

HINDI SECOND ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I

MARKING GUIDELINES

Time: 2 hours

100 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

भाग क

प्रश्न एक

- १.१ मोहम्मद रफी महान पार्श्व गायकार थे।
- १.२ मुहम्मद रफी का जन्म २४ दिसंबर १९२४ को अमृतसर, पंजाब में हुआ था ।
- १.३ मोहम्मद रफी ने (अपना भाई । फकीर) से गाना सीखा ।
- १.४ उसके बड़े भाई
- १.५ रफी के बड़े भाई की अमृतसर में नाई की दुकान थी और रफी बचपन में इसी दुकान पर आकर बैठते थे। उनकी दुकान पर एक फकीर रोज आकर सूफी गाने सुनाता था। जब वे ७ साल के थे तो उन्हें उस फकीर की आवाज इतनी भाने रफी उसकी नकल कर गाने की कोशिश किया करते थे। लगी कि वे दिन भर उस फकीर का पीछा कर उसके गाए गीत सुना करते थे।
- १.६ बेगम विक्रलिस
- १.७ सही उत्तर चुन कर लिखिए ।
मोहम्मद रफी को कितने संतान थे
अ). ३
आ). ७
इ). ४
ई). ८

१.८ 'गुल बलोच'

१.९ 'मधुबन में राधिका नाचे रे'
'बैजू बावरा'

१.१० भारत सरकार ने रफ़ी को पद्मश्री से सम्मानित किया था।

- इसके अलावा वे छह फिल्मफेयर और राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से सम्मानित हुए।

पर गूगल ने अपना खास डूडल बनाकर उन्हें समर्पित किया था।

१.११ हालांकि मोहम्मद रफ़ी अब जीवित नहीं हैं, लेकिन उनका संगीत जीवित है।
वह अपने संगीत के माध्यम से रहता है।

प्रश्न दो

निम्नलिखित सवालों के जवाब دیجिए:

२.१ २.१.१ से

२.१.२ में

२.१.३ का

२.१.४ की

२.२ २.२.१ दूल्हन

२.२.२ राजकुमारी

२.२.३ बालिका

२.३ २.३.१ हम पिताजी को प्रणाम करते हैं ।

२.३.२ राजकुमार धनुश उठाता है ।

२.४ २.४.१ आदमी

२.४.२ मालाएँ

२.४.३ रानियाँ

२.५ २.५.१ भूतकाल

२.५.२ वर्तमान काल

२.५.३ भविष्यत काल

२.६ २.६.१ अनाथ

२.६.२ अनुपम

२.७ १.७.१ सात / ७

१.७.२ एक घंटी

१.७.३ दीवार में एक बिल है ।

२.७.४ बिल्ली उन्हें परेशान करती है / उनके जीवन खतरे में हैं ।

२.७.५ वे बिल्ली के गले में घंटी बांधना चाहते हैं ।

२.७.६ क्योंकि बिल्ली उन्हें मार डालेगी ।

भाग ख

साहित्य

प्रश्न ३ : कविता

३.१ ३.१.१ नदी, पहाड़, पेड़-पत्ते

३.१.२ क्योंकि उसने चित्र पूरा नहीं की और चुपचाप भाग गया ।

३.२ जैसा तेरा मन पवित्र था, वैसी ही तेरी वाणी और बुद्धि
पवित्र थी । जो आपकी बुद्धि और वाणी ने तुझसे
कहा, वही तूने सबके कल्याण के लिए किया ।
आपने सभी के कल्याण के लिए कड़ी मेहनत की ।

३.३ कवि कहता है कि मैंने सुना है कि दधीचि ने हमारी विकास
के लिए अपना देह त्याग दिया था । और इस इतिहास को
इन्द्र ने गाज से लिखा था । ये पंक्तियाँ पुराणों की कथाओं
से जुड़ी हैं ।

३.४ माता समझकर बोली - है नात ! यह रूप त्यागकर बालक जैसी लीला कीजिए
। इससे मुझे सुख होगा । यह सुनकर भगवान बालक की तरह रोने लगे ।
तुलसीदास कहते हैं,
जो यह कहानी गाएँगे, वे मोदा पावेंगे, और जन्म-मरण के चक्कर में नहीं
पड़ेंगे ।

प्रश्न ४ : कहानी

- ४.१ ४.१.१ धीरजसिंह ने सम्राट वीरसिंह के दरबार में काम किया ।
- ४.१.२ धीरजसिंह बहुत ईमानदार और परिश्रमी थे ।
धीरजसिंह को तकलीफ़ होता, जब राज्य में धन खर्च होता था ।
- ४.१.३ जितना चाहो उतना खाओ / पेट भर खाओ ।
- ४.२ ४.२.१ उसकी माँ का नाम जीजावाई है ।
- ४.२.२ वह दादाजी के पास बैठ कर महाभारत तथा रामायण की कथाएँ सुनी ।
- ४.२.३ इसका मन लिखने पढ़ने की अपेक्षा तीर मारने, तलवार चलाने, और घोड़े की सवारी आदि में अधिक लगता था । इस लिए इन कामों में उसे अधिक कुशलता प्राप्त हुई ।
- ४.३ ४.३.१ अर्गल के राजा गौतम थे ।
- ४.३.२ रानी ने गंगा में स्नान करने गई ।
- ४.३.३ रानी की बातों पर सूबेदार ने कुछ ध्यान न दिया और वह रानी को पकड़ने के लिए निडर होकर आगे बढ़ा । रानी ने सूबेदार का सिर को उसके शरीर से अलग कर दिया ।
- ४.३.४ राजकुमारी का विवाह अभयचन्द्र के साथ हुआ ।

कुल अंक : [१००]