

高中学段

1. 奥斯维辛没有什么新闻

要点提示

来源：人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》必修1第四单元第10课

教学建议：

1. 播放《辛德勒的名单》电影片段，让学生直观感受纳粹集中营中的残酷境遇，方便进入正文的学习。
2. 整体感知，带领学生了解本篇题目的含义以及本篇从参观者角度写作的理由。
3. 深入研读采用小组讨论的形式，对于文章中的重点语句，由前到后进行赏析，了解本文创作的优势。
4. 易犯错误与纠正方法：错误：没有对于重点语句的赏析，只讲文章的表面内容；纠正：赏析重点语句，例如“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”等。

有关资料：

1. 背景透视：本文写于1958年8月，距离第二次世界大战结束已有13年，时间已经磨平了战争造成的创伤，但德国法西斯在二战期间残酷地屠杀被占国人民的集中营还在警醒着世人。本文便是作者在战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后有感而发写的一篇新闻。他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的真实感受当作文章的主要内容来写，字里行间倾注着个人真实的情感。这则新闻发表后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成为新闻史上的佳作。

2. 文体知识：新闻，也叫消息，是指通过报纸、电台、广播、电视台等媒体途径所传播信息的一种称谓。是记录社会、传播信息、反映时代的一种文体。新闻概念有广义与狭义之分，就其广义而言，除了发表于报刊、广播、互联网、电视上的评论与专文外的常用文本都属于新闻之列，包括消息、通讯、特写、速写（有的将速写纳入特写之列）等等，狭义的新闻则专指消息，消息是用概括的叙述方式，以较简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外新近发生的、有价值的事实，让别人了解。每则新闻一般包括标题、导语、主体、背景和结语五部分。前三者是主要部分，后二者是辅助部分。写法上主要是叙述，有时兼有议论、描写、评论等。

3. 文章作者：亚伯拉罕·迈克尔·罗森塔尔，1922年出生于加拿大安大略省，后到美国求学并加入美国籍。他在纽约市立学院上学时就是校报通讯员。1944年进入《纽约时报》后长期从事国际新闻报道，先后常驻印度、波兰、瑞士和日本，并于1960年获普利策奖的国际新闻奖。



导入参考

案例一：

上课，同学们好，请坐。

有一部曾获得多项奥斯卡奖的电影叫《辛德勒的名单》，真实地再现了纳粹屠杀犹太人的恐怖罪行，我们共同看其中一段。（用多媒体播放视频的同时教师解说）成批的战俘和无辜的百姓每天从世界各地运送到这里。失去劳动力和没有劳动力的人一下军用火车后，立即被送到集中营里的毒气室被杀害。电影是以直观的形式反映奥斯维辛集中营的罪恶的，而今天我们要学习的新闻《奥斯维辛没有什么新闻》则是通过记述自己和其他参观者在访问奥斯维辛时的主观感受来解释奥斯维辛集中营的罪恶的。今天就让我们随着美国著名记者罗森塔尔一起走进奥斯维辛纪念馆，通过观访死难者生前备受折磨的场所，唤起人们对灾难的记忆。

案例二：

1944年，在纳粹的一个集中营中，关押着一个活泼可爱的小女孩和她的妈妈，有一天，她的妈妈被杀害了，小女孩哭泣着问，我的妈妈到什么地方去了，人们含着眼泪告诉她，你的妈妈去寻找你的爸爸去了，不久就会回来，小女孩真的相信了，她不再哭泣，她甚至唱起了妈妈曾经教给她的许多儿歌，还不时地爬上窗户张望，盼望她的妈妈快点回来。一天，小女孩和许多犹太人被押上了刑场，他们将被活活埋掉，当一个纳粹士兵要将小女孩推入深坑的时候，小女孩睁着她那漂亮的眼睛说：“叔叔，请你把我埋的浅一点好吗？要不，等我妈妈来找我的时候，就找不到我了。”这是发生在纳粹集中营中的一个故事，这样的悲剧在40年代纳粹奥斯维辛集中营中每天都在发生，在上演。那是一段没有人性，没有良知的历史。今天我们将在美国记者罗森塔尔新闻名作《奥斯维辛没有什么新闻》的带领下，走进这段人类历史上最黑暗，最血腥的历史，今天我们学习《奥斯维辛没有什么新闻》。

A 问题探究

（整体感知）

1. 本文是一篇新闻，而标题却说“奥斯维辛没有什么新闻”，是否矛盾？简述理由。
2. 作者报道奥斯维辛集中营，为什么用更多的笔墨写参观者的表现？这样写有什么好处？

（深入研读）

1. 纳粹的集中营令人恐惧，作者为什么在开头偏偏要描述布热津卡“太阳和煦、明亮，一排排高大的白杨树长势喜人，在门前不远的草地上，还有儿童在嬉笑、打闹”这样祥和的景象？作者又为什么说这种景象“最令人毛骨悚然”？
2. “在德国人撤退时炸毁的布热津卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”。这句话有什么深刻含义？
3. 文章关于奥斯维辛集中营内部的记叙描写中，大都是毒气室、焚尸炉、装人的盒子等残酷、丑陋、令人窒息的事物，可为什么文章的结尾却写到了“一排照片中间有一张美丽姑娘的照片特别引人注目。”
4. 作者为什么说“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？

（总结全文）

学生谈收获和感受：着重引导学生从内容情感和写法两方面谈谈自己学了这则新闻的收获，进一步把握课文，并训练学生概括总结的能力。

奥斯维辛没有什么新闻 教案

一、教学目标

【知识与能力】

- 1.了解本文与一般新闻相比独特的叙述角度。
- 2.能够抓住看似平静的叙述语言体会作者的强烈感情和本文的写作意图。

【过程与方法】

通过揣摩关键语句，小组合作学习，探讨交流，锻炼学生交流表达能力及鉴赏能力。

【情感态度与价值观】

了解德国纳粹分子的残酷统治，培养学生热爱和平的情感。

二、教学重难点

【重点】

引导学生正确解读文本，使学生通过思考，认识本篇新闻的价值。

【难点】

体会新闻中所灌注的作者的 personal 情感。

三、教学过程

（一）创设情境，导入新课

播放电影《辛德勒的名单》的片段，展示纳粹屠杀犹太人的恐怖罪行，让学生感同身受，顺势导入课题《奥斯维辛没有什么新闻》。（板书标题）

（二）初读课文，整体感知

- 1.教师播放音频，并让学生自由朗读课文。
- 2.学生再次朗读，回答：本文是一篇新闻，而标题却说“奥斯维辛没有什么新闻”，是否矛盾？简述理由。

明确：不矛盾。标题吸引人。一方面，奥斯维辛太出名，人们已经了解了很多东西，的确没有新闻可以报道了；另一方面，每个参观者都看到同样的东西，也都有同样的感受，那就是震惊，甚至窒息。看到遗留的东西，就有这样的感觉，如果看到真实的场景，又会有怎

样的感觉呢？这样，虽然话语貌似平静，却表现出对纳粹罪恶的深刻揭露。

“没有什么新闻”，其实是讲，这里的臭名昭著的纳粹行径，早已世人皆知，言外之意是这里从来没有值得宣扬的好事；但是“没有什么新闻”，“我”还是要写，要继续对纳粹的罪行予以揭露，让世人永远不忘。

3.作者报道奥斯维辛集中营，为什么用更多的笔墨写参观者的表现？这样写有什么好处？

明确：写参观者的表现是侧面描写，他对写奥斯维辛的状况有衬托作用。毫无疑问，奥斯维辛集中营在许多经历了那段历史的人的心中，就是“恐怖”的大名词。无须具体介绍集中营中那些沾满无辜者鲜血的刑具怎样令人望而生畏，单是参观者不由自主显现出的表情，举止以及惊叹，就足以使读者震撼了！

好处：为读者勾勒出一个个场景，一幅幅画面，使新闻具有客观性和清晰的可视性，令人回味无穷。

（三）深入研读，体会情感（设置小组讨论）（根据时间考虑可任选其二）

1.纳粹的集中营令人恐惧，作者为什么在开头偏偏要描述布热津卡“太阳和煦、明亮，一排排高大的白杨树长势喜人，在门前不远的草地上，还有儿童在嬉笑、打闹”这样祥和的景象？作者又为什么说这种景象“最令人毛骨悚然”？（作者用的是反语。因为美好景象与布热津卡的历史不相配。布热津卡曾经是一个暗无天日的人间地狱，这里应该“阳光、百花永远凋谢”，灰暗的天空，沉闷的色调才是与它最相配的景象。然而一踏进集中营，作者却吃惊地看到了两种不相配的东西叠合在一起，因此感到“可怕”。正是这种反差极大的景物描写，表达出自己强烈的愤懑，字字句句敲打着读者的心让读者感到一种莫名的压抑。）

2.“在德国人撤退时炸毁的布热津卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”。这句话有什么深刻含义？（一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，作者明知不该却固执地要将这两种反差极大的事物摆在一起，仅仅是为了让读者难以忘怀吗？也许有控诉，生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行；也许还有讽刺，任纳粹刑罚多么残暴，终归阻止不了生命的进程。）

3.文章关于奥斯维辛集中营内部的记叙描写中，大都是毒气室、焚尸炉、装人的盒子等残酷、丑陋、令人窒息的事物，可为什么文章的结尾却写到了“一排照片中间有一张美丽姑娘的照片特别引人注目。”（让人产生动人心魄的“怜悯与恐惧的效果”，这正是美学理论中悲剧的最典型涵义。也只有这样的悲剧，才能提醒人们：这样惨无人道、灭绝人寰的事情再也不能在人类的历史中重演了！）

4.作者为什么说“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？（在西方基督教文化中，向上帝祈祷主要包含两方面的含义：祈求上帝保佑和向上帝忏悔以求得宽恕。显然，在奥斯维

辛集中营，德军一手遮天，他们迫害犹太人和战俘的残忍和灭绝人寰已经到了疯狂的地步，甚至连上帝也无法保护那些祈求保佑的无辜受害的人们免遭涂炭；另一方面，如果德军企图为自己的罪行向上帝忏悔的话，因为他们罄竹难书的滔天罪恶，对无辜而宝贵生命的肆意践踏，使得上帝也不会宽恕、原谅他们的，因此在奥斯维辛，无论是祈求保护还是企盼得到宽恕都是没有用的，这里没有可以祈祷的地方。而这也正是本文情感态度价值观的一个体现。)

(四) 小结作业

学生谈收获和感受：着重引导学生从内容情感和写法两方面谈谈自己学了这则新闻的收获。

搜集获得普利策新闻奖的新闻，通过赏析重点语句，分析其获奖原因。

四、板书设计

奥斯维辛没有什么新闻

没有什么新闻——揭露罪行——警醒人们

五、教学反思

2. 纪念刘和珍君

要点提示

来源：人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》必修1 第三单元第4课（第一节前两段）

教学建议：

1. 用赞颂鲁迅的话语或者曾经学过的鲁迅的文章导入，引起学生好奇心，快速进入新课的学习。
2. 由于本篇散文涉及众多历史事件，所以教师需要对于写作背景以及历史事件进行简要介绍。（大沽口事件、“三一八惨案”）
3. 本文共有七节，但考题节选的是第一节的前两段，虽然只需讲清前两段，但教师要对整体文章内容有所把握，可概括每一节主要内容，再针对第一节的前两段进行细致讲解。
4. 深入研读第一节前两段，首先概括前两段大意，再针对重点词句进行赏析即可。

有关资料：

1. 背景透视：《纪念刘和珍君》是民国时期文学家鲁迅收录在《华盖集续编》的散文。原文于1926年4月12日发表在《语丝》周刊第七十四期。刘和珍是北京学生运动的领袖之一，1926年在“三·一八惨案”中遇害，年仅22岁。鲁迅先生在参加了刘和珍的追悼会之后，亲作《纪念刘和珍君》一文，追忆这位始终微笑的和蔼的学生，痛悼“为中国而死的中国的青年”，歌颂“虽殒身不恤”的“中国女子的勇毅”。

2. 文章作者：鲁迅，原名周树人，中国近现代最伟大的无产阶级文学家、教育家、思想家和革命家，鲁迅的精神被称为中华“民族魂”，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人（祖籍河南省正阳县），原名周樟寿，字豫山、豫亭，后改为豫才。1898年去南京求学时改名周树人。“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名，从此成为世人最崇敬的笔名。鲁迅是中国近现代最伟大的文学家、思想家和革命家也是世界上最具有成就的作家之一。



导入参考

案例一：

上课，同学们好，请坐。

在中国现代文学史上，有一人被誉为“民族魂”。他时刻以深沉的情怀、睿智的目光关注着我们民族的生存状态和精神世界。在他逝世之时，举国哀悼，举世震惊。一友人送对联以示悼念：（PPT展示）

译书尚未成功，惊闻殒星，中国何人领呐喊

先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨

这位呐喊者便是鲁迅。今天我们来学习《纪念刘和珍君》，看一看鲁迅是怎样为革命、为正义、为青年呐喊的。

案例二：

上课，同学们好，请坐。

在我国文学史上，闪烁着一颗璀璨的巨星，他领着我们回过《故乡》《从百草园到三味书屋》，看了《社戏》，通过《一件小事》，懂得了什么是真正的《拿来主义》。今天，我们再随着他重温“三·一八”惨案的历史，一起《纪念刘和珍君》（板书）。这位巨星就是大家非常熟悉的鲁迅先生。

问题探究

（整体感知）

- 1.背景介绍：①大沽口事件；②“三一八”惨案。
- 2.理清文章思路：给每一小节拟一个小标题。（学生阅读思考讨论，确定标题。）

（深入研读）

- 1.第一节前两段主要讲了什么事？
 - a.开篇为何用如此详细的纪年？
 - b.记叙了刘和珍的哪些事迹？反映了刘和珍是个怎样的人？
- 2.“只能如此而已”出现了两次，表达了作者怎样的情感？

（拓展延伸）

猜想一下，接下来鲁迅会说些什么？（下堂课继续学习）

纪念刘和珍君 教案

一、教学目标

【知识与能力】

了解本文的创作背景以及掌握本文的创作意图。

【过程与方法】

通过品读重点语句，了解作者的创作特点以及要抒发的情感。

【情感态度与价值观】

学习爱国青年的精神，铭记血债，不忘教训，增强民族自尊心、自信心。

二、教学重难点

【重点】

理清文章思路，深入体会作者的悲愤之情。

【难点】

关键语句的理解。

三、教学过程

（一）创设情境，导入新课

通过一系列鲁迅的作品导入本课课题。（板书标题）

（二）初读课文，整体感知

1.背景介绍

（1）大沽口事件

1926年3月，奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内，冯玉祥率领的国民军同奉军作战。日本帝国主义公开援助奉军，派军舰驶入大沽口，炮击国民军。国民军开炮还击。日本帝国主义便向当时的北洋军阀段祺瑞政府提出抗议，又纠合英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使，借口维护《辛丑条约》，提出种种无理条件，并且在天津附近集结各国军队，准备武力进攻。

（2）“三一八”惨案

1926年3月12日，冯玉祥的国民军与奉系军阀作战期间，日本军舰掩护奉军军舰驶进天津大沽口，炮击国民军，守军死伤十余名。国民军坚决还击，将日舰驱逐出大沽口。日本竟联合英美等八国于16日向段祺瑞政府发出最后通牒，要求撤除大沽口国防设施的无理要求。3月18日，北京群众五千余人，由李大钊主持，在天安门集会抗议，要求拒绝八国通牒。段祺瑞竟下令开枪，当场打死四十七人，伤二百余人，李大钊、陈乔年均在斗争中负伤。

2.理清文章思路：给每一小节拟一个小标题。（学生阅读思考讨论，确定标题。）

明确：（1）写作缘起，纪念死者。（2）唤醒庸人，牢记血债。（3）作者认识的刘和珍。（4）刘和珍遇害。（5）刘和珍遇害经过。（6）“三一八”惨案教训。（7）惨案的意义。

（三）深入研读，体会情感（可设置小组讨论）

1.第一节前两段主要讲了什么事？（交代写作的原因）

（1）开篇为何用如此详细的纪年？（同桌交流）

明确：用“中华民国”纪年，包含了强烈的讽刺和愤慨。“民国”已经十五年了，而当局不但像历代统治者一样肆无忌惮地杀人，还杀到了手无寸铁的女大学生头上。“中华民国”已不是人民的国家；所谓的“民国政府”，只是屠杀人民的机器。他鲜明地表达出作者强烈的爱憎情感。

（2）记叙了刘和珍的哪些事迹？反映了刘和珍是个怎样的人？（圈点勾画）

明确：事迹①生前爱看鲁迅的文章；②生活虽艰难，毅然预定了全年的《莽原》

怎样的人：思想进步，渴望真理。

2.“只能如此而已”出现了两次，表达了作者怎样的情感？

明确：刘和珍是追求进步、渴求真理的好青年，无端遭惨杀，作者对此不能宣泄的悲与愤凝成“如此而已”四个字。运用间隔反复，表明了没有更好的形式来纪念逝者的无奈和伤痛。

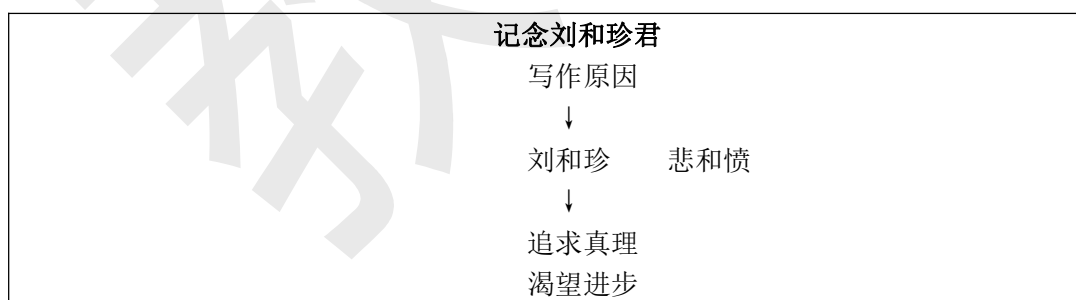
（四）拓展延伸

猜想一下，接下来鲁迅会说些什么？（下堂课继续学习）

（五）小结作业

预习剩余的文章。

四、板书设计



五、教学反思

3.沁园春·长沙

要点提示

来源：人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》必修1第一单元第1课

教学建议：

1. 采用温故知新导入法或是情境创设导入新课。温故知新导入法目的在于可以带领学生复习学过的知识对新知识产生兴趣，《沁园春·雪》的背诵，也可展现教师的语文专业素养；用情境创设导入，利用电视剧《恰同学少年》很好的将生活中的影视剧与语文课本联系在一起，快速有效地激发学生的学习兴趣并且为学习新课打下了基础。

2. 整体感知，学生通过多遍朗读，归纳概括出4幅画面，为下文品析本词做铺垫。

3. 深入研读部分重点讲解“湘江秋景图”，小组讨论解决教师设置的问题串，引导学生学会作词需要“炼字”，赏析本词用的精准的字、词。由景入情，进一步引导学生，词人在这样的景色中，抒发了怎样的思想感情。

4. 易犯错误与纠正方法：错误：只停留在词的表面，没有对于词中经典用字的赏析；纠正：赏析经典用字，例如“遍”“染”“击”“翔”等。

有关资料：

1. 背景透视：这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展。五四运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习，在长沙停留期间，重游橘子洲。在橘子洲头，面对如画的秋色，展望大好的革命形势，回忆过去的战斗岁月，他不禁心潮澎湃，浮想联翩，写下了这首气势磅礴的词，抒写了对革命事业的坚定信心、对中国人们的光明前途的乐观主义精神。

2. 词牌由来：相传东汉明帝有个女儿名沁水公主，她的园林名沁园。后来沁园被外戚窦宪仗势夺取。有人作诗吟咏这件事，“沁园春”词牌由此得名。

3. 文学常识：词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，起源于隋唐之际，大盛于宋，随着金元北曲的盛行而衰亡。最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的，后来逐渐跟音乐分离，成为诗的别体，所以又称为“诗余”。每首词都有一个曲词名称，叫曲子词。词牌最初是特定的词乐曲调的名称，后成为特定词体格式的标题。词牌决定词的格式，与词的内容无关。不同的词牌，其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律，都有不同的规定。因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按照词牌的格式把词填进去。

4. 文章作者：毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、政治家、战略家和理论家；中国共产党和中国各民族人民的伟大领袖；中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，也是现代著名的诗人、书法家。他在各个历史时期的诗词创作，或抒情或怀古，描写了风起云涌、波澜壮阔的社会形势和中国人民从黑暗走向光明的革命历程。正如著名诗人臧克家所说：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”



导入参考

案例一：

情景：温故知新

内容：

上课，同学们好，请坐。

同学们，我们在初中阶段学习过一首毛泽东的诗词，你们还记得么？恩，就是那首《沁园春·雪》。哪位同学能为我们背诵一下这首词呢？（此处教师展示背诵功底）背诵的非常流利，对所学过的知识掌握的非常牢固。《沁园春·雪》描绘的是北国雪景，今天我们来学习一首毛泽东的词《沁园春·长沙》，去看看这首词描绘的又是怎样的景象。

案例二：

情景：播放短片

内容：

上课，同学们好，请坐。

今天，老师为大家带来了电视剧《恰同学少年》中毛泽东和同仁一同读《少年中国说》的视频，我们一起来欣赏一下，说说你都看到了什么，有什么样的感受。这位同学来说一说吧！毛泽东和一群青春年少、神采飞扬、意气风发、热情奔放的年轻人，掷地有声地发出呼告：美哉！我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！这铿锵的语言中传达出了这群年轻人的凌云壮志。视频观看的非常细致，请坐。

16年后，毛泽东再一次来到长沙，站在了橘子洲头，面对万千景象，他是否豪情依旧，壮志依然？接下来，就让我们一起走进《沁园春·长沙》。

A 问题探究

（整体感知）

这首词描绘了几幅画面？可以根据内容给画面各加上小标题吗？

（深入研读）

1. 研习“湘江秋景图”（小组讨论）

a. 阅读词的上阕，一个“看”字统领了哪些意象？

b. 词人是如何表现这些意象的，找出哪些字用得妙。

c. 这么一幅绚烂的秋景图，词人又是怎样变换视角来描绘的呢？

2. 面对着绚丽多姿、充满生机的湘江秋景，词人为什么会感到“怅”呢？（联系时代背景）

3. “问苍茫大地，谁主沉浮”含义是什么？表达了词人怎么样的感情？

4. 纵观全文，本词上阕写景，下阕抒情，它们之间存在着什么样的内在联系？

沁园春·长沙 教案

一、教学目标

【知识与能力】

赏析文中重点字词，掌握本词的炼字艺术。

【过程与方法】

通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，分析景中寓情、情中显志的特点；提高鉴赏诗歌的能力。

【情感态度与价值观】

理解这首词的思想感情；感受毛泽东博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

二、教学重难点

【重点】

通过品味意象，感悟词中阔大的意境。理解诗歌景中寓情、情中显志的特点。

【难点】

感受毛泽东博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

三、教学过程

（一）温故知新，导入新课

引导学生默背毛泽东的《沁园春·雪》，顺势导入毛泽东的《沁园春·长沙》。（板书标题）

（二）初读课文，整体感知

- 1.结合欣赏毛泽东手书《沁园春·长沙》，听朗读录音。
- 2.学生结合注释自由朗读，抓住关键词语，理清思路。
- 3.这首词描绘了几幅画面？可以根据内容给画面各加上小标题吗？

明确：①独立寒秋②湘江秋景③峥嵘岁月④中流击水（板书）

（三）深入研读，体会情感

- 1.研习“湘江秋景图”（小组讨论）

- a.阅读词的上阕，一个“看”字统领了哪些意象？
- b.词人是如何表现这些意象的，找出哪些字用得妙。
- c.这么一幅绚烂的秋景图，词人又是怎样变换视角来描绘的呢？

明确：a.山、林、江、舸、鹰、鱼

- b.“万山红遍”：指漫山遍野都是红色的枫林。“遍”写出红之广。

“层林尽染”：树经霜后变红的程度和红遍现象。

“漫江碧透，百舸争流”：满江的水如碧玉般清澈见底，江面上往来的船只争先恐后，你追我赶。描写了一个十分热闹的场面。漫：写出江水满溢之状。争：展现了江面上千帆竞发、争先恐后的热闹场面。

“鹰击长空”，“击”准确地形容了雄鹰展翅、迅猛有力的矫健雄姿。

“鱼翔浅底”，“翔”天空中的景象倒映在江水中，水天一色，相映成趣。鱼游在水中，也是游在空中，用“翔”精确地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

c.有远有近，有仰有俯，有静有动，有颜色的对比（红、碧），和动作的对比（击、翔），绚丽多彩，生机盎然。

2.面对着绚丽多姿、充满生机的湘江秋景，词人为什么会感到“怅”呢？（联系时代背景）

明确：词人面对着生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，面对着在大自然和宇宙中竞自由的万物，他想到了被压迫、被剥削的人民，想到了祖国的命运和革命的未来，于是感到了“怅”。这里的“怅”不是失意，是怅惘。于是他就开始了“问”。

3.“问苍茫大地，谁主沉浮”含义是什么？表达了词人怎么样的感情？

明确：词人由大自然的万物引出了“谁主沉浮”的问题，“主沉浮”在这里是主宰国家命运、掌握民族前途之意，实质是词人进入深沉的历史思索，提出革命领导权的问题。抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

4.纵观全文，本文上阙写景，下阙抒情，它们之间存在什么样的内在联系？

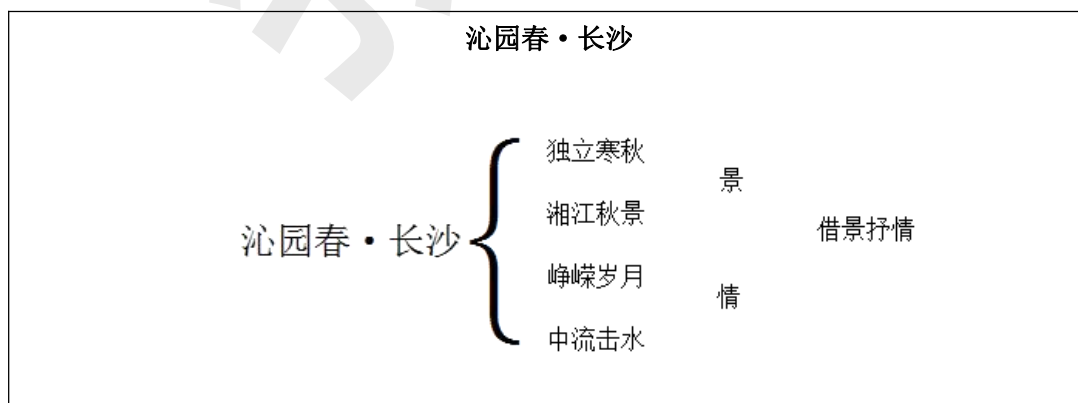
明确：写壮景，抒豪情，表凌云之志。全词借景抒情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，逐层推进，步步深入。

（四）师生总结，布置作业

本堂课你都学习到了哪些知识？

搜集毛泽东沁园春长沙这一类的毛泽东主席所写的词，选定一首结合读诗词的方法再作分析，概括出该词的主旨。

四、板书设计



五、教学反思

教师派

4.念奴娇·赤壁怀古

要点提示

来源：人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》必修4第二单元第5课

教学建议：

1. 采用歌曲导入的方式，学生在歌曲中先体会三国的时代特征，为理解本词打下基础。
2. 整体感知，学生利用工具书并结合书下注释，理解词意，并整体把握上下阕的主要内容。
3. 深入研读采用小组讨论的形式，分别赏析上阕的景色以及下阕的英雄人物“周瑜”，并结合文中的重点语句，赏析重点语句的修辞手法、在文中的作用以及作者要表达的情感。
4. 拓展延伸，带领学生体会豪放派诗词的特点。
5. 易犯错误与纠正方法：错误：没有对于重点语句的赏析和作用的分析；纠正：赏析重点语句，例如“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”等。

有关资料：

1.背景透视：苏轼43岁时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后被贬官为黄州团练副史。政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他胸怀豁达，从而能在祖国雄伟的山河和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下一系列脍炙人口的名篇，《念奴娇·赤壁怀古》便是其中的代表作。

2.文体知识：豪放派，形成于中国宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如欧阳修、王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。豪放词特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。

3.文章作者：苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。



典例展示

导入参考

上课，同学们好，请坐。

上课之前老师先为大家带来一首歌曲，好，歌曲听完了，刚才老师播放的歌曲应该是大家耳熟能详的，它就是《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》。在前奏部分，我们首先听到的是战争前的鼓角争鸣，听着这样的歌曲，我们自然而然就会联想到三国这个充满纷争的时代，也会想到很多英雄，每个人心中都有自己的英雄，那苏轼心目中的英雄又是谁呢？就让我们走进《念奴娇·赤壁怀古》揭开谜底吧！

A 问题探究

（整体感知）

上、下阙分别写了什么？

（深入研读）

1.分析上阙

a. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”三句历来被人们称道，原因是什么？

b.赤壁的景色有什么特点？如何描写的？运用了哪些修辞手法？

c. “江山如画，一时多少豪杰”这两句在全词中起了什么作用？

2.分析下阙

a.三国时那么多的英雄豪杰，词人为什么单单怀念周瑜？结合作者背景，找出二人之间的对比。

b.这时的作者已47岁，老之将至，却功业无成。他抒发了什么样的感慨？（从词中用原句回答。）这表达了他怎样的情感？

c.但文章如果仅仅停留失意惆怅的层面，就不是苏轼了，所以我们如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

（拓展延伸）

《念奴娇·赤壁怀古》是公认的豪放派代表作，其“豪放”表现在哪些方面？

念奴娇·赤壁怀古 教案

一、教学目标

【知识与能力】

了解作品创作背景与苏轼其人。

【过程与方法】

通过反复诵读，体会作品的开阔意境。

【情感态度与价值观】

体会作者渴望成就功业的内心情感，体悟作者豁达的人生态度，树立积极的人生观。

二、教学重难点

【重点】

通过反复诵读，体会作品的开阔意境。

【难点】

体会作者渴望成就功业的内心情感，体悟作者豁达的人生态度，树立积极的人生观。

三、教学过程

（一）创设情境，导入新课

播放歌曲《滚滚长江东逝水》导入新课，并提问苏轼心目中的英雄是谁？顺势导入新课。

（板书标题）

（二）初读课文，整体感知

- 1.放录音或教师进行范读，注意停顿，读出作者想要表达的情感。
- 2.学生自由朗读课文，利用工具书，结合书下注释，熟悉文意。
- 3.简要介绍作者和背景。
- 4.上、下阙分别写了什么？

明确：上阙主要写长江和赤壁的雄伟景象，下阙主要缅怀周瑜。

（三）深入研读，体会情感（可设置小组讨论）

1.分析上阙

(1) “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”三句历来被人们称道，原因是什么？

明确：词一开篇，江山、历史、人物逐一奔入眼底，引起怀古思绪。境界开阔，气势恢宏，豪放之气笼罩全词。由江水的流逝想到岁月的无情，引发历史的想象。写景和抒情结合自然，给人以强烈的感情冲击，并产生对历史和人生的思索。

(2) 赤壁的景色有什么特点？如何描写的？运用了哪些修辞手法？

明确：气势磅礴；（乱石）穿空，险峻雄伟，（惊涛）拍（岸）——巨浪冲击岩石卷起千堆雪，声势浩大；这几句用了比喻、夸张、拟人的手法描写赤壁雄伟壮丽的奇景。

(3) “江山如画，一时多少豪杰”这两句在全词中起了什么作用？

明确：自然过渡，承上启下，又写景过渡到写人。

2.分析下阙

(1) 三国时那么多的英雄豪杰，词人为什么单单怀念周瑜？结合作者背景，找出二人之间的对比。（填写表格）

	周瑜	苏轼
家庭	小乔初嫁	屡遭不幸
外表	雄姿英发	早生华发
神态	谈笑间，檣櫓灰飞烟灭	多情应笑我
职位	东吴都督	团练副史
事业	功成名就	功业未就

(2) 这时的作者已 47 岁，老之将至，却功业无成。他抒发了什么样的感慨？（从词中用原句回答。）这表达了他怎样的情感？（“故国神游，多情应笑我，早生华发”；惆怅失意）

(3) 但文章如果仅仅停留失意惆怅的层面，就不是苏轼了，所以我们如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？（人生如梦，自己一生算得了什么，在千古人物都被淘尽的大江之畔，想到的不应该仅仅是自己，而应该是千古不变的江月，就把这杯酒敬给了千古不变的江月。应该说他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的旷达洒脱情怀这就叫做人生

短暂，江月永恒，壮志难酬，豪情长存。）

（四）拓展延伸

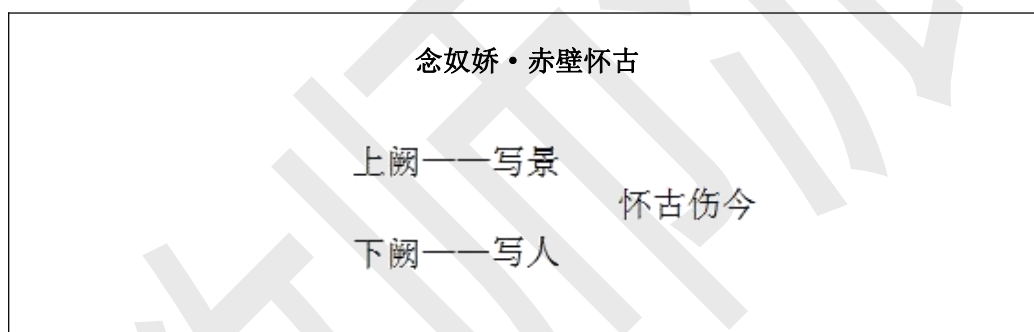
《念奴娇·赤壁怀古》是公认的豪放派代表作，其“豪放”表现在哪些方面？

明确：①描绘壮丽之景。不仅写出了长江的非凡气势，而且融合概括了千古英雄的非凡业绩，将江山形胜与怀古之情融为一体，引发读者的历史联想；②刻画豪迈之人。上片将“周郎”与“赤壁”并称，肯定周瑜在赤壁之战中的关键作用，下片着力写他的才华和功勋，塑造一个指挥若定而从容闲雅的儒将形象，借称颂周瑜来抒发建功立业的壮志豪情；③抒发壮志豪情。全词借称颂周瑜来抒发建功立业的壮志豪情。

（五）小结作业

朗读林语堂先生的《苏东坡传》以及余秋雨的《苏东坡突围》。

四、板书设计



五、教学反思

5.雨霖铃

要点提示

来源：人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》必修4第二单元第4课

教学建议：

1. 创设情境式导入，播放歌曲《送别》，营造适宜的氛围，并且带领学生回忆学过的送别诗，与《雨霖铃》形成鲜明的对比，激发学生学习本词的兴趣。

2. 由于学生刚刚接触宋词，所以需要老师逐步引导，学生多次诵读，理解词意，体会情感，掌握写作手法。具体操作步骤如下：

(1) 放录音或教师进行范读，注意停顿，读出作者想要表达的情感。

(2) 学生自由朗读课文，利用工具书，结合书下注释，熟悉文意。

(3) 学生多次朗读，体会本词表达的情感基调。

(4) 引导学生掌握本词主旨。明确上下阕的主要内容以及内容要点。

(5) 把握主旨的基础上，教师逐步引导学生理解景的特点及景与情的关系，引出虚实结合及情景交融的写作手法。

3. 在理清本词内容和掌握写作手法的基础之上，通过小组交流讨论的方式，赏析本词的名句。

有关资料：

1. 背景透视：作者因作词触怒宋仁宗，仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去，但一想到从此将不能跟心爱的人生活在一起，失去爱的慰藉，更觉得痛苦万分，遂写出这首惜别之作。

2. 文体知识：婉约派，宋词风格流派之一。明确提出词分婉约、豪放两派的，一般认为是明人张（字世文，著有《诗馀图谱》《南湖诗集》）。婉约与豪放并不足以概括风格流派繁富多样的宋词，但可以说明宋词风调具有或偏于“阴柔”之美、或偏于“阳刚”之美的两种基本倾向，有助于理解宋词的艺术风格。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有李煜、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照（宋代最著名的女词人）等。

3. 文章作者：柳永，原名三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，福建崇安人，北宋著名词人，婉约派代表人物。柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永大力创作慢词，将敷陈其事的赋法移植于词，同时充分运用俚词俗语，以适俗的意象、淋漓尽致的铺叙、平淡无华的白描等独特的艺术个性，对宋词的发展产生了深远影响。



导入参考

上课，同学们好，请坐。

播放《送别》曲：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。”（此处教师演唱更佳）这是一首与送别有关的歌曲那么，今天再让我们走进一首送别的词《雨霖铃》，去感受作者柳永当时的心情吧！

A 问题探究

（整体感知）

- 1.本词的感情基调是什么？从哪些字眼可以看出作者的这种离愁别绪？
- 2.上、下阕各写了什么内容？

（深入研读）

一、从景与情的角度分析

- 1.分别找出上下阕中的描写景物和抒发情感的词语。
- 2.这些景物有何特点？情与景是怎样的关系？

二、名句赏析

这首词中，你觉得哪一句或哪几句写得最好？为什么？

（拓展延伸）

学习《雨霖铃》之后，结合柳永的身世背景，谈谈你对柳永的认识。言之成理即可。

（整体感知）

- 1.本词的感情基调是什么？有何依据？

（深入研读）

- 1.这首词的上阕和下阕分别写了哪些景物？在表述方式上，有何不同？这些景物描写有什么作用？
- 2.这首词是怎样将词人内心离别的愁绪表达出来的？（或这首词运用了哪些手法来表达思想感情的？）
- 3.你认为写得最好、感受最深的是哪句，并且说出好在哪里。

（拓展延伸）

你还知道哪些与离别有关的诗词？

雨霖铃 教案

一、教学目标

【知识与能力】

学习情景交融的艺术特色。

【过程与方法】

以读带析，在朗读中体味本词的思想感情和凄清意境。

【情感态度与价值观】

感受词中的凄清意境和离别愁绪，培养对古典诗词的兴趣，提高文学素养。

二、教学重难点

【重点】

体味这首词情景交融的艺术特色。

【难点】

学习情景交融、虚实结合的艺术手法，掌握鉴赏诗词的基本技巧。

三、教学过程

（一）创设情境，导入新课

创设情境式导入，播放歌曲《送别》，营造适宜的氛围，并且带领学生回忆学过的送别诗，与《雨霖铃》形成鲜明的对比，激发学生学习本词的兴趣。（板书标题）

（二）初读课文，整体感知

1.放录音或教师进行范读，注意停顿，读出作者想要表达的情感。

2.学生自由朗读课文，利用工具书，结合书下注释，熟悉文意。

明确：诗人与爱人难舍难分的场景。

3.再次朗读本词，想想本词的感情基调是什么？从哪些字眼可以看出作者的这种离愁别绪？

明确：离愁。“兰舟催发”“念去去”“多情自古伤离别”“此去经年”。

4.上、下阕各写了什么内容？

明确：上阕写离别时难分难舍的心情（离别难）；下阕写想象中的别后情景（思念苦）。

（三）深入研读，体会情感（可设置小组讨论）

1.从景与情的角度分析

（1）分别找出上下阕中的描写景物和抒发情感的词语。

明确：上阕——寒蝉、长亭、都门、骤雨、兰州——凄切、无绪、留恋、泪眼、无语凝噎、念。

下阙——杨柳岸、晓风、残月——伤离别、千种风情，更与何人说。

(2) 这些景物有何特点？情与景是怎样的关系？

明确：上阙主写实景，下阙主写虚景，虚实相生。以秋景写离情，情景交融。

2. 名句赏析

这首词中，你觉得哪一句或哪几句写得最好？为什么？（可赏析重点语句）

明确：

(1) “执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

巧用默无声息的行动的特写镜头，刻画了两人离别时恋恋不舍的情态，把无限眷恋之情，无可奈何之意，以“此时无声胜有声”的意味白描了出来，人评“语不求奇，而意致绵密”。古人有很多这样的运用：如柳永的“伤心默默谁诉？但黯然凝伫。”苏轼的“相顾无言，唯有泪千行。”《红楼梦》第34回宝玉受贾政鞭笞之后，黛玉去看他：“此时黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉厉害。心中提起万句言词要说时却不能说的半句，半天才抽抽噎噎的道：‘你可都改了罢！’”

(2) “今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”

有人盛赞此句是千古名句：此句最妙就在于词人能寓情于景，借景抒情。词人把古代意象中最能触动离愁的四件事物：酒、杨柳、晓风、残月集中渲染成一幅凄清孤寂的画面，用酒的愁苦、柳的寂寥、晓风的清冷、残月的破碎来烘托离人形只影单、孤零惆怅的心境。词人以风之凉，月之残透露离情别绪，抒情含蓄，的确应为千古名句。

(四) 拓展延伸

学习《雨霖铃》之后，结合柳永的身世背景，谈谈你对柳永的认识。言之成理即可。

明确：柳永虽然才情卓著，但早年屡试不第，一生仕途坎坷，生活穷困。经常出入娼馆酒楼，深深了解歌伎们的生活，深切同情她们的不幸遭遇。他同歌伎的交往并不像浪荡公子，纨绔子弟之流的风花雪月，虽然身份不同，但在歌楼酒馆，他找到了感情的寄托，找到了发挥才华的地方。正是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”他的词作也因此广为人所知。

(五) 小结作业

搜集有关离别的诗词。

四、板书设计

雨霖铃

上阙——离别难

虚实相生、情景交融

下阙——思念苦

五、教学反思

教师派

6.归去来兮辞 并序

要点提示

来源：人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》必修5 第二单元第4课（第1课时）

教学建议：

1. 导入时，先回顾初中所学的《桃花源记》，教师再用丰富的语言介绍诗人陶渊明，营造一种氛围，整体感知诗人特点，激发学生的学习兴趣。

2. 由于此考题要求讲解第一课时，那么建议在十分钟教学中，既展示对于文言文知识的把握程度，又展示对于文段的掌握能力。首先了解创作背景和解释文章题目，接下来就要掌握文言文的常识以及把握文段大意了。具体操作步骤如下：

(1) 放录音或教师进行范读，读出情感、气势。

(2) 学生自由朗读课文，利用工具书，结合书下注释，熟悉文意，标注五大文言知识。

(3) 学生小组合作归纳文言知识点，标出组内无法解决的文言现象。

(4) 提问学生，教师补充，完成古今异义、一词多义、词类活用、通假字、特殊句式的学习。（讲到一两个相关的字词即可）

(5) 教师带领学生疏通文章，概括每部分大意。（归隐原因和过程、归隐田园、卒章显志）

3. 讲解序文部分，采用问题串的形式，引导学生逐层递进理解序文的含义。

有关资料：

1. 背景透视：陶渊明少年时虽有大济苍生的壮志，但当时的门阀制度已发展到顶点，门阀士族垄断了高官要职，出身庶族的他遭到无理的压抑。在这样的政治局面下，想实现进步的政治理想是不可能的。因此，在老庄思想和隐逸风气盛行的影响下，陶渊明早年便有爱慕自然、企羡隐逸的思想。他的归隐，是在对污浊的现实完全绝望之后，所走的一条洁身守志的道路。这篇赋就是东晋义熙元年，陶渊明辞去彭泽令回家后所作。

2. 文章作者：陶渊明，名潜，字元亮，私谥“靖节”，东晋末南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。汉族，东晋浔阳柴桑人（今江西九江）。曾做过几年小官，后因厌烦官场辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。



典例展示

导入参考

上课，同学们好，请坐。

在《桃花源记》中，谁为我们勾勒了一个理想的社会？这个理想的社会是怎样的景象？

嗯，没错，是陶渊明，他为世人描绘出了一幅闲适静谧的世外桃源景象，他不仅为我们勾勒了一个理想的社会，他还带领我们走进了“五柳先生”的生活，让我们感受到“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活的闲适。那么，今天我们来学习他的另一篇文章《归去来兮辞 并序》，了解一下他的隐士情怀。

A 问题探究

（此为第一课时）

- 1.通过预习，本文标题表达了什么含义？
- 2.初读课文，你有哪些不认识的字词？
- 3.再读课文，结合工具书和书下注释，翻译全文，你有哪些不懂的词句？我们一起交流。
- 4.文言知识五大类分别是什么？本文有哪些？分别是什么词语和句子？
- 5.文章总共分为几部分？每部分的主要内容是什么？
- 6.序文交代了哪些内容？
 - a.开头交代了什么？作者为什么要出来做官？
 - b.客观条件为作者出仕提供了怎样的机会？
 - c.诗人辞官的念头根源在哪里？
 - d.诗人辞官离职的内因、外因各是什么？
- 7.本段表现了诗人怎样的本性？

（此为第二课时）

- 1.陶潜不愿当官，难道是当官不好么？
 - a.陶潜辞官归田的原因是什么？
 - b.从陶潜辞官的原因中可看出他当时的心境如何？
- 2.回家后的田园生活是什么样子的？
 - a.抵家时的欣喜又表现在哪些语句中？
 - b.到家后衣食住行的闲适又从何看出？
 - c.作者隐居乡村的生活乐趣，从哪些方面可以看出？
- 3.如何理解结尾两句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”。
- 4.纵观全文，你如何理解本文的思想感情？

归去来兮辞 并序 教案

一、教学目标

【知识与能力】

积累文言基础知识，掌握本文的一词多义、词类活用、古今异义、特殊句式等文言知识。

【过程与方法】

在诵读过程中，培养学生阅读和理解文言文的能力；通过小组讨论，合作探究，深入挖掘文本。

【情感态度与价值观】

感受作者在文中着重表达的对黑暗官场的厌恶和鄙弃，对自然景物和劳动生活的赞美。

二、教学重难点

【重点】

理解文言文基础知识。

【难点】

理解作者对黑暗官场的厌恶和鄙弃，对自然景物和劳动生活的赞美。

三、课时安排

2 课时，根据考题要求此堂课为第 1 课时。

四、教学过程

（一）创设情境，导入新课

导入时，先回顾初中所学的《桃花源记》，教师再用丰富的语言介绍诗人陶渊明，营造一种氛围，整体感知诗人特点，激发学生的学习兴趣。（板书标题）

（二）初读课文，整体感知

1.通过预习，本文标题表达了什么含义？（指名回答）

明确：“归去来兮”意思是回去吧，“归”是回家，“来”是助词，无义，“兮”是语气助词，辞是古代的一种文体。“辞”行文较自由，句式散文化；大体以四句为一小节，两句为一组，以六字句为主，间有长、短句，多用语气词“兮”，每句三顿。

2.初读课文，你有哪些不认识的字词？（轻颺、一稔、眄）

3.再读课文，结合工具书和书下注释，翻译全文，你有哪些不懂的词句？我们一起交流。

（任选语句）

例如：“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”翻译：姑且顺其自然走完生命的路程，抱定乐安天命的主意，还有什么可犹疑的呢！

（三）深入研读，掌握文言知识

1. 文言知识五大类分别是什么？本文有哪些？分别是什么词语和句子？（小组讨论）

（1）通假字

乃瞻衡宇（“衡”通“横”，横木）

（2）古今异义

幼稚盈室（幼稚：古义，小孩；今义，形容头脑简单或缺乏经验）

景翳翳以将入（景：古义，日光；今义，景色、光景等）

（3）一词多义（任选）

就：①三径就荒（副词，接近）②故能就其深（动词，完成，达成。《谏逐客书》）③金就砺则利（动词，靠近。《劝学》）

（4）词类活用

①策扶老以流憩（策：名词作动词，拄着）②眄庭柯以怡颜（怡：形容词的使动用法，使……愉快）

（5）特殊句式（倒装句、省略句、被动句）

复驾言兮焉求（倒装句，宾语前置）

2. 文章总共分为几部分？每部分的主要内容是什么？（三部分，①辞官归田②田园生活③乐天安命）（PPT 展示，接力回答下列问题串）

3. 序文交代了哪些内容？（写作时间和写作背景）

（1）开头交代了什么？作者为什么要出来做官？（做官的原因，“耕植不足以自给”“瓶无储粟”）

（2）客观条件为作者出仕提供了怎样的机会？（恰逢有奉使外出的差事，承蒙刺史厚爱，加之家叔替自己设法，遂被任用为小吏）

（3）诗人辞官的念头根源在哪里？（“质性自然”“深愧平生之志”）

（4）诗人辞官离职的内因、外因各是什么？（违背性情，使身心“交病”；妹妹“丧于武昌”）

4. 本段表现了诗人怎样的本性？（厌恶仕途生涯）

（四）小结作业

本堂课你都学到了什么？（五大文言知识）

预习正文部分，下堂课继续讲解。

五、板书设计

<p>归去来兮辞 并序</p> <p>通假字 古今异义 一词多义 词类活用 特殊句式</p>
--

六、教学反思

关注【教师资格证】公众号



(关注即送【思维导图】，加入考友备考群)

最新招考信息，独家备考干货

免费名师课堂，在线专业答疑

扫码下载【教师派 APP】



在线模考，真题解析

知识汇总，备考福利

名师课堂，在线指导