

## Press Pack Tabula Rasa

1. Kontakt
2. Linki do sociali
3. Biogram
4. Osiągnięcia
5. Zdjęcia zespołu
6. Rider techniczny

### Kontakt:

tabularasa.zespol@gmail.com +48 602 502 562

### Sociale:

<https://www.facebook.com/ZespolTabulaRasa/>

[https://www.instagram.com/tabula\\_rasa\\_band/](https://www.instagram.com/tabula_rasa_band/)

<https://www.tiktok.com/@tabularasaband>

### Biogram:

Tabula Rasa to zespół eksplorujący nowe obszary rocka, tworząc unikalne połączenie rocka eksperymentalnego, elektronicznego i hard-rocka. Ich muzyka to fuzja potężnych, tłustych riffów gitarowych z nowoczesnymi syntezatorami, które nadają utworom hipnotyzujący, futurystyczny charakter. Charakterystyczne dla Tabula Rasa jest balansowanie na granicy surowej, rockowej ekspresji i elektronicznych, syntetycznych brzmień. To muzyka pełna kontrastów — od mocnych, hardrockowych uderzeń poprzez funk rock i post grunge po subtelne, nostalgiczne przestrzenie dźwiękowe.

#### Osiągnięcia:

- 2023: Stodoła - I miejsce w konkursie Politechniki Warszawskiej.
- 2023: Juwenalia PW razem z Waluś Kraksa Kryzys, Zalewski i Kult.
- 2023: Żywiec - współpraca i występ na „Najmniejszej Scenie Świata”.
- 2023: Rock Radio - Nagroda Publiczności w Konkursie Klasyki Rocka.
- 2023: Festiwal Akademii Rocka - wystąpienie jako gość specjalny.
- 2024: WOŚP - 2 charytatywne koncerty w Warszawie.
- 2024: Rock May Festiwal - nagroda publiczności.
- 2024: Knurówisko - II miejsce. 2024: Wieli Ogień im. Miry Kubasińskiej - I miejsce.
- 2024: Śmigasówka Festiwal.

#### Zdjęcia artysty:









## Rider techniczny :

### RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

**Zespół:** Tabula Rasa

#### **Skład:**

1. **Gitarzysta/Wokalista** – Gitara elektryczna, procesor gitarowy Helix LT, mikrofon lead vocal
2. **Gitarzysta** – Gitara elektryczna, pedalboard, wzmacniacz Bugera V22
3. **Basista** – Gitara basowa, multieft BOSS-GT1
4. **Klawiszowiec** – Syntezator Jupiter-X, mikrofon backing vocals, perkusjonalia (tamburyn, grzechotki)
5. **Perkusista** – Zestaw Gretsch Black Hawk Fusion (10, 12, 14, 22)

#### **PLAN SCENY (Stage Plot)**

STAGE PLOT



- **Frontman (gitara/wokal)** – środek z przodu
- **Klawiszowiec** – Lewa strona sceny, delikatnie z tyłu
- **Gitarzysta** – Lewa strona frontmana (między klawiszowcem a frontmanem)
- **Basista** – Prawa strona sceny
- **Perkusja** – Z tyłu, między frontmanem a basistą

## SCENARIUSZ OŚWIETLENIA

### Intro (0):

- Pełna ciemność na scenie i widowni.
- Po wejściu klawiszy – delikatne niebieskie światło z tyłu sceny, frontalnie na publiczność.
- Dużo dymu, by podkreślić cienie muzyków na tle światła.

### You Can Blame Me (1):

- Światła narastają wraz z wejściem gitarzysty.
- Pełne oświetlenie po dołączeniu reszty zespołu.
- Mocne uderzenie światła po drugim kole.

### Nie pytaj mnie (2):

- Intensywne, dynamiczne światła podkreślające groove.
- Oświetleniowiec według uznania.

### Gnom (3):

- Mocne emocjonalne refreny – światła reagują na half-time.
- Dużo dymu i nastrojowe światła na refrenach.

### Diamenty (4):

- Spokojne intro – delikatne światło.
- Po wejściu pełnego składu – intensywniejsze oświetlenie.
- Dym podkreślający nastrój.

### 24/7 (5):

- Dynamiczne, rockowe światło.
- Oświetleniowiec ma pełną swobodę działania.

### Będzie lepiej (6):

- Strobo na intro (gitara i perkusja).
- Akcenty świetlne na zwrotkach i refrenach.
- Mocne oświetlenie na bridge, dużo dymu i strobo.

### Lewitacja (7):

- Delikatne zwrotki – subtelne światło.
- Refreny mocniejsze, z dynamicznym podkreśleniem.
- Na zakończenie – przyspieszające akcenty światła, strobo na koficówkę.

### Dime (8):

- Ciężkie, nisko grane riffy – intensywne światło.
- Dużo dymu i światło podkreślające riffy.

## ODSŁUCHY (MON)

- **Wedge** dla wszystkich oprócz perkusisty
- **Perkusista** – in-ear monitor (suma ze stołu mikserskiego)

## MIKROFONY I DI BOX-Y

Pozycja	Sprzęt	Ilość
Wokal lead	Mikrofon	1
Backing vocals (klawiszowiec)	Mikrofon	1
Wokal lead (Helix LT)	Wejście MONO XLR	1
Gitara (wzmacniacz Bugera V22)	Mikrofon	1
Klawisze (Jupiter-X)	DI box	1
Bas (BOSS-GT1)	DI box	1
Perkusja (stopa)	Mikrofon	1
Perkusja (werbel góra/dół)	Mikrofon	2
Perkusja (hihat)	Mikrofon	1
Perkusja (hightomy)	Mikrofon	2
Perkusja (floor tom)	Mikrofon	1
Perkusja (overheady)	Mikrofon	2

## CATERING & BACKSTAGE

- Woda (minimum 10 butelek)
- Herbaty, kawa, miód, cytryna
- 2 pizze po koncercie (jedna wegetariańska)
- Dostęp do gniazdek 230V w backstage'u
- Prywatny backstage (jeśli możliwe)

## UWAGI KOŃCOWE

- Prosimy o kontakt z ekipą techniczną najpóźniej 7 dni przed koncertem
- Wszelkie zmiany w riderze wymagają akceptacji zespołu

### Osoba kontaktowa:

Delia Janiszewska

**Tel:** 602 502 562

**E-mail:** deliajaniszewska03@gmail.com