

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5.2.1

По курсу Проектирования пользовательских интерфейсов в веб
**Проектирование композиции и визуальной иерархии в макете
веб-страниц и мобильного устройства**

ТЕМА

«САЙТ ДЛЯ ПРОДАЖИ И ПОИСКА АВТОМОБИЛЕЙ»

Выполнил
Дубровских Никита Евгеньевич
Группа 221-361

Проверил
Натур ВВ

Москва, 2024

Лабораторная работа 5.2.1

Проектирование композиции и визуальной иерархии в макете веб-страниц и мобильного устройства

Цель работы: композиционно выстроить основные элементы интерфейса главной страницы веб-сайта

Задачи:

1. Изучить основы построения композиции
2. Выстроить элементы интерфейса главной страницы согласно принципам визуальной иерархии
3. Выстроить элементы интерфейса главной страницы согласно «правилу третей» и правилу «золотого сечения», паттернам сканирования

Основные термины

- Композиция - организация элементов дизайна, обеспечивающая гармоничное и логичное восприятие целого.
- Принципы композиции - включают целесообразность, единство и соподчиненность, равновесие, наличие смыслового центра, гармонию.
- Правило третей - метод зонирования страницы с делением на три части, где основные элементы располагаются на пересечениях линий для привлечения внимания.
- Золотое сечение - пропорция, создающая гармоничное восприятие элементов интерфейса, часто используется для зонирования и распределения элементов.
- Золотая спираль (спираль Фибоначчи) - инструмент для размещения элементов от меньших к большим по мере увеличения витков спирали.
- Паттерны сканирования (айтрекинг) - наблюдение за движением взгляда пользователя по сайту для оптимизации навигации.
- Диаграмма Гутенберга - схема восприятия, где внимание пользователя концентрируется на ключевых зонах страницы.
- Визуальная иерархия - структурирование элементов интерфейса для правильного восприятия пользователем, с фокусом на главные элементы.
- Фокальная точка - основной элемент композиции, привлекающий внимание.

- Баланс и пропорции - равновесие и соразмерность элементов, обеспечивающие устойчивость и гармонию.
- Контраст - различие свойств элементов, подчеркивающее их значимость и создающее интерес.
- Цветовая гармония - использование цветов для создания целостного и сбалансированного дизайна.
- Типографика - выбор и размещение текста для создания иерархии и привлечения внимания.
- Пространство - использование пустого места для выделения важных элементов и создания баланса.
- Айттрекинг - технология для отслеживания движения взгляда по интерфейсу, помогает оптимизировать расположение элементов.

Страницы сайтов с приёмами композиции

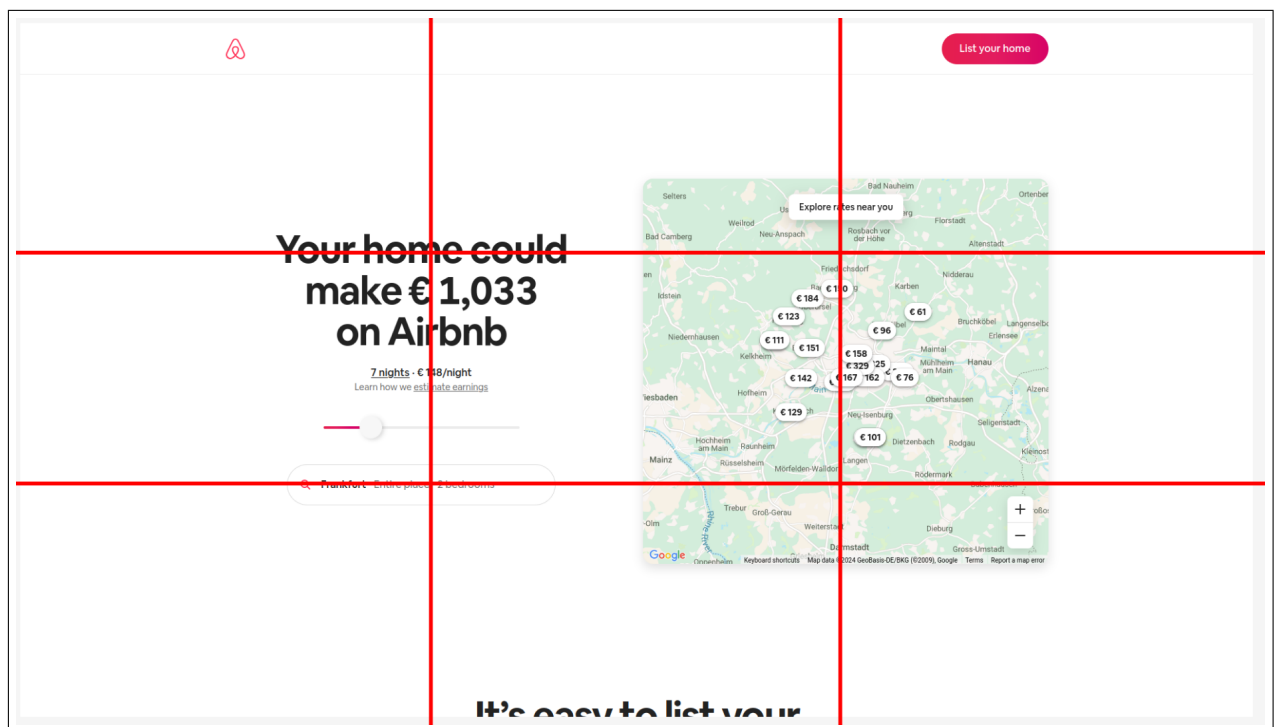


Рисунок 1. Правило третей на сайте airbnb.com/host/homes

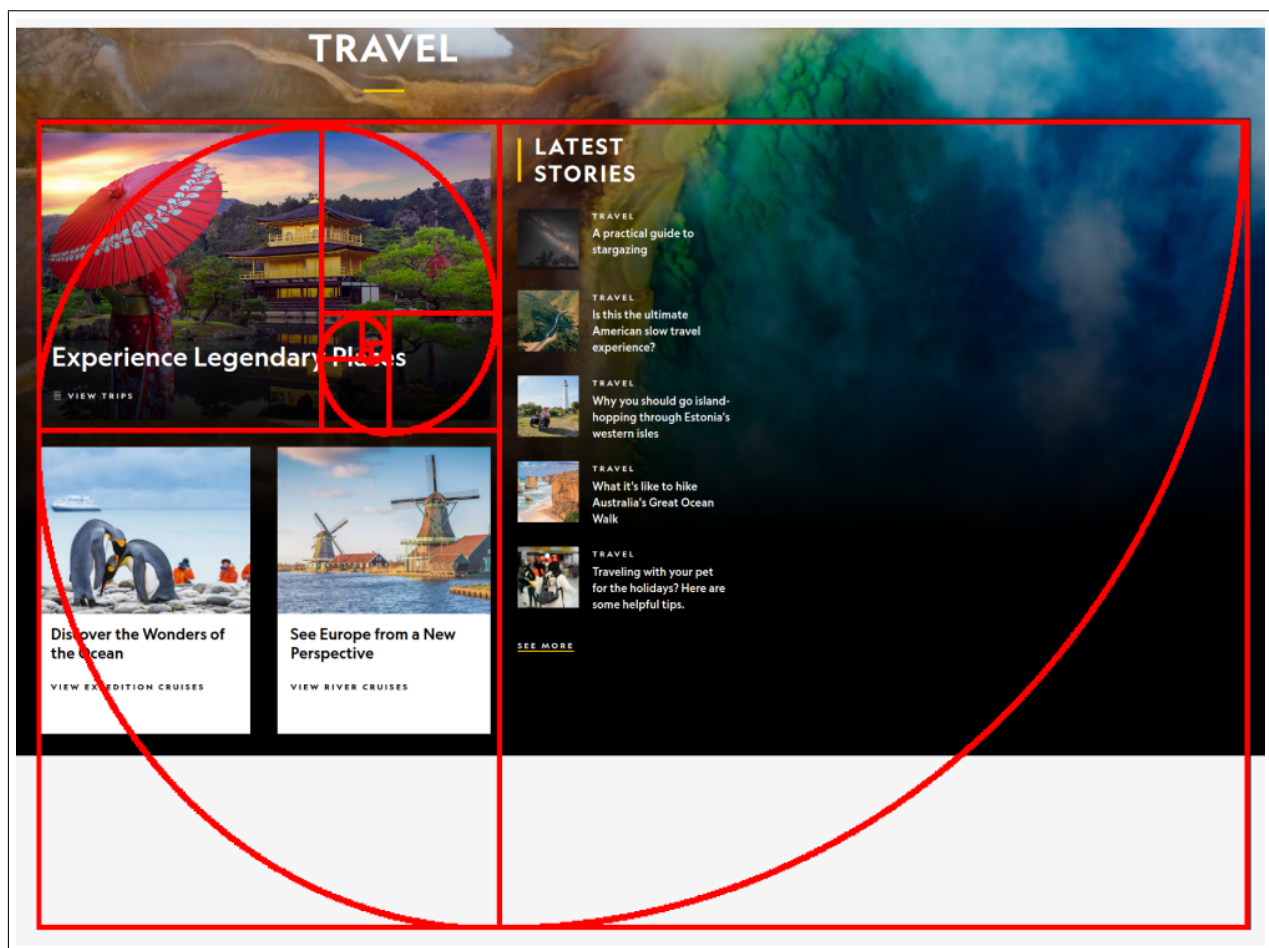


Рисунок 2. Золотая спираль Фибоначчи на сайте *nationalgeographic.com*

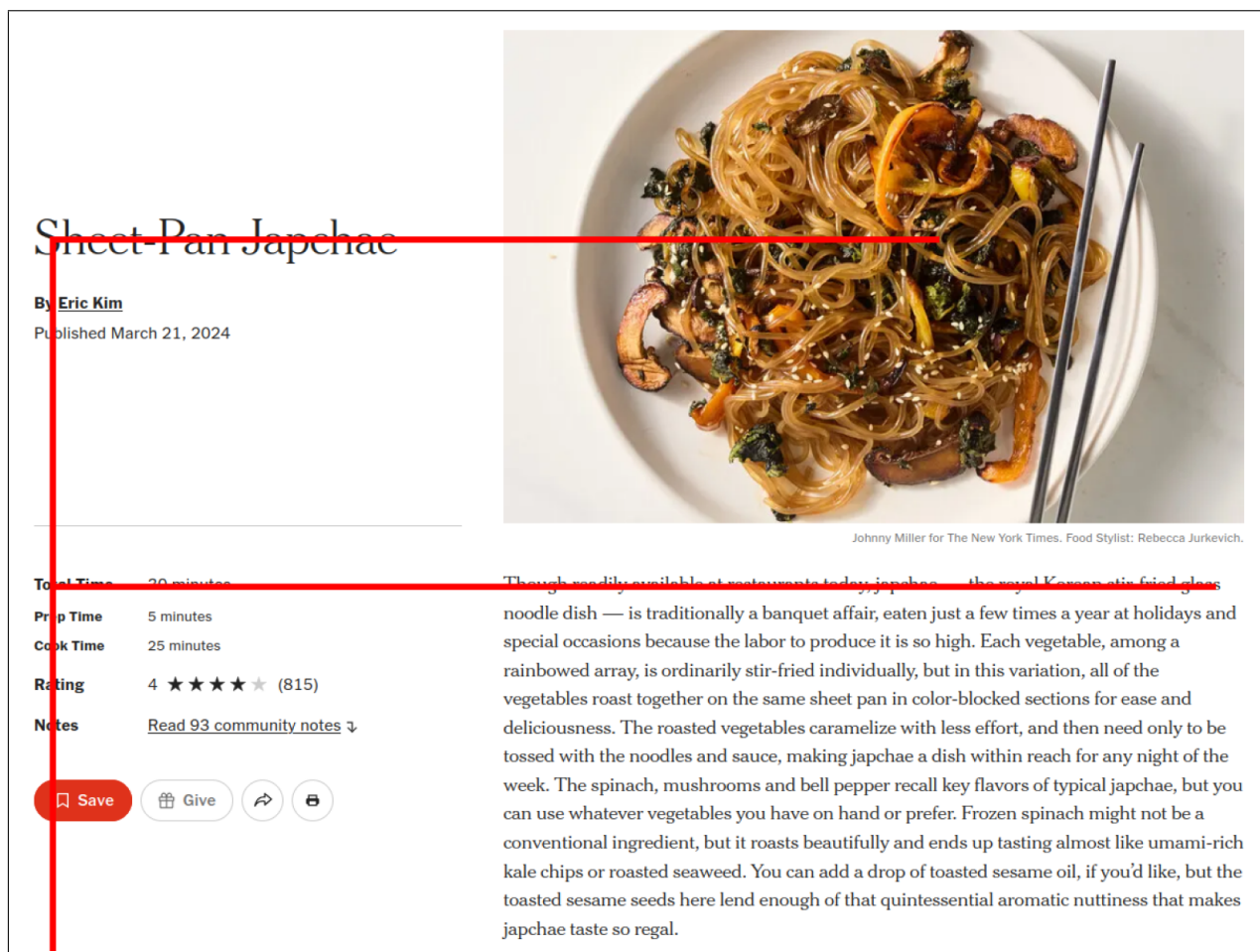


Рисунок 3. F-паттерн на сайте cooking.nytimes.com/recipes/1025197-sheet-pan-japchae

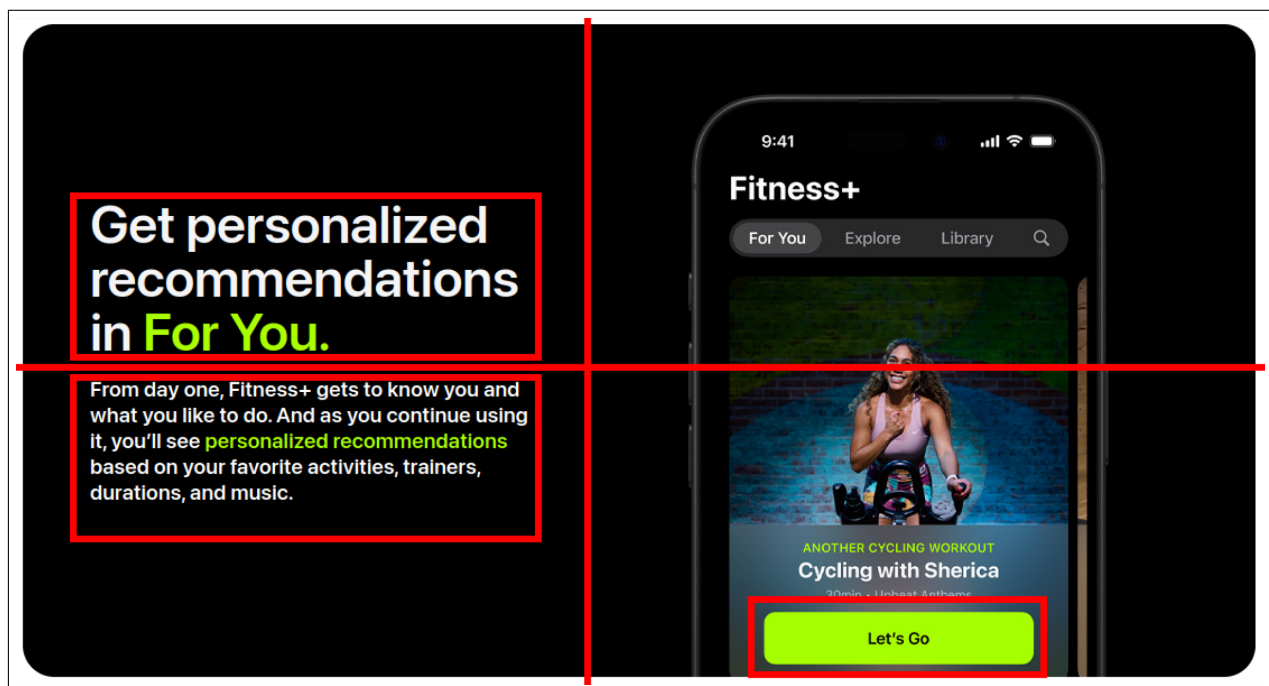


Рисунок 4. Диаграмма Гутенберга на сайте apple.com/apple-fitness-plus

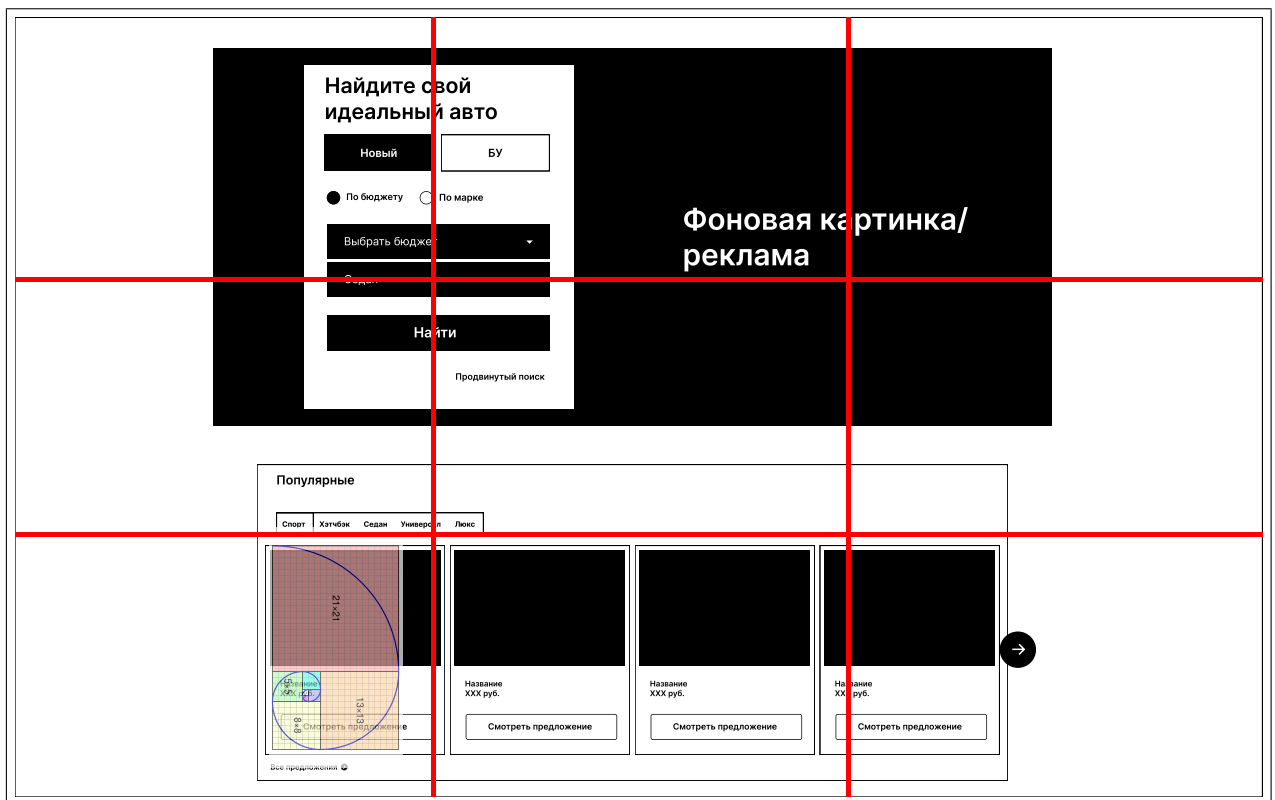


Рисунок 5. Правило третей и золотая спираль Фибоначчи на главной странице

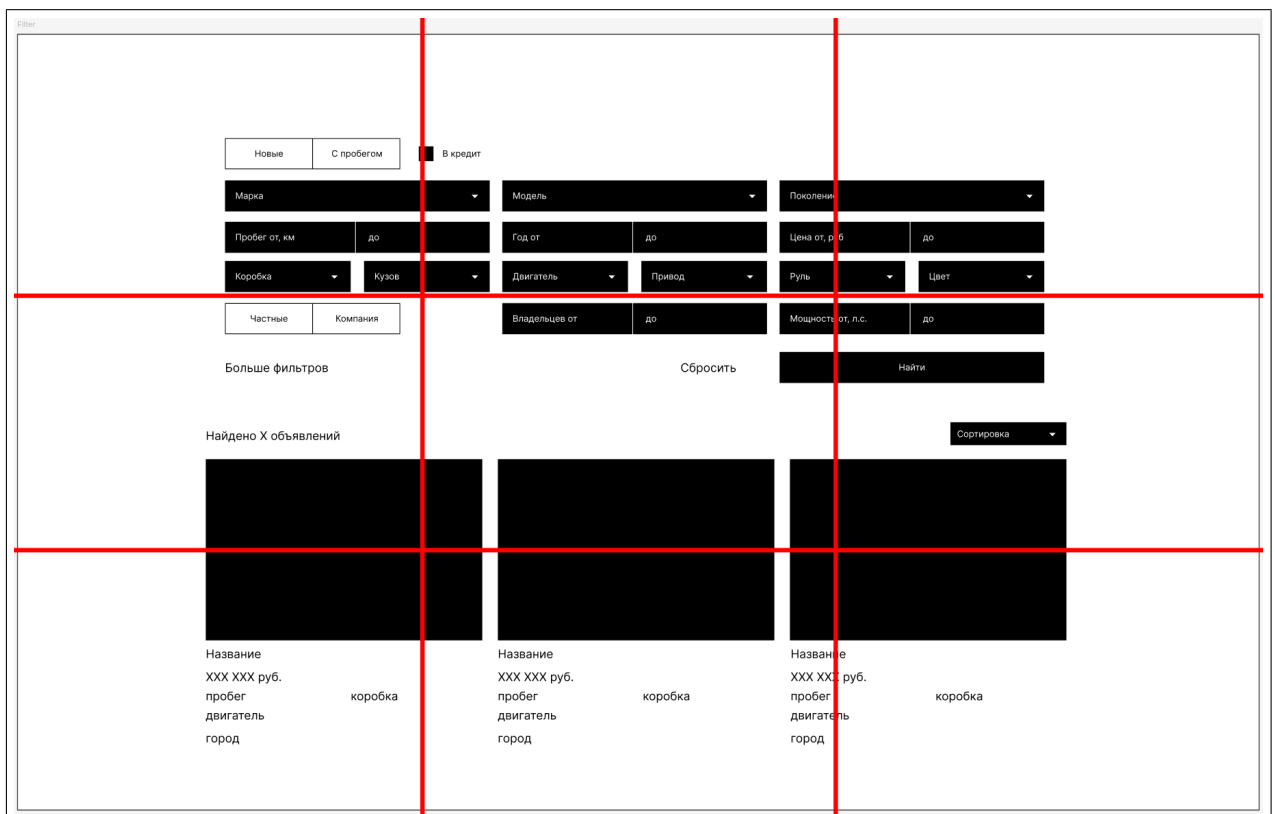


Рисунок 6. Правило третей на странице поиска с фильтрами

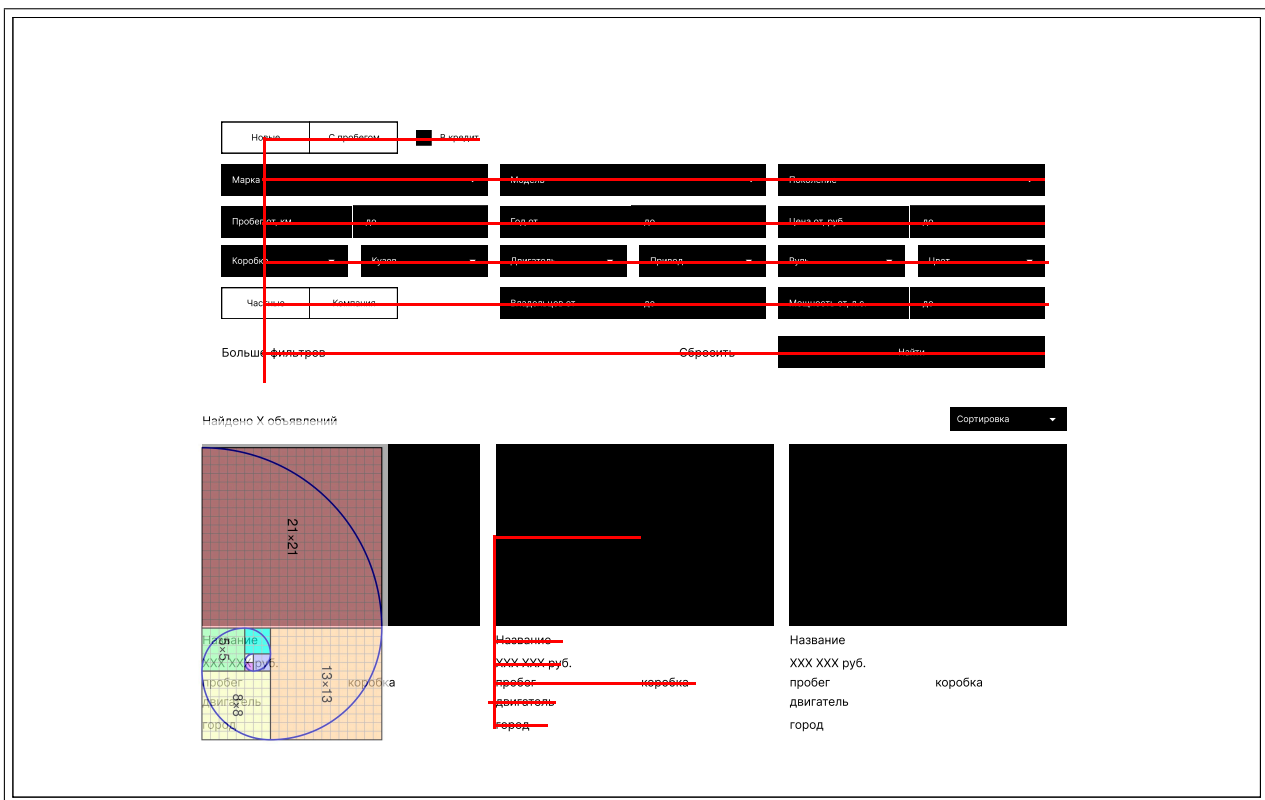


Рисунок 7. Правило третей и золотая спираль на странице поиска с фильтрами



Рисунок 8. Диаграмма Гутенберга на странице поиска с фильтрами

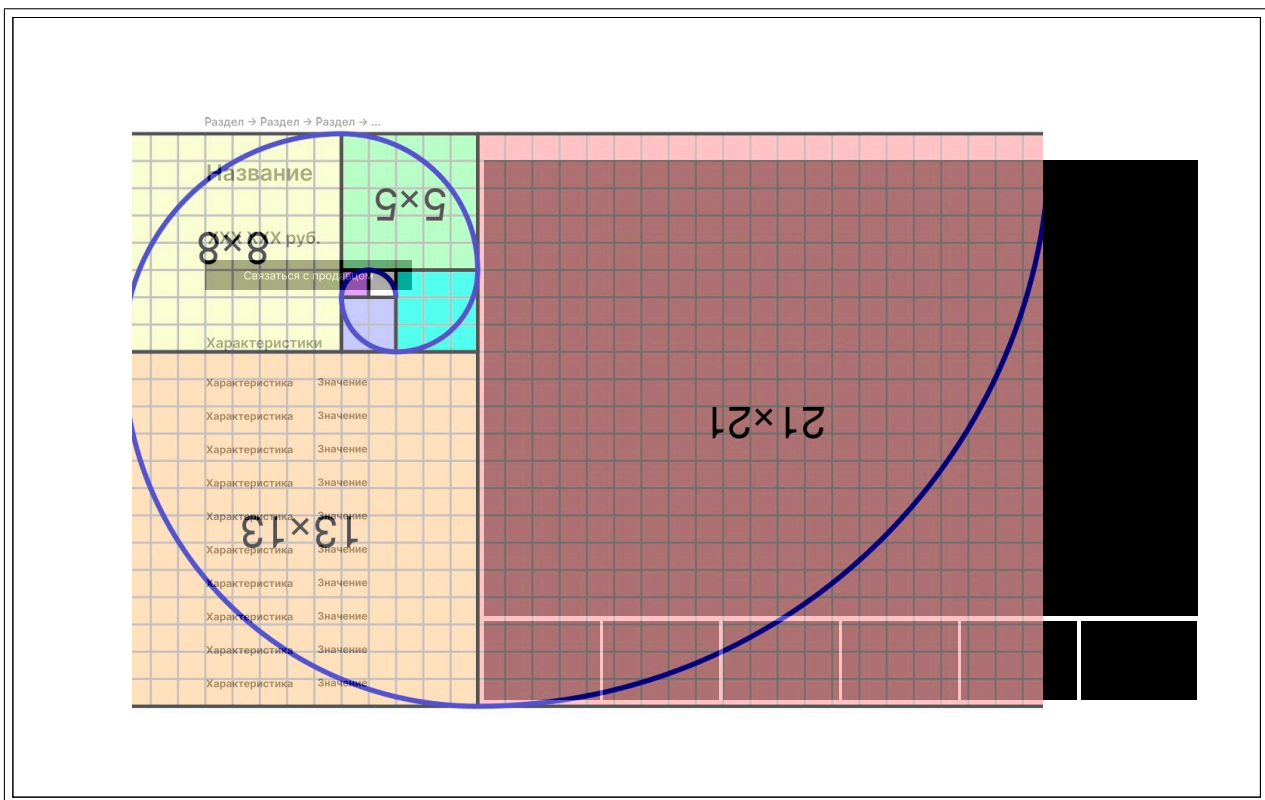


Рисунок 9. Золотая спираль Фибоначчи на странице выбранного объявления

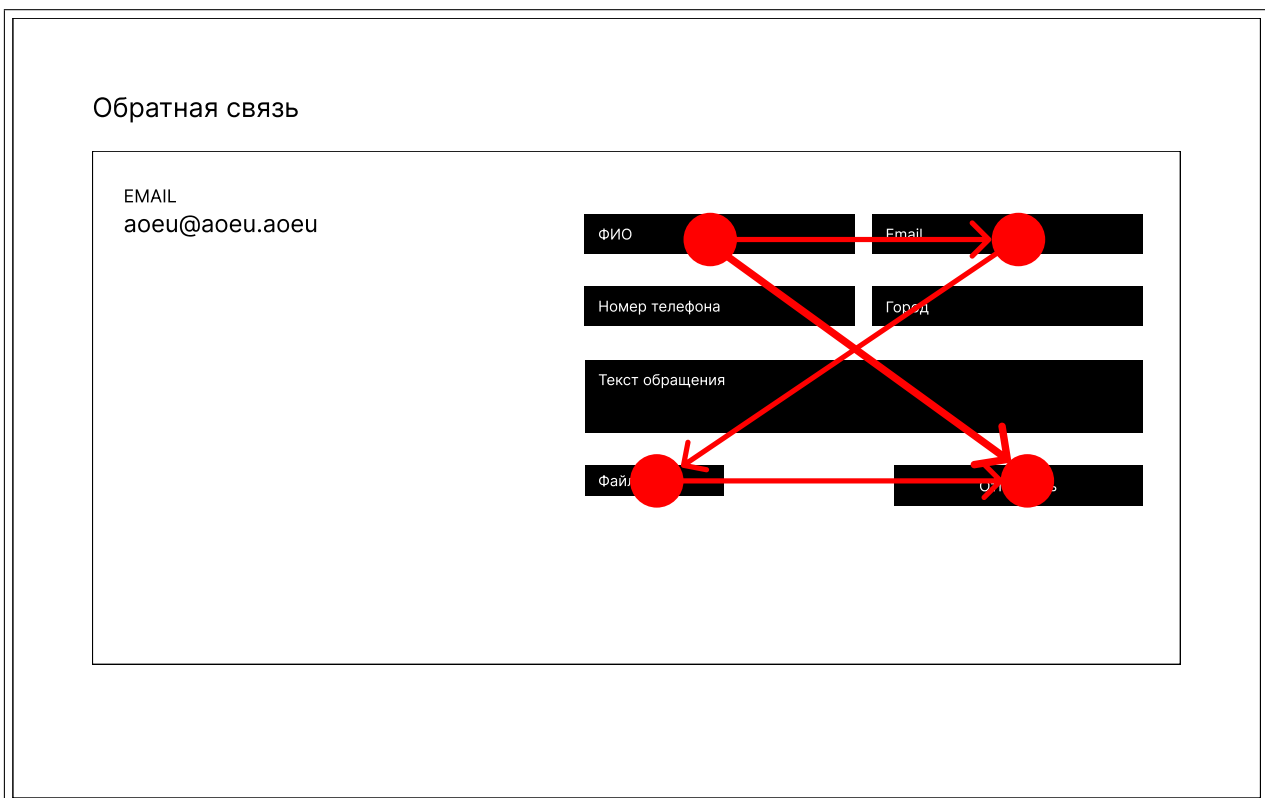


Рисунок 10. Диаграмма Гуттенберга на странице обратной связи

Контрольные вопросы и ответы

1. Что такое композиция? Основные понятия в композиции.

Композиция – это процесс организации элементов в дизайне, создающий гармоничное и сбалансированное целое. Основные понятия композиции включают целесообразность, единство, равновесие, наличие смыслового центра и гармонию. Композиция обеспечивает логичное расположение частей для ясности и стройности формы, а также для восприятия содержания.

2. Основной закон композиции.

Основной закон композиции гласит, что элементы дизайна должны быть организованы таким образом, чтобы создавать единое целое, где каждый элемент выполняет свою функцию. Это предполагает гармоничное восприятие и подчинение всех элементов общему смысловому и визуальному центру.

3. Какие средства гармонизации композиции вам известны? Дайте характеристику каждой. Пояснить, как они используются в проектировании интерфейса.

- Баланс - создаёт равновесие между элементами, которое может быть симметричным или асимметричным. В интерфейсе помогает создавать стабильные и гармоничные композиции.

- Пропорции - отношение размеров между элементами, например, с использованием «золотого сечения». Позволяет добиться гармонии и привлекательности в интерфейсе.

- Ритм - повторение элементов для создания движения. В интерфейсе помогает направлять взгляд пользователя.

- Контраст - использование элементов с разными свойствами для акцента. В интерфейсе контраст привлекает внимание к ключевым элементам.

- Цвет - создаёт гармонию и акценты, управляет эмоциональным восприятием интерфейса.

- Пространство - правильное распределение свободного пространства помогает организовать элементы интерфейса и выделить ключевые области.

4. Что такое «фокальная точка», «правило третей», «золотое сечение» и «золотая спираль»? Как они применяются при проектировании дизайна интерфейса информационной системы?

- Фокальная точка – элемент, который привлекает основное внимание пользователя. Применяется для акцента на ключевых элементах интерфейса.

- Правило третей – деление области на три части для создания сбалансированного дизайна. Используется для расположения важных элементов в местах пересечения линий.

- Золотое сечение – математическое соотношение, формирующее гармонию (1:1.618). Применяется для пропорционального размещения элементов.

- Золотая спираль – основана на последовательности Фибоначчи и помогает размещать элементы по спирали, привлекая внимание к центру композиции.

5. Принципы визуальной иерархии элементов интерфейса информационной системы.

Принципы визуальной иерархии включают использование размера, контраста, цвета, пространства и расположения для выделения элементов. Например, крупные или контрастные элементы привлекают внимание, а правильное распределение пространства создаёт иерархию, помогая пользователю легче воспринимать информацию и находить нужные элементы.