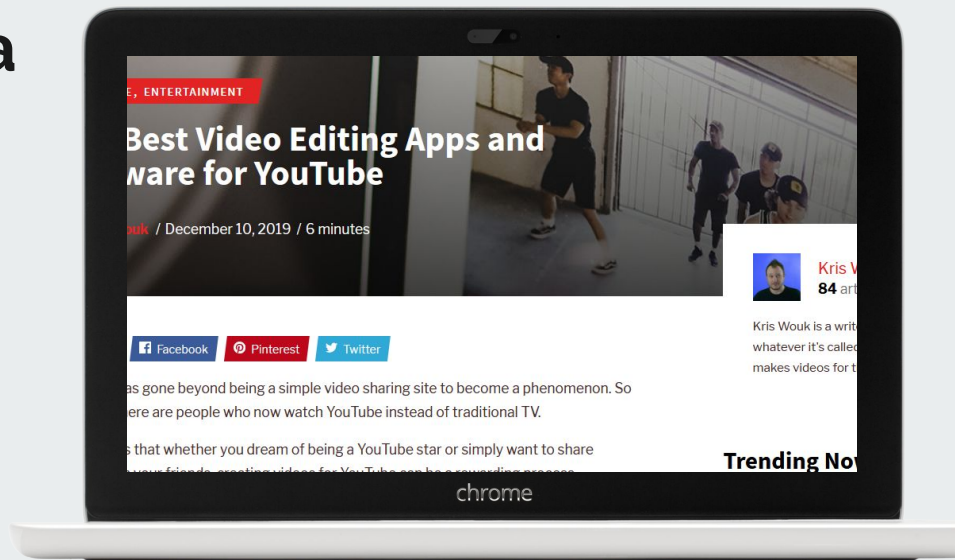




Zestaw komputerowy dla twórcy internetowego

Jagoda Oleksiak, Tymoteusz Małkowski



Spis treści

- Na co zwrócić uwagę przy wyborze komponentów?
- Sprzęt do nagrywania
- Przykładowy zestaw komputerowy



Na co warto zwrócić uwagę?

Jakie podzespoły powinien posiadać komputer przeznaczony do edycji wideo, dźwięku, grafiki?

Edycja wideo to jedna z dziedzin, która wymaga bardzo dużej mocy obliczeniowej. Nikt z nas nie lubi sytuacji, gdy tylko jak dodaje kolejny efekt do swojej kompozycji, musi uzbrajać się w cierpliwość i w strachu czekać czy przypadkiem program nie przestanie odpowiadać.

Komfort pracy jest naprawdę kluczowy.



Procesor

Wybór dobrego procesora jest niezwykle ważny.

Wszystko zależy oczywiście od oprogramowania, w jakim montujemy nasze projekty. Ja skupię się na programach, z którymi mam doświadczenie, czyli na pakiecie Adobe. **Premiere Pro, After Effects CC**, tutaj z pewnością musimy zwrócić uwagę taktowanie procesora. Produkty z pakietu Adobe wolą współdziałać z procesorami wyróżniającymi się **większą częstotliwością taktowania** oraz **nie potrzebują one dużej ilości rdzeni**. Dobrym wyborem w tym przypadku mogą okazać się produkty Intel'a z linii i9, w których boost taktowania dochodzi nawet do 5.0 Ghz.



Karta graficzna

Karta graficzna to kolejny kluczowy element jeśli chodzi o edycję wideo.

Karta graficzna **wspiera procesor** w trakcie **renderowania**. Pozwala również na używanie plików wideo oraz zdjęć i ilustracji o najwyższych **rozdzielczościach**, bez utraty zachowania **płynności programu**. Posiadanie dobrej karty graficznej otwiera nam wiele możliwości co do ilości **efektów**.

Bardziej wymagające projekty posiadają w sobie niezliczone ilości różnych **animacji i przejsć, ruchów kamery czy warstw dopasowań**. To właśnie dzięki **CPU i GPU** jesteśmy w stanie uzyskać **pożądane przez nas rezultaty**. Najlepszym wyborem mogą okazać się produkty z linii **Titan, GeForce, Radeon Pro**.



Dysk

Dysk odpowiada za transfer naszych danych na pokładzie stacji roboczej.

Wpływa ogromnie na **komfort pracy w większych projektach**. To właśnie dysk nadaje tempo **przesyłu i magazynowania plików**. Od rodzaju dysku jaki wybierzemy (Wyróżniamy **SSD i HDD**), zależy np:

- szybkość otwierania plików,
- szybkość zapisywania plików,
- szybkość przenoszenia plików.

Dysk **SSD** jest zazwyczaj **cztery razy szybszy** niż dysk **HDD** i ma znaczące zastosowanie w naszej konfiguracji. Warto umieszczać na nim **pliki źródłowe naszego projektu** oraz same programy, ponieważ zapewnia nam on znaczną oszczędność czasu.



RAM

Każdy, kto zajmował się montażem wideo musiał zwrócić uwagę na to, jak “znika” nam w czasie rzeczywistym dużo pamięci RAM.

Komputery do edycji wideo potrzebują **minimum 16gb** pamięci RAM, dla największego komfortu potrzeba nawet **od 32gb do 128gb**.

Oczywiście wszystko zależy od **oprogramowania**. Dla przykładu, jeśli używamy **Adobe Premiere Pro/After Effects** najlepszym wyborem dla nas może okazać się wybór **64gb Ramu** (rozdzielczość wideo 4K), albo **128gb Ramu** (rozdzielczość wideo 6K/8K+).



Pozostałe komponenty

Wyżej przedstawione komponenty to oczywiście nie wszystko, na co powinniśmy zwrócić uwagę. Uważam jednak, że są to elementy kluczowe jeśli chodzi o obróbkę wideo.

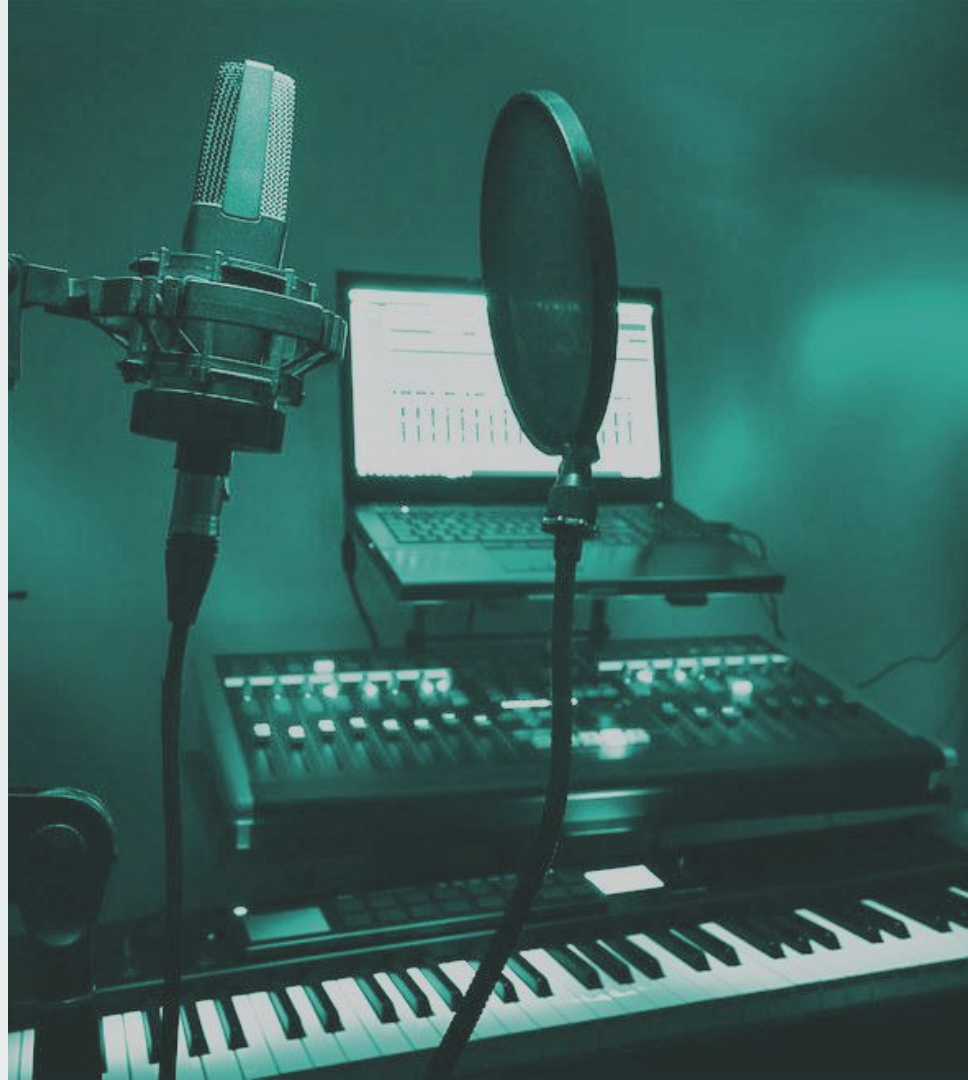
Płyta główna jest fundamentalna, **łączy ze sobą wszystkie komponenty**, wybór powinien być dopasowany do pozostałych podzespołów.

Zasilacz powinien być **wysokiej jakości**. Przez **dostarczanie energii**, umożliwia on pracę wszystkim podzespołom.

Chłodzenie jest potrzebne, aby zapewnić podzespołom **pracę w dogodnych warunkach**.

Sprzęt do nagrywania dźwięku

Wszystko zależy oczywiście od naszego budżetu oraz tego, co chcemy nagrywać. Wokal, instrumenty, a może jedynie nasz głos podczas streamowania lub nagrywania podcastu. Poniżej zaprezentuję kilka swoich propozycji sprzętu!



Wersja budżetowa -Samson c01u pro-

Mikrofon, który w zupełności wystarczy
początkującemu. Jest to mikrofon
pojemnościowy USB.
Kosztuje około 350 zł.



Wersja ze średniej półki -Audio-Technica AT2020-

Mikrofon, dla nieco bardziej wymagającego użytkownika. Również jest to mikrofon pojemnościowy USB.

Jego cena to około 600zł.



Wersja z wyższej półki -Rode NT2-a-

Mikrofon głównie dla wokalistów.
Jest to mikrofon XLR, więc
potrzebujemy również interfejsu audio.

Cena samego mikrofonu to 1200zł,
interfejs w wersji solo to 440zł.



Interfejs audio Focusrite Scarlett Solo 3gen

Mikrofon XLR wymaga do działania interfejsu audio. Moją propozycją jest Focusrite Scarlett Solo trzeciej generacji.

Jego cena to około 440zł.





Przykładowy zestaw komputerowy

Płyta główna: Z390 AORUS XTREME WATERFORCE

Procesor: Intel Core i7-9700K

Karta graficzna: NVIDIA GeForce RTX 2070 SUPER 8GB

RAM: 64 GB (DIMM DDR4, 3000 MHz)

Zasilacz: SilentiumPC Vero L2 600W 80 Plus Bronze

Dysk: 1000 GB SSD SATA, 250 GB SSD PCIe

Chłodzenie: Fractal Design Celsius S36 Blackout

Obudowa: SilentiumPC Armis AR7X TG RGB

Peryferia

Klawiatura: Razer Blackwidow X Chroma Mercury

Myszka: Razer Lancehead Tournament Mercury

Podkładka: Razer Invicta Mercury White

Monitory: BenQ GL2450HM 24", BenQ EX3203R 32"

Słuchawki: Beyerdynamic DT 860

Mikrofon: Rode NT1-a

Statyw: Rode PSA1

Głośniki: Logitech Z906

Karta dźwiękowa: Creative SoundBlaster X-Fi Elite Pro



Zestaw do nagrywania

Statyw: Athletic MIC 5C

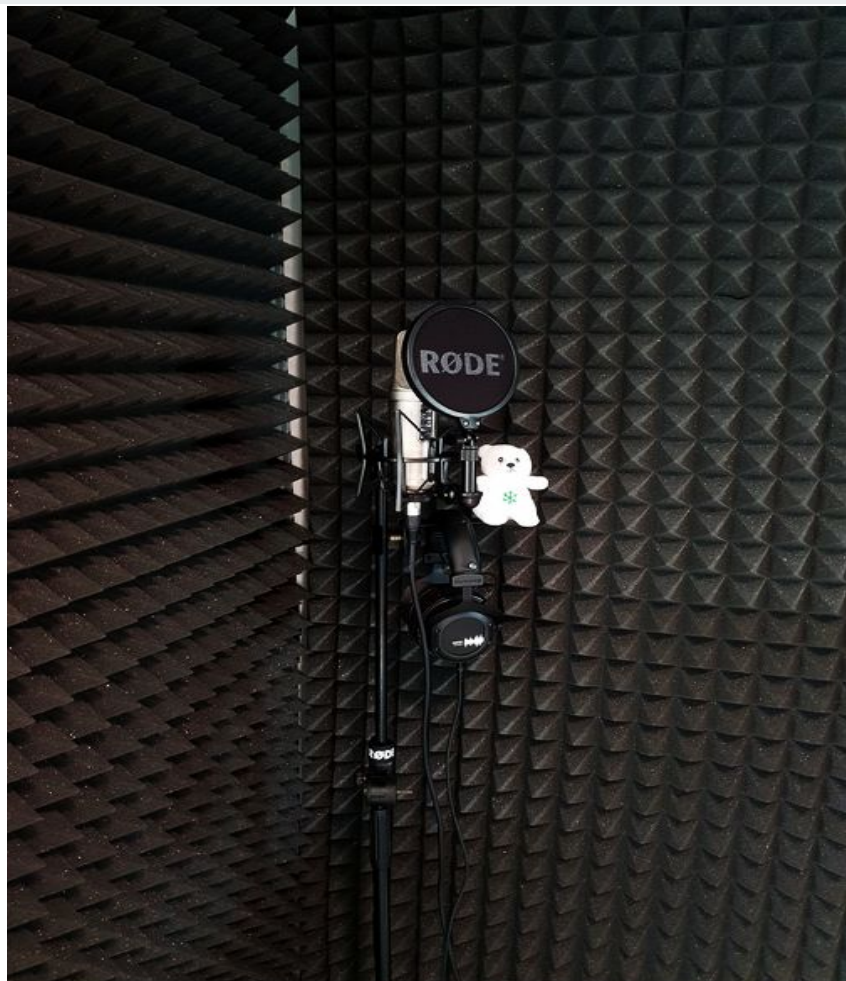
Mikrofon: Rode NT2-a

Słuchawki: AKG K612 Pro, AKG K271 MKII

Wzmacniacz słuchawkowy: Behringer HA400

Interfejs audio: Focusrite Scarlett solo 3gen

Pianka akustyczna: 7cm Pyramids





Źródła

- <https://www.makeuseof.com/tag/video-editing-apps-software-for-youtube>
- <https://pixelkom.pl/jaki-komputer-do-edycji-wideo-premierepro-after-effects-davinci-resolve>
- <https://www.schoolofmotion.com/tutorials/after-effects-computer>
- własne doświadczenia

Link do mojego githuba:

<https://github.com/jagodaoleksiak/WDI>

**Dziękujemy za
uwagę!**

