



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2023

GUJARATI SECOND ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I

MARKING GUIDELINES

Time: 2 hours

100 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

SECTION A

જવાબ-૧ ગાદે પરથી પુત્રોના જન્મ

૧.૧ એક ખેડૂત-સ) રાજપુર ગામના ગામ

૧.૨ દીકરો માંદો પડ્યો - તોતી ફફડવા લાગ્યો

કોડરપર કાઠનાર ભૂલાઓને

૧.૩ ગામનાકી ગરી, કાકલાં કડ કડ વાગવા

માંડ્યા, ભૂલાઓ ધૂળવા લાગ્યા

દાઉ... દાઉ... બાળા... બાળા ગેલડી માળે

બાળા ખોડિયાર માળે દોડારાને પડકાર

સીલા માંડ્યા, ગરરાંના ધુમાડાથી બદલા ખોં ખોં

ફરવા લાગ્યા.

૧.૪ તારો દીકરો સામે થઈ જશે... ગાતાઓને ચાલ્યાર

રૂપિયા જ્વાળા દારૂ... સવા પાલીના ઝોલેદા કરને.

આ દોરો ગંભીરને આપું છું છું તોનું આદોષિયું

કરી કોઈનાને પહેરાવજે... ગાતાઓ બગેલાં કરને.

૧.૫ ગાતાઓને જ્વાળા ધૂળ, ઝોલેદા ધૂળ, પુત્રને

આદોષિયું લાંબું.

૧.૬ ગામના સરખંચ

૧.૭ પંચાતનાના દલાબાને

૧.૮ દાલાબાર રોગ ચૂલા નાના બુલાવ્યુંએથી શાયદો

એ રોગના બંધુ સૂકાદારીક તાંત્ર તાકે વેઈ

સાડાઈ

૧.૯ ગાદેરોઈકના બંધુ

૧.૧૦ દાકતરે સારવાર શરૂ કરી, ~~હૃદય~~ તપાસનાં
જણાવું કે શાંકોઈએ જાન્યો છે, હલોરોમાઈસેટિનની
ગોળીઓ બાવા સ્થળી. દાક્ટર દિવસમાં તાવ ઓછી
ગયો.

૧.૧૧ તડ તડ સ્થળે ભડ ભડ

જવાબ-૧

૨.૧ સમાજાથ^C સ્થા^C (કોઈપણ ત્રણ)

૨.૧.૧ બીમારી ૨.૧.૨ સેવા

૨.૧.૪ આદર્શિયું ૨.૧.૩ તબી

૨.૨ વિરોધી સ્થા^C (કોઈપણ ત્રણ)

૨.૨.૧ પિનાજી ૨.૨.૨ ગાંધી

૨.૨.૩ આસ્તાની ૨.૨.૪ અંધ પ્રેમ

૨.૩ શિશુપાદનું ટોચના રૂપ

૨.૩.૧ શાસ્ત્ર ૨.૩.૨ બાળાવા

૨.૩.૩ સીમચર્ચ ૨.૩.૪ અભેલાવ

૨.૪ ખાલી જગ્યા પૂરા.

૨.૪.૧ છત્તાર

૨.૪.૨ દોર

૨.૪.૩ ફોર

૨.૪.૪ સૂકમદર્શક

૨.૫ ટોચના વિશેષણ

૨.૫.૧ ખોટા

૨.૫.૨ ગાળા

૨.૫.૩ મોટા

૨.૬ કાન ઢાંચો.

૨.૬.૧ ગાલિબાંધી

૨.૬.૨ લૂંટકાન

૨.૬.૩ ભૂંટકાન

૨.૭ સારી બેઠણી પસંદ કરી વાક્યો ફરીથી બનાવો.

૨.૭.૧ યોગેશ સૌરભારથી મોઢા ગરબી રીઠાય છે.

૨.૭.૨ માનવજીને આગિતાર રૂપિયા છતરના ઘરે.

૨.૭.૩ દુહાકરનું લોહી તપાસનાં જલાયું કે રાપકોડનાં

જંતુઓ છે.

૨.૭.૪ ઘણા પેલની જેમ દાણા માણસો ખોરા વહેમયો

અંધશ્રદ્ધામાં ખુલાર કરી જાય છે.

૨.૭.૫ માંદગી એ કોઈ દેવદેવીઓનો કોપનથી

૨.૮ સારાં છોકરાં ખોરાં ને કહો.

૨.૮.૧ સારું (૨.૬)

૨.૮.૨ ખોરું (૨.૬)

૨.૯ ચિત્રવર્ણન

૨.૯.૧ આ ચિત્રમાં ૬/૫ માણસો છે.

એક સ્ત્રી છે. (૨)

૨.૯.૨ આઈ માન, સેવા અને ગિરજાની
લાનો છે. લડીસોને વગે પડવું બેઠે
રેમપણ જેવા સરખી ઉંમરનાં પ્રેમી
કરવું બેઠે. પુરોની

૨.૬.૩ ૨૧૧ સિગળ પાળી એક બીજું સિગળ મને
દેખાતું છે. જ્યાં સોળું ભાલું થાય એવો
ભાવ મને લાગે છે. નામસ્કારની મુદ્રા
વધારે છે.

૨.૬.૪ સેવા / લડીનો સાથે લડનાર / અભિયાન
જમના /

SECTION B

જવાબ-૩ પદ્ય પરથી પ્રશ્નોના જવાબ (કોઈપણ પાંચ)

૩.૧.૧. શાકિત્તી માંગણી

પેલે પાર / ભવસાગર પાર ફવલા

૩.૧.૨ દુઃખના મોજ

ગુલાંટ ગાગતાં ચાવે

૩.૨.૧ બીજા માણસને પોતાનાથી ઝાઝા

નીચ કે હાકો ગાણવો અને પોતે

ડીરસ છે એવો વિચાર જ નીચા

વેળાવે છે.

૩.૨.૨ જેની પાસે વિચ/સંપત્તિ/ પૈસા હોય

મોટો છે એમ માની લેવું એ જ ખોટો ખ્યાલ

છે. કોઈની પાસે સત્તાની પદવી હોય તો એ

મોટો નથી થઈ શકે.

૩.૩.૧ શ્રીકૃષ્ણની વાંસળીથી ચાલકુળ

પર્વતો અને નપકુળના જાગૃકોલવા

માંડે છે. (આઠ કુળના પર્વતો ---

હિમાલય, વિંદ્યાચલ, સહ્યાદ્રિ, મલય,

મહેન્દ્રાચલ, ત્ર્યંબકચલ, પારિપાત્ર અને શકિતમાળ)

(નપકુળના જાગૃકો... (સર્પ)શૈલ, વાસુકિ, તડક, અંગ,

પ્રાનાભ, કંભલ, રાંધમાલ, કાલિય, દુતરાષ્ટ્ર)

3.3.2 સદા રાખો ચામુંની પાસરે - -

ગોપીઓ રમશે રમતા ફૂલોના રાસનું
રસાત્મક ગીતઠાવ્ય માંડા ઉપાળી પંદિત
આવે છે શાસ્ત્રગમની વાગે ઉગોતરા
ભાતાવણમાં બધે પુગની પરાઠાઠકાર
મઠિતમાં દોલી દીયેલી ગોપીઓ જોગસત
ફૂલોના ચામુંનાં રહે છે એવી વચને
આ ઠાકણા ફોલિ પાળુ હંમેશા ફૂલોના
ચામુંગમમાં રહેલા મને એવી ઈચ્છા
ભાડી કરે છે.

જવાબ-૪ આપોલા પ્રશ્નોના જવાબ લખો. (કોઈપણ પાંચ)

૪.૧ ચામું નું ગંઠાયેલું શરીર- તંદુસ્તીની ખુશ્બૂ
નમણો સહેરો અને નેવસ્તી સફોર આંખો
આગે એના સંગ્રહ સૌંદર્યનું શિખર એની
આંખો. આંખો ઉપર દામુખાદૃષ્ટિ રચના
એના ભવિ. આમ ચામું બરોબાર
નગદા (બાદી) જેવી રેખા.

૪.૨ દિગ્દીગચાચાને ગોળ બહુ ભાવનો, ને
એગના શાહોમાં પણ ગોળ જેવી મીઠાશ હતી.
તેથી લખામે 'મીઠાચા' એમ કહેતા

૪.૩ એકવાર ગામમાં ગોલાખા ઢોર ચામનાર
છોકરાઓની લોદરફારીને લીધે બાધા ઢોર
ગુસ્સાગમનોના કલસ્તાખમાં પેરી વઈ જાડપાને
નફસાત કઈ હતું ત્યારે ગુસ્સાગમનોએ
ગોલાખા છોકરાને જૂળ ગાયા અને ઢોરને દંડીને
ડબામાં પૂરી દીધા હતા. તેથી લોકો લાકડો ભર
ગામમાં ભડવા ગોલની પજા હતા.

૪.૪ લોકવાણી છુગલાને કારણે બોલેલ એના શરીરનો
એકેય સ્નાયુ નાજે હલાવી-ચાલાવી શકતો નહોતો.
સ્નાયુ પરનો એનો ધબ્બ ચાલ્યો ગયો હતો. હાથમાં
કામ કરતા બંધ થઈ ગયા હતા.

૪.૫ બોલેલની માતા એને કહેતી: "શાલાશ, બેટા
શાલાશ! તું વરૂર જૂદા લગાવી શકીશ. તું વરૂર
સાદુની માથે દોડી શકીશ. એ તું હિંમત માટે દારે,
તો તું જે દારીશ તે ફરી શકીશ."

૪.૬ ટ્રોલાચાળે ગુદિગંઢર ને કહ્યું: "આમાં તે એ પાંડુ
કરવાનું દેતું કે દેતુ પાઠ ગણી ચાલ્યાં? એ જરૂરથી
દુઃશાસન પાલ દેવામાં તારી ગયો કે 'સાગં લાભા' નો
પાને દેતુ ન ચાલ્યાં? કે કાલે પાકો ફરી ન લાભવે!"

૪.૭ જગતે દાણા દિલ્લપની પૂલ ગુદિગંઢરનો પાક
પાકો ગણી રીતો રેડી લાકીના શિખો ગરજી કામ
હવે પડે છે. ત્યારે ગુદિગંઢર નો જવાબ વિચાર કરવા
ટોચા છે. "હું દાણા કોશિશ કરું છું, પણ હજુયે
મારાથી કોઈ ન તાર ખોરું બેસાડી શકે, તો સુધી
કેમ કરીને હું હું કોઈ સાચા બોલું છું." એ પાક
પાકો શરૂ ગયો છે? એના જેવા ન આવશે
કેરીમાં ગણી ગૂંથી શાકમાં ત્યાં સુધી ને પાકી
થઈ છે એના ન કહેવાય!

જાન્ય-૫ ' ૨૧૬ દે ' ઈન્ડિયા ફોલ્મ ૫૨૭

૫.૧ ૨૧૬ દે ઈન્ડિયા નો અર્થ છે. -

Go for it India - જે નશ્વર કરી શકાયું
તે જ કવચનું છે.
આ મૂલીના હિરોને બાબર છે - આ દાર મળે
ત્યાં જોને પાછો જુન મેલવવી હેમ - પોતે ડેલગ રસાં
તે વખતે દાર મળી - ફરી કોય તરીકે હોફી રીમ
માં બેસય છે - આ રીમ માત્ર પેપર્સ પર છે રીયલમાં ન
મળે - બધી અરી રીમમાં હોફરીયો - જે ભૂલી ગઈ છે.
ફે સ્માયી લાગત થી રમવ હેમ રમવી - પોતાને સારું
ત્રવમેર પેન્શન મળે એ માટે મળી કે ગવમેર
સેરેટ માટે મળી પેપર્સ સારા અર્થમાં દેશ માટે રમ

રમવું - ઈન્ડિયાની નેશનલ રીમ માટે રમવું
રુએ રોમાંચક, મર્વ લેવાનો પ્રસંગ - કોય એક વખત
અરી રમવા ગયા પણ આવી હાથે પાછા ફર્યા હતા એને
બાબર છે કે આ ફેવી મરેનત/ભગતનું હામ છે! પણ
પોતાનો લૂતકાળ ભૂલી ફરી ઈશું પણ શીકય છે
એ વાત મનમાં બાંધી રીમને ભૂતવાની આશા
બંધાવે છે ને જુજીને બાબર બાબે છે.

૫.૨ જાણીં આરું ગમતું પાત્ર છે કોય - શાહરૂખખાન
છોડીયો રીમમાં જુદા જુદા થાને
ફલ્કરમાંથી જાગે છે એમની દાદી એલેક્ઝેન્ડ્રી
સોમે લગીને આવે એલેક્ઝેન્ડ્રીને સફળતાનું
સાધન કેમ બનાવ્યું - જુન એ યોદ્ધા
મહસદ/દયેય, આમ આ શાહી ગંભીર,
પ્રામાણિકતા અને દેશને પોતાની રમત
પાછી યાદ કરાવનાર રસપદ અને
પ્રેરણાદાયી છે. જેમાં કોયનો હોસ અંતિ
મહત્વનો છે.

Total: 100 marks