

Del mito, del hito, del sujeto

Del mito, del hito, del sujeto

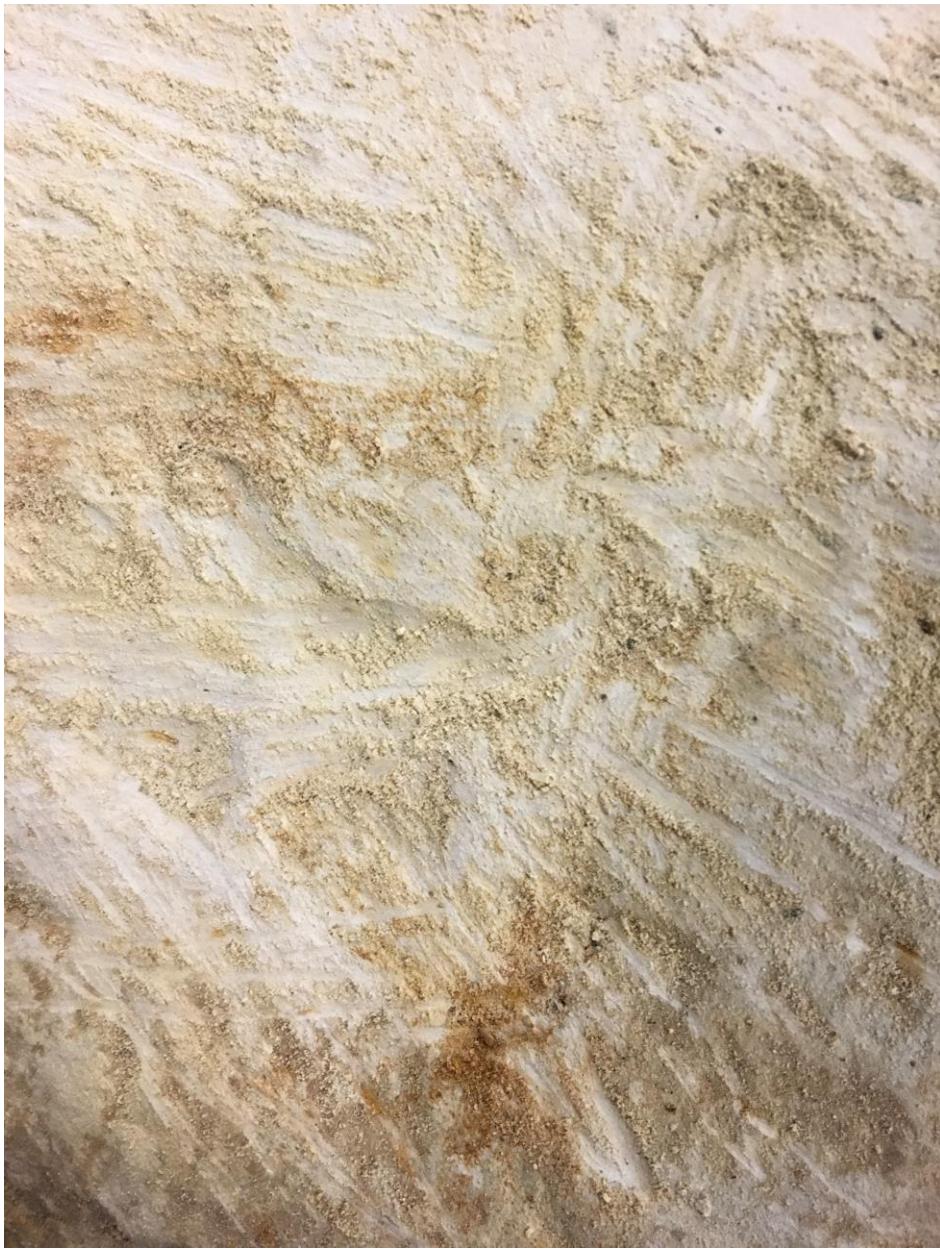
Bogotá, 2020

Pinzón Camelo, Jaime Santiago

Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes,
Departamento de Artes Visuales.

Trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Artes Visuales.

© Todos los derechos reservados.



"no hay vestigio del principio,
no hay una predicción de un fin"

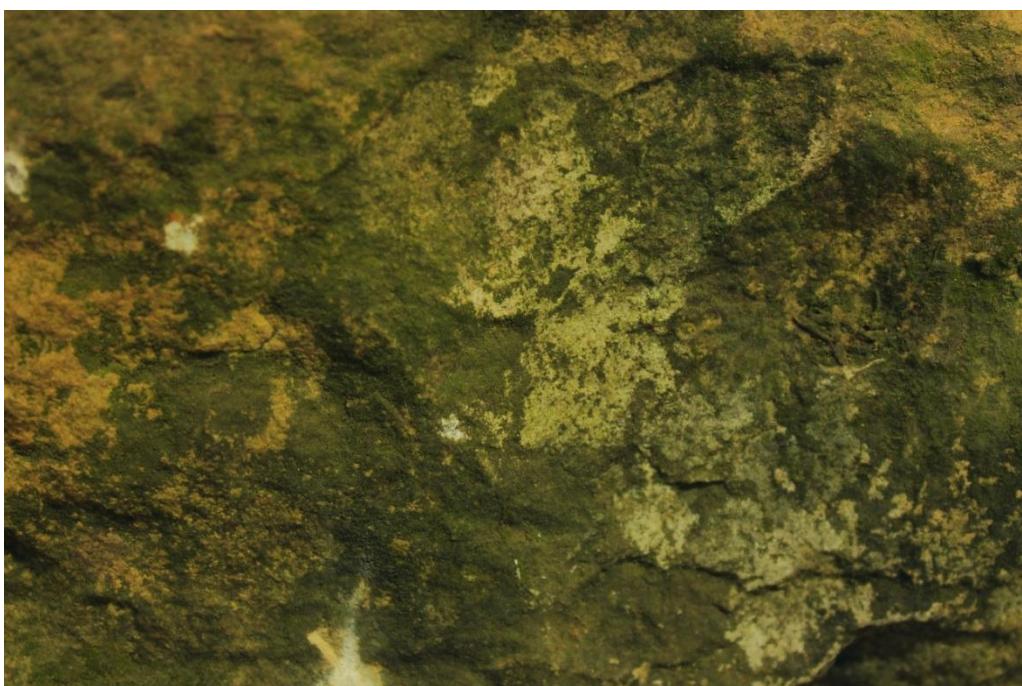
James Hutton

PRÓLOGO

El siguiente texto y todo el contenido que usted como lector va a digerir, es una amalgama de ideas que han mutado y se han conectado entre sí a lo largo de dos años. A estas ideas se les puede rastrear su origen y nacimiento en una idea núcleo: *Querer entender de manera íntima los procesos geológicos en los cuales una roca se llega a formar.*

Cada una de las secciones separadas en este texto, están datadas con la fecha correspondiente al momento de su escritura. Las fechas dan cuenta de la perspectiva puntual que se tenía en cada uno de los momentos de este proceso, y de cómo el cambio de perspectivas articulaban distinto la estructura del quehacer mío, este cambio de articulación no implica en ningún momento que se niegue o se contradiga una perspectiva previa, más sirve de refuerzo a todo el compendio procesual que ha tenido y tendrá esta obra.

Respondo ante la siguiente frase (parafraseada) dada por Nicolas Uribe en una charla: “Si algo me commueve, si me llama la atención, si me afecta, tengo que ser fiel a responder ante eso”, y también a las palabras de Santiago Diaz Escamilla en otra charla: “Una buena pregunta debe evitar a toda costa una respuesta”. Así, doy nota que se generarán varias preguntas y se ampliará sobre ellas, más es probable que no se dé una respuesta puntual sino una invitación a que estos temas toquen fibras y cuestionamientos en cada una de nuestras cabezas.



- 1.** Introducción
 - 1.1** Entender con la acción
- 2.** Percepción
 - 2.1** Un hito derrumbado
 - 2.2** Saqueo a la montaña
 - 2.3** Ciclos inimaginables
- 3.** Registro
 - 3.1** Roca arenisca de montaña
 - 3.2** Roca de canto rodado
 - 3.3** Rocas para des-acumular
 - 3.4** El individuo de carne
 - 3.5** Polvo
- 4.** Contemplación
 - 4.1** Destrucción, desgaste y des-acumulación
 - 4.2** Mitologías
 - 4.3** Gotas que van hacia arriba
 - 4.4** Un deseo por el absurdo
- 5.** Mimesis
 - 5.1** Ser Sedimento

I
N
D
I
C
E

1. INTRODUCCIÓN

El relato griego de Sísifo es un tema ampliamente tratado a lo largo de la historia de la humanidad, distintas perspectivas han interpretado la situación bajo la cual este se ve sometido por los dioses¹, desde la política, hasta la astronomía y la filosofía, siendo esta última la más popular entre todos los acercamientos a esta historia.

Siendo consciente que ahondare en un próximo capítulo el relato de nuestro héroe o mártir, me centraré en contar que a Sísifo se le impuso un castigo, el castigo de empujar una roca tal cual su tamaño cuesta arriba de una colina, antes de llegar a la cima, la roca caería cuesta abajo para que así tuviera que subirla de nuevo, repitiendo esta acción por toda la eternidad.

Lo que me interesa puntualmente de su historia es la relación que puede tener con la roca, ¿Qué pasaría si a Sísifo lo emplazan en un espacio con una roca sin instrucción alguna durante toda la eternidad? ¿De qué formas se relacionaría con la roca?

Mi relato, y parte principal de esta obra consisten en un deseo tácito que tuve de quitarle capas de polvo a una roca, en orden de entender el proceso sedimentario mediante el cual esta se formó. A esto llamaré más adelante *des-acumulación*, también exploraré y explicaré en los siguientes capítulos todas las ramificaciones de pensamiento que surgieron a partir de este deseo, ramificaciones que se dieron al cobijarme bajo el cuerpo de las preguntas que planteé sobre Sísifo.

Tanto Sísifo como yo estamos sujetos a la misma situación, el primero por un castigo impuesto, y yo por una intriga ante la cual debo responder. Mientras que las razones que nos llevaron a estar

¹ La historia de Sísifo esta relatada por completo en el capítulo “Un deseo por el absurdo”

supeditados a este acontecimiento son distintas, ambos caminos bifurcados nos llevan al mismo lugar y pregunta. Mientras des-acumulo capas de la roca y el tiempo pasa de maneras extensas y lentas, pienso en un escenario donde un sujeto se dispone frente a una roca durante un periodo indeterminado de tiempo ¿Qué tipo de resultados propiciaría esta situación?

1.1 *Entender con la acción*

Observando las formaciones rocosas de la zona gris en el bosque trópico seco de la Tatacoa caigo al suelo bajo la sombra de estas montañas, con mi mirada me acerco a ellas y descifro entre sus arrugas y líneas espesas pequeñas piedras de río, atónito busco una razón entre mi pensamiento para entender por qué están en un desierto. con la mirada y el tacto sigo descubriendo el cuerpo de la montaña, al tocarla se deshace en mis manos y comprendo que es arena de río.

Este momento fue vital para que dentro de mi picara un deseo en pos de entender los procesos geológicos, sus tiempos pacientes, sus violencias licuantes, sus presiones inconmensurables y demás analogías que empecé a ver dentro de estos.

Me giro hacia la sedimentación, momento al cual me quise acercar en su forma, en su idea más ingenua: un montón de minerales acumulándose uno encima de otro.

Chi pingue figura/ se non può esser lei, non la può porre² (Dante Alighieri & Fioravanti, 2019)

² aquel quien pinta una forma, si el / no puede convertirse en la forma, no puede retratarla

Esta cita de Dante me facilita el explicar las formas procesuales mediante las cuales me acerco a plasmar esta idea, *el artista debe convertirse en la forma para poder representar la forma*, yo debo ser mimesis de los procesos geológicos para poder entenderlos y plasmar lo que abstraigo de estos, debo ser mimesis del ciclo litológico, debo ser mimesis de la sedimentación.

Así como los ciclos se transforman, pienso transformar la sedimentación en una *devolución* de su ciclo o en una erosión sistemática del cuerpo de la roca, mediante otra roca que supere su nivel de dureza según la escala de Mohs pretendiendo *des-acumular* capa a capa la roca. Son tres cuerpos los que entran en juego:

Estoy yo,
como sujeto que efectúa una acción,
esta la roca ígnea,
como medio para des-acumular capas,
está la roca sedimentaria,
como cuerpo cambiante supeditado a
transformarse en tiempos ajenos a ella.

Durante esta dilatada acción se ramificaron diversas formas y momentos de entender y relacionarme con la roca, abarcando acercamientos deductivos precientíficos, nociones empíricas del mundo globalizado en el que vivimos, perspectivas etéreas de las partículas que nos componen, vistas estáticas y contemplativas que derivan en analogías y reflexiones, conexiones con la noción de lo absurdo planteado por Camus, lo agotante y extremo positivo que propone Byung-Chul Han, la composición de las cosas según Anaximandro, la percepción temporal según Tarkovsky y la nada.

“The physiognomy of every sand grain tells a story of its origins and
travels (...) a story of the way our planet works”
Michael Welland

2. PERCEPCIÓN

Nota:

A continuación, encontrará un acercamiento a la historia de la zona de la cual se extrajo la roca, este se dará desde perspectivas geológicas, sociales e individuales mediante datos históricos y científicos, poéticas, analogías y cuentos.

Es importante el saber esta historia pues constituye toda una carga de memoria que conlleva esta piedra, cargas que vivió y cargas que le competen por cercanía contextual.

2.1 Un hito derrumbado

Los antecedentes y las razones para que entiendan porque busco una roca por el momento son baladí. El espacio es Bogotá, las condiciones de la ciudad me determinan únicamente espacios de extracción, construcción o adición para encontrar una roca de dos metros.

Entre búsquedas incesantes me encuentro en relación con un lugar llamado Recebera Cantera Cerro Colorado; Cerro Colorado al igual que otra decena de canteras escombreras y basureros, se encuentra en el sur de Bogotá, Ciudad Bolívar es un centro agujereado por estas, el barrio Potosí es quien colinda con el Cerro.

La mina a cielo abierto cual construcción ancestral, se alza en bancos escalonados descendentes, aparentando ser una edificación algo piramidal cuando en realidad es una reconfiguración del paisaje, muchas veces desconsiderada de sus consecuencias futuras.

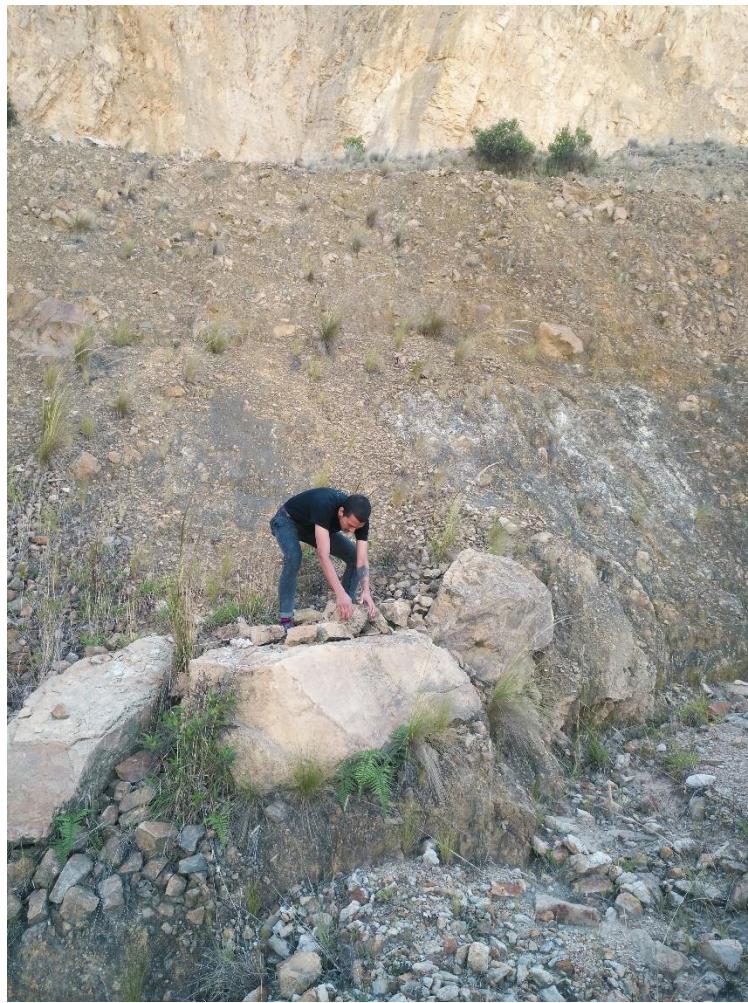


Primera visita a Cantera Recebera Cerro Colorado

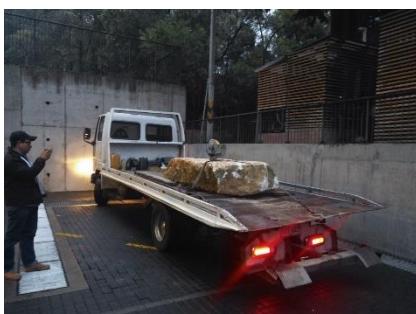




Paisaje amarillento y cremoso, lleno de ocres, unos cuantos rojos de arcillolitas y pequeños verdes de musgo; los bancos se alzan como peñascos altos y algunos trozos desprendidos de arenisca yacen por los suelos. Veo areniscas macizas y duras, lisas y resbalosas, otras que se deshacen cual migajas de pan, entre una ladera inclinada, rodeada de guijarros ásperos, encuentro un hito caído, no indicaba de ninguna forma literal señalización alguna ni tampoco estaba delimitando espacios en el lugar, pero sé que su presencia ahí marcaba el suceso de un momento en esta antigua montaña. Probablemente llevaba años desde que se desprendió de la tripa de la cantera, pues estaba cubierta de musgos y óxidos, por un momento de forma irrisoria pensé en cargar esta a mis espaldas, como el minero del Nemocon que cargo el trozo de sal hasta la Plaza de Bolívar.

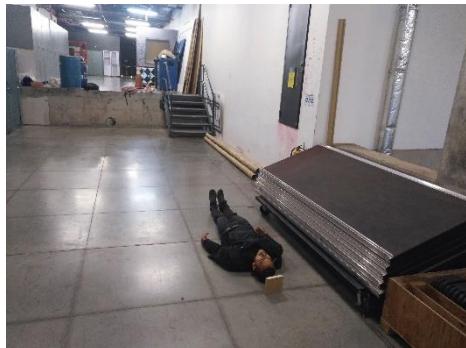


Aterrizado en mi leve existencia emprendí la travesía de desplazarla hasta el espacio donde entablará relaciones con ésta, un espacio gris, frío, liso y de concreto. Una bulldozer la desenraizo de su acomodado lugar³, se volteó sobre un planchón y recorrió entre el smog y calles de cemento bogotanas hasta llegar a su nuevo espacio emplazada finalmente por un montacarga. La roca reposo horizontalmente en sentido sur-norte sobre tres troncos de madera de menos de 70 cm, sobre una lona de 3m x 1.50m que registrara todo acontecimiento.



³ Considero un acto violento el sacar a tajos pedazos de la montaña, por esto procure hacerme con una roca que ya hubiera estado dislocada de su lugar milenario desde hace un tiempo. Tal vez desplazarla de un lugar en el que ha estado por años también sea violento, no obstante, ahora la entiendo como roca y no como montaña.

El espacio nombrado, donde la roca yace hoy en día, se reconfiguro al ser previamente una zona meramente de descarga. Las estructuras arquitectónicas en la facultad de artes de la Pontificia Universidad Javeriana curiosamente no están adaptadas para trabajos de grandes pesos⁴, por ende, la gestión de permisos para que la roca entrara fue dilatada en el tiempo. Primero, fue un proceso burocrático el acordar un sitio donde emplazar la roca, me proponían espacios externos que no serían útiles con la roca, debido a que el ambiente del afuera como lluvias, granizo, tránsito de personas y cualquier otra tangente que pueda atravesarse de forma arbitraria intoxicarían mi propósito principal con la roca; después fue necesario contactar a los arquitectos del edificio para entender estructuralmente la influencia de la roca en el espacio en cuestiones de pesos, volúmenes y masas. Un punto específico en la zona de descarga dio la resistencia suficiente, entre una columna de carga la roca se sostiene.



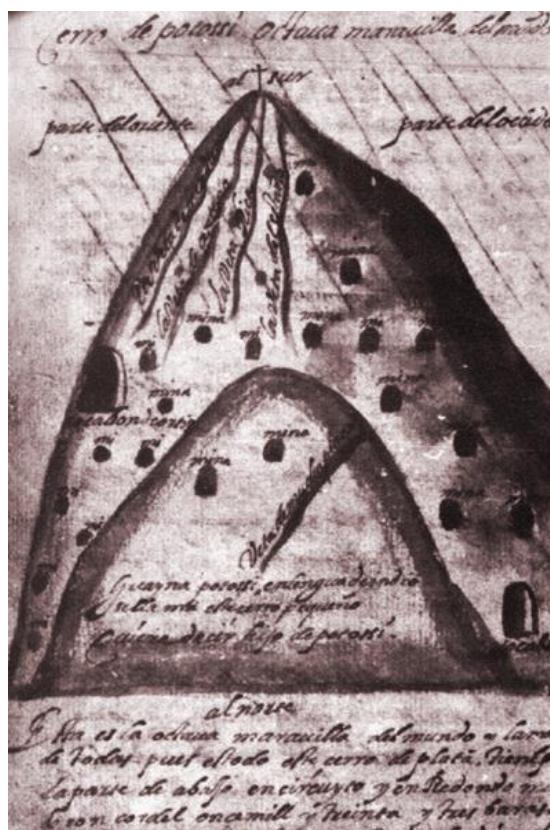
Pese a que tal mamotreto fuera una sorpresa a la vista de todas las personas e infringiera pavor en el transito del lugar, la roca no afecto las labores cotidianas que se daban en este lugar, en contraposición, inserto un burdo trozo de naturaleza entre líneas y cuadrados sobrios.

⁴ Esto limita la posibilidad de futuros estudiantes que quieran realizar obras de pesos concentrados, como puede ser el caso de la talla en piedra de escultura clásica.

2.2 Saqueo a la montaña

En el hoy extinto Alto Perú, alrededor de 1.545 se descubrió en el monte *Sumaj Orko* (cerro magnífico) una cantidad inimaginable de vetas argentíferas, una montaña que en su momento media alrededor de 4.100m de altura, representó un punto clave en la economía europea del siglo XVI. Todo el monte rebosaba en su interior plata, a su alrededor se construyó Potosí y el monte fue llamado ahora El Cerro Rico de Potosí, la colonización dio pie a una masiva explotación de este mineral precioso, el cual representa hoy en día más del 80% de plata en el mundo.

Cerro Rico hoy en día no es más que un esqueleto ultrajado y saqueado, entre los relatos que se cuentan contemporáneos, se asegura que el monte bajo metros de altura. Potosí es un pueblo con escasos recursos económicos y con falencias en su infraestructura.



El siguiente texto corresponde a las líricas de una canción escritas por mí, fue pensada desde la historia del Cerro Rico y la noción de una mina:

Maderas gigantes llegan a la costa su proa rompe la roca zozobra, la arena que se cubre magenta por tu espada, por tu hierro y polvo negro a nueve fuegos en picada.

Más tajante fue la tinta sobre placas que plasmó severas imágenes de culturas no indexadas, trastocaron montañas, y el hierro frío en la punta se instaló, aplastando, todo el legado con sangre y manipulando, amor no te preocupes no es la sangre de tus hijos la que han derramado.

Mira como el cerro hoy ha bajado tantos metros de altura, sus tripas han saqueado.

Se bañaron en plata a costa de unas cuantas manos quebradas, dime que no importan, dime que no se han inmolado. ¡Oh cerro rico! hoy no eres más que una cáscara atracada, una laja frágil y desechada, una laja frágil y desechada.

Como me dices que no importan si no solo son cuerpos, son familias, comunas y pueblos; sus canaletas arcillosas llevan linfa que tu cuerpo abraza día a día. Prefiero mirar hacia el costado, escapar tan lejos para no sentirme agobiado, mientras que excavas en cono hacia abajo ¡Oh cantera! drena mis campos.

Me encontré en el último cerro, sofocado en oro, tan sediento, sin respirar, sin entender que... presencié un fuerte lamento, ya es muy tarde, solo hemos dejado cuerpos vacíos y despojados.

Quiero aprender lo que es el despojo, deconstruir mis lamentos y lavarme los ojos, contemplar la quietud de la montaña, salvar la memoria de todas, quitar el polvo y las lianas. Recibe la estrella fluvial y gramíneas camino al edén, corta mi amargura y libra mi ser.⁵

⁵ La temprana evanescencia del rencor, Danko, 2020.

Contemporáneamente hablando, pienso en el Cerro Colorado, recuerdo una frase que leí probablemente de Penone o de Caillois en la que se refieren a una cantera como una herida abierta a la tripa de la montaña.

La primera vez que visite la cantera, Jorge⁶ me comentó como alrededor de los años 70 su familia intercambio un llamado bus cebollero por los papeles de propiedad de la montaña, aún me parece extraño pensar que una montaña puede pertenecer a alguien.

El barrio Potosí desde su mesa ambiental *No le Saque la Piedra a la Montaña* entablo una acción de protesta contra la cantera debido a todas las consecuencias que sufrían por sus procedimientos, en especial debido a “la muerte de una mujer aplastada por una volqueta de la cantera cuando transportaba cerca de 20 toneladas de material extraído de la montaña.” (Colombia informa, 2015)

Pienso en las similitudes que puede tener un lugar como el cerro rico de Potosí hace 500 años con Cerro Colorado y las canteras que pululan hoy en Ciudad Bolívar y Usme, más allá de la casualidad frente al nombre del pueblo y el nombre del barrio, pienso en qué vestigios y qué ciclos repetitivos se pueden gestar en estos lugares

Las minas a cielo abierto son el infierno de Dante pintado por Botticelli, quisiera que fueran como el anfiteatro de Mileto.

Las canteras que aparentan inocuidad son los paisajes destajados de Friedrich, quisiera que fueran tratados como las pirámides.

Las cáscaras frágiles y lábiles con sus decenas de entradas son el laberinto en pesadilla de Borges.
Quisiera que fueran ambientes utópicos

⁶ Tuve la oportunidad de conocer a la familia dueña de la Cantera, por cuestiones de seguridad decidí cambiar sus nombres.



2.3 Ciclos inimaginables (septiembre del 2019 y noviembre del 2020)

Partículas dispersas en el espacio⁷, chocan entre sí, se rozan, se atraen, se rechazan y se compactan, fuerzas que eventualmente se combinan en eventos de magnitudes inimaginables, para estallar y generar otras partículas. Transformación inevitable. (Lo que acá interesa es la noción de cómo todo empezó por sucesos⁸ y partículas, la teoría de cuerdas y la teoría cuántica de campos son temas para otros textos.) Se formaron las estrellas, se formaron galaxias, se formaron las nebulosas, se formó

⁷ Se habla de protones, neutrones y electrones.

⁸ Entiéndase por sucesos a la serie de condicionantes a las cuales se ven sometidas las partículas en un primer instante: presión, peso, roces, choques, temperaturas, ambiente, cargas, condensación. Condicionantes que actúan sobre las partículas para generar reacciones que desencadenan nuevas partículas y elementos.

el sistema solar. Millones de años pasaron hasta que la acreción⁹ dio forma a un planeta.

Esta masa llamada planeta se somete a temporalidades pacientes, las partículas ya son visibles bajo una mirada que las busca, el planeta está lleno de agua, contingencias climáticas y sucesos empiezan a darle forma a este.

Nos concentraremos en trazar una línea temporal algo escueta (debido a mi conocimiento amateur y de voz a voz que tengo de la geología) de la zona que hasta ahora conocemos como Cerro Colorado.

Millones y millones de años han pasado, los mares se van secando y casi invisibles montañas son arrasadas por la erosión, la región se cubre por un marsomero¹⁰ durante otro periodo de tiempo y al secarse depósitos de arcillas y fangos se generan sobre las areniscas. Juegos estratigráficos endurecen la zona y crean montañas producto de sedimentación, compactación, erosión y diagénesis, la formación geológica generada en esta parte del sur de Bogotá se ha originado.

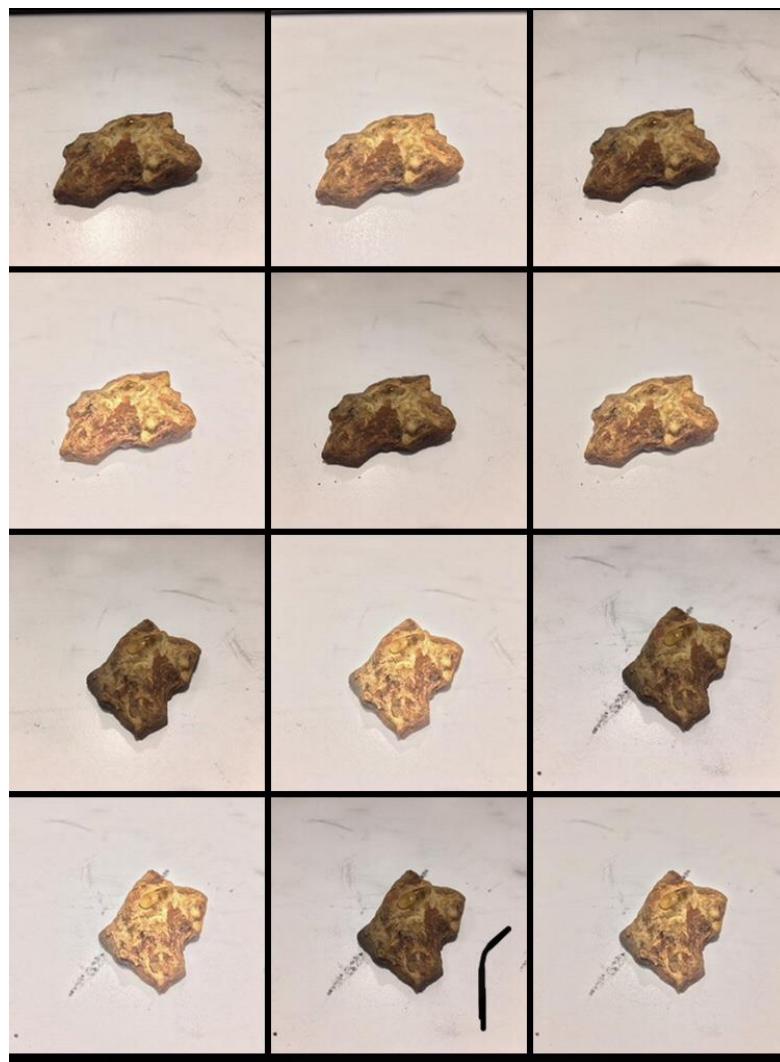
En la región “afloran rocas cretáceas y terciarias, cubiertas localmente por depósitos cuaternarios.” (Autoridad Nacional de licencias ambientales - ANLA- resolución N° 02222, 2018); estudios muestran a esta zona rica en “arcillolitas (arcillas), lítitas, limolitas y en menor proporción areniscas de grano muy fino” (Anexo 4.1-1. Estudio hidrogeológico detallado de Bogotá, con énfasis en la zona norte de la ciudad (zona de estudio), 2005). Conociendo las características de la roca-hito: “areniscas silíceas duras a friables, de colores que van desde blancuzcas, habanas, grises hasta amarillas ocre, con óxidos de hierro en sus discontinuidades, con lítitas, limolitas y arcillolitas amarillentas y grises” (Autoridad Nacional de licencias ambientales - ANLA-

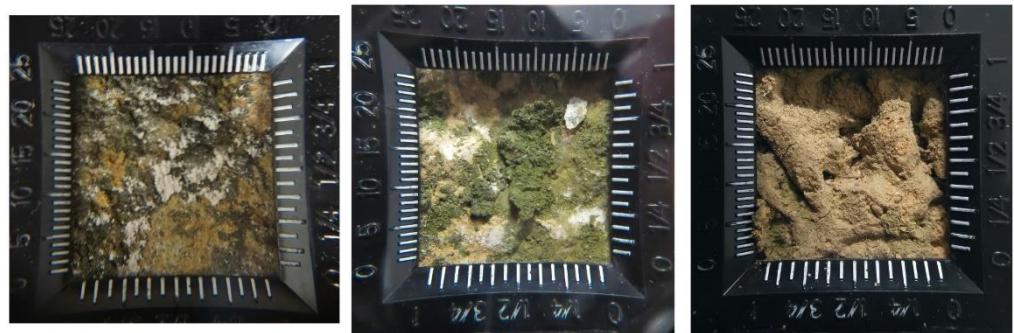
⁹ colisiones de gas, polvo y otros materiales

¹⁰ Océano interior.

resolución N° 02222, 2018), puedo determinar como mi roca proviene del cretácico, mientras que la mayoría de las rocas son del terciario, de acuerdo con el estudio.

Contextualizado con esta información temporal, me imagino los momentos en que la cantera se comió la montaña a tal punto de llegar a las profundidades del cretácico, dibujo en mi cabeza el violento momento en que mi roca salió de su tripa cual extirpación de un órgano en plena cirugía, no puedo minimizar el acto que se produjo ahí.





“Aquel que ha visto las cosas crecer desde el inicio tendrá la mejor
vista de estas”
Aristóteles

3. REGISTRO

El camino y los métodos mediante los cuales las ciencias exactas se rigen hoy en día tienen su origen en un largo y arduo deseo humano de entender cómo funciona todo, estos antecedentes los llamaremos lo *precientífico*, los cuales se regían meramente bajo una lógica de pensamiento deductiva, empapada de analogías (comprobaciones teológicas y experimentaciones palpables), observación, suposiciones y análisis para poder asumir el mundo con otra complejidad.

Como el hombre de aquellos tiempos no se daba cuenta del significado profundo de lo que efectuaba, generaciones posteriores han denigrado su papel en el progreso de nuestro conocimiento de la materia, pero no fue menos vital que la de los taumaturgos de laboratorio de hoy. : (Lapp, Escalona & Bárcena, 1983)

Tales son los casos como el de Demócrito quien más de 20 siglos adelantado, mantuvo que los átomos estaban en movimiento constante, teoría que no estaba muy alejada de la realidad; o el de las teorías de cómo se generaban las rocas, una de estas escrita alrededor del 1635 y 1672 por distintos autores europeos determinaba que las piedras, cual planta, crecían de semillas y daban de fruto a otras piedras, por más absurdo que parezca, esta teoría fue vital en el camino del entendimiento de procesos geológicos alejados de bases teológicas. otra teoría es la del jugo lapidificante, la cual determina que entre la tierra corre una secreción líquida que genera un proceso endurecedor sobre cualquier cosa que toca, volviendo todo piedra, esta otra teoría, fue antecedente de la importancia del agua en el transporte de minerales y en el depósito de formaciones geológicas.

Por último, quisiera evidenciar el estudio realizado por Athanasius Kircher en su tratado *Mundus subterraneus*, en una parte cuenta como todos los volcanes del mundo están conectado entre sí mediante canaletas cuales venas que se dirigen a centro ardiente de la tierra, cual

corazón palpitante, este hecho no dista mucho de la realidad que conocemos hoy en día de estos majestuosos y violentos seres.

Volviendo al momento presente en el que me encuentro frente a la roca, pienso en los modos precientíficos para entender, registrar y acercarme a esta, cavilando entre cada centímetro que posee, procurando desentrañar lo inefable que la rodea, cual Caillois en sus acercamientos descriptivos, analógicos y poéticos de las rocas preciosas pretendo yo, describir y tratar de entender lo que compete a los cuerpos con los que me enfrento. Procederé mediante los siguientes parámetros:

Métodos de registro para la tripia de una montaña:

- Registro técnico (medidas, color, volumen, peso, grietas, características, dibujo, brillo, dureza, fragmentaciones, polvo)
- Registro geológico (composición de la roca, rastro temporal, historia)
- Registro sensitivo:
 - Sabor (describir dureza, sensación)
 - Olor (enfrascar un trozo de roca con agua para que el olor se amplifique)
 - Sonido (registrar ruidos de la roca contra otra roca u elementos)
 - Tacto (Frottage para textura, relatos de temperatura/temperamento)
 - Vista (Volumetría en moldes)
- Registro fotográfico (fotos generales, detalles y macros con lupas de geología)



3.1 Roca arenisca de montaña

Desde la esquina oriental norte hasta la sinclinal oriental sur hay 2.12 m, la diagonal que conecta la sinclinal hacia la punta sur de la cara superior de la roca es de 28 cm (la paralela es de 10 cm), de la punta sur al extremo sur occidente, en paralela son 29 cm, de la esquina suroccidente al punto noroccidental en curvatura son 2.34 m, del noroccidente al nororiente hay 67cm.

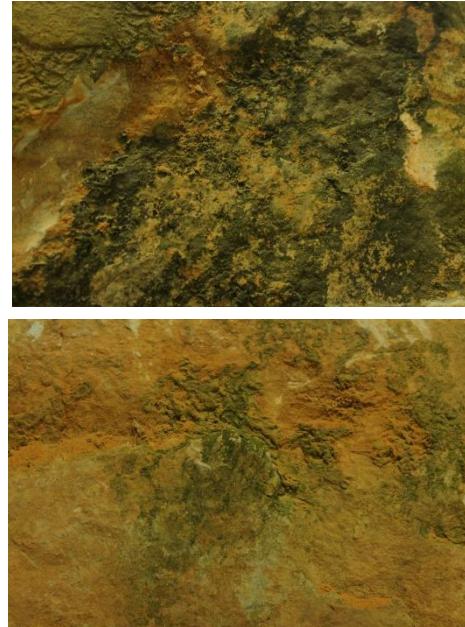
La altura promedio de la roca en su lado oriental oscila entre los 42cm y los 49cm, en su lado occidental entre 37 cm y 41 cm. al ser imposible entablar medidas específicas he preferido contar las medidas irregulares de la roca.

La roca es una arenisca de sílice veteada de minerales blancuzcos en su interior, a medida que su centro se va extendiendo a sus partes externas los blancos disminuyen para ir amasijándose con tonos crema que recuerdan a la espuma de un café con leche. a medida que aumentamos hacia los exteriores de la roca, las areniscas se mezclan con diditas, limolitas más jóvenes, los minerales se empiezan a tornar de tonos amarillentos ocre quemados por el sol, al llegar a las limitrofes de su masivo volumen, unas arcillolitas biches interfieren para contrastar con unos terracotas y siennas en sus laterales, unos pocos rojos de óxido de hierro y montones de verdes pálidos, oscuros y saturados fuente de los musgos, se hacen con la suya por medio del clima al cual estuvo expuesta esta previa tripa de montaña al ser desprendida.

Me imagino el momento en que cayó como un tajo esta roca desde la montaña, como un hito derrumbado, como un vestigio columnar o como una embarcación volteada yace acostado este masivo cuerpo sedimentario. Su peso es de aproximadamente 2,5 toneladas de puro mineral compactado, presionado y acumulado.

La parte baja, escondida de la luz pero visible al ojo curioso es rica en musgos y sedimentos que se encuentran próximos a desprenderse como migajas ocres, como si fueran caminos y colonias que alguna vez tuvieron termitas. La gravedad actúa bajo sus normas naturales y estos sedimentos se desprenden con el tiempo cayendo sobre la lona y sedimentándose entre sus filamentos.

A lo largo de toda esta especie de volumen casi rectangular, se desplazan montones de pequeñas montañas, unas ásperas y secas, otras que parecen espumosas pero en realidad son etéreas y fragiles por deshacerse al inmediato contacto con otro cuerpo, geografías para la mirada que piden ser descubiertas.un trozo que cayo me permite ver las piedras como lajas unidas en su estratigrafía, la dureza de este mastodonte es un reto que espero hacer llevadero con las rocas que hablaré a continuación. De ahora en adelante me remitire a la roca sedimentaria como roca-hito.



3.2 Roca volcánica oceánica

Roca que fue regalada (ingenuo pensar que una roca se puede tener como posesión privada), más bien pasada, brindada o dada, en Caloto-Cauca. Entre el 2 y 5 de mayo del 2018 en el marco del “*Tercer encuentro de semilleros de investigación en educación en artes*” en Cali, visitamos el taller del maestro William Ruano. Nos propuso un ejercicio al recoger rocas en un río cercano, al finalizar el taller hablé con él y me mostró un platón tallado en roca sedimentaria lleno de rocas de canto rodado esféricas. Me terminó regalando (ingenuo pensar que una roca se puede tener como posesión privada), más bien pasando, brindando o dando una de estas rocas. Una roca con un color gris oscuro como los del concreto, con momentos de mezclas cafés y negros al estar húmeda.

Una roca esférica casi perfecta que me recordaba a las petroesferas borucas¹ solo que en el caso Boruca una paciencia humana les daba forma, en este canto rodado es el río quien la esculpió en constante actuar, Didi-Huberman citando a Giuseppe Penone en el libro *Ser Cráneo: Lugar, contacto, pensamiento, escultura* relata este acontecimiento:

“El golpear de las rocas durante el curso de las crecientes, el frotamiento incesante de la arena en suspensión, el movimiento continuo de las aguas sobre el fondo, provocan el muy lento desplazamiento de las grandes rocas, el lento movimiento de las piedras de dimensiones medianas, el curso más rápido de las pedrecillas, el escurrir acelerado de la arena fina, verdadero río dentro del río.”

“El río transporta la montaña. El río es el vehículo y la montaña. Los goles, los choques, las violentas mutilaciones que le río infinge a las rocas más grandes golpeándolas con otras más pequeñas, la infiltración de las aguas en los brazos más delgados, en las fallas desprenden pedazos de bloque. Todo sirve para esbozar la forma - efecto de un trabajo continuo de erosión, de presión sorda. La forma se dibuja y se evidencia.” (Didi- Huberman, 2008)

Hablando con un geólogo me contó la historia de esta roca, al ser de un río en Caloto-Cauca hace parte de la cordillera occidental de los Andes, esta zona se caracteriza por contener en su mayoría rocas volcánicas oceánicas, tan antiguas (aunque unos miles de años más jóvenes) como la roca-hito sedimentaria. Pienso en como esta roca de ahora unos 9 cm de diámetro hizo parte de una masa más grande, desprendida por fuerzas licuantes del agua ahora es lisa y con una dureza en la escala de Mohs tipo 9¹¹, similar a la de un corindón. No creo que encuentre una roca más adecuada para generar la desacumulación de capas, no suelta sedimento volcánico y permite tratar las capas sedimentarias como si fueran mantequilla.

Estaba emocionado por ver como esta roca esférica iba a ir cambiando por el constante roce contra otra roca, quería documentar esta transformación. Alrededor de enero de 2020 esta roca fue tomada por otra persona de mi espacio de trabajo, solo tengo los recuerdos y la historia que consigo trajo hacia mí. Espero que quien la haya tomado le encuentre un uso desde su corazón.

Nota:

Lo más interesante que puede contener una roca, o en sí cualquier roca, es la noción etérea de la carga memorial que consigo trae. Cada roca ha sentido sobre sí misma un pasar del tiempo contemplativo, ha presenciado las cargas emocionales de sus alrededores y se ha impregnado de estas. Ha presenciado situaciones socioculturales de la historia del humano.

¹¹ Escala que ayuda a determinar la dureza de una roca, siendo 1 (yeso) lo más bajo y 10 (diamante) lo más alto.



3.3 Rocas para des-acumular

Las rocas que describiré a continuación fueron buscadas, observadas y experimentadas sobre la roca-hito sedimentaria, unas funcionaron más para la des-acumulación que otras, unas se transformaron más rápido, otras se fragmentaron en cientos de pedazos.

Huevo

El ovalo de color terracota me hace pensar en un huevo, quizas en un huevo de dinosaurio teniendo en cuenta que es un fósil, un huevo que por razones del destino no pudo romperse, sin embargo, en toda su superficie se evidencian marcas similares a las de una cascara rota como si fueran producto del fallido intento de sobreponer su dureza sobre la roca-hito. Al agarrarla dentro de mi mano se acomoda perfectamente a mi palma con su tamaño no mayor a 8 cm, con el tacto denoto que trae capas, como si aún cobijará a alguien o algo adentro, algunas partes

fragmentadas denotan unos terracotas más vivos, vestigios de su ruptura al entrar en contacto y acción de roce contra la roca-hito. En la base de este huevo resalto con la mirada formas desiguales de tono gris, siempre llamativas a la vista y al tacto, cuando me acerco curioso a tocar esta parte me percato como mancha fácilmente de tonalidades más oscuras, como si hubiera servido de tiza hace miles de años.



Roca veteada de nieve

Pensar en la nieve desde el Caribe es casi romántico, hasta iluso. Detectar con la mirada las geografías recónditas que entre el suelo se encuentran me permite escudriñar aquellos paisajes olvidados y hasta secretos de formaciones nevadas, de rocas veteadas de blancos cremosos cual paisaje invernal. La roca tiene formas irregulares (5.6 cm x 7 cm aproximadamente), cada cara maneja una textura diferente que

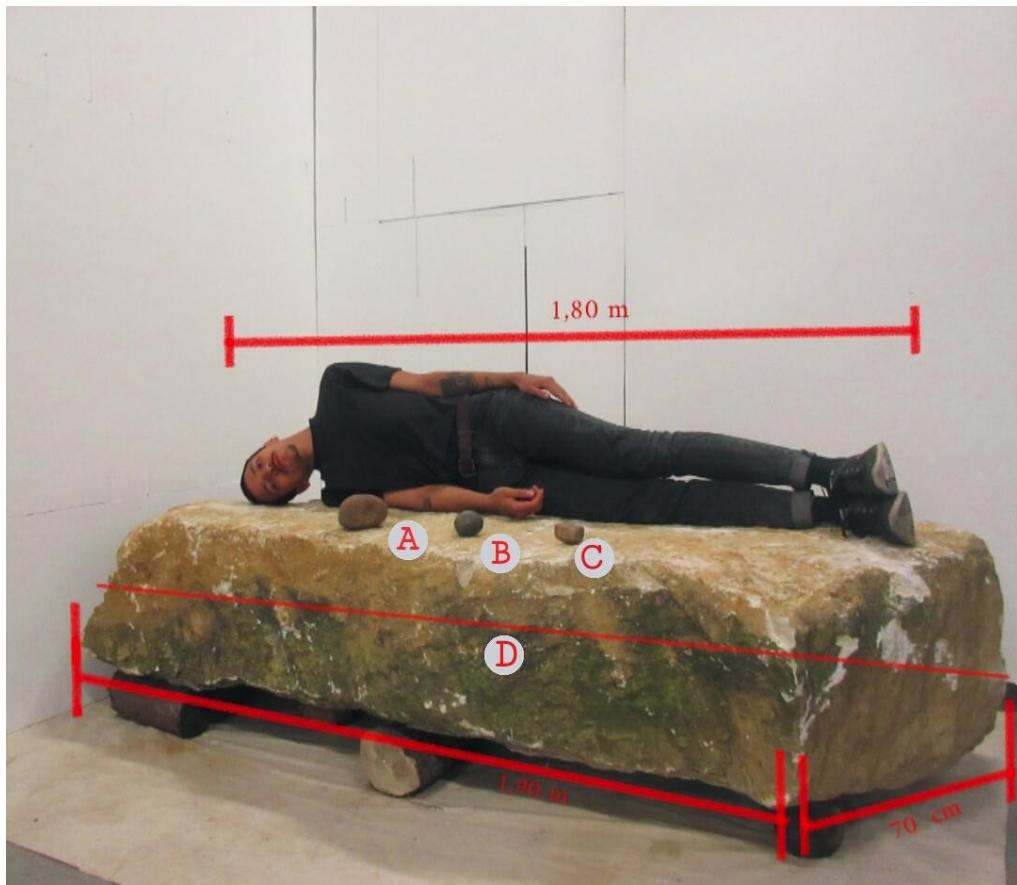
en general tiende a ser resbalosa como la nieve, pero con delgadas cicatrices que atraviesan la roca. Sus blancos no son de una nieve homogénea de película, por el contrario, es una mezcla de grises que se confunden con los azules grisáceos de su origen metamórfico, mezcla veteada que cambia levemente a medida que envuelve la piedra, es casi como si fueran rocas que están parcialmente cubiertas de nieve y que progresivamente se van derritiendo.

En uno de los extremos tiene una fractura, fractura que corta repentinamente con la armoniosa suavidad de su volumen. La fractura abre el interior de la roca brindando al observador los blancos mucho más claros (blancos como la sal) que se cobijan dentro del gris.



3.4 El individuo de carne

67 kg de carne y huesos,
2 kg de la ropa que me cubre de las inclemencias del clima bogotano,
0.5kg de accesorios, no incluye billetera, me parece innecesaria,
1,80 m de altura, debo erguirme más,
2 ojos miel, herencia de Fabiola,
Tres trigueña, herencia de Wilfrido,
50 o más risos en mi cabeza, un reciente descubrimiento,
1 bigote negro y denso, un engaño a la vista,
1 lunar en la punta de la nariz, su polo a tierra,
2 manos grandes, ningún callo,
1 ligamento roto, nunca curó correctamente,
1 deseo de des-acumular, un desgaste en mi mano como respuesta.



3.5 Polvo

Según Anaximandro (referenciado por Simplicio citando a Teofrasto en Física 24,13-20): El principio (*arché*) de todas las cosas es lo Ilimitado (*ápeiron*), entendiendo lo ilimitado como algún tipo de sustrato no perceptible a simple vista, de este se originan todas las cosas que nos rodean, los mundos y cielos, en actitud de uroboros: si hay origen también hay destrucción, es cuestión de tiempo (Cañas Quirós, 2012). Freudenthal interpretó este *ápeiron* como el polvo, al verlo como un ciclo donde al perecer las cosas se convierten en polvo, al igual que la sustancia desde la cual se originaron (Agliati Vásquez, 2020). No discutiré si la posición de Freudenthal es válida o no, más lo que me interesa es el entender el polvo desde una perspectiva que lo considera como el principio de todas las cosas.

Pienso en los distintos tipos de polvos que he tenido la oportunidad de presenciar a lo largo de este proceso: Polvo natural, Polvo (mineral) que cae por gravedad y polvo (mineral) que des-acumulo de la roca. El polvo natural cae del ambiente, son esas partículas etéreas que andan flotando sin cesar entre el aire, invisibles a vista desnuda nuestra, requieren de unas condiciones especiales y perspectivas específicas para que logremos dar con la maravilla de visualizarlos bailar en el aire, así como Borges busca ver el Aleph en aquel sótano.

Estas partículas a su propio ritmo desacelerado se posan lentamente sobre la lona que recae en el piso alrededor de la roca-hito, se acumula parsimoniosamente durante meses, no existe una inmanencia que le permita al polvo postrarse solo acá, lo acompañan motas de mugre, bichos muerto, pelos y pedacitos de roca. Los matices cafés y verdosos predominan sobre estos polvos.

El polvo que cae por gravedad se posa escondido debajo de la piedra, como unos intentos fallidos de estalactitas sin agua, el mineral emprende un corto descenso hasta la lona, dejando manchas redondas

de amarillos ocres en las partes más oscuras de esta tela durante acumulaciones de medio año.

El polvo que des-acumulo yo es el único que se genera en temporalidades más prontas, cuestiones de una decena de horas o tal vez media decena. Mediante acciones constantes de rozar dos rocas, los minerales de arenisca van cediendo ante la fuerza que se ejerce sobre ellos, como si fuera un acto de alquimia los minerales que se van postrando sobre la superficie de la roca se ven amarillos, pero al realizar el lento acto de recolección, las acumulaciones de entre 140 gramos y 200 gramos se tornan de gamas cremas, cada capa de polvo recogida termina siendo un crema distinto a la capa anterior.



This morning I lay down
in an urn of water
as a relic
in repose

The flowing Isonzo
polished me
as one of its stones.

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*, 1916¹²

¹² Giuseppe Ungaretti, “Rivers”, en *A Major Selection of the Poetry of Giuseppe Ungaretti*, traducción de Diego Bastianutti (Toronto: Exile Editions, 1997), página 73.

4. CONTEMPLACIÓN

Pasaron dos meses entre los trámites burocráticos para que la roca-hito pudiera entrar, me he dedicado desde entonces a entablar distintas formas de relacionarme con ésta, el acto de realizar los registros y de pensar en distintos orígenes de la roca no viene gratuito al pensamiento. En mi cabeza se gestan narrativas, se penetran lugares y se entiende mediante la mirada como se puede reconfigurar cada lugar de la roca hacia otras perspectivas.

Algunos días me supe colocar frente a la roca-hito sentado en el suelo, mirándola fijamente por un lado, pude pasar horas y horas sin mediar palabra alguna, mi cabeza y mis ojos se encontraban absortos en detalles o en la nada de la roca. otros días logré sentir una energía incontrolable por querer escudriñar hasta el último milímetro de todas las partes externas de la roca, como un acróbata me contorsionaba sobre ella, me agachaba y hasta trataba de observar sus partes más escondidas; habían días donde soplo me postraba acostado sobre esta sin mover musculo alguno, sin que siquiera el más mínimo pensamiento cruzara por mi cabeza.



4.1 Destrucción, desgaste y des-acumulación

Noción ajena

La roca es un capricho
La roca será destruida
La roca no se va a transformar
La roca siempre será roca
la roca te va a ganar
la roca fue despojada de un lugar
La roca le gana al cuerpo
La roca te ganó a ti
La roca se resiste a ti
La roca se desgasta más fácil si la mandas a triturar
La roca no cambia
La roca está estorbando
La roca te está aplastando
La roca tiene que irse
El mito supera al héroe
El mito es flojo y leve
El mito no tiene hito
El hito ha definido a la roca
El hito se ha criticado por ser hito
El hito fue impuesto
¿Cómo va la destrucción de la piedra?
¿Por qué no baja el tamaño de la piedra?
Yo la veo igual

Volviendo a la frase que cité de Convivio previamente, pienso en una anotación que hizo Leonardo Da Vinci en el libro *Book on Painting*:
“In choosing his figures (the painter) should be gracious rather than dry or wooden. *He who paints a form, if he / Cannot become this form, cannot portray it.* The greatest damage is done when opinion drives the

work”¹³(Stowell, 2015). posteriormente Salvatore Settis en su ensayo *Sculpting Time*, dentro de la serie de ensayos *The Inner Life of Forms* sobre Giuseppe Penone plantea de una forma mas específica que “Leonardo professes an artistic credo: the strict necessity for the painter to conform to his subject. Condemning all arbitrary opinion in favor of a pure moral and artistic intention, Leonardo professes his belief in the truth of nature as the generative core of the work.”¹⁴(Settis, 2018).

Estas opiniones ajenas hicieron cavilar los modos de hacer en los que en un principio estuve tan seguro frente a la piedra, seguir la interpretación de Leonardo de Dante retorno mi camino en los propósitos que me planteé.

Destrucción: proceder de manera violenta y desmedida frente a un otro, llevando a que quede hecho trizas y en vestigios despedazados sin respeto alguno.

Desgaste: acción de fricción brusca y licuante que no permite diálogos entre dos cuerpos, mas solo busca que fuerzas desmedidas se maltratan entre sí.

Des-acumular: relación horizontal que pueden tener dos o más cuerpos para realizar una especie de mutualismo donde lo uno transforma a lo otro.

En los inicios del proyecto, con una cabeza inmadura pensé que el uso de maquinaria me podría facilitar de una forma más inmediata los resultados que tan ansiosamente esperaba. compré una pulidora de disco de diamante especial para desbastar superficies rocosas como el

¹³ Al escoger sus figuras (el pintor) debe ser ingenioso en vez de ser seco y sin espíritu...El daño más grande esta hecho cuando la opinión (ajena) es la que dirige la obra

¹⁴ Leonardo profetiza un credo artístico: la estricta necesidad para el pintor de ser fiel a su concepto. Condenando toda la opinión ajena arbitraria en favor de una intención artística puramente moral. Leonardo profesa su creencia en la verdad del origen como el centro regenerativo del trabajo.

mármol, pese a que desde un inicio no me sentía convencido con la idea, procedí a hacer un pequeño intento sobre la roca.

El corazón me palpitaba rápidamente mientras que en la oscura zona de descarga conecte la pulidora, las luces se apagaron automáticamente a las 11pm, eran las 11:30 pm. entre el silencio, el frío, la soledad y lo oscuro del lugar encendí la máquina, su zumbido ensordecedor lleno todo el espacio vacío con ecos que gritaban lamentos, la vibración extrema sobre mis manos me forzaba a sostenerla con fuerza y al realizar el más mínimo contacto contra la capa superior, se engendró una humareda de polvo cuál incendio por los aires y las chispas del contacto iluminaron el lugar.

Usar maquinaria es violentar los procesos tan pacientes y parsimoniosos de los que quiero hacer mimesis. Usar maquinaria es imponerse verticalmente ante este cuerpo, usar maquinaria es destruir la roca, desgastarla y ultrajar de manera fugaz los procesos en los cuales se encuentra inscrita. usar tecnologías es tener un desespero insistente para que las cosas pasen inmediatamente, es el caso de crecer en un mundo y una época donde la tecnología está enfocada en la inmediatez de las cosas, un proceso que va desde la industrialización hasta el uso personal de estos artefactos.

Des-acumular capas de la roca es entablar una negociación donde dos cuerpos se tratan horizontalmente, no puedo forzar a que mi entendimiento de los procesos sedimentarios mediante des-acumulación sucedan en un día, en una semana, en unos meses, ni siquiera en un año. son tiempos inconcebibles a los que me debo acercar con respeto para que se den acontecimientos dentro de mi proceso.

4.2 Mitologías

Se data en la antigua China, más puntualmente en la época de la Dinastía Song (960 - 1279), una constante curiosidad punzante en las altas clases chinas por las rocas. Vastas rocas pululaban en los jardines o palacios de personas pertenecientes a la familia real, de administradores, recaudadores, dirigentes y en general de cualquier persona con fondos suficientes como para adquirir rocas por grandes sumas de dinero. Pedazos de montaña extraídos, dislocados de su sitio y trasladados a espacios donde relatan la diversidad geológica del mundo y la belleza exuberante que poseen naturalmente, trabajo de casualidades científicas encontradas.

Bajo esta época Roger Caillois se acerca a conocer y relatar las mitologías que existían en la antigua China frente a las rocas. Quiero que nos centremos puntualmente en dos historias: la de los inmortales y la de Mi Fu.

Inmortales

Existen diversos relatos y cuentos sobre personajes que solían apreciar piedras con formas que mimetizan a lugares naturales (montañas, cuevas, pasajes, mares, etc). No era necesario que estas piedras estuvieran catalogadas como preciosas, era su mera forma y color lo importante. Se decía que aquellos capaces de abstraer por completo su ser al detallar estas diminutas formas, lograban empequeñecerse y habitar estos microuniversos llegando a vivir ahí por siempre, a estas personas se les llamó inmortales. Sou Che (1035-1105) fue un célebre poeta de la dinastía Song, escribió mucho sobre los mundos que se veían en las rocas, un ejemplo es el poema *Monte Kieu-hua en el interior de una vasija bau* (Caillois, 1992):

*Los arroyos puros giran como relámpagos. Se pierden en los picachos nublados; es un brusco despertar en medio de un sueño; el cielo barrido es del tono del martín pescador;
más allá de mil paredes, nada hay triste en estas cinco colinas;
desde aquel dia, el monte Kieu-hua se erige en una sola vasija hou;
las aguas del lago Celeste caen de escalon en escalon;
por doquier se comunican por las ventanas vacías las niñas de jade;
pensando que mi Tch'eou-tch'e estaba demasiado solo,
he adquirido esta piedra verde perforada por cien piezas de oro. (Caillois, 1992)*

Eran estos personajes quienes experimentaban a causa de una contemplación masiva los más ínfimos detalles de la naturaleza escondida en las rocas, “reducción de un mundo donde el alma deslumbrada penetra y saborea un jubilo exaltante (...), solo quienes experimentan semejantes plenitudes, quienes sueñan que realizan semejantes viajes pueden presentir la inmortalidad” (Caillois, 1992)

Me interesa extraer los mapas topográficos de estos microuniversos en las rocas más simples, mapas en los que se vean las cavernas, las montañas, los lagos y cada pequeño lugar que se pueda transitar. Mediante improntas que crean huellas de sedimento bajo la idea del palimpsesto, extraigo capas de la roca, mapas de la inmortalidad.





Mi Fu

“Hacia el año 1100, el gobernador de la provincia de Wu-Wei era Mi Fu, llamado también Mi Nan-Kong, gran aficionado a la pintura, a la caligrafía, crítico de arte, pintor y calígrafo. Como a muchos hombres de letras de su tiempo, le gustaban y admiraba las piedras extrañas. Un día se vistió con su traje de ceremonias para saludar a una roca erigida en su residencia. Se inclinó ante ella y la llamó “Hermano mayor”. Tal extravagancia podía pasar por un sacrilegio, Fue muy comentada y llegó a oídos de un censor imperial, que hizo un informe. Los *Anales de los Song* conservan la anécdota. Según otros textos, el excéntrico administrador fue destituido.”(Caillois, 1992) Caillois se siente conectado con las formas de proceder de Mi Fu, al igual que yo.

Leyendo *Piedras* no puedo evitar sentirme en una lejana línea de conexiones a través de la historia, lo que tanto Caillois como yo hemos

descubierto en una especie de casualidad atemporal frente al deseo de tratar de averiguar los secretos de las rocas ingenuamente, tal como lo intento Mi Fu quien tuvo éxito al llevarse a estos momentos de extrema contemplación. Siento a Mi Fu como ese lejano personaje con el cual hubiera logrado entablar una relación fructífera. Mi Fu con su hito erigido, yo con mi hito derrumbado, ambos sentados frente a estos, casi en actos ritualísticos hablando y comprendiendo otros cuerpos.

4.3 *Gotas que van hacia arriba*

Poco convencido con las teorías teológicas que se tenían en su época, Avicenna fue día tras día a visitar una caverna, no pudo dejar de pensar en como se formaban aquellos picos que caían de los techos de las cavernas y que también crecían como plantas de sus suelos, y de como en algunos lugares cercanos a la entrada de la caverna crecían montículos de roca casi que de un momento para otro. Los días pasaban y Avicenna solo observaba con detenimiento las gotas cayendo de estos picos, gotas que chocaban contra los suelos en ciclos repetitivos y en fiestas sonoras de chapoteos constantes, también observaba los montículos deshacerse lentamente. La paciencia lo abarco enteramente, pasaron 23 años hasta que planteó en el 1021 una teoría de como depósitos de arcillas forman roca blanda (proceso conocido hoy en día como aglutinación) y de como el agua cayendo de los techos de las cavernas forma rocas petrificadas (congelación).

Meramente dedicado a observar Avicenna fue capaz de adelantarse a su tiempo en la explicación de procesos geológicos, pese a que no tuvo mucha atención en la época sus teorías dieron pie a otras como la de las semillas petrificadas, una teoría algo ingenua pero sagaz en creatividad, plantea que los minerales tienen fuerza propia de vida, con un vasto reino de finita conciencia del cual hacemos parte; dice que las rocas nacen de semillas activadas por fuego mediante la exhalación de vapores y el converger de la lluvia con el centro en llamas del mundo.

Pienso en la paciencia tan inconcebible que tuvo al querer entender algo sin forzarlo, pienso en mi proceso con la roca al querer des-acumular sus capas.

4.4 *Un deseo por el absurdo, la repetición y el cansancio.*

Recuerdo como en algún punto alguien se cuestionaba por el proceso que yo estaba realizando, esta persona me preguntó ¿por qué el deseo de imponerse tal castigo?. Imponerme un castigo, me quede vacilando sobre esta idea por un momento.

La historia de Sísifo y la tragedia que compete a su destino ya la conocía desde antes, como Jordan Dreyer en la canción *Six* del álbum *Here Hear*, me valdré de las palabras de Camus para hablar del mito de Sísifo. “Los dioses habían condenado a Sísifo a subir sin cesar una roca hasta la cima de una montaña desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Habían pensado con algún fundamento que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza. Si se ha de creer a Homero, Sísifo era el más sabio y prudente de los mortales. No obstante, según otra tradición, se inclinaba al oficio de bandido. No veo en ello contradicción. Difieren las opiniones sobre los motivos que le llevaron a convertirse en el trabajador inútil de los infiernos. Se le reprocha, ante todo, alguna ligereza con los dioses.” (Camus, 1942) Para Camus, Sísifo es la muestra total del absurdo del hombre contemporáneo, aquel que trabaja sin cesar repitiendo sus tareas día tras día, Camus encuentra eventualmente en Sísifo el hombre absurdo consciente de su condena que con una sumisión irrisoria acepta su destino haciéndose dueño de este mismo.

Veo en el Sísifo de Camus un momento que me compete como persona en mi vida durante años, por mucho tiempo contemple la vida como una serie de repeticiones sin sentido, hasta considere en un punto mi

acción frente a la roca como la condena de la tarea que no lleva a un fin monetario, la condena de la tarea sin propósito. Me río dentro de mi mismo al recordar otra frase de Camus “todas las grandes acciones y todos los grandes pensamientos tienen un comienzo irrisorio” tal como mi deseo podía tener solo un latente llamado al inicio, mutó a lo que es hoy en día, algo que no relaciono en absoluto con una tarea absurda, tal como lo dije al comienzo, la relación cercana que encuentro con Sísifo es la relación que se tiene con la roca.

Meses después, todavía con una pasión interna por el hacer, me encuentro agotado, sucumbido ante la depresión y cansado del mundo positivo en el que vivimos, afortunadamente me encuentro con *La sociedad del cansancio* de Byung-chul Han. Entre todas las partes que me tocan de este libro, una en especial me conecta sobre la hiperatención y el aburrimiento profundo, poder entender el aburrimiento no como un limitante sino como según Walter Benjamin *el pájaro de sueño que incuba el huevo de la experiencia*, sobre esto Byung-chul Han cuenta: “Un claro ejemplo es el caminar, quien se aburra al caminar y tenga hastío deambulará inquieto y agitado, en cambio quien tenga mayor tolerancia a este aburrimiento reconocerá, después de un rato, que quizás andar, como tal, lo aburre. De este modo, se animara a inventar un movimiento completamente nuevo”(Han, 2010). Poder entender mi aburrimiento como una parte del camino que debo sobrellevar el tiempo que sea necesario, y que sin importar lo que pase debo seguir haciendo.

Quisiera cerrar esta idea refiriéndome al performance realizado por la banda de indie The National, el artista Ragnar Kjartasson los invitó para que tocaran durante seis horas una canción de ellos llamada *Sorrow*. Las seis horas se vuelven un espacio de catarsis y meditación donde los instrumentos desentonados y las voces frágiles relatan lo profundo de entramar en momentos específicos. Catarsis que también he querido generar en mis espacios de largas horas de des-acumulación y recogimiento repetitivas.



5. MIMESIS

5.1 Ser Sedimento

Creo que hasta el momento no he explicado por qué la roca tenía que tener una escala 1:1 conmigo, es debido a la importancia de poder relacionarme con otro cuerpo al mismo nivel y tamaño mío.

me demoro usualmente 4 horas repitiendo procesos de desacumulación sobre la roca.

me demoro aproximadamente 3 horas tratando de recoger este polvo de formas parsimoniosas para que no salga volando etéreamente por los aires.

Lo que cae naturalmente sobre la lona

- 12 de septiembre del 2019
(Dos semanas de estar la piedra instalada en el espacio)
04:36 pm – lado oeste –
04:58 pm – lado este –

- Martes 29 de octubre del 2019
08:08 pm
Segunda capa de polvo en la lona

- Jueves 14 de noviembre del 2019
06:15 pm
Recogida de polvo de la lona

- 13 de diciembre del 2019
Capas de polvo en la lona y minerales que caen
deliberadamente por la gravedad
03:38 pm – oriente sur –

03:45 pm – occidente sur –
03:55 pm – occidente norte –
03:57 pm – oriente norte –

- Miércoles 12 de febrero del 2020
09:14 pm – oriente sur –
09:20 pm – occidente sur –
09:39 pm – oriente norte –
09:50 pm – occidente norte –
09:55 pm – general –
- Viernes 03 de Julio del 2020
Polvo, bichos, pelos, mugre y polvo de roca que cae naturalmente sobre la lona
07:16:50 pm
- Jueves 05 de noviembre del 2020
08:40 pm





Polvo que cae sobre la capa superior de la piedra y partículas que este mismo desprende

- Jueves 02 de julio del 2020
- Miércoles 04 de noviembre del 2020
21 gramos



Capas des-acumuladas de la piedra

- Primera capa de polvo cara arriba
77 gramos

- Segunda capa de polvo de la piedra
20 de noviembre del 2019
07:00 pm
17 gramos

- Tercera capa de polvo de la piedra
12 de diciembre del 2019
11:02 pm
21 gramos

- Desgaste #4
Jueves 23 de enero del 2020
09:14 am – 03:43:10 pm
192 gramos

- Desgaste #5
Jueves 23 de enero del 2020
04:02 pm – 10:20:24 pm
185 gramos

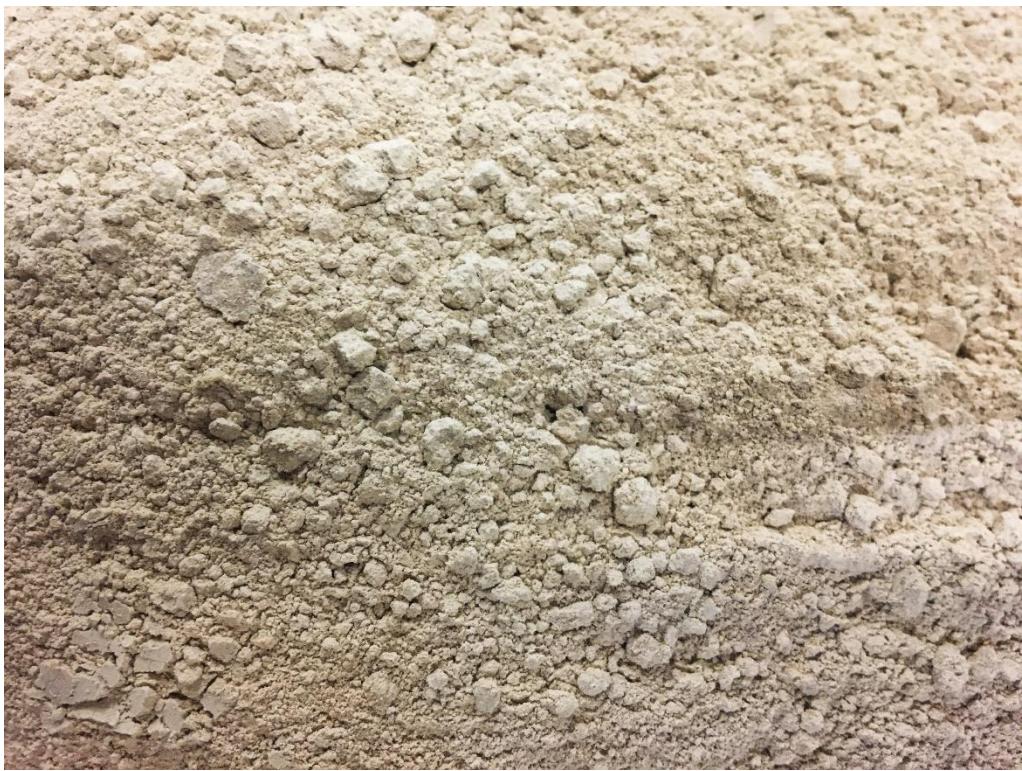
- Desgaste #6
Viernes 24 de enero del 2020
08:15 am – 02:20:39 pm
172 gramos

- Desgaste #7

Viernes 24 de enero del 2020
03:45 pm – 09:37:29 pm
189 gramos

- Desgaste #8
Martes 28 de enero del 2020
08:20 am – 02:05:28 pm
163 gramos
- Desgaste #9
Martes 28 de enero del 2020
03:40 pm – 08:16:23 pm
172 gramos
- Desgaste #10
Miércoles 29 de enero del 2020
04:10 pm – 07:12:45 pm
133 gramos
- Desgaste #36
120 gramos
- Desgaste #37
jueves 02 de julio del 2020
04:01 pm – 07:23:15 pm
137 gramos
- Desgaste #38
viernes 03 de julio del 2020
12:14 pm – 06:41:15 pm
187 gramos

- Desgaste #39
lunes 06 de julio del 2020
09:34 am – 04:50:40 pm
203 gramos
- Desgaste #40
lunes 06 de julio del 2020
04:55 pm – 0728:21 pm
125 gramos
- Desgaste #41
martes 07 de julio del 2020
02:01 pm – 05:55:34 pm
190 gramos
- Desgaste #42
jueves 09 de julio del 2020
09:00 am – 12:40 pm
183 gramos
- Desgaste #43
jueves 09 de julio del 2020
04:50 pm – 08:43 pm
viernes 10 de julio del 2020
03:50 pm – 04:35:16 pm
172 gramos
- Desgaste #44
viernes 10 de julio del 2020
03:10 pm – 08:24:15 pm
65 gramos



BIBLIOGRAFIA

ANEXO 4.1-1. Estudio Hidrogeológico detallado de Bogotá, con énfasis en la zona norte de la ciudad (zona de estudio) (2005). Tomado de <https://www.car.gov.co/uploads/files/5c59f8cfe9580.pdf>

Basualdo, C., Penone, G., Penone, R., Ingold, T., Labrusse, R., & Braun, E. et al. (2018). *Giuseppe Penone*.

Caillois, R. (1992). Piedras (pp. 85-125). Madrid: Ciruela.

Camus, A. (1942). El mito de Sísifo

Colombia informa. (2015). Comunidad de Ciudad Bolívar logra sellar cantera de explotación minera. Tomado de <https://www.colombiainforma.info/comunidad-de-ciudad-bolivar-logra-sellar-cantera-de-explotacion-minera/>

Dante Alighieri, & Fioravanti, G. (2019). *Convivio* (pp. 52-53). Milano: Mondadori.

Didi-Huberman, G. (2008). *Ser Cráneo* (págs. 46-47). Valladolid: Cuatro.

Han, B. (2010). *La sociedad del cansancio*. Barcelona, Esp.: Herder.

Lapp, R., Escalona, E., & Bañrcena, A. (1983). *Materia* (p. 13). México: Time-Life International de México.

República de Colombia. (2018). Autoridad nacional de licencias ambientales - ANAL -resolucion N° 02222. En *Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible* (pp. 5-7). Bogotá. Tomado de http://portal.anla.gov.co/sites/default/files/res_2222_30112018_ct_7107.pdf

Vecce, *Biblioteca perduta*, p. 104. Steven F. H. Stowell, *The Spiritual Language of Art: Medieval Christian Themes in Writings on Art of the Italian Renaissance* (Leiden: Brill. 2015), pp. 197-99 (también sobre Leonardo)

Cañas Quirós, R., 2012. La imagen teológica del cosmos en los albores de la filosofía: la escuela de Mileto (Tales, Anaximandro y Anaxímenes). *Revista Espiga*, 10(23), pp.8-9.

Agliati Vásquez, G., 2020. Análisis crítico de las implicancias filosófico-jurídicas de las nociones de orden cosmológico y justicia cósmica en la sentencia de Anaximandro de Mileto. *Revista de estudios histórico-jurídicos*, (42), pp.691-720.