

## 希腊先锋剧作家 狄米崔斯·里亚科斯

Dimitris Lyacos, 1966-

是当代希腊先锋戏剧家。

他在希腊出生、长大，成年后修习法律专业。

1992年迁至伦敦，至英国伦敦大学学院主攻哲学，  
与分析哲学家泰德·洪德里奇及关注认识论和形而上学、  
古希腊哲学与维特根斯坦的提姆·克雷恩是同窗。

2005年，里亚科斯迁至柏林，目前主要居住地为柏林与雅典，  
他的代表作为《失落之痛》三部曲。

里亚科斯的作品具有忽视体裁差异、糅合多种体裁的特点，  
他的剧作中时常可以找到文学经典主题与宗教、  
仪式、哲学、人类学元素的融合。

他也擅长于在作品中将宏大的叙事与历久弥新的西方文学经典母题并置，  
使二者产生一种互文关系，为剧作的表演与分析留下广阔的空间。

他的三联剧总共不到二百页，却用了三十年才写成，  
每部分都曾受到反复修改，也有多个不同版本面世。

在这些作品中，他用艺术的语言表达了自己对替罪羊、  
追求、亡者归来、救赎、身体不适与精神疾病等概念群的看法。

他笔下的人物总是与主流社会存在一层隔阂，  
不是逃亡者，就是社会的弃儿，或是身处绝境孤立无援。

他的《失落之痛》三部曲

与加夫列尔·加西亚·马尔克斯和托马斯·品钦的作品一样，  
被人视为“不幸的寓言”。

其中的《Z213: 出口》（叙述了一个男子从被封锁的城市逃离、  
经过宛如梦幻、有时也如同噩梦的土地的故事）。

《与过桥人一道》则以《Z213: 出口》中刻画的男子为叙事者，  
此时的他就像是在一个废旧火车站拱顶下观看临时戏剧演出的观众。

第三部《第一起死亡》以困在乱石岛上的男子讲述他的生存细节开场，  
反映了他的身体与他不断展开的记忆的疏离。

它们既像悲剧诗，也像史诗剧，  
同时又充满后现代的特征，  
尤其注重探究悲剧的深层结构而非外在特征，  
因而也被称为后悲剧作品。

（供稿人：北京外国语大学英语学院邵雪萍）



↑  
《失落之痛》三部曲