



PROGRAMACION QUEDATE EN CASA. ACTIVIDADES MES DE JULIO 2020

DOCENTE: ENILCE MOTTA CASTAÑO

AREA: LENGUA CASTELLANA

CURSOS: UNDECIMO 1,2 Y 3

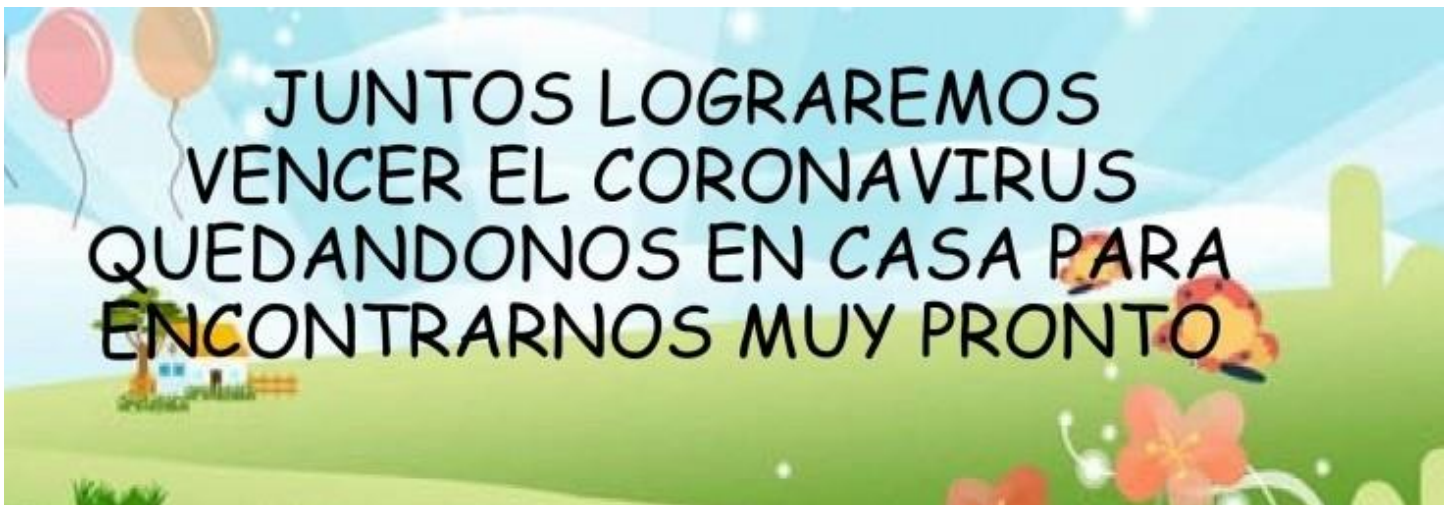
FECHA LIMITE DE ENTREGA: Se dejará abierta (cuando van terminando los van enviando)

HORARIO DE CONTACTO: De 7:00 Am a 1:00 pm

CONTACTO: correo electrónico enilcemottac@gmail.com,

celular: 321 846 1714. **Plataforma** humbertomunozvirtual.com.co

OBJETIVO: Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, temas y motivos de la tradición literaria.



ACTIVIDAD.

1. Enviar foto del crucigrama hecho del autor y obra que cada uno escogió (trabajo pendiente del primer periodo).
2. Lea lo siguiente y responda las preguntas.

LA DIVINA COMEDIA

La Divina Comedia de Dante Alighieri



EL INFIERNO

La **Divina Comedia** es un texto literario de género lírico. Su variedad discursiva es la narración que se mezcla con el diálogo. Fue escrita a mediados del siglo XIV (en la Alta Edad Media). Esta fue una época de continuas crisis y disminución de la población debido a la peste.

El título original con que Alighieri bautizó su obra fue "Comedia" porque la obra tiene un comienzo turbio y agitado (Infierno) y un final sereno y apacible (Paraíso) y porque la lengua empleada fue el latín vulgar, pero fue bautizado por Boccaccio como "divina". Este poema resume la cosmología medieval mediante la representación del recorrido del alma de Dante, guiada primero

por Virgilio, símbolo de la razón y luego por Beatriz, que representa la fe. El poema es una alegoría, es decir, cada uno de los términos reales a que se refiere el autor están reflejados mediante símbolos o metáforas.

El poema se ordena según el simbolismo del número tres (3): tres personajes principales:

Dante	Beatriz	Virgilio
(Hombre)	(Fe)	(Razón)

ESTRUCTURA FORMAL: LA SIMETRÍA

La obra está organizada en tres partes, denominadas genéricamente cánticas, cuyos respectivos títulos son: “Infierno”, “Purgatorio” y “Paraíso”. Cada cántica está dividida en treinta y tres cantos. Al “Infierno” le agregó un canto más, que sirve de introducción a toda la obra. El total de cantos es, pues, cien. Los cantos están compuestos en tercetos (estrofas de tres versos). Dante atribuía una significación misteriosa a ciertas cifras. Su obra se apoya sobre tres números esenciales: la unidad, el tres, símbolo de la Trinidad, y el diez, número perfecto, obtenido por medio de los otros: tres por tres más uno. Tres son las cánticas; cada una comprende treinta y tres cantos, excepto la primera, que tiene treinta y cuatro; treinta y tres por tres, más uno, da cien, y es igual a diez por diez. Las estrofas son tercetos y cada rima es repetida tres veces.

Ahora, conozcamos acerca del autor de esta gran obra, Dante Alighieri (Florencia, 1285 - Rávena, 1321).

Poeta italiano, miembro de la burguesía florentina. Conoció a Beatriz cuando esta tenía tan solo 8 años y él 9; su apasionante enamoramiento tendría lugar en coincidir con ella de nuevo, 9 años más tarde. En 1920, Beatriz murió y un año más tarde Dante contrajo matrimonio Genma di Manetto Donatti, con quien tuvo cuatro hijos. Se dedicó a la política; fue acusado de malversación de fondos y, por ello, condenado al exilio y más tarde a muerte en caso de que regresara a Florencia; así que vivió un largo exilio.

I. A medida que vamos leyendo, debes completar el siguiente cuadro:

CIRCULO	PECADO	CASTIGO

1. ¿Qué nos presenta Dante en su poema llamado El Infierno?
2. ¿Cómo trata Dante de combatir la depresión que lo aqueja?
3. ¿Qué representa el Oscuro Bosque del Error?
4. ¿Con qué propósito es enviado el espíritu de Virgilio?
5. ¿Qué representan Virgilio y Dante?

6. ¿Hasta dónde tienen que descender Dante y Virgilio?
7. ¿Qué contiene cada círculo?
8. ¿Qué encuentra Dante conforme va bajando?
9. ¿Qué es la vida y qué es el Infierno para Dante?
10. ¿Qué es lo primero que encuentran Dante y Virgilio al llegar a las puertas del Infierno?
11. ¿Cuál es la idea más aterradora del Infierno de Dante?
12. ¿Qué sostenía a la población en la Edad Media para poder soportar todo el sufrimiento en sus vidas?
13. ¿Cómo está formada la trilogía de Dante llamada La Divina Comedia?
14. En esta trilogía, ¿qué es lo que determina nuestro destino después de la muerte?
15. ¿Cómo se imaginó Dante al Infierno?
16. ¿Qué famosa pintura de Miguel Ángel fue inspirada por El Infierno de Dante?
17. ¿Cómo define Dante al pecado?
18. ¿Qué paradigma siguió Dante para relatar la historia de su viaje como peregrino que va de una vida de pecado a una vida de redención?
19. ¿Qué tiene que examinar Dante antes de poder llegar a Dios?
20. ¿Hasta cuándo logra comprender la naturaleza del mal?
21. ¿Qué sucede cuando Dante se encuentra con Felipo Argenti, su enemigo político?
22. ¿Qué necesita hacer Dante para librarse de la venganza?
23. ¿Cuál es la diferencia entre los pecados por debilidad y los pecados por malicia?
24. ¿Por qué la ciudad de Dite está rodeada por una muralla que parece estar hecha de hierro?
25. ¿Qué logra hacer Dante con la ayuda de Virgilio?
26. ¿Qué debe hacer Dante antes de encontrar el camino de la virtud?
27. ¿Por qué sólo hay hielo y frío en el centro del Infierno en vez de fuego y calor?
28. ¿Cómo nos presenta Dante a Satanás?
29. Escriba el mensaje que le dejó la interpretación de este texto.