



NASIONALE SENIOR CERTIFIKAAT-EKSAMEN
NOVEMBER 2023

MUSIEK: VRAESTEL II

NASIENRIGLYNE

Tyd: 1½ uur

50 punte

Hierdie nasienriglyne is opgestel vir gebruik deur eksaminators en hulp-eksaminators van wie verwag word om almal 'n standaardiseringsvergadering by te woon om te verseker dat die riglyne konsekwent vertolk en toegepas word by die nasien van kandidate se skrifte.

Die IEB sal geen bespreking of korrespondensie oor enige nasienriglyne voer nie. Ons erken dat daar verskillende standpunte oor sommige aangeleenthede van beklemtoning of detail in die riglyne kan wees. Ons erken ook dat daar sonder die voordeel van die bywoning van 'n standaardiseringsvergadering verskillende vertolkings van die toepassing van die nasienriglyne kan wees.

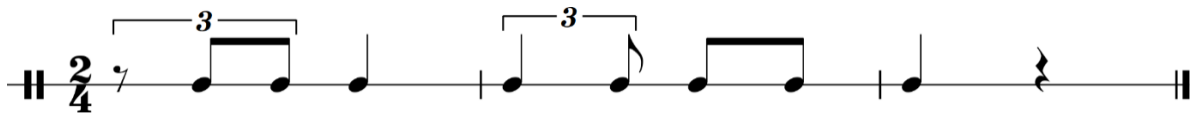
- 1.6 Skryf die Lidiese modus op D, dalend, met 'n toonsoortteken. Gebruik heelnote.



Toonsoortteken = (1)

Modus = (1) modus óf korrek óf verkeerd

- 1.7 Herskryf die volgende ritme in enkelvoudige tyd sonder om die ritmiese effek te verander.



Tydmaatteken = (1)

Elke maatslag = (6 × ½)

- 1.8 Skryf 'n heeltoon-toonleer wat op E begin, stygend. Die toonleer moet een maat lank wees, in 4/4 tydmaat, sonder enige rustekens. Jou ritme moet een trioel insluit.



OF



Toonleer (1). Gebruik van trioel (1)

Ander ritmes moontlik

- 1.9 Voeg die korrekte oplossing by om 'n onderbroke kadens te voltooi. Gebruik Romeinse syfers om die akkoord te besyfer.



Korrekte oplossing (1); korrekte besyfering (1)

VRAAG 2

Verwys na **BYLAAG A** in die Hulpbronboekie.

2.1 Noem die tonikatoonsoort van die stuk.

D mineur

2.2 Besyfer die akkoorde gemerk "X", "Y", en "Z".

X: **V7**

Y: **ivb**

Z: **VI**

2.3 Noem die toonsoort in maat 9 en sy verwantskap met die tonikatoonsoort van hierdie stuk.

D majeur; Parallele majeur / Tonika-majeur

2.4 Identifiseer die intervalle gemerk "P", "Q" en "R".

P: **Mineur 7de**

Q: **Rein 4de**

R: **Saamgestelde mineur 3de/mineur 10de**

2.5 Die melodie hieronder kom uit maat 11 tot 12 van hierdie stuk. Herskryf die melodie om melodiese omkering te demonstreer.



6 note = 2

4–5 note = 1,5

2–3 note = 1

1 noot = 0,5

0 note = 0

2.6 Noem die komposisietegniek wat in maat 11 voorkom.

Sekwens/dalende sekwens

Verwys na die onderstaande uittreksel.



- 2.7 Transponeer die uittreksel 'n mineurderde hoër sodat dit dieselfde sal klink wanneer dit met 'n klarinet in A gespeel word. Moenie 'n toonsoortteken gebruik nie.



8–9 note = 2
 5–7 note = 1,5
 3–4 note = 1
 1–2 note = 0,5
 0 note = 0

VRAAG 3

- 3.1 Bestudeer die vierstemmige harmonisering hieronder en volg die instruksies:

- 3.1.1 Noem die toonsoort en besyfer die akkoorde wat "A", "B" en "C" gemerk is.

Toonsoort: Eb majeur

A: iii

B: IVb

C: iib

3.1.2 Identifiseer die nie-harmoniese note wat **(x)**, **(y)** en **(z)** gemerk is.

- (x) **Deurgangsnoot**
- (y) **Wisselnoot/hulpnoot**
- (z) **Terughouding**

3.1.3 Noem die kadense by "**D**" en "**E**".

- (D) **Onvolmaakte kadens (1)**
- (E) **Volmaakte kadens (1)**

3.2 Harmoniseer die gegewe melodie in vierstemmige harmonie. Sluit 'n dominant sewende akkoord in en noem die toonsoort. Besyfer alle akkoorde.

D: I iii IV ii⁶ I⁴ V⁷ I

Of

b: i V⁴ i⁶ iv i⁴ V⁷ i

Toonsoort: D majeur / b mineur(1)

Elke akkoord = 1 x 7

Verkeerde verdubbeling/spasiëring = minus 0,5

Verkeerde oplossing van V7 = minus 0,5

Totaal: 50 punte