**COMPOSICIÓN: SPAN 3111**

Dr. Juan Carlos Rodríguez **Horas de oficina:**

jrodriguez40@modlangs.gatech.edu W-F. 3-4 pm

M-W-F. 11:05 –11:55am en Swann 115 Swann 313 / 404-385-7251

**(Cita previa por teléfono o email)**

**“Becoming an effective writer means learning to play the role of the intended receiver, as well as that of the sender of the message.”**

***Composición Proceso y síntesis***

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso se concibe como una introducción al arte de escribir en español a través del estudio de tres modos de comunicación escrita: la descripción, la narración y la exposición. Mediante la redacción de composiciones los estudiantes desarrollarán las destrezas fundamentales del proceso de escritura: métodos para la generación de ideas, planes de redacción y revisión de textos, estrategias para interpretar lo escrito en función del autor del texto y sus lectores. A lo largo del curso, los estudiantes aplicarán el método de la edición de pares para la revisión de sus textos.

**OBJETIVOS DEL CURSO**

* Presentar la escritura como un acto comunicativo distinto de la comunicación oral.
* Lograr que los estudiantes entiendan la escritura como un proceso y no como un resultado.
* Desarrollar métodos de generación de ideas e interpretación de textos que ayuden a definir el propósito de un determinado escrito en función de su lector.
* Aprender a escribir anticipando las preguntas del lector.
* Desarrollar destrezas de escritura que faciliten la transmisión eficiente del mensaje del texto.
* Desarrollar métodos de planificación y revisión de escritos que faciliten la labor de escritura y edición de la versión final.
* Estudiar los componentes gramaticales que generalmente se asocian a los modos de la comunicación escrita: la descripción (verbos ser y estar), la narración (tiempos pasados) y la exposición (voces pasivas).

**CALENDARIO DEL CURSO**

**UNIDAD 1: INTRODUCCION AL CURSO**

**SEMANA 1**

**1/9/12 (Lunes) / INTRODUCCION AL CURSO**

Discusión del syllabus

**1/11/12 (Miércoles) / LA ESCRITURA Y EL HABLA**

Lectura: Libro, Capítulo preliminar, páginas 2-5

Tarea: Cuaderno: página 2

En clase: Discusión de la tarea y de los ejercicios del libro

**1/13/12 (Viernes) / EL LECTOR**

Lectura: Libro, Capítulo preliminar, páginas 5-8

Tarea: Cuaderno páginas 4-5

En clase: Discusión de la tarea y de los ejercicios del libro

**SEMANA 2**

**1/16/12 (Lunes) Official Holiday / MLK day**

**1/18/12 (Miércoles) MODOS DE ESCRITURA: DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN, EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN**

**1/20/12 (Viernes) TIPOS DE DOCUMENTOS: CARTAS, ARTICULOS PERIODISTICOS, ENSAYOS, CUENTOS**

**SEMANA 3**

**1/23/12 (Lunes) / REDACCIÓN Y REVISIÓN**

Lectura: Libro, Capítulo preliminar, páginas 8-13

Tarea: Cuaderno páginas 7-8

En clase: Discusión de la tarea y de los ejercicios del libro

**1/25/12 (Miércoles) / REDACCIÓN Y REVISIÓN**

En clase: Discusión de la tarea y de los ejercicios del libro

**UNIDAD 2: LA DESCRIPCIÓN**

**1/27/12 (Viernes) / PRIMERA ETAPA: ANTES DE REDACTAR**

Lectura: Libro, Capítulo 1: La descripción, páginas 15-19

**Tarea: Cuaderno páginas 12-16 / La estructura de la oración**

En clase: Discusión de la tarea y de los ejercicios del libro

**SEMANA 4**

**1/30/12 (Lunes) / PRIMERA ETAPA: ANTES DE REDACTAR**

Lectura: Libro, Capítulo 1: La descripción, páginas 20-26

En clase: Discusión del de los ejercicios del libro

**2/1/12 (Miércoles) / PRIMERA ETAPA: ANTES DE REDACTAR**

Tarea: Libro, Capítulo 1: La descripción, páginas 19-20 / **Mapa** **semántico** / Estudiantes lo envían a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión del **Mapa semántico**

**2/3/12 (Viernes) / SEGUNDA ETAPA: LA REDACCIÓN Y LA REVISIÓN**

Lectura: Libro, Capítulo 1: La descripción, páginas 27-28

Tarea: Cuaderno páginas 6-7 (**Plan de redacción)**

En clase: Discusión en grupos del **plan de redacción**

**SEMANA 5**

**2/6/12 (Lunes) / SEGUNDA ETAPA: LA REDACCIÓN Y LA REVISIÓN**

Tarea: Primer borrador/ Estudiantes envían **el primer borrador** a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión en grupos del **primer borrador**

**2/8/12 (Miércoles) / SEGUNDA ETAPA: LA REDACCIÓN Y LA REVISIÓN**

Lectura: Libro, Capítulo 1: La descripción, páginas 29-32

Tarea: Cuaderno páginas 9-11 / Ejercicios de técnicas de revisión aplicados al ensayo suyo y el de sus compañeros / Estudiantes envían **el plan de revisión** a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión del **plan de revisión** y del ejercicio del libro

**2/10/12 (Viernes) / TERCERA ETAPA: LA REVISIÓN DE LA FORMA Y LA PREPARACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL**

Lectura: Libro, Capítulo 1: La descripción, páginas 33-36

Tarea: Cuaderno páginas 16-20

En clase: Repaso de verbos ser y estar / Discusión de la tarea y corrección de ensayos

**SEMANA 6**

**2/13/12 (Lunes) / TERCERA ETAPA: LA REVISIÓN DE LA FORMA Y LA PREPARACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL**

Lectura: Cuaderno páginas 23-24

Tarea: Cuaderno páginas 26-28

En clase: Repaso de vocabulario (realidad espacial y descripción de personas) y de verbos ser y estar / Discusión de la tarea

**UNIDAD 3: LA NARRACIÓN**

**2/15/12 (Miércoles) / ORIENTACIÓN Y PRIMERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 2: La narración, páginas 38-45

En clase: Discusión de los ejercicios del libro

**2/17/12 (Viernes) / PRIMERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 2: La narración, páginas 45-51

Tarea: Cuaderno páginas 29-32

**Tarea: Entrega de la versión final de la descripción**

En clase: Discusión de la tarea y de los ejercicios del libro

**SEMANA 7**

**2/20/12 (Lunes) / PRIMERA ETAPA**

En clase: Discusión de la tarea y los ejercicios del libro

**2/22/12 (Miércoles) / SEGUNDA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 2: La narración, páginas 52-57

Tarea: Cuaderno páginas 32-33 / **Mapa semántico** (Libro, página 49 y 51) / Estudiantes lo envían a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión del mapa semántico, la tarea y los ejercicios del libro

**2/24/12 (Viernes) / SEGUNDA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 2: La narración, páginas 57-59

Tarea: Cuaderno página 34 / Estudiantes desarrollan su **plan de redacción** y envian documento al profesor y a su compañero por correo electrónico (vean página 51 del libro donde se ofrece un esquema para completar la sección “Las tres partes de la historia” en el plan de redacción)

**SEMANA 8**

**2/27/12 (Lunes) / SEGUNDA ETAPA**

Tarea: Primer borrador/ Estudiantes envían **el primer borrador** a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión en grupos del **primer borrador**

**2/29/12 (Miércoles) SEGUNDA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 2: La narración, páginas 59-62

Tarea: Cuaderno páginas 35-38 / Ejercicios de técnicas de revisión aplicados al Libro suyo y el de sus compañeros / Estudiantes **el plan de revisión** a envían sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión del **plan de revisión** y del ejercicio del libro

**3/2/12 (Viernes) / TERCERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 2: La narración, páginas 63-67

Tarea: Cuaderno páginas 40-46

En clase: Repaso de tiempos pasados (pretérito perfecto, imperfecto y pluscuanperfecto) / Discusión de la tarea y corrección de ensayos

**SEMANA 9**

**3/5/12 (Lunes) / TERCERA ETAPA**

Lectura y Tarea: Cuaderno páginas 39-40, 47-49

En clase: Repaso de preposiciones “a” y “en”

**3/7/12 (Miércoles)**  /**TERCERA ETAPA**

Lectura y Tarea: Cuaderno páginas 49-54

En clase: Repaso de vocabulario (cronología)

**UNIDAD 4: LA EXPOSICIÓN**

**3/9/12 (Viernes) ORIENTACIÓN Y PRIMERA ETAPA**

Lecturas: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 69-73

y Cuaderno páginas 55-59 (organización del párrafo)

**Tarea: Entrega de la versión final de la narración**

En clase: Discusión de definiciones del libro

**SEMANA 10**

**3/12/12 (Lunes) / ORIENTACIÓN Y PRIMERA ETAPA**

Lecturas: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 74-76

En clase: discusión de ejercicio del libro, página 75

**3/14/12 (Miércoles) / ORIENTACIÓN Y PRIMERA ETAPA**

Lectura: Cuaderno páginas 55-59 (organización del párrafo)

Tarea: ejercicios en el Cuaderno (Actividad A, B y C de la página 57-59) sobre la organización del párrafo

En clase: Discusión de la tarea

**3/16/12 (Viernes) / ORIENTACIÓN Y PRIMERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 77-81

Tarea: Cuaderno páginas 59-62 (estructura de la oración)

En clase: Discusión de definiciones del Libro y de la tarea del cuaderno

**SEMANA 11**

**3/19/12 (Lunes) SPRINGBREAK**

**3/21/12 (Miércoles) SPRINGBREAK**

**3/23/12 (Viernes) SPRINGBREAK**

**SEMANA 12**

**3/26/12 (Lunes) / PRIMERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 82-89

Tarea: Actividad A y B (Libro páginas 82-84) y **Mapa semántico** de su ensayo / Estudiantes lo envían a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión del **mapa semántico** y las Actividades A y B

**3/28/12 (Miércoles) / PRIMERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 89-95

Tarea: Cuaderno páginas 62-63

En clase: Discusión de los ejercicios del Libro y de la tarea

**3/30/12 (Viernes) / PRIMERA ETAPA Y SEGUNDA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 96-102

Tarea: Cuaderno páginas 64-65 **(Plan de redacción)** de la exposición / Estudiantes lo envían a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión de los ejercicios del libro y **el plan de redacción**

**SEMANA 13**

**4/2/12 (Lunes) / SEGUNDA ETAPA**

Tarea: **Primer borrador** de la exposición / Estudiantes lo envían a sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

**En clase: Discusión del primer borrador**

**4/4/12 (Miércoles) / SEGUNDA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 103-106

Tarea: Cuaderno páginas 65-68 / Ejercicios de técnicas de revisión aplicados al Libro suyo y el de sus compañeros / Estudiantes el **plan de revisión** a envían sus compañeros y al profesor el día antes de la clase

En clase: Discusión del **plan de revisión** y del ejercicio del libro

**4/6/12 (Viernes) / TERCERA ETAPA**

Lectura: Libro, Capítulo 3: La exposición, páginas 106-112

Tarea: Cuaderno páginas 72-78

En clase: Repaso de la voz pasiva, la pasiva refleja y la reflexiva impersonal

**SEMANA 14**

**4/9/12 (Lunes) / TERCERA ETAPA**

Lectura y Tarea: Cuaderno páginas 69-72

En clase: Repaso de “para” y “por”

**4/11/12 (Miércoles) / TERCERA ETAPA**

Lectura y tarea: Cuaderno páginas 78-83

En clase: Repaso de vocabulario

**4/13/12 (Viernes) / TERCERA ETAPA**

En clase: Corrección de ensayos

**SEMANA 15**

**4/16/12 (Lunes) /** **PRUEBA DE DESCRIPCIÓN EN CLASE**

**Tarea: Entrega de la versión final de la exposición**

**4/18/12 (Miércoles) / PRUEBA DE NARRACIÓN EN CLASE**

**4/20/12 (Viernes) PRUEBA DE EXPOSICIÓN EN CLASE (EVALUACIÓN DE SU EXPERIENCIA DE ESCRITURA)**

**SEMANA 16**

**4/23/12 (Lunes) DISCUSIÓN DE DESCRIPCIONES**

**4/25/12 (Miércoles) DISCUSIÓN DE NARRACIONES**

**4/27/12 (Viernes) DISCUSIÓN DE EXPOSICIONES**

**Attendance Policies:**

* Unexcused absences are not welcome and will affect your final grade (Asistencia y participación en clase means 10 points of the final grade). See the evaluation section in the syllabus.
* To have an absence excused, you need to (1) get my approval beforehand or (2) bring in a note documenting a medical or comparable emergency ***the class directly following your absence***.
* Two tardies of more than 5 minutes equate to an absence.
* Not having the assignment ready in class equates to an absence.
* **Note:** Language courses require daily contact with the target language. In case of having problems that may affect class attendance (chronic absences due to personal situations), I invite students to consider taking the course at another semester, when they will be able to come to class regularly. Absences not only affect your grades but also your possibilities of improving your language skills. Please see your academic advisor before making any decisions regarding your status in this course. We can also meet and discuss your situation.

**Grading and Late policies:**

* Each composition consists of five documents: mapa semántico, plan de redacción, primer borrador, plan de revisión y versión final. Imcomplete submission will not be evaluated. Students who fail to submit any of the documents included in the writing process of a composition will automatically receive zero in the assignment.
* All these documents (mapa semántico, plan de redacción, primer borrador, plan de revisión) have to be submitted to the professor and to the peer-editor a day before they will be discussed in class.
* If an assignment is turned in late, the student will loose .5 points for each day it is late. So, a 7 points in “version final” due on Tuesday will receive 6.5 points on Wednesday, and 6 points on Thursday, etc. Since the next day will fall on a day when we do not have class, I expect you to email me your assignment as an attachment so I know exactly when it is submitted.
* No make-up will be allowed if you miss the first composition. Students will receive zero points.
* The professor can request the Cuadernos at any moment in the semester without previous notification to evaluate the homework (tareas) completed by the students up to that point. Students are responsible for completing the homework (tareas) and have it ready the day it is scheduled in the Calendar of the course.

**Academic Honesty:**

As a student at Georgia Tech, you are expected to fully understand and to carefully follow the policies and standards of academic honesty set forth in *The* *Student Handbook*, which is available from the office of the Dean of Students and online. Lack of familiarity with the university’s policy on academic honesty will not be accepted as an excuse or justification for violations. The policy set forth in the Handbook offers examples of plagiarism, cheating, and unauthorized collaborations. If you have any questions, or concerns about this policy, you should consult with your academic advisor, instructor, or department chair. Confirmed violations will result in appropriate disciplinary actions.

While several forms of academic dishonesty are possible, the most common form is plagiarism, the essence of which is representing the work of others as your own by not attributing sources of ideas and facts, failing to indicate and cite direct quotations, or falsifying citations. Any widely used style guide, such as the MLA’s, will offer guidelines regarding attribution, quotation, and citation, and these rules should be followed completely and consistently. These rules apply equally to books, journals, newspapers, other hard copy publications, and materials obtained over the Internet.

**DISTRIBUCIÓN DE LA NOTA (EVALUACIÓN)**

**ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN 10 puntos**

**TAREAS DEL CUADERNO 30 puntos**

Unidad 1 y 2 10 puntos

Unidad 3 10 puntos

Unidad 4 10 puntos

**3 COMPOSICIONES (15 puntos cada una)\* 45 puntos**

Mapa semántico 1 puntos

Plan de redacción 2 puntos

Primer borrador 3 puntos

Plan de revisión 3 puntos

Versión final 6 puntos

**PRUEBA DE DESCRIPCIÓN 5 puntos**

**PRUEBA DE NARRACIÓN 5 puntos**

**PRUEBA DE EXPOSICIÓN 5 puntos**

**TOTAL DE PUNTOS EN LA NOTA FINAL 100 puntos**

\*Note: Each composition consists of five documents: mapa semántico, plan de redacción, primer borrador, plan de revisión y versión final. Imcomplete submission will not be evaluated. Students who fail to submit any of the documents included in the writing process of a composition will automatically receive zero in the assignment.