

# 初中阶段

## 1.黄河颂

### 要点提示

**来源：**人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级下册第二单元第6课

**教学建议：**

1. 组织全班合唱《保卫黄河》，快速地了解学生了解黄河的气势磅礴以及有效地吸引学生注意力。
2. 整体感知，引导学生发现本诗分为朗诵词和歌词两部分，并让学生概括两部的大意。再深入的将歌词部分分为三层：①望黄河②颂黄河③尾声。
3. 深入研读部分，首先引导学生思考朗诵词的作用；然后分析望黄河描绘的美丽景象；接下来针对颂黄河的部分赏析优美的语句，发现诗歌中用到的比喻、拟人等修辞手法；最后理解本诗所表达的情感。
4. 拓展延伸部分，采用访问式的教学活动，活跃课堂气氛，锻炼学生的口语表达能力。
5. 易犯错误与纠正方法：错误：没有赏析关键性的语句，无法体现诗歌语言的优美；纠正：赏析优美的语句，例如“你是中华民族的摇篮”，“伸出千万条铁的臂膀”等。

**有关资料：**

1.背景透视：1938年，抗日烽火燃遍中国大地。诗人随军从陕西宜川县到壶口附近东渡黄河，进入吕梁山抗日根据地。途中亲历险峡急流、怒涛漩涡、礁石瀑布，目睹黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢有力的船夫号子，感受到了中华民族顽强的奋斗精神与不屈的意志。于是诗人1939年到延安后，创作了篇幅宏大的组诗《黄河大合唱》，本文是组诗《黄河大合唱》中的第二个乐章。

2.《黄河大合唱》：《黄河大合唱》以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，展现了抗日战争广阔、雄壮的图景，并向全中国、全世界发出了民族解放的战斗呼号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。作品共有八个乐章，分别是《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

3.文章作者：光未然，原名张光年，现代诗人，文学评论家。湖北省光化县人。中共党员，1935年毕业于武昌中华大学中文系。早年从事抗日救亡文艺活动。1936年开始发表作品。1949年加入中国作家协会。著有歌词《五月的鲜花》，组诗歌词《黄河大合唱》，论文集《风雨文谈》《青春文谈》《光未然戏剧文选》《江海日记》《向阳日记》《文坛回春纪事》《光未然诗存》和一部诗歌集。



### 导入参考

上课，同学们好，请坐。

同学们一定非常熟悉《保卫黄河》这首歌曲，请文体委员指挥全体同学齐唱《保卫黄河》。“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”（学生唱毕）刚才同学们演唱的是《黄河大合唱》的第七乐章，其实《黄河大合唱》共有八个乐章，其中还有一篇乐章描写的非常精彩，今天，我们就来学习这一乐章，《黄河大合唱》的第二部《黄河颂》。

### A 问题探究

（整体感知）

本诗由几部分组成？这两部分主要写了什么内容？第二部又分为几层？分别讲了什么内容？

（深入研读）

- 1.从全诗来看，朗诵词这部分有什么作用？
- 2.诗人在歌颂黄河之前，对黄河进行了一番描绘，这些句子表现了黄河的什么特点？
- 3.诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？你最喜欢歌颂黄河部分的哪一句？简述你喜欢的理由。（可从修辞手法入手）（设置小组讨论）
- 4.纵观全诗，表达了诗人怎样的情感？

（拓展延伸）

教师以记者的身份采访学生，要求学生以“我欣赏这首诗的……因为……”的句式说话。

## 黄河颂 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

理清诗歌脉络，把握黄河形象及其精神内涵。

#### 【过程与方法】

赏析诗歌关键词句、重点段落，提高学生感悟诗歌的能力。

#### 【情感态度与价值观】

抓住诗歌的节奏与感情反复朗读，引领学生体会诗歌蕴含的强烈的爱国热情。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

抓住诗歌的节奏与感情，反复朗读诗歌，深入理解诗歌。

#### 【难点】

体会诗歌蕴含的强烈的爱国热情，培养爱国情怀，提高文化品位和审美情趣。

### 三、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

组织全班合唱《保卫黄河》，快速地让学生了解黄河的气势磅礴以及有效地吸引学生注意力。顺势导入新课。（板书标题）

#### （二）初读课文，整体感知

1.教师播放精品诗朗诵配乐录音，并播放黄河气势磅礴的图片。（讲解一两个即可）

2.学生自由朗读诗歌，解决生字词。

3.指名朗读诗歌，并请其他同学思考：本诗由几部分组成？这两部分主要写了什么内容？第二部又分为几层？分别讲了什么内容？

明确：两部分；第一部分为朗诵词，是序曲，开宗明义地说出了“歌颂黄河”的主题，第二部分为歌词，描写黄河波澜壮阔的图景，讴歌黄河伟大坚强的精神，发出学习黄河精神的誓言；第二部分又分为三层：第一层-望黄河，第二层-颂黄河，第三层-尾声，发出学习黄河精神的誓言。

#### （三）深入研读，体会情感（设置小组讨论）

1.从全诗来看，朗诵词这部分有什么作用？

明确：为下文的“颂”黄河蓄势，它奠定了全诗豪迈雄壮的感情基调。作者先以呼告的手法（修辞手法），直称读者为“朋友”，拉近与读者的关系，渲染雄壮的气氛，令人动情；接着塑造了黄河的英雄形象和内在的民族精神，为读者展开了一幅波澜壮阔的雄伟图画，让

人热血沸腾、壮怀激越，树立“天下兴亡，匹夫有责”的责任感，这也正是歌颂黄河的原因；最后，水到渠成地唱出了“歌颂黄河”的主题。

（过渡：接下来，我们着重赏析歌词部分，看看作者是如何望黄河，颂黄河及发出誓言的。）

2.诗人在歌颂黄河之前，对黄河进行了一番描绘，这些句子表现了黄河的什么特点？

明确：诗人在歌颂黄河之前，对黄河做了一番描绘。先是近镜头特写——“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜”，再是俯瞰全景式的总写——“浊流宛转，/结成九曲连环”，然后纵向描写黄河的流向——“从昆仑山下/奔向黄海之边”，最后横向展开到黄河流域两岸——“把中原大地/劈成南北两面”。这些句子表现了黄河一往无前、无坚不摧的特点。

3.诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？你最喜欢歌颂黄河部分的哪一句？简述你喜欢的理由。（可从修辞手法入手）（设置小组讨论）（重点语句可自选，此处提供多句供参考）

明确：从养育、保卫、激励中华民族三个方面来写。

（1）“你是中华民族的摇篮”，将黄河比作摇篮，因为黄河是中华民族的发祥地，黄河哺育滋养了世代中华儿女，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，如此比喻既贴切又生动形象。

（2）“用你那英雄的体魄筑成我们民族的屏障”，将黄河比作屏障，黄河天险在地理上可作为军事屏障，而且黄河所表现出的伟大、坚强的精神，更足以成为民族精神的城防，这是中华民族抵御外物的制胜法宝。如此比喻贴切又生动形象。

（3）“你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀”，此句运用了比喻，拟人。承接上面的把黄河比喻为“一个巨人”来写，黄河的主流是巨人的躯干，支流是“巨人”身上千万条“铁的臂膀”。如此巨人，“一泻万丈，浩浩荡荡”，体现了气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，正足以激发出民族的精神和信念。

4.纵观全诗，表达了诗人怎样的情感？

明确：诗人借歌颂黄河歌颂我们的民族，激发广大中华儿女的民族自豪感和自信心，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英勇的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫祖国。

（四）拓展延伸

教师以记者的身份采访学生，要求学生以“我欣赏这首诗的……因为……”的句式说话。（言之成理即可）

（五）小结作业

本堂课你都学到了什么？（道理论证、举例论证）

课外赏读《长江之歌》《歌唱祖国》。

#### 四、板书设计

黄河颂

朗诵词

歌词 { 望黄河  
颂黄河 比喻、拟人  
尾声

#### 五、教学反思

## 2.爱莲说

### 要点提示

**来源：**人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书《语文》八年级上第五单元第 22 课

**教学建议：**

1. 导入时引导学生回忆自己熟悉的描写莲花的诗句，通过这种方式，让学生从这些诗句中体悟作者从不同的角度描绘莲花，赞美莲花，引发学生的陶醉、神往之情，为导入新课做好铺垫。

2. 文言文学习首先要突破翻译的难关，基于学生已有一定的文言文知识的基础，疏通文意以“认读-译读”为学习主线，自主学习为学习方式。教师检查学生自读情况，并让学生将自学成果进行展示（翻译重点词语以及翻译全文）。具体操作方法是：

(1) 让学生朗读文章，检查学生读音的问题。

(2) 检查重点词汇的学习，采用接力的方式，点名学生回答重点词句。

(3) 指名翻译全篇文章。疏通文章大意。用简洁的话语概括文意。

3. 在理解文意的基础上，品读本篇课文，赏析莲花的美德，理解托物言志的写作手法和衬托手法的运用。

**有关资料：**

1. 文体知识：说，是一种议论性的古代文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想。写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文相似。“爱莲说”就是“谈谈喜欢莲花的道理”。

2. 文章作者：周敦颐，字茂叔，号濂溪，道州营道人。北宋哲学家。世称“濂溪先生”。著有《太极图说》《通书》等。



### 导入参考

上课，同学们好，请坐。

同学们，请看这些图片上是什么花呀？



没错，就是美丽的莲花。莲花又称荷花、芙蓉、菡萏。古往今来，有许多的文人志士描绘过它，赞美过它，并把它当作高洁脱俗品格的象征，借以表达自己的志向。谁能展示一下自己积累的古人咏荷的诗句？（接力展示）

嗯，这位同学说“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”。下一位同学“清水出芙蓉，天然去雕饰”。再下一位同学“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。再下一位“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。大家的课外积累真丰富啊！今天，我们也要学习一篇与莲有关的文章，让我们一起走进北宋哲学家周敦颐的《爱莲说》。

### A 问题探究

1. “水陆草木之花，可爱者甚蕃。”既然各种各样的花都很可爱，为什么作者独独喜爱莲花呢？你从文本中找到答案了吗？请用文中的语句来回答。
2. 作者从哪些方面描写莲花的？又赋予了莲花哪些品格？（分组讨论）
3. 作者主要描写和赞美莲花，开头却为什么写了菊花和牡丹？这有什么作用？
  - a. 菊花有怎样的衬托作用？
  - b. 牡丹有怎样的衬托作用？
4. 本文的题目是爱莲说，为什么还要提到其他两种花呢？作者对这几种花持什么态度？有何用意？
5. 纵观全文，作者仅仅是为了表达对莲花的爱吗？这是一种什么写法？
6. 作者用“莲花”寄寓了自己的志趣，你喜欢什么植物？请谈谈你喜欢它的原因或者它寄托了你怎样的思想感情。

## 爱莲说 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

1.了解文章的思想内容，充分领略作者的情怀，认识这种情怀产生的社会背景。

2.学习本文托物言志和衬托的手法。

#### 【过程与方法】

通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法；提高鉴赏古文的能力。

#### 【情感态度与价值观】

学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

学习本文托物言志和衬托的手法。

#### 【难点】

学习作者洁身自好的生活态度。

### 三、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

展示莲花图片，并让学生回忆自己知道的咏荷诗句，进一步导入本文课题《爱莲说》。

（板书标题）

#### （二）初读课文，整体感知

1.教师播放音频，并让学生自由朗读课文，解决两个词句的翻译即可。

2.指名学生阅读全文，并翻译全文，概括文章大意。

#### （三）深入研读，体会情感

1. “水陆草木之花，可爱者甚蕃。”既然各种各样的花都很可爱，为什么作者独独喜爱莲花呢？你从文本中找到答案了吗？快速阅读，用文中的语句来回答。

明确：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

2.从这句话中，我们可以看出，作者是从哪些方面描写莲花的？又赋予了莲花哪些品格？（小组讨论）

明确：生长环境——高洁、质朴，体态、香气——正直、芳香，风度——清高

3.作者主要描写和赞美莲花，开头却为什么写了菊花和牡丹？这有什么作用？



(1) 菊花有怎样的衬托作用？

明确：谁爱菊花？陶渊明是个什么样的人？我们学过他的《桃花源记》，了解了他是一个“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱”，不愿意与统治阶级同流合污的品德高尚的人。作者写陶渊明独爱菊，正是赞颂他不苟同于世俗的高洁品质，用菊花来衬托莲花，也是用陶渊明来衬托他自己。

(2) 牡丹有怎样的衬托作用？

明确：能洁身自好的封建士大夫，从晋朝以来极少，自李唐来，世人盛爱牡丹，为什么？（展示牡丹的图片）因为牡丹色彩艳丽，妩媚动人，象征富贵也就是说世人都追求富贵，作者愿不愿意像世人那样贪慕富贵呢？（不愿意）文中有一个字能体现作者的这种感情（独）

4. 本文的题目是爱莲说，为什么还要一再提到其他两种花呢？作者对这几种花持什么态度？有何用意？（同桌交流）

明确：菊花——隐逸者——惋惜（正衬）

牡丹——富贵者——讽刺（反衬）

莲花——君子者——赞美

5. 纵观全文，作者仅仅是为了表达对莲花的爱吗？这是一种什么写法？

明确：以莲花自比，表达自己洁身自好的生活态度。托物言志的写作手法。

#### （四）拓展延伸

作者用“莲花”寄寓了自己的志趣，你喜欢什么植物？请谈谈你喜欢它的原因或者它寄托了你怎样的思想感情。（玫瑰——象征火热的爱情，爱情的美好以及对爱情的向往。）

#### （五）小结作业

本堂课你都学到了什么？（衬托、托物言志）

写一篇小短文，表达对某种植物的喜爱以及它寄托了你怎样的思想感情。

### 四、板书设计

爱莲说		
花	象征	态度
菊	隐逸者	赞扬
牡丹	富贵者	鄙弃
莲	君子	爱言志

蔓 枝

### 五、教学反思

### 3. 背影

#### 要点提示

**来源：**人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书《语文》八年级上第二单元第7课（节选6、7自然段）

**教学建议：**

1. 用美术作品导入，由形象的画面到生动的文字，激发学生阅读、探究的兴趣。而且二者有异曲同工之妙，为“背影”定格。
2. 初读课文，聚焦“望父买橘”和“父子分手”的画面。
3. 再读课文，指导学生分组采用旁批的形式，品味语言，体会其中所表达的思想感情。教学时，通过学生自主阅读、旁批，再进行合作交流、研讨、完善等方式，体会作者的情感。

**有关资料：**

1. 背景透视：1917年冬，作者的祖母去世，父亲朱鸿钧原任徐州烟酒公卖局局长，被解职。文中的“祸不单行”正是指这两件事。作者当时在北京大学哲学系读书，得知祖母去世，从北京赶到徐州与父亲一道回扬州奔丧。丧事完毕，父亲到南京找工作，作者回北京大学，父子二人通行至南京，在浦口车站惜别。

2. 文章作者：朱自清，原名朱自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。散文家、诗人、学者。其散文代表作有《荷塘月色》《春》《背影》《绿》等。



#### 典例展示

#### 导入参考

上课，同学们好，请坐。

今天，老师请同学们欣赏一幅曾经代表了一个时代艺术理想的油画作品——《父亲》，它曾获“中国青年美展”一等奖，这幅画的面部特写极具震撼力，同学们从画面中读出一位怎样的父亲？是从哪里读出来的？



请这位同学你来说一下，嗯，你看到了一位艰辛的、沧桑的父亲。那你是从哪里看出来的？哦，你说从皱纹还有眼神。这位同学观察的非常细致。那今天，我们还要欣赏一幅用文字勾勒出的父亲的特写镜头——背影，看看你能从中读出什么？是从哪里读出来的？（屏幕展示：“父亲爬月台”一段）。啊，有同学说这是一个肥胖的父亲，有同学说这是个衣着朴素的父亲，同学们说的都很对。那这幅画面到底是在什么情况下出现的？还有那些我们没有读出的东西？就让我们一起走进朱自清的散文《背影》，去一探究竟吧。

## A 问题探究

- 1.文题为《背影》，那么文中几次写到了父亲的背影？
  - a.你能分别为这四次背影拟写个小标题么？
  - b.你认为最感人的是哪一次背影？
- 2.文中描写普普通通的背影，为什么会如此感人？（小组讨论）
  - a.描写背影时主要刻画了哪些细节？
  - b.圈画与细节描写有关的词句，分析这些词语的表达效果。
  - c.现在，再读这幅文字描绘的画面，你又读出了哪些刚才你没读出的东西？
- 3.在第6自然段，对比两次描写父亲的“背影”时，作者分别是什么心情呢？从哪里可以看出来？

## 背影 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

学习文章抓住细节描写刻画人物形象的写法。

#### 【过程与方法】

学习旁批的方法，提高学生的学习效率。

#### 【情感态度与价值观】

从文章朴素自然的语言中感受父子之间的浓浓亲情，体会父爱的深沉。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

品味语言，深入体会情感，感受父子之间的浓浓亲情。

#### 【难点】

触动学生心灵，感悟身边的爱。

### 三、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

教师展示《父亲》的油画作品，并引导学生观察图片中是一位怎样的父亲，并展示《背影》中描写父亲买橘子的文字，赏析这又是一位怎样的父亲，并导入文题《背影》。

#### （二）初读课文，整体感知

1.学生自由朗读课文，并思考：文题为《背影》，那么文中几次写到了父亲的背影？

四次。（1）“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”（2）“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”（3）“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”（4）“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”

2.指名接力朗读课文，并提问：你能分别为这四次背影拟写个小标题么？

别后思念，望父买橘，父子分手，真情再现。

3.你认为最感人的是哪一次背影？

第二次具体描写背影。望父买橘。

（三）深入研读，体会情感

着重研读节选段落 6-7 自然段。

1.文中描写普普通通的背影，为什么会如此感人？（小组讨论）

文人情感的表达往往是含蓄的收敛的，背影看似普通看似平凡，却暗藏着父亲对我深沉的爱，隐晦的亲情在背影的黑色下显得格外刺眼。

（1）描写背影时主要刻画了哪些细节？

运用穿戴、动作等细节描写刻画人物。

（2）圈画与细节描写有关的词句，分析这些词语的表达效果。

通过细节描写，把父亲最本质、最真诚的内心情感鲜明而又逼真地呈现在读者面前，从而增强作品的真实性和艺术感染力。

（3）现在，再读这幅文字描绘的画面，你又读出了哪些刚才你没读出的东西？

启发很大，细节的张力是巨大的，真正能够打动人的就是那些动作细节，如“爬”、“攀”、“缩”这些动词，串联起一镜长焦，深深地打动着每一个读者的温情。

（4）在第 6 自然段，对比两次描写父亲的“背影”时，作者分别是什么心情呢？从哪里可以看出来？两次描写背影，作者两次流泪。第一次流泪是作者望父买橘流下的感动的泪，表达了作者对父亲的感激之情。第二次流泪是因为父子离别而留下的不舍的泪，表达了作者与父亲离别时的依依不舍之情。

（四）拓展延伸

父亲的背影令我们感动，其实我们的父亲也在一件件平凡的小事中，展示着他对我们的爱。同学们一定要珍惜这份父亲深深的爱，同样也尽自己最大努力的去爱他们，多表达对父亲的爱。

（五）小结作业

请同学们用 100-150 字左右，描写你眼中的父亲，感悟父亲的慈父情深。通过细节的描写，体会父爱的伟大，更加珍惜亲子之爱。

#### 四、板书设计

背影
别后思念
望父买橘
父子分手
真情再现

#### 五、教学反思

## 4.芦花荡

### 要点提示

**来源：**人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书《语文》八年级上第一单元第2课（1-8自然段）

**教学建议：**

- 1.通过创设情境式导入，引导学生体会小说创设的独特的“诗情画意”的情境。
- 2.通过整体感知，引导学生体会芦花荡的环境和“老头子”的形象。
- 3.通过深入研读，赏析重点词语和语句，体会环境描写和人物描写的作用。

**有关资料：**

- 1.背景透视：抗日战争时期，英勇的冀中抗日军民把白洋淀作为天然的屏障，当作杀敌的好战场。
- 2.小说三要素：人物、故事情节、环境（自然环境和社会环境）。
- 3.文章作者：孙犁，现代小说家、散文家。“荷花淀派”的创始人。作品风格秀雅、隽永，其中《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说被文艺界视为“荷花淀派”的主要代表作。孙犁在新中国成立前及成立初期的创作结集为《白洋淀纪事》，是作者最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说与散文合集。



### 典例展示

#### 导入参考

上课，同学们好，请坐。

同学们喜欢战争题材的影视剧么？你们能否用几个词语来形容一下你从影视剧中看到的战争场面呢？

噢，有的同学说战火连天，有的同学说血流成河。同学们描述的都很准确。今天我们要学习一篇与战争有关的文章《芦花荡》，在作家孙犁笔下的芦花荡虽然有日本鬼子的严密封锁，但是在芦花荡里却有一个干瘦的老头子能够整天自如地穿梭着，他让抗日将士感到快乐，让日本鬼子感到胆寒。那么这位抗日中的传奇英雄——“老头子”到底是一个怎样的人呢？让我们随着作者孙犁的介绍走进神秘的芦花荡吧！

### A 问题探究

- 1.本文的故事发生在哪儿？主人公是谁？
- 2.大苇塘的环境是怎样的？
  - a.这样的环境描写有什么作用？
  - b.圈画描写景色的重点词句，品味其优点。
- 3.描写“老头子”是从哪几方面入手的？
  - a.描写外貌的有哪些语句？外貌有怎样的特征？说明了“老头子”是个怎样的人？
  - b.描写语言的语句有哪些？体现了“老头子”怎样的性格特征？
  - c.描写动作的语句有哪些？体现了“老头子”怎样的性格特征？
- 4.总体而言，刻画了“老头子”怎样的人物形象？



## 芦花荡 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

学习文学作品中用语言描写、肖像描写、动作描写、心理描写刻画人物性格、塑造人物形象的写作方法。

#### 【过程与方法】

学习分析文学作品中的景物描写，提高学生的分析鉴赏能力。

#### 【情感态度与价值观】

体验孙犁小说的风格，体会抗日年代的跌宕起伏，培养学生的爱国情感。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

感知老头子的英雄性格及典型意义。

#### 【难点】

学习富于特色的人物描写和环境描写。

### 三、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

同学们喜欢战争题材的影视剧么？你们能否用几个词语来形容一下你从影视剧中看到的战争场面呢？通过与学生的互动导入此课，激发学生的兴趣，导入本课。（板书标题）

#### （二）初读课文，整体感知

通读 1-8 自然段回答下列问题：

1. 本文的故事发生在哪儿？主人公是谁？

河北芦花荡。老头子。

2. 大苇塘的环境是怎样的？

阴森黑暗的。

（1）这样的环境描写有什么作用？

制造了一个典型的环境，展现当时自然环境的同时也写出了当时的社会环境。烘托了气氛，也为后面故事的展开做好了铺垫。

（2）圈画描写景色的重点词句，品味其优点。

“月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。”写出了老头子沮丧、仇恨的心情。

“第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。”渲染了寂静又紧张的气氛，预示着要有什么事情发生了。

### （三）深入研读，体会情感

#### 1.描写“老头子”是从哪几方面入手的？

三方面：外貌、语言、动作。

全班分为三个小组，分别去寻找“外貌”“语言”“动作”的句子，小组内部先进行答案的整合再进行汇报。

##### （1）描写外貌的有哪些语句？外貌有怎样的特征？说明了“老头子”是个怎样的人？

“老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。”体现了老头子的精明能干。老头子年龄近六十岁，但是芦花荡养育了他，造就了他不怕困难、不屈不挠的性格。

##### （2）描写语言的语句有哪些？体现了“老头子”怎样的性格特征？

“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。”写出了老头子的这种自信来自他对环境的熟悉、高超的水上功夫和无所畏惧的英雄气概。

##### （3）描写动作的语句有哪些？体现了“老头子”怎样的性格特征？

“每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。”表现了老头子的自信，也表现了老头子的乐观。

#### 2.总体而言，刻画了“老头子”怎样的人物形象？

干练结实、智勇双全、过于自信自尊、老当益壮、具有高度爱国热情的“老头子”的形象。

### （四）拓展延伸

想一想你们的脑海里有没有和文中的“老头子”特别像的人，那么说说具体像在哪里？

### （五）小结作业

老头子昂扬向上的精神风貌，老当益壮的豪迈气概，自尊自信的鲜明个性，智勇双全的英雄壮举深深地感染了我们，请同学们课下写一篇随笔《我心目中的英雄》。

## 四、板书设计

芦花荡
环境气氛
外貌、语言、动作
过于自信自尊

## 五、教学反思

## 5.苏州园林

### 要点提示

**来源：**人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书《语文》八年级上册第三单元第13课

**教学建议：**

1. 导入，播放《苏州园林》纪录片，让学生直观感受苏州园林的美，带着浓厚兴趣学习本文。
2. 整体感知，苏州园林的整体特征，并分析是从布局、配合、映衬、层次等几个方面来表现“图画美”这一特点的。
3. 深入研读采用小组讨论的形式，通过赏析多个重点语句，来体会说明的顺序，说明文的说明方法，说明文的语言特点。
4. 拓展延伸部分，鼓励学生向外来参观的老师介绍校园的某一个景观，作画并加上说明性的语言。
5. 易犯错误与纠正方法：错误：没有对于说明文语言的赏析；纠正：重点赏析说明文的语言美，例如，赏析“标本”等。

**有关资料：**

1. 背景透视：1979年初，香港一家出版社打算出一本介绍苏州园林的摄影集，便邀请叶圣陶写一篇序文，叶圣陶欣然允诺，后摄影集因故未出版，序文被《百科知识》所用，题为“拙政诸园寄深眷——谈苏州园林”。人民教育出版社把他编入语文课本时，将原题改为“苏州园林”。

2. 文体知识：说明文是一种以说明为主要表达方式的文章体裁。它通过对实体事物科学地解说，对客观事物做出说明或对抽象事理的阐释，使人们对事物的形态、构造、性质、种类、成因、功能、关系或对事理的概念、特点、来源、演变、异同等能有科学的认识，从而获得有关的知识。说明文的中心鲜明突出，文章具有科学性，条理性，语言确切生动。它通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性。说明文一般介绍事物的形状、构造、类别、关系、功能，解释事物的原理、含义、特点、演变等。说明文实用性很强，它包括广告、说明书、提要、提示、规则、章程、解说词等。说明文有的是以时间为序，有的是以空间为序；有的由现象写到本质，有的由主写到次；有的按工艺流程顺序来说明，有的按事物的性质、功用、原理等顺序来说明。

3. 文章作者：叶圣陶，原名叶绍钧，字圣陶。江苏苏州人。现代著名作家，教育家、编辑家。代表作有长篇小说《倪焕之》，短篇小说《多收了三五斗》，童话《稻草人》《古代英雄的石像》等。



### 导入参考

上课，同学们好，请坐。

我们先来观看一段纪录片《苏州园林》的视频，视频看完了，你有什么感受呢？啊，这位同学说，他想到了那句“上有天堂，下有苏杭”，苏州园林真美啊！这位同学思维很发散。我们都知道：“苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。”今天，我们就去看看有着深厚园林情结的叶圣陶先生是如何描绘苏州园林的吧！

## A 问题探究

（整体感知）

苏州园林的整体特点是什么？课文是从哪几个方面具体说明这个特点的？

（深入研读）

1.繁花锦簇的园林，五彩缤纷的园林，美不胜收。说到说明文，你知道该从哪些方面进行学习么？叶圣陶是语言大师，本文就堪称说明文语言的典范。请结合课文，任选角度，说说你对课文精美语言的理解。

①说明顺序；②说明事物的特点；③说明文准确、简洁而不失生动的语言。

2.说明文中常用一些说明方法，仔细寻找本文用了哪些说明方法，并结合实例说说其作用。

（拓展延伸）

请你向外来参观的老师介绍我们校园，要求从房屋、桥梁、花树的布置和雕塑、池沼中选一个方面来表现，可以用图画加上说明性的语言，也可以用语言直接描绘。

## 苏州园林 教学设计

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

抓住事物的特征说明事物，品味文章的语言美。

#### 【过程与方法】

在反复诵读和欣赏中，体会文章的结构美，提高学生的阅读和写作的能力。

#### 【情感态度与价值观】

品评我国古代文人的园林情结。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

在把握全文的基础上，体会文章的结构美。

#### 【难点】

从整体到局部说明事物的方法。

### 三、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

展示苏州园林纪录片，俗话说“上有天堂，下有苏杭”，可见苏州园林之美。而苏州之美具体体现在遍布全城的园林上。今天让我们一起走进苏州园林。

#### （二）初读课文，整体感知

1.自由朗读课文，解决不认识的生字词。（讲解一两个即可）

2.指名学生读课文，并请学生思考：苏州园林的整体特点是什么？

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

3.默读课文，思考：课文是从哪几个方面具体说明这个特点的？

明确：文章先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面概括说明其特点，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等几个细微方面来具体说明这个特点。

#### （三）深入研读，体会情感

1.繁花锦簇的园林，五彩缤纷的园林，美不胜收。说到说明文，你知道该从哪些方面进行学习么？叶圣陶是语言大师，本文就堪称说明文语言的典范。请结合课文，任选角度，说说你对课文精美语言的理解。

明确：（1）说明顺序：空间顺序。

（2）说明事物的特点：①图画美、②文化美。

a.请同学们朗读课文，从文中画出体现苏州园林“图画美”的句子，并从中国画的角度说说它美在哪里？那么中国画的特点又是什么呢？

明确：“园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的”。这句既是对上文不对称建筑的解释，也表现出园林主人的审美追求。中国画的特点就是追求自然的灵气与生机，所以，可以避免对称造成的刻板。比如，有几个园里有古老的藤萝盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。我注意到一个现象，中国画在画树枝时，特别注意表现树枝，有的甚至是很夸张的样子。

b.我们怎样来理解古代文人的园林情结？你从苏州园林设计中能感受到他们怎样的文化审美取向？（小组讨论，全班发言）

明确：“大多引用活水”“有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置”“池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。”

中国人尤其是文人追求的审美理想就是与道合一，与自然合一，就是我们常说的“天人合一”，本着“道法自然”的原则，中国人认为人生和艺术最高境界就是朴素自然的境界。对他们来说，园林就是浓缩的园林情结。

（3）说明文准确、简洁而不失生动的语言。

例如：“标本”原指实物原样或经过整理、供学习研究时参考用的动物、植物、矿物。这里是典范、样本的意思。用这个词非常简练地说明苏州园林在各地园林中的重要地位以及对各地园林的影响。

2.说明文中常用一些说明方法，仔细寻找本文用了哪些说明方法，并结合实例说说其作用。

分类别：“为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局、讲究假山池沼的配合、讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。”

作比较：“我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的……苏州园林可绝不讲究对称。”

引用：“……游览者来到园里，没有一个不心里想着口号说着如在图画中的。”

#### （四）拓展延伸

请你向外来参观的老师介绍我们校园，要求从房屋、桥梁、花树的布置和雕塑、池沼中选一个方面来表现，可以用图画加上说明性的语言，也可以用语言直接描绘。

#### （五）小结作业

本堂课你都学到了什么？

写一篇小短文，结合今天学习的说明方法将你选取的物品介绍清楚，要求语言简练、直观生动。

#### 四、板书设计

苏州园林	
自然美	
图画美	园林情结
景致美	朴素自然
图案美	

#### 五、教学反思

## 6.敬业与乐业

### 要点提示

**来源：**人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书《语文》九年级上册第二单元第5课

**教学建议：**

1. 结合学生的学习生活导入课题，引发学生反思。
2. 整体感知，引导学生掌握本文总——分——总的结构，分别是提出论点、分点论述、总结全篇。并指导学生归纳概括每部分的内容要点。
3. 深入研读采用小组讨论的形式，对于“有业、敬业、乐业”三部分进行深层次探讨，掌握作者运用的论证方法。
4. 拓展延伸部分，发散学生的思维，联系生活实际中“乐业”的故事，产生情感共鸣，学生领悟“乐业”的趣味。
5. 易犯错误与纠正方法：错误：没有将论证方法进行重点讲解；纠正：重点讲解论证方法，例如，举例论证、比喻论证。

**有关资料：**

1.背景透视：本文是梁启超于1922年对上海中华职业学校学生的一次演讲。当时作者经历了无数政治风波后退出政坛，赴欧洲考察，了解到西方社会的许多弊端，回国后，立即宣布西方文明已经破产，主张光大传统文化，用东方的“固有文明”来拯救世界。正是由于作者有丰富的人生阅历和广阔的文化视野，他所阐述的观点才具有深刻的哲理性，闪烁出智慧的光芒，同时也从侧面说明了作者推崇传统文化的缘由。

2.文体知识：演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

3.文章作者：梁启超，字卓如，号任公，别号饮冰室主人、哀时客、自由斋主人等，广东新会人。中国近代著名的维新派代表人物，政治活动家、启蒙思想家、资产阶级宣传家、教育家、史学家和文学家，曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。其著作合编为《饮冰室合集》。梁启超是清末民国初中国文坛上影响最大的一个人物，他自1899年起提倡的文学革命开辟了近代文学理论探索和文学创作的新局面。





### 导入参考

上课，同学们好，请坐。

同学们，如果人生是一条河，那么事业就是河流里澎湃的浪花；河流因浪花而美丽，人生因事业而灿烂。同学们现阶段的事业是什么？恩，是学习。那你反思一下，在你的学习过程中，是否做到了全神贯注、心无旁骛呢？你把学习当做一件乐事了吗？我看见大部分同学摇头了。为此，梁启超先生提出了“敬业和乐业”的生活原则。今天我们就一起来学习他的文章《敬业与乐业》。

### 问题探究

（整体感知）

本文的结构是什么？这三部分的主要内容是什么？

（深入研读）

- 1.作者在论证“有业之必要”时，运用了什么论证方法？
- 2.作者是如何层层深入的论证“敬业的重要性”的？运用了什么论证方法？
- 3.为什么说：“凡职业都是有趣的，只要你肯继续做下去，趣味自然是有的。”作者写“要乐业”的思路是怎样的？表明了什么样的道理？

（拓展延伸）

- 1.怎样深入理解本文的“乐业”精神？
- 2.你能举出“乐业”的例子吗？试讲出故事，说说你的感悟。

## 敬业与乐业 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

把握文章的主要观点和思路。

#### 【过程与方法】

积累感悟文中精彩的名言警句。

#### 【情感态度与价值观】

理解“敬业与乐业”的主旨。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

理解这篇演讲词的结构安排，体会层次分明、条理清晰的特点。掌握本节课的论证方法。

#### 【难点】

培养学生的敬业与乐业的精神。

### 三、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

结合学生的学习生活导入课题，引发学生反思。顺势导入课题。（板书标题）

#### （二）初读课文，整体感知

1.学生自由朗读课文，圈画不认识的生字词。（讲解一两个即可）

2.指名学生阅读全文，并提问：本文的结构是什么？这三部分的主要内容是什么？

明确：总——分——总。第一部分（1）：提出“‘敬业乐业’四个字，是人类生活的不二法门。”开头领起全篇，揭示全篇论述的中心。第二部分（2-8）：运用举例子、讲道理的论证方法，分别谈了“有业”“敬业”“乐业”的重要性。第三部分（9）：总结全篇，勉励人们要“敬业乐业”。

#### （三）深入研读，体会情感（设置小组讨论）

1.作者在论证“有业之必要”时，运用了什么论证方法？

明确：举例论证。举了孔子和百丈禅师的例子，说明有业的必要性。一是道理论证。引用儒门和佛门的话，证明“人人都要有正当职业”。

2.作者是如何层层深入的论证“敬业的重要性”的？运用了什么论证方法？

明确：先解释什么是敬。引用朱熹的“主一无适便是敬”，解释“敬业”的含义就是专心致志、心无旁骛；接着，用设问句提出“业有什么可敬的，为什么要敬业”；最后用设问句“怎样才能把一种劳作做到圆满呢？”过渡并引导，再次回到“惟一的秘诀就是忠实”，

“是敬”。在这部分中，作者主要运用了道理论证和事例论证的方法。引用朱子的话解释什么是敬，是道理论证；举拉黄包车和当大总统的例子；举佝偻丈人承蜩的例子，论证忠实才能做到敬业；引用曾文正的话，孔子的话和庄子的话，都是为了强调一个道理：“敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。”

3.为什么说：“凡职业都是有趣的，只要你肯继续做下去，趣味自然是有的。”作者写“要乐业”的思路是怎样的？表明了什么样的道理？

明确：（1）变化进展千姿百态；奋斗中快乐的分量加增；因为竞争而得快乐；省得无限闲烦恼。

（2）提出错误的观点——反驳错误的观点——树立正确的观点——讲道理做引用进行论证。

（3）阐明了“乐业”才算“人类理想的生活”的道理。

（四）拓展延伸

1.怎样深入理解本文的“乐业”精神？（言之成理即可，此为参考）

明确：在一般人眼中，“乐”与“苦”是相对的，人的生活目的是追求快乐。其实，我们应该辩证地看待苦乐，应该苦中求乐。孔子曾称赞颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。苦与乐本身并没有界限，而是因人而异的。因此，在一切苦中，都包含着乐的成分。

“业”必是一件有意义、有价值的事，但在实现“业”的过程中，不可能是一帆风顺、畅通无阻的。一般人眼中的“苦”是不可避免要出现的，如果这时畏缩不前，为苦所击溃，则无可挽回。然而，真正领悟了“苦”与“乐”之间的辩证关系的人，则一定能够乘风破浪，“业”有所成。

总之，正如作者所说：“苦乐全在主观的心，不在客观的事。”“乐业”是一个人理性成熟的标志，是获得成功的有力保障。

2.你能举出“乐业”的例子吗？试讲出故事，说说你的感悟。（言之成理即可）

例如：时传祥——掏粪工人，李素丽——公交车售票员。

（五）小结作业

本堂课你都学到了什么？（道理论证、举例论证）

文中谈到的“敬业”“乐业”的想法是否可以换成“敬学”“乐学”呢？请你结合自己的学习体验，以“敬学与乐学”为话题写一篇短文。

#### 四、板书设计

敬业与乐业	
总	
分——有业、敬业、乐业	举例论证、道理论证
总	

#### 五、教学反思

关注【教师资格证】公众号



( 关注即送【思维导图】，加入考友备考群 )

最新招考信息，独家备考干货

免费名师课堂，在线专业答疑

扫码下载【教师派 APP】



在线模考，真题解析

知识汇总，备考福利

名师课堂，在线指导