



Svenska Dagbladet

Foto: Tomas Oneborg

Fettisdagsbulle Genomgående hög nivå i årets semmeltest – men en är snäppet vassare än de andra.

■ Mat&dryck | Sid 10–11



Kamp Skådespelaren Katrin Sundberg: Fick mer respekt när jag slutade pleasa.

■ Idagsidan | Sid 24–25



Foto: Emma-Sofia Olsson

SvD avslöjar

Säpo utreder tidigare överstelöjtnant

■ Två män med kopplingar till Försvarsmakten, en vapeninstruktör och en tidigare överstelöjtnant, misstänks i Säpofallet om olovlig kårverksamhet, kan SvD avslöja. **Nyheter** | Sid 6

FHM: Okej att gå till jobbet med enstaka symtom

Folkhälsomyndigheten uppmanar fortfarande att stanna hemma vid symtom som kan bero på covid-19 – förutom vid enstaka, lindriga symtom. Samtidigt meddelar myndigheten att inrese-restriktioner för resenärer från Kina slopas från och med söndag.

■ Nyheter | Sid 7

”

Hon räddade S från undergång, men stod i vägen för framgång.

Torbjörn Nilsson om att S största framgångsfaktor – Magdalena Andersson – också är ett hinder.

■ Nyheter | Sid 8



Svärta i solskenets skuggor

■ "Aftersun" skildrar både kärleken och avståndet mellan en pappa och en dotter. **Kultur | Film** | Sid 28



Foto: Edge Entertainment



Foto: Disney



Foto: SF Studios

■ "Tillbaka till Seoul" ändrar ständigt skepnad. | Sid 29

■ Nya "Ant-Man"-filmen är nästan lite väl maxad. | Sid 30

■ "Women talking" nattsvart – men lätt att ta till sig | Sid 30

Kontakta SvD

Vd, chefredaktör och ansvarig utgivare Anna Careborg ■ Politisk chefredaktör Tove Lifvendahl ■ Redaktionschefer och stf ansvariga utgivare Martin Ahlquist och Daniel Kederstedt ■ Växel 08-13 50 00
E-post fornamn.efternamn@svd.se ■ Postadress Svd, 105 17 Stockholm ■ Besöksadress Västra Järnvägsgatan 21, Stockholm ■ Ny prenumeration 08-618 02 20, Svd.se/prenumerera ■ Prenumerations-
ärenden 08-618 02 20, Svd.se/kundservice ■ ANNONSERÄ Företag 08-13 50 00 annonsbokning@svd.se ■ Privatannonser 08-13 00 10 privatannonser@svd.se ■ Tryck Bold Printing Stockholm, Jönköping © 2023



Fastighetsmässa om utlandsboende

Utställare visar boende från hela världen samt övrig service för ett lyckat utlandsboende.

Besök även våra intressanta seminarier.

Gratis inbjudan,
utförligt seminarie-
program och
mer info på
www.fairmedia.se



 **KISTAMÄSSAN**
Lör – sön 18 – 19 feb kl 10.30 – 17.00
Pendeltåg Helenelund stn
T-bana Kista

Ledare

Rättelse

I Mattias Svenssons text "Inflation väcker drömmar om statssocialism" (16/2) etiketterades tankesmedjan Arena Idé som socialdemokratisk. Arena Idé har meddelat att deras ideologiska etikett är progressiv.

”

Beslutsfattare ser ner på kosmetika och klädmode.

Olof Holmer, Kosmetik- och hygienföretagen, om ett EU-direktiv som hotar schampo, hudvårdsprodukter och tandkräm med fluor. tn.se



Sameh Egyptson, doktor i teologi.
Foto: Johan Nilsson/TT

Podd

Avhandlingen som blev politiskt sprängstoff

Sameh Egyptsons avhandling om Muslimska brödraskaps roll i Sverige har fått stor uppmärksamhet och av vissa uppfattats som mycket kontroversiell. För Andreas Ericson berättar han om sin forskning och hur han tänker kring den kritik som riktats mot den. Lyssna i Spotify, Podme och Apple Podcasts.

Ledare | Utrikespolitik

Mattias Svensson: S bitterhet hotar Natoprocessen



Att se socialdemokrater skiljas från regeringsmakten är välbehövligt, men ingen kan säga att det är vacpert. Bitterheten lyser igenom, senast i partiets valanalys som ägnade betydande energi åt att hitta fel i andra partiers valbudskap.

Att det handlar om makten och positionerna blev tydligt när Magdalena Andersson inte ville kritisera Tidöavtalet i sak (Expressen 25/10).

Då återstår att ägna oppositionsrollen åt att larma och göra sig till, och vem fyller detta uppdrag bättre än den från justitiefrågor strategiskt förflyttade Morgan Johansson?

I onsdagens utrikespolitiska debatt upppepade Johansson, numera utrikespolitisk talesperson, påståendet att ett finskt Natomedlemskap före ett svenskt skulle vara "ett misslyckande för den svenska regeringen." I SVT:s Aktuellt (15/2) talade Johansson om att regeringen inte "klarat av" att hålla ihop Sverige och Finland.

Det är ett desperat försök att göra inrikespolitiska poänger på Turkiets president Recep Tayyip Erdogan's nyckfulla förhalningstaktik, som är den enda fördröjningen av Sveriges Natoanslutning. Att utspelet sker till priset av svensk enighet i ett känsligt skede av Natoprocessen och flyttar fokus från var ansvaret ligger är talande för hur högt partiintresset värderas inom S.

Att Morgan Johanssons kritik är en tom tunnas bullrande kan illustreras av hur få som instämmer, till och med i det egna partiet.

Ska man tro de diplomater som intervjuades i DN i helgen (13/2) så begicks misstag



Morgan Johansson (S) bedriver inrikes utrikespolitik. Foto: Emma-Sofia Olsson

rörande Turkiet av den förra regeringen, genom att alls ge sig in på att försöka förhandla fram en separat lösning.

Det är också mot detta agerande som den tidigare utrikesministern Margot Wallström (S) riktar sin starkaste kritik när hon intervjuas av samma tidning (15/2): "Jag hoppas verkligen att man prata med UD:s experter och de som tidigare varit ambassadörer i Turkiet och kunde hjälpa till med analysen av hur man borde agera. Efter att avtalet skrevs har det gått utför. Det har bara blivit svårare och mer infekterat. Man borde förstått att det skulle komma nya krav."

"Man" är alltså regeringen Andersson, i vilken Morgan Johansson var en tung minister. Den regering som kunde tillträda i november

2021 tack vare ett separat kontrakt med den politiska vilden Amineh Kakabaveh om stöd till kurdiska aktörer som Turkiet ser som "terrörister", förvisso på mycket tvivelaktiga grunder.

En regering som, det måste ändå sägas, fram till förra vårens snabba lappkast var anledningen till att Sverige inte redan sedan länge är del av försvarsalliansen. Partierna i dagens borgerliga regering har tvärtom länge drivit frågan om Natomedlemskap, medan Socialdemokraterna och inte minst försvarsminister Peter Hultqvist högljutt stretat emot. Liksom Morgan Johansson.

Utrikesminister Tobias Billström gjorde rätt i att inför Johanssons försök att leda Nato-frågan in på sidospår behålla lugnet och fokussera på det väsentliga. Sverige och Finland förbereder för fullt allt som ligger i vår makt för ett gemensamt Natointräde. Denna process stöds till fullo av 28 av Natos 30 medlemsländer, och inget hindrar att vi redan nu arbetar med dem till stöd för Ukraina och för den europeiska försvarsförmågan mot Ryssland.

Skulle Erdogan av inrikespolitiska skäl välja att förhala ett svenskt inträde är detta Turkiets beslut och ansvar.

Inte heller det är den katastrof som Morgan Johansson försöker få det till. Går Finland med i Nato före oss är det fortfarande en stärkt säkerhetspolitisk situation jämfört med om båda länderna förblir utanför. Den ordning som så länge försvarades med näbbar och klor av Socialdemokraterna.

Mattias Svensson är ledarskribent. Läs fler av hans artiklar på SvD.se/av/mattias-svensson

Bevara oss från EU:s renoveringsraseri

När det kommer ogenomtänkta förslag från EU-kommissionen, vilket inte är helt sällsynt, kan man trösta sig med att de värsta galenskaperna ofta försvinner på vägen från förslag till färdigt beslut.

Men tyvärr inte alltid. I förra veckan kom nyheten att EU-parlamentet till och med lyckats göra ett dåligt kommissionsförslag ännu sämre.

Det handlar om Direktivet om

byggnaders energiprestanda, EPBD. Det väollovliga syftet med direktivet är att sänka energiförbrukningen i EU-ländernas fastighetsbestånd, från villor till kontorsbyggnader.

Enligt kommissionens ursprungliga förslag skulle medlemsländernas alla fastigheter med de två lägsta energiklassningarna, G och F, renoveras senast 2033.

Problemet var att energiklassningen föreslogs vara relativ. Det vill säga en lika stor andel av fastighetsbeståndet i varje medlemsland skulle få de lägsta klassningarna, även om energieffektiviteten i verkligheten är högre än i andra länder.

Vilket är fallet i Sverige. Dessutom värms svenska fastigheter upp med fossilfri kärn-, vatten- och vindenergi. Att minska energiförbrukningen gör möjlig skillnad för elräkningen, men inte för klimatet.

De flesta svenska remissinstanser – och denna ledarsida (23/12-21) – påpekade att kommissionens förslag skulle leda till orimliga och

extremt kostsamma konsekvenser för Sverige. Boverket påpekade till exempel att själva renoveringsarbetet skulle leda till ökade svenska klimatutsläpp.

Ändå beslutade EU-parlamentets utskott för industrifrågor, forskning och energi i förra veckan att direktivet bör gå ännu längre än det redan långtgående ursprungsförslaget.

Utskottets förslag innebär bland annat att alla lokalbyggnader och offentligt ägda bostäder i de lägsta energiklasserna ska vara renoverade senast 2027. Och alla privatbostäder i samma kategorier senast 2030.

Förutom att klara inflation, fallande fastighetsvärden och allt högre räntor kan nu tiotusentals svenska husägare också tvingas skrapa ihop pengar till en dyrbar renovering de inte bett om, sannolikt inte behöver och som gör obefintlig nytta för klimatet.

Förslaget ska ännu jämkas mellan kommissionen, parlamentet och ministerrådet. Så förnuftet kan fortfarande segra. Men svenska fastighetsägare gör tyvärr bäst i att inte hoppas på för mycket.

Peter Wennblad
peter.wennblad@svd.se

Stockholms Auktionsverk



VISNING OCH VÄRDERING

Välkommen till Lilla Kvalitén!

Varmt välkommen till Nybrogatan 32 för att inspireras av auktionen som blandar konst, konsthantverk och antikviteter med designföremål från våra ledande nordiska formgivare, tillsammans med den senaste samtidskonsten i en inspirerande inredning.

På denna visning: unika rum av inredare Sanna Evers, här tillsammans med VD Li Pamp. Visning 17–22 feb, slagauktion 23 feb, start kl 10. Se hela katalogen online på [auktionsverket.com](#)

PROGRAM UNDER VISNINGEN
LÖRDAG 18 – SÖNDAG 19 FEBRUARI KL 11–16
Träffa våra specialister för värdering och försäljning av dina föremål.

LUNCHSAMTAL 22 FEBRUARI KL 12
"Par i konst - om att fullt ut leva med konst & antikviteter"
med Claes Moser och Sanna Evers. Fri entré, ingen föranmälning.

ONSDAG 22 FEBRUARI KL 18–19:
Våga, värna, värda, samtal med inredaren Sanna Evers, tapetseraren
Pia Mills och VD Li Pamp. Fri entré. Föranmäl på [auktionsverket.com](#)

Debatt

Debatt | Arbetsmarknad

Handels lönekrav är problematiska

Handelsanställdas satsning på höjda ingångslöner motverkar de egna medlemmarnas intressen såväl som möjligheten till arbete för individer med sämre arbetsmarknadsutsikter. Det skriver Hans Seerar Westerberg, doktorand i nationalekonomi. [SvD.se/debatt](#)



Slutreplik | Fossilfritt stål

Blunda inte för riskerna med Hybrit

Enorma investeringar i elproduktion krävs i Norrland om Hybrit ska bli verklighet. Om detta ska vara lönsamt krävs att projekten blir framgångsrika, skriver Magnus Henreksson med flera i en slutreplik.

[SvD.se/debatt](#)



EU:s avlopps- direktiv riskerar stå Sverige dyrt

EU-kommissionens förslag till ett nytt avloppsdirektiv innebär stora kostnader med liten miljönytta för svenska kommuner, skriver företrädare för SKR och Svenskt vatten.

EU har stor påverkan på miljöarbetet i Sverige. Faktum är att runt 80 procent av vår miljölagstiftning kommer från Bryssel. Trots det blir svenska regeringar ofta överraskade av långt gångna EU-förslag som inte är anpassade för svenska intressen. EU-kommissionens förslag till ett nytt avloppsdirektiv är tyvärr inget undantag.

Avloppsdirektivet är det äldsta och viktigaste verktyget EU har på vattenmiljöområdet. I oktober förra året presenterade EU-kommissionen slutligen sitt förslag till nytt avloppsdirektiv. Om förslaget går igenom oförändrat riskerar effektivt miljöarbete i Sverige straffas, svenska städer riskerar tillväxtförbud och svenska hushåll riskerar stora avgiftshöjningar utan att någon miljönytta skapas.

Kraven som ställs i direktivet har stor påverkan på svenska reningsverk under lång tid framöver. Saknas rätt förutsättningar för våra reningsverk att rena samhällets utsläpp innebär det stora konsekvenser för miljön och människors hälsa. Det är därför allvarligt att Sverige inte engagerat sig i utformningen av direktivet trots uppriade uppmaningar.

Efter att EU-kommissionen presenterat sitt förslag agerade regeringen hastigt och klimat- och miljöministern tog fram en preliminär svensk ståndpunkt. Tyvärr är denna ståndpunkt aldeles för vag och ministern verkar underrätta konsekvenserna av det EU-kommissionen föreslår. Svenskt vatten och SKR uppmanar därför klimat- och miljöministern att förtydliga Sveriges ståndpunkt och efter ordförandeskapet i EU agera kraftfullt för att svenska intressen tillgodoses under förhandlingarna i Bryssel.

I förhandlingar behöver den svenska regeringen bland annat:

- **Kräva en lösning på tillväxtförbudet för svenska städer.** Ett svenska reningsverk kan i dag vägras tillstånd för att bygga ut för en ökad befolkning, med följd att inga nya hushåll, företag eller industrier kan etablera sig i staden. Det är följd av den så kallade

Weserdomen i EU-domstolen, som i praktiken innebär ett tillväxtförbud för städer med reningsverk som redan har bästa möjliga teknik. Domen handlade om muddring i den tyska floden Weser, men fick stora konsekvenser för all annan verksamhet i ett samhälle. Ett reningsverk med den bästa tekniken för fosforrenning kan inte kompensera för att en ökad befolkning alstrar mer fosfor. Därmed kommer fler kilo fosfor släppas ut när befolkningen ökar. Detta förbjuder Weserdomen vilket är ett problem som för tillfället främst drabbar Sverige då vi har några av världens mest effektiva reningsverk. Senast i oktober drog Öresundsverket i Helsingborg tillbaka sin ansökan på grund av Weserdomen och Kungsängsverket i Uppsala är ett annat aktuellt exempel vars ärende ligger hos regeringen. Regeringen behöver säkerställa att EU-kommissionen har en lösning i förslaget.

- **Se till att små avlopp inte inkluderas.** Avstyrk förslaget i den del som handlar om att inkludera små avlopp i direktivet med generella och höga reningskrav, utan hänsyn till lokala förutsättningar. Små avloppsanläggningar är en central del i Sveriges samlade behandling av avloppsvatten och Sverige står i många fall utan alternativ.

- **Säkerställa att förorenaren betalar för sin förorening.** I sitt förslag har EU-kommissionen ett bra och långtgående krav om att förorenarna av våra vatten ska betala för avancerad rening av kemiska ämnen i läkemedel och kosmetika. Kommissionen föreslår därför en miljöfond som ska bidra till investeringar i avancerad reningsteknik. Regeringen behöver driva på för att läkemedels- och kosmetika-företag är med och betalar för sina föroreningar. Risken är annars att förorenare fortsätter förorena och stora kostnader landar på svenska hushåll.

- **Värna om effektivt miljöarbete i Sverige.** I sitt förslag vill EU-kommissionen införa ett krav på långtgående kväverening i europeiska reningsverk utan anpassning till behov och



Henrikdals reningsverk i Stockholm. Foto: Tomas Oneborg

”
Kommuner kommer att tvingas lägga stora summor på rening som i många fall inte behövs.

klimat. Samtidigt missar EU-kommissionen att tillräckligt skärpa kraven på fosforrenning vilket Östersjön och många sjöar och floder på kontinenten skulle få bra utav.

Sverige och Finland har en majoritet av EU:s sjöar. I sjöarna renas kvävet naturligt på sin väg till havet. Behoven av kväverening är därför mindre i inlandet än närmare kusten. Östersjön är kvävekänsligt söder om Norrtälje, men norr därom krävs ingen kväverening. Våra vattenmiljöer har inte råd med investeringar utan miljönytta, insatserna måste träffa rätt.

Trots detta vill EU-kommissionen både förbjuda hänsyn till naturens egen kväverening samt tvinga fram rening i norra Sverige där den inte behövs. Kommuner kommer att tvingas lägga stora summor på rening som i många fall inte behövs.

Utan en tydlig svensk ståndpunkt och kraftfullt agerande i Bryssel riskerar svenska förutsättningar att förbises och vissa krav kan komma skapa trovärdighetsproblem för miljöarbetet bland befolkningen. Enligt Svenskt vattens beräkningar kommer kraven på kväverening att kosta Sveriges kommuner 3–5 miljarder kronor årligen, en kostnad som måste finansieras med avgiftshöjningar på vatten och avlopp. På nationell nivå kommer därför avgiften för hushållen behöva höjas med upp till 30 procent men bara en liten del går att motivera som behövliga.

SKR och Svenskt vatten vill understryka att EU-kommissionens förslag också innehåller bra krav som kommer att skapa miljönytta i samtliga EU-länder. Men klimat- och miljöministern behöver säkerställa att avloppsdirektivet tar hänsyn till svenska förutsättningar så att våra kommuner och reningsverk fortsatt kan bedriva effektivt miljöarbete i Sverige.



Peter Danielsson
ordförande Sveriges kommuner och regioner (SKR)
Pär Dalhielm
vd Svenskt vatten



Skapa konferensen som förändrar företaget

En bra konferens kan förändra ett helt företag samtidigt som en dålig, eller i många fall vanlig konferens kan upplevas som slöseri med tiden. En lyckad konferens är mer än att hitta rätt hotell, rätta konferensutrymmet och den rätta restaurangen.

Vi kan självklart den biten också men efter 35 år vet vi vad som gör en riktigt bra konferens som kan förändra ett helt företag. Kontakta oss om du vill att din nästa konferens ska få ditt företag att växa.

info@lavilla.se
lavilla.se



Nyheter

Chef nyheter Mikael Larsson
 Nyhetschefer Hannes Delling, Petter Forslund Utrikesredaktör Sara K Lindquist
 Chef print- och digitaltidningsredaktionen Malin S Ånell
 Print- och digitaltidningschefer Isak Andersson, Jenny Danielsson, Fredrik Tideman



Ex-officer utreds av Säpo. Foto: Privat



Vapeninstruktören. Foto: Privat

Tidigare överstelöjtnant utreds för olovlig kårverksamhet

En vapeninstruktör och en före detta överstelöjtnant inom Försvarsmakten misstänks för olovlig kårverksamhet, enligt SvD:s källor. Vapeninstruktören är utbildad av försvaret och ska ha vapentränat poliser och militärer i en privat skytteförening.

I förra veckan greps två män i Stockholmsområdet av Säkerhetspolisen misstänkta för det mycket ovanliga brottet olovlig kårverksamhet. Det är ett så kallat högmålsbrott, och ses som ett potentiellt hot mot landets inre säkerhet.

Brottsrubriceringen kan till exempel användas om någon uppträttar en privat polisstyrka eller paramilitär grupp på svenska territorium.

Nu kan SvD avslöja nya uppgifter om de misstänkta männen, som är i medelåldern, respektive pensionsåldern. Båda har varit verksamma inom försvarsmakten.

Detta bekräftas via Försvarsmaktens presstjänst.

"Individerna har varit verksamma inom försvarsmakten för länge sedan. En av dem fick sluta för 14 år sedan och den andra för 12 år sedan", skriver Försvarsmakten i ett mejl och fortsätter:

"Gripandet är ett resultat av ett mycket bra samarbete mellan Must och Säkerhetspolisen."

En av männen är enligt SvD:s källor en tidigare överstelöjtnant, som slutade 2009 efter att ha bli-

vit anmäld och senare dömd till fängelse för ett grovt brott som saknar koppling till den pågående utredningen. Han blev då också anmäld till Försvarsmaktens personalansvarsnämnd, enligt handlingar som SvD tagit del av.

Han ska ha gjort utlandstjänst och genomgått både kustjägarutbildning samt fallskärmsjägarutbildning. Han har också utbildat yrkesofficerare i ledarskap och stridsteknik under kustjägarutbildningen.

Den olovliga kårverksamheten misstänks ha pågått sedan 2018 och ska ha skett på flera olika platser i landet, bland annat i Stockholmsområdet där båda männen är folkbokförda.

SvD har sökt åklagare Henrik Olin men inte fått svar.

– Insatsen är en produkt av ett upparrbetat underlag från säkerhetspolisen under en tid. Det finns inte koppling till något nära förtäende hot mot nationen eller attentat, säger åklagaren Henrik Olin till SVT.

SvD:s kartläggning visar att de misstänkta männen gick in i sty-

relsen för samma företag 2017. Bolaget är verksamt i säkerhetsbranschen och har internationell inriktning. Enligt SvD:s källor har man bland annat gjort affärer i Baltikum.

Försvarsmakten vill inte uppge vad vapeninstruktören hade för uppdrag inom försvaret tills för tolv år sedan. Enligt hans egen LinkedIn-profil var han skjutinstruktör. Han ska ha vapentränat både poliser och militärer via den skytteklubb han drivit tillsammans med familjemedlemmar. Han ska också ha haft en skjutbana i källaren till sin villa.

SVT var först att berätta om att

“

Gripandet är ett resultat av ett mycket bra samarbete mellan Must och Säkerhetspolisen.

Försvarsmaktens presstjänst.

vapeninstruktören var en av de misstänkta.

Vapeninstruktören står sedan tidigare åtalad för vapenbrotslighet som ska ha begåtts inom ramen för skytteföreningen. Den rättegången avslutades i måndags och Säpo grep mannen som misstänkt för olovlig kårverksamhet direkt när vapenrättegången slutade.

Enligt åtalet för vapenbrott ska han dels ha innehåft automat gevär, pistol och hagelvapen som han saknat tillstånd för. Han ska dessutom ha utfärdat osanna intyg om att ett tiotal personer genomgått vapenutbildning och genomfört godkända skytteprov.

Det vill säga: flera personer har enligt åtalet fått intyg som gjort det möjligt att ansöka om vapenlicens och köpa skarpa skjutvapen, trots att de inte genomgått den utbildning som krävs. 13 av dem har också åtalats för olika grader

av vapenbrotslighet tillsammans med vapeninstruktören.

Domen i vapenärendet faller på måndag. Vapeninstruktörens advokat uppger att han nekar till brottsmisstankarna gällande olovlig kårverksamhet.

– Jag har yppandeförbud i det ärendet, säger försvararen Peter Mutvei, till SvD.

SvD har även sökt den utpekade före detta överstelöjntanten och hans advokat. Båda misstänkta nekar till brott.

Fotnot: Karl Enn Henricsson har bidragit med research till artikeln.

Mathias Ståhle
 mathias.stahle@svd.se
 Frida Svensson
 frida.svensson@svd.se

Fakta | Olovlig kårverksamhet

Begreppet olovlig kårverksamhet infördes i svensk rätt 1934 genom lagen om förbud mot vissa sammanslutningar. Brottet sorterar under gruppen högmåls-

brott, som omfattar brott mot landets inre säkerhet.

Olovlig kårverksamhet gäller om någon utan tillstånd bildar eller deltar i en sam-

manslutning som lätt kan utvecklas till en militär trupp eller polisstyrka.

Straffet är böter eller fängelse i högst två år.

Inreserestriktioner för resenärer från Kina tas bort

Inreserestriktioner för resenärer från Kina slopas från och med söndag. Det meddelade regeringen under en pressträff på torsdagen. Samtidigt kvarstår rekommendationen om att vara hemma när man är sjuk och har symtom på covid-19.

Socialminister Jakob Forssmed (KD) och Folkhälsomyndighetens (FHM) generaldirektör Karin Tegmark Wisell deltog under torsdagens pressträff om åtgärder kopplade till covid-19-pandemin.

Forssmed inledde med att meddela att restriktionerna som infördes i december för resenärer från Kina till Sverige inte kommer att förlängas. Restriktionerna löper därför ut på lördagen, den 18 februari.

– Men detta innebär inte att regeringen släpper frågan om spridningen av covid. För pandemin är inte över, säger Forssmed under pressträffen.

Tegmark Wisell lägger till att smittspridningen i Kina minskar och liknar allt mer den övriga världen.

– Vi befinner oss fortfarande i en pandemi och vi har en omfattande smittspridning globalt och nya virusvarianter kommer fortsatt att konstateras, säger hon.

– Men även om vi har en fortsatt

smittspridning så har vi nu en helt annan situation än vi hade för tre år sedan.

Enligt Tegmark Wisell är smittspridningen av covid-19 i Sverige nu nedåtgående och även dödligheten minskar.

Forssmed meddelade även att regeringen ska fatta beslut om ett uppdrag till FHM om att utarbeta ett system för att slumpvis kunna testa passagerare på exempelvis flygplatser.

”

Vi befinner oss fortfarande i en pandemi och nya virusvarianter kommer fortsatt att konstateras.

Karin Tegmark Wisell,
Folkhälsomyndighetens
generaldirektör.

Detta i syfte att kunna upptäcka nya smittor eller varianter på befristliga sjukdomar.

– Vi vet att vi inte kommer att kunna stoppa smittor men det är synnerligen viktigt att kunna vidta åtgärder när så är motiverat, till

exempel vid stor smittspridning eller osäkerhet vid nya varianter, säger socialministern.

För en vecka sedan meddelade FHM att de flesta åtgärderna mot covid-19 tas bort. Samtidigt rekommenderar myndigheten att fortsatt stanna hemma från jobb, förskola eller skola om man är sjuk och har symtom som kan bero på covid-19. Som symtom nämns halsont, snuva, feber eller hosta.

Men om man har enstaka lindriga symtom behöver man inte stanna hemma – och råden till allmänheten kan behöva förtädligas, har FHM:s avdelningschef Sara Byfors tidigare sagt till TT.

På torsdagens pressträff påpekade Karin Tegmark Wisell att den allmänna rekommendationen om att vara hemma när man är sjuk och har symtom på covid-19 kvarstår.

Tegmark Wisell delar samtidigt Byfors uppfattning, men säger att det är upp till var och en att avgöra om man känner sig sjuk eller om det handlar om milda och övergående symtom.

– Överlag får man lov att gå till sig själv och fundera: är jag sjuk eller är jag frisk? För det mesta är det inte ett så svårt beslut att ta, säger hon.

Astrid Larsson
astrid.larsson@svd.se
TT



SMHI varnar för rejält blåsigt väder på Västkusten.
Foto: Björn Larsson Rosvall/TT/arkiv

SMHI varnar för storm i väst

Storm till havs, samt stormvindar över land. SMHI varnar för rejält blåsigt väder från sydvästra Bohuslän och söderut längs västkusten på fredagen. Enligt Trafikverket kommer flera tåglinjer att ställas in.

SMHI har utfärdat orange varning för storm ute i Skagerrak och Kattegatt. Men även över land kommer det att blåsa rejält på fredagseftermiddagen och natten mot lördagen.

Orange varning för stormvindar gäller för Nordvästra Skåne, sydvästra Kronoberg, västra Halland och sydvästra Bohuslän.

– Det ser ut att kunna hamna över stormstyrka, med uppemot 30 meter per sekund i byvinden, säger Moa Hallberg, meteorolog på SMHI.

De västliga vindarna som väntas gör att SMHI även utfärdat gula varningar för höga vattenstånd kring exempelvis Öresundsbron och längs Västkusten.

Dessutom ligger gula varningar för mycket hårdare vindbyrar för resterande Götaland, samt kulingvarning för Vänern och Östersjön.

– Det kan bli rejält blåsigt från fredag kväll och in på natten. Sedan fortsätter det blåsa under lördagen, men då är det mer friska till hårdare vindar, säger Moa Hallberg.

Ovädret gör att flera tåglinjer i Skåne kommer att ställas in, rapporterar P4 Malmöhus.

Trafikverket meddelar på sin webbplats att även tåg i Halland och Västra Götaland kommer att ställas in. Stoppen gäller från fredagseftermiddagen och -kvällen fram till omkring lunchtid på lördagen.

Utöver varningarna i söder har SMHI även utfärdat gul varning för snöfall på flera platser. Det gäller bland annat delar av Värmland, Västmanland och Dalarna, samt kustlandet från strax söder om Sundsvall upp till och med Umeå.

Jens Bornemann/TT

Fakta | Vädervarningar

Gul varning: Vädret kan få konsekvenser för samhället och innebära vissa risker för allmänheten. Störningar i en del samhällsfunktioner väntas.

Orange varning: Kan innebära allvarliga konsekvenser för samhället, fara för allmänheten och allvarliga skador på egendom och miljö. Störningar i samhällsfunktioner väntas.

Röd varning: Mycket allvarliga konsekvenser för samhället och stor fara för allmänheten. Omfattande störningar i samhällsfunktioner väntas.
Källa: SMHI TT



Socialminister Jakob Forssmed (KD) och Folkhälsomyndighetens generaldirektör Karin Tegmark Wisell.
Foto: Lars Schröder/TT

1

En person anhållen efter fritagning

En person har anhållits på sannolika skäl misstänkt för grovt vapenbrott och grovt främjande av flykt efter fritagningen vid Vrinnevisjukhuset i Norrköping, uppger Åklagarmyndigheten i pressmeddelande. Personen greps på onsdagskvällen. Det var i onsdags förra veckan

som två beväpnade och maskrade män fritog en man som förts till sjukhuset i en Kriminalvärldstransport. De tre männen lämnade sedan snabbt platsen i en bil.

I torsdags förra veckan efterlystes mannen internationellt.

TT



Avspärrningar utanför Vrinnevisjukhuset i Norrköping. Foto: TT

april trärer regeringens beslut i kraft om en ny flaggdag. Det är dagen för val till Europaparlamentet som ska högtidlighållas med den blågula fanan vajande i vinden. Nästa EU-val sker i juni 2024. TT



Kung Carl XVI Gustaf. Foto: TT

”
Det känns toppen.

Kung Carl XVI Gustaf är inte orolig inför hjärtoperationen på måndag, och säger också att det ska bli spännande. Kungen arbetar som vanligt fram till operationen, och besökte Jönköping i går. TT

Polisen sa nej till ännu en koranbränning

Polisen har nekat tillstånd för ännu en koranbränning – den här gången utanför Iraks ambassad, rapporterar SVT Nyheter.

”Sammantaget bedömer Säkerhetspolisen att koranbränningar i sig ökat och framöver kan komma att öka attentatshotet mot Sverige och svenska intressen på kort sikt”, heter det i beslutet.

Manifestationen skulle ha ägt rum i Stockholm i måndags.

TT

Nyheter

Andersson är lösningen – och problemet

Hur ska socialdemokraterna gå vidare när de har insett att partiets största framgångsfaktor också är ett hinder? En partiövning i veckan blottlade knuten, men erbjöd ingen tydlig lösning.



Torbjörn Nilsson

Repetition är ritualens innersta kraft. En replik, en rörelse, som upprepas fast ingen längre minns varför. Kallen höjd mot skyn, stjärnan i grannens topp som en gång varje år ska fästas sist.

Valanalyser är en ritual.

Vet någon varför partier gör dem?

En grupp av ett par lagom framåt kommunalråd, någon gamling från riksdagsgruppen, någon från Västerbotten, någon som tror sig känna partiledaren; en sådan grupp utses och ses vid tiotalet tillfällen för att studera statistik från valmyndighet och universitet. Kanske har man haft råd att bekosta en egen opinionsundersökning? Vilket sällan gör skillnad.

Bitter besvikelse eller tillbakalutad belåtenhet ska lyckas få en plats bredvid mycket gamla käpphästar.

Resultatet blir vad det blir.

Fast förväntan är hög.

Förväntan är, när man tänker efter, den viktigaste beständsdel i den här ceremonin. Förväntan drivs upp av journalister och medlemmar i växelrörelse till dess man väckt förhopningar om en pånyttfödd rörelse, ett löfte om ett nytt parti rentav.

Den socialdemokratiska valanalysen togs emot med ett stön förra veckan.

"Sossarna har inte ens vett att bli förbanna-de", skrev Daniel Suhonen på Aftonbladets ledarsida.

Och det suckades i de poddar där politikrapportrar pratar av sig. Inget nytt att se! En kommentator beklagade det omfattande textmaterial analysgruppen producerat – 37 A4-sidor – väldigt jobbigt att läsa!

En av morgnarna de där gnälliga dagarna ringde jag Bo Toresson. Han var socialdemokratisk partisekreterare hela 80-talet.

– Varför gör partier valanalyser? frågade jag.

– Jag vet inte riktigt men jag vet när vi gjorde den första. Det var 1991. Innan dess snackade väl verkställande utskottet om hur valet hade gått och och vad som borde göras. Åtgärderna gick rakt in i verksamheten.

Sa Toresson.

Något senare den dagen samlades 500 rosenröda partister för ett seminarium.

”

Hon räddade dem från undergång, men stod i vägen för framgång.

"Socialdemokratins idébärare", löd rubriken. Om nu inte valanalysen gett svar, kunde kanske ett seminarium göra det?

När de prominenta talarna Magdalena Andersson och Ingvar Carlsson lugnt och stilfullt satt sig längst fram i lokalen, alldelvis innan allt skulle dra igång, när folk sa hej till stolsgrannen och talade om vädret, då gled en kvinna i grå flätor in genom dörren.

Då steg i salen ljudet av en ivrig applåd.

Inte från rad sex, där Pagrotsky och von Sydow hade sällskap, mer runt rad tre, där Ringholm satt.

Applåden var ämnad för hon i flätor: Anne-Marie Lindgren.

Seminariet handlade om henne, visade det sig.

Lindgren, mångårig redaktör för tidskriften Tiden, utredare, tjänsteman, kolumnist i Aktuellt i Politiken, fick på scen en fäktölj, varefter den ena socialdemokraten efter den andra steg upp för att samtala med henne. Ett slags öppen terapi.

Jag kom att tänka på Yoda, den grönpälssade figuren i Star Wars.

Till Yoda går jediriddarna när de tvivlar, eftersom hans insikter är de djupaste. Samma funktion fyller Anne-Marie för socialdemokratin. En definitiv uttolkare av Kraften, alltså socialdemokratins ideologi.

– Du har historiematerialismen i kroppen, sa en av talarna.

En moderator frågade något om senaste valet.

Ann-Marie sa:

– Ingvar ringde och frågade om det blåste höger- eller vänstervind. Jag sa: Det blåser korsdrag.

Då gick ett sus genom lokalen.

Så klokt sagt.

Yoda låter objekt byta plats med subjekt i sina meningar. Det han säger låter barnsligt men vist och tränger i anastrofens form in i själen hos mottagaren. Ann-Marie Lindgrens språk har en liknande förhöjd känsla. Fraserna kan framstå som banala, i meningen självtala, men mottas som omvälvande. Socialdemokrater får låg puls när de har lyssnat på henne. Och det är väl vad man har ideologer till. Eller biktås.

In her strong the force is.

När Magdalena Andersson satt bredvid Yoda på scen kröp frågan om möjligheterna fram. Vad kan jag egentligen göra?

– De parlamentariska möjligheterna har sett ut som de har gjort sedan 2006, det gröper ur finansieringen, sa partiledaren.

Yoda lyssnade.

– De säger att vi skulle ha monterat ner elsystemet, det är en så uppenbar lög att den inte går att bemöta. Vi har Europas största elexport. Det är så tokigt så man vet inte vad som är upp och vad som är ner längre.

Yoda lyssnade.



Ingvar Carlsson och Magdalena Andersson flankerar "Yoda", Ann-Marie Lindgren.
Foto: Magnus Hjalmarson Neideman

Fördjupning – svensk politik

Torbjörn Nilsson skriver om politik i Svenska Dagbladet.

Läs fler av hans texter på SvD.se/av/torbjorn-nilsson

– Det är en urtöntig klyscha att kris är en möjlighet, sa partiledaren.

Hon sa något om fascistiska metoder och Orwell också.

Det var mycket deppigt, allting. Yoda tog ordet.

– De parlamentariska förutsättningarna är klart sämre. Vi kan inte hitta finansiering för det vi vill göra. Utsorteringen från arbetsmarknaden har blivit större.

Då andades publiken ut.

Mm, så är det verkligen.

Anne-Marie har sagt det.

Jag kom att tänka på en passage i valanalysen, ett par meningar bara. De handlar om kreativitet eller djupast kanske om vilja.

Skribenterna tecknar inledningsvis en bild av allt som gick bra i valrörelsen. De sammanfattar det i ett ord: Magda.

Partiledaren vände det moras som företräddarens sista år utgjort. Hos henne fann kvinnor med hög utbildning – män som aldrig förut funderat på att rösta på partiet – en förebild. Hennes popularitetssiffror. Magda räddade partiet.

Sedan ska de förklara förlusten.

De för då resonemang om arbetarklassen, svårigheten att samla breda koalitioner, och kommer faktiskt med ett svar. Läser man analysen noga är den intressant, omvälvande rentav:

"Efter åtta år i regeringsställning har det dock funnits en tendens att ibland låta byråkratin sätta ramarna för de politiska visionerna".

De nämner inte partiledarens namn.

"Det illustrerar ett generellt behov av att ibland släppa kanslihussargen."

Fast, vem i det här partiet personifierar byråkratin och kanslihuset? Vem är fostrad och formad av finansdepartementet och statsrådsberedningen? Vem är det som inte släpper sargent?

Vi kan kalla det Magda-problemet.

Hon räddade dem från undergång, men stod i vägen för framgång. Det är vad valanalysen kommer fram till.

The dark side also I can sense in you.



ABF-huset, åter intaget av Ingvar Carlsson. Som ringde Anne-Marie Lindgren och frågade om det blåste höger- eller vänstervind. "Jag sa: Det blåser korsdrag." Foto: Magnus Hjalmarson Neideman

På slutet, när Anne-Marie Lindgren hade fått Tage Erlanders hedersmedalj och de i raden av biktande kommit ner till dagsaktuella, mindre minnesvärda funktionärer, smet jag ut i förtid.

Exakt här, tänkte jag, befinner sig socialdemokratin. Den har insett att Magdalena Andersson är lösningen, men också problemet.

Kan den göra något åt det?

Eller blir det bara upppepning igen, bara en ritual?

Bli en del av fossilfri plast med ditt elavtal

Det är svårt att se en framtid utan plast. Men all plast behöver inte vara dålig plast. Särskilt inte om den kan tillverkas med hjälp av infångad koldioxid och fossilfri vätgas. Vi utforskar innovativa och hållbara sätt att producera plast, för att se hur vi kan minska utsläppen från industrin. Och som kund hos Vattenfall är du en del av vägen dit – genom ditt elavtal.

Du hittar vårt bästa erbjudande på vattenfall.se



VATTENFALL

Emissionsfria hemleveranser i hela Storstockholm



Premos tidningsbud delar ut morgontidningar, magasin och paket till två miljoner stockholmare. Varje morgon.

Samtidigt tar vi emot paket och returer från dig och skickar vidare. Smart, enkelt och cirkulärt när det är som bäst.

2023 blir tidningsbuds samtliga leveranser emissionsfria och sker med elfordon, cykel och till fots.

Välj tidningsbuds för hållbara leveranser.
Läs mer på premo.se

Premo 
EMISSIONSFRIA HEMLEVERANSER

Polis kan få kroppsvisitera personer – utan misstanke

Regeringen vill ge polisen rätt att kroppsvisitera personer som reser in eller ut ur landet – utan att det finns en konkret brottsmisstanke, rapporterar Sveriges Radio Ekot.

– Vi har stora problem med gränsöverskridande brottslighet, och polisen har i dag för svaga verktyg när det gäller möjligheten att förebygga den brottsligheten, säger justitieminister Gunnar Strömmen (M) till Ekot.

Den nya lagstiftningen ska endast gälla exempelvis Öresundsbron och flygplatser, hamnar och järnvägsstationer i gränsnära områden. Brottligheten som regeringen vill komma åt är till exempel smuggling av narkotika och vapen eller stöldligor som försöker föra ut stöldgods ur landet. Strömmen betonar att lagen rik-

tar in sig på den gränsöverskridande brottsligheten.

– Det andra är att det här naturligtvis inte ska få ske helt godtyckligt, men det ska kunna baseras på underrättelser eller riskbedömningar eller tips, säger Strömmen.

Regeringen föreslår också att polisen utan särskild anledning ska få göra inre utlänningskontroller i gränsnära områden. Detta för att kontrollera om personen har rätt att vistas i Sverige. Det gäller även barn. Om utlänningen inte överlämnar pass eller id-handling ska det vara möjligt för polisen att kroppsvisitera.

Lagförslaget, som nu skickas till lagrådet, bygger på en utredning som tillsattes av den förra rödgröna regeringen. Lagen föreslås träda i kraft den 1 augusti i år.

TT

”
Vi har stora problem med gränsöverskridande brottslighet.

Justitieminister Gunnar Strömmen (M), vill ge polisen fler verktyg.



Gunnar Strömmen (M). Foto: TT



Regeringen vill ge polisen rätt att kroppsvisitera personer som reser in eller ut ur landet – utan att det finns en konkret brottsmisstanke. Arkivbild. Foto: Johan Nilsson/TT



Polisen har beslagtagit en stor mängd vapen under våldsvågen i Stockholm. Foto: Jessica Gow/TT/Arkiv

Nära 18 kilo dynamit har beslagtagits i år

I samband med vinterns våldsvåg i Stockholm har polisen beslagtagit över hundra vapen – och 18 kilo dynamit. Dessutom har över 120 personer frihetsberörts, skriver myndigheten på sin hemsida.

Sedan december har en mängd sprängningar, mord och våldsdåd inträffat i Stockholmsområdet, i vad som beskrivs som en våldsspiral i gängmiljö. I januari inledder polisen en särskild händelse, där extra resurser tillsattes för att hantera situationen.

Nu går polisen ut med ett antal siffror om insatsen. Bland annat har 45 pistoler, 39 sprängkapslar, nio handgranater och knappt 18 kilo dynamit beslagtagits.

Totalt sitter 160 personer över 18 år – samt 33 personer under 18 år – häktade, misstänkta för brott kopplade till gängmiljön. Av dessa är 64 personer kopplade till de konflikter som polisen bedömer som mest prioriterade.

”Vår bedömning är att vi genom vidtagna åtgärder har minskat risken för nära förestående brott som varit överhängande utifrån den samlade bilden. Flera lokalpolisområden är helt säkra på att de genom sitt

Fakta | Beslag under våldsvågen

■ **Polisens beslag** i Stockholmsområdet, mellan 25 december 2022 och 15 februari 2023.

■ **Pistol:**
45 stycken.

■ **Automatkarbin:**
12 stycken.

■ **Sprängkapslar:**
39 stycken.

■ **Handgranater:**
9 stycken.

■ **Dynamit:** 17,9 kilo.

Källa: Polisen

ihärdiga arbete verkligen lyckas avbryta och stoppa nära förestående grova våldsbrott”, säger Hanna Paradis, kommanderingschef på polisens hemsida.

Totalt pågår 284 förundersökningar som kan kopplas till gängmiljön i Stockholm.

TT

Expert om angreppen: Irriterar men skadar inte

Störtigt och dyrt, men inget allvarligt samhällshot. Så förklarar en expert den senaste tiden överbelastningsattacker mot svenska företag och institutioner.

– Det är billigare att göra cyberangrepp än att köpa flygbiljetter till Stockholm och protestera här, säger David Lindahl vid FOI.

Svenska regioner, sjukhus, medier och lärosäten har den senaste tiden varit föremål för överbelastningsattacker. Cyberangreppen ryktas bero på koranbränningar och finger pekas på Ryssland som dockmästare i kuliserna.

– Vad vi vet med säkerhet är att en grupp tagit på sig skulden. Vilka som egentligen ligger bakom vet vi inte, säger David Lindahl, forskare vid Totalförsvarets forskningsinstitut (FOI).

Gruppen som säger att de utfört attackerna är Anonymous Sudan, av namnet att tyda en grupp med kopplingar till hacker- och aktiviströrelsen Anonymous som attackerat ”etablissemansen” under ett 20-tal år. Anonymous Sudan har själva på sin Telegram-kanal kommunicerat på ryska och uttryckt stöd för ryska hackergrupper. Samtidigt har gruppen tackat Sverige för bistånd till Sudan samt dementerat att de på

något sätt själva skulle vara ryska. ”Ryssland har ingenting med dessa attacker att göra”, skriver de.

– Det här är inget nytt. Vi kallar grupper som agerar på det här sättet för hacktivister. Det är ett angrepp som vill ha uppmärksamhet. Det går att jämföra med att kedja fast sig vid dörren till verksamheterna man vill åt. Det irriterar, det kostar pengar, det väcker uppmärksamhet, men i grunden skadar det inte, säger David Lindahl.

Anonymous Sudan hävdar på Telegram att det är de som utfört attacker mot såväl svenska medier, däribland TT, som svenska flygbolag och banker.

– Tittar man internationellt är det här väldigt vanligt. Överbelastningsattacker sker hela tiden. Det är ett tekniskt sätt ganska enkelt att göra det.

Det är som om du skulle be alla du känner ringa samma telefonnummer samtidigt. Då tutar det uppdraget. Men någon verklig skada görs sällan.

Är det den här gruppen som ligger bakom då? Eller är det Ryssland?

– Det korta svaret är att vi vet inte. För Rysslands del, som inte vill att Sverige ska gå med i Nato, är det såklart guldläge att hålla frågan om koranbränningar vid liv. Men om det görs genom att

aktivt styra eller mer stötta den här typen av grupper är inget vi vet säkert. Det skulle inte costa Ryssland så mycket att elda på den här typen av angrepp, säger David Lindahl och fortsätter:

– Sverige är vana vid att ligga lite avsides politiskt och geografiskt. Men med internet har vi gränser till alla länder samtidigt. Vi lever samtidigt i en värld där fler får tillgång till teknik och där det rent krasst är billigare att göra cyberangrepp än att köpa flygbiljetter till Stockholm och protestera här.

Marcus Alexandersson/
TT

Nyheter

SvD kan vinna flera priser

Tre SvD-medarbetare är nominerade till det prestigefyllda priset Årets dagstidning. Reportrarna Henning Eklund och Alice Aveshagen kan vinna pris för granskningen av influencern Pontus Rasmusson, och redaktören Adam Svanell kan bli Årets medieledare.

Alice Aveshagen och Henning Eklund, båda reportrar på näringsslivsredaktionen, har nominerats i kategorin "Årets bevakning" i tävlingen Årets Dagstidning, för sin granskning av barnfluencern Pontus Rasmusson.

Poddavsnittet "Barnidolerna och skandalerna" handlade om hur Pontus Rasmusson haft barnväligt innehåll med sexuella referenser, och erbjöd dyra betal-tjänster riktade till minderåriga. Efter publiceringen stängdes han av från Youtube.

"Barnidolerna och skandalerna" har fått ett enormt genomslag på plattformar som Youtube och Twitter. Att få den här bekräftelsen från en av de finaste instanserna i den klassiska medievärlden

den är oerhört hedrande, säger Henning Eklund.

Granskningen var en del av SvD:s podd Blenda, döpt efter den berömda SvD-reportern Ester Blenda Nordström, och ingår i SvD Näringslivs nya satsning på att bevaka den nya tidsmakthavare, som techföretag och influencers.

– Det är extra roligt att läsa motiveringens, som visar att man har förstått varför vi ville göra det här. Genomslaget vittnar om en efterfrågan på fler granskningar av detta slag och det hoppas jag att vi får se framöver, säger Alice Aveshagen.

Redaktörer för "Barnidolerna och skandalerna" var den dåvarande grävchefen Louise Andrén Meiton, nuvarande chef på SvD Näringsliv, och SvD:s dokumentärredaktör Adam Svanell – som också kan vinna pris på Årets Dagstidning, en tävling som anordnas av Tidningsutgivarna.

På torsdagen stod det nämligen klart att Adam Svanell är nominerad till Årets medieledare för sitt arbete med Blenda.

"Han kan tidningens själ och dna, och med den djupa förståelsen har han gått före in i den nya, och fått med sig medarbetarna", skriver juryn i sin motivering.

Det känns ovant och hedrande att som redaktör stå i rampljuset, berättar Adam Svanell.

– Jag känner mig fortfarande som en nybörjare inom ljudjournalistik, men jag tolkar den här nomineringen som att jag måste ha gjort någonting rätt. Samtidigt är det lätt att leda när man jobbar med så skickliga personer som jag har fått göra.

Andra avsnitt av podden handlar om tidningen Bulletins veder-mördor, om svenska klimataktivister och om två kvinnor som förlo-rat sina bröder i gängkrigen.

SvD har aldrig haft en så stor digital räckvidd som nu, och pod-darna är en bidragande orsak. De fyra avsnitten av Blenda har sammanlagt över 300 000 lyssningar, varav drygt hälften är på "Barnidolen och skandalerna".

Förra veckan släpptes Dynastin, en poddserie i sex avsnitt om finansfamiljen Stenbeck. Redan en och en halv vecka senare har podden haft över 290 000 lyssningar.

John Falkirk

john.falkirk@svd.se



Reportrarna Alice Aveshagen och Henning Eklund med redaktören Adam Svanell. Foto: Tim Aro

VINTERBILEN OUTBACK

Alla säkerhetssystem och fyrhjulsdrift är standard



SUBARU OUTBACK ADVENTURE

fr. 399.900:- | fr. 2.895:-/mån*²

Spara 40.000 kr!

Med miljöalternativet XFuel betalar du 1.262 kr/år i vägtraffikskatt. På 3 år sänker du din vägtraffikskatt med över 40.000 kr. Systemet, som gör att bilen kan köras på valfri blandning av etanol och bensin, kostar 15.000 kr, monterat och klart.

**VI BJUDER PÅ
VINTERPAKET***

Parkeringsvärmare med kupéfläkt,
ledljusram, bagagerumsmatta
och inlastningsskydd.

Värde: 17.500 kr

3 ÅRS FRI SERVICE*



Bränsleförbr. 8,6 l/100 km, CO₂-utsläpp 193 g/km (WLTP). Bilens i annonsen är extrautrustad.

*Erbjudandet gäller t.o.m 2023-02-28 vid köp av en ny Subaru Outback. Det går ej att kombinera med andra erbjudande, rabatter eller avtal. *2 Subaru billån räkneexempel: kontantinsats 30 %, ränta 5,70 %, restvärde 55 %, löptid 36 mån, körsträcka 1500 mil/år, uppl avg. 695 kr, aviavgift 60 kr, eff. ränta 6,42 %. Reservation för sedvanlig kreditprövning. *3 Eller vid 1500, 3000 och 4500 mil. *4 Gäller ej Subaru Outback Field

Uppskattat och alltid standard

- Eluppvärmd ratt
- Värmesitsar fram och bak
- X-mode terrängkörningsläge för extra djup snö
- Praktiska inbyggda takräcken*⁴

Säkerhet som alltid ingår

- Fyrhjulsdrift och automat
- Förarassistanssystem med auto-broms och adaptiv farthållare
- Helljusautomatik och kurvljus
- 7 airbags och whiplashskydd
- VDC (antispirn, antisladd)

Torvalla Bil

HANINGE Hantverkarv. 30, 08-707 58 00
VÄRMDÖ Minos väg 4, 08-707 56 00
Må-To 9-18, Fr 9-17, Lö-Sö 11-15
www.torvallabil.se

Risbergs Bil

TÄBY Hägernäsvägen 15, 08-544 434 40
Må-To 9-18, Fr 9-17, Lö 11-15
www.risbergsbil.se

Hedin Bil

AKALLA Esbogatan 8 08-505 692 01
SEGETORP Smista Allé 36, 08-505 691 00
Må-Fr 9-18, Lö-Sö 11-16, www.hedinbil.se



Vilken karriär du än siktar på så börjar den hos oss.

Sedan 1973 har våra köksdörrar varit porten in till arbetslivet för över 220 000 svenskar. Här har många unga lagt grunden till framgångsrika karriärer inom vitt skilda yrken. Mathilda Fridh är idag kommersiell pilot, hennes första jobb var på McDonald's® Nordstan 2012 – 2013.

Ta första steget i din karriär på mcdonalds.se



STORA NOG ATT GÖRA SKILLNAD

Dignitat Brut Nature - en cava med stolta traditioner i fyra generationer



"Härligt knastertorr med citrus i fokus. Livlig, krispig och läskande. Utmärkt inledning på kvällen."

– Sofia Ander, NWT 29/12-2022

INTERMONDI

DIGNITAT BRUT NATURE | EKO | Artnr 78768 | Årgång 2019 | Alk 11,5% | Vol 75 cl | Finns på utvalda Systembolagsbutiker och kan beställas till övriga.

Att börja dricka i tidig ålder ökar risken för alkoholproblem.

Nyheter



Ryggmärgsstimulering är en relativt okänd behandling, enligt Katarina Landy, anestesi- och intensivvårdsläkare vid Akademiska sjukhuset. Foto: Christine Olsson/TT

Nervsmärter lindras med fjärrstyrtd metod

Ryggmärgsstimulering är en relativt okänd behandling för nervsmärter – och nu kan den även följas upp på distans.

– Det är som en liten pacemaker fast för smärta, säger Katarina Landy, anestesi- och intensivvårdsläkare vid Akademiska sjukhuset, till TT.

Vid Akademiska sjukhuset i Uppsala behandlas årligen omkring 100–150 personer med ryggmärgsstimulering för nervsmärter som uppkommit till exempel efter ett benbrott, operation eller diskbråck, enligt Landy.

I hela landet behandlas totalt cirka 400 patienter.

Behandlingen innebär att man lägger in elektroder kopplade till en stimulator vars pulser lindrar smärta. Patienten kan själv styra processen via en fjärrkontroll.

– Oftast behöver man inte göra något åt det. Men elektroderna kan flytta på sig, och då hamnar stimuleringen på fel plats. Då måste vi programmera om systemet, säger Landy.

I vanliga fall måste patienten gå till sjukhus. Men numera kan smärtlindringen följas upp och omprogrammeras också på distans.

– Vi bokar en tid. Patienten kopplar upp sig och ger oss tillståelse att koppla upp oss på batte-

riet patienten har inoperat, säger Landy.

Genom fjärrstyrningen behöver patienter inte resa långa vägar – vilket är bra ur ett miljöperspektiv – och dessutom är det tids- och kostnadseffektivt, enligt Landy.

– Vi har haft patienter som varit i Spanien på semester. Då har de fått det fixat under sin semestervecka.

Enligt Landy var Akademiska sjukhuset ett av de första sjukhusen i Europa som fick prova metoden.

– Vi har nu ett tjugotal patienter som har det här systemet. Vi har tagit dem som bor längst bort för att testa att det verkligen fungerar.

Men Katarina Landy säger att användningsområdet är mycket bredare – även för dem som bor nära. Hon hoppas nu att det ska godkännas på bred front av regionen. I Luleå och Umeå har fjärrstyrningen redan godkänts.

Tekniken ägs av ett amerikanskt bolag.

– Det negativa skulle vara om systemet skulle hackas. Vad man skulle använda informationen till förstår jag inte, men det förstår man inte innan det är gjort.

Sofie Fogde/TT

Fakta | Ryggmärgsstimulering

- Ryggmärgsstimulering, som också kallas neuromodulation, är en behandling för neuropatisk smärta – nervsmärta – i hjärna och ryggmärg, alltså smärta orsakad av sjukdom
- Behandlingen innebär att man lägger in elektroder kopplade till en stimulator. Stimulatorns pulser lindrar smärta.
- Patienten själv

eller skada.

styr via en fjärrkontroll, ett så kallat SCS-system (Spinal cord stimulation). Systemet styrs med en app på patientens mobiltelefon.

Källa: Akademiska sjukhuset

SAMSUNG

SPARA TUSENLAPPAR PÅ VITVAROR FRÅN SAMSUNG!



1000:-
RABATT

När du handlar
för 5 000:-*

2000:-
RABATT

När du handlar
för 10 000:-*

3000:-
RABATT

När du handlar
för 15 000:-*

PASSA PÅ
I HELGEN!

PRISEXEMPEL:



PRISEXEMPEL:



PRISEXEMPEL:



Samsung
Induktionshäll NZ64T3706AI
• 60 cm bred induktionshäll
• 4 värmzoner med booster
• Touch-kontroll, timer
(Ord. pris 6495:-)
308780

EFTER RABATT
5495:-

Samsung
Tvättmaskin + sladdlös dammsugare
• Ecobubble-teknologi/200W sugkraft
• AutoDos/Upp till 1h rengöring
• AI-kontroll/Multicyklonisk luftfiltrering
(Pris tvätt 9995:- / Pris damm 6499:-)
185550 + 323875

EFTER RABATT
13494:-

Samsung
Rostfritt kyl- och fryspaket
• 185.3 x 59.5 x 57.5 cm
• Nettovolym: 323 / 387 liter
• NoFrost-teknik / Allround-kylsystem
(Pris frys 12995:- / Pris kyl 13495:-)
431804 + 431799

EFTER RABATT
21490:-

MOBIL- VECKOR!

Google
Pixel 6a 128GB
• 6.1" FHD+ gOLED 60Hz pekskärm
• 12.2+12 Mpx dubbelkamera
• 4410mAh batteri, upp till 72h
(Pris utan abonnemang 3990:-)
Gäller tom 26/2-2023
Gäller endast nyteckning
525085



SPARA
PENGAR PÅ
ABONNEMANG!

TELEFONEN PÅ KÖPET
299:-
/MÅN
3SURFA 20GB I 24 MÅN

LAGER- RENSNING!

Fynda bland hundratals deals!



ELGIGANTEN



Trots att Kina medgett att den första och största ballongen var kinesisk, så är det fortfarande okänt exakt varifrån den kom, säger experter. Kände till exempel president Xi Jinping till det hela? Foto: Saul Loeb/TT Illustratör: Staffan Löwstedt

Efter ballongen – båda länders regeringar tvingas agera

Den kinesiska ballongen var ett test – och USA svalde betet, säger en Kinakännare som SvD talat med. Konsekvenserna blev värre än Peking antar. Och frågan kvarstår: Vem skickade den "herrelösa ballongen"?

Den kinesiska höghöjdsballongen som svävade över USA runt månadsskiftet januari-februari och sköts ner utanför Atlantkusten satte kvickt stopp för det möte som väntades bli nästa steg i den nya, mildare relationen mellan USA och Kina.

USA:s utrikesminister Antony Blinken skulle som första amerikanska toppdiplomat sedan före pandemin resa till Peking för möte med sin kinesiska motsvarighet Wang Yi, och sannolikt också med president Xi Jinping.

Få såg förvisso en rosig relation framför sig – men mötet ansågs vara ett viktigt steg efter år av tuffa tongångar mellan länderna.

Enligt USA var ballongen ett spionverktyg från Peking och del av en större flotta, medan Peking

hävdade att det rörde sig om en väderballong som hamnat på vilovägar.

Att ballongen var kinesisk var det dock ingen tvekan om.

Efter att den första ballongen träffats, sköts ytterligare tre liknande flygande farkoster ner, en över Alaska, en över Kanada och en över amerikanska kontinenten. USA har hittills inga bevis för att de skulle vara kinesiska, enligt Vita huset.

Kinakännaren Benjamin Ho, forskare vid Kinaprogrammet på Rajaratnam School of International Studies i Singapore, säger nu att han tror att den första ballongen var ett test från Peking – uttänkt för att se hur seriösa och ärliga amerikanerna är i sina intentioner att mötas.

Om syftet varit att spionera på amerikansk infrastruktur så har Kina mer sofistikerad utrustning

”

Kina trodde att man kunde komma undan med det här. Men USA:s reaktion visade tydligt på motsatsen.

Benjamin Ho, Kinakännare.

att ta till, påpekar han. Kineserna ville att amerikanerna skulle hitta ballongen.

USA, menar han, svalde betet.

– Om USA spelat ner hela händelsen och inte ställt i Antony Blinkens resa, då hade det tolkats av Peking som att amerikanerna är villiga att se mellan fingrarna och att de menar allvar med sina möten med Kina, säger Benjamin Ho.

– Kina trodde att man kunde komma undan med det här. Men USA:s reaktion visade tydligt på motsatsen.

Ballongincidenten utlöste en akut diplomatisk kris som ännu, flera veckor senare, ger ringar på vattnet långt utanför de båda länderna. USA:s anklagelser om kinesisk spionverksamhet och intrång i amerikanskt luftrum har bemötts från Peking med anklagelser om att USA – med egna ballonger – kränkt kinesiskt luftrum upprepade gånger under det gångna året.

Från Peking har det hetat att anklagelserna är en del i USA:s opinionskrig mot Kina.

Men ballongincidenten har även en annan dimension. För

trots att Kina medgett att den första och största ballongen var kinesisk, så är det fortfarande okänt exakt varifrån den kom, säger experter.

Oavsett om det var ett test eller ej – kände president Xi Jinping till det hela?

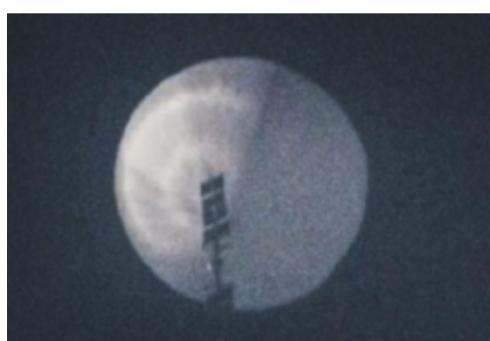
Kinas arbete med utveckling av höghöjdsballonger och liknade farkoster för övervakning och underrättelseinhämtning har över 50 år på nacken. Kinesiska militärer utnämnde förra året utrymmet där ballongerna opererar – lägre ner än satelliter men ovanför flygtrafiken – till militärseringens nya frontlinje.

Det är ingen hemlighet att Kina satsat på sitt ballongprogram.

En teori som cirkulerat sedan ballongincidenten är att det kan vara fraktioner inom Folkets befrielsearmé, Kinas militär, som skickat ballongen i syfte att sabota de diplomatiska framstegen mellan USA och Kina. En grupp som är missnöjd med styret eller partiets politik.



Kinesiska tidningar visar bilder på ballongen i Chinatown i Los Angeles. Foto: Damian Dovarganes / AP



Kinesiska ballongen över USA. Joe Biden och USA svalde Kinas bete, enligt en Kinakännare. Foto: EyePress News/Shutterstock

Ballongen efter att den skjutits ner. Foto: Ryan Seelbach/US Navy/UPI/Shutter



Sådana fraktioner – frifräsande grupper som agerar utan militärtopparnas godkännande – har stundtals varit ett bekymmer inom Folkets befolkning under Xi Jinpings föregångare. Men sedan Xi blev ledare 2012 har han jobbat för att bygga ut sin maktbas inte minst inom militären. Som ordförande i militärkommitén, Kinas högsta militära organ, har han rensat upp, omstrukturera och centralisera kontrollen av styrkorna.

Kinakännaren Benjamin Ho säger att det är svårt att bedöma om Xi Jinping kände till ballongen eller ej.

– Kinesisk politik är inte så

monolitisk som många tror och det finns utrymme för fraktioner inom den. Jag är säker på att det finns grupper som inte älskar president Xi, säger han.

Men troligare är att det rör sig om en verksamhet där ballonger regelmässigt skickats runt jorden och där de stora dragen godkänts av toppledarna, medan de inte kände till alla specifika detaljer.

– Vi kan förstås inte utesluta att det var president Xis idé, säger Benjamin Ho.

Oavsett vem eller vilka i Kina som skickade iväg ballongen så fick den tydliga negativa konsekvenser – inte minst för USA.



Antony Blinken ställde in sitt besök där han skulle träffa Kinas utrikesminister Wang Yi. Foto: Stefani Reynolds / AP

I Kinas sociala medier har man inte försuntit chansen att driva med vad man ser som USA:s paranoia och det som nu fått namnet ungefär "incidenten med den herrelösa ballongen". Amerikanerna beskylls för att "peka på ett rådjur och kalla det en tiger".

Zha Daojiong, professor i internationell politisk ekonomi vid Pekinguniversitetet, säger till SVD att man från Kinas håll inte full insett och erkänt hur allvarligt USA tagit ballonghändelsen.

– Hos den amerikanska allmänheten är upprördheten stor, säger Zha Daojiong.

Det har skapat en ond cirkel där båda regeringarna känner sig tvingade att agera. USA måste omintetgöra föremål som kan misstänkas ha koppling till Kina, och Peking måste reagera på det genom hot om att skjuta ner föremål kopplade till USA. I båda lägren handlar det mycket om inrikespolitik i en inrikespolitiskt tryckt situation, påpekar Zha.

– På lång sikt är risken att den amerikanska allmänheten ser detta som ett stort hot – något kinesiskt som kommer att falla från himlen. Om den känslan sprids brett, då minskar möjligheterna för det amerikanska styret att lugna ner situationen.

Zha Daojiong menar att ledarna i Peking i detta nu försöker förstå vad som hänt, samtidigt som de redar ut de interna beslutsgångarna som gjorde att ballongincidenten kunde ske.

Parallelt med det finns tecken på att båda sidor anstränger sig för att kyla ner situationen, säger Zha. Han syftar på uppgifterna om att Antony Blinken och Kinas utrikesminister Wang Yi, om just nu turnerar Europa, ska ses under den internationella säkerhetskonferensen i München till helgen.

“

Kinesisk politik är inte så monolitisk som många tror och det finns utrymme för fraktioner inom den.

Benjamin Ho,
Kinakännare.

Blinken har också sagt att han är beredd att åka på resan till Kina så snart "omständigheterna tillåter". Många Kinaexperter är dock överens om att det kommer att dröja. Det inrikespolitiska priset är för högt att betala – och om Kina ska ge efter behöver Peking få någonting tillbaka.

– Jag håller inte med om analysen som görs i väst att Kina skulle vara mer villiga att jämkas sig till en bättre relation med USA för att deras ekonomi har det tufft, säger Benjamin Ho.

Moa Kärnstrand
moa.kärnstrand@svd.se

FN vädjar om miljardstöd till turkiska offer för jordbävningen

FN vädjar till omvärlden om akut nödhjälp till Turkiet. Uppmaningen är att ge ekonomiska bidrag på över tio miljarder kronor. Världsorganisationen konstaterar att stöd till omkring 5,2 miljoner männskor som är direkt drabbade i Turkiet måste "utökas snabbt i livsavgörande insatser".

Hjälporperationer försöker samla och koordinera insatser för nästa fas i jordbävningskatastrofen, den som berör sjukvård, rent vatten och infrastruktur till de omkring 27 miljoner invånare som är direkt eller indirekt drabbade.

Samtidigt kommer de senaste uppgifterna om att männskor fortfarande räddas ur rasmassor.

På torsdagen sade räddningspersonal att en 17-årig flicka kunde räddas efter att ha legat mer än en vecka i rasmasor i staden Kharamanmaras.

Natos generalsekreterare Jens Stoltenberg besökte Turkiet huvudstad Ankara på torsdagen. Hans budskap var att militäralliansen står redo att hjälpa Turkiet när Ankara så ber.

– Det här är den dödligaste nationella katastrofen på något Natolands territorium sedan alliansen skapades. Militärflugplan från Nederländerna, Norge, Storbritannien och USA arbetar dag och natt för att transportera internationell hjälp till Turkiet. Även andra länder ger ekonomisk och annan hjälp, sade Natochefen.

TT-AP-AFP



Över 41 000 mäniskor har mist livet i Turkiet och Syrien och siffran stiger. Bilden från den turkiska staden Antakya. Foto: AP/TT

Biden bjuder in Scholz för Ukrainamöte

USA:s president Joe Biden tar emot Tysklands förbundskansler Olaf Scholz i Washington DC den 3 mars. Beskedet kom från Vita huset på torsdagen, som meddelade att mötet gäller samarbetet att stödja Ukraina. Mötet ska även ta upp förslaget att "se till att Ryssland betalar för de aggressiva handlingarna" i Ukraina.

De två ledarnas möte är också en markering över det starka transatlantiska samarbete i frågan om invasionskriget i Ukraina.

TT-AFP

Ny lag för könsidentitet i Spanien

Den spanska senaten godkände under torsdagen en lag som tillåter medborgare över 16 år att själva välja vilken könsidentitet som ska angis på identitetshandlingar. Landet sällar sig därmed till de fatal länder som tillåter personer att själva ändra sin könsidentitet på sina identitetshandlingar. Under torsdagen godkände den spanska senaten även en lag som tillåter kvinnor med kraftiga mensmärter att få betald ledighet under de dagar smärtaerna pågår.

TT-AFP

Nytt styre i Moldavien

Parlamentet i Moldavien har som väntat röstat fram Dorin Recean som ny premiärminister efter Natalia Gavrilita som avgick i förra veckan. Recean har tidigare varit försvars- och säkerhetsrådgivare till president Maia Sandu som i måndags anklagade Ryssland för en plan att störra landets EU-vänliga regering. Sedan Ukrainas president Volodymyr Zelenskjy varnat för att Moldavien står "näst på tur" i Moskvas krigsplanner, avgick den moldaviska regeringen.

TT-AP

Xi Jinping bjuds till Iran

Kinas president Xi Jinping har bjuds in till ett statsbesök i Iran av landets president Ebrahim Raisi, enligt AFP. Beskedet lämnades sista dagen av ett tre dagar långt statsbesök av den iranske presidenten i Peking. Besöket avslutades med att de båda länderna uppmanade den afghanska talibanregimen att avveckla det förbud som råder i landet för kvinnor att arbeta och studera. Huvudsyftet med mötet var att stärka ländernas ekonomiska samarbete.

TT-AFP

Nyheter



Natos generalsekreterare Jens Stoltenberg och Turkiets utrikesminister Mevlüt Cavusoglu på torsdagens pressträff. Foto: Adem Altan/AP

"Sveriges steg är inte tillräckliga"

Turkiets utrikesminister Mevlüt Cavusoglu öppnar för att godkänna Finland som Natomedlem: "Sverige har tagit steg men PKK:s aktiviteter fortsätter", säger han på en pressträff.

De senaste dagarna har spekulationerna om att Finland ska gå med i Nato före Sverige tagit ny fart. Detta efter ett uttalande av Natochefen Jens Stoltenberg som tolkades som att Nato nu öppnar för detta scenario. I samband med Natos förvarsministermöte i Bryssel på onsdagen betonade Stoltenberg dock att Turkiet äger frågan.

– Min position är att båda kan ratificeras nu. Sverige och Finland har tagit stora steg sedan vi undertecknade memorandumet i Madrid, säger Jens Stoltenberg på torsdagens pressträff i Ankara.

Sedan förra sommarens Natotoppmöte i Madrid har Sverige öppnat för vapenexport till Turkiet samt skärpt terrorlagstiftningen.

– Huvudfrågan är att de blir ratificerade så snart som möjligt.

På pressträffen fick Stoltenberg frågan om hur han ser på koranbränningen utanför Turkiets ambassad i Stockholm i januari.

– Jag förstår och delar smärtan hos muslimer i Turkiet och i övriga delar av världen. Jag ser bränningen av den heliga boken som en vanhedrande handling.

Enligt Stoltenberg behöver man dock skilja på det moraliska och det juridiska.

– Allt som är avskyvärt, omoralskt eller provocerande är inte olagligt. Det viktiga är att ha en stark åsikt om det och det har vi sett tydligt från den svenska regeringen.

Han välkomnar att Sverige sedan dess nekat en person att bränna en koran utanför Turkiets ambassad.

Enligt Turkiets utrikesminister Mevlüt Cavusoglu hanteras Sveriges och Finlands ansökningar parallellt, och han öppnar för att Finland kan godkänna separat. Sverige har ännu inte tagit tillräckliga steg framåt, enligt Cavusoglu:

– Sverige har tagit steg, men terrorfinansiering och hatbrott fortsätter.

Alexander Hultman
alexander.hultman@svd.se

Minst 6 000 barn rapporteras ha förts bort till Ryssland

En stor mängd ukrainska barn – 6 000 eller fler – har blivit bortförd till Ryssland, en del så långt som till Sibirien, visar en ny rapport. "Generellt vet vi att plötsliga separationer är mycket skadliga för barn", säger Ronak Tamdjidi, psykolog vid Röda korset.

Sedan den ryska invasionen av Ukraina inleddes för snart ett år sedan har det kommit åtskilliga larm om att ukrainska barn tvångsdeporteras till Ryssland. Ukraina har sagt att det kan handla om tiotusentals barn, men att verifiera uttalandena har varit mycket svårt.

I veckan presenterades en av de mest omfattande kartläggningarna hittills. Den visar att över 6 000 ukrainska barn, från bara några månader gamla till 17 år, har varit i ryskt förvar sedan krigsutbrottet 24 februari 2022.

Bakom rapporten står The Conflict Observatory, en forskargrupp vid Yale University som utredar misstänkta krigsbrott.

I rapporten poängterar man dock att "det totala antalet barn inte är känt och sannolikt är betydligt högre än 6 000".

Sammanlagt har forskarna identifierat 43 anläggningar i Ryssland dit barnen förs.

Nätverket av barnanläggningar sträcker sig från den ena änden av Ryssland till den andra. Flest läger bedöms ligga på Krimhalvön, men läger har identifierats över 600 mil från den



Över 6 000 ukrainska barn har varit i ryskt förvar sedan krigsutbrottet 24 februari 2022, visar en omfattande kartläggning. Foto: Bernat Armangue/AP/arkiv

ukrainska gränsen, bland annat vid Stilla havets kust och i Sibirien.

Det primära syftet med anläggningarna bedöms vara pro-rysk politisk omskolning, enligt rapportförfattarna.

– I andra fall handlar det om adoption eller sommarläger där barnen var planerade att återvända hem och aldrig gjorde det, säger forskaren Nathaniel Raymond till amerikanska radiokanalen NPR.

Tvångsdeporteringar av ukrainska barn ska ha börjat i februari 2022 när runt 500 påstått föräldralösa barn "evakuerades" av Ryssland från Donetsk. Från ryskt håll har man offentligt sagt att syftet var att skydda barnen från en ukrainsk väpnad offensiv.

Ryssland insisterar att lägren är en del av ett humanitärt projekt för övergivna, krigstraumatiserade och föräldralösa barn. De har inte heller velat gå ut med en siffra över hur många barn det gäller.

Ronak Tamdjidi jobbar som psykolog vid Röda korsets behandlingscenter för krigsskadade och torterade. De har ännu inte mött ukrainska barn i Sverige som varit med om tvångsdeportation till Ryssland, men hon har träffat många andra barn med erfarenhet av krig, bland annat som barnsoldater.

– Generellt vet vi att plötsliga separationer från viktiga vuxna är mycket skadliga för barn, och speciellt för yngre barn. Hela deras

”

Plötsliga separatio-
ner från viktiga
vuxna är mycket
skadliga för barn,
och speciellt för
yngre barn.

Ronak Tamdjidi, psykolog vid
Röda korsets behandlingscenter
för krigsskadade och torterade.

överlevnad hänger på trygga vux-
nas omsorg.

Att tvångsförflyttas är något som kommer att påverka alla barn som utsätts, men i vilken grad avgörs bland annat av ålder, utvecklingsnivå och vilket stöd man har haft av trygga vuxna under sitt liv, enligt Ronak Tamdjidi.

Forskargruppen från Yale har identifierat fyra olika kategorier av

barn som blivit bortförd. Det handlar om barn som har föräldrar, barn som anses föräldralösa av Ryssland, barn som fick vård av ukrainska statliga institutioner före invasionen och barn vars vårdnad är osäker på grund av kriget.

En del föräldrar har berättat att de samtyckt till att barnet ska åka bort ett visst antal veckor, för att undkomma kriget, men att barnet hållits fängslat i flera månader i Ryssland. Det ska även finnas föräldrar som vägrat att skicka iväg sina barn, men att det ignoreras av ryska tjänstemän.

Hur länge barnet är separerat påverkar också hur lätt det är att återintegras.

– Självklart beror det på vad barnet upplever, men är separationsutdraget och har barnet varit med om återkommande skrämmande händelser under tiden så påverkar detta förstås återhämtningen negativt.

Vid en eventuell återförening är stödet av trygga vuxna det viktigaste, men även att de vuxna får stöd i hur de kan agera.

– Risken för anknytningskador och allvarliga psykiska konsekvenser finns förstås för barn som separeras från sina anknytningspersoner. Men det vi ser är att man, med rätt stöd och med stöd på flera olika nivåer, har chanser att reparera de skador som separations kan skapa, säger Ronak Tamdjidi.

Hanna Törnquist
hanna.tornquist@svd.se



Några barn iakttar arbetet med att städa upp efter ett raketenfall i Kramatorsk i Ukraina i somras. Ryssland säger att lägren dit barn förflyttats från Ukraina är en del av ett humanitärt projekt för krigstraumatiserade och föräldralösa barn. Foto: David Goldman/AP/arkiv

Albatros



NORGE – FRÅN FJORDAR I SÖDER TILL ARKTIS I NORR

Upplev Norges vider och fjordar med tåg och följ med på världens vackraste sjöresa med Hurtigruten genom midnattssolens rike.

Utforska Norges fantastiska kuststräcka hela vägen från Bergen till Kirkenes. Vi passerar djupa fjordar, fjällandskap, städer och fiskesamhället på vår väg mot de arktiska områdena och Norges nordligaste punkt. Resan börjar i Oslo och vi reser med Bergensbanen på den fantastiska tågsträckan över Hardangervidda. Från Myrdal följer vi med den berömda Flåmsbanan från Flåm. Därifrån ger vi oss ut på en båttur mellan 1 000 meter höga berg i Norges smalaste fjord från den UNESCO-bevarade Nærøyfjorden. Vi övernattar och fortsätter nästa dag mot Bergen. Med Hurtigruten får vi några oförglömliga dagar längs den norska kusten.

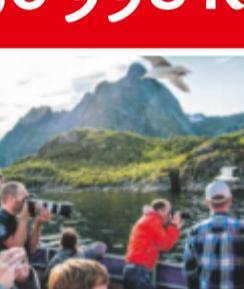
Från storslagna fjordlandskap genom Lofotens idylliska örke fram till Finnmarks gyllene och arktiska kustlinje mot Barents hav. Vi upplever några av Norges mest spännande städer: Bryggen i Bergen, den medeltida huvudstaden Trondheim och Tromsö, porten till Ishavet. Samtliga utflykter med Albatros erfarna reseledare är inkluderade i resans pris och ingår gör även helsingar och kulinariska upplevelser ombord på Hurtigruten.

Allt detta får du: Svensk reseledare • Flyg t/r • 6 nätter ombord på Hurtigruten i delad intern hytt med dusch/toalett • 4 nätter på hotell i delat dubbelrum • Frukost dagligen • Lunch dag 2-3 och 5-9 (lunchbox på dag 2) • Middag dag 2 och 4-9 • Tågresor med VY Oslo – Myrdal • Tågresor med Flåmsbanan Myrdal – Flåm • Båttur i Sognefjord, från Flåm till Gudvangen • Utflykter och entréer enligt program



10 dagar | Stockholm 31/7, 24/8 2023

Från 36 998 kr



3 veckor med halvpension på 4-stjärnigt hotell



Halvpension



Långtidssemester på Costa Blanca

Upplev vackra Guadalest, ät tapas i Benidorm och lapa sol på Costa Blanca. Med boende på 4-stjärnigt hotell med halvpension.

Härliga Costa Blanca väntar med sol, samvaro och spanska upplevelser. Det är lätt att njuta av livet i vår mysiga badort Albir. Och det är lätt att stanna här i tre veckor! Vi ska in i landet och besöka de mysiga lilla staden Guadalest, ger oss ut på kulinarisk tapasrunda i Benidorm och ser hur det går till på fiskauktion i Calpe. Dessutom kan du uppleva historiens vingslag i de romerska ruinerna i Cartagena, följa med till storstäderna Valencia och Alicante.

På den här resan bor vi i mysiga Albir, norr om Benidorm på 4-stjärniga Sun Palace Albir Hotel and Spa.

Allt detta får du: Svensk/norsk reseledare • Flyg t/r • Transport till och från flygplatsen i Alicante • Utflykt till Benidorm inkl. tapasrunda • Utflykt till Altea och Calpe med kaffeprovning • Utflykt till Guadalest • Boende på hotell i delat dubbelrum • Halvpension på hotellet (frukost och middag) • Skatter och avgifter



8 dagar | Stockholm/Köpenhamn
1/11, 2/11, 3/11 2023

Från endast 14 998 kr

albatros.se | 08-5250 38 68
Res med hjärta, hjärna & omtanke

Annonskod: SVD

Med förbehåll för tryckfel och utsålda avgångar



12 dagar | Stockholm/Köpenhamn 22/4, 11/5, 14/9, 5/10 2023

Från endast 17 998 kr

*DIN GARANTI FÖR PÅLITLIGA UTVÄRDERINGAR
Kundernas utvärderingar bearbetas av det opartiska utvärderingsföretaget Bazaarvoice, utan inblandning från Albatros

Nyheter

Oro för giftiga utsläpp efter tågkrasch i USA

Invånarna i den lilla staden East Palestine i Ohio i USA oras över giftiga utsläpp efter en tågursprängning för nära två veckor sedan. Tusentals fiskar har dött och befolkningen uppmanas att undvika kranvattnet.

Den 3 februari spårade ett 50-tal vagnar i ett godståg med totalt 150 vagnar ur och började brinna i utkanten av samhället. Tåget var lastat med bland annat vinylklorid, ett ämne som är giftigt, brandfarligt och kan vara explosivt. För att undvika explosioner beslöt man att på ett kontrollerat sätt bränna upp den vinylklorid som fanns på tåget.

Stora delar av stadens invånare evakuerades och skolan stängdes. Nu är skolan öppen igen och tågen rullar åter förbi staden, men många invånare är fortfarande oroliga. Bland annat rapporteras om en ihållande lukt och folk uppmanas att inte dricka kranvattnet.

Delstaten Ohios justitieminister Dave Yost säger att han överväger

rättsliga åtgärder mot järnvägsoperatören.

"Föroringarna, som fortsätter att kontaminera området runt East Palestine, skapade besvär, skador på naturresurser och orsakade miljöskador", skriver Yost i ett brev som har skickats till tågbolaget.

”

Håll er till flaskvattnet. Ta det säkra före det osäkra.

Mike DeWine, Ohios guvernör.

Ohios miljödepartement uppskattar att utsläppet har förorenat vattnet i över elva kilometer bäckar i närheten och dödat cirka 3 500 småfiskar. Det förekommer även uppgifter om sjuka hundjur och boskap, men inga dödsfall bland djur har ännu med säkerhet kunnat kopplas till olyckan.

Efter tester har man hittills bedömt det kommunala dricksvattnet i staden som säkert, men invånarna uppmanas ändå att hålla sig till vatten på flaska och kranvattnet fortsätter att testas.

– Håll er till flaskvattnet. Ta det säkra före det osäkra, säger Ohios guvernör Mike DeWine till CNN.

På onsdagen hölls en träff i East Palestine där invånare fick möjlighet att möta myndighetsföreträdare och ställa frågor.

– Jag har tre barnbarn. Ska de växa upp här och få cancer om fem år?, undrade Kathy Dyke, en av många oroliga East Palestinebor, under mötet.

Tågbolaget valde att avstå från att medverka med hävnisning till att anställda fått motta hot efter olyckan. Bolaget har satt upp en fond på 1,5 miljoner dollar för att hjälpa samhällets cirka 4 700 invånare, samtidigt som man fortsätter med saneringsarbetet.

TT-AP-AFP



Giftig vinylklorid eldades upp efter tågursprängningen i East Palestine. Bild från måndagen den 6 februari. Foto: Gene J Puskar/AP/TT

Fakta | Vinylklorid

■ Vinylklorid är ett halogenerat kolväte tillhörande ämnesgruppen flyktiga organiska föreningar (VOC). Gasen är färglös med en karakteristisk sötaktig lukt.

■ Gasen är klassad som mycket brandfarlig.

Vinylklorid är klassat som akut giftigt, cancerframkallande och hormonstörande med långtidseffekter för människan.

■ Vinylklorid används främst som råvara vid tillverkning av polyvinylklorid (PVC),

som används för att tillverka en mängd olika plastprodukter. Ett annat användningsområde är som bindemedel i färg och lim.

Källa: Naturvårdsverket

**PIGG FRISK
FRUKTIG
I NY DESIGN!
FINNS I ALLA BUTIKER!**

Utmärkt!



EXPRESSEN, DECEMBER 2022



FOOT OF AFRICA CHENIN BLANC ART.NR: 27003, 214 KR, 13%, 3000 ML, WINEMARKET.SE

Alkohol kan skada din hälsa.

A lingering moment of bold character



Available at

BLOOMINGDALE'S

GENTS.COM

LA MAISON du PARFUM

HARRODS

HARVEY NICHOLS

Nyheter

Nya strider mellan miliser förbryllar FN

Strider mellan rivaliseraende bevapnade grupper och miliser i östra Kongo-Kinshasa förvärrar ett redan svårt läge i den krigsdrabbade östra delen av landet.



Stéphane Dujarric, talesperson för FN:s generalsekreterare António Guterres.

Foto: Bebeto Matthews/AP

Över 30 civila har dödats i striderna den senaste tiden i främst Ituriprovinsen, sade Stéphane Dujarric som är talespersonen för FN:s generalsekreterare António Guterres.

Läget är "förbryllande" sade Dujarric på en presskonferens, då de olika gruppernas attacker är svåra att följa i den geografiskt enorma provinsen.

En av grupperna, Codeco, är en löst sammansatt milis bestående av främst stridande från folkgruppen lendu. Minst 20 civila har dödats den senaste tiden av gruppen som försöker kontrollera allt större områden i regionen. Väldsamheter bryter bland annat ut när de bevapnade grupperna kräver skatt från lokalbefolkning.

I december dödades enligt FN över 30 civila av Codeco.

Motståndare i striderna är delvis gruppen Zaire, en milis från folkgruppen hema som säger sig försöka stoppa Codecos framfart.

Parallelt genomför den bevap-

nade gruppen ADF, med kopplingar till den islamistiska terrorrören IS, attacker mot både civila och internationella fredsbevarande styrkor.

Men FN och FN:s fredsbevarande styrkor har svårt att få en tydlig översikt över konflikten i Ituriprovinsen, eller över striderna i grannprovinserna Norra Kivu där ytterligare en rebellgrupp, M23, för närvärande genomför en offensiv med många civila som offer.

Sammanlagt beräknar FN att det finns över 120 bevapnade grupper i regionerna i östra Kongo-Kinshasa.

TT-AP



Kongo-Kinshasas militär tar hand om döda kroppar efter en tidigare attack från milisgruppen Codeco. Foto: Al-hadji Kudra Maliro/AP

Kritik mot flytt av öbefolkning

Storbritannien och USA har gjort sig skyldiga till brott mot mänskligheten, enligt Human Rights Watch (HRW). Brottet ska ha skett när ursprungsbefolkningen från Chagosöarna i Indiska oceanen tvångsförflyttades.

De två länderna bör betala skadestånd till dem, samt ge dem rätten att återvända till

Chagosöarna, skriver HRW i en rapport.

1965 separerade Storbritannien Chagosöarna från Mauritius och året efter tilläts USA att förlägga en militärbas på den största ön, Diego Garcia. I samband med det tvångsförflyttades öarnas ursprungsbefolkning till Mauritius.

TT



Demonstranter från Chagosöarnas ursprungsbefolkning utanför den internationella domstolen i Haag 2018. Foto: AP

BOURGOGNE CHARDONNAY

Les Ursulines

MYCKET PRISVÄRD

BOURGOGNE MED SMAK AV
GULA ÄPPLER, CITRUS,
NÖTTER OCH BRYNT SMÖR.

SOMMELIERERNAS
FAVORIT FÅR
TOPPBETYG



Lättgillat, friskt och gott med smak av persika, äpple och citrus. Dessutom bjuds vi på försiktiga fattoner från ett års lagring i tunnor. Klockren vit bourgogne som trivs med en välvipspad smörsås till stekt fisk och vinterns rotsaker. Häll upp i rymliga kupor och bara njut.

Svenska Dagbladet (Anders Melldén), 6/1-23

BOURGOGNE CHARDONNAY
LES URSULINES [NR: 70131, 151 KR,
ALK 12,5%, 750 ML | TRYFFELSVINET

Alkoholkonsumtion under graviditeten kan skada barnet.





En öppen ventil på Titanic undersöks i filmen.
Foto: AP



Löpsedel i London från 1912.
Foto: Bridge-man Images/TT

Unik dykfilm från Titanic släpps oredigerad – efter 37 år

Vrakentusiaster och marinhistoriker firar framför datorskärmar sedan ett oceanforskningsinstitut släppt en 80 minuters dykfilm, inspelad 1986 men aldrig visad i sin helhet offentligt, från Titanics vrak.

Plötsligt såg de tre ombord på Alvin, en undervattensfarkost ägd av det amerikanska försvaret, en vägg av ihopnitate stålplåtar på havets botten, 3 800 meter under ytan.

Året var 1986.

Det var första gången männskor såg RMS Titanic sedan 1912,

då passagerarångaren förliste på Nordatlanten under sin jungfrufärd från Southampton till New York.

– Det första jag såg komma fram ur dunklet på 30 fots avstånd var denna vägg, denna gigantiska vägg av nitat stål som reste sig över 100 fot (30 meter) ovanför oss, berättar oceanforskaren Robert Ballard i en AP-intervju om de första bilderna av vraket som han tog från Alvin för nära 40 år sedan.

Natten till torsdag släpptes hela den oredigerade filmen från 1986 av Woods Hole Oceanographic

Institution, WHOI. Den har aldrig visats offentligt i sin helhet.

Med hjälp av Jason Jr, en undervattensrobot med kamera, kunde besättningen på Alvin ta bilder inifrån fartyget.

Släppet av filmen från WHOI sammankommer med 25-årsjubileet av regissören James Camerons blockbuster-film "Titanic" från 1997.

"Över ett århundrade efter Titanics förlisning fortsätter de mänskliga historierna från skepet att beröra", säger Cameron i ett uttalande.

Fartyget sjönk i Nordatlanten 02:20 den 15 april 1912 sedan hon

gått på ett isberg och tog över 1 500 männskor med sig i djupet. Ballard hittade platsen för vraket först 1985.

PÅ DEN 80 MINUTER långa, oredigerade filmen från 1986 syns gryningsbilder inifrån hytter och salonger i delar av fartyget som då var möjliga att ta sig in i. Skrovet bröts i två delar vid förlisningen. Bilderna visar vissa personliga tillhörigheter, men alla spår av kroppar är sedan länge försvunna.

Hela filmen finns att se på WHOI:s Youtubekanal.

Erik Bergin
erik.bergin@svd.se

Känd diamant inte del av kröningen

"Världens mest kända diamant" har länge varit en del av Storbritanniens kronjuveler. Men när Kung Charles III och Camilla kröns blir det utan den kontroversiella diamanten Koh-i-noor. Sedan drottning Elizabeth II:s död har röster höjts om att den 105 karat stora diamanten bör återbördas till Indien, där den hittades.

Koh-i-noor har bytt ägare flera gånger – från indiska kungligheter, till det persiska riket och tillbaka igen innan James Broun-Ramsay, Indiens generalguvernör under kolonialtiden, hotade till sig den av en tioårig sikh-kung. Han gav den till drottning Victoria 1849. TT

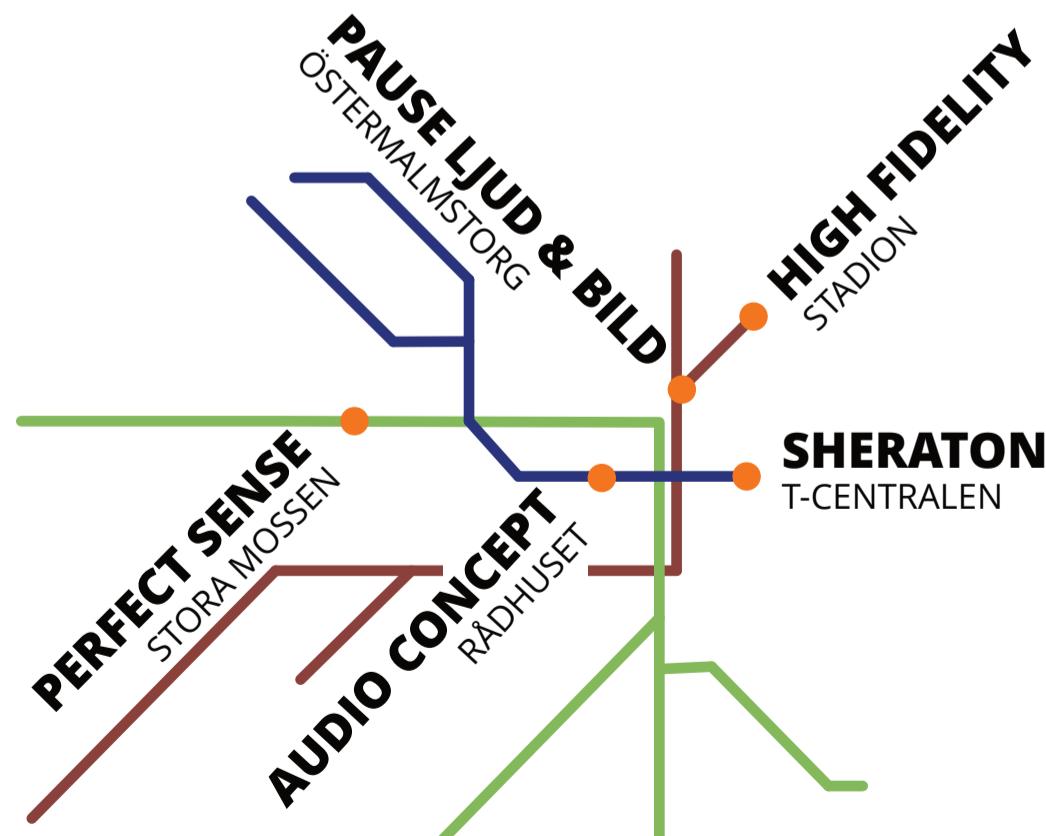


Koh-i-noor på drottning Elizabeth II:s krona. Foto: Alastair Grant/AP/TT/arkiv

HIFI MÄSSA

STOCKHOLM
18-19 FEBRUARI

Välkommen till:
SHERATON
HOTEL
+ 4 BUTIKER



BILJETT TICKSTER

FÖRKÖP



LÄS MER PÅ
HIGHENDMASSAN.SE

HEM
HIGH END MÄSSAN STOCKHOLM

Idagsidan

Biträdande chef, SvD Livet Maria Carling
Redaktör Maxime Persdotter Wallström
idag@svd.se svd.se/idag



Sluta behaga

Katrin Sundberg ångrar att hon tidigare i livet har lagt så mycket energi på vad andra tycker: "Det gör mig ledsen att tänka på hur orolig jag har varit över att inte vara tillräcklig."

Grät varje kväll – magen sa nej till drömjobb på tv

Skådespelaren Katrin Sundberg har ägnat stora delar av sitt liv åt att behaga andra. När hon fyllde 50 år fick hon nog. Resultatet: föreställningen "Jag gör vad fan jag vill!" som är på turné i vår.

"Gud vad kul!"
"Vilken chans!"

Människors gratulationer regnar över skådespelaren Katrin Sundberg. Hon har precis blivit erbjuden ett drömjobb som programledare. Hon borde vara glad.

Men djupt inne i magen finns en röst som säger: jag vill inte.

Om alla andra tycker att jobbet är så bra, då måste det ju vara något som Katrin Sundberg inte förstår. Hon tackar ja. Gör det hon ska på jobbet men mår dåligt och gråter varje kväll.

– Jag ångrade mig och undrade varför jag inte hade lyssnat på mig

själv. Varför jag aldrig blivit tillräckligt vuxen för att ta mig själv på allvar, säger Katrin Sundberg.

Hon är kanske mest känd för huvudrollen i barnprogrammet "Häxan Surtant" som hade premiär 2004 och gick i fyra säsonger på SVT. Men "världens suraste och elakaste häxa" är inte särskilt lik henne själv. I många år var Katrin Sundbergs behov av att vara andra till lags som ett täcke som omslöt henne i alla sammanhang. Hon läste ständigt av människor och försökte tillfredsställa deras behov. Såg vem som ville att hon skulle vara rolig, vem som

behövde prata och vem som ville att hon skulle stanna kvar när folk började gå hem. Katrin Sundberg anpassade sig så mycket till andra människor och vad hon trodde att de tyckte om henne att hon började se sig själv genom andras ögon.

”

Jag tänkte bara
”Helvete! Vad
många som tyckte
att det var roligt.”

behövde prata och vem som ville att hon skulle stanna kvar när folk började gå hem. Katrin Sundberg anpassade sig så mycket till andra människor och vad hon trodde att de tyckte om henne att hon började se sig själv genom andras ögon.

– Jag läste av så hårt att jag blev fullständigt dränerad. Det fanns ingenting kvar av mig, jag blev bara ett skal. Min stora fråga var "Vill ni ha mig?" och inte "Vad vill jag?". Sådant gör också andra människor osäkra. De undrar vad du vill, och var du slutar och de själva börjar.

Viljan att göra alla andra nöjda har sina rötter i barndomen, tror hon.

– Det är saker som klingar så långt tillbaka att jag inte riktigt kan sätta fingret på vad det var, allt från att någon inte skrattade åt ett skämt till att inte bli vald på gymnastiken. Jag går fortfarande med en känsla av att inte få vara med.

Samtidigt har Katrin Sundberg alltid haft en kraft i sig. Redan vid tre års ålder visste hon att hon ville bli skådespelare. Hon hämtade

mycket styrka från sin pappa. Han som jobbade som kurator, sjöman, skådespelare, regissör, på kulturnämnden och i bokhandel.

– Han skapade sig själv på ett fantastiskt sätt. Han gjorde vad han ville. Det var inspirerande att se att det gick.

Katrin Sundberg beskriver uppväxtstaden Örebro som jantelagens kvävande högborg. Det gällde att inte sticka ut, inte drömma för stort. Hennes önskan om att dansa på Broadway möttes av nedlåtande leenden. Flickorna fostrades till att vara söta och snälla.

– Det har varit en kamp för mig i hela mitt liv.

Som 17-åring flydde hon till Stockholm. När hon kom hem för att fira jul mötte hon en bekant på stationen. "Jaha, gick det inget bra i Stockholm?", sa bekanten nöjt.

– Det gav mig bränsle, att nu jävlar. Men det gjorde också att jag överleverade. Jag kände att jag måste komma först och gå sist, koka kaffe, le, svara i telefon och springa för att hämta saker i stället för att gå.

En people pleaser, eller en person som lider av behagsjuk, för-



Katrin Sundberg byggde showen "Jag gör vad fan jag vill!" på ren lust.

Fakta | Amy Morins råd för att tillfriskna från behagsjuka

1. Inse att du behagar. Vissa är så vana vid att försöka vara andra till lags att de inte märker vad de håller på med.

2. Börja identifiera varför du är så mån om att behaga andra. Är du konflikträdd? Är du orolig för att andra inte ska gilla dig? Vet

du inte vem du är?

3. Sätt små mål för dig själv. Börja med att uttrycka din åsikt en gång om dagen eller säga nej till saker bara för att se vad som händer.

■ **Ju mer du övar** på att stå upp för dig själv

desto lättare blir det med tiden.

Tänk på att är svårt att bryta gamla mönster och prova nya saker. Att förändras är läskigt. De obehagliga känslor som rörs upp får ofta männskor att återgå till sina gamla beteenden.

Det gav mig bränsle, att nu jävlar. Men det gjorde också att jag överlevererade.

Det blev fler filmer baserade på det som retar henne eller gör henne fnissig. I dag har hon 104 000 följare på Facebook. 94 procent är kvinnor. Filmerna har utvecklats till föreställningen "Jag gör vad fan jag vill!" som Katrin Sundberg spelar under våren. Den har hon skrivit utifrån ren lust. Jämfört med bekräftelsen för programledarjobbet som hon egentligen inte ville ha känns det tusen gånger finare än att få uppskattning för något som kommer från henne själv.

– Det gör mig stark, lycklig, trygg och fyller mig med kärlek. Jag känner mig hel och tillräcklig. Jag blir tårögd av att läsa kommentarer som "Du gör att jag orkar" eller "Nu skrattar jag för första gången sedan min man gick bort".

Numera kan ingen ta miste på vad Katrin Sundberg tycker. Men hon kämpar varje dag för att höra sin inre röst genom bruset av andras åsikter. Fortfarande kommer tankar som "Oj, kan jag ha så här mycket läppstift?" eller "Nej, nu uttryckte jag mig fel".

– Jag måste jobba med det hela tiden och det är skitsvårt. Förr slog jag hårt och länge på mig själv, det gör jag inte längre. Jag kan nypa till men sen säger jag åt mig "Lägg av, det där var helt okej och ingen bryr sig".

söker göra alla männskor i sin omgivning nöjda – på sin egen bekostnad. Det förklarar den brittiska psykoterapeuten Amy Morin, som skriver om *people pleasing* i sin bästsäljare "13 things mentally strong people don't do" (Harper Collins 2017). I februari kommer uppföljaren, en arbetsbok som ska vara "a guide to building resilience, embracing change, and practicing self-compassion".

– People pleasers kan säga vad de tror att andra vill höra, göra vad de tror att andra vill att de ska göra och även låtsas känna på det sätt som de tror att den andra personen vill att de ska känna, säger Amy Morin.

Många är så vana vid att försöka vara andra till lags att de inte ens är medvetna om vad de sysslar med, förklarar hon. De flesta upplever samtidigt att de inte kan få en genuin kontakt med andra männskor. People pleasers känner sig ofta utmattade, bittra och frustrerade eftersom de inte kan göra de saker som de själva vill.

– De kan också förlora kontakten med sina egna värderingar och prioriteringar, vilket är kopplat till en ökad risk för bland annat

depression och ångest. Behagsjuka personer låter inte heller andra lära känna deras riktiga jag, vilket skadar deras relationer.

När jag slutade
pleasa och sa ett
tydligt "Nej, tack"
fick jag mer
respekt.

Enligt Amy Morin finns flera förklaringar till varför en person blir behagsjuk. Personer som blivit bekräftade för sin vänlighet och omtänksamhet under uppväxten kan tro att behagande är ett sätt att visa kärlek eller en väg till att må bra. Det är också vanligt att vara konflikträdd och slå knut på sig själv för att ingen ska bli arg eller upprörd.

– People pleasers tycker inte alltid om sig själva och är oroliga för att ingen annan kommer att gilla dem heller, om de visar sitt riktiga jag.

Amy Morins råd är att ta små steg för att bli tydligare som person. Det kan vara att en gång om dagen uttrycka sin åsikt eller säga nej till något och se vad som händer då. Sedan gäller det att öva och så småningom ta större steg. När man slutar försöka göra andra nöjda får man chansen att lära känna sig själv.

– Du får mer kunskap om de känslor du har försökt undvika och kan hitta nya sätt att hantera dem. När du är ärlig kan du också skapa mer hälsosamma relationer och behöver inte känna dig utmattad av att vara andra till lags, säger Amy Morin.

När Katrin Sundberg fyllde 50 år bestämde hon sig för att det fick räcka. Sakta växte insikten att det inte spelade någon roll hur mycket hon ansträngde sig, alla skulle ändå aldrig älska henne.

– Den där pleasing-karaktären var så trött, den orkade inte mer. Jag tänkte att ja, man får väl vara glad för dem som tycker om en och framför allt måste man tycka om sig själv.

Hon började med små steg. Prövade att göra tvärtemot instinkten att anpassa sig. Övade på att

Serie | Sluta behaga

■ **En serie om** faran i att alltid försöka vara andra männskor till lags.



Det finns flera förklaringar till varför en person blir behagsjuk, enligt brittiska psykoterapeuten Amy Morin.
Foto: Sonya Revell

Text: Jennie Aquilonius
idag@svd.se

Foto: Emma-Sofia Olsson
emma-sofia.olsson@svd.se



För all tid.

När det verkligen behövs sätter vi ord på våra känslor, för vår egen skull och för de vi älskar. Vi finns där du är när nästa kapitel inleds - genom glädje, kärlek, sorg och ren eufori.

BANK | PENSION | FÖRSÄKRING

Länsförsäkringar 

Livet

Privat e-post

Uppförandekoden: Arbetsmejl och privatmejl bör hållas isär

Personlig mejl bör hållas åtskild från arbetsrelaterad dito, skriver SvD:s etikettexpert Sofia Larsson. Och visst kan man misstänka att den som mejlar från sitt jobbkonto även privat kanske har en dold agenda.



Fråga

Jag har noterat att vissa männskor använder sin jobbmejl även i ärenden som inte har någonting med arbetsgivaren att göra. Jag inser att det kan vara praktiskt att använda en och samma adress privat och i tjänsten, så många koder, lösenord med mera som man måste hålla reda på.

Men jag kan inte låta bli att fråga mig om det ligger något annat bakom. Inte för att jag tror att avsändaren medvetet vill påverka adressaten, men kanske resoneras man att det i vart fall inte kan skada att tala om vem man är.

Sker det här med arbetsgivarens goda minne? Jag kan tänka mig att det inte alltid god pr för arbetsgivaren att förknippas med i ett mejl som inte alls berör den verksamhet.

Finn det överhuvudtaget några uppförandekoder vad gäller mejl?

/Anonym

Svar

Arbetsmejl och privatmejl bör i mesta möjliga mån hållas isär. Det blir enklare för alla inblandade att förstå i vilken roll någon skickat sitt mejl och missförstånd kan därmed undvikas. Och visst kan man misstänka att de som mejlar privat från en "statushöjande" adress hoppas på att hamna i någon form av gräddfil och få lite bättre bemötande. Det är både förståeligt och lite pinsamt på samma gång. Man skulle kunna säga att det är en mer diskret version av det ytterst genanta beteendet att säga "Men vet du inte vem jag är?" i en nattklubbskö.



Illustration: Thomas Molén

Om en arbetsgivare kommer på en anställd med att verkligen använt detta förfarande som en slags påtryckningsmetod kan jag inte föreställa mig att det skulle falla i god jord.

Och en arbetsgivare kan i vissa fall faktiskt ha rätt att ta del av en anställds mejl. Enligt Integritetsskyddsmyndigheten (IMY) har alla rätt till respekt för sin privata korrespondens, även om den skett via arbetsmejlen. Om det finns allvarlig misstanke om illojalt eller brottsligt beteende skulle det kunna vara tillåtet att ta del av själva innehållet i de anställdas privata filer eller e-postmeddelanden. För att få göra det måste arbetsgivaren ha kommunicerat tydliga regler och rutiner i förväg.

Men om ett övertramp skett finns det ju också andra sätt

arbetsgivaren/chefen kan få reda på det, utan att snoka i den anställdes mejl. Mottagaren kan till exempel höra av sig och berätta om det.

”

Man skulle kunna säga att det är en mer diskret version av det ytterst genanta beteendet att säga 'Men vet du inte vem jag är?' i en nattklubbskö.

Sedan behöver det, precis som du skriver, inte alltid finnas någon dold agenda. För många handlar det nog om att vilja ha all mejlkommunikation samlad. Den som är lite datatekniskt kunnig, eller ber om hjälp, kan koppla flera epostadresser till samma program/inkorg. Dock med risk för att då och då missa att byta till rätt adress för rätt ärende.

När vi ändå har ämnet på tapeten, här är fyra saker jag tycker att alla bör tänka på i mejlsammanhang.

■ Byt ämnesrad när korrespondensen pågått länge.

I en pågående diskussion kan en mängd olika trådar uppstå. Att då försöka hitta tillbaka till ett specifikt ämne bland 35 mejl som ser ut så här: "Re: Re: Re: Re: Re: Re: Fw: Re: Re: Möté" – ja, det är som att leta efter en näl i en höststack.

■ Låt gamla mejladresser gå i graven.

Det kanske var kul att ha adresen snowboardkingen87 när du och/eller internet var ung/t. Men när du växer upp bör din mejladress också göra det. Det går att göra inställningar så att de mejl som kommer till den gamla adressen vidarebefordras till den nya.

■ Se till att dina kontaktuppgifter är tydliga.

Vi har tidigare skrivit om den moderna aversionen mot telefon-samtal. Men om du inte har någon speciell anledning till att hålla ditt telefonnummer dolt så bör du överväga att bifoga det. Att mejla passar många i de flesta situationer. Men inte alla alltid. Det kan vara artigt att ge folk chansen att kunna kontakta dig snabbt på andra sätt, särskilt i jobbsammanhang.

■ Var bussig vid uppenbara felskick.

Om du får ett felsänt mejl, kan det vara schysst att snabbt skriva tillbaka "Jag tror inte att det här skulle till mig". Annars upptäcker avsändaren kanske inte sin miss, vilket kan leda till allehanda problem (detta råd gäller även sms).

Tänk dock på att vara försiktig med mejl från okända adressater. Även epost som på ytan ser ut att vara harmlösa felskick kan vara bedrägeriförsök eller annat skadligt. Så fortsätt inte vidare konversationer när du är säker på att meddelandet inte är till dig.

Sofia Larsson
Etikettexpert
uppforandekoden@svd.se

Familjen Stenbeck inifrån – en ny poddserie från SvD



Lyssna på
SvD.se/dynastin

Dynastin
ute nu!

SvD

Kultur

Kulturchef Lisa Irenius, Bitr kulturchef och nyhetschef Anders Q Björkman, Idé- & samtidsredaktör Elsa Westerstad, Redaktör kulturdebatt Essy Klingberg kulturdebatt@svd.se, Utvecklingsredaktör Madelaine Levy, Kritikredaktör Anna Ångström scen@svd.se, Litteraturredaktör Josefin de Gregorio litteratur@svd.se, Film- och tv-redaktör Elias Björkman film@svd.se, Musikredaktör Knut Brunnberg musik@svd.se, Konstredaktör Clemens Poellinger konst@svd.se



Paul Mescal är Oscarsnominerad för sin roll. Till höger Frankie Corio. Foto: Triart

Aftersun. Avståndet och kärleken skildras precis lika vackert

Calum tar med sin dotter Sophie på en typisk chartervecka i Turkiet för att äntligen få umgås. Som skuggor i solskenet anas bara svärtan, skriver SvD:s recensent.

Film | Drama

Aftersun

Regi: Charlotte Wells

Manus: Charlotte Wells

Medv: Celia Rowson-Hall, Frankie Corio, Paul Mescal
Barntillåten. Biofilm.

Längd: 1 tim 42 min

 Calum har tagit med sin elvaåriga dotter Sophie på en charterresa till en badort i Turkiet. Det är sent nittiotal, radiostationerna pluggar *Blur* och *"Tubthumper"*, det finns fortfarande telefonkiosker. Calum ska snart fylla 31 – eller 131, skojar Sophie – och resan är ett efterlängtat tillfälle för de två att umgås. För Sophie bor i Skottland med mamman och Calum någon helt annanstans, och under hans godmodiga leende anar man en oformulerad ledsenhet, ett inre mörker som vid ett tillfälle får honom att skaka av gråt på hotellrummet och vid ett annat anförtro en medresenär att

han är förvånad över att han ens lyckats fylla 30.

Det låter kanske som en historia om psykisk ohälsa, filtrerad genom ett barns perspektiv, och visst – Charlotte Wells originella, vemodiga och djupt sinnliga debutfilm "Aftersun" handlar på sitt sätt om just detta. Men det är också en häpnadsväckande mjuk film, en som jobbar så försiktigt och realistiskt att det knappt känns som om den har en regelrätt intrig eller ens skådespeleri i den traditionella bemärkelsen.

Det som händer på duken är på ett rent praktiskt plan ett slags *slice-of-life* från en typisk chartervecka: Sophie och Calum filmar varandra med videokamera, de åker transferbuss från flyget, de får fel sorts sängar på rummet, de kastar grejer på reseledarna som dansar macarena vid middagen. De smörjer in varandra med solkräm och aftersun, de slabbar runt i ett lerbad på en utflykt, och så får Sophie det övriga charter-

gänget att stämma upp i en födelsedagshyllning till Calum som tar emot den stående högst upp i en gammal teatterruin där solen bakar.

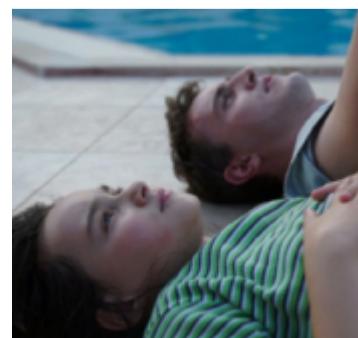
Vid ett annat tillfälle köper Calum en matta han egentligen inte har råd med – typiskt semesterbeteende kan tyckas – men när den där mattan i en senare sekvens dyker upp på golvet hemma hos den vuxna Sophie blir den plötsligt ett slags memento

”

För vad vet vi egentligen om människorna som gjort oss, vad som drivit dem, glatt dem och tyngt dem?

mori. För Calum är borta nu, så mycket förstår vi, och Sophies minnen i de gamla sommarslöa videofilerna har uppenbarligen färgats in med många frågetecken om en pappa hon älskade men aldrig riktigt förstod. I korta tillbakablickar ser vi Calum dansa i blinkande klubbljus, men det kan lika gärna tolkas som bilder ur dotterns drömmar som en faktisk skildring av hans ungdomstid: vem han varit, och varför han blev som han blev, förblir en gåta för både den lilla och den vuxna dottern.

Det kräver sin filmskapare för att kunna hantera den tematiken, men Wells och hennes två helt



Frankie Corio och Paul Mescal.
Foto: Triart

fantastiska skådespelare (Paul Mescal är om möjligt ännu bättre här än i "Normala människor") har ett lika exakt som lätt handlag med en historia där svärtan mest anas som skuggpartier i det flödande solskenet. Wells och fotografen Gregory Oke etablerar tidigt en poetisk rytm med långa, loja tagningar på skärmflygare uppe i himlen och glitrande vattenytter och, i en särskilt fin sekvens, en tjockt-tv inne på hotellrummet – det är en film där storyn och bildspråket bildar en närmast magnetisk helhet.

Här och där påminner "Aftersun" lite om Sofia Coppolas filmer, i synnerhet de intima, pratdrivna hotelldramerna "Lost in translation" och "Somewhere", men "Aftersun" har dessutom en sällsynt förståelse för alla de tysta och osynliga smärtpunkterna mellan barn och deras föräldrar. För vad vet vi egentligen om människorna som gjort oss, vad som drivit dem, glatt dem och tyngt dem? "Aftersun" skildrar både avståndet och kärleken precis lika vackert.

Anna Hellsten
film@svd.se

Tillbaka till Seoul. Fin meditation över rotlöshet

Film | Drama

Tillbaka till Seoul
Regi: Davy Chou
Manus: Davy Chou
Medv: Park Ji-Min, Oh Kwang-rok, Guka Han
Barntillåten. Biofilm.
Längd: 1 tim 59 min

Franska Frédérique reser till Seoul för att hitta sina biologiska föräldrar. Svd:s recensent ser en film som ständigt ändrar skepnad.

••• Det är svårt att veta vad som är riktigt sant här. Franska Frédérique (Park Ji-Min), adopterad från Sydkorea, hamnar i Seoul av en ren slump, försäkrar hon sina adoptivföräldrar. Egentligen var hon på väg till Tokyo, men råkade hamna i Seoul på grund av oväder över Japan.

Ja, kanske det. Eller också inte. Kanske lyssnar hon till dunkla signaler från det undermedvetna; kanske har hon en hemlig agenda. En möjlighet är att hon oscillerar mellan det ena och det andra – ambivalent, rastlös. Hon är svår att läsa, också – som det kommer att visa sig – för sig själv.

Efter en våt kväll på sitt vandrhem sitter Freddie, hur som helst, på den byrå som hanterade hennes adoption en gång i tiden och frågar efter sina biologiska föräldrar. En tålmodig dam förklarar – det är smärt mirakulöst hur väl Freddie tar sig fram med

sin franska – hur rutinerna ser ut. Man skickar iväg telegram (!), och sedan väljer föräldrarna själva hur de vill förhålla sig till dotterns utsträckta hand.

Mamman svarar inte alls, förblir outgrundlig i det längsta, medan pappan svarar direkt och bums vill träffas. Mötet med honom och hans nya familj blir inte någon entydig succé; pappan, plågad av dåligt samvete och inte sällan drygt salongsberusad, vill nu göra en leende liten koreanska av henne och kallar henne det namn hon döptes till, Yeon-hee, som sägs betyda lydig och glad.

“Pappans tårfyllda sentimentalitet går henne på nerverna. Först övergav han henne och nu kan han inte lämna henne ifred. Det är outhärdligt.”

Men vad hon än kallas, är hon allt annat än lydig och glad. Hon är frustrerad och kluven. Och fransyska! Eller i varje fall någon ting annat än vad omgivningen verkar förvänta sig. Ingenting i den biologiske pappans småborgerliga vardag tilltalar eller talar

till henne. Som ung var han fattig fiskare – fattigdomen fick honom att lämna bort sin dotter – nu är han en något mindre fattig reparatör av luftkonditioneringsaggregat. Vad ska hon med honom till?

Pappans tårfyllda sentimentalitet går henne på nerverna. Först övergav han henne och nu kan han inte lämna henne ifred. Det är outhärdligt. Hon värjer sig mot hans och familjens kletiga ömhet så frenetiskt att den frankofona väninna från vandrarhemmet som tolkar åt henne ideligen slästar över för att inte sätta folks känslor.

”Tillbaka till Seoul” är en förtjusande mångtydig meditation över identifikation och identitetsskapande, tillhörighet och främlingskap. Den följer hur Freddie med flera års mellanrum då och då återvänder till Seoul. Hon kan inte hålla sig borta, hon dras dit av skäl som hon inte kan formulera för sig själv. Och varje gång hon återvänder har hon själv blivit en annan, bytt skepnad, vuxit, blivit ännu litet hårdare. Smidigt byter då även själva filmen skepnad, ömsar skinn och använder sig av en helt ny palett.

Sällan har färdigtuggade förnumstigheter och lättköpta lösningar så till den grad lyst med sin frånvaro.

Jan Söderqvist

film@svd.se



Park Ji-min spelar huvudrollen i "Tillbaka till Seoul". Foto: Edge Entertainment



Julianne Moore i "Sharper". Foto: Apple TV+

Sharper. Bra nog för en soffkväll

Drama

Sharper
Regi: Benjamin Caron
Manus: Brian Gatewood, Alessandro Tanaka
Medv: Brianna Middleton, Justice Smith, Sebastian Stan
Apple TV+
Längd: 1 tim 56 min

I "Sharper" följer vi ett gäng bedragare i snofsigt New York-miljö. Svd:s recensent undrar om filmen verkligen är lika smart som den tror.

••• "Sharper" är en film som rymer många kulturella referenser, men kanske inte alltid de mer eleganta, som den nog hoppats på. I första scenen kommer till exempel en ung kvinna in i en bokhandel och möter en lite fummelcharming man – och jag tänker bara på stalkerserien "YOU", vilket väl inte var meningen. De blir lite kärä, hon behöver pengar till sin extremt slarvige bror, han avslöjar att han är rik och att han kan hjälpa henne. Kommer hon tillbaka sen? Gissa.

Och därefter fortsätter det, vi får veta mer om en lurendrejare i taget och tar oss uppåt i samhällsskikten. Perspektivet förflyttas mycket konkret med text ruta från person till person, lager för lager in i skeendet av vem som lurar vem. Inte nödvändigtvis så att man ska börja heja på just dem, utan för att man ska få se att den här kedjan av att snuva rika människor på stora summor inte är så enkel som den ser ut. Eller så är den

just det. För det är inte så himla lurigt som det nog var tänkt.

Något slags "Succession" möter "Oceans"-serien skulle kunna vara en väldigt rolig cocktail i exklusivt glas, och den har sin charm mellan varven, men den griper aldrig riktigt tag. Har man väl börjat presentera twist på twist kan de inte vara så lättgissade. Tittaren ska gärna ana att det är en till på gång, men inte kunna peka att där, där, nu kommer den och den är så här. Det behövs lite nerv, lite höjd puls, om man ska få kalla sig thriller. Den lyckas inte ens få oss att hata den rika eliten ordentligt, man får använda sin alldeles egna riktiga frustration för att få tillfredsställelse när de manipuleras.

Det är lite slöseri med namn och förmågor som John Lithgow, Julianne Moore och Sebastian Stan att ge dem så lite att tugga på. För den delen hade de yngre förmågorna Justice Smith och Briana Middleton ganska säkert mer att ge, och de står för den enda lilla känslopust vi får i filmen.

Faktiskt är det här ett starkt exempel på en streamingfilm som inte hade klarat sig särskilt bra på bio. Men den finns där när man rullar och letar, den är glansig och dyr och har skädisar man gillar, den är lagom bra. Helt okej. Dödsstöts-ord för en film som måste sälja biljetter, men bra nog för en soffkväll.

Julia Skott
film@svd.se

Fakta | Övriga biopremiärer vecka 7

■ Winnie the Pooh. Blood and honey
Skräck, 1 tim 40 min, från 15 år

■ Mucklorna
Komed, 1 tim 21 min, från 7 år
■ Ekens rike
Dokumentär, 1 tim 21 min, från 7 år

■ En liten bokhandel i Paris
Romantisk komedi, 1 tim 38 min, från 7 år

Kultur



Paul Rudd, Kathryn Newton och Evangeline Lilly. Foto: Disney

I den subatomära världen är allt möjligt

Film | Action

Ant-Man and the Wasp: Quantumania
Regi: Peyton Reed
Manus: Jeff Loveness
Medv: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michelle Pfeiffer, med fler.
11 år. Biofilm.
Längd: 2 tim 5 min

I den tredje filmen om Ant-Man besöker han och hans gäng den oändliga kvantvärlden. Det är kul och nästan lite väl maxat.

Det är lite mycket att kräva av en publik (eller en läsarkrets) att de ska hålla i huvudet över alla olika tidslinjer och händelser i Marvels cinematiska universum. Som tur är går den tredje Ant-Man-filmen (som alltså är långt ifrån den tredje där han medverkar) i princip att se som fristående. Det är lite sammanfattning i början, några få häntisningar till händelser och personer, men de är inte nödvändiga för att hänga med.

Scott Lang – Ant-Man – lever nu ett slags post-hjälte-liv där han mest glider omkring och har det najs. Hans dotter Cassie har börjat engagera sig i samhällsfrågor och, lite orelaterat, börjat leka med kvantfysik med styvmorfar Hank Pym. Som alltid är det lite vanskt med smarta manicker och de råkar förflyttas till kvantvärlden tillsammans med Hope van Dyne (superhjälten Wasp) och Janet van Dyne, som de ganska nyligen räddat från just kvantvärlden där Janet varit fast i ett antal decennier.

Då visar det sig att denna pytelilla och oändliga dimension under vår egen inte alls var så tom och öde som Janet påstått. De hamnar mitt i ett slags Star wars-möter-Mad Max-värld full av märkliga varelser som antingen lever lyxliv eller släss för sin överlevnad i ödemarken, och där Janet är en välkänd figur. Och så självklart en stor ond skurk som vill komma åt dem.

Det som är lite tacksamt är att man släppt nästan alla preten-

tioner på att försöka förklara eller reda ut hur någonting funkar. I den subatomära kvantvärlden är allt möjligt, häng på. Samtidigt är det trist att "allt är möjligt" mest verkar gälla när det handlar om hur omgivningen ser ut – det hade varit jätteroligt om de behövt släss i en tvådimensionell värld, eller om de då och då blev amöbor eller någonting, särskilt som Ant-Mans bubbla är en där saker faktiskt är lite töntiga med flit.

All heder åt dem som hittat på och förverkligat omgivningen och medspelarna, dock. Det är väldigt MYCKET, men det är också väldigt snyggt gjort. Man har försökt spela lite extra på konceptet med knasiga bifigurer som ger andningspaus i explosionerna. Det blir inte så mycket andningspaus, dock – man hinner precis fnissa innan allt sköljer över en igen. Vissa av dem hade gärna kunnat få lite mer tid, antingen för att bygga upp lite mer tyngd i konflikten, eller bara för att de är barnsligt roliga. (Dock: så som det produceras nu kan de alla säkert få egna miniserier inom ett år, så vem vet.)

Det känns lite märkligt att för en gångs skull hävda att en Marvel-film hade kunnat vara längre, men det hade åtminstone behövs lite mer luft för att både figurerna på duken och publiken ska hinna landa i vad som pågår. Kanske hade inte precis alla scener behövt utspela sig på gigantiska skådeplatser knöckfulla med detaljer. Kanske hade vi klarat oss med säg två-tre färre balala slagsmål.

Är det kul? Ja. Är det något man kan ta med nästan vem som helst på? Ja. Kommer det att vara en av de filmer som folk ser om för att den gör något intressant med superhjältar och känslor? Nä, sannolikt inte. Men det kanske man inte ska vänta sig heller när man börjar närmare sig hundratalet mer eller mindre sammankopplade filmer och serier på femton år.

Julia Skott
film@svd.se

Women talking. Symboliskt laddad film om övergrepp

Film | Drama

Women talking
Regi: Sarah Polley
Manus: Sarah Polley
Medv: Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley, Francis McDormand, med fler.
Biofilm. Från 11 år.
Längd: 1 tim 44 min

När det uppdagas att kvinnor i en koloni i Bolivia utsatts för våldtäkter under flera års tid tvingas de att rösta om framtiden. Filmen är rik på symbolik utan att bli mästrande, tycker SvD:s recensent.

Gör ingenting. Stanna och släss. Eller lämna för evigt. I ett litet religiöst samhälle, avskärmat från omvärdens modernitet, har kvinnorna samlats för att rösta för första gången i sina liv. Valet hålls i en stor lada, och dammet virvlar in från vägen utanför när de köar i tystnad, med barn på armarna, i sina långa klänningar och själetter.

Under en längre tid har kvinnorna ibland vaknat avklädda, med blåmärken på lären och blod i sängen. Ibland förstår de själva inte vad som har hänt. Ofta vågar de inte prata om det. De som pratar kan få höra att det är djävulens verk.

"Women talking" är baserad på boken av samma namn, och inspirerad av en sann händelse. År 2009 uppdagades det att kvinnorna i en frikyrklig koloni i Bolivia, grundad av Europaättlingar, hade blivit drogade och våldtagna i sömnen

under flera års tid. Bokens författare Miriam Toews växte upp i samma kyrka i Kanada, och skrev den som en påhittad fortsättning: hur ser kvinnornas tillvaro ut efter att våldtäkterna uppdagats?

För de uppdagas, till slut. När en man blir tagen på bar gärning, erkänner och uppger namnen på åtta av sina medvåldtäktsmän, agerar samhället. De skyldiga lämnas över till polisen, men kvinnornas raseri över övergreppen måste också tyglas.

De får två dagar på sig att komma fram till om de kan förlåta eller ej. Förläter de inte riskerar de att bli uteslutna ur samhället. Kvinnorna beslutar sig för att rösta. Av hundratalet kvinnor vill endast ett fåtal stanna och göra ingenting, och det blir oavgjort mellan kamp och exodus. Tre familjer med olika ingångsvärden får i uppdrag att diskutera och besluta vad som ska göras.

Kvinnorna pratar, i ett slags sokratisk debatt där argument stöts och blöts. Krävs förlåtelse för att bli insläppt i Guds rike? Är framtvingad förlåtelse verkligen sann förlåtelse? Vem sviker de om de väljer att lämna? Varför hantar de traumat olika? Vem ska de egentligen rikta sin ilska mot: förövarna eller samhället som tillåtit det att fortgå? Och hur går man vidare?

Kvinnorna minns inte självtäkterna, och tittarna tvingas inte heller bevitna dem. Den kännbara vetskapsen är ändå mer än tillräckligt för att det ska knyta sig i magen av obehag. Det är ett nattsvart ämne, men trots det är filmen lätt att ta till sig; det finns

humor i manuset, och för att vara pratig är den oväntat snabb. Filmens färger är matta men fotot är storslaget.

Claire Foy, känd från "The crown", står för en av filmens bästa insatser, i rollen som ursinnig moder till ett utsatt barn. Hon är bortom förlärelsens gränser, hon rasar: stannar jag här kommer jag till slut att bli en mördare. Rooney Mara spelar med lågmäld glöd den resonerande Ona som vill stanna och släss för att sedan skapa ett bättre, mer empatiskt samhälle, och Jessie Buckley är fängslande som den förbittrade Mariche som förkas tar alla hopplika alternativ. Hela ensemblen spelar med en känslomässig kraft som är svår att värja sig mot. I några få ögonblick kantrar det mot det överteatraliska, men filmen hämtar sig snabbt och finner sitt lugn.

Det är enkelt att se spår av verkligheten i "Women talking", inte bara av den sanna händelsen, utan av de diskussioner som förts av kvinnor och av i samhället i stort efter metoo (regissören Sarah Polley skrev för övrigt en debattartikel om Harvey Weinstein redan två dagar innan hashtaggen drog igång). Filmen är rik på symbolik, utan att bli mästrande. För sin skönhet och skörhet, och för att den låter sina frågor begrundas utan att kräva facit, är den värd att se.

Julia Finnsö
film@svd.se



Judith Ivey och Claire Foy. Foto: Michael Gibson



SvD.se

Tv-kollen: Vi vill ha en "Real world Drottningholm"

Vad händer om kungen skulle begå ett mord? Tv-kollen längtar efter "Real world Drottningholm" med kameror i alla rum och på omkring 15 minuter förfasas Tove Norström och Elias Björkman över svenska kungahusporträtt.

Lyssna på avsnittet ovan, på Spotify eller i appen Podcaster.

Pernilla August och Asta Kamma August spelar två av huvudrollerna i "Händelser vid vatten". Foto: Claudio Bresciani/TT

Bäst på tv: Samtal som kan lindra "Händelser vid vatten"-abstinensen

Ett sci fi-drama, en finsk mordthriller och ambitiösa dokumentärer, SvD Kultur guidar till de bästa nyheterna på svenska streamingtjänster.



Anna Hellsten

Möt stjärnorna: Händelser vid vatten

SAMTAL, TV-PROGRAM, 60 MIN, SVT PLAY, (OCH SVTI DEN 19 FEBRUARI 22.00)

I förra veckan visades det sista avsnittet av Mikael Marcimains (nästan) unisont hyllade filmatisering av Kerstin Ekmans roman "Händelser vid vatten" från 1993. För alla som deppar över detta, eller bara vill ha lite kontext, så finns nu bot i form av Jessika Gedins intervju med regissören såväl som några av skådespelarna och – inte minst – författaren själv.



Dewshane Williams i "Hello tomorrow!" Foto: Apple TV+

Hello tomorrow!

SCI FI-DRAMA, SERIE, 10 AVSNITT X 30 MIN, APPLE TV+, PREMIÄR DEN 17 FEBRUARI.

Billy Crudup var den stora behållningen med "The morning show", Apple-serien om intrigerna på ett amerikanske morgonprogram. I den retrostaljade science fictionserien "Hello tomorrow!" – även den med Apple som avsändare – har Crudup blivit uppgraderad till huvudperson och spelar Jack, en säljare med väloljat munläder och dystert privatliv som kränger andelslägenheter på månen – fast

finns dom ens? Kul premiss, fin musik, och första avsnitten lovart gott.

Touching freedom

DOKUMENTÄR, FILM, 1 TIM 10 MIN, SVT PLAY, PREMIÄR DEN 18 FEBRUARI.

Malmöbaserade regissören Manal Masris film följer de två kurdiska killarna Jenkidar och Hussein som efter studenttiden i Beirut kommit hem till Kobane i Syrien precis när IS sätter klorna i stan. Tillsammans bestämmer de sig för att dokumentera det kurdiska motståndet, men tvingas så småningom lämna den svårt sargade



Jenkidar och Hussein.
Foto: Doc lounge

staden och fly till Europa. Masri har kokat ner vännernas omfattande material till en dryg timmes lika drabbande som informativ dokumentär.

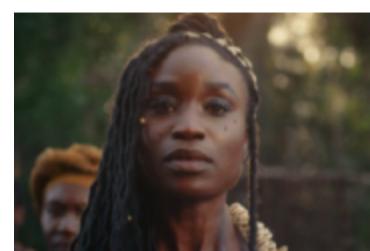


"The reindeer mafia".
Foto: C More

The reindeer mafia

KRIMINALDRAMA, TV-SERIE, C MORE, 8 AVSNITT X 40 MIN, C MORE.

Finsk mord- och testamente-thriller med bland andra Mikael Persbrandt (som dock pratar engelska). Enligt förhandsrykten förmedlade av till exempel tv-kritikern Kjell Häglunds nyhetsbrev ska det hela kanske påminna en smula om "Succession", men trilern är mer "Fargo": snöiga vidder, knorrande spänningssmusik och hårt sammanbitna snubbar med lurviga täckjackor och omfattande våldskapital.



Adesuwa Oni i "African queens: Njinga". Foto: Netflix

African queens: Njinga

DOKUMENTÄR, TV-SERIE, 4 AVSNITT X 45 MINUTER, NETFLIX

Skådespelaren Jada Pinkett-Smith – den utlösande faktorn för fjolårets misshandel på Oscarsgalan för övrigt – är berättarröst och producent i denna dramadokumentär om Angolas legendariska krigardrottning Njinga som stred mot de portugisiska kolonisatorerna på 1600-talet. Det tar ett tag att vänja sig vid tonfallet, inte minst de dramatiserade delarna som dras med en viss övertydlighet, men helheten är lärorik och ambitiös. En säsong två planeras redan, den ska handla om Kleopatra.

Palm Springs

KOMEDI, FILM, SVT PLAY, 1 TIM 26 MIN.

Inte ny, men kul – Max Barbakows förtjusande och försiktigt "Måndag hela veckan"-inspirerade debutfilm "Palm Springs" från 2020 tillbringar just nu några veckor på SVT Play. Alltid rolig Andy Samberg gör huvudrollen.

Kultur

Jakten på Bo Balderson. Mysteriet lämnar lyssnaren smått lurad

Många har genom åren försökt knäcka gåtan bakom pseudonymen Bo Balderson – däribland Jack Werner. Kommer den nya poddserien från Spotify längre än han gjorde? Det beror på hur man ser saken.

Podd | Jakten på Bo Balderson av Axel Winqvist / Spotify Dok 3 avsnitt

Gå in på Spotify och du hittar reportern Axel Winqvist på jakt efter ett spöke. "Vem är den gäckande skuggan?" frågar han sig och börjar uppsöka hemlighetsfulla farbröder. För ja, det är dags för ännu ett försök att avslöja den svenska litteraturhistoriens mest omdiskuterade pseudonym. "Jakten på Bo Balderson", som Spotify kallar den tredelade serien.

Winqvist själv kallar det "operation hitta Balderson", men han är inte sin operations första agent. Sedan Bo Balderson började ge ut böcker 1968 har jakten på hans identitet varit konstant. I maj i fjol lockades jag själv med, och skrev ett brev till den huvudmisstänkte, en pensionerad före detta lärare vars stora inkomster från Bonnier aldrig fått en tillfredsställande förklaring.

Några dagar senare fick jag ett brev skrivet med den skakigaste gammelmannshandstilen jag sett. Han skrev att han var sjuk, och förklarade: "Jag hade hoppats att nu slippa skrivelser i denna sak som länge förföljt mig men som jag inte har något att göra med."

Winqvist skickar även han samma man ett brev, och får ungefär samma svar. Kommer han ändå längre än jag? Det beror på hur man ser på saken.

Hans dokumentär är en odyssé. Han vankar av och an i ett slags "P3 dokumentär"-mikrokosmos. Klipp från riksradion där män talar tydligt i perfekta meningar mot en fond av ett Sverige som var en socialdemokrati och en socialdemokrati som var Sverige, och storheterna passerar revy allt eftersom de avförs som pseudonyms tänkbara innehavare. Olof Palme och Ebbe Carlsson, Astrid Lindgren, Sven Delblanc och förläggaren själv, Åke Runnquist. Och så vidare.

Det är lätt att förlora sig i histo-

rien, men Winqvists hand är trygg och säker. Och väl är väl det, för när Winqvist pedagogiskt förklrar vad en adjunkt är inser man att den tänkta lyssnaren nog är ung. Sympatiskt! Lyssnar denna ungdom genom hela Winqvists serie berikas vederbörlande med ett trevligt, engagerat och nog-

“
Som historielektion sammanfattad i storytelling är helheten utmärkt.

grant potpurri om svensk samtidshistoria, hela tiden med gåtans driv, aldrig tråkigt.

Givet en lite identitetslös ljudbild i musikvalen, låt oss kalla det Epidemic sound-core, är det arkiven och rösterna som ger karaktär och färg till denna produktion.

Och mellan raderna finns signaler om kärleken som Winqvist, ung men luttrad radioproducent, hyser för radiomediet. Uppdraget att läsa utdraget ur Balderssons böcker har fallit på Bengt Bok, en fin hyllning till en av det dokumentära radioberättandets svenska portalfigurer, men med Boks sävtigt viskande röst framhävs å andra sidan det sardoniska hos Balderson. Det farsartade hos statsrådet, Balderssons välkända mustighet, tonas ner. Något vunnet, annat förlorat.

Allt som allt: som historielektion sammanfattad i storytelling är helheten utmärkt. Nackdelen är att inte så mycket annat uppvisas.

I tredje avsnittet, där Winqvist till slut tar sig an den pensionerade läraren som skrev mig ett så avskräckande brev men som å andra sidan är den enda egentligen intressanta kandidaten, känner man sig en smula lurad, som alltid när det visar sig att jakten varit på låtsas. Han fanns ju alltid där, framskjuten i ljuset av Aftonbladet 1980, inte alls av Winqvist själv.

Lärarens trötta förnekande gör Winqvist själv förlagen. Hade det varit bättre att lämna honom

i fred? Tja, Winqvist lyckas ju åtminstone, till skillnad från mig som bara störde den pensionerade läraren, ta med oss på en ordentlig resa fram till målet. Lyssnarens svar beror på om den hade glädje av den.

Och det beror i sin tur lite på hur man ser på sådana här produktioner i allmänhet.

Poddar är en god affär för Spotify, som för varje lyssnad poddminut får intäkter de slipper dela med artisterna som gör plattformens musik.

Den gnagande aningen blir att jakten på Balderson av detta skäl drivits upp i längd. För att motivera publicering behövs då inga nya fynd, bara en tillräckligt lockande antydan om skattkistan på andra sidan regnbågen.

Som gjutet för en snygg och underhållande ny vända i den gamla Balderson-gåtans mångaturer.

Även om det fortfarande bara är i väntan på det verkliga svaret, alltjämt väntad i författarens egen dödsannons.

Jack Werner
kultur@svd.se



Bo Balderson utkom med sin första deckare år 1968 – sedan dess har hans identitet varit ett av litteratursveriges största mysterier. Foto: Spotify



Janne Josefssons nya podcast är munter mest hela tiden. Foto: Staffan Löwstedt

I poddvärlden. Man unnar Janne Josefsson lite myspys

En präst som inte vill betala skatt, "Triangle of sadness" och en pigg pratpodd – veckans tips rymmer *true crime* och göteborgskt mys.



Alexander
Dominici

Öppet fall

LÄNGD: CA 1 TIMME LÅNGA AVSNITT

En samtalspodd där akademiker diskuterar gamla rättsfall utgiven av ett lärosäte. I den programförklaringen finns inte många indikatorer på succé ärligt talat. Men "Öppet fall" som görs av Juridiska fakulteten i Lund funkar verkligen.



Foto: Skärmdump Spotify



Foto: Skärmdump Spotify

Oväntat besök hos Janne Josefsson

LÄNGD: CA 45 MIN LÅNGA AVSNITT

Efter en lång karriär som till stor del gått ut på att göra sig obekvämt och att ställa makten mot väggen unnar man verkligen Janne Josefsson att nu få myspysa i tv-

gen. Programledare Christian Dahlman, professor i allmän rättslära, har en entusiastisk ton och är ofta minst lika pålöst som de inbjudna experterna. Greppet, att prata om "true crime" ur ett strikt juridiskt och vetenskapligt perspektiv, är långt mer intressant än de flesta andra försök att förnya genren. Senaste avsnittet om fader Gunnar, en präst som inte ville betala skatt, är ett bra exempel på att det går att hitta spännande historier bortom de mest spektakulära våldsdåden.

soffor och frågesportsprogram. I podden "Oväntat besök..." kommer olika profiler på besök hos Janne och stämningen är göteborgskt munter mest hela tiden. Senaste avsnittet med Niklas Källner handlar förvisso lite om grävande journalistik, men i övrigt är detta så långt man kan komma från en ansvarsintervju i "Uppdrag granskning".



Foto: Skärmdump Spotify

Fint, fult och pengar

LÄNGD: CA 1 TIMME LÅNGA AVSNITT

Ämnena "samtid, popkultur och näringsliv" spretar precis så mycket att min nyfikenhet väcks när entreprenören Isabella Löwengrip och krönikören och författaren Anna Björklund nu startat podd ihop. Det är kul med poddar som gör stora anspråk, men här tycker jag ibland att det brister nära stora experthatten åker på: Löwengrips

tankar om Kinas infrastruktursatsningar klarar jag mig exempelvis utan. I delarna som behandlar kulturella snackisar funkars duon där emot toppen. Andra avsnittets diskussion om Ruben Östlunds "Triangle of sadness" känns piggare än det mesta som stått att läsa om filmen på kultursidorna.



Foto: Skärmdump Spotify

Filip & Fredrik svarar

LÄNGD: CA 1 TIMME LÅNGA AVSNITT

Poddpionjärerna Filip Hammar och Fredrik Wiklund har startat frågelåda. Varje vecka svarar de på lyssnarfrågor exklusivt hos Podme och det låter precis så bra som jag hade hoppats. Frågeformatet tillåter duon att hoppa mellan ämnen på ett naturligt sätt i ett tempo så uppskrutat att jag vid mer än ett tillfälle måste kolla om jag ställt in min poddspelare på dubbelt hastighet. "Filip & Fredrik svarar" är tveklöst den piggaste pratpodden som kommit i år.

kultur@svd.se



JK Rowling känner sig missförstådd av fansen.
Foto: Christophe Ena/AP/arkiv

Rowling: Inte mening att uppröra någon

Under de senaste två åren har Harry Potter-författaren JK Rowling befunnit sig i hetluften efter kommentarer som uppfattats som transfobiska. Nu försvarar hon sig och säger att fansen "djupt missförstått hennes synvinkel".

I podden "The witch trials of JK Rowling", som har premiär den 21 februari, säger Rowling att hon fascinerats av alla fans som de senaste åren på sociala medier hävdat att hon förstört sitt eftermåle.

– "Åh, du kunde ha varit älskad för alltid, men du valde att

”

Jag hade aldrig för avsikt att göra någon upprörd. Men jag var inte obekvämt med att kliva av min piedestal.

Harry Potter-författaren JK Rowling

säga det där." Och jag tänker: "Du kunde inte ha missförstått mig mer."

– Jag hade aldrig för avsikt att göra någon upprörd. Men jag var inte obekvämt med att kliva av min piedestal, säger Rowling i en trailer för podcassten, som refereras av Variety.

Det var i juni 2020 som stormen kring Rowling tog fart när hon på Twitter raljerade mot en artikel som använde formuleringen "människor som menstruerar" i stället för "kvinnor".

Ilskan fick ytterligare bränsle när hon utvecklade sina åsikter om biologiskt kön i ett långt blogginlägg, vilket ledde till att hon både hatades och mordhotades i sociala medier.

TT

Under strecket

Sedan 1918

Redaktör Ludvig Hertzberg
Biträdande redaktör Henrik Sahl Johansson

Vad är det som är så berörande med konst?

Det har blivit allt vanligare att kritiker upplever sig "berörda" i mötet med litteratur, bildkonst eller musik. Men vad är det egentligen för abstrakt kraft som är så stark att vi tycker oss uppleva den rent fysiskt?

Vad betyder det att en bok eller ett konstverk är "berörande"? Under de senaste åren har det omdömet blivit allt vanligare i den kulturella offentligheten – trots att ordet inte finns i någon av Svenska Akademien ordböcker. Förmodligen är bruket en sammablandning av verbet "beröra" (att ta på något, att komma i fysisk kontakt med) och adjektivet "rörande", som betecknar något som "väcker veka känslor" (SAOL), rentav "ömhetskänslor" (SO), "av allmänt sentimental natur" (SAOB).

När man som kritiker säger att ett konstverk är berörande bejakar man det *sentimentala*, men man implicerar också att man som åskådare drabbas *fysiskt*, blir vidrörd. Det är som att denna beröring går utöver de vanliga innehållsreferat som recensioner ofta inskränker sig till – det berörande är inte en hermeneutisk kategori, på så vis att den handlar om en viss innebörd. Snarare då en fysisk eller erotisk kategori: det syftar på något som rubbar läsaren, om vi håller oss till litteraturen. Något som överskrider verket som idémässig kommunikation. Det handlar om en mer *direkt* kontakt, där kritikern tycker sig vidröras av det lästa eller, ännu hellre, av författaren.

Teaterforskaren Kent Sjöström hävdade, i en Obs-essä i PI höstas, att teaterkritikens besatthet av berördhet är ett uttryck för att teatern förpassas till en icke-rationell sfär där åskådare och skådespelare kan bekräfta varandra känsłomässigt. Det är en träffande kritik, men varifrån kommer i så fall detta behov? Varför är det så stort i vår tid? Och varför gör kritikerna känslan till något objektivt genom att förvandla verbet till ett adjektiv?

Kanske handlar det, om vi tar den sista frågan först, bara om ett slags yrkesstolthet: man vill inte tala om sig själv, utan projiceras sina känslor på objektet. "Det är minsann inte bara jag som kritiker som blir rörd, det är boken i sig som är berörande."

De andra frågorna är både svårare och intressantare. Möjliga kan den tyske sociologen Hartmut Rosas begrepp *resonans* öka förståelsen av denna kritikerkliché. Resonansen är vad Rosa kallar ett "relationsmodus", ett ord för hur vi ibland kommer i samspel med världen. Och resonansen inbegriper en viss form av *beröring*. Det handlar, skriver Rosa i "Det vi inte kan råda över" (2020), om "att så att säga bli 'invändigt' nådd, berörd eller satt i rörelse".

Om detta behov nu har ökat, så skulle man kunna förstå det som en reaktion på en tillvaro som blir alltmer digital och abstrakt. Rosa beskriver det som att världen, genom den tekniska utvecklingen, har blir alltmer "förfogbar" – men därigenom har den också i någon bemärkelse dragit sig undan eller förlorat sin resonanskvalitet. En annan förklaring skulle kunna vara att konsten, som Mårten Arndtzén beskriver det i boken "Konsten är vi" (2022), alltmer har förvandlats till "ett slags idyll där allt som är dåligt i den verkliga världen kompenseras, rättvisa råder och godheten är oss en väldig borg". När konsten blir upptagen av att undervisa publiken och ställa verkligheten till rätta ("rädda klimatet", bekämpa rasismen, normalisera normbrottet ...) så blir avståndet till de faktiska omständigheterna, som sällan rättar sig efter konstens dekret, till sist besvärande. Även i det perspektivet kan klichén om det "berörande" förstås som en kompensation åt andra hållet: att bekräftas moraliskt är fint, men till sist vill vi också *känna* att vi existerar fysiskt, att allt inte bara är på låtsas. Vilket ju tyvärr är just vad det är ... Det är ju därför denna känsla eller längtan inte förändrar något; tvärtom verkar idealismen och beröringen gå hand i hand.

Hur som helst kan man invända att detta inte är något nytt. Den schweiziske filosofen Johann Georg Sulzer tala-



Foto: Carl-Olof Zimmerman/TT

de redan på 1770-talet om en estetisk energi eller kraft, i termer (*Bewegung, Reiz, Rührung*) som påminner om dagens kritikerkliché. Jag ramlar över Sulzer i Christoph Menkes bok "Kraft: Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie" (2008), som ringar in striden om kraft-begreppet under estetikens framväxt. Handlar det estetiska om en subjektiv kunskapspraktik, eller om en främmande kraft som bryter in i det mänskliga subjektet utifrån?

På ena sidan i den långa diskussionen fanns de som betraktade det mänskliga subjekten som något som konstitueras av sin egen förmåga. Att vara ett subjekt är, med Alexander Gottlieb Baumgarten eller Immanuel Kant, att *ha* förmågor eller krafter. Uppkomsten av disciplinen estetik kan ur den synvinkeln förstås som ett reflekterande över dessa subjektiva krafter.

På andra sidan fanns de som, i likhet med Sulzer, menade att krafterna kommer utifrån. Ur Johann Gottfried Herders perspektiv utgjordes "subjektets födelse" av "inbrottet av något främmande i människorna". Med det synsättet kretsade det estetiska kring uppkomsten av en ny skillnad mellan subjekten och människan – att vara subjekt och att vara människa var häданefter inte samma sak. Och konsten var en sfär där krafter vi inte styr över kom till uttryck.

Menke följer inte kraft-begreppet in i vår tid, men skulle det inte kunna hjälpa oss att förstå dagens litteratur? Dels för att begreppet ringar in något som den ofta alltför cerebrale litteraturvetenskapen lätt missar: att litteratur är en estetisk konst, och således handlar om kroppsliga erfarenheter; att vi läser inte bara på grund av inbillningen (fiktionen, moralen), utan lika mycket på grund av krafen (rörelsen, det fysiska). Dels för att kraft-begreppet skulle kunna ha ett förkläringsvärde i vår tids digitala medieekologi, där vi hela tiden är exponerade för krafter som inte existerade i en analog värld.

Två digra antologier från forskningscentrumet *Imaginaria of Force* i Hamburg är intressanta i det avseendet. 2018 kom samlingen "Kraft, Intensität, Energie: Zur Dynamik der Kunst" (red: Frank Fehrenbach, Robert Felfe och Karin Leonhard), och 2022 "Form- und Bewegungs Kräfte in Kunst, Literatur und Wissenschaft" (red: Frank Fehrenbach, Lutz Hengst, Frederike Middelhoff och Cornelia Zumbusch). I de båda böckernas artiklar spåras kraftbegreppet tillbaka till antiken, men också framåt, från romantiken, via modernismen fram till dagens posthumanism.

En viktig utgångspunkt i sammanhanget, påpekar Fehrenbach och Zumbusch i sin inledning till den senaste

boken, är Aristoteles så kallade hylomorfism, där *formen* var en aktiv kraft, medan *stoffet* var en passiv längtan efter formandet. Eller är stoffet trots allt aktivt genom att det determinerar formens verkningskraft? Om den frågan stöts och blöts under hela medeltiden, så är det Newton som på 1600-talet radikalt förändrar frågans förutsättning genom att förvandla krafterna till en matematisk storhet. Från att ha varit något metafysiskt blir krafterna nu fysiska och mätbara.

Intressant nog verkar den estetiska diskussionen i hög grad ha påverkats av den utvecklingen. Om kraft är ett viktigt begrepp under 1700-talet, så börjar man på 1800-talet snarare tala om *energin* i konst och litteratur. Susanne Sträling beskriver i en intressant artikel den tidens föreställningar om att fysikalisk energi kunde transformeras till semantisk energi. Energi blir under den här tiden en viktig kategori för att beskriva känslor och affekter inom i en konstnärlig sfär.

En grundtanke i de båda antologierna är att de olika konstarterna, trots alla sina olikheter, har en gemensam grund: att förhållandet mellan natur och kultur yttrar sig i form av krafter som konsterna bearbetar. En snarlik tanke finns i Gilles Deleuzes bok "Francis Bacon: Logique de la sensation" från 1981. Även Deleuze menar att de olika konstarterna förenas i ett gemensamt grundproblem: "I konsten, i måleriet såväl som i musiken, handlar det inte om att reproducera eller uppfinna former, utan om att fånga in krafter." Visserligen äger alla de olika konstarterna sin specificitet, men all konst handlar om att, inte *skapa*, utan *fånga in* eller *samla* [capter] krafter.

Om man återvänder till 1700-talets idealism, och Christoph Menkes iakttagelse om två olika läger, så kan Deleuze följaktligen hämföras till dem som ser krafterna som något främmande som konsten har möjlighet att härbärgera. I förordet till den engelska utgåvan talar han om hur den brittiske 1900-talskonstnären Francis Bacon "synliggör dessa krafter genom deras effekt på köttet". Krafterna finns alltså *före* konstverket, som samlar dem och indirekt gör dem synliga. Resonemanget är abstrakt, men ställt bredvid Bacons expressiva målningar framstår det plötsligt som ytterst konkret och träffande.

En möjlig slutsats av den här genomgången är att konst alltid har handlat om krafter – redan Sokrates menade, som Menke påpekar, att konst handlade om överföring av kraft. Under det senaste århundradet har kraft emellertid inte varit något centralt begrepp inom litteraturteorin eller den estetiska teorin i allmänhet – de böcker jag har diskuterat här utgör trots allt undantag. Men kanske håller kraftbegreppet på att få en förnyad relevans i en tid där begrepp som "fiktion" och "autonomi" verkar tappa förklaringsvärde.

Naturligtvis kan den som vill fortsätta att "skilja på verk och person" som manrat lös under gangsterrap-debatten, eller försvara Sara Meidells omdebatterade bok "Ut ur min kropp" med att litteraturen måste vara fri. På ett sätt är det naturligtvis helt riktiga ständpunkter. Det är bara det att man därmed riskerar att missa attraktionskraften i dessa exemplen; det som, för att anamma klichén, uppenbarligen är just "berörande". Frågan är om inte *kraft* är en kategori som faktiskt kan hjälpa oss att komma längre och bättre förstå det som står på spel både här, och i dagens konst mer generellt.

Man kan sörja eller kritisera att dagens konst blir alltmer upptagen eller omgärdad av värderingar och moral. Men kanske finns det någonting i detta som ändå är ganska hopplöst: det vi kallar konst verkar ändå kunna fortsätta att ha en relevans – som en plats eller ett modus där de krafter som ständigt formar och omformar oss kan samlas och göras åskådliga.

Sven Anders Johansson
Professor i litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet
understrecket@svd.se



Justitieminister Gunnar Strömmers (M) vid minnesplatsen för en 15-åring som mördats i Skogås.

Foto: Linus Sundahl-Djerf/arkiv

Kommentar | Kriminaljournalistik

Björn Werner: Journalistik som går politikens ärenden



Journalistiken har alltid riktat ljuset mot enskilda mänskoden, inte sällan offer för brott. När medier i stället fokuserar på gärningsmän riskerar de att bli en megafon för den politiska makten.

Dagens Nyheter rapporterade i veckan med "ska det verklig va så här"-journalistik uppskruvad på hög volym. Scoopet? Att rättsstaten, tyvärr, fortfarande fungerar.

Det tidningen kunde berätta var något som egentligen inte borde vara uppseendeväckande: att personer som suttit häktade och där efter frias från alla anklagelser får skadestånd av staten för att de frihetsberövats utan grund. En ur rättssäkerhetsperspektiv rimlig ordning som av tidningen behandlas som något mycket problematiskt. Pengarna kan ju nämligen också gå till personer som rör sig i gängkriminella miljöer om de råkats frihetsberövas på lite för lösa boliner, förklarar DN.

Artikelns huvudfokus är symptomatiskt för dagens kriminaljournalistik. Ljuset är riktat mot gärningsmannen. I detta fall för att de är fräcka nog att inte erkänna brott och därmed släpps i brist på bevismaterial – snarare än vinkeln att rättsväsendet häktar människor för lättvindigt, till stora kostnader för skattebetalarna.

Det är ett perspektiv som återkommer, gång på gång. Ytterligare ett exempel: den senaste tiden

har kriminaljournalisterna varit upptagna med ett preskriberat mord. Anhöriga och åklagare är upprörda. Justitieminister Gunnar Strömmers har lovat att se över så att även personer som begick brott som minderåriga kan få känna på lagens piska, 17 år senare. I väntan på det valde Expressen att publicera en lång "premiumtext" om gärningspersonens brokiga liv efter dådet. Det liknar aktivism, där medier går ut och straffar en enskild (och ej dömd) person i väntan på att lagen "kommer i kapp".

Rapporteringen sker inte i ett vakuum. Det pågår sedan en tid tillbaka (oaktat regering) en intensiv höjning av straff inom de flesta straffrättsliga områden.

“

Den gamla synen på brott har bytts mot en mer gammaltestamentlig föreställning om straff.

Den gamla synen på brott som ett samhälleligt misslyckande som ska korrigeras med en vänlig men fast hand har med tiden bytts mot en mer gammaltestamentlig föreställning om straff. En ond gärning som begåtts av en individ och som kräver vedergäll-

ning för att offret ska få upprättelse.

Men – det är också tacksmenna och billiga perspektiv för medier att stryka sina läsare medhårs. Det är dessutom väldigt lätt, eftersom journalistiken redan sedan innan har för vanan att hänga upp sitt berättande på enskilda mänskoden för att få till en eftersträvansvärd "human touch" i sitt berättande. Att enskilda offer på det sättet blir onödigt exponerade är ett sedan länge återkommande problem.

När man vänder på perspektivet, och genomlyser gärningsmannen, uppstår nya. Risken är, som fallet med Expressen ovan, nämligen att man då själv går politikens ärenden.

Det borde vara tvärtom. Snarare än att gå längst fram i ledet i detta nymoralismens intåg bör medierna förstå sig själva som det självklara korrektivet till makten de faktiskt är.

Med tanke på att det dessutom råder en ganska bred konsensus i kriminalforskingen om att hårdare straff inte hjälper för att stävja brottsligheten borde detta perspektiv vara det självklara när Gunnar Strömmers utlovar nya straffskärpningar. Inte att leta fram smaskiga detaljer om gärningspersonen eller problematisera att personer som suttit häktade utan bevis får skadestånd för tiden de varit frihetsberövade.

Björn Werner är kritiker och krönikör i SvD. Läs fler texter: SvD.se/av/bjorn-werner

Kulturdebatt | Otrohet

"Heberlein tar till ett klassiskt knep"

Ann Heberlein byter ämne, eftersom hon inte har någon konstruktiv kritik mot min artikel att lägga fram, skriver sociologiprofessor Emma Engdahl i en avslutande replik.

Ann Heberlein tar till ett klassiskt retoriskt knep i sin replik till min text om otrohet i SvD. Hon byter ämne, eftersom hon vill dölja att hon inte förmår lägga fram någon konstruktiv kritik. Inte ett enda argument som Heberlein tar upp i sin replik har med min text att göra. Jag skriver om sveket som otrohet innebär, oavsett könstillhörighet. Jag skriver om vikten av att värna

om frivilliga överenskommelser. Hon skriver om kvinnors sexuella frigörelse.

Kvinnors sexuella frihet är naturligtvis något jag fullt ut bejakar och även kämpar för. Jag kan dock fortfarande inte se hur kvinnors sexuella frigörelse har med otrohet och att bedra den man älskar att göra.

Att sätta ett likhetstecken mellan kvinnors sexualitet och otrohet är för mig obegripligt. Min uppfattning är att kvinnans sexuella frigörelse i första hand handlar om hennes rätt till sexuell njutning och samtycke.

Emma Engdahl
Professor i sociologi

Levin är årets allmänbildare

Svenska folket – eller åtminstone 15 000 personer – har sagt sitt och röstat fram journalisten Amat Levin till årets allmänbildare. Utmärkelsen är ny för i år och delas ut av Vad Vi Vet – ett oberoende medieföretag som förklrar nyheterna via sociala medier, poddar, nyhetsbrev och en hemsida.

Amat Levin var en av flera med chans på priset och var nominerad för "Svart historia" – ett flerårigt projekt där han i sociala medier, poddar och

krönikor samt i en bok och ett sommarprat har förklarat en del av Sveriges historia som ofta har förbisatts i historieböckerna.

I ett pressmeddelande skriver Vad Vi Vets chefredaktör Per Grankvist att Amat Levin har gjort en "stor bildningsgärning genom att bidra till att en bred publik fått lära sig nya saker om vår gemensamma historia på det sätt som passar dem".

TT

Raquel Welch är död



Den amerikanska skådespelaren Raquel Welch har avlidit, meddelar hennes manager. Welch hade roller i mer än 30 filmer och ett 50-tal tv-serier.

Hennes karriär sträckte sig över fem decennier, där hon kom att personifiera en viss rolltyp inom amerikansk film och tv. Hon var mycket eftertraktad i Hollywood under sina storhetsår under 1960- och 1970-talen. Welch fick en Golden Globe för sin insats i filmen "Tre musketörer" 1974 och prisades även för insatser i tv-serier.

En av hennes mest kända roller var i filmen "Giganternas kamp", där hon spelade en stenålderskvinna. Hon hade också en framträdande roll i filmen "Den fantastiska resan" från 1967, där hon spelade rollen som Cora Peterson i en film som utspelar sig under kalla krigets kamp mellan väst och öst.

Under den senare delen av karriären var Welch med i filmen "Legally blonde" från 2001, där hon spelar rollen som Windham Vandermarck.

Welch föddes i Chicago, Illinois. Hennes pappa var en rymdingenjör från Bolivia. Hennes kusin, politikern Lidia Gueiler Tejada, blev Boliviens första kvinnliga president 1979. TT-AFP

Kultur

Nöjen

Företagsannonsering Annonsdax AB, tel 08-555 00 640,
e-post nojen@annonsdax.se



Foto Carl-Johan Utsi

HedvigHelg - en kraftkälla

Fredag 17 februari

15.30 Afternoon tea Församlingssalen, Jungfrug 2B. Scones med klassiska tillbehör 50 kr.
16.30 Afterweek- en halvtimmes orgelmusik DANIEL EDOFF organist. Fri entré.

17.00 Allsång i Hedvig DANIEL EDOFF allsångsledare. Fri entré. MAGNUS SKÖLD piano.

20.00 HedvigPuls: Mässa med tema Prince Kören ARS LONGA. DAVID ÅBERG dirigent. ERIK LUNDSTRÖM diakon. IDA MOHLIN. JENNY LINGESJÖ. Fri entré.

Söndag 19 februari
Fastlagssöndagen – Kärlekens väg

11.00 Högmässa JENNY LINGESJÖ. ADELIE MOLANDER. HEDVIG ELEONORA CHORUS REGINAE & BARNKÖR. ULRICA MJÖRNDALE dirigent.

DANIEL EDOFF organist. Kyrkkaffe.

12.30 Författarmöte: Bonnierförlagen c/o Hedvig Eleonora

ANN-HELEN LAESTADIUS, författare, i samtal med ANNIKA BOLTENSTERN, präst, om boken "Straff" och svenska statens största svek mot samerna. Fri entré.

18.00 Konsert – Motetter

Stor musik med små ord

Musik av REGER, POULENC, BÄCK & SKÖLD. HEDVIG ELEONORA KAMMARKÖR. PÅR FRIDBERG dirigent. JOHANNES SKOOG organist Entré 100 kr. Förhandsköp via Billetto.se Hedvig Eleonora medlemskort 2023 ger fri entré.



Svenska kyrkan
HEDVIG ELEONORA
FÖRSAMLING
WWW.HEDVIGELEONORA.SE

DIN ÖPPNA KULTURKYRKA VID ÖSTERMALMSTORG

LÖRDAG 18/2 KL 15.00 S:T JACOBS Kyrka

JUBILEUMSKONSERT S:T JACOBS KAMMARKÖR 40 ÅR!

Verk av S-D Sandström, Hillborg, Bohlin, Hansson, Sköld, Tarrodi, Waldenby m fl

S:t Jacobs Kammarkör
Theo Hillborg sopransaxofon · Filip Graden cello
Anders Paulsson sopransaxofon · Mattias Wager orgel
Linus Hammar presentatör
Gary Graden, Carlo Pavese, Martin Hellberg dirigenter

Biljetter: 90-190 kr
musikstorkyrkanstjacob.com

Svenska kyrkan
STOCKHOLMS
DOMKIRKOFÖRSAMLING

Bästa krogarna

svd.se/om/krogguiden

Hon gör humor utifrån småbarnsmammans kaos

När livet kändes för kaotiskt började Ulrika Linder teckna sin vardag som småbarnsmamma i realtid – med blöjbyten, evig matlagning, känsloubrott och projektledning. "Diskbänkstecknaren" visar de tvåra kasten från mys till desperation.

Mamman ammar, städar, planerar och lagar mat – som barnen efter en tugga dömer ut som "jätteäcklig". Vardagen i "Diskbänkstecknaren" är en strid ström av akuta räddningsaktioner där tiden aldrig räcker till.

Ulrika Linder började göra teckningarna när hon fick veta att hon väntade sitt andra barn, då dottern var omkring tio månader. Första gången hade det tagit lång tid för dem att bli gravida, så nyheten kom som en chock. Men de ville ändå gärna ha ett syskon till dottern.

– För min del var det väldigt omtumlande, att gå igenom en graviditet när man har ett litet barn. Jag hade ett spädbarn och en 1,5-åring, båda hade blöja och det var väldigt mycket situationer som jag hade förtränt i dag om det inte vore för teckningarna.

Ulrika Linder tecknar i expressiv stil på kuvert och broschyrer hur man klär ett litet barn när bebisens samtidigt måste vara i famnen för att inte skrika. Och hur byter man blöja på två barn när man också förväntas laga mat, hinna duscha och dessutom leka?

Vad betydde tecknatet för dig i den situationen?

– Jag har alltid identifierat mig som tecknare men det var först när jag började teckna moderskapet i realtid som jag verkligen upplevde att jag behövde det. Det fanns ingen tid till det överhuvudtaget så det blev ännu viktigare att stjälja åt mig tid.

Vad har varit mest stressande i kaoset?

– Att mitt i alla skötsel räcka till och dessutom vara närvanande. Jag hade stora problem med att jag kände mig ofri och det är inte konstigt eftersom jag var gravid och ammade under tre års tid. Det var inte många veckor som min kropp var min egen innan det var dags igen. Det kämpade jag med. Och de känslorna har nog följt med, jag tycker inte om att leka vilket gör att jag har fått för mig att jag inte är en närvanande mamma.

Får vi se för lite av den mer ansträngande delen av föräldraskaps?

– Något slags tomrum måste det ha funnits eftersom jag fick så mycket gensvar. Kanske mest för skildringen av mig själv som mamman som så ofta tappar tålamodet. Man pratar om 30- och 40-års Kris, men handlar det inte mycket om att det stundtals suger att vara vuxen? Man ska vara på jobbet mer än man träffar sina barn och ändå vara pedagogisk, laga nyttig mat och så är det allt hushållsarbete på det.

Ulrika Linder understryker att hennes partner är en engagerad medförälder. Men det är mamma som är projektledare – en urgammal roll som hon tror flickor fostras in i.

– Mitt arb består i att om ingen går fram och axlar det som behöver göras så gör jag det. Det är alla barnkalas det ska svaras på, presenter, gympakläder att komma ihåg, och det är extremt otacksamt för det är väldigt osynligt, säger hon och pratar om hur tydligt det är att förväntningarna är olika på kvinnor och män.

– En man med barnvagn får gulmedalj men allt slit som kvinnor gör är många timmars arbetstid extra i veckan och handlar inte bara om att dammsuga eller sköta tvätten, utan att organisera hela Familjen AB. Det är superviktigt att det lyfts fram. Och att man får känna igen sig.

I förra boken "Återvinningscentralen" tecknade du om att arbeta på en återvinningscentral. Tolkades den som mer politisk?

– Kanske. Den är politisk för att det är ett arbetarperspektiv, och det är otroligt sällan som man får uttala sig från golvet. Men den här boken är lika politisk eftersom den uttalar sig om moderskapet, men det blir en annan politisk krets som antas vara intresserad.

Elin Swedenmark/TT



Nu kommer Ulrika Linders samlade teckningar från Instagramkontot "Diskbänkstecknaren" som seriealbum. Foto: Ulrika Linder



"Ofta är kriteriet för att en bild ska bli av att jag skrattar till när jag formulerar idén i mitt huvud. Sedan måste något ha hänt för att jag ska vilja teckna. Så Instagramkontot är lustdrivet och det har det alltid varit", säger Ulrika Linder. Foto: Nina Hellström

KULTURISTAN.se
Museer, Sevärdheter & Utställningar 17–23 februari 2023

Anpassat Audioguide Ej barnvagnar Hör/Teleslinga
Café Guidad visn. SL När SL Restaurang Butik
Äbergs museum. Millis Sarri – Från skiss till bok. Utställningen visas t.o.m 26/3 2023.

ABBA THE MUSEUM

Följ med på en interaktiv resa genom ABBA:s karriär. Sjung karaoke i Polarstudion, mixa originalmusik eller stå på scen med ABBA. Vi har även ett roligt quiz till alla barn. Walk In. Dance Out.

Öppet se vår hemsida. Djurgårdsvägen 68. www.abbamuseum.com

Konsthallen där konst, forskning och samhällsfrågor möts.

ACCELERATOR Stockholm's universitet

Konsthallen är stängd från 2023-02-14 till och med 2023-03-11 men caféet är öppet.

Öppet tis-sön kl 11-17, män stängt. Artipelastigen 1, Gustavsberg. Tel 08-570 130 00. artipelag.se

ArkDes
Tham & Videgård – Om: Arkitektur. Aktiviteter för hela familjen. Family ArkDes, biblioteket samt Café Blom. Utställningar: 100 kr för alla över 19 år. Fri entré för alla besökare på fredagar mellan kl 18-20.
Läs mer om öppettider www.arkdes.se

Armémuseum
Upplev hur krig och fred har format Sverige från 1500-talet till idag!

Riddargatan 13, Stockholm. Tel 08-519 563 00. För öppettider och entrépriser besök vår webb www. armemuseum.se

ARTIPELAG



Utställning: Roy Andersson – Jag såg, 17 bilder från filmen Om det oändliga. Stipendieutställning med Erik Uddéns verk, årets mottagare av Fredrik Roos stipendium. Utomhusutställningen Skulptur i natur. Visning med guide lördagar och söndagar kl 13.30.

Öppet tis-sön kl 11-17, män stängt. Artipelastigen 1, Gustavsberg. Tel 08-570 130 00. artipelag.se

AVICII EXPERIENCE
Avicii Experience är ett interaktivt hyllningsmuseum tillägnat en av vår tids största iconer. Här får besökaren följa med på en inspirerande resa genom Tim 'Avicii' Berglings liv och musikkarriär.
Öppet se vår hemsida. Sergelgatan 2. www.aviciixperience.com

BERGIANSKA TRÄDGÅRDEN
Bergius Botanic Garden
Edvard Anderssons växthus – växter från olivlund till öken.

Öppet tis-fre 11-16, helg 11-17. www.bergianska.se

GÖR EN RESA I TIDEN



Gå till historien i familjeutställningen Tidsvalvet, lev 1890-tal i Lekstugan och följ med på visning om tidernas godaste mat under lovet.

NORDISKA MUSEET
DJURGÅRDEN

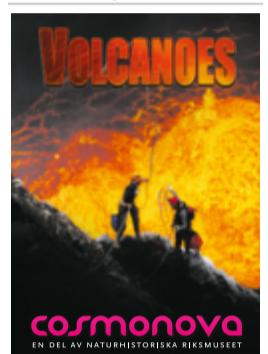
BONNIERSKONSTHALL

Peter Geschwind, After Image. Ett nytt all-konstverk och optiskt experiment av Geschwind som tar hela Bonniers Konsthall i besittning. Parallelt visas gruppställningen Stuff it.

Öppet ons 12-20, tor-sön 12-17. Torgs 19, T-bana S:t Eriksplan. Tel 08-736 42 55. www.bonnierskonsthall.se

Carl Eldhs Ateljémuseum

Välkommen att boka gruppvisning. Tel 08-612 65 60. www.eldhsatelje.se



Sportlovspremiär lördag 18 februari! En nära kontakt med jordens inre i nya filmen Volcanoes. Gör dig redo för bolmende aska och sprutande lava.

Köp din biljett på www.nrm.se. T-bana Universitet. Buss 50/540. www.nrm.se/cosmonova

Dansmuseet

Museet för dans och rörelse med kostymer, masker och bildkonst. Öppet tis-sön 11-17. www.dansmuseet.se



Regnskog med fritt flygande fjärilar, sköldpaddor, vaktlar, grodor, axolotlar mm. Stort akvarium med revhajar & färgglada fiskar. Mindre saltvattensakvarium med koraller, sjöborrar & sjöstjärnor.

Öppet alla dagar året om. Vi finns i Hagaparken, Solna. Hållplats: Haga Norra. Butik & café. www.fjarilshuset.se



Välkommen till utställningarna Sverige och Förtrolsen (guidad visning lördagar kl 13) och Barn har också rättigheter! – för årskurs 4-6 guidad visning lördagar kl 14. Öppet mån-fre 12-17, lör-sö 12-16. Fri entré. Stora Nygatan 10. levandehistoria.se



MILLESÅRDEN MUSEUM

DET DUKADE BORDET MED HANNA HELQUIST
11 FEBRUARI - 28 MAJ 2023

Allmänna visningar tisdagar och torsdagar kl 13:00

Öppet Tis-sön 11-17. Herserudsvägen 32, Lidingö, millesgarden.se

Foto Samuel Värt Lind

FÄRGFABRIKEN

Tove Kjellmark – "Hästen, roboten och det omätbara", visas till 12 mars. www.fargfabriken.se

Öppet ons 12-20, tor-sön 12-17. Torgs 19, T-bana S:t Eriksplan. Tel 08-736 42 55. www.bonnierskonsthall.se

Gustavsbergs Porslinsmuseum

en del av Nationalmuseum



nationalmuseum

Studiogods och praktpjäser, vardagsporstlin, föremål i emalj och plast – upptäck en keramisk skattkammare! Tillfälligt utställning: AfterGlow – nytt nordiskt porstlin.

Öppet fre-sön 11-16. Entré: 50 kr-100 kr, fri entré under 20 år. Odelbergs väg 5B, Gustavsberg. Tel 08-519 543 00. gustavsbergsporslinsmuseum.se

Hallwylska museet

Upplev ett orört privatpalats från sekelskiftet 1900. hallwylskamuseet.se

Historiska

Upptäck Vikingarnas värld!

Helgvisningar för vuxna. Barnkoncert och familjehelg.

www.historiska.se

JUDISKA MUSEET

Judiska museet ligger i Sveriges äldsta bevarade synagoga mitt i Gamla stan. Upptäck det svenska judiska kulturarvet!

Fri entré på lördagar kl 11-12.

Fri entré på lördagar kl 11-12. Läs mer www.millesgarden.se

Liljevalchs

Aktuella utställningar: Jockum Nordström, *Inget papper, inga mynt* (27 jan-14 maj). I utställningen visar Jockum Nordström verk från sin allra senaste produktion –teckningar, objekt och collage – varav merparten hämtats direkt från ateljén till Liljevalchs+ salar. Roman Signer, *Action Sculptures* (19 jan-12 mar). Knut Andersson, *Fårbonden från Tubbebo* (28 jan-12 mar).

Öppet mån-fre 12-17, lör-sö 12-16. Fri entré. Skeppsholmen. Tel 08-520 235 00. www.modernamuseet.se

MILLESÅRDEN

Det dukade bordet med Hanna Hellquist, 11 feb-28 maj 2023.

Öppet tis-sön kl 11-17. Allmänna visningar tis och tor kl 13.

Läs mer www.millesgarden.se

MÖRDÄNNAMUSEET

Utställningar: Nan Goldin – This Will Not End Well, passa på sista veckan!

Korakrit Arunanondchai – From dying to living och Samlingen. Fri entré varje fredag kl 18-20. Skeppsholmen. Tel 08-520 235 00. www.modernamuseet.se

NOBEL PRIZE MUSEUM

Hur ser idéarbetet ut bakom litet rära klassiker, uppträcken av svarta hål och jakten på äldrandets gåta? Det skildras i utställningen *Från idé till Nobelpris* som invigs idag.

Öppet tisdag-söndag 11-17, fredagar öppet till 21. Börshuset, Stortorget 2, Gamla Stan. nobelprizemuseum.se

KULTURHUSET STADSTEATERN

Bowie by Sukita – from London to Japan, Galleri 5, 27 januari-13 augusti.

För mer information om våra utställningar se

www.kulturhusetstadsteatern.se

Liljevalchs

Aktuella utställningar: Jockum Nordström, *Inget papper, inga mynt* (27 jan-14 maj).

I utställningen visar Jockum Nordström verk från sin allra senaste produktion –teckningar,

objekt och collage – varav mer-

parten hämtats direkt från ateljén till Liljevalchs+ salar. Roman Signer,

Action Sculptures (19 jan-12 mar).

Knut Andersson, *Fårbonden från*

Tubbebo (28 jan-12 mar).

Öppet mån-fre 12-17, lör-sö 12-16. Fri entré. Skeppsholmen. Tel 08-520 235 00. www.modernamuseet.se

MILLESÅRDEN

Det dukade bordet med Hanna Hellquist, 11 feb-28 maj 2023.

Öppet tis-sön kl 11-17. Allmänna visningar tis och tor kl 13.

Läs mer www.millesgarden.se

MEDELTIDSMUSEET

Fri entré. Stockholms stad

medeltidsmuseet.stockholm.se

MILLESÅRDEN

Det dukade bordet med Hanna Hellquist, 11 feb-28 maj 2023.

Öppet tis-sön kl 11-17. Allmänna visningar tis och tor kl 13.

Läs mer www.millesgarden.se

MÖRDÄNNAMUSEET

Utställningar: Nan Goldin – This Will

Not End Well, passa på sista veckan!

Korakrit Arunanondchai – From dy-

ing to living och Samlingen. Fri entré

varje fredag kl 18-20. Skeppsholmen.

Tel 08-520 235 00. www.modernamuseet.se

MILLESÅRDEN

Det dukade bordet med Hanna Hellquist, 11 feb-28 maj 2023.

Öppet tis-sön kl 11-17. Allmänna vis-

ningar tis och tor kl 13.

Läs mer www.millesgarden.se

MÖRDÄNNAMUSEET

Utställningar: Nan Goldin – This Will

Not End Well, passa på sista veckan!

Korakrit Arunanondchai – From dy-

ing to living och Samlingen. Fri entré

varje fredag kl 18-20. Skeppsholmen.

Tel 08-520 235 00. www.modernamuseet.se

MILLESÅRDEN

Det dukade bordet med Hanna Hellquist, 11 feb-28 maj 2023.

Öppet tis-sön kl 11-17. Allmänna vis-

ningar tis och tor kl 13.

Läs mer www.millesgarden.se

MÖRDÄNNAMUSEET

Utställningar: Nan Goldin – This Will

Not End Well, passa på sista veckan!

Korakrit Arunanondchai – From dy-

ing to living och Samlingen. Fri entré

Kulturistan.se
Museer, Sevärdheter & Utställningar
17-23 februari 2023

Anpassat Audioguide Ej barnvagnar Hör/Teleslinga
Café Guidad visn. När SL Restaurang Butik

Äbergs museum. Millis Sarri – Från skiss till bok. Utställningen visas t.o.m 26/3 2023.

Still natur
Oskar Bergman

18 februari – 20 augusti 2023

Thielska Galleriet thielskagalleriet.se

Dramatik, romantik, politik

Besök historien
Börja besöket på Kungligaslotten.se

De Kungliga Slotten Kungliga Slottet

THE NOBEL PRIZE

FRÅN IDÉ TILL NOBELPRIS
17 februari - 29 augusti

NOBEL PRIZE MUSEUM



Besök Strindbergs hem. Visning to-sö 13. Ny utställning: Dödskallefjäril, on-sö. Öppet ti-sö 12-16. Drottninggatan 85. Tel 08-441 91 70. www.strindbergsmuseet.se



Designutställning Massproductions – Sculptures from the Factory. Workshops och specialvisningar, se hemsida.

Öppet ti-s, ons, fre kl 11-19, tor 11-20, lör-sön 11-17. Öppen visning ti-s, fre, sön kl 12. Vasaparken. Tel 08-511 600 60. www.sven-harrys.se

Thielska Galleriet ny utställning



Utställningen *Stilla natur. Oskar Bergman* pågår 18/2-20/8 2023. I samlingen välkända nordiska konstnärer från förra sekelskiftet. Vernissage lör 18/2, se hemsida. Allmän visning ti kl 14.

Öppet ti-sö 12-17. Sjötullsbacken 8, Djurgården. Buss 67, båt 80 Blockhusudden. Tel 08-662 58 84. Museibutik. Café Monika Ahlberg. thielskagalleriet.se



Öppet kl 10-17, ons kl 10-20. vasamuseet.se



Interaktiv utställning, guidade turar och dramatisk äventyrsfärd.

Öppet vardagar kl 11-17, helger kl 10-17. Djurgårdsstrand / Wasahamnen. www.thekingmuseum.com



Kvällsöppet och visning onsdag 22 feb kl 18. Kom och häng i vår mysiga bar! Daglig visningar: 11 och 14. Familjevisning kl 13 helger. Öppet alla dagar 10-17, onsdag till 20. Fri entré 0-18 år. Djurgårdsträdgården 17. Läs mer på www.vrak.se



Ett utflyktmål för hela familjen. Millis Sarri – Från skiss till bok. Bilderbokillustratören Millis Sarri ligger bakom illustrationerna till kända barnbokskaraktärer som Super-Charlie och Knöl & Bök. Millis vill med sina bilder väcka nyfikenhet och fantasi som håller barnasintet vid liv. Utställningen visas 28/9 2022-26/3 2023. Öppet må-sö kl 11-16. Allmän visning sö kl 14. Bålsta. Tel 08-411 00 40. www.abergsmuseum.se

Kulturistan.se 17-23 februari

ANDY HOWLDEN
Skulpturer i brons
Söndag 19 februari sista dagen.

GALLERI JAN WALLMARK
Frihamngatan 60, Magasin 6 NB
Tel 0707141810
Nya verk finns även i webbutiken på: www.gallerijanwallmark.se
Öppet: fredag-lördag 13-17, söndag 13-16

Tysk ölfestival från 24 februari

Tyrolerorkester 24 och 25 februari samt 4 och 11 mars.

All tysk öl på den svenska marknaden.

Wienerschnitzel och apfelstrudel 299 kr

VÄLKOMMEN TILL



LÖWENBRÄU

Restaurang Löwenbräu • Fridhemsplan 29 (vid biografen Draken)
Frågor och bordsbeställning tel: 08-653 97 70

ORGELKONSERT

Musik av bl.a.
BUXTEHUDE och **MULET**
Oscar Rutberg, orgel

En klassisk orgelkonsert med riktigt gammal, och lite nyare, orgelmusik. Barockens musik är mångfacetterad och skiljer sig mycket beroende på vilket land och region den kommer från. I denna konsert får vi ta del av barockmusik från Frankrike och Tyskland, samt från en kosmopolit med influenser från hela Europa.

Söndag 19/2
16:00
Oscarskyrkan
Narvavägen 6
Fri entré

Svenska kyrkan OSCARS FÖRSAMLING



Finlandsinstitutet söker ny direktör

Läs mer: www.finlandsinstitutet.se

SVENSKA BIO

17-23 feb

Grand Sveavägen 45
Kassan öppnar 10.30
Kassan öppnar 12.00

Victoria Götg 67
Kassan öppnar 10.30
Aftersun
PREMIÄR!
Fre-sö+on 11.40, 13.15, 17.45,
20.45 Må-ti-to 13.15, 17.45,
20.45

Boy from Heaven
Guldbaggevinnare!
Fre-sö+on-to 12.30, 17.30
Må-ti 12.30

En dag kommer allt
det här bli ditt
Halva priset med
Biopasset säsong 2
15.00

The Banshees of Inisherin
Fre-må+on-to 13.00, 15.20,
17.50, 20.40
Ti 13.00, 15.20, 17.30, 20.40

The Fabelmans
Fre-må+on-to 12.45, 20.00
Ti 20.00

Wannsee 1942
15.45

Women Talking
PREMIÄR!
Fre-må+on-to 12.30, 17.30, 20.20
Ti 12.45, 17.30, 20.20

Aftersun
PREMIÄR!
Fre-sö+ti-to 15.00, 18.10, 20.00
Må 15.00, 18.10, 20.20

Ebens rike
PREMIÄR!
Fre-sö+ti-to 14.45, 20.30
Lö+må+on 20.30

En liten bokhandel i Paris
PREMIÄR!
14.45

Godland
Fre-sö+ti-to 17.30
Lö+må+on 14.45, 17.30

Holy Spider
10.45, 15.40, 20.15

Välkommen till Stockholms kvalitetsfilmbiografer

Rose
Halva priset med
Biopasset säsong 2
11.00, 15.20, 20.00

Skolan vid världens ände
16.30

Sockerexperimentet
12.00, 18.45

The Banshees of Inisherin
Fre-må+on-to 11.20, 13.40,
16.00, 18.15, 20.30
Ti 13.40, 16.00, 18.15, 20.30

The Fabelmans 17.30

Tillbaka till Seoul
PREMIÄR!
11.00, 15.20, 20.00

Tori och Lokita
13.15, 17.45

Triangle of Sadness
Guldbaggevinnare!
Halva priset med
Biopasset säsong 2
20.30

Wannsee 1942
14.15, 21.00

Women Talking
PREMIÄR!
Fre-sö+ti-on 14.00, 16.15, 18.30
Må+to 16.15, 18.30

Utvald biofilm till halva priset
BIO
biopasset.se

Köp biljetter på [svenskabio.se](#) eller i Filmstadens app

ÄNTLIGEN BIOPREMIÄR FÖR EN NY ETTORE SCOLA-FILM!

En liten BOKHANDEL I PARIS

Byggd på det sista manuset av Scola.
Med Sergio Castellito och Oscarnominerade Bérénice Bejo.

“ÅRETS MEST HJÄRTE-VÄRMANDE FEELGOOD-FILM. HELT UNDERBAR!”
Thomas Nilsson, Biospecial i Hemmabio

SCOLAS STORKLASSIKER! UNIKA BIOVISNINGAR TIS. 21/2!

“HISTORIENS BÄSTA FILM!”
Ronny Svensson, TV4

Vittorio Gassman Stefania Sandrelli

Vi som älskade varann så mycket

EN LITEN BOKHANDEL I PARIS PREMIÄR IDAG:
CAPITOL • VICTORIA • RÅSUNDA • SAGA • STURE
Köp biljetter på [filmstaden.se](#), [capitolbio.se](#) • Från 7 år

VI SOM ÄLSKADE VARANN SÅ MYCKET VISAS TIS 21 FEB!
SERGEL • SÖDER • SICKLA • SCANDINAVIA • KISTA • TÄBY • HERON CITY
Läs mer och köp biljetter på [filmstaden.se](#) eller i appen • Från 11 år

EN VACKER DAG

BIOPREMIÄR 3 MARS

Biopremiär

4. "GLIMRANDE FILMKONST."
Hänförande bilder och krass humor

Dagens Nyheter

"OTROLIGT VACKERT"
Nyhetsmorgon TV4

"Inte en sekund för lång"
Sydsvenskan

(4) "Spår av både Herzog och Bergman"
SVT Kultur

★★★★★ "BERIKANDE FÖR SJÄLEN"
Kulturbloggen

Godland
En film av H. PÄLMASON
folketsbio.se

SE DEN PÅ BIO NU!
ZITA FOLKETS BIO • VICTORIA • CAPITOL • ASPEN
svenskabio.se • zita.se • bioaspn.se • capitolbio.se • Från 11 år

THIS AIN'T NO BEDTIME STORY

WINNIE THE POOH BLOOD AND HONEY
BELoved CHARACTERS GONE FERAL - REUTTERPOST.COM

2:a MEST EFTERLÄNGTADE FILMEN 2023 PÅ IMDB!

"BIZARRE AND UNEXPECTED HORROR FLICK" - COLLIDER

"TURNS CHILDREN'S CLASSIC INTO HORROR" - CNN

"A NIGHTMARISH REIMAGINING OF CHILDREN'S CHARACTERS" - ENTERTAINMENT WEEKLY

SE DEN PÅ BIO NU!
SERGEL • SÖDER • TÄBY • SCANDINAVIA
HERON CITY • VÄLLINGBY • KISTA • Från 15 år

Läs mer, se trailer och köp biljetter på [filmstaden.se](#) eller i appen

KULTURHUSET
stadsteatern

Program 17 - 22 feb

Mayja Isola
Fre 14:00 Lö 14:00

Joe Strummer: The Future is Unwritten
To 18:00

Moonage Daydream (David Bowie)
Fre 18:00 Ti 18:00

Labyrinth (David Bowie)
Lö 18:00

Hallelujah (L. Cohen)
Lö 19:00

Women Talking
Sö 14:00 Ti 14:00

FULs Tal till nationen
Sö 17:00

Dancing Beethoven (Spaniska filmdagarna)
On 18:00

kulturhusetstadteatern.se/film
08-506 20 200 • Sergels torg
Klarabiografen

Bristol
BIOPROGRAM FRE 17 FEB – TOR 23 FEB

Aftersun Premiär!
Fre 18.30 Lö-sö 19.00

Woman Talking
Oscarsnominerad till bästa film!
Lö-sö 16.30

Black Bread/Pa Negre
Katalansk film..... To 19.00

Aftersun

Köp biljetter på [biobristol.se](#) eller i vår app "Bristol" som finns för iOS och Android.

Sturegatan 39, Sundbyberg
biobristol.se

BIO

CAPITOL
ETABL. 1926

BISTRO

Fredag 17 feb

Öppnar 30 min före 1:a föreställningen

Seniorbio: Women Talking 14:15
A Man Called Otto 14:30
En liten bokhandel i Paris 14:30
En dag kommer allt det här bli ditt 14:45
Banshees of Inisherin 17:30
Boy from Heaven 17:45
Aftersun 17:50
Babylon 20:15
Ant-Man and the Wasp: Quantumania 20:30
Triangle of Sadness 20:40
Banshees of Inisherin 21:00
Med reservation för ändringar

CAPITOLBIO.SE S:T ERIKSGATAN 82

STURE
Biografen för kvalitetsfilm
Birger Jarlsgatan 41, Stureplan

Program 17–23 feb

Aftersun Premiär!
Fre-sö 13.00, 16.15, 17.45, 20.30
Må 13.30, 17.30, 20.00 Ti 13.00,
15.30, 18.00, 20.30 On 13.30, 17.30,
20.30 To 13.30, 17.30, 20.00 (Bill)

Där kräfturna sjunger
Fre-sö 13.30 (11 år)

En liten bokhandel i Paris
Premiär!
Fre-sö 15.30 Må+on-to 13.00, 15.30
Ti 13.30, 16.15 (7 år)

Holy Spider
Fre-sö 19.00
Må+on-to 20.30 Ti 18.45 (15 år)

The Banshees of Inisherin
Fre-sö 14.00, 16.45, 19.45
Må+on-to 16.30, 18.00, 19.30
Ti 14.00, 17.00, 19.45 (15 år)

OSCAR® NOMINERAD
Bästa manliga huvudroll

MZ **MZ** **MZ** **MZ** **MZ**
"Fantastiskt fin och fängslande"
MOVIEZINE

Förkrossande vacker
GP

4
KULTURBLOGGEN

"Gripande och oförglömlig film"
INDIEWIRE

aftersun
Skriven & regisserad av Charlotte Wells
Med Paul Mescal & Frankie Corio

Biopremiär idag!
STURE • CAPITOL • ZITA FOLKETS BIO • BIO BRISTOL
GRAND SVEAVÄGEN • VICTORIA • Barntillåten
filmstaden.se • Svenskabio.se • biobristol.se • zita.se • capitolbio.se

Sportlov på hemmaplan?

Boka ditt biobesök på filmstaden.se



Filmstaden



Filmstaden

Bioprogram
fredag 17 feb-
tisdag 21 feb

(med reservation
för ev ändringar)

Spännande film

Ant-Man and the Wasp: Quantumania

(11 år)
PREMIÄR!

Action, Äventyr, Komed

GRAND LIDINGÖ:

Fré-sö 18.05, 20.45 Ti 18.40

HERON CITY: Fré 15.00, 18.00,

19.15, 21.00 Lö 12.10, 15.00,

18.00, 19.15, 21.00 Sö 12.10,

15.00, 18.00, 19.00, 21.00

Må-ti 15.00, 18.00, 19.00,

21.00

KISTA: 14.30, 17.30, 20.30

RÄSUNDA: Fré 14.30, 17.30,

20.30 Lö 17.00, 20.00

Sö 16.30, 19.30 Må 18.45

Ti 18.30

SAGA: Fré-lö 21.00

SERGEL: Fré-lö 12.00,

15.00, 18.00, 21.00, 22.15

Sö 12.00, 15.00, 18.00, 21.00

Må-ti 12.10, 15.00, 18.00,

20.50

SICKLA: 15.00, 18.00, 21.00

SÖDER: Fré 14.30, 17.50,

21.10 Lö-sö 11.30, 14.30,

17.50, 21.10 Må-ti 14.00,

17.30, 20.40

TÄBY: Fré 15.30, 18.20, 21.10

Lö 12.40, 15.35, 18.20,

21.15 Sö 14.50, 17.40, 20.30

Må-ti 14.45, 17.40, 20.30

VÄLLINGBY: Fré-sö 14.15,

17.40, 20.30 Lö 14.50, 17.40,

19.20, 20.30 Må-ti 16.15,

19.00

Barnvagnsbio

KISTA: Må 12.05

SCANDINAVIA: Fré 12.30

IMAX®

SCANDINAVIA: Fré 11.15,

14.00, 17.00, 20.00

Lö-sö 11.00, 14.00, 17.00,

20.00 Må-ti 12.00, 15.00,

18.00, 21.00

NATTBIO Fré 23.00 Lö 23.00

ISENSE SCANDINAVIA:

Fré-sö 14.30, 21.00

3D

HERON CITY: Fré 17.00, 20.00

Lö-sö 14.10, 17.00, 20.00

Må 14.30, 17.15, 20.00

Ti 17.15, 20.00

KISTA: Fré-lö 17.00, 20.00

SÖDER: Fré 14.00, 17.00,

20.00 Lö-sö 11.00, 14.00,

17.00, 20.00 Må-ti 13.20,

16.15, 19.10

SICKLA: Fré-lö 20.00 Sö 20.15

SÖDER: Fré 16.50, 20.00

Lö-sö 16.50, 19.50 Må 16.40,

20.00

ATMOS, 3D

SCANDINAVIA: Fré-sö 18.15

ISENSE, 3D

SCANDINAVIA: Fré-sö 12.15,

15.15, 21.30 Må-ti 13.00,

16.00, 19.00

NATTBIO Fré 22.30 Lö 22.30

VIP

HERON CITY: Fré 14.30,

17.30, 20.00

KISTA: Fré-lö 14.30, 17.30

SÖDER: Fré 14.00, 17.00,

20.00 Lö-sö 11.00, 14.00,

17.00, 20.00 Må-ti 13.20,

16.15, 19.10

SICKLA: Fré-lö 21.30 Sö 21.00

SÖDER: Fré 21.30 Sö+ti 21.00

TÄBY: Fré-lö 21.30 Sö 19.50

Må 19.45 Ti 20.00

VÄLLINGBY: Fré 20.55

Sö 20.45

Avatar: The Way of Water

(11 år)

Action, Äventyr, Sci-Fi

HERON CITY: Må 19.30

Ti 18.30

KISTA: Ti 19.10

SCANDINAVIA: Fré-lö 21.00,

21.30

SERGEL: Fré-lö 14.15, 17.15,

18.15, 21.15 Sö 14.15, 18.15,

19.00 Må-ti 14.15, 18.30,

19.30

SÖDER: Fré 21.30 Lö 21.20

Må-ti 19.50

VÄLLINGBY: Lö 13.05 Sö 13.25

Må 18.15 Ti 18.25

3D

HERON CITY: Fré 15.00,

16.30, 19.00, 20.30 Lö 12.30,

16.00, 16.30, 20.00, 20.30

Sö 12.00, 16.00, 16.30, 18.00,

20.30, 20.40, 20.50

Må-ti 15.00, 16.00, 18.00,

20.00

KISTA: Fré-lö 15.20, 19.40

Må 15.10, 19.10 Må 15.10,

19.15 Ti 15.10

SICKLA: Fré 18.30 Lö-sö 14.30,

18.30 Må-ti 18.45

TÄBY: Fré 14.50, 19.20

SÖDER: Fré 14.50, 19.20

SCANDINAVIA: Fré-sö 14.20,

15.20

Må-ti 14.20, 15.20, 18.00,

20.50

SICKLA: 15.00, 18.00, 21.00

SÖDER: Fré 14.30, 17.50,

21.10 Lö-sö 11.30, 14.30,

17.50, 21.10 Må-ti 14.00,

17.30, 20.40

TÄBY: Fré 15.30, 18.20, 21.10

Lö 12.40, 15.35, 18.20,

21.15 Sö 14.50, 17.40, 20.30

Må-ti 14.30, 15.30, 18.00,

20.50

VÄLLINGBY: Fré-sö 14.15,

17.40, 20.30 Lö 14.50, 17.40,

19.20, 20.30 Må-ti 16.15,

19.00

Barnvagnsbio

KISTA: Må 12.05

SCANDINAVIA: Fré 12.30

IMAX®

SCANDINAVIA: Fré 11.15,

14.00, 17.00, 20.00

Lö-sö 11.00, 14.00, 17.00,

20.00 Må-ti 12.00, 15.00,

18.00, 21.00

NATTBIO Fré 23.00 Lö 23.00

ISENSE SCANDINAVIA:

Fré-sö 14.30, 21.00

3D

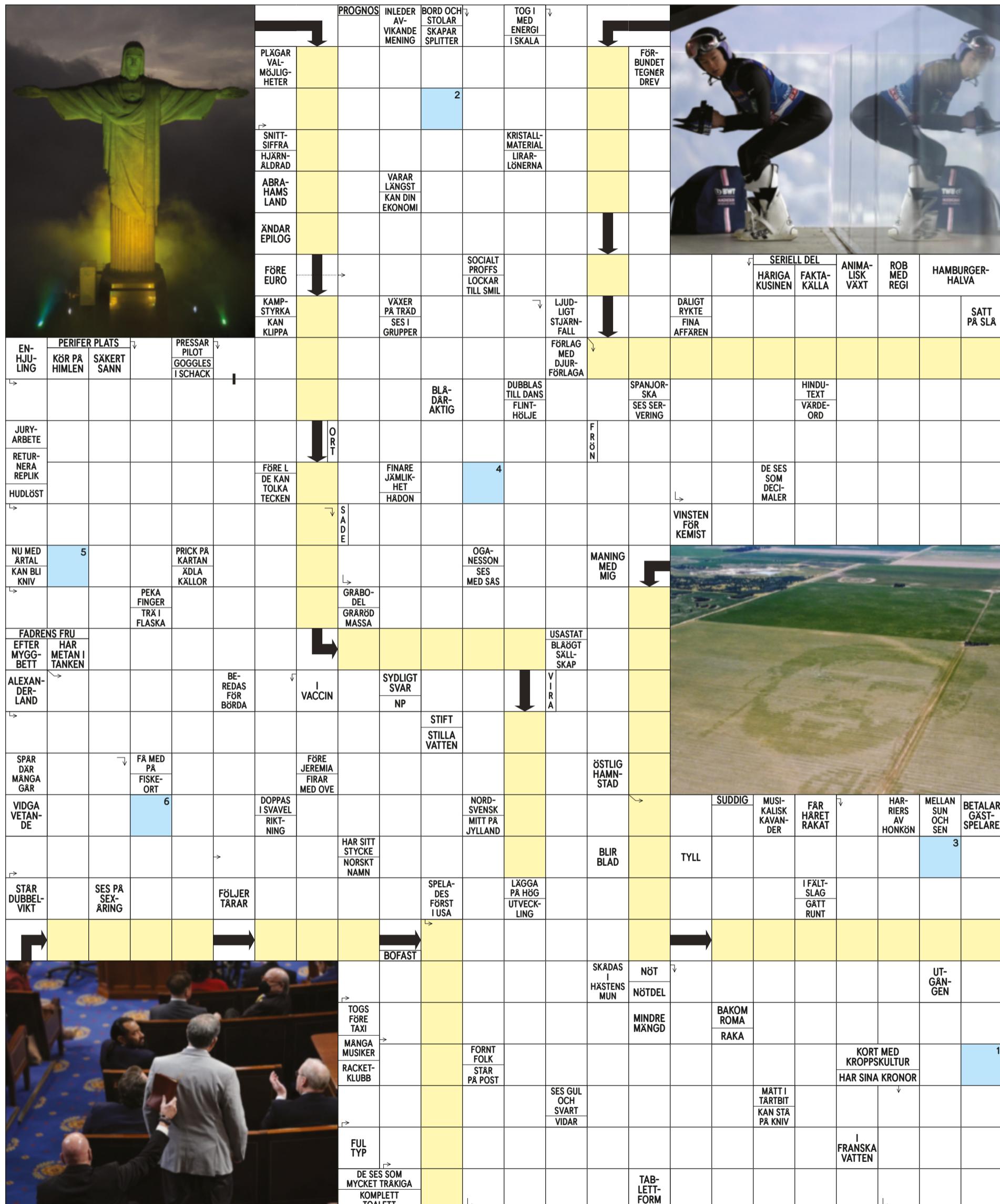
HERON CITY: Fré 17.00, 20.00

Lö-sö 14.10, 17.00, 20.00

Må 14.30, 17.15, 20.00

Ti 17.15, 20.00

Kors&tvärs 17 februari | Tävlingsnummer 2025



Konstruktör: Åsa Bodell • Foto: Bruna Prado/AP/TT, Matthias Schrader/AP/TT, Leandro Vallerino/AP/TT, Andrew Harnik/AP/TT • Tankesport

TÄVLA OCH VENN

Siffronyckel

Å-Ä-Ö → 1	M-N-O → 6	1	2	3	4	5	6
A-B-C → 2	P-Q-R-S → 7	↓	↓	↓	↓	↓	↓
D-E-F → 3	T-U-V → 8	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G-H-I → 4	W-X-Y-Z → 9	↓	↓	↓	↓	↓	↓
J-K-L → 5		• Siffrorna bildar lösningskoden.					

Telefon: 0944-114 90 04.
Knappa in tävlingsnumret, fyrkant, lösningskod, fyrkant:
XXXX#XXXXXX#. Pris 12 kr.
Webb: respons.wordex.se. 10,80 kr.

Sms: 72660. Knappa in WKS (mellanlag) tävlingsnummer (mellanlag) lösningskod:
WKS XXXX XXXXXX. Pris 12 kr.
SMS/tel: Registrerat, ej hemligt

nummer krävs. Lämna lösning TEKNISK SUPPORT
senast 23 februari.
Fyra vinnare får tre Trisslotter vardera. Lösning och vinnare
publiceras söndag 5/3.

Vid problem med att tävla, mejla:
support@wordex.se

Korsord

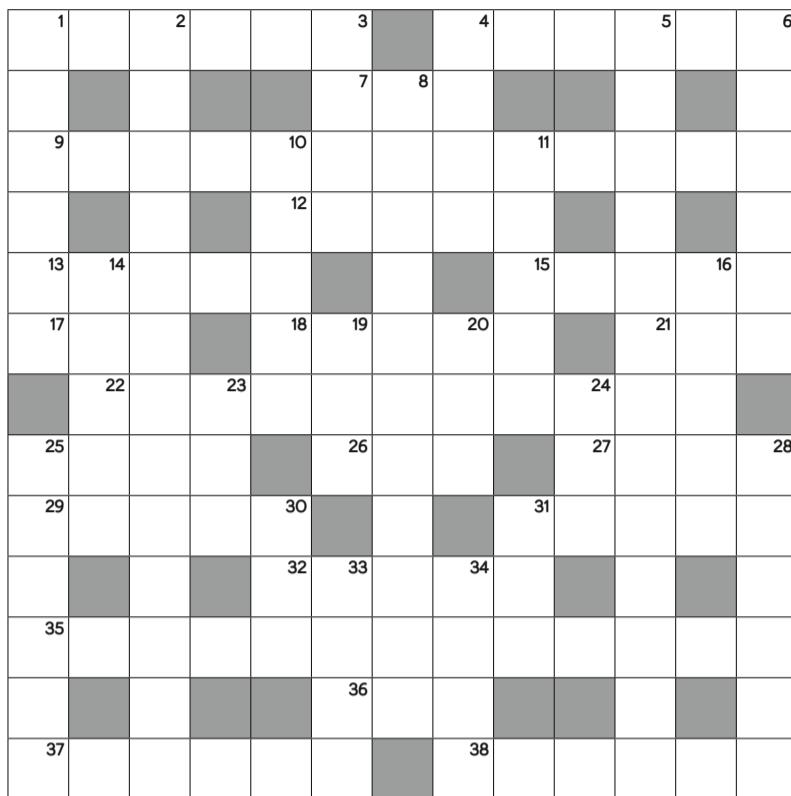
Lilla ordflåtan 17 februari

Vågrätt

- Ger stöd åt kvinnoparti
- Vill man vara med
- Kan säsongsnederbörd
- Blir oftast en kladdig kamp
- Levertin som skrev
- Agerar tjuven helst
- Blir köken vid stekning?
- Är hon utan man?
- Den kan fyllas med röster
- Sådan cirkel bör brytas
- De är saft fasta
- Kallas en som inte ger sig
- Avger vissa leksaker
- Har de torra ekorna blivit
- Bergens grannar
- Är gemen komplott
- Den är längre än eran
- Samlar folk runt blad och skär
- Kan göras för orkester
- Vandel och anagram på det
- Den är i en klass för sig

Lodrätt

- Läses under andakt
- Har den som breder ut sig vitt och bredd
- Ger olja vår och höst
- Rakslag
- Är väl kärleksbarn
- Är sällan debatt på nätet
- Skrivna ord om skrivna ord
- Sätts i system
- Har tjurskalle ibland
- Fårliknande antilop
- Ge upprepade förmaningar



Konstruktör: Jakob Edling

Lösning publiceras söndag 5/3

- Hörs från bebis och hiphoppare
- Silverfärgad karpfisk
- Inte dölja sitt intresse
- Ihop med råd som tidskrift
- Bor granne
- Den encelliga organismen
- På knapp för inspelning

- Kan Brunte få med stjälk
- Var väl Everts gamla oxe
- Gifte sig blint?

Nybörjarkryss 17 februari

		GÖR VARGAR	URSINNE
LÄNAR MOT BETALNING KAN ASNESTO			
HELIUM ÄR EN			
DE GODA TINGENS TAL			
HÄLLA UPPE		NATTADE	
SKROV-LIGA	SÄGS KOMMA EFTER REGN	RYSKE KEJSAREN	TURISTÖ I INDONESIEN PERSON-BASTA
MÄTTE UPP TVÄTT-MEDEL			
SÄNG-TYGEN			
KAN SKRÄD-DAREN	DRA SIG FRAM I BÅT		HUR SA?
KAN BRYTAS FELA			FATTA TAG I
			GILLAR GAMAR

Konstruktör: Monika Stålberg • Foto: Gettyimages

Lösning publiceras söndag 5/3

Fredagsquiz 17 februari



Bildfråga (lodrätt gult ord):

Ingermanländska kriget startade 1610 och pågick till den 17 februari 1617. I freden som slöts erhöll Sverige bland annat Ingermanland och Kexholms län vilket uteslutande Ryssland från Östersjön. Igengåld erkände Sverige Michail Romanov som rysk tsar. Var slöts denna fred mellan Sverige och Ryssland?

- Vilken skidåkare kan blicka tillbaka på inte mindre än fyra OS-guld och sju VM-guld?
- Vilken stad hette Konstantinopel fram till 1926?
- Vilket land ligger vid östra Medelhavet och har ett cederträd på sin flagga?
- Vad heter Ungerns största sjö?
- Vilket bakverk har sedan 1999 hyllats den 4 oktober?
- Var ligger Lyndon B. Johnson Space Center, NASA:s kontrollstation för bemannade rymdfärder?
- Den 18 december 2022 kammade Frankrike hem ett sådant?
- Lever i östra Estland?

Tips:

Varje liten siffra i rutnätet motsvarar samma bokstav överallt.



Konstruktör: Magnus Avesson • Foto: Getty Images

Lösning publiceras söndag 5/3

Fredagskrypto 17 februari

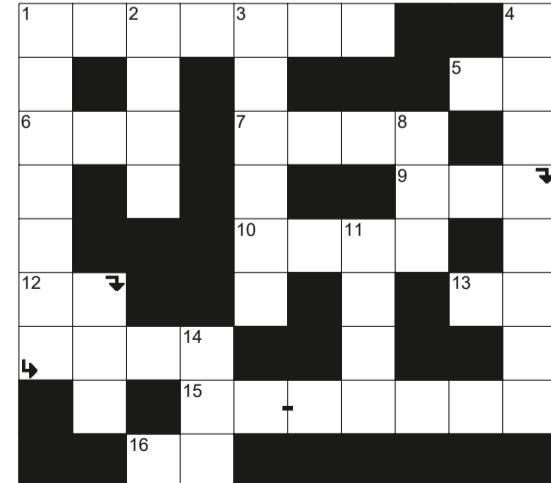


Konstruktör: Monika Stålberg • Foto: Gettyimages

9 7 17 8 16 2

Lösning publiceras söndag 5/3. Tankesport

Melodikrysset nr 7

Första veckans lösning hittar du på svigesradio.se

Sänds 10.03 i P4 på lördag. Senast på onsdag måste radion ha din lösning.

Adressen är: Melodikrysset nr ##, Sveriges Radio, 109 12 Stockholm.

Namn:

Adress:

Postadress:

Tv&radio



Den skyldige

Thriller, Danmark, 2018, SVT2

21.45

En polis (Jakob Cedergren), en telefon på larmcentralen, ett samtal från kvinna i nöd. Nervig spänning – trots att vi aldrig ser vad som händer. Genialisk regidebut av Gustav Möller.

V Film Family

7.00 Prince charming. **9.00** En isbjörn i New York – nycklarna till kungariket. **11.00** Elliot – minirenen. Kanadensisk animerad film från 2018. **13.00** Stjärnan. Amerikansk animerad äventyr från 2017. **15.00** Pelle Kanin. Brittisk animerad film från 2018. **17.00** Arthur och julkalypsrushen. Amerikansk-brittisk animerad film från 2011. **19.00** Lorax. Amerikansk animerad komedi från 2012. **21.00** Heartbreak kid. Amerikansk komedi från 2007. I rollerna: Ben Stiller, Malin Åkerman, Michelle Monaghan. **23.00** I love you, man. Amerikansk komedi från 2009. I rollerna: Paul Rudd, Jason Segel, Rashida Jones. **1.00** Up in the air. Amerikansk dramakomedi från 2009. I rollerna: George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick. **3.00** Delivery man. Amerikansk komedi från 2013. **5.00** Croodarna 2: En ny tid.

SF-kanalen

6.25 Jim och piraterna Blom. **7.55** Hundtricket. **9.40** Alla vi barn i Bullerbyn. Svensk familjefilm från 1986. **11.10** Änglägård: Andra sommaren. Svenskt drama från 1994. **13.25** Varg. Svensk-norsk-finskt drama från 2008. **15.00** Anderssons kalle. Svensk familjekomedie från 1972. **16.40** Kalle Blomkvist – mästerdetektiven lever farligt. Svensk familjefilm från 1996. **18.00** Svensson Svensson – filmen. Svensk komedi från 1997. **19.30** Göta kanal 3: Kanalkungs hemlighet. Svenskskärm från 2009. **21.00** Grabbengraven bredvid. Svensk dramakomedi från 2002. I rollerna: Michael Nyqvist, Elisabeth Carlsson, Annika Olsson. **22.30** 30:e november. Svenskt drama från 1995. I rollerna: Göran Gillinger, Maria Celedonio, Jonas Karlsson. **0.25** Besökarna. Svensk rysare från 1988. I rollerna: Kjell Bergqvist, Lena Endre, Johanne Brost. **2.10** Mannen på taket. Svenskt kriminaldrama från 1976. **4.00** Kvartseret Skatan reser till Laholm. Svensk komedi från 2012. **5.30** Nyahyssav Emili Löneberga.

TV4 Film

6.10 On set. **6.50** Winter's dream. **8.35** Forever in my heart. **10.30** Valentine in the vineyard. Amerikansk romantisk komedi från 2019. **12.25** The last bridesmaid. Amerikansk romantisk komedi från 2019. **14.10** Driven. Amerikansk action från 2001. **16.35** The ex. Amerikansk komedi från 2006. **18.30** The rum diary. Amerikansk dramakomedi från 2011. **21.00** Gunpowder milkshake. Amerikansk kriminalthriller från 2021. I rollerna: Karen Gillan, Lena Headey, Carla Gugino. **23.25** Takers. Amerikansk action från 2010. I rollerna: Chris Brown, Hayden Christensen, Matt Dillon. **1.50** Criminal activities. Amerikansk dramathriller från 2015. **3.50** On set. **5.35** The dating list.

Internationell

Discovery

6.00 How do they do it? **6.25** Ice Lake Rebels. **7.15** Gold divers. **8.05** How do they do it? **9.00** Wheeler dealers. **10.05** Kindig customs. **11.10** Deadliest catch. **12.15** Gold rush. **14.25** How do they do it? **15.30** Salvage hunters. **17.50** Wheeler dealers. **18.55** Gold rush. Amerikansk dokumentärserie från 2022. **21.00** Moonshiners. Amerikansk dokumentärserie från 2022. **22.05** Ed Stafford: First man out. **23.10** Naked and afraid XL. **1.25** Moonshiners. **2.35** Ed Stafford: First man out. **3.40** Moonshiners. **4.50** Kindig customs.

Travel Channel

6.00 Mysteries at the museum. **8.00** Finding Bigfoot. **9.00** Edge of Alaska. **10.00** NASA's Unexplained Files. **11.00** Treasure Quest: Snake Island. **12.00** Expedition Unknown. **13.00** Mysteries at the museum. **15.00** Finding Bigfoot. **16.00** Edge of Alaska. **17.00** NASA's Unexplained Files. **18.00** Treasure Quest: Snake Island. **19.00** Expedition Unknown. Amerikansk äventyrsserie från 2015. **20.00** Paranormal declassified. **21.00** The Alaska Triangle. **22.00** Alien Highway. **23.00** Mysteries at the hotel. **0.00** The Osbournes Want To Believe. **1.00** Destination Fear. **2.00** Portals To Hell. **3.00** Alaska Monsters. **4.00** Mysteries at the museum. **5.00** Expedition Unknown.

Godare

6.10 Världens smaker med Jimmy Guo. **6.30** Godare mix. **6.50** The wine show. **7.55** Sarah Graham's food safari. **8.30** Jimmy Shu's taste of the territory. **9.05** Thomas Sjögren. **9.25** Sofias husmanskost. **9.40** Världens smaker med Jimmy Guo. **10.00** Godare mix. **10.20** The wine show. **11.25** Sarah Graham's food safari. **12.00** Jimmy Shu's taste of the territory. **12.35** Thomas Sjögren. **12.55** Sofias husmanskost. **13.10** Världens smaker med Jimmy Guo. **13.30** Godare mix. **13.50** The wine show. **14.55** Sarah Graham's food safari. **15.30** Jimmy Shu's taste of the territory. **16.05** Thomas Sjögren. **16.25** Sofias husmanskost. **16.40** Luke Nguyen's street food Asia. **17.15** Ainsleys good mood food. **18.15** A taste of Italy with Nisha Katona. **18.45** Freshly picked with Simon Toohey. **19.15** Uppdrag: Mat med Mauri. **19.55** Matglädje med Ayla. **20.15** Travel, cook, repeat with Curtis Stone. **20.45** Luke Nguyen's street food Asia. **21.20** Ainsleys good mood food. **22.20** A taste of Italy with Nisha Katona. **22.50** Freshly picked with Simon Toohey. **23.20** Uppdrag: Mat med Mauri. **0.00** Matglädje med Ayla. **0.20** Travel, cook, repeat with Curtis Stone. **0.50** Luke Nguyen's street food Asia. **1.25** Ainsleys good mood food. **2.25** A taste of Italy with Nisha Katona. **3.55** Freshly picked with Simon Toohey. **3.55** Uppdrag: Mat med Mauri. **4.05** Matglädje med Ayla. **4.25** Travel, cook, repeat with Curtis Stone. **4.55** Luke Nguyen's street food Asia. **5.30** Ainsleys good mood food.

6.00 Frasier. **6.45** The office. **7.30** Private eyes. **8.15** Good Sam. **9.00** The good fight. **9.45** Friday night lights. **10.30** Frasier. **11.15** The office. **12.00** Private eyes. **12.45** Good Sam. **13.30** The good fight. **14.15** Friday night lights. **15.00** Outlander. **16.00** New Amsterdam. **16.45** The good doctor. **17.30** Chicago Med. **18.15** Chicago PD. **19.00** Chicago fire. **19.40** Nere. **20.15** Wisting. **21.00** R.I.P. Henry. Norsk dramaserie från 2020. Del 5 av 8. **21.45** Meningen med livet. Svensk dramakomediserie från 2022. Del 5–6 av 8. **22.45** Den som dräper: Mörkret. Dansk kriminalserie från 2020. Del 6 av 8. **23.30** Harmonica. Svensk dramaserie från 2020. Del 3 av 5. **0.10** R.I.P. Henry. Norsk dramaserie från 2020. Del 5 av 8. **0.55** Meningen med livet. Svensk dramakomediserie från 2022. Del 5–6 av 8. **1.55** Den som dräper: Mörkret. **2.40** Wisting. **3.25** Chicago fire. **4.05** Chicago PD. **4.45** Chicago Med. **5.25** Nere.

6.00 Series. **6.45** The office. **7.30** Private eyes. **8.15** Good Sam. **9.00** The good fight. **9.45** Friday night lights. **10.30** Frasier. **11.15** The office. **12.00** Private eyes. **12.45** Good Sam. **13.30** The good fight. **14.15** Friday night lights. **15.00** Outlander. **16.00** New Amsterdam. **16.45** The good doctor. **17.30** Chicago Med. **18.15** Chicago PD. **19.00** Chicago fire. **19.40** Nere. **20.15** Wisting. **21.00** R.I.P. Henry. Norsk dramaserie från 2020. Del 5 av 8. **21.45** Meningen med livet. Svensk dramakomediserie från 2022. Del 5–6 av 8. **22.45** Den som dräper: Mörkret. Dansk kriminalserie från 2020. Del 6 av 8. **23.30** Harmonica. Svensk dramaserie från 2020. Del 3 av 5. **0.10** R.I.P. Henry. Norsk dramaserie från 2020. Del 5 av 8. **0.55** Meningen med livet. Svensk dramakomediserie från 2022. Del 5–6 av 8. **1.55** Den som dräper: Mörkret. **2.40** Wisting. **3.25** Chicago fire. **4.05** Chicago PD. **4.45** Chicago Med. **5.25** Nere.

Comedy queen

Drama, Sverige, 2022, SVT1 16.00

Efter mammans självmord bestämmer sig 12-åriga Sasha (Sigrid Johnson, Guldbaggebelönad) för att bli ståupp-komiker och få pappa (Oscar Töringe) att skratta igen. Starkt, grinnande – och faktiskt upplyftande.

Animal Planet

6.00 Animal cops Philadelphia. **7.40** Homestead rescue. **8.30** Dogs: The untold story. **9.25** Crikey! It's the Irwins. **10.20** How the earth works. **11.15** Homestead rescue. **12.10** Animal cribs. **13.05** Crikey! It's the Irwins. **14.00** From Wags To Riches. **15.00** Pit bulls & parolees: Tia's tales. **16.00** Pit bulls & parolees. **17.00** Homestead rescue. Amerikansk realityserie från 2020. Del 7 av 13. **18.00** Animal cribs. Del 1. **19.00** Crikey! It's the Irwins. Del 8. **20.00** I was prey. Del 5. **22.00** Alaskan bush people. Del 29. **23.00** Project grizzly. **2.45** Zoltan the wolfman. **3.10** How the earth works. **2.15** Project grizzly. **3.00** Animal cops Philadelphia. **3.45** Homestead rescue. **4.30** Animal cops Philadelphia. **5.15** Dogs: The untold story.

Viasat Nature

6.05 Vilda björnräddningar. **6.30** Veterinären i Yorkshire. **8.45** Flodmonster. **11.15** Skottland: Ett år med vild natur. **12.55** Skandinaviens dolda paradis. **13.40** Korallrevets egen värld. **14.30** Flodmonster. **16.10** Kallt fall om dinosaurier. **16.55** Skottland: Ett år med vild natur. **17.35** Skandinaviens dolda paradis. Tyskland, dokumentär, 2020. **19.20** Flodmonster. Brittisk dokumentärserie från 2015. Del 3. **21.00** Europa's last wild. **22.40** Natures värld - Island: Ett vilt liv. Storbritannien, dokumentär, 2015. **23.30** Salig översten. **14.05** Ylesmorgon - basta bitarna. **15.00** A-studion. **16.00** Namnsdagsträf: gratulationer. **17.2**. **16.02** Lilla Tvåan. **16.35** Århundradets hjältar. **17.00** Berövd - En förtörd barndom. **17.30** Halt sju. **18.01** Resmål ur Egenland. **18.10** Maskinmännan laddar upp på Tuben. **18.29** Nyheter TV-nytt. **19.00** Syskonbädd. **19.29** Nyheter 20. **20.15** Sportruntan. **20.05** A-Talk. **20.45** Filosofen från Havukka-aho. **21.35** Logged in Special.

Viasat History

6.05 Spänande upptäckningar. **7.00** Konstigaste saker. **7.55** En planet av skatter. **9.00** Frontlinjer. **10.05** Världskriget: 1914-1945. **11.00** Andra världskrigets största händelse i färg. **12.05** Amerikanska västerns förbannelse: Det försvunna spanska guldet. **13.00** Knäcka koden. **14.00** Avkodade skatter. **15.00** Egyptens förklarade arkiv. **15.55** Konstigaste saker. **16.50** Myter: Mänsklighetens stora mysterier. Tyskland, dokumentärserie, 2021. Del 4. **17.55** Frontlinjer. Storbritannien, dokumentärserie, 2020. Del 2. **19.00** Världskriget: 1914-1945. Australien, dokumentärserie, 2022. Del 2. **19.55** Andra världskrigets största händelse i färg. Brittisk dokumentärserie från 2019. Del 10. **21.00** Indusskatter. Storbritannien, dokumentärserie, 2015. Del 1. **23.45** Krigsfabriken. **0.40** Andra världskriget: Kapplöpning mot seger. **3.45** Indus skatter. **3.50** Benknottornas gäta: Känsrevolutionen. **4.45** Det neolitiska spöket.

History

6.00 Uncharted mysteries. **6.55** The curse of Oak Island. **7.55** Forged in fire. **8.50** Storage wars. **10.20** American pickers. **12.15** How The Nazis Lost The War. **13.15** Ancient aliens. **15.05** The curse of Oak Island. **16.05** Forged in fire. **17.00** American pickers. **19.00** Mountain men. Del 5. **20.00** Great Escapes with Morgan Freeman. Del 7. **21.00** I was there. Del 3. **22.00** When big things go wrong. Del 3. **23.00** Forged in fire. **0.00** Storage wars. **1.00** Great Escapes with Morgan Freeman. **2.00** I was there. **3.00** When big things go wrong. **4.00** Forged in fire. **5.00** Mountain men.

TV5 Monde

6.24 Météo. **6.29** Télematin. **6.55** La Séquence Du Filmeur. **6.58** La Minute Urbaine. **7.00** Télematin. **7.27** Au Détour. **7.30** Télematin. **7.56** Merci Professeur! **8.00** Le Journal De Radio-canada. **8.26** Tv5monde, Le Journal. **8.39** Géopolitis. **9.06** Amuse-gueule. **9.34** C Jamy. **10.00** Roi Des Rivières. **10.18** Nature = Futur ! **10.24** Cuisine Ouverte. **10.56** Le Journal De L'économie. **11.00** Tv5monde, Le Journal. **11.14** Météo. **11.19** Si Grand Soleil. **11.41** Vestiaires. **11.46** Tout Le Monde Veut Prendre Sa Place. **12.32** Retour Aux Sources. Del 6. **13.14** Itinéraires Paysans. Del 20. **13.30** Le Journal De La Rtb. **13.59** Opi. Del 13. **15.36** Maestro! Del 7. **15.46** La Vigne En Héritage. Del 3. **16.00** Un Si Grand Soleil. Del 10.17. **16.24** Vestiaires. **16.27** Questions Pour Un Champion. **17.00** Destination Francophonie. Del 18. **17.29** Rassemblement. Del 5. **17.56** Merci Professeur ! Del 7. **18.00** 64° Le Monde En Français -

Serier

MUMIN



BABYBLUES



FANTOMEN



CARPE DIEM



Radio

P1

5.29 P1 Morgan. 5.30 Ekot. 5.35 Ring P1. 5.46 Andakten i P1. 5.55 Sjövärder. 5.59 P1 Morgan. 9.30 Ring P1.

10.04 Stil. Agatha Christie – med trendskapande blick för mord, mysterier och mode (reprise).

11.04 Jobbiga föräldrar. Skolmiljön.

11.35 Ljudböcker från Radioförläggningen. Mannen som älskade Sibirien, del 3 av 22.

12.00 Tolvsplaget.

12.01 Dagens dikt.

12.09 Vetenskapsradion Hälsa.

12.30 Lunchekot. Nyheter, ekonomi och sport.

12.55 Land- och sjöväder.

13.00 Kulturnytt.

13.05 P1 Kultur.

14.03 Språket. Ordet cool är inte längre coolt.

14.33 Kinapodden i P1.

15.04 Spanarna. Moa Wallin, Göran Everdahl & Helena von Zweigbergk i Spanarna.

15.45 Medierna.

15.54 Kulturnytt.

16.02 Studio Ett. Direktsändt aktuellt magasin.

17.45 Dagens Eko. Nyheter, ekonomi, sport och kultur. Ekots

stora dagliga nyhetssändningar. Nyheter och fördjupning – från Sverige och världen. Ansvarig utgivare: Klas Wolf-Watz. 18.05 Lantzkampen i P1.

18.55 Radiofynd. 80-tal: Michael Strunge – en poet väpnad med vingar. Den danske poeten Michael Strunge var åttioåttalets lyriska ängel, upprorisk och intensiv, influerad av Bowie och punken.

19.03 P1 Kultur. Reportage, recensioner och fördjupning från Kulturreddaktionen P1.

20.03 Filosofiska rummet. Utblick: Emma Bigé och människan som ett landlevande däggdjur. Om dansimprovisation som filosofi.

20.55 Klartext.

21.03 Ljudböcker från Radioförläggningen. Mannen som älskade Sibirien, del 3 av 22.

21.29 Ring P1. Med Sofie Ericsson.

21.40 Kulturnytt.

21.45 Tankar för dagen. Patricia Tudor Sandahl – När fan blir gammal... – Länge och väl avisades jag att kunskap som inte kunde mätas och bevisas. Resten var vidskapelighet och trams. Idag ser jag på det på ett annat sätt.

21.50 Land- och sjöväder. 6.00 Kvällsekot. Ger dig koll på nyhetssläget vid dagens slut.

22.12 Studio Ett. Direktsändt aktuellt magasin.

23.53 Dagens dikt.

0.02 Meny. Allt du inte visste om Sveriges nationalbakverk – krokanen.

0.33 Jag och aborten. Det var det sämsta tänkbara läget att bli gravid.

1.02 OBS.

1.15 Söndagsintervjun. José González – lågmäld världssårtist med vetenskaplig agenda.

2.02 Snedtänkt.

3.02 Kaliber. Cigarrklubben.

3.35 Annika Lantz i P1. Kära Annika.

4.30 Bildningsbyrån. Tänka mot strömmen: Anna Politkovskaya – kompromisslös journalist.

5.02 Kulturlivet. Jenny Jägerfeld: "Jag ville skriva och leva som Birgitta Stenberg".

P2

6.00 Ekot.

6.05 Klassisk morgon.

7.00 Klassisk morgon.

10.00 Ekot.

10.03 Klassisk förmiddag. 1)

Karl Jenkins: Palladio, sats 1.

2) Sergej Rachmaninov: Corelli-varianter d-moll. 3) Henri Vieuxtemps: Cellokonsert nr 1 a-moll. 4) Leevi Madetoja: Sex lyriska sånger op 13. 5) Amanda Maier: Pianotrio Ess-dur. 6) Franz Schubert: Symfoni nr 7 E-dur. 7) Augusta Read Thomas: Två stycken ur Love songs. 8) Wolfgang Amadeus Mozart: Pianosonat nr 15 D-dur.

13.00 P2 Klassiskt.

17.00 Kulturnytt.

17.06 Rendezvous. En tillbakalutad mix. Programledare: Kristjan Saag.

19.00 Ekot.

19.03 Konserthuset i P2. Romeo och Julia av Hector Berlioz. Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören. Solister: Virginie Verrez, mezzosopran, Andrew Staples, tenor, Christopher Maltman, bas. Programledare: Anna Petrini.

21.00 Ekot.

21.03 P3 Klubbmix. Med Linda Nordeman och gästmix: Boj Lucki.

Solist: Lucas Debargue, piano. Dirigent: Maxim Emelyanychev.

1. Programledare: Anna Petrini.

22.00 Musik mot midnatt.

I programmet spelar: 1. Rachel Portman: Rhapsody 2. Arcangelo Corelli: Concerto grosso op 6:4 D-dur 3. Sergej Prokofjev:

Pianosonat nr 4 c-moll 4. Programledare: Anders Klintewall.

0.00 Nottorno. Bjuder dig på unika liveinspelningar av känd och okänd musik från hela EBU.

P3

5.59 Morganpasset i P3. Med David Druid och Margaret Atal-

dottir.

22.00 Ekot.

22.03 Morganpasset i P3.

23.00 Ekot.

23.07 P3 Mix. Med Juan Havana.

0.00 Ekot.

0.02 Vaken. Med Frida Tranvik.

17.37 Kvällspasset i P4. Med Rasmus Persson.

18.43 Sagor i Barnradion. Randiga sagor: Nalle tar godis – på svenska och jiddisch.

18.55 Klartext.

19.00 Ekot.

19.03 Radiosporten.

19.06 P4 Live. P4 Live med Hansson de Wolfe United från Rival Stockholm 2022.

20.00 Ekot.

20.03 Radiosporten.

20.06 P4 Live. P4 Live med Within Temptation från Sweden Rock Festival 2022.

20.40 Popula.

21.40 Karlavagnen. När ringde du 112?

0.00 Ekot.

0.02 Vaken. Med Frida Tranvik.

Dagens tv-tips

Foto: Bo Håkansson/SVT



Vinnarduon försvarar mästartiteln

Säsongsmästarna ska koras när frågetåget är framme vid slutstationen i "På spåret". Förra säsongen tog Jonatan Unge och Cecilia Düringer hem segern efter att ha besegrat Hanna Hellquist och Ina Lundström. Nu möter de säsongens debutanterna Marie Ågerhäll och Fritte Fritzson i finalen. **SVT1 20.00**



Nyttigt vetande om klimakteriet

Nedstämdhet, ökat midjemått och sömnsvårigheter är symtom som kan uppstå i klimakteriet. I brittiska dokumentären "Kvinnor i klimakteriet" undersöker Davina McCall kunskapen kring ämnet. **Kunskapskanalen 20.10**



Sandra Näslund går för ny seger

Svenska skicross-stjärnan och OS-guldmedaljören Sandra Näslund jagar en ny seger när världscupen fortsätter i österrikiska Reiteralm. Förra säsongen var hon helt överlägsen och vann elva av tolv världscuptävlingar. **SVT1 11.25**

Hasse (Erik Haag) vill förbereda sig inför den kommande padelmässan. Samtidigt har Fabian (Björn Gustafsson) blivit kär i Linda (Arantxa Alvarez) och har annat än padel att tänka på i "Padeldrämmar". **TV4 21.30**

Kontakt Tv&radio

SVT1 / SVT2 08-784 00 00
TV 3 08-562 023 00
TV 4 08-459 40 00
Kanal 5 08-520 555 55
TV 6 08-562 024 00
TV 8 08-562 024 00
Sveriges Radio 08-784 84 84
Tv-redaktionen tv@svd.se

Tv&radio

svt1

6.00 Morgenstudion. **10.00** Hemmagymna med Sofia. **10.20** Draknästet – vad händer sen. **10.50** Historier från Norge runt. **10.55** Hockeykväll. **11.25** Vintersport: Freestyle: Världscupen. **13.00** Ambulansbåten. **13.10** Storbritanniens charmigaste byar. **14.00** Engelska Antikrundan. **15.00** Hundra procent bonde. **15.30** Sverige! **16.00** Comedy queen. Svenskt drama från 2022. **17.30** Sverige idag. Svenskt nyhetsmagasin från 2023.

- 18.00** **Rapport**
- 18.17** **Kulturnyheterna**
- 18.28** **Sportnytt**
- 18.33** **Lokala nyheter**
- 18.45** **Go'kväll**
Svenskt magasin från 2023. Del 24 av 144. Eddie Oliva och Hederosgruppen. Även 18/2.
- 19.30** **Rapport**
- 19.55** **Lokala nyheter**



På spåret

Svensk frågesport från 2022. Del 13 av 13. Final: Cecilia Düringer och Jonatan Unge möter Marie Agerhäll och Fritte Fritzson. Husband: Benny Anderssons orkester. Programledare: Kristian Luuk, Fredrik Lindström. Även 18/2.

Carina Bergfeldt

Svensk pratshow från 2023. Del 6 av 10. Gäster är sammaren Sarah Sjöström, skådespelaren och programledaren Oscar Zia, som nu satsar på musiken, samt skådespelaren Rolf Lassgård. Programledare: Carina Bergfeldt. Även 18/2.

Svenska nyheter

Svenskt satirprogram från 2023. Del 4 av 10. Programledare: Messiah Hallberg. Även 19/2.

Cyklopernas land

Svenskt kulturmagasin från 2023. Del 6 av 15.

Rapport

Billions

Amerikansk dramaserie från 2021. Del 6 av 12. Prince är på jakt efter nytt kapital till firman. Hostis Human Generis.

Dejtingsoffan (R)

Brittisk realityserie från 2021. Del 5 av 8. Lovy och Dennis romantiska dejt på Brighton Pier framkallar fjärilar i magen, eller beror det kanske på för många varv i bergenhalban?

0.20 Hotell Romantik. Svensk dejtingserie från 2023. Del 6 av 8. Repris från 13/2. **1.15** Sherwood. Brittisk kriminalserie från 2022. Del 4 av 6. Två mördare är på fri fot, och lan tvingas kalla in förstärkning i sökandet från Londons The Met. Repris från 16/2. **4.45** Sverige idag. Svenskt nyhetsmagasin från 2023. **5.15** Go'kväll.

6

6.00 Våra värsta år. **6.30** Just shoot me. **7.30** Det stora fyndkriget. **8.30** Seinfeld. **9.00** Mr Mayor. **9.30** Viaplay vinter: VM-studion. **10.00** Alpint: VM. **11.00** Viaplay vinter: VM-studion. **11.15** Face off. **12.15** Pacific Blue. **13.15** Viaplay vinter: VM-studion. **13.30** Alpint: VM. **14.30** Viaplay vinter: VM-studion. **15.00** NCIS: Los Angeles. **16.00** Elementary. **18.00** The mentalist. **20.00** Hawaii five-0. **21.00** 12 strong. **23.45** Killer elite. **2.00** SEAL team.

svt2

9.00 Forum. **12.00** Rapport. **12.03** Forum. **16.00** Rapport. **16.05** Forum. **16.15** Livet på slättan. **16.40** Kreativa par. Finsk porträttserie från 2021. Del 6 av 6. **17.10** Ögonblick från Svalbard. Norsk dokumentärserie från 2021. Del 3 av 26. Som mest bodde över 1000 människor i gruvbyn Pyramiden vid Billefjorden. Repris från 30/1. **17.15** Nyheter på lätt svenska. **17.20** Nyhetstecken. **17.30** Oddasat. **17.45** Utisat. **17.55** Anslagstavlan.

- 18.00** **Helen Mirren och The Queen (R)**
Fransk dokumentär från 2017.
- 18.55** **En bild berättar (R)**
Svensk reportageserie från 2019. Del 1 av 6. Nikola Tesla.
- 19.00** **30 minuter (R)**
Svensk intervjuserie från 2023. Del 5 av 20. Maria Malmer Stenergard (M).
- 19.30** **Antikduellen (R)**
Dansk antikvitetsserie från 2013. Del 25 av 30.

20.00 **Världen är oskarp – fyra danska fotografer**
Dansk dokumentär från 2022. En av dem använder nälhålskamera-teknik för att fånga storstadens larm medan kollegan gör konstnärliga fotostilleben i sin trädgård. Även 19/2.

- 21.00** **Aktuellt**
- 21.22** **Kulturnyheterna**
- 21.30** **Sportnytt**
Huvudsändning. Även 18/2.



21.45 **FILM Den skyldige**
Dansk thriller från 2018. Efter att ha varit inblandad i en skottlossning är polismanen Asger avstängd från sin tjänst och istället satt att ta emot samtal på SOS Alarm. I rollerna: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi.

23.10 **The lonely cougar and the heartbroken stud (R)**
Kortfilm. Det är midsommar. Jana har blivit ghostad av en kille och Philip har blivit dumpad i en för honom okänd stad. De matchar och bestämmer sig för att ses.

23.25 **Toasnack**
Svensk kortfilm från 2022. Från fylla och fest till vardagens allvar går samtalet tjejer emellan i det slutna och intima rummet – tjejer-toan.

Politikbyrån (R)

0.10 Peltsis vildmark. Finsk naturserie från 2021. Del 6 av 6. Repris från 16/2. **0.40** 30 minuter. **1.10** Antikduellen. Dansk antikvitetsserie från 2013. Del 25 av 30. Veckofinal. Två erfarna antikhandlare har under en veckas tid tävlat om att göra de bästa inköpen. Repris från 13/2. **1.40** Sportnytt. **1.55** Nyhetstecken.

7

6.00 Judys domstol. **7.00** Ambulansen. **8.00** Love Island Sverige. **9.00** Första hunddejten. **10.00** En plats i solen. **12.00** Trädgårdsmästarna. **13.00** Home and away. **13.30** Judys domstol. **14.00** Mord och inga visor. **15.00** Lilla huset på prärien. **16.00** Det okända. **17.00** House. **18.00** Ambulansen. **19.00** Hundar utan hyfs. **20.00** Mord i paradiset. **21.00** Die another day. **23.50** Love Island Sverige. **0.50** Star Trek: Beyond.

3

6.00 Extreme makeover: Home edition. **7.00** Undercover boss US. **7.50** Nanny. **8.20** Frusna vägar. **9.10** Svenska Hollywoodfruar. **10.05** The mentalist. **11.05** Masterchef USA. **12.05** Lyxfällan. **13.05** Below deck Mediterranean. **14.15** The real housewives of Beverly Hills. **15.15** Vanderpump rules. **16.20** The mentalist. Amerikansk kriminalserie från 2008. **17.20** Below deck Mediterranean. Amerikansk realityserie från 2021. Del 12 av 23.

- 18.25** **Lyxfällan**
Svensk livsstilsserie från 2018. Del 10 av 16. Sanne, 27, och Christoffer, 25, från Ängelholm lever i ett ekonomiskt kaos som är det värsta i Lyxfällan någonsin. Det separeradeparet, som fortfarande bor tillsammans, går totalt back på 81 000 kronor i månaden och har närmare en miljon kronor i skulder.
- 19.20** **Frusna vägar**
Svensk realityserie från 2021. Del 2 av 8. Dennis och Hogan får larm om två bilar som har krockat på riksväg 66 utanför Sälen. Stefan har fatt in en lastbil som har vält på en åker, men att få upp den är lättare sagt än gjort. Även 20/2.



20.25 **Vild kärlek (R)**
Svensk realityserie från 2022. Del 3 av 10. Missnöje. Paren vaknar upp efter sin första vildmarksnatt tillsammans. För de flesta av dom en helt ny upplevelse. Några av paren trivs bra ihop, men för några av paren så exploderar snart missnöjet. Även 19/2.

21.00 **FILM Hancock**
Amerikansk actionkomedi från 2008. Den alkoholiserade superhjälten John Hancock är den mest hatade personen i Los Angeles. Han räddar liv, men förstör byggnader som medför enorma reparationskostnader för staden. När Hancock räddar pr-gurun Ray Embrey, vill denne ändra hans dåliga image som tack. I rollerna: Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman.

23.00 **FILM The wedding ringer**
Amerikansk romantisk komedi från 2015. Det är grabbgåget som betyder något när det verkligen gäller och det är grabbarna som den älskvärde brudgummen Doug Harris aldrig har haft. Om han inte vill se ut som en idiot framför sin blivande brud är det dags för honom att skaka fram ett gäng vänner fortare än kvickt. I rollerna: Kevin Hart, Josh Gad, Kaley Cuoco.

0.55 Dunkirk. Brittiskt krigsdrama från 2017. I rollerna: Fionn Whitehead, Harry Styles, Tom Hardy. **3.05** NCIS: Los Angeles. Amerikansk kriminalserie från 2015. Del 5 av 24. **4.00** Extreme makeover: Home edition. Amerikansk inredningsserie från 2007. Del 24 av 33. **5.00** Idjurens tjänst.

4

6.45 Nyhetsmorgon. **12.00** TV4Nyheter-na. **12.10** TV4Värdet. **12.15** Köket. **12.25** Hem till gården. **12.55** Bytt är bytt. Svensk underhållningsserie från 2019. Del 2 av 10. **13.55** En plats i solen. Brittisk livsstilsserie från 2022. Del 67 av 120. **15.55** Grand designs UK. Brittisk livsstilsserie från 2018. Del 6 av 7. **17.00** Efter fem. Svenskt aktualitetsprogram från 2023. Del 34 av 131. **17.50** Bli vän med V75. Del 7 av 52. **17.55** Efter fem, forts.

4

5.45 Nyhetsmorgon. **12.00** TV4Nyheter-na. **12.10** TV4Värdet. **12.15** Köket. **12.25** Hem till gården. **12.55** Bytt är bytt. Svensk underhållningsserie från 2019. Del 2 av 10. **13.55** En plats i solen. Brittisk livsstilsserie från 2022. Del 67 av 120. **15.55** Grand designs UK. Brittisk livsstilsserie från 2018. Del 6 av 7. **17.00** Efter fem. Svenskt aktualitetsprogram från 2023. Del 34 av 131. **17.50** Bli vän med V75. Del 7 av 52. **17.55** Efter fem, forts.

Keno

TV4Nyheterna

TV4Värdet

Postkodmiljonären

Svensk frågesport från 2023. Del 13 av 35.



Talang

Svensk underhållning från 2023. Del 6 av 10. Grabbarna Ludvig och Rasmus bjuda på ett häftigt trailnummer till tonerna av Metallica. Balettlärlaren Eugenia presenterar ett dansnummer som berör ända in i hjärtat - och 20-åriga Cecilia överraskar med en hinderbana på parkeringen. Här dammsuger vi Sverige på häpnadsväckande begävningar i jakt på nästa stora talang. En färgstark kvartett med olika personligheter och åsikter tar plats i Talang-juryn när Sveriges alla talanger får chansen att visa vad de går för.

Padeldrömmar

Svensk komediserie från 2022. Del 5 av 6. Hasse vill preppa inför den kommande padelmässan, men kommer han att få Fabian med på tåget? Fabian har nämligen blivit kär i Linda och lägger allt fokus på henne nu. Samtidigt vänder sig Padelkungen till Fabian med ett erbjudande. De omaka vänerna Fabian och Hasse är sist på bollen när de är 2021 bestämmer sig för att förvandla sin badmintonhall till en padelhall.

TV4Nyheterna

TV4Värdet

FILM Den där Mary

Amerikansk komedi från 1998. Ted har aldrig kunnat glömma sin gamla skolkärlek, den vackra och godhjärtade Mary Jensen. Övertygad om att hon är hans livs stora kärlek anlitar han en privatdetektiv för att leta reda på henne. Dessvärre för Ted förläskar sig detektiven också snart i Mary.

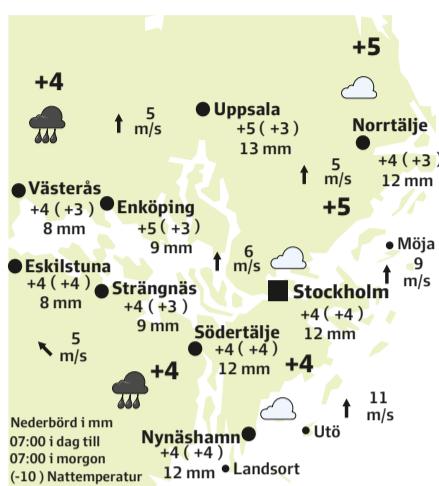
0.50 What men want. Amerikansk romantisk komedi från 2019. I rollerna: Taraji P. Henson, Aldis Hodge, Erykah Badu. **3.15** En plats i solen. Brittisk livsstilsserie från 2022. Del 67 av 120. **4.15** Younger. Amerikansk dramakomediserie från 2021. Del 9 av 12. **5.00** Husjägarna – Danmark. Dansk livsstilsserie från 2019. Del 11 av 14.

5

6.00 House hunters international. **6.40** Railroad Alaska. **7.30** Tunnelbanan. **8.15** Vägens hjältar. **9.00** Property brothers. **10.05** Grey's anatomy. **11.10** Vägens hjältar. **12.15** Alla mot alla med Filip och Fredrik. **13.25** Sommaren med släkten. **14.25** Salvage hunters. **15.35** Tunnelbanan. Svensk realityserie från 2013. Del 10 av 12. **16.50** Gränsbevakarna Australien. Australisk dokumentärserie från 2013. Del 14 av 20.

- 18.00** **Vägens hjältar (R)**
Svensk dokumentärserie från 2018. Del 17 av 17. Återblickar på de mest dramatiska händelserna. Vi besöker några trafikanter som vi mött och får höra våra hjältars egna reflektioner. För det äldre paret Ingrid och Kjell förändrades allt då olyckan var framme på Centralbron i Stockholm. Erik ångrar att han tog bilen den där dagen när halkan var som svårast i Stockholm. Även 20/2.
- 18.55** **Alla mot alla med Filip och Fredrik (R)**
Svensk underhållning från 2023. Del 12 av 64. Krossad av Under pressure-stressen. Potentiella slättermaskinerna Linnéa Wikblad och Henrik Torehammar möter Eva Hamilton och Jan Gradwall. Programledare: Fredrik Wikansson, Filip Hammar. Reprise från 17/2. Även 18/2.

Stockholm och Mälardalen i dag 17/02 2023



Stockholm:
Mulet och efterhand regn.

Uppsala:
Mulet och efterhand regn.

Norrtälje:
Mulet och mest uppehåll.

Västerås:
Mulet och kraftigt regn.

Enköping:
Mulet och regn.

Eskilstuna:
Mulet och kraftigt regn.

Strängnäs:
Mulet och regn.

Södertälje:
Mulet och regn.

Nynäshamn:
Mulet och regn.

Lör Sön Mån Tis Ons

Solen i dag

Upp		(i går)
Lund	07.28 (07.30)	
Göteborg	07.39 (07.41)	
Stockholm	07.20 (07.23)	
Luleå	07.30 (07.34)	
Kiruna	07.49 (07.53)	

Ner		
Lund	17.15 (17.13)	
Göteborg	17.15 (17.12)	
Stockholm	16.45 (16.43)	
Luleå	16.05 (16.01)	
Kiruna	15.59 (15.55)	

Månen i dag

I Stockholm
Upp 07.12 Ner 11.21

Sverige i går

Temperatur i går kl 13

Nederbörd 07 i förrgår till 07 i går

Borlänge	+4	Cloud icon	0,0 mm
Frösön	-1	Cloud with rain icon	0,0 mm
Göteborg	+6	Cloud icon	0,4 mm
Helsingborg	+5	Cloud icon	0,0 mm
Jönköping	+3	Cloud icon	0,0 mm
Kalmar	+3	Rain icon	0,0 mm
Karlstad	+5	Cloud with rain icon	0,1 mm
Kiruna	-3	Cloud with rain icon	0,1 mm
Linköping	+4	Cloud icon	0,0 mm
Luleå	0	Cloud icon	0,4 mm
Malmö	+5	Cloud icon	0,0 mm
Nordkoster	+6	Cloud icon	0,0 mm
Norrköping	+5	Cloud icon	0,0 mm
Ronneby	+3	Rain icon	0,0 mm
Stockholm	+4	Cloud icon	0,0 mm
Sundsvall	+1	Cloud icon	0,0 mm
Umeå	+1	Cloud icon	0,1 mm
Visby	+2	Cloud icon	0,0 mm
Växjö	+2	Cloud icon	0,0 mm

Värden från kl 19-13

Varmast

Götal: Göteborg	+6
Sveal: Arvika	+6
Norrl: Kuggören	+6

Kallast

Götal: Prästkulla	-1
Sveal: Särna	-12
Norrl: Rensjön	-14

Blåsigast

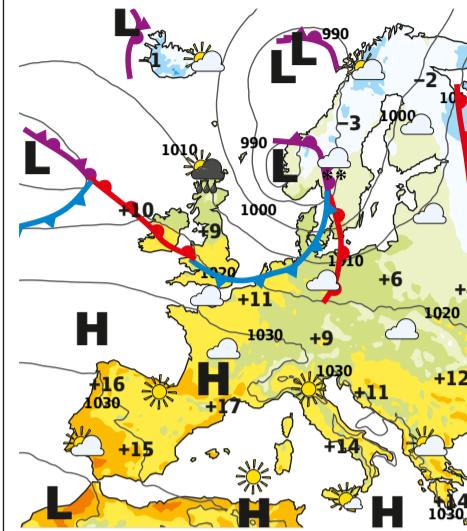
Götal: Nidingen	5
Sveal: Örskär	SV 13 m/s
Norrl: Sylarna	SV 18 m/s

Mest nederbörd

Götal: Kroppefjäll	1 mm
Sveal: Arvika	0 mm
Norrl: Gädde	1 mm

© SvD klart FORECA

Europa i dag

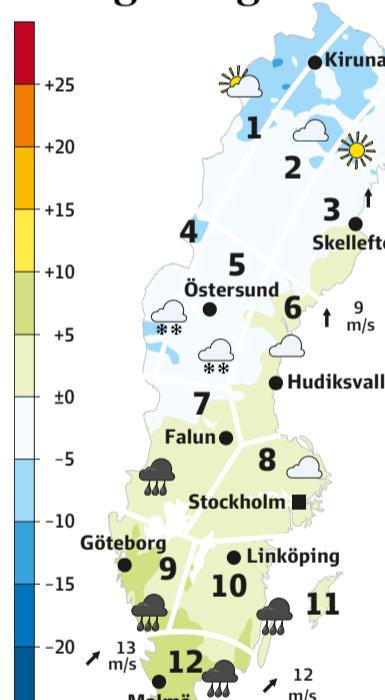


Världen i morgon

Världen i morgon

Algarve/Albufeira +17		Lissabon +16
Alicante +15		London +13
Antalya +15		Los Angeles +17
Aten +17		Madeira +16
Bagdad +13		Madrid +13
Bali/Denpasar +30		Malaga +18
Bangkok +30		Barcelona +16
Brussel +12		Malta/Valletta +15
Dubrovnik +12		Mauritius +30
Edinburgh +13		Miami +25
Frankfurt +6		Milano +14
Gambia/Banjul +30		Moskva -5
Genève +14		Nairobi +27
Hongkong +21		New Delhi +25
Hurghada +22		New York +5
Istanbul +14		Nice +13
Jerusalem +13		Oslo +2
Kairo +18		Paris +12
Kanarieöarna/Las Palmas +20		Peking +3
Kapstaden +26		Phuket +32
Kreta/Heraklion +16		Prag +10
Kuala Lumpur +34		Reykjavik +2
Köpenhamn +6		Riga +2
Las Vegas +11		Rio de Janeiro +30
Warszawa +6		Rom +15
Wien +14		Santiago +31

Sverige i dag



- 1 Mulet och lätt snöfall. Ca 6 minusgrader. Svag vind.
- 2 Ökad molnighet och uppehåll. Ca 4 minusgrader. Svag vind.
- 3 Ökad molnighet och uppehåll. Ca 2 minusgrader. Svag vind.
- 4 Mulet och snöfall. -7 till -4 grader. Svag vind.
- 5 Mulet och efterhand snöfall. Ca 2 minusgrader. Svag vind.
- 6 Mest mulet och efterhand snöfall. Ca 1 minusgrad. Svag vind.
- 7 Mulet och kraftig regn. Ca 2 plusgrader. Måttlig vind.
- 8 Mulet och efterhand regn. Ca 4 plusgrader. Måttlig vind.
- 9 Mulet och kraftigt regn. Ca 6 plusgrader. Måttlig vind.
- 10 Mulet och kraftigt regn. Ca 5 plusgrader. Måttlig vind.
- 11 Mulet och efterhand regn. Ca 4 plusgrader. Måttlig vind.
- 12 Mulet och kraftigt regn. Ca 7 plusgrader. Frisk vind.

Lör Sön Mån Tis Ons

Välkommen till Kaplans Moderna

Auktion – Moderna – Lördag 18 februari kl.

Fredag 17 februari 2023

Följ SvD i sociala medier
facebook.com/svenskadagbladet, twitter.com/SvD,
instagram.com/svenskadagbladet



Håll dig uppdaterad

Dagens story från Svenska Dagbladet är en daglig nyhetspodcast som ger dig perspektiv på de viktigaste nyhetshändelserna. 15 minuter, varje vardag.
SvD.se/om/dagens-story

Porsche Center Danderyd och Porsche Center Stockholm
i stolt samarbete med BRIS, Barnens rätt i samhället.

WINTER FAMILY DAY

Lördag 18 februari

Provkör våra
senaste modeller –
för varje provkörning
skänker vi 250 kr
till BRIS.



Välkommen till en händelserik familjedag hos oss.

För stora och små barn finns lekfulla aktiviteter och för alla sportintresserade visar vi Viaplay Vinter som sänder damernas slalom.

Gåshaga Kafferosteri och Gudruns Kött & Charkuterier finns på plats och bjuter på sitt egenrostade kaffe och en smakrik lunch från grillen. Under hela dagen erbjuder vi även 15% på Porsche Lifestyle och Porsche Tequipment (gäller ej däck och fälg).

Ingen föranmälan krävs.

Datum: 18 februari. Tid: 11.00-16.00
Porsche Center Danderyd och Porsche Center Stockholm

Porsche Center Danderyd
Rinkebyvägen 5
Tel: 08-503 33 950
porsche-danderyd.se

Porsche Center Stockholm
Smista allé 44
Tel: 08-503 33 950
porsche-stockholm.se



PORSCHE