

高中学段

1.伦敦德里小调

要点提示

来源：人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书《歌唱》（选修）

教学建议：

1. 《伦敦德里小调》这首歌曲采用了抒情的笔调，将优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合起来，是一首有着悠久历史的爱尔兰民谣。
2. 《伦敦德里小调》在上课的过程中涉及到的知识点讲解：
 - （1）发声练习。（本课为四拍子的节奏，也可选择可加入发声练习丰富课堂设置）
 - （2）初听歌曲，谈听完歌曲的感受。
 - （3）力度和速度的特点。
 - （4）四拍子强、弱、次强、弱变化规律，在歌曲开头注意弱起。（教师带领学生回忆四拍子强弱弱的规律并在练习演唱时加入）
 - （5）换气注意气口。
 - （6）变化音#5 的练习。
 - （7）大跨度构唱。
 - （8）注意一音多字。（高中学生要求准确，教师在学生演唱时作强调即可）
 - （9）注意连音线和延音记号的正确使用。
3. 多种演唱形式结合教学，例如男女对唱、分段唱、展示唱等。（丰富课程设置）
4. 拓展不同表现形式的《伦敦德里小调》，增加学生知识储备量。（地利作曲家克莱斯勒将其改编成的小提琴曲影响最大，但就其最能准确诠释这首民谣神韵的，非竖琴和长笛莫属。听竖琴和长笛版的《伦敦德里小调》，乐曲纯朴动人，充满着温馨，感伤中印证着深情，让听者为之容。）
5. 可用“体验法”“自主探究法”，教师引导学生边唱旋律并说一说歌曲的难点，这样的引导让学生更容易理解旋律起伏并演唱歌曲。

有关资料：

1. 《伦敦德里小调》是有着悠久历史的爱尔兰民谣，曲子流传至今也有三四百年的历史，以前只有曲调而没有歌词。后来有好事者开始为它填词，有很多种版本，歌词填写到如今也有百年多的时间，至于演奏或演唱的形式，那就更多了。是来自北爱尔兰伦敦德里郡的一个小调，在某些场合中所使用的国歌。北爱尔兰没有自己的州歌或区歌，在英联邦运动会上，北爱尔兰代表队使用《伦敦德里小调》。
2. 作者简介：作曲者为罗利戴尔欧卡汉，此曲写于 1600 年间。后来，费德里克魏舍利，他在 1913 年将其填了《DANNY BOY》的歌词，深受当时人们的喜爱，流传至今。罗利戴尔欧卡汉当初写这首歌时，歌名为伦敦德里小调英文原名为《Londonderry Air》，亦有歌词。伦敦德里是北爱尔兰的一个地名，与英国的首都伦敦无关，不可混淆，Air 是咏唱调或小调之意。伦敦德里小调的填词其实亦相当优美，只是《DANNY BOY》的填词太受欢迎了，所以演唱者选择以《DANNY BOY》歌词唱的人比较多，其实二种歌词之意境是不分轩轻的。



导入参考 1

情景：直观图片

内容：

上课，同学们好，请坐！

同学们，我们现在来看一看老师出示的这张图片：



请同学们说一说这是哪个国家的国旗。请这个举手的同学说一下。这个同学说是爱尔兰的国旗。这位同学知识很丰富，说的没错，就是爱尔兰的国旗。我们再来欣赏几张爱尔兰的风景图。同学们觉得美不美？（美）

爱尔兰西临大西洋，东靠爱尔兰海，与英国隔海相望，是北美通向欧洲的通道，爱尔兰自然环境保持得相当好，素有“翡翠岛国”之称，全国绿树成荫，河流纵横。草地遍布，所以又有“绿岛”和“绿宝石”之称。国内气候温和，各地的气温相对均衡。5、6月份是一年中阳光最充足的时期，比较适宜旅行。我们今天要学习的歌曲就来自于这么美丽的国度。让我们一起走进爱尔兰，一起感受爱尔兰民歌的魅力。开始今天的新课《伦敦德里小调》。

导入参考 2

情景：表演节目，地图寻找

内容：上课，同学们好，请坐！

今天我们要学习一首外国民歌，老师想请同学们说说你们都会唱什么外国民歌呢？谁能给大家表演一下呢？请这个举手的同学给大家表演一下。这位同学非常棒，他唱的是俄罗斯的喀秋莎。今天老师带领大家来到一个神秘的国度——爱尔兰，探寻一下在这个国度里会有什么美丽的歌曲。

我们现在在老师出示的地图上找一找，爱尔兰在什么位置？



有的同学一下子就找到了。

爱尔兰西临大西洋，东靠爱尔兰海，与英国隔海相望，是北美通向欧洲的通道，爱尔兰自然环境保持得相当好，素有“翡翠岛国”之称，全国绿树成荫，河流纵横。草地遍布，所以又有“绿岛”和“绿宝石”之称。国内气候温和，各地的气温相对均衡。5~6月份是一年中阳光最充足的时期，比较适宜旅行。在这样美丽的国家里，歌曲也一定很好听。那我们今天就来学习这首爱尔兰民歌，一起感受爱尔兰民歌的魅力。走进今天的新课《伦敦德里小调》。

A 问题探究

一、初步感知

- 1.初听歌曲，谈感受。
- 2.力度和速度有什么特点？

二、探究学习

- 1.歌曲中的弱起句，结合四四拍强弱规律应该怎么演唱？
- 2.歌曲中气息的控制，要注意气口。
- 3.这首歌中在哪一小节出现了变化音，演唱时应注意什么？
- 4.大跨度的构唱应注意什么？
- 5.一字多音。
- 6.这首歌中的延音记号和连音线，怎样演唱？
- 7.多种演唱形式结合授课，谈一谈不同的演唱方式带给你的感受。

三、拓展延伸

拓展竖琴和长笛演奏的《伦敦德里小调》，请同学们自由发言，说出三种不同形式的音乐分别带给你怎样的体验？

伦敦德里小调 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

学唱歌曲，感受爱尔兰民歌的抒情的旋律，体会外国民族文化的魅力，理解音乐文化多样性。

【过程与方法】

在感受、体验、小组合作学唱音乐作品。

【知识与技能】

用正确的歌唱方法完整、有感情的演绎歌曲。

二、教学重难点

【重点】

完整学唱歌曲，理解爱尔兰音乐传递的思想主旨。

【难点】

歌唱方法正确，树立正确音乐观。

三、教学准备

多媒体、钢琴

四、教学过程

（一）导入新课

- 1.教师出示爱尔兰国旗的图片，并提出问题：这是哪个国家的国旗？（爱尔兰）
- 2.教师教师接着出示爱尔兰的风景图，追问学生觉得风景美不美？由此介绍爱尔兰概况，走进爱尔兰，一起感受爱尔兰民歌的魅力，引出新课。

（二）组织教学

教师组织学生进行发声练习。

（二）初步感知

- 1.教师播放音频，初听歌曲学生谈一谈听完歌曲的感受。（优美、抒情、荡漾的感觉）
- 2.力度和速度有什么特点？（力度中等，有时会变弱，有抒情的感觉。速度是慢板。）

（三）探究学习

1.教师请学生自己回顾四拍子的强弱规律以及弱起节奏的准确演唱方法。（四拍子的节奏强、弱、次强、弱；小力度的音量演唱弱起节奏。）

2.教师弹琴，学生跟随教师琴声演唱歌曲旋律，学生自主发现难点，教师引导并逐一解决。

（1）准确掌握换气的气口，请同学们在弱起乐句标记换气记号。（歌曲中的第三、五、七、九、十一、十三、十五小节第三拍注意换气，气息要控制，标记气口。）

（2）变化音的准确演唱，提示学生注意音准。（乐谱第二行第三小节出现了低音#5，请同学们跟琴模唱。）

（3）大跨度音程构唱，注意纠正音准问题。（第四、五行衔接处出现了从中音5到高音3的6度跨越，教师引领学生用分解和弦的形式搭桥演唱、解决问题。Sol-do-mi）

3.请同学们加歌词完整、有感情的演唱歌曲，教师引领学生注意词曲结合以及情感表现等问题。

（1）回顾一字多音的技术难点，提示同学们注意。（第四行第一小节的“幸福的”。）

（2）在练习歌曲的情感表达的过程中提示同学们注意连音线和无限延长记号的使用。（连音线要求气息连贯；延长记号可以由演唱者根据情感表达的程度进行自由的发挥。）

9.教师跟随学生一起多种演唱形式结合教学,男女对唱、分段唱、展示唱，并做展示评价。

（四）拓展延伸

拓展竖琴和长笛演奏的《伦敦德里小调》，请同学们自由发言，说出三种不同形式的音乐分别带给你怎样的体验？

学生自由讨论并发表自己的看法。

教师补充总结。（奥地利作曲家克莱斯勒将其改编成的小提琴曲影响最大，但就其最能准确诠释这首民谣神韵的，非竖琴和长笛莫属。《伦敦德里小调》，乐曲纯朴动人，充满着温馨，感伤中印证着深情，让听者为之容。）

（五）小结作业

1.教师请同学总结本节课学的歌曲，让学生说一说自己的对于本堂课的感受，引导学生喜爱多元化的音乐，多去体会不同国家不同风格的音乐，拓宽自己的音乐视野，找到自己钟

爱的音乐风格。

2.课下请同学们运用图书馆和网络资源了解苏格兰风笛的相关知识，下节课与同学谈一谈，苏格兰风笛所代表的音乐和爱尔兰音乐在风格上有什么相似之处呢？

五、板书设计

伦敦德里小调

慢板爱尔兰民歌
优美、抒情的
换气记号 V

变化音 $\underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\#}{6}\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}$

一字多音里 $\overset{1}{\quad}\ \overset{1\ 5\ 6\ 7}{\quad}$ 做 幸 福 的

六、教学反思

2.C 小调练习曲



要点提示

教师派

来源：人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》（必修）第一单元

教学建议：

1. 《c 小调练习曲》为鉴赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主开展教学活动，提倡让学生自主地说出自己对乐曲的认识和感受。

2. 《c 小调练习曲》鉴赏课的分析方向：

（1）初步感知乐曲《c 小调练习曲》，乐曲情绪是悲愤、激昂，令人热血沸腾的。

（2）介绍肖邦以及《c 小调练习曲》的创作背景。

（3）乐曲为复三部曲式，分为三个部分，讲解复三部曲式。（知识点讲解，必讲）

（4）分析每部分主题的特点，再分析乐曲体会旋律不同。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分的旋律特点和表现内容）

（5）体验表现歌曲，分析每部分曲调特点，并请生学习哼唱主题旋律。

（6）谈一谈这首乐曲所传达的精神内涵。

（7）练习曲的讲解。（知识点讲解，简单讲解练习曲的分类）

（8）介绍肖邦的其他音乐作品。（教师可在拓展延伸环节，让学生了解肖邦的其他作品，拓宽学生的知识面）

3. 可用“讨论法”和“自主探究法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析歌曲的曲调特点、表现内容，并通过哼唱的方式加深对乐曲的理解。

有关资料：

1.时代背景：1830 年 11 月，正当肖邦离开祖国不到一个月的时候，爆发了震动波兰的华沙革命。肖邦心情非常激动，他恨不得马上启程回国。1831 年 7 月，肖邦决定离开维也纳返回波兰。但是 9 月，坚持了十个月的华沙革命，终于被沙俄军队血腥镇压了。当他途经斯图加特的时候，突然得到起义失败，华沙沦陷的惨痛消息。这不幸的消息如千斤重锤敲碎了肖邦的心。他孤零零一个人走回旅馆，悲痛、愤怒使他坐卧不安，他在屋里踱来踱去。硝烟弥漫的祖国，火光冲天的华沙，倒到血泊中的起义者……这些景象萦绕着肖邦，使他不得安宁。他痛苦地闭上了双眼，他的心紧缩起来。他把这炽烈燃烧着的感情凝结在音符里，他把全部的悲愤之情倾泻在钢琴上，肖邦的钢琴曲《c 小调练习曲》就是在这种心境下创作出来的。

2.作者简介：1810 年，肖邦出生于波兰，他把一生都奉献给了钢琴事业，也被人称为是“钢琴诗人”。1817 年开始创作；1818 年登台演出；1822 年至 1829 年在华沙国家音乐高等学校学习作曲和音乐理论。1829 年起以作曲家和钢琴家的身份在欧洲巡演。后因华沙起义失败而定居巴黎，从事教学和创作。他的作品以波兰民间歌舞为基础，吸收了波兰的两种民间舞曲——波罗乃兹和玛祖卡的旋律和节奏素材来进行创作。代表作品有《降 A 大调波罗奈兹》《降 E 大调华丽圆舞曲》以及《升 c 小调夜曲》等等。

3.复三部曲式：是复杂化的三部曲式，包含三部分，两端部分对称地位于中间部分的两侧。典型复三部曲式的两端与中间部分存在着对比。复三部曲式与单三部曲式的主要区别在于它至少有一个部分是大于乐段的结构（单二部或单三部）复三部曲式常见类型的图示：

$$A + B + A (A')$$

$$A + A1 + A (A')$$


导入参考 1

情景：讲故事、看图片

内容：

上课，同学们好，请坐！

在上课之前我们先来听老师讲一个故事：在波兰的一个城市里，一家客厅里的灯光特别明亮，好多孩子都穿着漂亮的衣服，在钢琴的伴奏下，围成一个圆圈跳舞。只有一个3岁的男孩没有跳舞，他圆睁着明亮的眼睛看着妈妈弹钢琴时手指的动作，他那么出神地看着，好像入了迷一样。晚会结束后，妈妈送走了参加晚会的孩子。准备睡觉的时候，楼下突然传来了一阵清脆的琴声，妈妈走下楼来一看，原来是儿子在弹琴。妈妈惊喜地问：“孩子，你在弹什么呢？”男孩儿说：“我在弹你弹过的曲子呢！”妈妈看到自己的儿子对钢琴这么热爱，第二天就请来了一位音乐家教他弹钢琴。自从有了老师，他整天坐在钢琴前面不停地弹呀弹呀。可是男孩儿的岁数小，手也小，这怎么办呢？他就在自己的手指缝里夹上木塞子，好使指头间的距离大一点。这是很疼的，有时晚上睡觉的时候疼得直哭，但他还是坚持了下去。就这样，时间一年一年过去了。8岁那年男孩第一次登上剧院的大舞台演奏钢琴，成千上万的听众都被优美的琴声迷住了，剧场中不时地响起热烈的掌声。第二天，波兰首都华沙到处都传颂着男孩儿的名字，大家都称赞他是神童。

听完这个故事，有没有哪位同学知道故事里的男孩是谁呢？嗯，我听到有的同学说出了答案，就是肖邦。肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，浪漫主义音乐的代表人物。我们今天就来欣赏一首肖邦的乐曲《c小调练习曲》。

导入参考 2

情景：看视频

内容：

上课，同学们好，请坐！

在上课之前我们先来欣赏中国青年钢琴家李云迪弹奏《升c小调夜曲》的视频。视频观看完了，哪位同学说一下这是哪首曲子？我听到有的学生说出了答案，是肖邦的《降A大调波罗奈兹》。大家来说一说，你对肖邦了解多少呢？有的同学说这是一位钢琴家、还有的同学说出了他是“钢琴诗人”，同学们的知识涉猎非常的广泛，老师今天给大家带来的是肖邦的《c小调练习曲》，让我们一起走进肖邦，来探寻肖邦音乐吧！



一、初步感知

- 1.完整聆听乐曲，说一说这首曲子表达了什么音乐情绪？
- 2.乐曲创作背景是什么？

二、探究学习

- 1.解释什么是复三部曲式？
- 2.乐曲分为几部分，每部分都有什么特点？
 - (1) 聆听乐曲引子，说出你的感受？
 - (2) 聆听乐曲的第一部分（A 主题），作曲家表达了什么感情？
 - (3) 聆听乐曲的第二部分（B 主题），跟第一部分的旋律上有什么不同？表达了什么感情？
 - (4) 聆听乐曲的第三部分（A1 主题），跟哪一部分相似？为什么？表达了什么感情？
- 3.结合本堂课的讲解，说说对乐曲的理解和感悟。
- 4.什么是练习曲？

三、拓展延伸

请同学们观赏电影《一曲难忘》的片段，走进肖邦和他的生活，说一说感受。

C 小调练习曲 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听乐曲，感受练习曲的音乐体裁形式，拓宽国际音乐文化视野，理解多元音乐文化。

【过程与方法】

通过听赏作品、讲授法以及小组合作探究法，学生能够进一步提高音乐鉴赏能力，感受作品背后的人文内涵。

【知识与技能】

能够充分聆听并记忆音乐主题，掌握乐曲的情绪变化。

二、教学重难点

【重点】

聆听并记忆音乐主题，结合作曲家生平理解乐曲表达的精神内涵。

【难点】

学唱音乐主题，掌握乐曲背后的音乐史知识。

三、教学准备

钢琴、多媒体

四、教学过程

（一）导入新课

1.教师为同学们展示李云迪演奏《升 c 小调夜曲》的演出视频，并提问同学们：“刚刚我们听到的乐曲的作者是哪位作曲家呢？”

学生自由回答。（肖邦）

2.教师进一步追问，同学们对肖邦的了解，顺势导入本课。

（二）感知歌曲

1.教师初次播放乐曲《c小调练习曲》的音频，并请同学们说一说作品带给自己的感受。

（师：《c小调练习曲》是肖邦的经典之作，一直到今天，这首作品仍然在音乐会的舞台上被音乐家们频频演出，哪位同学能说一说听完这首乐曲你内心又怎样的感受呢？悲愤、激昂，热血沸腾）

2.教师请同学们说一说肖邦的成就及代表作品，随后师生共同总结。（作者：肖邦是浪漫主义时期著名的波兰钢琴家、作曲家，被人们称为“钢琴诗人”。他把一生都奉献给了钢琴事业，代表作品有《降A大调波罗奈兹》《降E大调华丽圆舞曲》以及《升c小调夜曲》等等。本曲创作背景：在得知波兰战败的时候，他将炽烈燃烧着的感情凝结在音符里，把全部的悲愤之情倾泻在钢琴上，创作了《c小调练习曲》，也被称为《c小调“革命”练习曲》。）

（三）探究歌曲

1.教师再次播放《c小调练习曲》的现场演奏视频，请同学们根据不同的音乐主题特点划分结构。（师：请同学们仔细思考一下，这首乐曲一共可以分为几个部分呢？三个部分。）

2.教师引导同学们标记曲式结构，并引导同学们理解复三部曲式结构。（典型复三部曲式的两端与中间部分存在着对比。复三部曲式常见类型的图示： $A+B+A(A')$ 。）

（1）播放核心音乐乐曲的引子部分，并提问乐曲的旋律有什么特点？（强而有力的柱式和弦与快速上下翻滚流动的十六分音符相结合，这种组合连续出现。仿佛是千军万马，又像是冲锋前的号角，振奋人心。）

（2）A部音乐表现了什么感受？从哪里可以听出来？（高声部出现了英雄性格的主题，清澈明亮，表现了在愤怒中抗争，在痛苦中挣扎的情境。）

（3）B部音乐情绪与A部有什么不同？从哪里可以体现来？（呐喊式的主题进行反复、变化、和发展，音乐逐渐走向紧张，一系列的转调和变化音将乐曲推向高潮。）

（4）A'部与哪一部分相似？音乐表现了什么感受？（与A很像，从高音向低音冲击，气势逼人，回归到自豪、刚毅的音乐形象。）

3.教师进一步追问，作者通过《c小调练习曲》表达了怎样的精神主旨？请同学们以小组讨论为单位展开思考。（师：《c小调“革命”练习曲》记录了肖邦对华沙革命失败的真实内心感受，请大家思考一下，肖邦的内心是怎样的情绪呢？愤怒激越、悲痛欲绝，同时还表现了坚毅的英雄形象。）

4.作者选择了什么体裁来表现这种情感的呢？（练习曲是为了练习某种器乐演奏和嗓音演唱技术而创作的乐曲，一般专用于一两种专业技法以达到某种教学目的，音乐会练习曲会将繁杂的技术融会于音乐构思中，是音乐会演出的常规体裁。肖邦是第一个把练习曲当作独立的音乐体裁来进行创作并搬上舞台来表演的作曲家。）

（四）扩展延伸，表现歌曲

请同学们观赏电影《一曲难忘》的片段，走进肖邦和他的生活，了解肖邦，拓宽音乐历史视野。

（1）学生分组讨论，各抒己见。

（2）教师引领同学们理解肖邦的卓越历史成就。（这位钢琴家不但具有着卓越的音乐成就，同时他还是一位爱国的作曲家，他一生的钢琴音乐作品都与自己的祖国命运紧密相连。）

（五）小结作业

1.师生以问答的形式共同总结本课主旨。（作为一个成功的音乐家，技术上的成就只是一个方面，情操上的高尚才能真正获得别人的尊重。）

2.课下请同学们搜集一下李斯特钢琴音乐作品，并思考两位浪漫大师在钢琴音乐创作中形成音乐风格的不同点在于哪里？下节课与同学们共同交流讨论。

五、板书设计

c 小调练习曲

肖邦曲

三个部分

{

A 英雄性格的主题

B 呐喊式的主题 **爱国**

A' 自豪、刚毅的音乐形象

主旨：愤怒激越、悲痛欲绝、英雄形象

六、教学反思

3.草原放牧

要点提示

来源：人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》（必修）

教学建议：

1. 《草原放牧》为欣赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主开展教学活动，提倡让学生自主地说出自己对歌曲的认识和感受。
2. 导入可以用视频加故事导入的方式。
3. 《草原放牧》欣赏课的分析方向：
 - （1）初听乐曲，感受乐曲的情绪。
 - （2）初步感知乐曲第一部分《草原放牧》，听出乐曲的表现形式是西洋管弦乐队结合，无标题协奏曲与标题交响诗写法结合起来，将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来的大型协奏曲。
 - （3）说出乐曲的主奏乐器是琵琶。
 - （4）细致分析乐曲第一部分，根据旋律发展分为三个部分，分析每部分特点，强调音乐要素在分析乐曲中的作用。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分的旋律特点和表现内容）
 - （5）听乐曲，联系故事，通过想象尝试说出主题讲述了什么内容。
 - （6）体验表现歌曲，分析每部分曲调特点时让学生学习哼唱主题旋律。
 - （7）介绍作曲家。
 - （8）琵琶的音色特点。
4. 展示《梁祝》小提琴协奏曲，更多的了解协奏曲体裁，感受不同乐器组合的音乐魅力。
5. 可用“讨论法”和“自主探究法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析歌曲的曲调特点、表现内容，并通过哼唱的方式加深对乐曲的理解。

有关资料：

1. 乐曲背景简析：琵琶协奏曲《草原小姐妹》，是作曲家吴祖强、王燕樵、刘德海，于1972年春，尝试将我国传统民族乐器琵琶作为主奏乐器，与西洋管弦乐队结合，来表现蒙古族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的动人故事，歌颂祖国年轻一代的革命精神和共产主义风格的一部作品，1977年初春正式公演。后曾于1978年和1979年两次在美国公演，受到了国内外听众的赞赏。该乐曲还有琵琶独奏曲的版本。
2. 乐曲结构简析：根据内容的需要，作者在这部协奏曲的结构形式上，将常见的无标题协奏曲与标题交响诗写法结合起来，将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来，将民族传统曲式中的多段体和交响乐中常用的奏鸣曲式结合起来，内容虽有很强的叙事性质，但仍发挥了音乐之长。
3. 作品作者：①吴祖强，中国音乐家协会名誉主席。吴祖强作有管弦乐、协奏曲、舞剧、大合唱、室内乐、独奏曲等各种体裁和形式的音乐作品，其中较重要的有：弦乐四重奏、交响音画《在祖国的大地上》、清唱剧《与洪水搏斗》和与刘德海合作的《草原小姐妹》等。②刘德海，琵琶演奏家，教育家。曾改编《浏阳河》、《倒垂帘》、《远方的客人请你留下来》等曲目，参与创作《狼牙山五壮士》、《草原小姐妹》，创作了《天鹅》、《老童》等技巧出新的乐曲，发表有论文多篇。



导入参考 1

情景：视频导入

内容：

上课，同学们好，请坐！

在上课之前我们先来看一个动画片，大家可能好奇是什么动画片，我们带着问题去看。第一个问题是用一句话概括动画片内容？第二个问题是这个动画片讲的是什么时代的故事？（欣赏动画片《草原英雄小姐妹》片段）视频播放完了，哪位同学可以跟大家分享一下你的答案？这位举手的同学说一下。他说是草原小姐妹，蒙族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的动人故事。总结的非常好，请坐。那第二个问题，哪位同学说一下？这位同学说吧。他说是社会主义建设的探索时期。这个同学分析挺准确的，请坐。

这就是 1964 年 2 月 9 日的故事。内蒙古达尔罕茂明安联合旗草原上空飘着阴云，11 岁的龙梅和 9 岁的玉荣代父出门放牧，不料半路上遇到暴风雪。羊群经不住暴风雪的袭击，顺着风势越走越远，两个姐妹不顾自己安危保护羊群成功脱险的故事。这样一个真实的故事，通过不同的形式被人们传颂赞扬。今天我们要欣赏的这个乐曲就是跟这个故事有关。同学们有没有准备好蓄势待发了呢？让我们一起走进今天的乐曲《草原小姐妹》的第一部分草原放牧。

导入参考 2

情景：节目体验

内容：

上课，同学们好，请坐！

今天老师给大家带来了一个节目，请同学欣赏节目。（教师弹奏琵琶曲《草原小姐妹》）曲子弹完了，老师想问问同学们，你们对老师演奏的这个曲子了解多少呢？这个同学说，他知道这个曲子是刘德海老师作品。很好请坐。这个同学说，这个曲子有独奏和协奏两种形式。你了解的真多，请坐！还有的同学说这个乐曲其实是讲述了草原小姐妹的故事。说的也非常好。老师看同学们了解的很多也很有趣，那今天我们就一起走进今天的乐曲《草原放牧》，来验证一下同学们说的这些答案。



一、初步感知

- 1.初听作品，感受到的音乐的情绪是什么样的？
- 2.乐曲的体裁形式是什么？
- 3.本篇乐曲的主奏乐器是什么？

二、探究学习

- 1.对照书中的谱例，分别聆听引子、第一主题和第二主题，并说一说旋律上有什么变化？
 - (1) 引子的曲调特点。
 - (2) 哪些音乐要素发挥了主要作用？
 - (3) 第一主题的曲调特点。
 - (4) 哪些音乐要素发挥了主要作用？
 - (5) 第二主题的曲调特点。
 - (6) 哪些音乐要素发挥了主要作用？
 - (7) 结合故事自由讨论说一说，引子、第一主题和第二主题分别描述了什么内容？
 - (8) 说一说琵琶的音色特点。

2.介绍作曲家。

三、拓展延伸

展示《梁祝》小提琴协奏曲，更多的了解协奏曲体裁，感受不同乐器组合的音乐魅力，谈一谈器乐协奏曲带给你的感受。

草原放牧 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

欣赏《草原放牧》，领会热爱祖国、集体，建立勇于战胜困难的精神主旨，拓宽音乐视野，弘扬民族音乐。

【过程与方法】

在感受、体验、小组合作学习音乐作品的基础上听辨音乐主题，并体会情绪变化。。

【知识与技能】

掌握不同音乐主题，对协奏曲体裁有所了解。

二、教学重难点

【重点】

欣赏乐曲，辨析音乐主题并体悟作品中所传达的意境。

【难点】

分析、探究音乐要素的艺术作用，理解协奏曲的音乐体裁。

三、教学准备

多媒体

四、教学过程

（一）导入新课

1.教师播放动画片《草原英雄小姐妹》片段，并提出问题：用自己的话概括动画片内容，并说一说作品的讲的是什么故事？

2.教师总结这是讲述的草原小姐妹不顾自己安危保护羊群成功脱险的故事，顺势导入新课。

（二）初步感知

1.听赏乐曲的第一部分《草原放牧》并提出问题：说一说感受到的音乐的情绪是什么样的？

（乐曲的情绪稍快，欢乐活泼，展现了大草原辽阔的景象和和谐的牧民生活）

2.教师追问，学乐曲的体裁形式是什么，学生自由发言，教师根据学生的发言，引导学生辨认乐曲的表现形式，总结该乐曲是西洋管弦乐队结合，无标题协奏曲与标题交响诗写法结合起来，将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来。听出乐曲的表现形式是传统民族乐器琵琶作为主奏乐器。

3.教师讲解《草原小姐妹》一共分为五个部分 1.草原放牧 2.暴风雪搏斗 3.在寒夜中前进 4.党的关怀记心间 5.千万朵红花遍地开。

（三）探究学习

1.教师带领学生通过小组讨论等方式分析乐曲。（根据不同点主题旋律，乐曲可以分为三个部分，引领学生分析每部分的旋律特点和表现内容。）

（1）教师播放引子部分，引导学生说一说这部分的旋律特点。哪些音乐要素可以体现出来？（旋律特点：引子部分是交响乐队的管乐器带领其他乐器奏出由弱渐强、宽广悠长的曲调作为协奏曲的开头，引出主奏乐器琵琶，表现出草原的辽阔。音乐要素：①乐曲力度，大音量的开头带给听众耳目一新的感觉。②音色，由交响乐队带出来的琵琶，音色的反差较大，突出了主奏乐器的音色特点。）

（2）教师播放第一主题，学生前后四人为一小组展开讨论，乐曲有什么曲调特点？从哪些地方可以体现出来呢？

（曲调特点：欢快，跳跃，活泼，开心，兴高采烈。音乐要素：①力度较大。②节奏快。③琵琶指法的弹挑音色的颗粒性给人跳跃的感觉。）

（3）教师播放第二主题，学生前后四人为一小组展开讨论，与第一主题相比有什么变化？从哪里听出来的呢？（曲调特点：舒展，抒情，优美，歌唱的。音乐要素：①速度中速，稍慢。②节奏较慢。③力度强弱前后变化明显，给人以歌唱的感觉。④琵琶指法的轮指、琶音音色点连成线，把原本颗粒性掩盖，使乐曲舒展开，给人歌唱的感觉。）

（5）结合故事，教师组织学生自由讨论说一说，引子、第一主题和第二主题分别描述了什么内容？

（教师共同讨论并总结：乐曲的引子，向我们展现了朝气蓬勃的内蒙古草原，简短的乐队序奏，引出了琵琶演奏的英雄主题。第一主题刻画“小姐妹”欢乐、活泼的放牧情景，曲调包含舞蹈性因素及内蒙民歌中“短调”的写法，第二主题反映“草原放牧”的另一面：发自内心的热情歌唱，赞颂美丽广阔的草原，曲调吸收内蒙民歌中抒情“长调”风格，除了用琵琶，还加入了双簧管的演奏。）

2.再次播放音频，学生学习哼唱主题旋律。

3.教师引导学生，试着说一说琵琶的音色特点。（教师根据学生回答总结：琵琶以点成线，以点带面。发音清脆有穿透力，明亮，富于颗粒性。颗粒性是指在弹奏一个长音时，它的音不是连绵的一个长音，比如二胡拉出的一个长音，而是由很多个小短音连成的，就像一个个小颗粒连成一长串。）

4.介绍作曲家。

（1）教师先请学生说一说自己知道的有关作曲家的知识。

（2）教师联系总结：①吴祖强，中国音乐家协会名誉主席。吴祖强作有管弦乐、协奏曲、舞剧、大合唱、室内乐、独奏曲等各种体裁和形式的音乐作品，其中较重要的有：弦乐四重奏、交响音画《在祖国的大地上》、清唱剧《与洪水搏斗》和与刘德海合作的《草原小

姐妹》等。

②刘德海，琵琶演奏家，教育家。曾改编《浏阳河》、《倒垂帘》、《远方的客人请你留下来》等曲目，参与创作《狼牙山五壮士》、《草原小姐妹》，创作了《天鹅》、《老童》等技巧出新的乐曲，发表有论文多篇。刘德海老先生现在还一直活跃在琵琶界四处教学走访，为琵琶事业忙碌着，值得我们尊敬。

（四）拓展延伸

展示《梁祝》小提琴协奏曲，更多的了解协奏曲体裁，感受不同乐器组合的音乐魅力。

（1）请同学们自由讨论，并进行发言，谈一谈器乐协奏曲带给你的感受。

（2）学生互评与教师评价相结合，总结协奏曲的艺术魅力。

（五）小结作业

1.教师总结本堂课所学的知识，让学生说一说自己的对于本堂课的感受，引导学生喜爱民族音乐，每个人都有传承民族音乐的责任。

2.课下请同学们以“多样的琵琶艺术”为题，选择你喜欢的琵琶音乐演奏形式，写一段200字左右的感受，下节课与同学分享你的见解。

五、板书设计

草原放牧

琵琶协奏曲

{

引子

第一主题：欢快跳跃（力度、节奏快）

第二主题：抒情歌唱（强弱变化、）

六、教学反思

4.第九（合唱）交响曲

要点提示

课文来源：人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》（必修）

教学建议：

1.《第九（合唱）交响曲》为欣赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主开展教学活动，提倡让学生自主的说出自己对歌曲的认识和感受。

2.《第九（合唱）交响曲》欣赏课的分析方向：

（1）了解贝多芬的成就及作品。

（2）初步感知乐曲，教师乐曲的体裁形式是交响曲。（教师讲解交响曲）

（3）乐曲的情绪和速度。

（4）细致分析乐曲，乐曲分成四个乐章，略讲前三乐章，着重讲解第四乐章。第四乐章通常划分为两个部分序奏以及人声。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分的旋律特点和表达感情）

（5）作者通过《第九（合唱）交响曲》表达了被困境，得到全人类的自由和解放、胜利和欢乐、团结和友爱的情感。

（6）请同学们观赏贝多芬的《月光奏鸣曲》，谈一谈自己的感受，拓宽音乐视野。

3.可用“自主探究法”等，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析乐曲的曲调特点、表达情感，并通过唱方式加深对乐曲的理解。

有关资料：

1.第九交响曲，是由路德维希·凡·贝多芬作曲，于1823年的年底完成，1824年5月7日，该曲首演于维也纳凯伦特纳托尔剧院。该曲一共四个乐章，一直以来，该组曲被认为是贝多芬在交响乐领域的最高成就。

2.背景故事：1824年5月7日，在维也纳凯伦特纳托尔剧院，贝多芬《第九交响曲》的首演音乐会隆重举行。这次演出可谓盛况空前，久违的欢呼、久违的热烈，重新回到贝多芬的周围。当整部作品演奏完毕之后，出现了很多令人惊异的场面，或许这是我们这代人一生都难以看到的音乐会场景——观众们近乎疯狂的鼓掌、欢呼，很多人留下了激动的泪水，人群不住的朝着舞台的方向拥去，人们被这恢宏的旋律所打动，已经顾不得礼仪。在那里，即使皇族降临，习惯上也只是鼓三次掌，但观众们掌声不息，热情似火，连续五次热烈鼓掌。而作曲家本人虽然因为耳聋，已经听不到任何欢呼声和掌声，却依旧被这超乎寻常的热情场面激动得晕厥过去，一度不省人事。

3.路德维希·凡·贝多芬是一位集古典主义大成、开浪漫主义先河的德意志古典音乐作曲家，也是一位演奏家和指挥家。他一共创作了9首编号交响曲、35首钢琴奏鸣曲（其中后32首带有编号）、10部小提琴奏鸣曲、16首弦乐四重奏、1部歌剧、2部弥撒、1部清唱剧与3部康塔塔，另外还有大量室内乐、艺术歌曲与舞曲。这些作品对音乐发展有著深远影响。贝多芬被也被尊称为乐圣。



导入参考

情景：视频

内容：

上课，同学们好，请坐！

同学们，上课之前，我们先来放松一下，看一个电视剧片段，听一听电视剧里的插曲是什么名字？（《欢乐颂》）谁愿意跟大家分享一下你的答案呢？请这位同学回答一下。这位同学说出了大家心里的答案，是欢乐颂。欢乐颂是大家耳熟能详的一首歌曲，那有谁知道欢乐颂出自于哪首乐曲呢？这位同学说的非常好。出自于贝多芬的第九交响曲。《欢乐颂》被广泛运用到各个领域，可见它具有很高的艺术价值。那我们今天就来学习一下贝多芬的《第九（合唱）交响曲》。

问题探究

一、初步感知

- 1.提问学生对《欢乐颂》又了解多少呢？
- 2.对贝多芬有哪些了解？
- 3.《第九（合唱）交响曲》的体裁形式是什么？

二、探究学习

- 1.初听乐曲，谈一谈从中听出了怎样的情绪和速度？
- 2.细致分析乐曲，乐曲分成几个乐章？
- 3.第四乐章的曲调有什么特点，讲述了什么事情？
- 4.《第九（合唱）交响曲》表达了作者的什么情感？
- 5.你还知道什么关于贝多芬的小故事？

三、拓展延伸

请同学们观赏贝多芬的《月光奏鸣曲》，谈一谈自己的感受。

第九（合唱）交响曲 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听乐曲，感受西方交响音乐的美，拓宽国际音乐文化视野，理解多元音乐文化。

【过程与方法】

通过听赏作品、讲授法以及小组合作探究法，学生能够进一步提高音乐鉴赏能力，感受作品背后的人文内涵。

【知识与技能】

能够充分聆听并记忆音乐主题，掌握乐曲的情绪变化。

二、教学重难点

【重点】

聆听并记忆音乐主题，结合作曲家生平理解乐曲表达的精神内涵。

【难点】

学唱音乐主题，掌握乐曲背后的音乐史知识。

三、教学准备

钢琴、多媒体

四、教学过程

（一）新课导入

1.教师为同学们展示电视剧的片段，并提问同学们：“刚刚我们在片段中听到的插曲叫什么名字呢？”

学生自由回答。（《欢乐颂》）

2.教师介绍《欢乐颂》出自贝多芬的《第九（合唱）交响曲》，这部交响曲被认为是贝多芬音乐创作的高峰和总结，顺势导入本课。

（二）初步感知

1.教师初次播放乐曲《欢乐颂》音频，并请同学们说一说自己对作品的理解。

（师：《欢乐颂》是举世闻名的经典乐曲，哪位同学能说一说你对《欢乐颂》的认识吗？西方的圣诞节和唱诗班都经常演唱；作者是贝多芬。（学生根据已有的常识各抒己见即可。））

2.教师请同学们说一说贝多芬的成就及代表作品，随后师生共同总结。（贝多芬是古典主义时期著名的钢琴家、作曲家，被人们称为“乐圣”。一生最重再现要的贡献在于他创作

了32首钢琴奏鸣曲、9部交响乐、一部声乐套曲和一部歌剧，代表作品有《第三（英雄）交响曲》《月光奏鸣曲》以及歌剧《费德里奥》等等。）

3.再次聆听歌曲，并请同学们思考乐曲选择什么音乐体裁来陈述乐思。（交响乐）

4.教师介绍交响曲的相关知识。（交响曲是按照奏鸣曲的曲式原则创作而成的一种管弦乐套曲，结构宏大、内容深刻而富于戏剧性、写法复杂并且音色对比鲜明。）

（三）探究学习

1.教师播放歌曲，并提问同学们歌曲的情绪和速度分别是怎样的？（坚定、庄严地；中速）

2.老师再次播放《欢乐颂》的管弦乐演出视频，请同学们根据表现形式的不同特点划分部分。（师：请同学们仔细思考一下，这首乐曲一共可以分为几个部分呢？两个部分，序奏和人声。）

3.引导同学们梳理《欢乐颂》的音乐要素。

（1）播放核心音乐“欢乐”主题，并提问乐曲的旋律有什么特点？（级进、平稳的上行和下行，无跳进）。

（2）这段音乐表现了什么内容？（传达欢乐主题）

（3）教师提问，引导同学们边聆听音频，边观察乐谱，探寻音乐作品的情绪变化。（师：作者是如何传达欢乐主题的呢？通过情绪变化逐步推进。）

①学生自主探寻音乐情绪变化的过程。（过程：由抒情到坚定的情绪变化）

②师生共同总结音乐情绪的多种推进方法。（力度：由弱渐强；配器：弦乐—管乐—打击乐—转折—加入人声；演奏/演唱形式：独奏/领唱—合奏/合唱）

4.教师进一步追问，作者通过《第九（合唱）交响曲》表达了怎样的情感？请同学们以小组讨论为单位展开思考。（师：《欢乐颂》虽然只是贝多芬《第九（合唱）交响曲》的第四乐章，但是这个“欢乐主题”曾经在前三个乐章中出现、又被中断过，最后在第四乐章加入人声将作品推向高潮）。这样的做法表达了作者什么样的思想主旨呢？冲破困境，得到全人类的自由和解放、胜利和欢乐、团结和友爱。）

5.教师与同学们分享贝多芬的生平故事，将贝多芬戏剧性的人生与《第九（合唱）交响曲》相结合，辅助学生理解作品的人文内涵。（这首交响曲从忧郁的小调开始，最终由明亮的大调结束全曲，这正象征了贝多芬不畏苦难的束缚，冲破命运的牢笼，最终走向光明的人生轨迹。）

（四）拓展延伸

请同学们观赏贝多芬的《月光奏鸣曲》，谈一谈自己的感受，拓宽音乐视野。

（1）学生分组讨论，各抒己见。

（2）教师引领同学们理解贝多芬的卓越历史成就。（贝多芬不但在交响曲上有着突出的成就，与此同时，他的《32首钢琴奏鸣曲》是西方音乐的经典之作，被誉为西方音乐史上的“新约圣经”。）

（五）小结作业

1.师生以问答的形式共同总结本课主旨。（生活中要勇于面对困难，克服瓶颈，生活终将迎来光明。）

2.课下请同学们搜集一下莫扎特的《第 40 号交响曲》，并思考两位古典大师在音乐创作中形成迥异的音乐风格的社会原因是什么？用文字的形式带来，200 字左右，下节课与同学们共同交流讨论。

五、板书设计

第九（合唱）交响曲
第四乐章贝多芬曲

{

序奏 情绪变化

两个部分:力度、配器、演奏/唱的形式

人声 从抒情到坚定

主旨：自由和解放、胜利和欢乐、团结和友爱

六、教学反思

5.金蛇狂舞



教师派

课文来源：人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》（必修）

教学建议：

1.《金蛇狂舞》为欣赏课，在上课的过程中以分析乐曲为主开展教学活动，提倡让学生自主地说出自己对歌曲的认识和感受。

2.《金蛇狂舞》的创作背景和作者简介。（教师在授课时需让学生了解创作背景和作者。《金蛇狂舞》是聂耳 1934 年时根据民间乐曲《倒八板》所改编的一首民族器乐合奏曲。）

3.《金蛇狂舞》欣赏课的分析方向：

（1）初步感知乐曲《金蛇狂舞》，听出乐曲表达的情绪和场景。

（2）说出乐曲体裁形式是器乐合奏曲。

（3）细致分析乐曲，根据内容分为三个部分，分析每部分特点，强调“螺蛳结顶”的创作手法。（教师带领学生通过小组讨论等方式，分析每部分的旋律特点和表现内容）

（4）体验表现歌曲，分析每部分曲调特点时让学生学习哼唱主题旋律。（教师在授课时可选择让学生演唱或舞蹈的方式表现歌曲）

（5）在学习的基础上，引导学生对中国民族文化产生兴趣，培养学生的综合发展。

（6）与同学们分享施光南的声乐作品《打起手鼓唱起歌》和《祝酒歌》，小组讨论两位“人民音乐家”风格迥异的原因。

4.可用“体验法”、“讨论法”和“自主探究法”，教师引导学生自主学习并通过小组讨论分析歌曲的曲调特点、表现内容，并通过哼唱的方式加深对乐曲的理解。

有关资料：

1.《金蛇狂舞》是聂耳于 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲的旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。

2.《倒八板》是《老六板》的变体，它将《老六板》的尾部加以变化发展，并作为乐曲的开始，故名《倒八板》。

3.该曲常用于喜庆时节演奏。2008 年第 29 届北京奥运会开幕式和闭幕式中，在运动员入场时反复演奏《金蛇狂舞》作为背景音乐，有力烘托了北京奥运会的作为全世界人民的节日的欢腾气氛和浓郁的中国特色。2012 年央视春节联欢晚会节目中王力宏和李云迪协作演奏一曲《金蛇狂舞》，2013 年央视春节联欢晚会节目，雅尼和常静中西合璧协作演奏《琴箫和鸣》，其中第三部分为《金蛇狂舞》，让蛇年更具多元化世界的特点。

4.螺蛳结顶：音乐创作的一种技法。所谓螺蛳结顶是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端。如民族管弦乐曲《金蛇狂舞》。

5.聂耳（1912—1935），原名聂守信，字子义（亦作紫艺），汉族，云南玉溪人。中国音乐家，无产阶级革命音乐奠基者，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲者。1927 年考入云南第一师范，后参加北平左翼音乐家联盟，曾在上海发起并组织了“中国新兴音乐研究会”。1933 年加入中国共产党，开始积极为左翼进步电影、戏剧配乐作曲。他的作品富有鲜明的民族特征和时代精神的感召力，被誉为“革命音乐的开路先锋”。



典例展示

导入参考 1

情景：音频

内容：

上课，同学们好，请坐！

欢迎大家走进今天的音乐课堂，我们都知道不同的音乐能表现不同的场景，表达不同的情感。接下来我们听一段音频（《春节序曲》），思考一下音乐中表现了什么场景？音频听完了，哪位同学来说一说，这个曲子中表现了什么场景？这位同学说的很好，他觉得是表现热闹春节热闹非凡的氛围，描述了人们在春节时热烈欢庆的场面。那我们今天的呢，再来欣赏一首同样欢快的曲子，看看这首欢快的曲子讲述了什么样的场景吧，一起走进《金蛇狂舞》。

导入参考 2

情景：视频

内容：

上课，同学们好，请坐！

上课之前，我们先来看一个视频（2008 年奥运会开幕式剪辑）。大家边看边想一想，视频中出现的曲子的名字是什么，你还从哪里听过？视频播放完毕，哪位同学愿意跟大家分享一下答案。请这位举手的同学说一下。这位同学说这是《金蛇狂舞》，在 2008 年北京奥运会开幕式和闭幕式中，运动员入场时这首乐曲作为背景音乐反复演奏。说的非常好。老师又有一个疑问，这样的乐曲带给了现场什么效果呢？请这位同学说一下。这位同学说有力烘托了北京奥运会这个多世界人民节日的欢腾气氛，体现了浓郁的中国特色，这也是音乐的魅力所在。说的非常好，音乐的魅力无处不在，那我们今天走进这样一首魅力无限的乐曲《金蛇狂舞》。



一、初步感知

- 1.初听乐曲，乐曲表达了什么情绪？听此乐曲可以想象一幅什么样的场景？
- 2.乐曲的体裁形式是什么？
- 3.乐曲分为几个部分？乐曲演奏主要由哪些乐器组成？

二、探究学习

1.对比分析每段的曲调特点。

- (1) 聆听第一段，思考这段音乐描述了什么场景？
- (2) 聆听第二段，思考这一段与第一段相比在情绪上有什么变化？作者是如何来表现的？
- (3) 聆听第三段，并思考“金蛇”和“狂舞”各指什么？

2.观察第三段的乐谱找到什么规律，是一种什么创作手法？

3.思考为什么运用“螺蛳结顶”这种创作手法？怎样演奏才能表达感情？

4.通过本节课的学习，学到了哪些知识，得到了哪些感悟？

三、拓展延伸

请同学们欣赏《打起手鼓唱起歌》以及《祝酒歌》，并请同学们以小组为单位展开讨论：同样被称为“人民音乐家”的两个人，为什么在音乐创作上有着不同的风格呢？

金蛇狂舞 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

聆听《金蛇狂舞》，感受、体验其热闹、活泼的音乐情绪，体会江南人民赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

【过程与方法】

在感受、体验以及小组合作学习，在理解音乐作品的基础上认识聂耳及其创作特点，掌握这位革命音乐家的伟大贡献。

【知识与技能】

带感情哼唱作品，认识作品的创作手法，体会作品情感。

二、教学重难点

【重点】

反复听赏音乐作品，体会作者表达的音乐情感，认识了解聂耳及其音乐创作。

【难点】

理解并掌握螺蛳结顶的传统作曲技法。

三、教学用具

多媒体、钢琴

四、教学过程

（一）情景导入

1.教师为学生播放 2008 年奥运会开幕式的剪辑视频，并请同学们仔细留意：“视频中出现的曲子的名字是什么，你在哪里听过？”

学生自由回答。（《金蛇狂舞》）

2.教师总结并追问：“这样的乐曲作为背景音乐给现场营造了什么样的效果呢？”由此，顺势导入本课。

（二）初步感知

1.初听乐曲，乐曲表达了什么情绪？听此乐曲可以想象一幅什么样的场景？（欢腾的情绪；营造了节日氛围，表现了江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景）

2.请同学们通过以往的历史常识结合课前的预习，简单介绍聂耳生平，教师做适当总结。（聂耳，是我国 30 年代著名的作曲家，一生虽然短暂，但是他把毕生的精力都投入到了抗日救亡歌咏运动的创作之中，也被称为是“人民音乐家”。它的创作领域包括群众歌曲、抒

情歌曲、若干电影音乐作品以及民间器乐合奏曲，代表作品《码头工人》、《铁蹄下的歌女》、《翠湖春晓》等等。)

3.乐曲的体裁形式是什么？(民乐合奏曲)

(三) 探究学习

1.再次聆听《金蛇狂舞》，通过欣赏和观察乐谱，学生划分乐段，教师做总结。(乐曲分为几个部分？乐曲演奏主要由哪些乐器组成？全曲由三部分反复交替组成循环结构，乐谱上已经标注了分段记号。以锣、鼓等打击乐器为主，渲染了热烈欢腾的气氛，也使乐曲民族特色更加鲜明。)

2.分段欣赏音乐作品。

(1) 分析第一段

①聆听第一段，这段音乐描述了什么场景？(比赛开始时整装待发，人声鼎沸的场面。)

②带领学生哼唱旋律。

(2) 分析第二段

①聆听第二段，并思考：这一段在情绪上与第一段相比有什么不同？作者是如何来表现的？(情绪更加热烈，节奏更加紧凑、力度加强、速度变快。)

②带领学生哼唱旋律。

(3) 分析第三段。

欣赏第三段音乐，并思考：金蛇和狂舞分别指的是什么？(金蛇——江面上比赛的龙舟，狂舞——龙舟队争先恐后竞赛的场面。)

3.探寻音乐的创作手法。

请同学们仔细聆听作品，并结合第三段的乐谱，教师弹琴，学生通过分组对唱、接龙的方式仔细展开思考：在这段旋律中你能否发现什么规律呢？这是一种什么创作手法？(乐句之间上下呼应、呈现出逐渐紧缩的形式，最终以简洁的单音结束全曲。这是我国传统音乐创作中经常使用的一种作曲手法，叫做“螺蛳(si)结顶”。)

4.思考为什么运用“螺蛳结顶”这种创作手法？怎样演奏才能更准确的表达音乐情感？

(“螺蛳结顶”可以很形象呈现问答句式；演奏时，一问一答要体现出一强一弱的演奏效果，形成鲜明的力度对比。整体速度稍快些，这样基本上就能把作品的整体情感准确的表现出来。)

5.通过本节课的学习，你学到了哪些知识，得到了哪些启发？

(三) 拓展延伸

1.教师引导同学们了解施光南的声乐作品——请同学们欣赏《打起手鼓唱起歌》以及《祝酒歌》，并请同学们以小组为单位展开讨论：同样被称为“人民音乐家”的两个人，为什么在音乐创作上有着不同的风格呢？

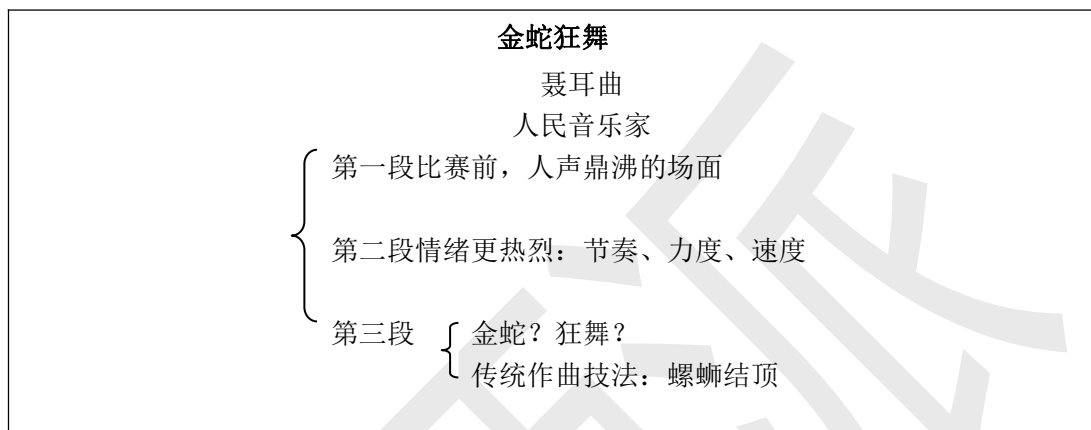
学生讨论，并自由发言。

2.师生共同总结。(两位作曲家生活于完全不同点历史时期——解放前和解放后，因此，艺术家的创作与他所处的时代环境有着密不可分的关系。)

（四）小结作业

- 1.师生用问答的形式，共同总结本课主旨。（结合时代背景欣赏音乐作品，弘扬民族音乐、理解多元音乐文化）
- 2.下节课我们以“人民革命音乐家”为主题召开一次音乐赏听会，同学们在课下整理文本及音响资料，下节课分享。

五、板书设计



六、教学反思

6.我和我的祖国

要点提示

课文来源：人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书《歌唱》（选修）

教学建议：

1、《我和我的祖国》这首歌为赞美祖国的歌曲，这首歌曲采用了抒情和激情相结合的笔调，将优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合起来，表达了人们对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。

2、《我和我的祖国》在上课的过程中涉及到的知识点讲解：

- (1) 初听歌曲，谈听完歌曲的感受。
- (2) 介绍作品的作者、创作背景。
- (3) 介绍艺术歌曲的体裁形式。（必讲）
- (4) 请同学们跟琴哼唱歌曲旋律，教师引导学生在谱子上标记换气口。
- (5) 三拍子的强弱变化规律。（教师带领学生回忆三拍子强弱弱的规律并在练习演唱时加入）
- (6) 注意三拍子附点节奏、一音多字以及大跨度音程演唱问题。（高中学生要求规范准确，教师在学生演唱时作知识回顾来强调一下即可。）
- (7) 教师提示艺术歌曲的演唱方法。（必讲）
- (8) 探寻歌曲表达的精神主旨。
- (9) 拓展环节听赏民族乐派大师斯梅塔那的交响诗套曲《我的祖国》，并谈一谈你的感受。

3. 多种演唱形式结合教学, 例如男女对唱、分段唱、展示唱等。（丰富课程设置，可选）

4. 可用“情景带入法”，教师引导学生说一说祖国的大事件，感受祖国的伟大。这样的引导让学生更容易理解旋律起伏并演唱歌曲。

有关资料：

1. 《我和我的祖国》是以第一人称的手法诉说了“我和祖国”息息相连、一刻也不能分离的心情，而作为歌词，作者运用了两个具象化的比喻：其一是，“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二是，“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。前者是情因，抒发的是母与子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。“我和我的祖国”、“我的祖国和我”的永恒的关系式，更是亘古不变的情感。如果要寻找一下人类共同而高尚的精神情感，且是不分国籍不分民族的情感，那只有一个唯一的答案，就是爱国主义，这就全人类共有的永恒的主题。

2. 《我和我的祖国》由张藜填词、秦咏诚谱曲，李谷一演唱的歌曲。



导入参考

情景：直观图片

内容：

上课，同学们好，请坐！

同学们，我们现在来看一看老师出示的这几张图片（神州 11 号、屠呦呦获得诺贝尔生理或医学奖、中高铁、孔子学院等），请同学们说一说看到这些图片时，心中是什么感受？请这个举手的同学说一下。这个同学说为我们的祖国感到非常自豪。还有的同学说中国闻名于世界。说的很对。这几张图片是神州 11 号、屠呦呦获得诺贝尔生理或医学奖、中高铁、孔子学院的图片，代表着中国日新月异的发展。我们作为中国人，一定是感到无比骄傲和自豪的。我想问问同学们，你们爱不爱自己的祖国？（爱）那我们今天就来学一首歌唱祖国的歌，一起用美丽的歌声去赞美祖国。走进今天的新课《我和我的祖国》。

导入参考 2

情景：启发性问答

内容：

上课，同学们好，请坐！

同学们，说到祖国你们能想到什么？请这个举手的同学说一下。他能想到长城、黄河、长江。别的同学呢？这位同学说他能想到神州飞船、奥运会。还有的同学说可以想到中国五千年悠久的历史。同学们说了祖国的各种美景、在世界上不可磨灭的功绩。我们身为中国人是不是感到无比的骄傲。我们就带着这样骄傲的心情开始今天的歌曲，看一看这首歌唱出了祖国什么美景，说出了哪些美好的祝愿。一起翻开书走进《我和我的祖国》。

A 问题探究

一、初步感知

- 1.初听歌曲，谈感受。
- 2.了解作者、创作背景。
- 3.艺术歌曲的体裁。

二、探究学习

- 1.教唱歌曲，在歌唱时应该注意哪些问题？

- (1) 三拍子的强弱规律？快速的三拍子节奏该如何把握？
- (2) 歌曲中涉及到那些词曲结合问题？该如何解决呢？
- (3) 你如何理解歌词的含义？是从哪些地方体现出来的呢？

- 2.艺术歌曲在演唱时需要注意哪些要点呢？

三、拓展延伸

听赏斯梅塔那的交响诗套曲《我的祖国》，谈一谈你的感受。

我和我的祖国 教案

一、教学目标

【情感态度与价值观】

完整而充分地学习歌曲，感受当代祖国颂歌的美，学生激发民族自信心和自豪感，弘扬民族音乐。

【过程与方法】

通过反复聆听以及小组合作探究法，学生能够进一步提升音乐表现能力，掌握爱国歌曲的音乐风格。

【知识与技能】

准确学唱歌曲，理解艺术歌曲的演唱要求。

二、教学重难点

【重点】

能够完整、流畅并饱含深情的演绎歌曲。

【难点】

深情演绎歌曲，准确把握气息和掌握换气，理解爱国作品在历史进程中的推动性作用。

三、教学准备

钢琴、多媒体

四、教学过程

（一）新课导入

1.教师通过师生问答的形式展开课堂，提问同学们关于祖国会有哪些联想？

学生自由回答。（长江、黄河、神舟飞船、北京奥运会等。）

2.教师引导同学们说出内心的自豪感，顺势导入本课。

（二）初步感知

1.教师播放歌曲《我和我的祖国》音频，初步感受乐曲的情绪和速度。

（师：《我和我的祖国》是我国建国以后创作的一首歌颂祖国的艺术歌曲，谁来说一说听完之后你有什么样的感受呢？它的速度又是怎样的呢？庄重、深情地情绪；速度稍快。）

2.教师引领同学们理解作品的作者、创作背景以及歌曲体裁知识，师生问答，共同总结。（教师追问同学们，关于这首歌曲你都有哪些了解呢？这首歌曲是由秦咏诚作曲、李谷一首唱的歌颂祖国的艺术歌曲，表达了人们对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。）

3.教师为同学们分享艺术歌曲的体裁及特征。（艺术歌曲产生于十九世纪的欧洲，是浪

浪漫主义音乐体裁的重要代表，创始人是舒伯特。他将音乐与诗歌有机地结合在一起，包含了优美的旋律和动听的人声，成为一种独立的歌曲种类。）

（三）探究学习

1.老师弹唱歌曲，请同学们跟琴哼唱歌曲旋律，教师引导学生在谱子上标记换气口。

2.请同学们结合乐谱谈一谈这首歌曲的节拍和速度特点。（师：请同学们仔细思考一下，这首歌曲的拍子是什么？速度又是怎样的？6/8+9/8，是三拍子节奏的变形；速度是稍快的。）

3.教师追问，快速的三拍子演唱该如何把握呢？（由慢渐快，感受律动，注意气息平稳。提示同学们六拍子的长时值节奏要唱满。）

4.教师弹琴，学生哼唱歌曲，发现难点并解决。

（1）引领同学们回顾三拍子附点节奏。（76•3 5•）

（2）旋律上的大跨度演唱，引导同学们跟琴演唱，注意音准。（从中音3到高音1的构唱；从中音1到高音1的构唱。）

5.请同学们加歌词完整演唱，并解决词曲结合问题。（一音多字）

6.你如何理解歌词的含义？是从哪些地方体现出来的呢？（歌词运用了比喻的手法，将“我和我的祖国”比喻成了母亲和孩子、大海和浪花，诗一般的描写了对祖国的深深依恋。）

7.请同学们完整、深情地演绎歌曲，教师提示艺术歌曲的演唱方法。

（1）气息通畅自然，以假声带真声，喉咙打开。

（2）注意圆舞曲音乐的风格特点，使音乐流动起来。

（3）高音区注意用松弛的状态演唱，声音要统一。

8.教师完整播放李谷一演唱歌曲的视频，请同学们思考这首歌曲传达了怎样的情感？（人民和祖国永远在一起，一刻也不能分割的深厚情谊。）

（四）拓展延伸

请同学们一起欣赏斯梅塔那的交响诗套曲《我的祖国》，并谈一谈你的感受。

（1）学生分组讨论，各抒己见。

（2）师生共同总结。（同样是歌颂祖国的音乐作品，中西方在音乐语言的表达上存在着明显的差异，一方面源自于文化的差异、另一方面源自于截然不同的历史环境和文化背景。）

（五）小结作业

1.师生问答互动，共同探讨本节课的主题。（1.歌颂祖国是每一个时代经久不变的主题，传达着一个民族和时代的精神；2.艺术歌曲的演唱有着严格的标准和要求，因此在演唱的过程中要规范演唱者的声音。）

2.课下请同学们搜集爱国诗词一首，进行配乐诗朗诵，下节课将音频一同带来与我们一起分享。

五、板书设计

我和我的祖国

秦咏诚曲

李谷一演唱

6/8 9/8 三拍子原型
我和祖国——比喻深深的依恋
艺术歌曲的演唱风格 { 气息
高音区

主旨：人民和祖国，一刻也不能分割的眷恋。

六、教学反思

关注【教师资格证】公众号



(关注即送【思维导图】，加入考友备考群)

最新招考信息，独家备考干货

免费名师课堂，在线专业答疑

扫码下载【教师派 APP】



在线模考，真题解析

知识汇总，备考福利

名师课堂，在线指导