主地说出自己  
对歌曲的认识和感受。

2.《瑶族舞曲》欣赏课的分析方向：

（1）管弦乐队由哪几个乐器组组成，每个乐器组包括哪些主要乐器？（大型管弦乐队，通常由4组乐器  
组成。）

（2）完整聆听《瑶族舞曲》，说一说感受到了什么。（教师可引导学生用语言描述一下想像场景）

（3）细致聆听分析歌曲，乐曲分为三个部分。

（4）分别分析A、B、C段音乐特点。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分的出现哪些主题，  
情绪、基本音乐要素以及主奏乐器）

（5）教师提问乐曲的结构。（有再现的复三部曲式）

（6）乐曲表达了热爱民族、热爱生活。

（7）欣赏瑶族的民间风俗视频，拓宽学生的知识储备。

3.可用“视唱法”和“自主探究法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析乐曲的曲调特点，并通  
过自己喜欢的方式加深对乐曲的理解。

**有关资料：**

1.作品创作于20世纪50年代。作曲家以民间舞曲《长鼓舞》为素材用管弦乐的手法，丰富、生动的展  
现了瑶族民众欢歌热舞的喜庆场面。乐曲用优美的旋律，表现了能歌善舞的瑶族人民的生活情貌。

2.瑶族舞曲简析：管弦乐《瑶族舞曲》为单乐章复三段体结构（A-B-A）

引子由中提琴、大提琴和低音提琴，用拨奏的方法模仿瑶族长鼓敲击的舞蹈节奏，把人们引入瑶族山寨  
那和平幽静的意境之中，使人联想到节日晚会即将开始。

第一部分（A段）第一主题共演奏三遍，用两个不同速度、不同情绪带再现的单二部曲式（a+b）组成。  
第一遍由小提琴主奏，第二遍由木管乐器主奏，第三遍由弦乐器主奏，表现少女翩翩起舞的形象，姑娘们都  
纷纷加入舞列。第二主题演奏两遍，由第一主题变化而来。第一遍由大管主奏，第二遍由木管组、圆号、小  
号主奏，旋律粗犷而热烈，好像一群小伙子闯进姑娘们的歌舞人群。人们在舞蹈时热闹、活泼、欢快的形象。

第二部分（B段）第一段由小提琴主奏，第二段由两支加弱音器的小号主奏，第三段的前两句由圆号主奏。  
整个旋律富有歌唱性，有时平稳有时出现欢跳节奏，好像一对青年男女边唱边舞用各种优美舞姿抒发情感的  
意境。

第三部分（A段）第一部分的再现，由乐队全奏第一部分主题，好似人们又纷纷加入舞蹈行列，欢跳、  
旋转、歌唱，气氛非常热烈奔放，乐曲在强烈的全奏中推向高潮后结束。

3.大型管弦乐队通常由4组乐器组成。

弦乐器：小提琴，中提琴，大提琴，低音提琴，竖琴

木管乐器：英国管，单簧管，低音单簧管，大管，低音大管

铜管乐器：圆号，小号，长号，大号，低音大号

打击乐器：定音鼓，大鼓，小鼓，钹，三角铁

除上述乐器外，作曲家可按作品需要减少或增加乐器。





### 导入参考

**情景：** 图片

**内容：**

同学们，我国是一个多民族的国家，56个民族组成一个大家庭，每个民族都有其民族特色与风俗习惯。接下来，同学们看一组照片，看看谁知道这组照片是中国的哪个民族。



同学们看完图片了，谁愿意跟大家分享一下你的答案呢？请这位同学回答一下。这位同学说好像是我国西南的少数民族。那老师来揭晓答案，图片中的民族是瑶族。

瑶族主要分布在广西和湖南省，分布的特点是大散居、小聚居，主要居住在山区里面。瑶族有自己的语言，支系比较复杂，各地差别很大，有的甚至互相不能通话，通用汉语或壮语。我们通过图片可以看出瑶族男女服装主要用青、蓝、红土布制作，服饰根据地区也各不相同，种类繁多，色彩纷呈。

**A 问题探究**



### 一、欣赏乐曲

- 1.管弦乐队由哪几个乐器组组成，每个乐器组包括哪些主要乐器？
- 2.初听乐曲，谈一谈从乐曲描写了怎样的场景？
- 3.乐曲表达了瑶族人民怎样的心情？

### 二、深入分析

- 1.视唱主题音乐，说一说每个主题的旋律有什么特点？
- 2.再次聆听乐曲，乐曲分为几部分？
- 3.再次聆听乐曲，以小组讨论的方式找出刚唱过的每个主题出现在乐曲中的哪个部分？
- 4.每个主题所采用的节拍、速度、主奏乐器以及旋律特点与所表达的场景分别是什么？
- 5.全曲的结构是什么？
6. 乐曲表达了什么样的情感呢？

### 三、拓展延伸

欣赏瑶族的民间风俗视频，并讨论瑶族人民带给你什么样的印象呢？

## 瑶族舞曲 教案

### 一、教学目标

#### 【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听乐曲，感受少数民族音乐的美，拓宽音乐文化视野，弘扬民族音乐。

#### 【过程与方法】

通过反复聆听以及小组合作探究法，学生能够提高音乐欣赏能力，感受作品背后的人文内涵。

#### 【知识与技能】

能够听辨不同的音乐主题以及主奏乐器。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

听辨不同音乐主题及主奏乐器，完整欣赏乐曲。

#### 【难点】

尝试哼唱乐曲的旋律主题，并理解乐曲背后的民族文化内涵。

### 三、教学准备

钢琴、多媒体

### 四、教学过程

#### （一）导入新课

1.教师为同学们展示瑶族的服饰和生活的照片，请同学们猜一猜这是哪个民族？

学生自由回答。

2.教师介绍瑶族的基本概况，并引导学生知道瑶族是一个能歌善舞的民族，顺势导入本课。

#### （二）感知歌曲

1.教师播放乐曲《瑶族舞曲》音频，初步感受乐曲的演奏形式。

（师：《瑶族舞曲》是我国少数民族音乐中非常著名的一首乐曲，哪位同学能听出它的表现形式是什么吗？西洋管弦乐作品。（该问题专业性较强，可以适当设错）

教师提问同学们，西洋管弦乐队是怎样进行乐器组分类的？并结合 PPT 上的图片，请同学们列举其中的 1-2 件乐器。（弦乐组：小提琴，中提琴等；木管组：单簧管，大管等；铜管组：圆号，长号等；打击乐组：定音鼓，大鼓等。）

再次聆听歌曲，并请同学们对乐曲表现的场景展开想象。（日常生活场景；节庆场景等）

### （三）探究歌曲

1.老师播放《瑶族舞曲》的乐队视频，请同学们根据旋律特点划分乐段，并请同学们用字母将每个乐段标记出来。（师：请同学们仔细思考一下，这首乐曲一共可以分为几个部分呢？三个部分。）

2.请同学们将三段乐曲分别标记为 A、B、A，引领学生分段对乐曲展开赏析。

（1）播放乐段 A，并分析其音乐主题、情绪、基本音乐要素以及主奏乐器。

①乐段 A 有几个音乐主题呢？（两个，标记为主题 a 和主题 b。）

②每一个音乐主题分别带给你什么样的感受？（主题 a 是抒情、悠扬的；主题 b 是热烈、欢快的。）

③请结合谱例，尝试说一说这样的感受是从哪里体现出来的？（主题 a 节奏舒展、速度稍缓；主题 b 节奏紧凑、快速。）

④这一段落的主奏乐器是什么呢？待学生回答以后，教师为学生展示乐器图片。（主题 a 的主奏乐器是小提琴和单簧管；主题 b 的主奏乐器是大管和双簧管）

⑤听到这样的音乐，你脑海中会浮现出什么样的画面？（前半部分悠扬的旋律表现出少女翩翩起舞的形象，后半部分的音乐旋律粗犷而热烈，好像一群小伙子闯进姑娘们的歌舞人群。）

播放乐段 B，请同学们以小组合作的方式，试着从节拍、速度、主奏乐器等角度说一说乐段 B 的不同音乐主题表达了什么场景？（主题 c 是中速稍快的，给人以轻快的感觉，主奏乐器是小提琴和圆号，主题 d 在相同的速度上展现了轻盈、跳跃的感觉，主奏乐器是长号，整个旋律富有歌唱性，有时平稳有时出现欢跳节奏，好像一对青年男女边唱边舞用各种优美舞姿抒发情感的意境。）

（3）师生共同听赏第三部分乐段 A，这是第一部分的再现，欢跳、旋转、歌唱，气氛非常热烈奔放，乐曲在强烈的全奏中推向高潮后结束。

3.教师提问乐曲的结构。（师：同学们，通过刚才的分析相信大家在这首乐曲已经有了

充分地了解了，谁来说一说乐曲的结构是怎样的？有再现的复三部曲式）

4.通过欣赏歌曲，同学们试着说一说乐曲表达了什么样的情感呢？（热爱民族、热爱生活。）

#### （四）拓展延伸

请同学们欣赏瑶族的民间风俗视频，并讨论瑶族人民带给你什么样的印象呢？

（1）学生分组讨论，各抒己见。

（2）师生共同总结。（能歌善舞、热情好客。）

#### （五）小结作业

1.师生共同总结本节课所学知识。

2.课下选择一个喜欢的少数民族，了解他们的民族音乐，下节课一起分享。

### 五、板书设计

### 瑶族舞曲

{

主题 a    缓慢悠扬小提琴、单簧管

主题 b    快板热烈大管、双簧管

复三部曲式：    A—B—A（再现）

### 六、教学反思

### 3.远方的客人请你留下来

#### 要点提示

**课文来源：**人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）九年级上册第三单元西南情韵

**教学建议：**

1. 《远方的客人请你留下来》为欣赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主开展教学活动，提倡让学生自主的说出自己对歌曲的认识和感受。
2. 《远方的客人请你留下来》欣赏课的分析方向：
  - （1）初步感知歌曲，说一说歌曲的情绪、速度和演唱形式。
  - （2）细致分析歌曲，混声合唱分为两个部分，领唱和合唱，并分别分析两部分。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分的旋律特点和表达感情）
  - （3）体验表现歌曲，学生通过自己喜欢的方式表现歌曲。（教师在授课时可选择让学生演唱或舞蹈的方式表现歌曲）
  - （4）听赏《彝族舞曲》，并谈一谈对彝族音乐的印象。
3. 在学习歌曲的基础上，引导学生对中国民族文化产生兴趣，培养学生的综合发展。
4. 可用“体验法”和“自主探究法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析歌曲的曲调特点、表达情感，并通过自己喜欢的方式或唱或跳的方式加深对歌曲的理解。

**有关资料：**

1. 彝族是中国第六大少数民族，主要聚居在中国西南的云、贵、川三省，总人口约 900 多万。
2. 彝族民歌是彝族文化的一个重要载体。2008 年 6 月 7 日，彝族民歌经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。
3. 《远方的客人请你留下来》是在 1953 年 4 月由范禹和曲作家麦丁合作创作的，这首歌的创作灵感正是来源于云南彝族热情淳朴的少数民族同胞。这首歌以彝族撒尼风格的曲调定下了主旋律，同时揉进民歌《放羊调》的音乐。
4. 范禹祖籍山东诸城，1923 年生于辽宁省沈阳市，1952 年 3 月进入中央民族歌舞团创作室从事文艺创作，并参与中央民族歌舞团的筹建工作。1951 年创作的《远方的客人请你留下来》唱红了祖国的大江南北。



### 导入参考 1

**情景：**图片导入

**内容：**

同学们，我国是一个多民族的国家，56个民族组成一个大家庭，每个民族都有其民族特色与风俗习惯。接下来，同学们看一组照片，看看谁知道这组照片是中国的哪个民族。

（放映幻灯片，前几张照片是民族的景色图片，接下来是民族的服饰，再接下来是民族的节日，里面有很多人举着火把，还有的是很多人围着一个大篝火……）

同学们看完照片了，谁愿意跟大家分享一下你的答案呢？请这位同学回答一下。这位同学知识很丰富，他说出了是彝族。

彝族主要分布在我国的云南、四川、贵州等西南地区，服饰根据地区也各不相同，种类繁多，色彩纷呈。但是彝族有个大家都熟知的节日——“火把节”，它是彝族的传统节日，节日当天，吃过晚饭，人们争先恐后点着火把边走边唱，排成长条火龙，最后人们把火把堆放在一起，围着篝火边跳边唱，很是热闹。彝族的人民能歌善舞，而且他们非常的热情好客，它们在待客时也通过音乐来表达心情。

那我们今天就来欣赏一首非常著名的彝族民歌《远方的客人请你留下来》，来感受一下彝族人民的热情好客。

### A 问题探究

#### 一、初步感知

- 1.初听歌曲，谈一谈从歌曲中听出了怎样的情绪？
- 2.歌曲的演唱方式是什么？
- 3.歌曲表达了彝族人民怎样的心情？

#### 二、探究学习

- 1.根据歌词划分段落，歌曲分成几段？
- 2.每段又分成几个部分，分别是什么演唱方式？
  - （1）第一、二部分有哪些曲调特点，从哪里体现出来？
  - （2）第一、二部分讲述了什么内容？
- 3.通过两部分曲调特点和内容的呈现，能够分析怎样的情感？
- 4.通过欣赏歌曲，同学们能不能试着说一说彝族民歌的特点？

#### 三、拓展延伸

一起欣赏《彝族舞曲》，并谈一谈你对彝族音乐的印象。

## 远方的客人请你留下来 教案

### 一、教学目标

#### 【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听歌曲，感受少数民族音乐文化的美，拓宽音乐文化视野，弘扬民族音乐。

#### 【过程与方法】

通过反复聆听以及小组合作探究法，学生能够进一步提升音乐欣赏能力，感受作品背后的人文内涵。

#### 【知识与技能】

能够听辨不同的音乐主题，并感受歌曲的情绪变化。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

听辨不同音乐主题、分析演唱形式，感受情绪变化，完整欣赏歌曲。

#### 【难点】

理解领唱与合唱相结合的演唱方式，并尝试哼唱歌的主旋律，理解乐曲背后的民族文化内涵。

### 三、教学准备

钢琴、多媒体

### 四、教学过程

#### （一）导入新课

1.教师为同学们展示彝族的服饰和生活的照片，请同学们猜一猜这是哪个民族？

学生自由回答。

2.教师介绍彝族的基本概况，顺势导入本课。

#### （二）感知歌曲

1.教师播放歌曲《远方的客人请你留下来》音频，初步感受乐曲的情绪和速度。

（师：《远方的客人请你留下来》是我国少数民族音乐中非常著名的一首创作歌曲，谁来说一说听完之后你有什么样的感受呢？它的速度又是怎样的呢？欢快、抒情的情绪；速度稍快。）

2.教师提问同学们，这首歌曲中你都听到了哪些演唱形式呢？（领唱与合唱相结合）

3.再次聆听歌曲，并请同学们感受彝族人民的心情。（热烈、欢庆的心情）



### （三）探究歌曲

1.老师弹唱歌曲，请同学们根据旋律特点划分乐段，并请同学们用字母将每个乐段标记出来。（师：请同学们仔细思考一下，这首乐曲一共可以分为几个部分呢？两个部分。）

2.请同学们将两段歌曲分别标记为 A、B，引领学生分段对不同乐段展开赏析。

（1）播放乐段 A，并分析其音乐主题、情绪、基本音乐要素以及主奏乐器。

①这段音乐带给你什么样的感受？（欢快的）

②请结合谱例，尝试说一说这样欢快的感受是从哪里体现出来的？（速度较快、附点节奏、前倚音的使用。）

③这段音乐讲述了什么内容呢？（上下对偶的两句歌词，展现了日常生活和丰收的场景）

④这里所采用的演唱形式是什么？（独唱）

播放并引领同学们分析乐段 B。

①请同学们以说一说乐段 B 在情绪上和乐段 A 有什么不同？（情绪更舒缓了一些）

②从哪里可以听出来这样的情绪变化呢？（出现了长时值节奏、音区跨度变大、演唱也更加抒情。）

③这段音乐讲述了什么内容呢？（热情的挽留客人）

④这里所采用的演唱形式是什么？（领唱与合唱相结合，两个声部。）

（3）请同学们利用以往学习过的知识，回顾少数民族音乐中衬词的作用。（带有地方方言色彩，起到烘托气氛、表现情感的作用。）

3.教师提完整播放歌曲，请同学们思考这首歌曲传达了彝族人民怎样的情感？（热情好客、友好；五十多个民族是一家。）

### （四）扩展延伸，表现歌曲

请同学们一起听赏《彝族舞曲》，并谈一谈你对彝族音乐的印象。

（1）学生分组讨论，各抒己见。

（2）师生共同总结。（旋律上装饰音较多、音域跨度比较大；歌词中会频繁出现衬词；演唱形式多样。）

### （五）小结作业

1.师生共同总结：这节课欣赏了彝族音乐作品《远方的客人请你留下来》，认识了勤劳、热情的彝族人民，他们能歌善舞、热情好客，他们用歌声传递着深厚的友谊。

2.课下搜集更多有关彝族生活、习俗方面的人文知识，下节课带来起制作“走进彝族”的音乐手抄报。

## 五、板书设计

远方的客人请你留下来	
彝族民歌	乐段 A 欢快的——快速、附点、前倚音

独唱

乐段 B 抒情的——长时值、大跨度

领唱 + 合唱

彝族音乐：旋律—装饰音、大跨度、歌词—多衬词、演唱形式多样

## 六、教学反思

## 4.游击队歌



**来源：**人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）九年级下册第一单元岁月回声

**教学建议：**

1.《游击队歌》是一首进行曲风格的群众歌曲，是中国作曲家贺绿汀于1937年所作。教师可以先对作者和创作背景作适当介绍，使学生在对背景知识了解的基础上再体会感情并演唱歌曲。

2.《游击队歌》在上课的过程中涉及到的知识点讲解：

- （1）课本中设有发声练习（教师在授课时可以加入课本中的发声练习）
- （2）初步感受歌曲的情绪和速度。
- （3）歌曲刻画了战士们巧妙地与敌人周旋，伺机消灭敌人的形象。
- （4）歌曲背景和作者。
- （5）教师在授课时强调4/4拍的强弱变化规律。
- （6）乐曲分为三个段落。
- （7）换气记号和空拍，并注意气息的把握和控制。

《游击队歌》中每一句开头都是弱起句，结合4/4拍的强弱变化、空拍和换气记号，注意歌唱时的气息的控制。（初中学生唱谱要求要准确，教师可设计弱起的节奏练习，学生反复练习）

- （8）变化音的准确演唱。
- （9）乐曲速度较快，可采用先跟琴慢唱再回归原速，坚定有力、充满必胜的信心演唱歌曲。
- （10）拓展延伸为同学们展示贺绿汀的钢琴作品《牧童短笛》，拓宽学生的音乐视野。

3.可用“体验法”、“练习法”等，教师引导学生通过多种练习方式学唱歌曲，并结合时代背景理解歌曲所描述的内容。

**有关资料：**

1.歌曲简介：该歌曲是电影《铁道游击队》的主题曲。20世纪90年代初，这首《游击队歌》毫无争议地入选“20世纪华人音乐经典”。它曲调轻快、流畅、生动、活泼，以富于弹性的小军鼓般的节奏贯穿全曲，既给曲调以进行感，又表达了游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋，伺机消灭敌人的典型形象。全曲音域集中，形象鲜明，语言通俗，这也是这首歌能在群众中久唱不衰的原因。

2.作者简介：贺绿汀（1903-1999）湖南邵阳人，是一位伟大的作曲家、音乐教育家。他一生创作了大量的优秀作品，主要作品有独唱曲《嘉陵江上》；钢琴曲《牧童短笛》《摇篮曲》；合唱曲《游击队歌》《垦春泥》等。

3.乐曲由拍子的弱部分（弱拍或后半拍）开始，叫做“弱起乐曲”或“弱起”。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。



### 导入参考 1

**情景：**歌曲谈话

**内容：**

上课，同学们好，请坐！

同学们，在上课之前我们播放一首歌《咱当兵的人》，听完之后大家说一说这类军旅歌曲有什么特点？歌曲听完了，请同学们说一说。这位同学说这类歌曲是热情、自信、乐观、豪迈的。还有的同学说，这类歌曲中会描写军人艰苦的生活。同学们说的都很好。

军旅歌曲大多反映了军人热情、乐观、坚强、豪迈的性格，同时，它也表达了人们对军人的一种情感。一些经典的革命歌曲常常传承着一定的历史与文化，讲述着一段段难忘的流金岁月。1937年年底，音乐家贺绿汀在抗日救亡演剧一队工作，在山西临汾八路军办事处写了一首歌曲《游击队歌》，首次演出受到八路军高级将领的热烈欢迎，至今保持久唱不衰的魅力。今天，我们一起来学习一下这首脍炙人口的军旅之歌。

### 导入参考 2

**情景：**视频

**内容：**

上课，同学们好，请坐！

同学们，在上课之前我们播放一个电影片段（《铁道游击队》片段）视频播放完毕。

同学们知道这是发生在什么时期的影片吗？我听到有的同学已经迫不及待地说出了答案，是抗日战争时期。这位同学说对了，影片片段讲述的就是抗日战争时期的故事。

在抗日战争时期，日本侵略者在我中华大地上疯狂掠夺，在这期间，中国大地上涌现出了许多的抗日队伍，有八路军、新四军、还有一股武装力量，他们活跃在敌人的后方，给敌人出其不意地打击，你知道他们是哪支队伍吗？对，这位同学说出了答案，是游击队。今天，我们就学习一首反映游击队员战斗生活的歌曲——《游击队歌》。



### 一、欣赏歌曲

1. 聆听《游击队歌》，歌曲描绘了游击队战士怎样的音乐形象？
2. 了解哪些背景故事，对作者有哪些了解？
3. 再次聆听歌曲，从音乐的角度来分析一下这首歌曲的创作特点？  
（聆听歌曲，从拍号、节奏、风格、旋律等角度探讨）
4. 从歌曲的音域、力度的角度可以将歌曲划分为几个乐段？

### 二、学唱歌曲

1. 4/4 拍的强弱规律是什么？
2. 歌曲分为几个乐段？  
听这首歌曲在节奏上有什么特点和难点？
  - （1）在歌唱时应该注意哪些表现记号？
  - （2）怎样可以更准确表现弱起乐句呢？
  - （3）变化音
3. 加歌词完整演唱歌曲是需注意什么？
4. 这首歌曲表达了什么样的精神内涵呢？

### 三、拓展延伸

展示贺绿汀的钢琴作品《牧童短笛》。谈谈这首乐曲带给你的感受。同样是用音乐表达感情，声乐和器乐作品你更喜欢哪一种？为什么？。

## 游击队歌 教案

### 一、教学目标

#### 【情感态度与价值观】

学唱歌曲，结合歌曲的所处的时代背景，理解抗战歌曲传达的精神，树立珍惜幸福生活、艰苦奋斗的价值观念。

#### 【过程与方法】

通过直观演示法及小组合作法，学生能够完整表现歌曲，体会歌曲的精神内涵。

#### 【知识与技能】

学生能够完整、有表情的齐唱歌曲。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

能用坚定、有力的声音完整有地呈现歌曲。

#### 【难点】

注意声音力度和气息的把握，体会歌曲传达的革命精神。

### 三、教学准备

钢琴、多媒体

### 四、教学过程

#### （一）导入新课

1.教师播放音频《咱当兵的人》并提问：听完说一说这类军旅歌曲有什么特点？

学生自由发言。

2.教师根据学生的发言联系总结军旅歌曲大多反映了军人热情、乐观、坚强、豪迈的性格，同时，它也表达了人们对军人的一种情感。提出音乐家贺绿汀在抗日工作时，写了《游击队歌》，顺势引入新课。

#### 3.组织教学

请同学们跟着课本上的谱子，一起进行发声练习。



## （二）初步感知

1.教师初次播放歌曲《游击队歌》，初步感受歌曲的情绪和速度。

（师：听完这首歌曲，你内心有什么样的感受呢？速度又如何呢？坚定、有力的；稍快。）

2.初听歌曲，请同学们谈一谈从歌曲刻画了什么样的游击队战士呢？（歌曲刻画了游击队战士们巧妙、灵活地与敌人周旋，伺机消灭敌人的典型形象。）

3.教师与同学们一同分享歌曲的背景及作者。（该歌曲是电影《铁道游击队》的主题曲，曲调轻快、流畅、生动、活泼，形象鲜明，语言通俗，这也是这首歌能在群众中久唱不衰的原因。贺绿汀（1903-1999）湖南邵阳人，是我国近代著名的作曲家、音乐教育家。他一生创作了大量的优秀作品，如钢琴曲《牧童短笛》、《垦春泥》。）

## （三）探究歌曲

1.老师弹唱歌曲，并请同学们思考歌曲的拍号是什么，师生共同回顾 4/4 的强弱规律。

（师：同学们已经观查到了，这首歌曲所用的正是我们以前学习过的 4/4 拍，哪位同学还记得它的强弱规律呢？强、弱、次强、弱。）

2.教师继续追问，从歌曲的音域、力度的角度可以将歌曲划分为几个乐段？（三个段落）

3.请同学们一起跟琴哼唱，进一步引导学生发现这首歌曲的难点，以小组为单位展开讨论并解决。

4.请同学们以小组为单位，讨论歌曲的节奏特点。

（1）换气记号和空拍。（注意气息的把握和控制）

（2）弱起乐句。（师：怎样可以更准确表现弱起乐句呢？拍腿或轻拍肩膀。）

（3）变化音。（3#4 5，请同学们跟琴模唱练习。）

5.请同学们加歌词完整演唱歌曲，发现词曲结合的问题。（歌曲偏快，教师弹琴，师生合作，由慢渐快进行教学，注意提示学生吐字清晰）

教师提问，这首歌曲表达了什么样的精神内涵呢？（艰苦奋斗、英勇不屈、智斗敌人。）



#### （四）拓展延伸

教师为同学们分享贺绿汀的著名钢琴音乐作品《牧童短笛》，并介绍这首乐曲是贺绿汀在“齐尔品征求中国风味钢琴曲”的比赛上获得一等奖的作品，请同学们谈谈这首乐曲带给你的感受。同样是用音乐表达感情，声乐和器乐作品你更喜欢哪一种？为什么？。

（1）学生聆听作品，并进行分组讨论，自由发言，组内互评评价。

（2）师生共同总结。（不同的音乐作品各有千秋，声乐作品有歌词做辅助，表现情感更直接、生动；器乐作品表达更赋深情。）

#### （五）小结作业

- 1.教师引导学生学唱了坚定有力的革命歌曲《游击队歌》后请谈一谈自己的感受。
- 2.课下利用图书馆和网络资源搜集一下与抗日战争相关的历史故事，下节课一起分享。

### 五、板书设计

### 游击队歌

坚定、有力地  
稍快

换气记号 V    空拍

艰苦奋斗

弱起

智斗敌人

变化音 3 #4    5

### 六、教学反思

## 5.军民大生产



**来源：**人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）七年级上册第五单元劳动的歌

**教学建议：**

1. 《军民大生产》为陇东民歌，讲的是在陕甘宁边区内部开展了一场轰轰烈烈的军民大生产运动，描绘了当地军民热火朝天的劳动场面。教师在授课前对作品的背景可作适当介绍，使学生对《军民大生产》的音乐背景加以了解，在学习歌曲的基础上深入理解歌曲的情感。

2. 《军民大生产》所涉及到的知识点步骤：

- (1) 歌曲表现的情绪。
- (2) 民歌分类（教师结合课本的中概念进行讲解，必讲）
- (3) 劳动号子概念及分类（教师结合课本的中概念进行讲解，必讲）
- (4) 回忆 2/4 拍的强弱变化规律。
- (5) 重音记号、变化音和反复记号的演唱方法（教师带领学生在歌唱练习中做到每一段的衔接和力度的把握）
- (6) 歌词讲解时教师强调衬词的作用是渲染了歌曲热烈欢腾的气氛。（嗨嗨、西里里里等）
- (7) 师生共同总结劳动号子的特点。
- (8) 运用多种演唱形式引导学生演唱歌曲。（教师领唱学生和、女生领唱男生和、一组领唱二组和）
- (9) 教师引导学生以《师生大扫除》为题，用《军民大生产》的旋律，改编歌词，自主创编自己的劳动号子。

3. 歌曲刻画军民在生产运动中的精神面貌是什么。

4. 可用“探究法”、“合作法”，让学生能够自主的学习本科的内容，理解作品中包含的知识。

**有关资料：**

1.作者：张寒晖(1902~1946)，河北定县人，1925 年入北平国立艺专戏剧系，同年加入中国共产党。1930 年在北平加入中国左翼作家联盟。1934 年回老家组织抗日救国会，同时从事小说和戏剧创作，为宣传抗日奔走呼号。1935 年去西安，在东北军中宣传抗日。1937 年再度深入农村，宣传抗日救国。1942 年任陕甘宁边区文协秘书长，他创作的《松花江上》、《国民大生产》、《去当兵》等著名歌曲，曾在解放区和全国广为流传，激励了一代又一代中华儿女。1946 年 3 月 11 日，被誉为“人民艺术家”的张寒晖病逝。

2.劳动号子：是与生产活动直接联系的一种口头即兴创作，曲调比较简单，节奏强而有力，有领有合，顿挫分明。内容根据劳动特点随意发挥。特点为音调粗犷有力，常用一领众和演唱形式，节奏较为固定，号子节奏与劳动节奏紧密结合，律动感强。领唱者的唱词多为即兴的鼓动性唱词，众合者的唱词多为力量型的衬词。

3.创作背景：上个世纪四十年代，国民党顽固派加紧了对陕甘宁边区的经济封锁，毛主席提出“自己动手，丰衣足食”的号召和“发展经济，保障供给”的方针，在陕甘宁边区内部开展了一场轰轰烈烈的军民大生产运动。俗话说：艺术源于生活，艺术源于劳动。1942 年到 1943 年，音乐家张寒晖由关中来甘肃省庆阳市华池县的城壕乡采风，被当地军民热火朝天的劳动场面所深深感染，以华池县当地民歌《推炒面》为基调，创作出了《边区十唱》，后来在 1964 年大型音乐史诗《东方红》中，采用了这首歌曲，并且更名为《军民大生产》。4. 音乐反复记号，是为了节省乐谱的空间，方便乐谱的书写而采取的省略方法的记录形式。主要分为 D.C. 记号，D.S. 记号，段落反复记号和反复跳越记号。

5.民歌分为号子、山歌、小调。



### 导入参考

**情景：**音频

**内容：**

上课，同学们好，请坐！

上课之前，我们先来听一段音频。大家猜一猜音频中的人们在做一件什么事情？（播放众人劳作的口号声音）有的同学说了，这是喊口号的声音。同学们想一想，我们在做什么事情的时候会用到喊口号？哦，我听见有的同学说在搬东西的时候会喊口号，还有的同学说在劳动的时候或拔河的时候会喊口号。同学们说的很对，喊号子一般是让大家心往一处使，凝聚出一股强大的力量。今天的歌曲就和喊号子有关，大家好不好奇他们都喊了什么？让我们带着好奇和疑问，一起学习今天的歌曲《军民大生产》。

### A 问题探究

#### 一、初步感知

- 1.体会歌曲表现了什么情绪？
- 2.民歌的分类有哪些？
- 3.劳动号子的概念是什么？分类有哪些？
- 4.在劳动号子下劳动的心情和在单纯的喊口令下劳动的心情有什么不一样？

#### 二、探究学习

- 1.在歌唱时应该注意哪些问题？
  - （1）歌曲结合二拍子强弱规律应该如何演唱？
  - （2）这首歌中在哪些小节出现了重音记号，怎样演唱？
  - （3）这首歌中出现的变化音是什么？
  - （4）这首歌中出现的反复记号，怎样演唱？
  - （5）歌词中衬词有什么作用？
- 2.总结劳动号子有什么特点？
- 3.授课时采用了多种演唱形式，你最喜欢哪种演唱方式？
- 4.歌曲体现了军民什么样的精神面貌？

#### 三、巩固提高

教师引导学生以《师生大扫除》为题，用《军民大生产》的旋律，改编歌词，自主创编自己的劳动号子。

# 军民大生产 教案

## 一、教学目标

### 【情感态度与价值观】

完整而充分的聆听歌曲，在了解特点的基础上感受歌曲带来的鼓足干劲儿的场景，激发学生对民族文化的兴趣，弘扬民族音乐。

### 【过程与方法】

通过体验法和小组合作探究法，学生能够完整表现歌曲，体会歌曲的精神内涵。

### 【知识与技能】

掌握劳动号子的概念特点及分类，学生能够完整、有表情的演唱歌曲。

## 二、教学重难点

### 【重点】

能用坚定、有力的声音完整有地呈现歌曲。

### 【难点】

总结劳动号子的特点，唱出鼓足干劲的感觉。

## 三、教学用具

钢琴、多媒体

## 四、教学过程

### （一）导入新课

1.教师播放众人喊口号的音频，提问：大家猜一猜音频中的人们在做一件什么事情。

学生回答。（喊口号的声音）

2.教师追问，引导学生思考喊口号的场景，从而导入新课。

### （二）感知歌曲

1.教师播放歌曲，学生初听歌曲，体会歌曲表现了什么情绪？在劳动号子下劳动的心情和在单纯的喊口令下劳动的心情有什么不一样，引发学生思考。（情绪是热烈的、欢快的；

劳动号子的律动性更强，分散了劳动带来的疲惫感觉，释放身体负重的压力，劳动号子体现出了劳动人民的智慧和力量。)

2.教师提出问题，引导学生探索作品背后的人文知识。

(1) 教师引导学生打开课本，自主找出民歌的分类有哪些，并请同学们踊跃举手回答。  
(民歌分为号子、山歌和小调)

(2) 教师继续追问，本堂课的歌曲属于民歌的哪一种类型，概念是什么？分类有哪些？引导学生自主学习课本中出现的知识点，并结合学生的回答讲解号子又叫劳动号子，分为搬运号子、挑担号子、工农号子、农事号子、作坊号子、船渔号子。号子类别的划分，主要依据是不同的工种和传唱环境。

(3) 教师对作品的背景进行介绍，学生理解的音乐背景《军民大生产》。(《军民大生产》为陇东民歌，讲的是在陕甘宁边区内部开展了一场轰轰烈烈的军民大生产运动，描绘了当地军民热火朝天的劳动场面。)

#### (四) 学唱歌曲

1.教师带领学生用提出问题的形式回忆 2/4 拍的强弱变化规律(强、弱)，感受二拍子的节奏韵律。(提出问题:歌曲结合二拍子强弱规律应该如何演唱?)

2.教师弹琴，带领同学识唱乐谱。

(1) 教唱的过程中引导学生发现重音记号，并讲解。(师：同学们，我们在唱第一句的时候老师发现这里有个“>”符号，谁知道他是什么意思呢？我们应该如何演唱呢？重音记号；在乐谱中出现时应将符号下方的音加重力度演唱。)

(2) 教唱过程中学生自主发现变化音，教师引导学生纠正音准。(识唱乐谱第二行，请学生自己说出变化音名称，并进行反复跟琴演唱练习。)

(3) 教师引导学生回顾反复记号的演唱顺序。(歌曲分为五段，前四段唱到结尾处进 1 房子，第五段唱到结尾处跳过 1 房子，直接进 2 房子)

2.加歌词完整演唱。教师带领学生思考衬词的作用。同学们大声读歌词，引导学生说出“嗨嗨”、“西里里里”、“擦啦啦啦”等都属于衬词，并提问衬词有什么作用。(渲染歌曲气氛，活跃歌者情绪，加强歌唱语气，烘托歌声旋律。)

3.师生共同总结劳动号子的特点。教师提问：这首歌中哪一句给你留下的印象最深？教师顺势总结音乐特点。(特点：音调粗犷有力，常用一领众和演唱形式，节奏较为固定，号子节奏与劳动节奏紧密结合，律动感强。领唱者的唱词多为即兴的鼓动性唱词，众合者的唱词多为力量型的衬词。)

#### 4.展示环节

(1) 教师带领学生采用多种演唱形式，(教师领唱学生和、女生领唱男生和、一组领唱二组和)

(2) 提出问题：你最喜欢哪种演唱方式？(学生自由回答，各抒己见、言之有理即可。)

8.歌曲刻画了军民在生产运动中什么样的精神面貌？(艺术源于生活，艺术源于劳动，当地军民热火朝天、充满干劲儿的劳动场面所感染)

#### (四) 巩固提高

1.教师引导学生以《师生大扫除》为题，用《军民大生产》的旋律，改编歌词，自主创编自己的劳动号子。

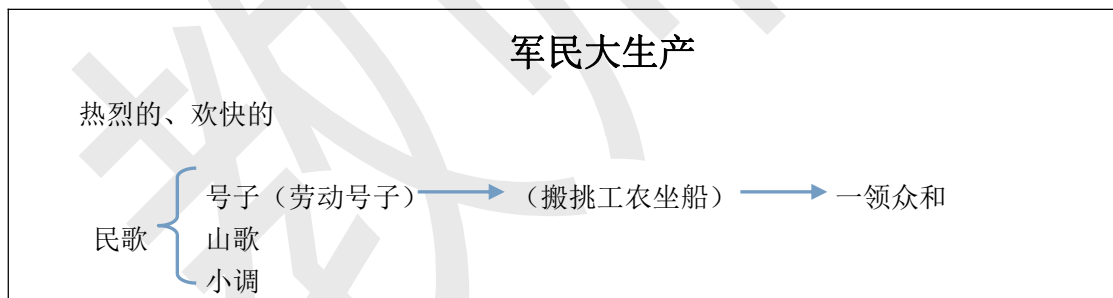
2.组织活动进行自主的展示。(组内互评与他评相结合。)

#### (五) 小结作业

1.师生共同总结本课学习的知识，建立热爱劳动、珍惜生活的积极情感。

2.课下请同学们搜集一下东北地区的号子《哈腰挂》，并思考同样是北方民歌，东北地区和陇东地区的音乐分别带给你怎样的感受呢？下节课与同学们一同讨论分享。

### 五、板书设计



### 六、教学反思



## 6.桑塔·露琪亚

### 要点提示

**课文来源：**人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）七年级上册第四单元欧洲风情

**教学建议：**

1.《桑塔·露琪亚》这首歌为威尼斯船歌，教师可以先对船歌可作适当介绍，使学生在对船歌了解的基础上再运用三拍子的强弱规律演唱歌曲。

2.《桑塔·露琪亚》在上课的过程中涉及到的知识讲解：

（1）课本中设有发声练习（教师在授课时可以加入课本中的发声练习）

（2）感受歌曲旋律，说一说情绪速度，掌握船歌三拍子、摇曳的特点。

（3）3/8拍的强弱变化规律（教师带领学生回忆三拍子强弱弱的规律并练习演唱，必讲）

（4）《桑塔·露琪亚》为二声部合唱曲（此为歌曲难点：请同学们一起回忆“双声部”的相关知识）

（5）第一声部：

①附点和双十六的节奏型（教师通过哼唱乐谱的方式发现节奏难点，进行节奏练习，并在学生演唱过程中做指导）

②变化音和还原记号的准确演唱（初中学生唱谱要求要准确，教师在变化音位置作强调即可）

（6）第二声部：旋律性不强。

（7）推进歌曲情绪，体会船歌摇曳的特点，引导学生自主发现歌曲中的渐强、渐弱、P、f 力度记号，“>”重音记号，歌曲唱第二遍的结尾出现的延音记号。

（8）有感情地演唱歌曲。

（9）二段体的知识点讲解（曲式分析的知识点，教师需参照课本讲解）

（10）教师引导学生谈一谈，除了船歌，你还知什么三拍子的外国音乐作品。

3.可用“情景带入法”，教师引导学生感受第一部分旋律是小船在平静的湖面上自由的飘荡，情绪是抒情平稳的，第二部分旋律是小船遇到了风浪，摇摆的幅度变大了，情绪是更加激情、豪放。这样的引导让学生更容易理解旋律起伏并演唱歌曲。

**有关资料：**

1.露琪亚是一位那不勒斯出生的女教徒，后去西西里岛传教，遭到迫害，殉教身亡。后来为了纪念被封为光明女神的露琪亚，就把那不勒斯郊区的一个小港口，命名为桑塔·露琪亚。歌曲《桑塔·露琪亚》是一支那不勒斯船歌，歌词描述那不勒斯湾里桑塔露琪亚区优美的风景，它的词意是说一名船夫请客人搭他的小船出去兜一圈，尤其是在傍晚的凉风之中。所以“桑塔·露琪亚”这几个字，可以是一首歌，可以是一个地名，也可以是一位姑娘，同时还意味着光明。”

2.作者：在意大利统一过程中，1849年特奥多罗·科特劳（Teodoro Cottrau）把它从那不勒斯语翻译成意大利（Italy），当作一首船歌出版。它是第一首被翻译为意大利语的那不勒斯歌曲。科特劳本人常被说成是该歌曲的作曲家。



### 导入参考

**情景：**图片

**内容：**

同学们，我们现在来看一看老师出示的这几张图片（叹息桥等），同学们来猜一猜是什么地区的景色啊？请这个举手的同学说一下。这个同学说这是外国的美丽风景。还有的同学说这是威尼斯的景色，说的很对。这几张图片是欧洲意大利地区威尼斯的风景，威尼斯是意大利东北部著名的旅游与工业城市，也是威尼托地区的首府。

威尼斯的风情总离不开“水”，蜿蜒的水巷，流动的清波，宛若默默含情的少女，眼底倾泻着温柔。其建筑、绘画、雕塑、歌剧等在世界有着极其重要的地位和影响。威尼斯有“因水而生，因水而美，因水而兴”的美誉，享有“水城”“水上都市”“百岛城”等美称。

有水就必然有船，同学们我们来看图片中的船来想象一下，我们现在就身处在威尼斯的小船上，学习今天的歌曲《桑塔·露琪亚》，一起欣赏威尼斯傍晚的美景，体会泛舟的快乐。

### A 问题探究

#### 一、初步感知

1.初听歌曲，你内心有什么样的感受呢？（情绪和速度）

2.船歌具有什么样特点？

#### 二、探究学习

1.3/8 拍的强弱规律？

2.发现第三行开始出现了两行乐谱，有哪位同学记得这是什么意思呢？

3.学唱第一声部

（1）演唱时应注意哪些节奏问题？

（2）演唱时出现了什么音不好唱？

4.学唱第二声部，你觉得哪里不好唱？

5.双声部的演唱应注意什么？

6.怎样唱推进歌曲的情绪，能唱出船歌摇曳的感觉。

7.通过老师的讲解试着说一说什么是二段体？

#### 三、拓展延伸

引导学生谈一谈，除了船歌，还知道哪些三拍子的外国音乐作品？

## 桑塔·露琪亚教案

### 一、教学目标

#### 【情感态度与价值观】

学唱歌曲，体会歌曲优美的旋律想象歌曲中描绘的美丽景色，拓宽音乐文化视野，理解多元音乐文化。

#### 【过程与方法】

通过体验法、讲授法以及小组合作法，学生能够完整表现歌曲。

#### 【知识与技能】

学生能够完整、有表情地演唱歌曲。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

能用轻快、活泼的声音有表情地尝试二声部演唱，并尝试器乐编配。

#### 【难点】

理解一音多字的难点，把握二声部之间的巧妙配合。

### 三、教学准备

钢琴、多媒体、沙锤、三角铁、铃鼓

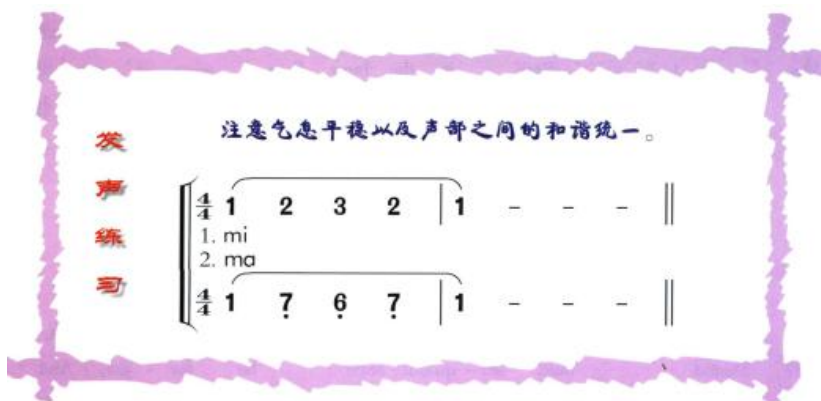
### 四、教学过程

#### （一）导入新课

1.教师出示威尼斯的叹息桥等威尼斯的图片，引导学生猜一猜这是什么地区的景色？教师根据学生的回答联系总结提出图片中的地区是威尼斯，并简单介绍威尼斯地区引出“水上城市”美誉，引出歌曲《桑塔·露琪亚》。

#### 2.组织教学

教师弹奏钢琴，请同学们跟着课本上的谱子，一起进行发声练习，边唱边进行指导。



## （二）初步感知

1.教师初次播放歌曲《桑塔·露琪亚》，初步感受歌曲的情绪和速度。

（师：听完这首歌曲，你内心有什么样的感受呢？速度又如何呢？抒情的；中速。）

2.教师引导学生谈一谈歌曲中描写了怎样的画面，引出这首歌曲的体裁是船歌，并介绍船歌的特点（歌曲描写了在威尼斯的傍晚，在碧波荡漾的水面上，微风轻拂脸庞，船夫请客人搭他的小船出去兜一圈，尤其是在傍晚的凉风之中。船歌的特点：多为 3/8、6/8、12/8 拍，具有均匀晃动的节奏和轻舟荡漾的感觉。所以教师可以提示学生在唱歌的时候可以跟随旋律自主加入小幅度的身体律动。）

## （三）探究学习

1.教师提示学生寻找歌曲的拍号为 3/8 拍，并引导学生回忆 3/8 拍的强、弱、弱的变化规律，用拍手的方式练习。（强拍拍全掌，声音洪亮，弱拍拍半掌，声音变小）

2.再次聆听歌曲，请同学们跟琴从头开始轻声哼唱，请同学们一起回忆“双声部”的相关知识。

（师：老师发现第三行开始出现了两行乐谱，有哪位同学记得这是什么意思呢？双声部，第一行乐谱为第一声部，第二行乐谱为第二声部。）

3.教师引导同学们一起学唱第一声部，提示同学们相关知识点。

（1）唱到第一句时，引导学生发现节奏问题附点和双十六的节奏型，并带领学生进行节奏练习，演唱过程中做指导。

（2）发现变化音和还原记号，教师带领学生反复跟琴模唱。

（3）加歌词完整学习第一声部。

4.请同学们以小组为单位，学习第二声部的旋律，并尝试加上歌词，学生自主发现学习难点。

（二声部旋律性不强，很难唱准。）

5.教师弹琴，请同学们共同跟琴模唱二声部，并加上歌词，组织同学们分组进行双声部合唱练习。（教师提示同学们在合唱练习的过程中，二声部的同学注意对音量的控制，不宜过强，要突出第一声部得主体地位。）

6.学生自由练习，分段演唱，教师提示每一段唱的时候注意正确使用反复记号。

7. 教师通过提问的方式，提问学生怎样唱推进歌曲的情绪，能唱出船歌摇曳的感觉，引导学生自主发现歌曲中的渐强、渐弱、P、f 力度记号，“>”重音记号，第二段的结尾出现的延音记号。

8. 跟伴奏，大声音有感情地演唱歌曲。

9. 老师请同学们说一说自己如何理解课本提到的二段体，教师根据学生的回答，联系歌曲讲解二段体。（二段体又称单二部曲式，有两个及对比又统一的乐段或段落构成。通常，第一部分为呈示，第二部分为对比展开。曲式结构为：A+B 或 A+A1，歌曲《桑塔·露琪亚》A 段为前两行，B 段为后两行，AB 两段是音乐材料不同的对比乐段。）

#### （四）拓展延伸

教师引导学生谈一谈，除了船歌，你还知道哪些三拍子的外国音乐作品？

（1）小组讨论，并自由发言，各抒己见。

（2）组内互评与教师评价相结合。（朝鲜族民谣等）

#### （五）小结作业

1. 教师总结课堂所学内容，学唱了优美的意大利船歌《桑塔·露琪亚》，了解船歌的特点，引导学生说一说感受。

2. 课下听柴可夫斯基的《六月船歌》，下节课分享成果。

## 五、板书设计

### 桑塔·露琪亚

3/8

中速抒情

威尼斯船歌

第一声部#4

双声部

第二声部旋律性不强；音量控制

二部曲式：A + B

## 六、教学反思

## 关注【教师资格证】公众号



( 关注即送【思维导图】，加入考友备考群 )

最新招考信息，独家备考干货

免费名师课堂，在线专业答疑

## 扫码下载【教师派 APP】



在线模考，真题解析

知识汇总，备考福利

名师课堂，在线指导