

**PORTUGUESE SECOND ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I**

**MARKING GUIDELINES**

Time: 2 hours

100 marks

---

**These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.**

**The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.**

---

## RESPONDA A TODAS AS PERGUNTAS EM PORTUGUÊS

### SECÇÃO A LEITURA PARA APREENSÃO DE SIGNIFICADO/ READING FOR MEANING

#### PERGUNTA 1

Leia com atenção o **TEXTO 1: OS 6 MAIORES PERIGOS DAS REDES SOCIAIS**, que se encontra na folha de textos inserida neste exame, e responda a todas as perguntas que se seguem. Não se desvie do texto. Baseie todas as suas respostas na informação contida no texto.

1.1 Identifique os 6 maiores perigos das redes sociais que são referidos no texto:

- *as notícias falsas e a facilidade com que estas se propagam*
- *muito tempo online afeta a saúde física e psicológica (provoca transtornos psicológicos e físicos)*
- *problemas emocionais, tais como ansiedade e baixa autoestima, podem surgir*
- *criam distanciamento (fecham-nos num círculo limitado de amigos e de conteúdos)*
- *a falta de segurança ao partilharmos dados pessoais online*
- *a exposição pública a que nos sujeitamos ao publicar conteúdos confidenciais online*

*(para além dos acima, o candidato pode referir outros perigos a que o texto alude)*

1.2 Indique

dois transtornos psicológicos associados ao uso excessivo das redes sociais:

- *ansiedade/baixa autoestima/dificuldade em lidar com a frustração/falsa sensação de preenchimento*

dois transtornos físicos associados ao uso excessivo das redes sociais:

- *problemas de visão e coluna/perturbação de sono e insónia*

1.3 Como as redes sociais podem provocar:

- ansiedade?

*Ao publicarmos conteúdos online e estarmos constantemente preocupados em obter mais seguidores e a aprovação dos outros em forma de 'likes' para esses conteúdos, a nossa ansiedade aumenta.*

*Ou*

*Quando acedemos constantemente a publicações e conteúdos depressivos, negativos e alarmistas. Estes poderão provocar ansiedade.*

- baixa autoestima?

*A vida real que vivemos raramente se assemelha às vidas virtuais, divertidas e exuberantes, que vemos publicadas online. A baixa autoestima surge ao compararmos a nossa vida real às vidas virtuais que testemunhamos nas redes sociais.*

1.4 Explique o significado de "Nem tudo o que parece é." no contexto do texto.

*Não se deve acreditar em tudo o que é visto ou em tudo o que é publicado nas redes sociais, pois nem tudo é verdadeiro e tão maravilhoso quanto parece. Devemos sempre empregar uma certa perspicácia ao acedermos a conteúdos online e separar o que é real, verdadeiro, do que é falso e 'retocado'.*

1.5 O que é o "efeito de bolha" de que fala o texto?

*Analizando os 'likes' que fazemos nas redes, algoritmos selecionam as publicações e as notícias a que podemos ter acesso, e estes conteúdos não variam nem se diversificam. São sempre semelhantes aos conteúdos a que atribuímos um 'like'. Ficamos assim, fechados numa 'bolha' limitada de informação, conteúdos e amigos.*

1.6 Preencha o quadro de acordo com a informação que nos é dada no texto:

Erros que cometemos nas redes sociais que podem arruinar a nossa carreira ou vida profissional:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Não selecionar conteúdos e publicar conversas confidenciais e informação demasiado pessoal a que podem ter acesso os nossos futuros empregadores</li></ul>
Dicas para conseguirmos manter a nossa privacidade nas redes sociais:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Não devemos publicar informação sobre a nossa vida real – morada, contactos, localização geoespacial, informação sobre a nossa família ...</li></ul>
Conselhos para protegermos as crianças nas redes sociais:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Não publicar fotos dos filhos, ou irmãos mais novos. Não divulgar informação sobre as suas rotinas e hábitos diários.</li></ul>

1.7 *"Há quem compare as redes sociais a carros sem travões, conduzidos a grande velocidade por indivíduos com pouca experiência."* Esta frase sugere ... (sublinhe a resposta correta):

- **que ao utilizar as redes sociais, não devemos ignorar os perigos que estas podem provocar e a que nos submetemos.**
- que ao utilizar as redes sociais, temos de nos lembrar que estas são extremamente perigosas para quem não sabe ainda bem conduzir.
- que ao utilizar as redes sociais, vemos que estas são um meio de comunicação extremamente rápido e fácil de utilizar.

## PERGUNTA 2

Leia com atenção o **TEXTO 2: MULHERES GANHAM 78% DO SALÁRIO DOS HOMENS COM AS MESMAS QUALIFICAÇÕES**, que se encontra na folha de textos inserida neste exame, e responda a todas as perguntas que se seguem. Não se desvie do texto. Baseie todas as suas respostas na informação contida no texto.

2.1 Indique se a afirmação é **verdadeira (V)** ou **falsa (F)**, colocando **X** na coluna correta.

	V	F
Apenas as mulheres que têm qualificações inferiores à dos homens, ganham menos do que eles.		X
Na escola, os rapazes chumbam em número mais elevado do que as raparigas.	X	
Na escola, não se notam diferenças entre as notas que os rapazes e as raparigas alcançam.		X
São cada vez menos as raparigas que ingressam no ensino superior.		X
Quanto mais baixo for o nível de educação das mulheres, mais facilidade têm em entrar no mercado de trabalho.		X
Com o 9.º ano concluído, verifica-se que há uma igual percentagem de mulheres e de homens empregados.		X
Após terminar o 12.º ano, os homens têm mais facilidade em encontrar emprego do que as mulheres.	X	
Quanto mais baixo for o nível de educação da mulher, mais a diferença salarial entre homens e mulheres se faz sentir.	X	
Não há mulheres na universidade nos cursos ligados às ciências e tecnologia.		X
Em 2020, entre os 25 e os 34 anos, havia mais mulheres do que homens a completar o ensino superior.	X	
Há mais mulheres a ingressar em cursos de engenharia do que em cursos de tecnologias de comunicação.	X	
Com as mesmas qualificações, os estrangeiros em geral ganham mais que os nativos de um país.		X
Os estrangeiros encontram emprego com muito mais facilidade do que os nativos de um país.		X

2.2 Substitua a palavra sublinhada por outra/s de igual significado:

- os ordenados das mulheres ...

*salários, honorários*

- as mulheres em idade ativa ...

*aptas a exercer uma actividade económica (classificação etária – que têm idade para poder exercer uma actividade económica, ingressar no mercado de trabalho)*

- os novos ingressos nos programas de engenharia ...

*os que entraram, foram admitidos, iniciaram o curso*

### PERGUNTA 3

Preste atenção à banda desenhada, **TEXTO 3**, que se encontra na folha de textos inserida neste exame. Leia cuidadosamente a linguagem verbal (diálogos) e a não verbal (representada pelas imagens). Responda às seguintes perguntas:

A Mafalda e a Susanita têm opiniões divergentes.

3.1 A Susanita, qual é o seu único objetivo na vida?

*É encontrar um marido e ter filhos; ser mãe e dona de casa. (O cuidado com a estética também está presente – últimas duas imagens.)*

3.2 Na Imagem 1 e 2, refira **dois detalhes visuais** que sugerem que a Mafalda não concorda com a maneira de pensar da Susanita, e a repreende.

- *Os braços esticados, denotando irritação e impaciência.*
- *O dedo indicador apontando a amiga, querendo reforçar o seu ponto de vista, avisando, exigindo a atenção da amiga.*
- *A representação da boca, denotando que provavelmente fala alto de modo a atrair a atenção da amiga.*

3.3 Na Imagem 2, refira **dois detalhes visuais** que sugerem que a Susanita presta atenção ao que a Mafalda diz.

- *A representação do corpo, está muito direita, os braços ao lado do corpo; olha diretamente para a Mafalda.*  
*Escuta o que Mafalda diz sem interromper – a representação da boca.*

3.4 "... a mulher é chamada a ocupar um lugar cada vez mais importante!"

Para a Mafalda o que querera dizer "... ocupar um lugar cada vez mais importante"?

*Um lugar de relevo, um papel de destaque, que não seja apenas o de viver em função da família e do marido mas provavelmente destacar-se profissionalmente em sociedade.*

*A Mafalda apresenta um discurso feminista e rejeita o que a sociedade patriarcal espera das mulheres.*

E para a Susanita? O que quer isso dizer? (Tome em consideração a Imagem 3 e 4 ao responder a esta pergunta.)

*Estas imagens pressupõem o exato oposto de Mafalda. Susanita dá voz ao que a sociedade ainda hoje espera das mulheres – a preocupação com a casa, os filhos e a beleza. O cuidado com a estética está presente nestas imagens na fala de Susanita, dizendo que vai começar um regime contra a importância. Para ela a importância da mulher resta em algo superficial – na sua beleza física.*

## SECÇÃO B TEXTOS PRESCRITOS/PRESCRIBED TEXTS

### PERGUNTA 4 POESIA

Leia com atenção o poema **Entre os lagos (TEXTO 4)**, que se encontra na folha de textos inserida neste exame, e responda às perguntas que se seguem:

4.1 Diga quem é o eu-poético e onde se encontra.

*É uma mulher de um meio rural que lamenta a perda do seu amado.*

4.2 Cite dois versos do poema que comprovem a resposta que deu à pergunta anterior.

- *"limpei a casa, o cercado/fui enchendo de milho o silo maior do terreiro/balancei ao vento a cabaça da manteiga/chamei os bois"*
- *"Esperei-te ... /e não vinhas amado"*

4.3 A quem se dirige o eu-poético?

*Ao seu amado; ao homem que ama e que a abandonou.*

Cite o verso do poema em que se baseou para a sua resposta.

*"e não vinhas, amado."*

4.4 "Chamei os bois pelo nome/todos me responderam, amado./só a tua voz se perdeu ..." Explique o significado destes versos do poema.

*Quando chama pelos bois estes reconhecem o nome e respondem-lhe. Do amado apenas tem o silêncio; a voz do amado perdeu-se e ele não lhe responde. Quando chama pelo amado os seus chamamentos são inúteis, pois não recebe resposta alguma sua. O amado é indiferente aos seus chamamentos.*

4.5 "e não vinhas, amado." Explique por que razão se repetem estes versos no poema.

*Realça o lamento, a solidão e o abandono presente na vida do eu devido à perda do seu amado, Há muito que espera pelo amado e este não vem. O verbo no imperfeito denota a passagem do tempo na esperança que o seu amado regresse,*

4.6 "Mudaram de cor as tranças do meu cabelo" Este verso manifesta ... (sublinhe a resposta correta):

- **a passagem do tempo e a perda da juventude.**
- a vida de uma mulher que deseja agradar ao amado.
- a esperança em retomar a sua juventude.



## PERGUNTA 5

Leia com atenção a passagem do conto O JANTAR DO BISPO, **TEXTO 5**, que se encontra na folha de textos inserida neste exame, e responda a todas as perguntas que se seguem.

5.1 Quem é o homem que Gertrudes manda entrar?

*É um pobre, mendigo (metáfora do bem, de Deus, no conto).*

Baseie-se em elementos da passagem para o caracterizar fisicamente:

*As suas roupas são miseráveis (farrapos/trapos), Tem os "trapos" encharcados de água, está descalço e os seus pés estão molhados e cobertos de lama.*

5.2 Atente no comportamento do homem na passagem e refira **três características psicológicas** que nos são reveladas através desse seu comportamento. Justifique as suas respostas.

O homem é ... (característica):	Justificação:
• <i>humilde</i>	<i>Não reage à má disposição de Gertrudes; obedece às suas ordens.</i>
• <i>obediente</i>	<i>Dirige-se para o lugar que a cozinheira Gertrudes indica; obedece-lhe.</i>
• <i>determinado/insistente</i>	<i>Insiste em falar com o Dono da Casa, não desiste do seu pedido face à recusa de Gertrudes.</i>

*O candidato pode responder com outros adjetivos desde que justifique a resposta com base no texto.*

5.3 Este homem quer falar com o Dono da Casa porque ... (sublinhe a resposta correta):

- há uma tempestade lá fora e é importante abrigar-se da chuva na casa do Dono da Casa
- quer que lhe deem alguma coisa para comer e é importante que o Dono da Casa lhe dê uma esmola, mesmo não sendo sábado.
- **tem um recado, algo muito importante para dizer ao Dono da Casa.**

5.4 Retire elementos da passagem que nos permitem afirmar que Gertrudes ...

é hostil	<i>Não responde às boas noites do mendigo; olha ostensivamente a água que escorre dos seus farrapos; não o deixa secar-se ao pé do lume; menospreza-o dizendo que as coisas importantes são para as pessoas importantes.</i>
é autoritária	<i>Dá-lhe ordens; aponta com o dedo o "seu lugar". Recusa aceder ao pedido do mendigo.</i>
é desconfiada	<i>Certifica-se que entre o mendigo e os talheres e travessas de prata há distância suficiente. Não confia nas boas intenções do mendigo.</i>
despreza os pobres	<i>Afirma que as coisas importantes são para as pessoas importantes, menosprezando o mendigo. É rude para com o mendigo.</i>

5.5 "Hoje temos cá o Bispo e além do Bispo temos um senhor ainda mais importante do que o Bispo."

Porque se encontra o Bispo na casa do Dono da Casa?

*Tem um pedido a fazer ao Dono da Casa. O pedido do Bispo tem como finalidade angariar fundos para restaurar o teto da Igreja da Esperança, construída no século XVII por um antepassado do Dono da Casa.*

Porque é que o Dono da Casa tinha recebido o Bispo em sua casa?

*Tinha também ele um pedido a fazer ao Bispo. O padre novo de Varzim, contrariamente aos outros padres de Varzim, falava de uma justiça que não era a justiça a que o Dono da Casa estava habituado. Isto transforma-se em ameaça e acusação para o Dono da Casa. Deseja, assim, que o Bispo concorde em transferir o Padre de Varzim para outra freguesia.*

Quem é o "senhor ainda mais importante do que o Bispo"?

*É o Homem Importantíssimo*

O que representa o "senhor ainda mais importante do que o Bispo" no conto?

*Representa a influência que as pessoas importantes têm sobre as outras, a sua importância social fascina os convidados do Dono da Casa. Graças à sua argumentação, vê-se a concretização do desejo do Dono da Casa. É a metáfora do mal, de uma força diabólica.*

- 5.6 "– *Mas eu preciso falar esta noite com o Dono da Casa. É importante.*" Porque é tão importante que o homem fale com o Dono da Casa nessa mesma noite?

*Nessa noite o Padre de Varzim seria vendido pelos donativos que tinham sido entregues ao Bispo para reparar o teto da Igreja. O Bispo concordaria em transferir o Padre de Varzim para outra freguesia, e os pobres de Varzim ficariam sem o seu apoio. O mendigo deseja avisar o Dono da Casa para que esta 'catástrofe' fosse evitada, deseja alertá-lo para o que ele está prestes a fazer e para a presença do mal que se encontra na Casa do Dono da Casa.*

**Total: 100 marks**