

**SPAN 3500: SCI-FI IN LATIN AMERICA (SYLLABUS DRAFT)**

Dr. Juan Carlos Rodríguez **Horario de clase:** martes y jueves de 1:35 – 2:55pm en DM. Smith 203 **Horas de oficina:** martes y jueves de 3–4 pm Swann 313

[jrodriguez40@modlangs.gatech.edu](mailto:jrodriguez40@modlangs.gatech.edu)

[juancr3@gmail.com](mailto:juancr3@gmail.com)

**EVALUACIÓN DEL CURSO**

ASISTENCIA 10 PUNTOS

PARTICIPACIÓN 10 PUNTOS

10 ENTRADAS DE BLOGS 50 PUNTOS

(5 PUNTOS CADA UNA)

PRESENTACIÓN DE CUENTO 5 PUNTOS

CONGRESO LITERARIO 15 PUNTOS

Análisis (7.5 puntos)

Cuento original (7.5 puntos)

ENSAYO FINAL (600-900 palabras) 10 PUNTOS

TOTAL DE PUNTOS 100 PUNTOS

**INSTRUCCIONES PARA LA ESCRITURA DE LAS ENTRADAS DE BLOGS (300-450 palabras)**

-En sus blogs, los estudiantes discutirán los cuentos asignados en clase para esa semana.

**Ideas para la realización de las entradas de blogs:**

***Opción 1*:** Seleccione una pregunta discusión o un problema discutido en clase. Busque información relacionada al asunto escogido. Desarrolle un análisis del cuento basado en su investigación.

***Opción 2****:* Seleccione una categoría de análisis del cuento y analice uno de los cuentos asignados según esa categoría.

***Opción 3:*** Compare los dos cuentos asignados de la semana. Puede enfocar su comparación en alguna pregunta de discusión, algún problema discutido en clase o alguna categoría de análisis de cuento.

**BLOGS MUST BE SUBMITTED BY 4 PM OF THE DAY BEFORE THEY WILL BE DISCUSSED IN CLASS.**

**INSTRUCCIONES PARA EL ENSAYO FINAL**

Compare las estructuras de poder y los sistemas de control representados en las películas *La antena* y *Sleep Dealer*.

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

En esta clase estudiaremos el desarrollo de la ciencia-ficción como género literario en el mundo hispano. Leeremos cuentos de ciencia-ficción de temas variados, por ejemplo, cuentos sobre inventos científicos y nuevas tecnologías, cuentos sobre la búsqueda del conocimiento y el viaje en el tiempo, cuentos sobre encuentros con lo desconocido, cuentos que tratan de la conquista, el poder y los sistemas de control. Desarrollaremos nuestras habilidades de lectura, escritura y expresión oral en español, además tendremos la oportunidad de ampliar nuestro vocabulario a través de la escritura de cuentos. Al final del semestre, organizaremos un congreso literario en el cual se discutirán los cuentos escritos por los compañeros de clase.

**LECTURAS:**

*Cosmos Latinos: An Anthology of Science Fiction from Latin America and Spain*. Ed. by Andrea L. Bell and Yolanda Molina Gavilán. Middletown Connecticut: Wesleyan University Press, 2003. (SHORT STORIES IN ENGLISH) **(COSMOS)**

STORIES IN SPANISH: available at the Tsquare website of our course.

**NOTE ON READINGS:** My suggestion for you is that you read the stories first in Spanish and make a list of words you do not know. Then, you can read the stories in English and make a list of the words you have learned while reading the English translation. We will read some stories in Spanish that are not in the book and have no English translation.

**PELÍCULAS:**

*La antena*. Dir: Esteban Sapir. (2007).

*Sleep Dealer*. Dir Alex Rivera (2009).

http://sleepdealer.com/

http://www.cybracero.com/

**ATTENDANCE POLICIES:**

1. Unexcused absences are not welcome and will affect your final grade (Asistencia means 10 points of the final grade). See the evaluation section in the syllabus.
2. To have an absence excused, you need to (1) get my approval beforehand or (2) bring in a note documenting a medical or comparable emergency the class directly following your absence.
3. Not having the assignment ready in class equates to an absence.

Note: Language courses require daily contact with the target language. In case of having problems that may affect class attendance (chronic absences due to personal situations), I invite students to consider taking the course at another semester, when they will be able to come to class regularly. Absences not only affect your grades but also your possibilities of improving your language skills. Please see your academic advisor before making any decisions regarding your status in this course. We can also meet and discuss your situation.

**GRADING AND LATE POLICIES:**

1. BLOGS need to be ready every Thursday at 4pm so I can read them and prepare my responses, which will be delivered in class the next day. No late BLOGS will be accepted. You will receive zero points in the BLOG. Make-ups of the BLOGS will only be available if you present a medical excuse to justify that you could not complete the work on time. No other exceptions will be considered.
2. No make up for CONGRESO LITERARIO will be allowed unless you provide a medical excuse. If a group member is absent for the presentation, he or she should meet with me in office hours to discuss alternative assignments—if and only if the absence is excused.

**ACADEMIC HONESTY:**

As a student at Georgia Tech, you are expected to fully understand and to carefully follow the policies and standards of academic honesty set forth in *The* *Student Handbook*, which is available from the office of the Dean of Students and online. Lack of familiarity with the university’s policy on academic honesty will not be accepted as an excuse or justification for violations. The policy set forth in the Handbook offers examples of plagiarism, cheating, and unauthorized collaborations. If you have any questions, or concerns about this policy, you should consult with your academic advisor, instructor, or department chair. Confirmed violations will result in appropriate disciplinary actions.

While several forms of academic dishonesty are possible, the most common form is plagiarism, the essence of which is representing the work of others as your own by not attributing sources of ideas and facts, failing to indicate and cite direct quotations, or falsifying citations. Any widely used style guide, such as the MLA’s, will offer guidelines regarding attribution, quotation, and citation, and these rules should be followed completely and consistently. These rules apply equally to books, journals, newspapers, other hard copy publications, and materials obtained over the Internet.

**EVALUATION CRITERIA FOR BLOGS, PRESENTATIONS AND FINAL ESSAY**

**ARGUMENT:** Clear statement of the thesis or argument that will be developed in the essay. Avoid generalizations, as well as simple, superficial or trivial arguments.

**COHERENCE OF THE COMPOSITION:** Organized, well structured, and coherent discussion of ideas. Avoid unnecessary digressions.

**EXPLANATION OF CONCEPTS, CATEGORIES, ISSUES AND PROBLEMS DISCUSSED IN CLASS:** Adequate selection and explanation of relevant concepts, categories, issues or problems. Provide definitions and explanations based on bibliographical sources.Establish connections between concepts or categories and issues or problems discussed in class.

**APPLICATION OF CONCEPTS AND CATEGORIES TO THE ANALYSIS OF THE SHORT STORIES:** Adequate application of concepts and categories to the analysis of short stories. Discuss the connection between concepts or categories and the examples and quotes you include in your analysis of the short story.

**ANALYSIS OF ISSUES AND PROBLEMS REPRESENTED IN THE SHORT STORY:** Explain and analyze the specific issues and problems represented in the short stories. Provide examples and quotes to support your analysis. Take into consideration the historical context in which the story was written.

**IN-DEPTH DISCUSSION OF EXAMPLES AND QUOTES TO SUPPORT ANALYSIS AND ARGUMENT:** Include in your analysis an in-depth discussion of examples and quotes from the short story. The role of examples and quotes is to support your argument: select carefully these examples and quotes; avoid choosing examples or quotes that would not contribute much to your discussion. Avoid also superficial observations about and generalizations based on the material you discuss.

**CORRECT USE OF SPANISH:** Adequate selection of vocabulary, verb conjugation; correct use of articles and prepositions.

**GRADING AND LATE POLICIES:**

1. BLOGS need to be ready every Wenesday at 4pm so I can read them and prepare my responses, which will be delivered in class the next day. No late BLOGS will be accepted. You will receive zero points in the BLOG. Make-ups of the BLOGS will only be available if you present a medical excuse to justify that you could not complete the work on time. No other exceptions will be considered.
2. No make up for CONGRESO LITERARIO will be allowed unless you provide a medical excuse. If a group member is absent for the presentation, he or she should meet with me in office hours to discuss alternative assignments—if and only if the absence is excused.
3. Final essay will be send to the professor the day assigned for the final exam. After that date, no final essays will be accepted.

**CALENDARIO DEL CURSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMANA** | **LECTURAS** | **TAREA Y PREGUNTAS** |
| 1  21 DE AGOSTO  23 DE AGOSTO | INTRODUCCIÓN AL CURSO  “Introduction: Science Fiction in Latin America and Spain,” Cosmos Latinos, 1-19 | **LOS ESTUDIANTES DEBEN CONSEGUIR EL LIBRO EN EL BARNES AND NOBLE DE TECH SQUARE**  **Preguntas guías:**  ¿Cuando se origina la ciencia ficción?  ¿En qué países se ha desarrollado la ciencia ficción?  ¿En qué se parece y en qué se diferencia la ciencia ficción latinoamericana de la ciencia ficción norteamericana?  ¿Qué asuntos o problemas sociales, políticos o científicos se representan en la ciencia ficción latinoamericana? |
| **UNIDAD 1** | **INVENTOS CIENTÍFICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS** |  |
| 2  28 DE AGOSTO  30 DE AGOSTO | “Análisis de cuento”  “Mecanópolis” de Miguel de Unamuno **(COSMOS)**  **DISCUSIÓN  DE BLOG # 1** | **29 DE AGOSTO / 4PM / ENTRADA DE BLOG # 1**  **DISCUSION DE MECANOPOLIS**   1. Resuma los hechos que ocurren en el cuento. 2. Discuta los cambios de escenario en la historia. (Oasis, tren, ciudad, museo, ciudad, oasis) 3. ¿Cómo el ambiente afecta la vida del protagonista? (el ambiente afecta los estados de animo del personaje) 4. ¿Qué visión de la humanidad presenta el autor en este cuento? 5. ¿Qué visión de la tecnología presenta el autor en este cuento? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3  4 DE SPETIEMBRE | “Baby HP” de Juan José Arreola, “Futuro” de Luis Britto García **(COSMOS)** | **DISCUSION DE LOS CUENTOS “LA BURBUJA”, “FUTURO” Y “BABY HP”**  **Preguntas generales:**   1. ¿De qué manera los autores incorporan la ciencia y la tecnología en sus cuentos? 2. ¿Qué situaciones biológicas, culturales, históricas, sociales, políticas o económicas se discuten en estos cuentos? 3. ¿Qué visiones de la ciencia y la tecnología ofrecen los autores? Pesimistas, optimistas, críticos.   **Grupos de discusión:**   1. Discuta los inventos científicos o avances tecnológicos en el cuento “La burbuja” de René Rebetez. 2. Discuta los inventos científicos o avances tecnológicos en el cuento “Futuro” de Luis Britto García. 3. Discuta los inventos científicos o avances tecnológicos en el cuento “Baby HP” de Juan José Arreola. 4. Compare las representaciones del destino de la humanidad en “Futuro” de Luis Britto García, “La burbuja” de René Rebetez y “Baby HP” de Juan José Arreola. 5. Discuta las transformaciones del cuerpo humano en los cuentos “Futuro” de Luis Britto García y “Baby HP” de Juan José Arreola. 6. Discuta las tranformaciones psicológicas en “Futuro” de Luis Britto García y “La burbuja” de René Rebetez 7. Compare los marcos narrativos de las historias “Futuro” de Luis Britto García (Tesis, antítesis, síntesis) y “Baby HP” de Juan José Arreola (anuncio publicitario). |
| 6 DE SEPTIEMBRE | “La muerte del poeta” de Alberto Vanasco y “Carteles” de Sergio Gaut Vel Hartman  **DISCUSIÓN DE BLOG # 2** | **5 DE SEPTIEMBRE / 4PM / ENTRADA DE BLOG #2**  **DISCUSION DE LOS CUENTOS “LA MUERTE DE UN POETA” DE ALBERTO VANASCO Y “CARTELES” SEGIO GAUT VEL HARTMAN**  **Preguntas generales:**   1. ¿De qué manera los autores incorporan la ciencia y la tecnología en sus cuentos? 2. ¿Qué situaciones biológicas, culturales, históricas, sociales, políticas o económicas se discuten en estos cuentos? 3. ¿Qué visiones de la ciencia y la tecnología ofrecen los autores? Pesimistas, optimistas, críticos.   **Discusión de grupos:**  1) Discuta el tema de la memoria digital en “La muerte de poeta.”  2) Discuta el tema de la originalidad humana y del control del lenguaje realizado por las máquinas en “La muerte de un poeta.”  3) Discuta el rol de los carteles y el destino del mundo en el cuento de Gaut Vel Hartman.  4) Compare el destino del lenguaje en “Carteles” y en “La muerte de un poeta.”  5) Compare el papel de el error en estos dos cuentos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 DE SEPTIEMBRE | “Cybersexo” de Gerardo Sifuentes Marín | **DISCUSION DEL CUENTO “CYBERSEXO” DE GERARDO SIFUENTES MARIN**  **Preguntas generales:**   1. ¿De qué manera los autores incorporan la ciencia y la tecnología en sus cuentos? 2. ¿Qué situaciones biológicas, culturales, históricas, sociales, políticas o económicas se discuten en estos cuentos? 3. ¿Qué visiones de la ciencia y la tecnología ofrecen los autores? Pesimistas, optimistas, críticos.   **Discusión de grupos:**   1. Discuta la representación de la cultura corporativa en “Cybersexo.” 2. Discuta las representaciones del género y la fantasía sexual en “Cybersexo.” 3. Discuta la representación de la computadora y la realidad virtual en “Cybersexo” y la diferencia entre realidad y fantasía. 4. Discuta la representación de la violencia en “Cybersexo.” 5. Compare Cybersexo con “Futuro” y “Baby HP.” 6. Compare “Cybersexo” con “Carteles” y “Muerte de un poeta.” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 DE SEPTIEMBRE | “Transplante de Cerebro” de André Carneiro **(COSMOS)**  **DISCUSIÓN** **DE BLOG # 3** | **12 DE SEPTIEMBRE / 4PM / ENTRADA DE BLOG # 3**  DISCUSION DEL CUENTO “TRANSPLANTE DE CEREBRO” DE ANDRE CARNEIRO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNIDAD 2** | **LA BÚSQUEDA DE CONOCIMIENTO Y EL VIAJE EN EL TIEMPO** |  |
| 18 DE SEPTIEMBRE | “El gran viaje” de Amado Nervo, “Otro destino para el Almirante” de Sergio Régules y “Persistencia” de José B. Adolph | **DISCUSION DE “EL GRAN VIAJE” DE AMADO NERVO, “OTRO DESTINO PARA EL ALMIRANTE” DE SERGIO REGULES Y “PERSISTENCIA” DE JOSE B. ADOLPH**   1. Discuta los usos del pasado y las visiones de futuro en “El gran viaje” de Amado Nervo y “Otro destino para el Almirante” de Sergio Regulés. ¿De qué manera estos cuentos evocan y transforman la historia? 2. Discuta los usos del pasado, las impresiones del presente y las visiones de futuro en “Persistencia” de José B. Adolph. ¿De qué manera este cuento evoca y transforma la historia? 3. ¿Qué significado tiene el viaje en estos cuentos? ¿Qué significado tiene la anécdota histórica en estos cuentos? 4. Compare las representaciones del espacio en “El gran viaje” de Amado Nervo, “Otro destino para el Almirante” de Sergio Regulés y “Persistencia” de José B. Adolph. 5. Discuta el desarrollo del personaje de Cristobal Colón en estos cuentos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20 DE SEPTIEMBRE | “Gu ta gutarrak” de Magdalena Moujan Otaño **(COSMOS)**  **DISCUSION DE BLOG #4** | **DISCUSION DE “GU TA GUTARRAK” DE MAGDALENA MOUJAN OTAÑO**   1. Discuta la representación de las ciencias en el cuento. 2. Discuta la representación de las creencias religiosas y la familia. 3. Discuta la representación del viaje en el cuento. 4. ¿Cómo se representa la identidad baska y su evolución en este cuento? 5. Discuta el final del cuento. **/ 19 DE SEPTIEMBRE / 4 PM /** **ENTRADA DE BLOG #** 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25 DE SEPTIEMBRE | “No me olvides” de Daína Chaviano | **DISCUSION DE “NO ME OLVIDES” DE DAINA CHAVIANO**   1. Discuta la representación de la ciencia y la tecnología en el cuento. 2. Discuta las representaciones del amor, la mentira y las relaciones de género. 3. Discuta las representaciones del viaje en el cuento: misión científica, memoria y viaje en el tiempo. 4. Discuta las representaciones de la ley, la autoridad y la transgresión en el cuento. 5. Discuta el desarrollo de la cuestión de la identidad y la duplicidad (el doble) en el cuento. Comente los cambios de perspectiva que propone el cuento. Y el desenlace (final) de la historia. 6. Compare el desarrollo del viaje en el tiempo en los cuentos “Gu ta Gutarrak” y “No me olvides.” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 DE SEPTIEMBRE | “Plenipotencia” de Emilio Rodrigué | **DISCUSIÓN DE “PLENIPOTENCIA” DE EMILIO RODRIGUE**  Preguntas generales:   1. Describa la escena y la situación del cuento: la entrevista psiquiatrica y sus personajes. Podemos confiar en las voces. 2. Discuta las representaciones del viaje en el tiempo: el viaje de las estrellas, la exploción nova, la repetición del mismo evento en la narración y los destinos alternativos. 3. ¿Qué poder y qué secretos tiene Estrella? ¿Qué poder y que secretos tiene David? ¿Quién tiene el poder? 4. ¿Puede David ayudar a Estrella? ¿Puede Estrella salvar a David?   Discusión en grupos:   1. Discuta el principio del cuento hasta que ocurre el primer efecto nova. 2. Discuta los sucesos que se narran después de la primera aparición del efecto nova. 3. Discuta los sucesos que se narran después de la segunda aparición del efecto nova. 4. Discuta los sucesos que se narran después de la tercera aparición del efecto nova. 5. Discuta los sucesos que se narran después de la cuarta aparición del efecto nova. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 DE OCTUBRE | “Un error de cálculo” de Federico Schaffler y “Post-Bom-Bum” de Alberto Vanasco  **(COSMOS)**  **DISCUSIÓN DE BLOG # 5** | **DISCUSIÓN DE “UN ERROR DE CALCULO” DE FEDERICO SCHAFFLER**  Discuta las siguientes citas: ¿cuál es el tema y el significado de esta cita? ¿Qué significado tienen estas citas en relación a la historia narrada? (Recuerden que este autor mexicano narra la historia de un niño. ¿Será este niño mexicano o puede ser cualquier niño?)   1. “Con la mirada fija en el cielo nocturno, atento pensativo, imaginativo. Entre suspiros y fugaces pensamientos imposibles de realizar, él se siente parte del espacio.” 2. “Star Wars, Alien, Galáctica, y más. Las películas de ciencia ficción que tanto ha visto pasar por su mente. Escenas escogidas, cumbres, todas elas. El se siente protagonista y sueña con ser un Flash Gordon o un Luke Skywalker, presto para la lucha, con una bella hembra al lado. Ahí, sin miedo, autosuficiente y cnfiado en sí mismo, sus pensamientos y proyecciones se desvanecen al observar una estrella fugaz.” 3. “Lo inconcebible de tener las estrellas al alcance de la mano lo hace querer tocarlas, estirando su brazo, sólo para cerrar su puño ante la impotencia. [...] Sueños. Irrealizables. Nunca viajará en el Columbia, Atlantis, Discovery. Nunca blandiría una gruesa espada en un lejano planeta, envuento en pieles y peleando con feroces guerreros y fieras bestias. Nunca pilotearía relucientes naves ni posaría su planta en otros mundos.” 4. “Vuela su mente y ve ovnis y naves raras viniendo por él, secuestrándolo e invitándolo cordialmente a ir con ellos. Como embajador de la raza humana.” 5. “Moriré como parte del espacio, muerto por un meteorito. Por lo menos seré recordado y relacionado con el espacio ...” 6. Discuta la frase “Un error de cálculo” en relación al final de la historia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1. Compare la representación del viaje de las estrellas en “Un error de cálculo” (varios minutos) y “Plenipotencia” (4 años).   **DISCUSION DE “POST-BOMBUM” DE ALBERTO VANASCO**  Preguntas generales:   1. No todos los viajes en el tiempo representados en los cuentos que hemos leído tienen que ver con una misión científica. Determine cuales cuentos representan el viaje en el tiempo como una misión científica y cuales cuentos representan el viaje en el tiempo como resultado del amor, la locura, el error, la destrucción. 2. ¿Cómo el conocimiento viaja y se transmite hoy día? ¿Cómo el conocimiento viaja y se transmite en un tiempo post apocalíptico? 3. Piense en la siguiente frase: “la ciencia ficción no sólo sirve para representar logros científicos, también sirve para representar errores científicos que son el resultado de los límites de la mente humana.”   Discusión:   1. Discuta la idea de los personajes: salvar el conocimiento y transmitirlo a sus hijos y otras criaturas. 2. ¿Confía usted en el conocimiento que es producido y transmitido por estos personajes? ¿De qué manera el diálogo ayuda o afecta la producción de conocimiento? ¿ De qué manera el libro encontrado ayuda o afecta la producción de conocimiento? 3. Discuta la representación de los humanos en el cuento. 4. Discuta el tiempo y el espacio representado en el cuento: ¿cómo es el ambiente, el escenario en el que toma lugar el cuento? ¿De qué manera el conocimiento histórico se ve alterado por la destrucción planetaria y el paso del tiempo? 5. Compare “Post-Bombum” con “Un error de cálculo”: ¿cómo podemos interpretar el viaje en el tiempo y la búsqueda del conocimiento en relación a los errores de cálculo? 6. Discuta el tema de la alteración de los eventos históricos y compare “Post-Bombum” con “Persistencia” de Adolph y “Otro destino para el almirante” de Regules.   **1 DE OCTUBRE / 4PM /ENTRADA DE BLOG #5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNIDAD 3** | **ZONAS DE CONTACTO Y ENCUENTROS CON LO DESCONOCIDO** |  |
| 4 DE OCTUBRE | “El Cosmonauta”  **(COSMOS)** y “Un inesperado visitante” de Ángel Arango | **Discusión de EL COSMONAUTA DE ANGEL ARANGO**  Discuta el tema de la llegada y del visitante en esta historia. ¿Cómo es el lugar al que llega el cosmonauta?  Discuta el tema del contacto y la comunicación entre los seres vivientes en este cuento. ¿Cuál es la función del diálogo en este cuento? ¿Cómo Nuí, Mut y Git interpretan los gestos del cosmonauta? ¿Qué piensa el cosmonauta de Nuí, Git y Mut?  Discuta las partes del cuerpo y el modo de reproducción de Nuí y Git. ¿A qué seres vivientes se parecen los personajes del cuento? ¿Cómo se reproducen estos seres vivientes? ¿Qué significado podría tener su modo de reproducción?  Discuta el final sorpresa de este cuento. ¿Por qué usted cree que el cuento acaba así? ¿Cómo podemos interpretar el final del cuento?  **Discusión de UN INESPERADO VISITANTE**  Discuta el tema de la llegada, el contacto y la comunicación entre los seres vivientes y entre el visitante y su mundo en este cuento. ¿Qué imágenes utiliza el autor para describir la llegada del visitante? Explique que la situación en la que se encuentra el personaje en relación a su mundo y también en relación al mundo que visita.  Discuta los poderes del visitante. ¿En qué personaje se inspira el autor para desarrollar esta historia? ¿Cómo este cuento transforma el significado del personaje en el que se inspira? ¿Qué significa el amor en esta historia?  Discuta la representación de la ciencia en este cuento. ¿Qué concepto de la vida y de la evolución se presenta en este cuento? ¿De qué manera la ciencia transforma el significado de los milagros? Comente el final del cuento: la escena del rescate.  Discuta la reacción de los demás hombres ante el visitante. ¿Qué problemas resuelve y qué problemas crea el visitante? ¿Cómo se preserva la historia del visitante? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9 DE OCTUBRE | “Alguien mora en el viento” de Hugo Correa  **DISCUSIÓN DE BLOG # 6** | **DISCUSION DE “ALGUIEN MORA EN EL VIENTO” DE HUGO CORREA**   1. **Discuta la situación (la misión, el reglamento) y la actitud (posibilidad de morir) de los personajes ante lo desconocido:** la tripulación, Igor, Pedro, Bob y Laura. 2. **Discuta el ambiente:** el planeta, los remolinos, el suelo flotante, la cueva esponjosa, la luz, la oscuridad, la vegetación. ¿Existe un contraste entre la naturaleza y lo que ha sido construido por el hombre? 3. **Discuta el contraste entre el ambiente y el comportamiento familiar dentro la casa de Laura y el ambiente extraño del mundo que la rodea.** ¿Cómo es el mundo de Laura? Laura ha crecido en un ambiente extraño pero su personaje presenta rasgos familiares que serían compartidos por cualquier ser humano. ¿Cómo podemos interpretar el que Laura conserve las costumbres de los humanos estando en un planeta desconocido? 4. **Discuta la adaptación de los personajes al mundo desconocido:** ¿Cómo los personajes se adaptan al mundo desconocido? ¿Cómo el planeta impacta las posibilidades de vida de los personajes? ¿Cómo podemos interpretar el que algunos personajes sufran de vejez prematura? ¿Quienes viven y quienes mueren? ¿Quien tiene el control de la vida y la muerte: los humanos o el ambiente? ¿De qué forma la llegada de los personajes desestabiliza el orden del mundo? 5. **Discuta el choque de voluntades entre hombres y ambiente:** Laura y Pedro cruzan el planeta siendo transportados por el viento. En cambio, Bob parace estar en el infierno cuando llega al planeta pues es victima del viento. Existe un contraste entre la voluntad de los hombres y la voluntad del ambiente cuya inteligencia secreta se expresa a través del viento. 6. **Discuta el triangulo que se crea entre Laura, Bob y Pedro:** ¿Cómo reaccionan Laura y Pedro al conocerse? ¿Cómo reacciona Bob al conocer a Laura? ¿Cómo reacciona Laura al conocer a Bob? ¿Cómo reacciona Pedro al ver juntos a Laura y a Bob? ¿Cómo podemos interpretar el que Pedro no acepte la propuesta de Bob de compartir a Laura? 7. **Discuta el tema de la reproducción humana y la sexualidad:** ¿Cómo es la situación que viven los personajes (especialmente la madre de Laura y sus acompañantes) redefinen los valores humanos en torno a la sexualidad? ¿Cómo podemos interpretar el nacimiento de Laura (“Mi madre me dio a luz sin ayuda de nadie”)? ¿Qué consecuencias tiene la sexualidad, el contacto carnal, en la vida de los personajes? ¿Por qué los personajes que tienen relaciones sexuales pierden el favor del planeta y sus fuerzas inmateriales? (Laura a Pedro: Pensé que los dos podría­mos ser felices, viviendo juntos, sin ataduras materiales. Porque aquí los hombres como tú no mueren.) Compare la historia con el mito bíblico de Adán y Eva. 8. **Discuta el tema del escape y la responsabilidad:** ¿Por qué Bob quiere escapar del planeta? ¿Por qué Bob sospecha de Laura y de Pedro? ¿Qué consecuencias tendría para Laura el regreso de Bob y Pedro a la tierra? ¿Considera que Laura es una joven y una madre responsable o irresponsable? ¿Cómo podemos interpretar la preocupación de Pedro por su hijo? ¿Cómo podemos interpretar la preocupación de Pedro por Laura y su hijo? (“Pero, ¿a qué crees que se debe mi nuevo aspecto? Tendré un hijo que sabrá quién fue su padre. ¿Entiendes?”) ¿Cómo podemos interpretar las últimas palabras de Laura a Bob?   **8 DE OCTUBRE DE BLOG # 6** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 DE OCTUBRE | “Los embriones del violeta” de Angela Gorodischer  **(COSMOS)**  **DISCUSIÓN DE BLOG # 7** | **DISCUSION DE “LOS EMBRIONES DEL VIOLETA” DE ANGELICA GORODISCHER**   1. **Discuta el ambiente y el orden:** ¿Cómo es Salari II? ¿Qué sucede en ese mundo? ¿Qué oportunidades o ventajas ofrece Salari II a sus habitantes? ¿A qué peligros se enfrentan quienes viven o llegan a Salari II? ¿Existe un orden o un desorden en este mundo? ¿De qué forma la llegada de los personajes desestabiliza el orden del mundo? 2. **Discuta la experiencia del mundo desde la perspectiva de los personajes:** ¿Es Salari II un solo mundo o un espacio compuesto por mundos paralelos, mundos inventados por sus habitantes? ¿Comparten el mismo mundo los personajes de Salari II o viven en mundos aparte? ¿Cómo la narración facilita u obstaculiza la comprensión de las historias de la tripulación de Nini Paume Uno (El Comandante, Leo Sessler, Reidt el joven, Savan) y de los habitantes de Salari II (Kesterren, Conde de Vantedour, Carita Dulce, Levanoos, Teophilus), antiguos tripulantes de la nave Luz Dormida Tres (Kesterren, Tardón, Moritz, Leval, Sildor)? 3. **Discuta la representación del deseo y la fantasía:** ¿Cómo Salari II redefine las capacidades humanas? ¿Como podemos interpretar este mundo en el que los hombres pueden cumplir sus deseos y fantasías? ¿Qué significado tiene el cambio de nombres de los tripulantes de Luz Dormida Tres? ¿Son dioses los habitantes de Salari II? ¿Son esclavos los personajes inventados por los antiguos tripulantes de la nave Luz Dormida Tres? ¿Cree usted que los habitantes de Salari II han alcanzado la felicidad? 4. **Discuta la adaptación de los personajes al mundo desconocido:** ¿Cómo los personajes se adaptan al mundo desconocido? ¿Cuales son las fantasías de cada personaje y qué significan? Compare las vidas de Vantedour y Theophilus con las de Leval (Les-Van-Oos y Lesvanoos) y Kesterren. ¿Esta usted de acuerdo con la idea del Comandante de sacar de Salari II a Levanoos y a Kesterren para que reciban ayuda médica? 5. **Discuta los roles de género y la sexualidad:** ¿Cuales son las fantasías de los personajes y qué significan? Comente los temas de la falta de mujeres, el travestismo y la existencia del homosexualismo en Salari II. ¿Por qué Reidt el joven reacciona de forma agresiva cuando Vantedour sale del closet (revela su homosexualidad) junto con los demás habitantes de Salari II? ¿Existe una relación entre el astronauta y el homosexual? 6. **Discuta la fantasía de Moritz (= Carita Dulce) y el significado de la maternidad en su historia:** ¿Qué simboliza el regreso a la niñez en el contexto del viaje espacial? 7. **Discuta el conocimiento y el olvido:** ¿Qué importancia tiene el conocimiento y el olvido en esta historia? ¿Cómo podemos interpretar el olvido que sufre la tripulación de Niní Paume Uno al salir de Salari II? 8. **Discuta la memoria y el secreto:** ¿Qué importancia tiene la memoria y el secreto en esta historia? ¿Por qué Vantedour revela el secreto de Salari II a Leo Sessler? ¿Por qué Leo Sessler decide regresar a la tierra después de haber descubierto el secreto de Salari II? ¿De qué forma el deseo de Sessler se cumple al salir de Salari II? ¿Por qué Sessler no se queda en Salari II para cumplir su deseo (escribir sus memorias)?   **10 DE OCTUBRE / 4PM / ENTRADA DE BLOG # 7** |

|  |
| --- |
| **16 DE OCTUBRE / FALL BREAK 13-16 DE OCTUBRE FALL BREAK** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 DE OCTUBRE | “La oscuridad” de Andre Carneiro  **DISCUSIÓN DE BLOG # 8** | **DISCUSION DE “LA OSCURIDAD” DE ANDRE CARNEIRO**  Preguntas generales:   1. “¿Qué haría el mundo, inmerso en la oscuridad, para no perecer?” 2. “¿Qué somos, qué valemos, adonde vamos?” 3. “¿Cómo habían podido sobrevivir a la oscuridad?”   Discusión:   1. **Discuta los cambios en el ambiente:** ¿Qué significa la oscuridad? ¿Cómo podemos interpretar que el sol desaparezca y el mundo se hunda en la oscuridad? ¿Cómo la oscuridad transforma el mundo, la naturaleza y las cosas? ¿Cómo el regreso de la luz transforma el mundo y la ciudad? 2. **Discuta el impacto de la oscuridad en la vida de los seres humanos:** ¿Qué impacto tiene la oscuridad en la vida de los seres humanos? ¿Cómo los personajes reaccionan a la oscuridad? ¿De qué manera la oscuridad altera la percepción del tiempo, el espacio y el sonido? ¿Hasta qué punto la oscuridad altera el lenguaje, la racionalidad, los patrones de confianza, los estados de ánimo, las creencias y las fantasías de los seres humanos? ¿Cómo la oscuridad afecta sicológicamente a los personajes? 3. **Discuta la percepción de la realidad a través del personaje de Wladas:** ¿De qué manera la oscuridad altera la percepción, la racionalidad, la conducta, los patrones de confianza, los estados de ánimo y las fantasías de Wladas? ¿Por qué Wladas duda constantemente? ¿Hasta qué punto la oscuridad invade a Wladas? ¿Cómo la oscuridad afecta sicológicamente a Wladas? ¿Qué simbolizan las memorias de la niñez de Wladas en el contexto de esta historia? ¿Por qué algunos hombres sufren una regresión a la niñez cuando se enfrentan a un mundo desconocido? Discuta el punto de vista de Wladas y el punto de vista de los lectores: sabemos lo que sabe Wladas y Wladas sabe menos que Vasco. ¿Hasta qué punto los límites del conocimiento de Wladas afectan nuestra recepción de la historia? 4. **Discuta la adaptación de los seres humanos al mundo desconocido:** ¿Cómo los personajes se adaptan al mundo desconocido? ¿Qué medidas toman los seres humanos para sobrevivir? ¿Cómo la lucha por la supervivencia altera los patrones de conducta de los personajes? Compare la adaptación de Wladas a la oscuridad con la adaptación a la oscuridad en el caso de los ciegos. ¿Cómo la oscuridad redefine las capacidades humanas? ¿Cómo podemos interpretar esa redefinición de las capacidades humanas? 5. **Discuta el impacto de la oscuridad en las relaciones humanas:** ¿Cómo los seres humanos reaccionan a la presencia de los otros en la oscuridad? ¿Cómo la oscuridad provoca un intercambio de perspectivas en los personajes? ¿Puede Wladas ponerse en el lugar de Vasco y los demás? ¿Hasta qué punto la oscuridad y la lucha por la supervivencia altera los valores humanos: la solidaridad y la responsabilidad? ¿Hasta qué punto los personajes comparten un mismo mundo o viven en mundos distintos? 6. **Discuta las relaciones de poder y la representación del orden:** ¿Cómo la oscuridad altera el orden social? ¿Qué nuevos peligros surgen con la oscuridad? ¿De qué manera la oscuridad altera las jerarquías entre los humanos? ¿Cómo podemos interpretar que los ciegos sean los guías de la oscuridad? ¿? ¿Confiaría usted en un ciego en caso de necesitar un guía en el mundo de las tinieblas? ¿Como podemos interpretar el final de la historia, el retorno del orden y el control de la sociedad por parte de los militares? ¿Cómo reacciona Wladas cuando regresa de las tinieblas a la ciudad?¿Por qué Wladas regresa a la granja al final? Pensado en Wladas, responda esta pregunta: ¿Sigue Wladas siendo el mismo cuando regresa de las tinieblas?   **17 DE OCTUBRE / 4PM / ENTRADA DE BLOG # 8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23 DE OCTUBRE  25 DE OCTUBRE | DISCUSIÓN DE LOS PROYECTOS GRUPALES:  PRESENTACIÓN DE UN CUENTO LA UNIDAD 4 EN CLASE,  ESCRITURA DE UN CUENTO Y CONGRESO LITERARIO  NO CLASS, PROFESSOR AT CONFERENCE | **PRESENTACIÓN DE UN CUENTO LA UNIDAD 4 EN CLASE**   * organice un grupo de 2 o 3 estudiantes * seleccione un cuento de la unidad 4 * prepare una presentación del cuento seleccionado que incluya: 1. Información biográfica de su autor; un análisis del cuento basado en el esquema de análisis de cuento discutido por el profesor * Las presentaciones deben tener una duración de entre 10-15 minutos. Luego se abrirá una discusión de 5- 10 minutos.   **INSTRUCCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO LITERARIO**  **CREACIÓN DE UN CUENTO / 7.5 PUNTOS**   * organice un grupo de 2 o 3 estudiantes * escriba un cuento corto de 3 o 4 páginas en grupo que este basado en su conocimiento de la ciencia ficción latinoamericana   **ANÁLISIS DEL CUENTO DE SUS COMPAÑEROS**  **/ 7.5 PUNTOS**   * analice el cuento corto de sus compañeros basándose en el esquema de análisis de cuento discutido por el profesor * prepare una hoja suelta (hand out) que incluya el analisis que usted ha realizado en grupo del cuento de sus compañeros * presente su análisis oralmente en clase durante el congreso literario. * Todos los miembros de los grupos tienen que participar en el analisis del cuento y luego estar preparados para contestar preguntas acerca de sus cuentos. * Las presentaciones deben tener una duración de entre 10-15 minutos. Luego se abrirá una discusión de 5- 10 minutos.   **STUDENTS ORGANIZE IN GROUPS AND BEGIN BRAINSTORMING FOR SHORT STORY AND CONGRESO LITERARIO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNIDAD 4** | **LA CONQUISTA, EL PODER Y LOS SISTEMAS DE CONTROL** |  |
| 30 DE OCTUBRE | “El falsificador” de José B. Adolph (**COSMOS**) | **DISCUSIÓN DE “EL FALSIFICADOR” DE JOSÉ B. ADOLPH**  **PRESENTACIÓN DE “EL FALSIFICADOR” DE JOSÉ B. ADOLPH** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 DE NOVIEMBRE | “Cuando Pilato dijo no” de Hugo Correa  **(COSMOS)**  **DISCUSIÓN DEL BLOG # 9** | **DISCUSIÓN DE “CUANDO PILATO DIJO NO” DE HUGO CORREA**  **PRESENTACIÓN DE “CUANDO PILATO DIJO NO” DE HUGO CORREA**  **31 DE OCTUBRE / 4PM / ENTRADA DE BLOG # 9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 DE NOVIEMBRE | “En el último reducto” de Eduardo Goligorsky  **(COSMOS)** | **DISCUSIÓN DE “EN EL ÚLTIMO REDUCTO” DE EDUARDO GOLIGORSKY**  **PRESENTACIÓN DE “EN EL ÚLTIMO REDUCTO” DE EDUARDO GOLIGORSKY** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 DE NOVIEMBRE | “Llegar a la orilla” de Guillermo Lavín  **(COSMOS)** | **DISCUSIÓN DE “LLEGAR A LA ORILLA” DE GUILLERMO LAVÍN**  **PRESENTACIÓN DE “LLEGAR A LA ORILLA” DE GUILLERMO LAVÍN** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 DE NOVIEMBRE | “Trabajadora social” de José Miguel Sánchez (Yoss)  **(ENGLISH TRANSLATION AVAILABLE IN TSQUARE)**  **DISCUSIÓN DEL BLOG # 10** | **DISCUSIÓN DE “TRABAJADORA SOCIAL” DE JOSÉ MIGUEL SÁNCHEZ (YOSS)**  **PRESENTACIÓN DE “TRABAJADORA SOCIAL” DE JOSÉ MIGUEL SÁNCHEZ (YOSS)**  **12 DE NOVIEMBRE /4PM / ENTRADA DE BLOG # 10** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 DE NOVIEMBRE | Preparación de cuento para congreso literario |  |
| 17 DE NOVIEMBRE (SABADO) | **Entrega del cuento al profesor para ser distribuido** |  |
| 20 DE NOVIEMBRE | Preparaciones finales del análisis del cuento corto. |  |
| 22 DE NOVIEMBRE / 22-23 DE NOVIEMBRE THANKSGIVING BREAK | ENJOY THE HOLIDAY WITH YOUR LOVED ONES! |  |
| 27 DE NOVIEMBRE | **CONGRESO LITERARIO** |  |
| 29 DE NOVIEMBRE | **CONGRESO LITERARIO** |  |
| 4 DE DICIEMBRE | DISCUSIÓN DE ***LA ANTENA*** DE ESTEBAN SAPIR |  |
| 6 DE DICIEMBRE | DISCUSIÓN DE ***SLEEP DEALER*** DE ALEX RIVERA |  |
| 7 DE DICIEMBRE LAST DAY OF CLASS |  |  |
| **10-14 DE DICIEMBRE FINAL EXAMS** | **STUDENTS SEND THE FINAL ESSAY TO THE PROFESSOR THE DAY SCHEDULE FOR THE FINAL EXAM** | **INSTRUCCIONES PARA EL ENSAYO FINAL**  Compare las estructuras de poder y los sistemas de control representados en las películas *La antena* y *Sleep Dealer*. |