

Press Pack Tabula Rasa

1. Kontakt
2. Linki do sociali
3. Biogram
4. Osiągnięcia
5. Zdjęcia zespołu
6. Rider techniczny

Kontakt:

tabularasa.zespol@gmail.com +48 602 502 562

Sociale:

<https://www.facebook.com/ZespolTabulaRasa/>

https://www.instagram.com/tabula_rasa_band/

<https://www.tiktok.com/@tabularasaband>

Biogram:

Tabula Rasa to dynamiczny zespół rockowy z Warszawy, który szybko zdobywa uznanie na polskiej scenie muzycznej. Nazwa zespołu, inspirowana koncepcją "czystej tablicy", symbolizuje nieograniczony potencjał, kreatywność i odwagę do eksperymentowania. Od momentu założenia w 2023 roku, nasza muzyka przyciągnęła uwagę fanów i krytyków, a nasze występy na prestiżowych wydarzeniach oraz festiwalach potwierdzają rosnącą popularność. Nasze brzmienie to unikalna mieszanka melodyjnych dźwięków i mocnych riffów, które tworzą harmonijną całość wprowadzając słuchaczy w emocjonalną podróż. Każdy nasz utwór to połączenie głębokich tekstów i wyrazistego wykonania, które dotyka serc i pozostaje w pamięci na długo po zakończeniu koncertu. Tabula Rasa to nie tylko muzyka – to doświadczenie, które porusza i inspirowa. Mamy na swoim koncie zwycięstwa w prestiżowych konkursach oraz współpracę z uznanymi markami. Gramy na największych scenach, od klubów po festiwale, zawsze dostarczając niezapomnianych emocji. Jesteśmy zespołem, który wciąż się rozwija, a nasze koncerty to wydarzenia pełne pasji i energii. Zapraszamy Cię do odkrycia naszej muzyki i dołączenia do naszej rockowej podróży. Tabula Rasa to zespół, który przekracza granice konwencji, a jego potencjał dopiero zaczyna się realizować.

Osiągnięcia:

- 2023: Stodoła - I miejsce w konkursie Politechniki Warszawskiej.
- 2023: Juwenalia PW razem z Waluś Kraksa Kryzys, Zalewski i Kult.
- 2023: Żywiec - współpraca i występ na „Najmniejszej Scenie Świata”.
- 2023: Rock Radio - Nagroda Publiczności w Konkursie Klasyki Rocka.
- 2023: Festiwal Akademii Rocka - wystąpienie jako gość specjalny.
- 2024: WOŚP - 2 charytatywne koncerty w Warszawie.
- 2024: Rock May Festiwal - nagroda publiczności.
- 2024: Knurówisko - II miejsce. 2024: Wieli Ogień im. Miry Kubasińskiej - I miejsce.
- 2024: Śmigasówka Festiwal.

Zdjęcia artysty:







Rider techniczny :

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

Zespół: Tabula Rasa

Skład:

1. **Gitarzysta/Wokalista** – Gitara elektryczna, procesor gitarowy Helix LT, mikrofon lead vocal
2. **Gitarzysta** – Gitara elektryczna, pedalboard, wzmacniacz Bugera V22
3. **Basista** – Gitara basowa, multieffekt BOSS-GT1
4. **Klawiszowiec** – Syntezator Jupiter-X, mikrofon backing vocals, perkusjonalia (tamburyn, grzechotki)
5. **Perkusista** – Zestaw Gretsch Black Hawk Fusion (10, 12, 14, 22)

PLAN SCENY (Stage Plot)

STAGE PLOT



- **Frontman (gitara/wokal)** – środek z przodu
- **Klawiszowiec** – Lewa strona sceny, delikatnie z tyłu
- **Gitarzysta** – Lewa strona frontmana (między klawiszowcem a frontmanem)
- **Basista** – Prawa strona sceny
- **Perkusja** – Z tyłu, między frontmanem a basistą

SCENARIUSZ OŚWIETLENIA

Intro (0):

- Pełna ciemność na scenie i widowni.
- Po wejściu klawiszy – delikatne niebieskie światło z tyłu sceny, frontalnie na publiczność.
- Dużo dymu, by podkreślić cienie muzyków na tle światła.

You Can Blame Me (1):

- Światła narastają wraz z wejściem gitarzysty.
- Pełne oświetlenie po dołączeniu reszty zespołu.
- Mocne uderzenie światła po drugim kole.

Nie pytaj mnie (2):

- Intensywne, dynamiczne światła podkreślające groove.
- Oświetleniowiec według uznania.

Gnom (3):

- Mocne emocjonalne refreny – światła reagują na half-time.
- Dużo dymu i nastrojowe światła na refrenach.

Diamenty (4):

- Spokojne intro – delikatne światło.
- Po wejściu pełnego składu – intensywniejsze oświetlenie.
- Dym podkreślający nastrój.

24/7 (5):

- Dynamiczne, rockowe światło.
- Oświetleniowiec ma pełną swobodę działania.

Będzie lepiej (6):

- Strobe na intro (gitara i perkusja).
- Akcenty świetlne na zwrotkach i refrenach.
- Mocne oświetlenie na bridge, dużo dymu i strobo.

Lewitacja (7):

- Delikatne zwrotki – subtelne światło.
- Refreny mocniejsze, z dynamicznym podkreśleniem.
- Na zakończenie – przyspieszające akcenty światła, strobo na koficówkę.

Dime (8):

- Ciężkie, nisko grane riffy – intensywne światło.
- Dużo dymu i światło podkreślające riffy.

ODSŁUCHY (MON)

- **Wedge** dla wszystkich oprócz perkusisty
- **Perkusista** – in-ear monitor (suma ze stołu mikserskiego)

MIKROFONY I DI BOX-Y

Pozycja	Sprzęt	Ilość
Wokal lead	Mikrofon	1
Backing vocals (klawiszowiec)	Mikrofon	1
Wokal lead (Helix LT)	Wejście MONO XLR	1
Gitara (wzmacniacz Bugera V22)	Mikrofon	1
Klawisze (Jupiter-X)	DI box	1
Bas (BOSS-GT1)	DI box	1
Perkusja (stopa)	Mikrofon	1
Perkusja (werbel góra/dół)	Mikrofon	2
Perkusja (hihat)	Mikrofon	1
Perkusja (hightomy)	Mikrofon	2
Perkusja (floor tom)	Mikrofon	1
Perkusja (overheady)	Mikrofon	2

CATERING & BACKSTAGE

- Woda (minimum 10 butelek)
- Herbaty, kawa, miód, cytryna
- 2 pizze po koncercie (jedna wegetariańska)
- Dostęp do gniazdek 230V w backstage'u
- Prywatny backstage (jeśli możliwe)

UWAGI KOŃCOWE

- Prosimy o kontakt z ekipą techniczną najpóźniej 7 dni przed koncertem
- Wszelkie zmiany w riderze wymagają akceptacji zespołu

Osoba kontaktowa:

Delia Janiszewska

Tel: 602 502 562

E-mail: deliajaniszewska03@gmail.com