

小学学段

1.剪羊毛



课文来源：人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）三年级下册第六课-牧童之歌

教学建议：

1.《剪羊毛》是一首澳大利亚民歌，讲授的是澳大利亚的小朋友在草原上愉快剪羊毛劳作的场景。学习歌曲意在让学生学会歌曲的基础上，感受源于劳动的律动，知道音乐与生活、劳动密不可分，感受劳动的快乐。

2.《剪羊毛》是歌唱课，在授课的过程中以教唱为主展开教学活动，让学生在学会歌曲的基础上，感受歌曲的情感。

3.《剪羊毛》的授课教唱环节知识点的设置：

(1) 从歌曲中听到的情绪、速度和内容。（在初步感知环节教师可以让学生自主说一说他们想法）

(2) 前八后十六的附点音符和四分休止符的唱法（教师讲解知识点，在讲解的基础上在歌唱练习中做到节奏的准确）

(3) 带色块的旋律与其他的旋律的不同（教师需结合课本中的问题进行讲解，带色块的旋律比其他句的旋律时值长，意在表现羊毛的洁白和人们的忙碌，教师指导学生在练习演唱时做到旋律快慢的变化）

(4) 填歌词演唱，注意咬字吐字。

(5) 边唱歌曲边体会劳动的快乐。

(6) 适当加入打击乐器为歌曲伴奏。（教师自由设置教具如三角铁、铃鼓、碰铃、自制打击乐器等，让学生自由打节奏为旋律伴奏，或根据课本上设定的节奏型进行教学）

4.教师可利用“小组合作法”、“讲授法”和“自主探究法”等，引导学生通过小组讨论或自己思考的方式说出对歌曲感受，带着自己的感受演唱歌曲。课堂上力求做到以学生为主体，让学生自主快乐的学习。

有关资料：

1.澳大利亚简介：澳大利亚农牧业发达，澳大利亚是发达国家中的农业大国。近 200 年来，养羊业一直是澳大利亚经济的主要支柱，是澳大利亚古老而有活力的行业，素有“骑在羊背上的国家”之称。农牧业产品的生产和出口在国民经济中占有重要位置。

2.附点音符：乐谱中表示方法为在符头右上角点一小点。这种表示方法只是用于音符的延时，不用于休止符的延时。符点是记在音符符头的小圆点，用以增长音符的时值。如果一个音符的右边带有一个符点，那么就表示此音符的时值在原来的基础上还要再增加 1/2。如果是带有两个符点的音符，则表示此音符的时值在原来的基础上还要再增加 3/4。

3.休止符：休止符是用于音乐的乐谱上，标记音乐暂时停顿或静止和停顿时间长短的记号。休止符的使用，可制造出音乐乐句中不同的情绪表达。休止符的命名主要依停顿时间长短来命名，可分为倍全休止符、全休止符、二分休止符、四分休止符等。

4.文章作者：《剪羊毛》是一首著名的澳大利亚民歌，歌曲作者由于文献不足，迄今尚无定论。



参考导入 1

情景：启发提问

内容：

同学们上课，起立！我们用最明亮的声音开始我们今天的课堂吧！

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4	5 -	i 5	i 5	
同 学 们 好		您 好	您 好	
5 4 3 2	1 -	3 3 3 4	5 -	
老 师 您 好		我 们 来 唱 歌		
6 6 6 6	5 -	2 2 2 3	4 -	
啦 啦 啦 啦		张 开 小 嘴 巴		
5 6 5 4	3 -	1 2 3 4	5 6 7 i	
挺 起 小 胸 膛		1 2 3 4 5 6 7 1		
i i 7 7	6 6 5 5	4 4 3 2	1 -	
1 1 7 7	6 6 5 5	4 4 3 2	1	

同学们表现都非常不错，请坐！同学们，老师想问问大家，谁在家里经常帮助爸爸妈妈干活啊？哦，有这么同学呀！那再请同学们说一说，你们在家都帮爸爸妈妈做过什么家务呀？有的同学说擦地，有的同学说是洗碗。我们的同学们都是勤劳的好孩子。其实不光是我们爱劳动，老师听说啊，远在澳大利亚的小朋友也是很爱劳动的。今天呢，我们就来到澳大利亚的草原上（播放大草原上的风声，模拟草原场景），来看一看澳大利亚的小朋友正在帮家长做什么呢？我们一起进入今天的歌曲《剪羊毛》。

参考导入 2

情景：图片导入

内容：

同学们，我们现在来看一看老师出示的这几张图片（澳大利亚的草原等），同学们来说一说你们从图片中找到了什么啊？请这个举手的同学说一下。这个同学找到了蓝蓝的天空。还有的同学说找到了白白的羊群，说的很好。这几张图片是澳大利亚地区草原牧民生活的场景。

在澳大利亚，每年到了春夏之交的时候，所有牧场、农场就会将羊群集中在一起，剪下羊毛，然后将这些羊毛出口到其他的国家。我们平时穿的羊毛衫、羊毛大衣等都是用羊毛加工而成的。当地的小朋友呢，经常会帮助他们的爸爸妈妈一起剪羊毛。那我们今天就跟随当地的小朋友一起来到澳大利亚的草原上，看一看剪羊毛的盛况吧，一起翻开课本进入今天的歌曲《剪羊毛》。

参考导入 3

情景：谜语导入

内容：

同学们，在上课之前呢，我们先来猜一个谜语：年纪不大，胡子一把，喜欢吃青草，爱叫妈妈。哪位同学知道这是哪种小动物呀？请这个举手的同学说一下。这个同学非常聪明，他说的是羊。同学们对羊了解多少呢？有的同学说羊肉很好吃，有的同学说羊奶可以喝。

大家说的都很好。羊很温顺，也很可爱。羊的全身也都是宝呢，羊肉可以吃，羊奶可以喝，羊皮、羊毛还可以做成衣服，还有羊角不光是珍贵的药材，还可以做成装饰品。今天老师带领去一个美丽的国家旅游，这个国家有一个美称，叫“骑在羊背上的国家”。在澳大利亚，每年到了春夏之交的时候，所有牧场、农场就会将羊群集中在一起，剪下羊毛，然后将这些羊毛出口到其他的国家。我们平时穿的羊毛衫、羊毛大衣等都是用羊毛加工而成的。当地的小朋友呢，经常会帮助他们的爸爸妈妈一起剪羊毛。那我们今天就跟随当地的小朋友一起来到澳大利亚的草原上，看一看剪羊毛的盛况吧，一起翻开课本进入今天的歌曲《剪羊毛》。



一、欣赏歌曲

1.初听歌曲，谈一谈从歌曲中听到了怎样的情绪和速度？

2.再听歌曲，谈一谈从歌曲中把羊毛比作了什么？

二、学唱歌曲

1.演唱时应注意哪些节奏问题和音准问题？

2.模唱带色块的旋律，说说这句与其他句的旋律有什么不同？

3.试着说一说你体会到剪羊毛时怎样的快乐？

三、巩固提高

选择自己喜欢的打击乐器编配伴奏吧。

剪羊毛 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听歌曲，感受源于劳动的律动，知道音乐与生活、劳动密不可分，感受劳动的快乐。

【过程与方法】

通过多种教学手段，尝试角色扮演等活动，能够对学习产生兴趣，获得音乐的创造力、感受力和表现力。

【知识与技能】

学会用热情、饱满的情绪演唱歌曲。

二、教学重难点

【重点】

学会用热情、饱满的情绪演唱歌曲，体验劳动的快乐。

【难点】

准确把握好歌曲中附点节奏型和四分休止符的演唱。

三、教学准备

钢琴、多媒体、铃鼓、碰铃、三角铁

四、教学过程

（一）新课导入

1.常规发声练习，烘托课堂气氛。

（我们用最明亮的声音开始我们今天的课堂吧！）

1=C $\frac{2}{4}$

1 2	3 4	5	-	i	5	i	5	
同 学	们	好		您	好	您	好	
5 4	3 2	1	-	3 3	3 4	5	-	
老 师	您	好		我 们	来 唱	歌		
6 6	6 6	5	-	2 2	2 3	4	-	
啦 啦	啦 啦			张 开	小 嘴	巴		
5 6	5 4	3	-	1 2	3 4	5 6	7 i	
挺 起	小 胸	膛		1 2 3 4	5 6 7 1			
i i	7 7	6 6	5 5	4 4	3 2	1	-	
1 1	7 7	6 6	5 5	4 4	3 2	1		

2.教师以启发式提问的形式展开课堂，教师问同学们：“有谁会在家经常帮助爸爸妈

妈做家务呢？”通过学生的回答，联系热爱劳动的主题，同时播放大草原上的风声，模拟草原场景创设情境，并顺势引入新课《剪羊毛》。

（二）初步感知

1.播放澳大利亚民歌《剪羊毛》，感受歌曲表现了什么音乐情绪和速度。（欢快活泼；稍快）

2. 再次欣赏，感受歌曲的内容。

（师：这是一首澳大利亚的民歌《剪羊毛》，歌曲中的小朋友剪下了许许多多的羊毛，你们看这些羊毛像什么？白云、雪堆、丝绵等）

（三）探究学习

1.老师弹唱歌曲，学生小声哼唱。

（师：牧场里小朋友都唱起来了，他们的歌声都感染了老师，我也想用歌声表达愉快的心情。你最喜欢老师唱的哪一句？试着唱一唱。）

2.老师弹琴，学生用“la”轻声模唱旋律，注意强弱拍和换气。

3.把“la”改成唱名学唱乐谱，注意乐句的连贯。

4.教师结合课本，讲解前八后十六的附点音符和四分休止符的唱法。（解决节奏问题）

5.出示节奏，练习附点音符和四分休止符。（教师示范节奏）

x x- x | x x x- x | x x- x | x o |

6.轻声填词，咬准字音，跟上节奏。

7.教师指导学生模唱带色块的旋律，说说这句与其他句的旋律有什么不同？

（整篇歌曲的旋律是呈现欢快活泼地，节奏较紧凑，带色块的句子旋律节奏变宽，时值变长，唱出了羊毛的洁白。）

8.用热情、饱满的情绪，轻盈而有弹性的声音演唱歌曲。

（师：就让我们用热情、饱满的情绪，轻盈而有弹性的声音完整地演唱一遍歌曲，通过歌声以及你的表情，把我们对劳动的热爱还有自豪的心情表达出来，好吗？）

9.演唱后，试着说一说你体会到剪羊毛时怎样的快乐？（体会到劳动的快乐，丰收的喜悦）

（四）巩固提升

同学们四人为一小组，选择合适的打击乐器，为第二段旋律自由编配器乐伴奏。

（1）学生分组讨论，自由展示。

（2）师生评价。

（五）小结作业

1.师生共同总结：受到了歌曲欢快、活泼的情绪，体会到了劳动创造幸福的真谛希望同学们能用自己的双手创造出自己的幸福生活。

2.课下把《剪羊毛》歌曲中的描写的画面画下来。

五、板书设计

剪羊毛

热情、饱满澳大利亚民歌

附点音符与四分休止符

X X. X | X X X. X | X X. X | X 0 |

六、教学反思

2. 顽皮的杜鹃



来源：人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）三年级下册第三课我们的朋友

教学建议：

1. 《顽皮的杜鹃》是一首比较简单的童谣，教师结合杜鹃鸟的音频等创设有趣情境，引起学生对课堂的兴趣，在情境中学习歌曲，并通过组织活动丰富课堂。
2. 《顽皮的杜鹃》所涉及到的知识点步骤：
 - （1）感受歌曲的情绪速度。
 - （2）唱名 5、6、7 的认识（教师结合课本的中概念进行讲解，必讲）
 - （3）4/4 拍强弱规律讲解，第一句弱起。
 - （4）顿音的认识（教师结合课本的中概念进行讲解，必讲）
 - （5）歌曲结尾处理要渐慢渐弱，教师提示空拍处要把声音收住。
3. 运用多种形式引导学生演唱歌曲。（分组演唱、师生演唱等）
4. 可用“自主探究法”，用《顽皮的杜鹃》旋律，改动歌词，唱一唱自己想要交往的朋友。然后组织活动进行自主的展示。
5. 引入环境、爱护动物意识，让同学们说一说保护动物应该怎么做？

有关资料。



导入参考 1

情景：音频

内容：

上课，同学们好，请坐！

今天，我们班来了一位神秘的动物朋友，他们的歌声很美。现在，就让我们把眼睛闭起来，听一听，他们是不是就在我们的周围啊？（教师播放杜鹃鸟的叫声的音频）同学们想知道这位朋友的名字吗？（想）

这位朋友就是杜鹃鸟。杜鹃鸟的身体黑灰色，尾巴有白色斑点，腹部有黑色横纹。它的家在地球的温带和热带地区，喜欢栖息于树木茂密的地方，但由于性格胆小，常闻其声而不见其形。杜鹃还是人类的小帮手，可以帮助人类消灭害虫，所以杜鹃又叫“森林卫士”。同学们，你们喜不喜欢这位神秘朋友啊？让我们一起来一起迎接它的到来吧！

（播放音频，开始上课）

导入参考 2

情景：图片

内容：

同学们，我们现在来看一看老师出示的这张图片（杜鹃），请同学们用一句话来形容一下你们从图片中看到的鸟儿样子。



请这个举手的同学说一下。这位同学说它的身体黑灰色的，肚皮上有白色的纹。同学观察的非常仔细。杜鹃鸟的身体黑灰色，尾巴有白色斑点，腹部有黑色横纹。它的家在地球的温带和热带地区，喜欢栖息于树木茂密的地方，但由于性格胆小，常闻其声而不见其形。杜鹃还是人类的小帮手，可以帮助人类消灭害虫，所以杜鹃又叫“森林卫士”。同学们，今天在我们的音乐课中也来了一只小杜鹃，这只小杜鹃可调皮



一、初步感知

1.歌曲表现了什么情绪？

二、探究学习

1.我们先来认识一下新的音符朋友低音的 5、6、7，谁知道它们怎么唱？它们在音符的队伍中排在什么位置呢？

2.歌曲的第一句弱起句，要用力度演唱？

3.什么是顿音？

4.在歌曲中，顽皮的杜鹃的叫声是什么样？

5.“咕咕”的地方应该怎么唱才能更像杜鹃的叫声？

顽皮的杜鹃 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

通过说说、听听，唱唱，找找、感受音乐形象，激发对杜鹃的喜爱之情，并从所感所悟中热爱环境和小动物。

【过程与方法】

在情境中参与音乐，掌握歌唱技能，认识低音的 567，并能轻松地学唱曲谱和顿音记号。

【知识与技能】

有感情地演唱歌曲，并通过聆听、比较，感受音乐要素在塑造音乐形象中的作用。

二、教学重难点

【重点】

通过多种形式参与音乐，感受音乐形象，有感情的演唱歌曲《顽皮的杜鹃》。

【难点】

音乐要素在歌曲中的理解和表现。

三、教学用具

钢琴、多媒体

四、教学过程

（一）导入新课

1.教师设置情境教学，播放杜鹃鸟叫声的音频并引导学生想像班里来了一位神秘的动物朋友，他们的歌声很美，提问同学：想知道这位朋友的名字吗？

2.教师根据学生的回答说出答案，这位朋友就是杜鹃鸟，并简单介绍杜鹃鸟，追问同学：你们喜不喜欢这位神秘朋友啊？顺势引入新课。

（二）感知歌曲

1.播放歌曲，教师引导学生听歌曲的旋律表现了什么情绪？又是什么速度？

（欢快跳跃的情绪、感受到小杜鹃的活泼好动；中速）

2.再次播放歌曲，教师带领学生随着歌曲的旋律模仿小杜鹃自由律动，体会欢快跳跃的情绪。

（听歌曲，教师和学生一起自由律动）

（三）学唱歌曲

1.认识低音 567。

(1) 从谱例出发，引导学生在课本中找到低音的 567。

(师：在我们这首歌当中出现了几个新的音符朋友，大家来找一找它们都是谁呢？)

(2) 教师弹奏音阶，学生跟随教师的琴声模唱音阶，引出低音 567，并讲解在音列中的位置。

(师：我们先来认识一下新朋友（板书低音 567），谁知道它们怎么唱？它们在音符的队伍中排在什么位置呢？)

(3) 跟随琴声，并看老师的手势唱一唱低音 567。

2. 教师带领同学识唱乐谱，讲解 4/4 拍的强弱变化规律为强、弱、次强、弱，从而引导学生思考本首歌曲的开头是 4/4 拍的最后一拍，应该弱起，用较小的音量的演唱。

(师：跟随老师的琴声，我们按照刚才说过的 4/4 拍的强弱规律，歌曲的开头要用什么力度演唱？轻声、弱力度的演唱)

3. 教师带领同学识唱乐谱，讲解顿音。

(1) 识唱乐谱时，教师引导学生找到杜鹃的叫声，初步感受叫声。

(师：同学们，在歌曲中，顽皮的杜鹃的叫声是什么样？我们一起数一数。（一共 6 声，最后一声连着叫两次。）我们一起来模仿一下歌曲中杜鹃的叫声吧！)

(2) 教师追问“咕咕”的叫声怎样唱才会更像杜鹃的叫声，引出顿音的知识点，并讲解知识点。（顿音一个小的倒黑三角形，在演奏或表演上要表现得短促而又轻巧有弹性。教师可以用口诀的方法引导学生记住歌唱方法：黑三角，小有小，唱得轻巧短又跳。教师指导学生“咕咕”要唱出欢快之情。眉毛抬起来，眼带微笑。）

(师：同学们，“咕咕”的地方应该怎么唱才能更像杜鹃的叫声？我们看在音符的上方看一看。)

(3) 教师带领学生练习演唱顿音处“咕咕”。

4. 在学习识唱乐谱后，请同学们加歌词，完整演唱歌曲。

(1) 师生合作，教师带入歌词唱，学生当杜鹃填唱“咕咕”。

(2) 学生轻声唱全曲，要求“咕咕”的地方要唱得不只欢快还要机灵，顽皮，加上顿音记号。

5. 歌曲的结尾处，歌词中写到“鸟儿要飞向远方了”，我们要用什么力度和速度唱歌？（教师引导学生说出飞向远方要有渐行渐远的感觉，歌曲结尾处理要渐慢渐弱，教师提示空拍处要把声音收住。）

（四）巩固提升

1. 教师引导学生在原有歌曲旋律的基础上，对歌词进行改动创编，建议让学生选择自己可以模仿叫声并喜欢的小动物（除了杜鹃朋友，你还想交什么动物朋友？把歌词换一换，再唱一唱。）

2. 小组展示，互评。

（五）小结作业

1.教师总结，引入环境、爱护动物意识，同学们分享一下保护小动物的具体做法。。（鸟是人类的朋友,它们和我们生活在同一个地球，同一片蓝天，我们应该怎样和它们相处呢？爱护环境，不伤害鸟类。

2.教师播放音频，在歌声中结束课堂。

五、板书设计

顽皮的杜鹃

1. 音阶：56712345

2. 顿音记号：▼

六、教学反思

3. 洪湖水，浪打浪

要点提示

课文来源：人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）四年级下册第三课-水乡

教学建议：

1. 《洪湖水，浪打浪》为欣赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主开展教学活动，提倡让学生自主的说出自己对歌曲的认识和感受。

2. 《洪湖水，浪打浪》欣赏课的分析方向：

- (1) 初步感知歌曲，说一说歌曲的情绪。（教师引导学生结合课本，通过听歌曲说出优美赞颂的情绪）
- (2) 感受了解歌曲体裁。
- (3) 了解《洪湖水，浪打浪》的创作背景。

(4) 细致分析歌曲，全曲由三段组成。前奏的曲调悠扬轻快，描绘了洪湖的水波荡漾，也象征了韩英的心潮起伏。第一段是两人齐唱，由起、承、转、合的四个乐句组成，优美精致，流畅动听。中段是二重唱，共四句。旋律由低音区开始，两个声部交替出现，最后又变为齐唱。第三段也是一段二重唱，是第一段的变化再现。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分旋律特点和演唱形式的不同）

(5) 结合对歌曲旋律的分析，体会歌曲所包含的爱国情怀。（课堂以学生为主体，学生自由发言说出想法）

3. 在学习歌曲的基础上，引导学生对爱国歌曲产生兴趣，激发学生的爱国情怀。

4. 可用“体验法”和“自主探究法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析歌曲的曲调特点、表达情感，并通过自己喜欢的方式或唱或跳的方式加深对歌曲的理解。

5. 适当加入拓展延伸，力求与综合学科结合。

有关资料：

1. 介绍歌剧《洪湖赤卫队》的时代背景——20 世纪 20 年代末，我国第二次国内革命战争，中国共产党建立革命根据地与敌人斗争的情况。

2. 介绍《洪湖赤卫队》剧情(讲故事)：1930 年湖北沔阳县委为配合红军行动计划，暂时把赤卫队撤离彭家墩。当地恶霸彭霸天乘机卷土重来进行报复。赤卫队在乡党支部书记韩英及队长刘闯的率领下袭击敌人，彭霸天设计派密探寻找赤卫队。队长刘闯中计暴露目标，韩英掩护队伍撤退时，自己与分队长王金标被捕。王金标叛变，韩英坚贞不屈。敌人逼她母亲劝降，但韩英母女互相激励宁死不屈。敌人又把叛徒王金标放回，要他把赤卫队诱入伏击圈。韩英在彭霸天的副官(地下党员)掩护下脱险，及时赶回部队枪毙了叛徒，配合大部队消灭了土匪彭霸天。

1. 欧阳谦叔（1926—2003），湖南湘乡人。湖北省歌剧团一级作曲。中国音乐家协会会员、中国歌剧研究会会员。他参与歌剧《洪湖赤卫队》音乐创作，该剧拍成电影后曾获首届电影“百花奖”。

2. 张敬安（1925—2003），湖北麻城人。一级创作员。1958 年创作歌剧《洪湖赤卫队》（文学剧本及音乐创作的主要作者），创作了插曲《赤卫队员之歌》、《手拿碟儿敲起来》、《这一仗打得真漂亮》、《洪湖水浪打浪》（合作）等，该歌剧荣获首届《大众电影》百花奖最佳音乐奖，“20 世纪华人音乐经典”奖。



典例展示

导入参考 1

情景：视频导入

内容：

上课，同学们好，请坐。

同学们，在上课之前，我们先来看一段视频，看看视频中出现了什么场景？我听说有同学说有战争，而且战争是残酷的，意味着生离死别，如果能用其他方法解决问题就千万不要动用战争。这位同学说的非常好。同学们知不知道刚才看的这种演出形式是什么呢？请这位举手的同学说一下。这位同学说是歌剧，非常棒。我们刚刚看的就是一部歌剧的片段，名字叫《洪湖赤卫队》。在视频中有一首曲子很好听，同学们知道是什么歌吗？对就是我们今天要学习的歌曲《洪湖水，浪打浪》。

导入参考 1

情景：图片导入

内容：

同学们，我们现在来看一看老师出示的这几张图片（歌剧的剧照）：



同学们来说一说你们从图片中找到了什么啊？请这个举手的同学说一下。这个同学看到了拿着枪的人。还有的同学说看到了打斗的场面，说的很好。这几张图片是歌剧《洪湖赤卫队》的剧照。

《洪湖赤卫队》是 1961 年上映的歌剧艺术片电影，是一部很老的电影了，跟我们爷爷奶奶一样老了。讲的是在 1930 年国共对峙时发生在湘鄂西洪湖地区赤卫队及工农红军与国民党反动派及湖霸进行斗争的传奇故事。历史总是久远的，但经典的故事就会被人们用各种形式永久的流传下来。今天学习的歌曲就是这个歌剧中的一个插曲，也是非常好听的一首歌曲，很多著名的歌唱家都演唱过这首歌。同学们好不好奇这首歌叫什么？我们今天就带着对历史的崇敬，开始今天的旅程，走进《洪湖水浪打浪》。

问题探究

一、初步感知

1. 初听歌曲，谈一谈从歌曲中听出了怎样的情绪？
2. 什么是歌剧？
3. 《洪湖水，浪打浪》创作背景是什么？

二、探究学习

1. 根据旋律特点划分段落，歌曲分成几段？
2. 第一段演唱方式、曲调特点从哪里体现出来？
3. 第二段演唱方式、曲调特点从哪里体现出来？
4. 通过欣赏歌曲，同学们试着说一说歌曲表达了什么情感。

三、拓展延伸

1. 观看我国的第一部新歌剧《白毛女》，并请同学们谈一谈自己的感受。

洪湖水，浪打浪 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听歌剧选段，了解抗战时期的历史背景，感悟幸福生活来之不易，进一步培养艰苦奋斗、热爱祖国的理想。

【过程与方法】

通过反复聆听、小组合作探究法以及讲授法，学生能够理解歌曲情感，提高音乐欣赏能力，感受作品背后的人文内涵。

【知识与技能】

学会辨别歌曲的不同演唱形式，领会歌曲主旨。

二、教学重难点

【重点】

听辨不同音乐主题、辨析双人齐唱和二重唱，完整欣赏歌曲。

【难点】

尝试理解歌曲背后的情感内涵。

三、教学准备

钢琴、多媒体

四、教学过程

（一）导入新课

- 1.教师播放视频《洪湖赤卫队》的歌剧片段，提问学生：看看视频中出现了什么场景？
- 2.教师总结学生回答，追问：同学们知不知道刚才看的这种演出形式是什么呢？学生自由回答。

3.教师给出答案歌剧，并说出歌剧中的插曲是今天要学习的歌曲，引出新课《洪湖水，浪打浪》。

（二）感知歌曲

- 1.教师播放歌曲《洪湖水，浪打浪》，谈一谈从歌曲中听出了怎样的情绪？（优美、赞颂地）
- 2.教师再次播放歌曲，并追问初步感受歌曲的体裁。

（师：《洪湖水，浪打浪》是非常著名的歌剧选段，哪位同学知道什么是歌剧吗？歌剧在1600年前后产生于意大利的佛罗伦萨，是一门集音乐、舞蹈、戏剧等于一体的西方舞台表演艺术。（该问题专业性较强，可以适当设错））

3.《洪湖水，浪打浪》创作背景是什么。（歌曲创作于1958年，是歌剧《洪湖赤卫队》中的经典选段，歌曲富于民歌特色，讲述了以第二次国内革命战争为背景，描写了人民群众在中国共产党的领导下，和地主恶霸、反动势力的殊死斗争。）

（三）探究歌曲

1.老师播放歌剧选段视频，请同学们根据旋律特点划分段落。

（师：看来，歌剧不只局限于西方，我国的歌剧作品也同样出色。请同学们仔细思考一下，这首歌曲一共可以分为几个部分呢？三段。）

2.老师通过小组合作的形式，引领同学们分段赏析歌曲，分析前两段歌曲的演唱形式。

（1）第一段演唱方式、曲调特点从哪里体现出来？（第一段是两人齐唱，由起、承、转、合的四个乐句组成，优美精致，流畅动听。）

（2）第二段演唱方式与第一段有何不同呢？曲调上又有什么变化呢？（中段是二重唱，共四句。旋律由低音区开始，两个声部交替出现，最后又变为齐唱。）

（3）分析最后一段歌曲的演唱方式及特点。（第三段也是一段二重唱，是第一段的变化再现。）

3.师生通过问答的形式，请同学们体会歌曲所展现的美丽画面。（洪湖水、野鸭莲藕、稻谷香等，上片重写洪湖之景，下片重抒感恩之情。）

4.通过欣赏歌曲，同学们试着说一说歌曲表达了什么样的情感呢？（艰苦奋斗、热爱祖国。）

（四）扩展延伸，表现歌曲

教师引领学生观看我国的第一部新歌剧《白毛女》，并请同学们谈一谈自己的感受。

（1）学生分组讨论，各抒己见。（幸福生活来之不易。）

（2）师生共同总结。（旧社会把鬼变成人，新社会把人变成鬼）

（五）小结作业

1.师生共同总结：欣赏了歌剧选段《洪湖水，浪打浪》，体会了今天的幸福生活是来之不易的，是靠革命先辈们的艰苦奋斗而得来的，珍惜生活最好的方式就是能用自己的双手创造出美好的生活。

2.课下以抗战为主题，搜集一首自己喜欢的诗词，以《洪湖水，浪打浪》的纯音乐为背景，进行配乐诗朗诵，下节课分享。

五、板书设计

洪湖水，浪打浪	
优美、赞颂地	
第一段齐唱	} 艰苦奋斗、热爱祖国
第二段二重唱	

六、教学反思

4.外婆的澎湖湾

要点提示

课文来源：人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）五年级上册第四课-可爱的家

教学建议：

1.《外婆的澎湖湾》是一首台湾校园歌曲。通过学唱歌曲使学生对台湾校园歌曲有初步的了解并感受其轻松亲切的特点。

2.《外婆的澎湖湾》的词曲作者叶佳修、演唱者潘安邦可作适当介绍，使学生对《外婆的澎湖湾》的音乐背景加以了解，在学习歌曲的基础上深入理解歌曲的情感。

3.《外婆的澎湖湾》的授课环节知识点：

(1) 初听歌曲说感受（在初步感知环节教师可以让学生自主说一说情绪和速度）

(2) 教师讲解歌曲的类型和创作背景。

(3) 大小切分、大小附点、四分休止符的讲解，并体会歌曲到情绪变化。（教师讲解知识点并运用到歌唱中，必讲。歌曲从欢快-优美-跳跃-优美的细微变化。）

(4) 注意歌词和旋律的配合。（教唱环节加歌词演唱时，一方面，解决一音多字的难点；另一方面教师通过由慢渐快教学，引导学生吐字清晰。）

(5) 自制或自选打击乐器（三角铁、碰铃、铃鼓、沙锤等）。（教师结合课本设计课程，此环节放在巩固提升中进行）

4. 本歌曲家喻户晓，十分熟悉，可用“情景法”、“体验法”和“模唱法”等，先让学生听音乐自主模唱旋律，教师再根据学生的问题进行针对性的讲解；也可以用“谈话法”让学生说一说自己的经历来加深对歌曲的理解。

有关资料：

1.《外婆的澎湖湾》是一首曲调优美抒情的校园歌曲，以充满激情的抒怀笔调表达了对美丽的外婆澎湖湾可爱家园的赞美之情，同时也勾起了对童年美好时光的怀想。歌曲为宫调式，二段体结构。歌曲让人们联想到漫步走在童年时熟悉的沙滩，留下了一步一个脚印的生动场景，心潮起伏，浮想联翩，抒发了对美丽家园的赞美之情。

2.《外婆的澎湖湾》创作背景：潘安邦的外婆住在澎湖湾边上，潘安邦小时候每天都到外婆家跟外婆聊天、帮外婆干活、挽着外婆的手到海边看夕阳，因此专辑命名为《外婆的澎湖湾》谈起《外婆的澎湖湾》，创作者叶佳修回忆这是潘安邦的故事，也是叶佳修第一次写别人的故事。为了潘安邦的第一张专辑，叶佳修和潘安邦谈了一整个下午，潘安邦把他一生中认为最重要的事都告诉叶佳修，包括潘安邦从小跟着外婆长大的事，叶佳修觉得这种祖孙之间的情感很特别，所以就写了这首歌。创作了这首歌叶佳修在闻名潘安邦童年在澎湖与外婆祖孙情深的故事后，也立刻萌发了为其创作作品的动机，并根据这段真实的经历，写下了《外婆的澎湖湾》这首作品，而这也是叶佳修第一次为其他歌手写歌。

3.《外婆的澎湖湾》是歌手潘安邦 1979 年 9 月 1 日发行的专辑，由叶佳修担任词创作共收录 20 首歌曲。《外婆的澎湖湾》就是专辑中的一首，荣获 1979 年年度“台湾最佳新人奖”。



典例展示

导入参考 1

情景： 启发式提问

内容：

同学们上课，请坐！

同学们，老师想问大家一个问题，在你们身边最亲近的人是谁呢？有的同学说是爸爸妈妈，跟爸爸妈妈在一起的时间最长。我还听到有一些同学说爸爸妈妈工作很忙，跟爷爷奶奶外公外婆在一起的时间最长。同学们都有自己的爷爷奶奶外公外婆，他们为了我们辛苦了一辈子，我们在坐的大多数同学到现在都是由他们来照顾。你们爱他们吗？今天老师就要教同学们一首跟外婆有关的歌曲，也是一首台湾校园歌曲，同学们想不想知道是哪首歌曲呀？那我们就开始学习今天的歌曲《外婆的澎湖湾》。

导入参考 2

情景： 创设情境

内容：

同学们，我们首先来听一首歌（出示背景图，歌曲《童年》），听完后告诉老师你的心情是怎样的？又听到了什么？歌曲听完了，哪位同学来说一说你的心情？着这位举手的同学说一下。这位同学说是快乐愉悦的，很好请坐。哪位同学说一说你听到了什么场景？这位同学说他听到了在校园中同学们的生活实景，都是我们每天的最真实的状态，说的非常好。刚才老师播放的歌曲是由歌唱家罗大佑演唱的校园民谣《童年》。我们今天再来认识台湾音乐人——叶佳修，他也写了很多校园民谣：《外婆的澎湖湾》、《乡间的小路》《爸爸的草鞋》《赤足走在田埂上》等等，今天我们就来学习其中一首《外婆的澎湖湾》。



一、初步感知

- 1.初听歌曲，谈一谈歌曲带给你什么样的感觉？
- 2.教师讲解歌曲的类型和创作背景。
- 3.再听歌曲，谈一谈歌曲听到了什么内容？

二、探究学习

- 1.在歌唱时应注意哪些问题？

- (1) 演唱时应注意哪些节奏问题？
- (2) 演唱时应注意歌曲中什么样情绪的变化？
- (3) 完整演唱时，又遇到了那些难点？

- 2.演唱时应给带着什么样的感情？

三、巩固提升

小组合作的方式来为歌曲自由编配器乐伴奏。

外婆的澎湖湾 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

学唱歌曲，了解台湾校园歌曲，领会歌曲传达的温馨的亲情，进一步培养热爱生活、积极向上的价值观念。

【过程与方法】

通过直观演示、小组合作等方法，学生能够完整表现歌曲，体会歌曲主旨。

【知识与技能】

学生能够完整、有表情的演唱歌曲。

二、教学重难点

【重点】

能用轻快、活泼的声音有表情地演唱歌曲。

【难点】

理解并掌握一字多音和空拍的演唱方法。

三、教学准备

钢琴、多媒体、沙锤、手鼓、碰铃

四、教学过程

（一）导入新课

- 1.教师用问答的方式展开课堂，提问学生：在你们身边最亲近的人是谁呢？
- 2.教师根据学生回答，总结联系出身边的亲人有很多，有些家庭爸爸妈妈在身边，也有家庭是爷爷奶奶外公外婆，今天就要教同学们一首跟外婆有关的歌曲。引出新课《外婆的澎湖湾》。

（二）感知歌曲

- 1.教师初次播放歌曲《外婆的澎湖湾》，初步感受歌曲的情绪和速度。
(师：听完这首歌曲，你内心有什么样的感受呢？速度又如何呢？轻快、优美、跳跃的；中速。)
- 2.教师追问歌曲的类型和创作背景。(这是一首台湾校园歌曲。这是歌手潘安邦 1979 年 9 月 1 日发行的专辑，由叶佳修担任词创作共收录 20 首歌曲。《外婆的澎湖湾》就是专辑中的一首，荣获 1979 年年度“台湾最佳新人奖”。)
- 3.再听歌曲，请同学们谈一谈从歌曲中讲述了什么故事？(阳光、沙滩等，表达了对美

丽的外婆澎湖湾可爱家园的赞美之情，同时也勾起了对童年美好时光的怀想。)

(三) 探究歌曲

1.老师弹唱歌曲，并请同学们跟琴轻声哼唱，发现节奏难点。

(师：老是听到同学们哼唱的非常认真，但是每次唱到一些地方的时候，同学们的声音就会变小，谁来说一说，你遇到了什么问题呢？回顾附点和切分节奏；体会四分休止符的作用。)

2.再次聆听歌曲，请同学们仔细留意，歌曲在情绪上有什么细微的变化呢？(歌曲从欢快-优美-跳跃-优美的细微变化，并结合空拍，讲解跳跃的情绪。)

3.在学习哼唱之后，请同学们家歌词，完整演唱歌曲，并发现词曲结合问题。

(1) 第五行第三小节的“俩在”该怎么演唱呢？(讲解一字多音的难点。)

(2) 密集的十六分音符下方对应着很多歌词，这里该怎样演唱准确呢？(跟琴模唱，引导学生由慢渐快进行教学。)

4.师生合作，完整呈现歌曲，并体会歌曲传达的主旨内容。(歌曲传达了美好的童年、温馨的亲情。)

(四) 巩固提升，演绎歌曲

请学生运用课前分发的沙锤、手鼓和碰铃，通过小组合作的方式来为歌曲自由编配器乐伴奏。

(1) 学生分组进行创编练习，小组展示。

(2) 组内互评与教师评价相结合。

(五) 小结作业

1.师生共同总结：学唱了台湾校园歌曲《外婆的澎湖湾》，回忆了美好的童年生活，感受到温馨亲情的可贵，希望同学们在以后的生活中用切实的行动去爱家人、爱生活。

2.课下回忆一件自己的成长过程中，与家人一起经历的一件难忘的小事，下节课与同学一起分享。

五、板书设计

<h3>外婆的澎湖湾</h3> <p>优美、跳跃地台湾校园歌曲</p>	
附点切分 四分休止符 <u>1 1</u> 0 一字多音 <u>2 1</u> 温馨的亲情 我 <u>俩在</u>	} 美好的童年

六、教学反思

5.飞跃彩虹



来源：人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）五年级下册第三课飞翔的梦

教学建议：

1. 《飞跃彩虹》选自美国影片《绿野仙踪》，教师在上课的过程中，在分析歌曲时加入哼唱和律动环节，提倡让学生自主的结合影片内容说出自己对歌曲的认识和感受。

2. 《飞跃彩虹》欣赏课的分析方向：

（1）授课之前，教师就“飞跃彩虹”这个名字让同学们展开想象说一说自己的理解。（自由发言，活跃气氛）

（2）教师讲解《飞跃彩虹》选自美国影片《绿野仙踪》，并简介故事情节。（在聆听歌曲之前让学生了解本课歌曲的背景故事，这样更能深入感受歌曲）

（3）聆听歌曲，教师引导学生想像歌曲中的场景。（教师组织学生自主讨论发言）

（4）跟琴用“wu”哼唱歌曲，并画出旋律线。

（5）歌曲中发现旋律大跳，教师引导学生寻找飞跃彩虹的感觉。

（6）加入律动。（根据旋律的起伏，教师引导学生在旋律向上或向下时做不同的动作，丰富课程设置）

（7）引导学生思考歌曲所表达的感情，并请同学们选择自己喜欢的角色进行角色扮演。

3. 可用“体验法”和“谈话法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析歌曲，并通过唱或跳的方式加深对歌曲的理解。

4. 拓展延伸环节可展示不同表现形式的《飞跃彩虹》，让学生感受不同形式效果不同。

有关资料：

1. 《绿野仙踪》故事梗概：善良的小姑娘多诺茜被一场龙卷风刮到了一个陌生而神奇的国度——奥兹国，并迷失了回家的路。在那里，她陆续结识了没脑子的稻草人、没爱心的铁皮人和胆小的狮子，他们为了实现各自的心愿，互相帮助，携手协作，历尽艰险，遇到许多稀奇古怪的事情。最终，他们凭借自己非凡的智能和顽强的毅力，都如愿以偿地完成自己的心愿。

2. 《绿野仙踪》是米高梅公司出品的一部童话故事片。该片改编自莱曼·弗兰克·鲍姆的儿童读物《奇妙的奥兹男巫》，由维克多·弗莱明、金·维多等执导，朱迪·加兰、弗兰克·摩根、雷·博尔格等主演。



导入参考

情景：主题导入

内容：

上课，同学们好，请坐！

欢迎同学们来到老师的音乐课堂！老师想问问同学们，你们有没有梦想？嗯，老师听到了同学们都说有梦想。哪个同学愿意说一说你的梦想是什么？这位女同学你来说一下。她说她的梦想是成为一名画家，请坐。这位男同学你来说一说。他说啊，他想和宇航员杨利伟叔叔一样，飞上太空遨游，说的也不错，请坐。同学们都有属于自己的梦想，那我们今天来看一看书中小姑娘的梦想是什么呢？一起进入新课《飞跃彩虹》。

问题探究

一、初步感知

- 1.谈一谈你怎么理解“飞跃彩虹”这个名字？当你看到这个名字时会想到或仿佛看到什么场景？
- 2.“飞越彩虹”出自哪个美国影片？教师简介《绿野仙踪》的故事情节。

二、探究学习

- 1.初听歌曲，闭上眼睛想想乐曲中展现了什么样的场景？
- 2.跟琴用“wu”轻声哼唱第一二句的旋律，感受飞越彩虹的意境。
- 3.引导学生关注聆听旋律大跳的特点，说一说哪一句有飞越彩虹的感觉？
- 4.随着歌曲旋律的起伏，旋律向上大跳时可以做什么动作？旋律下行时可以做什么动作？
- 5.角色扮演中你最喜欢哪个人物？
- 6.想想歌曲表达了什么感情？

（主人公有什么梦想？你认为他的梦想可以实现吗？）

三、巩固提升

聆听萨克斯演奏版本和张韶涵演唱版本，说一说不同的表现形式有什么不同的效果？

飞跃彩虹 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

聆听《飞跃彩虹》，想象歌曲描绘的美好情境，心存梦想的童趣，珍惜热爱生活，养成积极向上的价值观念。

【过程与方法】

通过反复聆听、小组合作探究法以及讲授法，学生能够理解歌曲情感，提高音乐欣赏能力，感受作品背后的故事。

【知识与技能】

学会辨别歌曲的不同演唱形式，领会歌曲主旨。

二、教学重难点

【重点】

哼唱音乐主题，身体律动体会旋律。

【难点】

感受音乐旋律与意境。

三、教学用具

钢琴、多媒体

四、教学过程

（一）导入新课

1.老师用问答的形式引起学生思考，提问同学们：你们有什么梦想？

学生各抒己见。

2.教师总结，引出课程内容，顺势导出本课。

（二）感知歌曲

1.授课之前，教师就“飞跃彩虹”这个名字让同学们展开想象说一说自己的理解。（师：同学们，当你们看到这个歌曲的名字时，在脑海中呈现出一幅这样的画面呢？你是怎么理解“飞跃彩虹”这个歌曲的名字的？学生自由发言，活跃气氛）

2.教师讲解《飞跃彩虹》选自美国影片《绿野仙踪》，并简介故事情节。（在聆听歌曲之前让学生了解本课歌曲的背景故事，这样更能深入感受歌曲）

故事梗概：善良的小姑娘多诺茜被一场龙卷风刮到了一个陌生而神奇的国度——奥兹国，并迷失了回家的路。在那里，她陆续结识了没脑子的稻草人、没爱心的铁皮人和胆小的狮子，

他们为了实现各自的心愿，互相帮助，携手协作，历尽艰险，遇到许多稀奇古怪的事情。最终，他们凭借自己非凡的智能和顽强的毅力，都如愿以偿地完成自己的心愿。

3.带着对歌曲背后故事的了解，初次聆听歌曲。

（师：我们知道了歌曲是这样一个离奇又有意思的故事插曲，故事里的主人公又是这样互帮互助，那我们现在就来听一听歌曲是怎样唱的。）

（三）赏析歌曲

1.聆听歌曲，教师引导学生想像歌曲中的场景。（教师组织学生自主讨论发言）

（师：歌曲听完了，同学自由地一说，你想象到歌曲当中出现了什么场景？说出来和大家分享一下。学生自由回答，稻草人、铁皮人手拉手一起在大草原上散步等）

2.教师引导学生跟琴用“wu”哼唱歌曲，并用手画出旋律线。歌唱时教师应给予学生手势引导。

（师：同学们我们跟随着他们欢快的脚步，用“wu”的口型，一起轻声跟随老师的琴声来唱一唱，在唱的同时伸出我们的手，一起随旋律的起伏，画出你认为最美的旋律线。）

3.歌曲唱完，教师根据学生的表现适当予以评价。

4.歌曲中发现旋律大跳，教师引导学生寻找飞跃彩虹的感觉。

（1）教师引导学生展开讨论音乐畅想，你想用什么方式用飞跃彩虹呢？

（学生自由发言，张一双翅膀，坐热气球，坐宇宙飞船等）

5.教师引导学生听歌曲加入律动，做动作体会歌曲中的飞跃彩虹（旋律大跳）。

（1）教师引导学生感受歌曲中的旋律大跳，并自主设计动作感受飞跃彩虹。根据旋律的起伏，教师引导学生在旋律向上或向下时做不同的动作。

（师：同学们想像出来这么多飞跃彩虹的方式，想象力很丰富。我们现在就跟随音乐，用我们的动作去体会歌曲中的飞越彩虹。）

（2）教师可以建议同学们全班一起做动作。例如：①旋律向上大跳时可以双手从腰前举至头顶前方，眼睛看手；旋律下行时，双手左右分开，由上而下至腰间两侧。②双手下垂并拢，从左至右，从下至上，画弧线等。（师评，互评）

6.引导学生思考歌曲所表达的感情，并请同学们选择自己喜欢的角色进行角色扮演。

（在故事的最后，稻草人、铁皮人、狮子和小姑娘，他们为了实现各自的心愿，互相帮助，携手协作，历尽艰险，凭借自己非凡的智能和顽强的毅力，都如愿以偿地完成自己的心愿。同学们想一想，这首歌在歌唱他们什么样的精神？一定要有梦想，心存梦想就一定能实现。）

（四）巩固提高

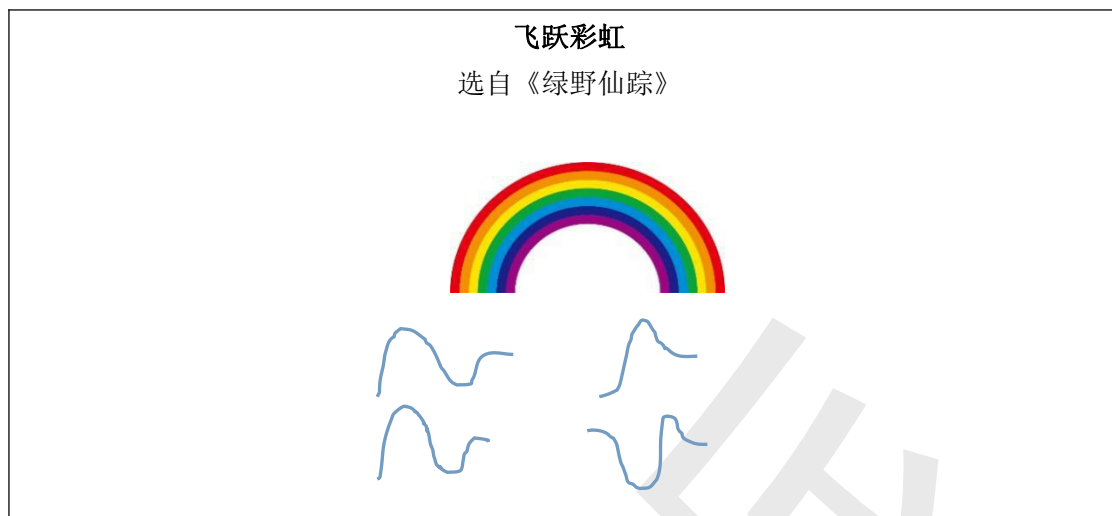
聆听萨克斯演奏版本和张韶涵演唱版本的《飞跃彩虹》，说一说不同的表现形式有什么不同的效果？（师：刚刚展示了两种不同表现形式，学生来说一说有什么不同的感受？萨克斯演奏版本的跟原本的旋律稍有变化，但基本一致，音色更显得悠长；张韶涵的版本嗓音比较明亮，听起来很舒服等）

（五）小结作业

1.教师总结本节课所学习的内容，并引导同学们自主发言，坚定梦想。师生共同总结本课主旨：我们要心存希望，心存梦想，要向自己心中的梦想不断奋斗前进。

3.课下请同学们动手制作一张“梦想明信片”，将自己的梦想写下来，下节课与同学们一起分享。

五、板书设计



六、教学反思

6.小白船

要点提示

来源：人民音乐出版社义务教育课程教科书《音乐》（简谱）五年级下册第三课飞翔的梦

教学建议：

1. 《小白船》是一首朝鲜童谣，课程中带有双声部和打击乐器伴奏，课程内容较多，教师在第一课时可选择单声部歌唱和分组打击乐器表演进行讲解。

2. 《小白船》所涉及到的知识点步骤：

（1）初次播放歌曲《小白船》，初步感受歌曲的情绪和速度。

（2）聆听歌曲，教师引导学生闭上眼想像歌中的画面。

（3）3/4 拍是朝鲜童谣的特点，要唱出强弱弱的旋律变化。（提示即可）

（4）聆听歌曲，引领同学们回顾双声部。（歌曲为双声部，第一行是一声部，第二行是二声部）

（5）集体学唱第一声部。

①歌曲中连音线要注意气息连贯。（教师引导学生歌唱时注意提醒学生，遇到连音线气息要连贯，并在长时值时保证时值唱满）

②引导学生掌握词曲结合的问题，理解一音多字。

（6）集体学唱第二声部，并尝试双声部配合。

①歌曲第二声部部分旋律性不强，要反复练习，注意音准。

②双声部配合时注意第二声部音量的控制，不易太强。

（7）分声部加入打击乐器，小组展示。（课本中有明确提示三角铁、沙锤和铃鼓作为打击乐器）

3. 可用“体验法”和“小组合作探究法”，在学会唱歌曲的基础上，分小组设计多种表演形式，然后组织学生进行自主的展示。

有关资料：

《小白船》，原名《半月》，创作于 1924 年，是一首深受小朋友喜爱的朝鲜童谣，由朝鲜作曲家尹克荣作词、作曲，被译成中、日两国语言，在中国与朝鲜广为流传。1950 年被译为中文。《小白船》是一首在我国流传已久的朝鲜童谣。歌词描述了孩子们对神秘宇宙的想象和探求的愿望，反映了孩子们对美好世界的追求。这首歌曲调优美，节奏宽广舒展，三拍子韵律鲜明，描绘了月亮在夜空中荡漾的生动形象和美好的神奇意境。歌曲旋律平稳，宁静，歌曲结尾部分把旋律推向高潮，随后又渐渐回到宁静安谧的气氛。歌曲寓意即“晨星来引路”的歌词，以表示希望永远都存在。



导入参考

情景：创设情境

内容：

上课，同学们好，请坐！

同学们，从前有一位小朋友，天真可爱，聪明无比。有一天，他坐在窗前，双手托腮，望着很远很远的地方。他的眼前出现了一幅美丽神奇的画面：一条精致的小船带着他飘呀飘呀。他来到了神奇奥妙的天空，看到了充满生机活力的宇宙。于是，情不自禁地唱起了歌。同学们，你们想听吗？（点击：出示课题《小白船》）请同学们展开想象的翅膀，让老师和你们一起在优美的旋律中感受太空之美。

问题探究

一、初步感知

- 1.初次播放歌曲《小白船》，初步感受歌曲的情绪和速度。
- 2.聆听歌曲，闭上眼想像歌曲中呈现了一幅什么样的画面？
- 3.了解歌曲的背景和流传情况。

二、研究学习

- 1.歌曲采用了什么拍号？
- 2.3/4 拍的强弱变化规律是什么？
- 3.说一说什么是双声部？
- 4.连音线在乐曲中有什么作用？（在学唱第一声部时提问）
- 5.什么是一音多字？
- 6.在演唱第二声部时遇到了什么困难？该怎么解决？
- 7.双声部合唱应注意什么？

三、巩固提升

请学生运用课前分发的沙锤、三角铁和铃鼓，通过小组合作的方式来为歌曲自由编配器乐伴奏。

小白船 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

学唱歌曲，想象歌曲描绘的美好情境，珍惜热爱生活、心存梦想的童趣，养成积极向上的价值观念。

【过程与方法】

通过直观演示法、讲授法以及小组合作法，学生能够完整表现歌曲，体会歌曲主旨。

【知识与技能】

学生能够完整、有表情的表演歌曲。

二、教学重难点

【重点】

能用轻快、活泼的声音有表情地尝试二声部演唱，并尝试器乐编配。

【难点】

理解一音多字的难点，把握二声部之间的巧妙配合。

三、教学准备

钢琴、多媒体、沙锤、三角铁、铃鼓

四、教学过程

（一）导入新课

教师运用语言描述创设情境，激起学生对该歌曲兴趣，顺势导入歌曲。

（前有一位小朋友，天真可爱，聪明无比。有一天，他坐在窗前，双手托腮，望着很远很远的地方。他的眼前出现了一幅美丽神奇的画面：一条精致的小船带着他飘呀飘呀。他来到了神奇奥妙的天空，看到了充满生机活力的宇宙。于是，情不自禁地唱起了歌。）

（二）感知歌曲

1.教师初次播放歌曲《小白船》，初步感受歌曲的情绪和速度。

（师：听完这首歌曲，你内心有什么样的感受呢？速度又如何呢？抒情的；中速。）

2.初听歌曲，请同学们谈一谈从歌曲描述了一幅什么样的画面呢？（银河、小白船、桂树等，表达了孩子们对神秘宇宙的想象和探求的愿望，反映了孩子们对美好世界的追求。）

3.教师与同学们一同分享歌曲的背景和流传情况。（《小白船》是一首在我国流传已久的朝鲜童谣。原名《半月》，创作于1924年，是一首深受小朋友喜爱的朝鲜童谣，由朝鲜作曲家尹克荣作词、作曲，被译成中、日两国语言，在中国与朝鲜广为流传。）

（三）探究歌曲

1.老师弹唱歌曲，并请同学们思考歌曲的拍号是什么，师生共同回顾3/4的强弱规律。教师进一步讲解民间音乐的相关知识点。

（师：细心的同学已经观查到了，这首歌曲用的是我们以前学习过的3/4拍，哪位同学还记得它的强弱规律呢？强弱弱。）

2.教师进一步讲解民间音乐的相关知识点。（三拍子节奏是朝鲜音乐常用的节奏，因此3/4拍是朝鲜歌曲明显的标志。）

3.再次聆听歌曲，请同学们跟琴从头开始轻声哼唱，请同学们一起回忆“双声部”的相关知识。（师：老师发现第三行开始出现了两行乐谱，有哪位同学记得这是什么意思呢？双声部，第一行乐谱为第一声部，第二行乐谱为第二声部。）

（1）教师引导同学们一起学唱第一声部，提示同学们相关知识点。

（2）注意连音线要保持气息的连贯；六拍的长音要把拍子唱满。

（3）加歌词完整学习第一声部，发现有一音多字的难点，并解决。（师：第一小节“蓝的”该怎样演唱呢？）

4.请同学们以小组为单位，学习第二声部的旋律，并尝试加上歌词，学生自主发现学习难点。（二声部旋律性不强，很难唱准。）

5.教师弹琴，请同学们共同跟琴模唱第二声部，并加上歌词，组织同学们分组进行双声部合唱练习。（教师提示同学们在合唱练习的过程中，二声部的同学注意对音量的控制，不宜过强，要突出第一声部得主体地位。）

（四）巩固提升

请学生运用课前分发的沙锤、三角铁和铃鼓，通过小组合作的方式来为歌曲自由编配器乐伴奏。

（1）学生分组进行创编练习，小组展示。

(2) 组内互评与教师评价相结合。

(五) 小结作业

1. 师生共同总结本节课所学歌曲，引导学生说一说自己的感受。
2. 课下请同学们利用图书馆和网络资源搜集一下与月球相关的天文知识，下节课分享。

五、板书设计

<p>小白船</p> <p>抒情、中速地</p> <p>{ 第一声部主体一音多字 双声部 第二声部旋律性不强；音量控制</p>

六、教学反思

关注【教师资格证】公众号



(关注即送【思维导图】，加入考友备考群)

最新招考信息，独家备考干货

免费名师课堂，在线专业答疑

扫码下载【教师派 APP】



在线模考，真题解析

知识汇总，备考福利

名师课堂，在线指导