

Alineación curricular para Lenguaje Sonoro

Hallazgos y conclusiones

Realizado en septiembre de 2022

Equipo de trabajo:

Charlotte de Beauvoir
Sebastián de Jesús Duque Sanchez
Carolina Ortíz Cerón
Goldy Ann Levy Rozenywaig
Juan Sebastián Serrano Soto
Jaime Andrés Rodríguez Gómez
Sandra Martínez Calle
Ana María Giron

Resultados de Aprendizaje:

Los resultados de aprendizaje indican lo que se espera que los estudiantes aprendan al finalizar un curso. Esto abarca aquello que conocerán, lo que sabrán y lo que serán capaces de hacer —en nuestro caso, técnica y narrativamente, desde el lenguaje sonoro. Los aprendizajes pueden ubicarse según el nivel de pensamiento involucrado (según la taxonomía de Bloom), siendo los procesos mentales de menor complejidad aquellos que se relacionan con la memorización de conceptos, ideas o características básicas de algo (ej. reconocer la etapas de producción de una narrativa sonora), y los de mayor complejidad los que se relacionan con la creación (ej. producir una narrativa sonora publicable que despierte emociones y sensaciones en el oyente). Este último nivel es el de mayor complejidad debido a que la mayoría de las veces integra los niveles previos de pensamiento, es decir que, para crear puede llegar a ser necesario o ideal: recordar, comprender, aplicar, analizar y evaluar.

Dado que los cursos de los lenguajes en la carrera de Narrativas Digitales se orientan al desarrollo de habilidades de creación en cada lenguaje específico, en todos los niveles del lenguaje sonoro se plantea un resultado de aprendizaje en el nivel de creación. De la misma forma, entendiendo que es ideal que los procesos de creación dialoguen con el desarrollo de un criterio estético y narrativo propio, y combine la aplicación de procesos, técnicas y herramientas propias de la creación de narrativas sonoras, en cada nivel del lenguaje sonoro se estableció un resultado de aprendizaje por cada nivel de pensamiento.

De esta manera, cada nivel del lenguaje sonoro tiene su propia progresión interna, determinada según la complejidad de los aprendizajes necesarios hasta alcanzar el nivel de creación propio de ese nivel del lenguaje sonoro. Al mismo tiempo, en cada curso se busca profundizar los resultados de aprendizaje del curso anterior, por lo cual, además de la progresión de arriba a abajo en cada curso, también se plantea una progresión en sentido lateral, de curso a curso, por cada uno de los niveles de pensamiento.

Resultados de aprendizaje esperados para cada nivel del lenguaje sonoro:

Nivel de pensamiento	Taller sonoro	Narrativa Sonora 1	Narrativa Sonora 2
Recordar	Reconoce los elementos básicos y las herramientas narrativas del lenguaje sonoro.	Reconoce las etapas y acciones que conforman el proceso de producción de una historia sonora de no ficción.	Reconocer las etapas y acciones que conforman el proceso de producción de una historia sonora de ficción.
Comprender	Distingue las particularidades del lenguaje sonoro frente a otros lenguajes.	Distingue las características de una narrativa de no ficción rigurosa (investigación, fuentes, verificación, etc.).	Distingue los componentes principales de una ficción sonora y los aportes mutuos de la ficción y la no ficción en narrativas sonoras.
Aplicar	Implementa técnicas de grabación y de edición básicas orientadas a la realización de piezas sonoras.	Implementa técnicas intermedias de grabación, edición y mezcla (ganancia, ecualización, compresión) orientadas a la realización de narrativa sonora de no ficción.	Implementa técnicas avanzadas de grabación, edición y mezcla, así como estrategias de diseño sonoro, orientadas a la realización de narrativa sonora de ficción.
Analizar	Deconstruye los elementos narrativos y técnicos presentes en referentes del campo.	Deconstruye a profundidad los elementos narrativos, técnicos y estructurales presentes en referentes del campo.	Distingue el género y los componentes (estructura narrativa, trama, formato, personajes, conflicto, punto de vista, etc.) de cualquier producción de narrativa sonora.
Evaluar	Genera un sentido crítico y estético sobre referentes del campo.	Genera opiniones críticas y argumentadas sobre referentes del campo y trabajos propios.	Propone críticas constructivas y alternativas creativas frente a referentes del campo o cualquier producción de narrativa sonora.
Crear	Explora posibilidades estéticas y expresivas de la narrativa sonora, en un nivel básico, mediante la realización de piezas sonoras.	Produce en grupo una narrativa publicable de no ficción, coherente, rigurosa y creativa, que despierte emociones y sensaciones en el oyente.	Realiza en grupo una narrativa de ficción de calidad, desempeñando cualquiera de los roles o acciones implicados en la producción.

Sobre el diseño de los programas:

Para alcanzar los resultados de aprendizaje puede haber diversas maneras, acciones, recursos, herramientas, casos de estudio, referentes y estrategias pedagógicas. Allí es donde se encuentra la

libertad para diseñar los cursos. Es fundamental asegurar los resultados de aprendizaje al finalizar cada curso, ya que servirán de base para el siguiente nivel de lenguaje sonoro.

Aprendizaje técnico:

De la misma manera, es fundamental asegurar en cada nivel de la línea sonora unos aprendizajes técnicos específicos, sobre los cuales se seguirá construyendo en el siguiente nivel.

Nivel / curso	Aprendizaje técnico
Taller Sonoro	<u>Kit de grabadora Zoom H4n</u> Uso general con la guía del manual Grabación en mono con el micrófono Shure del Kit para voces Grabación en estéreo con la Zoom H4n para ambientes y acciones Niveles de ganancia en la grabación <u>Software Reaper básico</u> Uso general con la guía del manual Niveles de volumen con la línea “v”
Narrativa Sonora 1	Uso del Kit de grabadoras Zoom H4n y edición en Reaper <u>Software Reaper profundizado</u> Mezcla con la guía del manual (ganancia, ecualización, compresión)
Narrativa Sonora 2	Uso del Kit de grabadoras Zoom H4n + Kit de sonido en vivo Edición con mezcla Aproximación al diseño sonoro

Recomendaciones para la reforma del programa:

De cara a la futura reforma del programa, desde la línea sonora, el equipo profesoral hace las siguientes recomendaciones:

1- Pasar los cursos Narrativa Sonora 1 y 2 a 16 semanas.

2- Remover el aprendizaje técnico de los 3 cursos y crear, aparte, tres cortos talleres técnicos (grabación y edición básica / mezcla / sonido en vivo y diseño sonoro) que serán prerrequisitos para inscribir los cursos de la línea.