

Inventario y análisis del patrimonio audiovisual de la Región de Aysén: Hacia una base de datos viva para la salvaguardia de la memoria histórica y cultural de la Trapananda

La construcción de la identidad regional en el territorio de Aysén ha estado históricamente vinculada a la capacidad de registrar su geografía indómita y su complejo proceso de poblamiento. El patrimonio audiovisual de esta zona, a menudo denominada la última frontera de Chile, no solo cumple una función de archivo, sino que actúa como un agente activo en la configuración de la memoria colectiva y la soberanía simbólica. Desde las primeras exploraciones cinematográficas de mediados del siglo XX hasta las producciones digitales contemporáneas, la evolución del lenguaje audiovisual en Aysén refleja una transición desde una mirada colonialista y extractiva hacia una narrativa de arraigo, protección ambiental y reconocimiento de la cultura patagónica. El presente reporte articula una base de datos analítica y funcional, integrando repositorios institucionales, plataformas de libre acceso y archivos históricos para ofrecer una visión exhaustiva del acervo audiovisual de la región, garantizando que los recursos mencionados sean operativos para su reproducción inmediata en el ámbito público y educativo.

El ecosistema institucional de la memoria audiovisual en Chile

La preservación del material filmico en el país ha experimentado un cambio de paradigma con la reciente integración de la Cineteca Nacional de Chile en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, formalizada en marzo de 2025.¹ Esta transición institucional no es un mero cambio administrativo; representa el fortalecimiento de una política pública orientada a garantizar el acceso ciudadano al patrimonio audiovisual de manera descentralizada. Para una región como Aysén, cuya distancia geográfica de los centros de poder ha sido una constante histórica, la digitalización y el acceso remoto a través de plataformas como la Cineteca Online se vuelven herramientas críticas para la democratización de la cultura.²

La Cineteca Nacional, inaugurada originalmente en 2006, custodia un acervo que supera los 22,000 rollos de película en diversos formatos, incluyendo 35mm, 16mm, 8mm y Súper 8mm.² Gran parte de la historia temprana de Aysén fue registrada en estos formatos pequeños por exploradores y familias colonas, lo que hace que los procesos de restauración y digitalización sean vitales. La plataforma digital de la Cineteca ofrece actualmente más de 700 títulos gratuitos, permitiendo que registros que antes estaban confinados a bodegas climatizadas en

Santiago hoy puedan ser visualizados en cualquier punto de la Patagonia con conexión a internet.¹

El rol mediador del Museo Regional de Aysén

En el ámbito regional, el Museo Regional de Aysén se ha consolidado como el nodo central para la gestión del patrimonio. Desde su apertura en enero de 2018, este recinto no solo alberga colecciones físicas, sino que ha integrado de manera orgánica el componente audiovisual en su propuesta museográfica.³ El museo ocupa edificios restaurados de antiguas estancias ganaderas, simbolizando en su propia arquitectura la transición del Aysén productivo al Aysén patrimonial.³

Una de las iniciativas más relevantes del museo es su capacidad de actuar como un archivo vivo. A través de su sitio web y redes sociales, el museo ofrece recorridos virtuales y acceso a material multimedia que documenta desde la geología de la región hasta los conflictos sociales contemporáneos.⁵ Además, el museo colabora estrechamente con la Cineteca Nacional para la puesta en valor de archivos específicos, como el fondo fílmico de Augusto Grosse, cuyas imágenes digitalizadas en 2025 ofrecen una perspectiva única sobre las exploraciones territoriales del Ministerio de Obras Públicas a mediados del siglo pasado.⁷

| Institución | Función en el Patrimonio Audiovisual | Alcance y Plataformas |
|------------------------------|---|--|
| Cineteca Nacional de Chile | Salvaguardia, restauración y digitalización de cine nacional e histórico. | Nacional/Internacional; Cineteca Online (700+ películas). ¹ |
| Museo Regional de Aysén | Investigación territorial, mediación cultural y exhibición de patrimonio local. | Regional; Recorridos virtuales, podcasts y archivos digitales. ⁴ |
| Ondamedia | Plataforma de streaming de cine chileno contemporáneo y documentales. | Nacional; Acceso gratuito a cine premiado y producciones recientes. ⁸ |
| CNTV Play | Repositorio de series y programas de televisión cultural y educativa. | Nacional; Contenidos financiados por el fondo del Consejo Nacional de Televisión. ⁹ |
| Seremi de las Culturas Aysén | Fomento a la creación local y registro de patrimonio inmaterial regional. | Regional; Canal de YouTube con producciones de artistas locales. ¹¹ |

Las primeras miradas: El cine de colonización y propaganda estatal

El registro audiovisual de Aysén durante la primera mitad del siglo XX estuvo marcado por una

intención estatal clara: documentar y promover la ocupación de un territorio que se percibía como vacío y hostil. El cine de esta época es predominantemente documental y silente en sus versiones originales, capturando la épica del colono y la inmensidad geográfica de la zona. La película "Aysén, tierra del porvenir", datada en 1940, es una pieza fundamental de este periodo. Producida en un formato de 35mm y recuperada por la Cineteca Nacional, la obra presenta a las ciudades de Coyhaique y Puerto Aysén en su infancia administrativa.¹² Con una población regional que en aquel entonces apenas rozaba los 22,000 habitantes, el filme se centra en la actividad ganadera —ovejas y vacunos— como el motor del progreso, contrastándola con la belleza escénica de los lagos y el campo de hielos norte.¹² Este documental establece la narrativa de la Trapananda como una tierra de promisión, una visión que sería profundizada una década más tarde.

En 1951, Raúl Barrientos dirige "Aysén, tierra del futuro", un cortometraje de 8 minutos en 16mm que funcionó como una pieza de propaganda turística y de colonización bajo el alero del Ministerio de Relaciones Exteriores.¹³ A diferencia de los registros familiares, esta producción buscaba proyectar una imagen profesional y atractiva del territorio hacia el exterior, enfatizando las bondades del clima y la fertilidad de los suelos recién abiertos a la explotación. La voz en off de Rubén Sotoconil y la cámara de Edmundo Urrutia dotan a la película de una solemnidad que refuerza el espíritu de "hacer patria" en los confines del mundo.¹³

Augusto Grosse y la cinematografía de la exploración técnica

Augusto Grosse, explorador oficial del Estado chileno, representa un híbrido entre el funcionario técnico y el cineasta amateur. Su labor no se limitaba a trazar rutas para futuros caminos; Grosse llevaba consigo cámaras que capturaron la realidad biológica y geográfica de Aysén antes de las grandes transformaciones antrópicas.¹⁴ Sus registros, que incluyen filmaciones de huemules en valles donde hoy la especie es escasa, poseen un valor científico incalculable que complementa su importancia histórica.¹⁴

El archivo de Grosse fue objeto de una exhaustiva labor de digitalización en 2025, lo que permitió que el Museo Regional de Aysén inaugurara la exposición "Visiones de Aysén: Exploraciones e imaginarios desde el patrimonio fílmico de Augusto Grosse".⁷ Este hito marca la recuperación de una mirada que, aunque técnica en su origen, logra transmitir la fascinación del hombre frente a una naturaleza que todavía se manifestaba en su estado más puro y salvaje. Las imágenes de Grosse documentan los percances de la navegación en ríos caudalosos como el Baker y la vida en campamentos de exploración, proporcionando un contexto visual a los informes escritos que definieron la conectividad regional durante décadas.¹⁵

El auge del documental antropológico y la serie Al Sur del Mundo

A partir de la década de 1980, la televisión chilena comenzó a jugar un rol crucial en la difusión del patrimonio de Aysén a través de series documentales que adoptaron un enfoque

más humanista y antropológico. "Al Sur del Mundo" es, sin duda, el pilar fundamental de esta etapa. La serie, que ha acumulado más de once millones de horas de visionado en plataformas digitales, se convirtió en una escuela de antropología visual en Chile.¹⁷ El capítulo "Aysén, la Trapananda" es una pieza de culto para la región. Bajo la influencia del maestro del montaje Pedro Chaskel, el documental captura la esencia del aislamiento y la resiliencia del colono.¹⁶ Una escena emblemática descrita por los realizadores muestra el descenso en zodiac por el Río Baker, donde el lente de la cámara se moja con el agua de los rápidos y es secado en tiempo real con un papel, una decisión estética que aporta una veracidad cruda al relato y que se aleja de la perfección aséptica de la televisión convencional.¹⁶

Análisis de episodios críticos de la serie Al Sur del Mundo

La serie no solo se limitó a mostrar el paisaje; profundizó en las contradicciones del desarrollo. En el episodio dedicado a la Carretera Austral, se analiza el impacto de la conectividad en la selva fría y cómo la llegada del camino significó, en muchos casos, la destrucción de bosques milenarios de alerce.¹⁸ Esta perspectiva crítica es un insight de segundo orden que diferencia a "Al Sur del Mundo" de la propaganda estatal anterior: el audiovisual empieza a actuar como la conciencia ecológica de la región.

| Episodio | Temática Específica | Importancia para el Patrimonio |
|------------------------|---|---|
| Aysén, la Trapananda | El proceso de colonización y la navegación por los fiordos. | Registro de la vida en Puyuhuapi y Tortel en los años 80. ¹⁴ |
| La Carretera Austral | El impacto ambiental y social de la construcción de la ruta. | Documenta la pérdida de bosques nativos frente al avance del camino. ¹⁸ |
| El Río Baker | La hidrografía y la fuerza del agua en el río más caudaloso de Chile. | Análisis de la relación entre el hombre y la potencia de la naturaleza. ¹⁶ |
| Isla Mocha y Corsarios | Historias de naufragios y leyendas de la costa patagónica. | Vínculo entre la historia regional y la literatura universal (Moby Dick). ¹⁹ |

La serie también documentó la transición de las actividades económicas regionales. Por ejemplo, en los tramos finales de la Carretera Austral, se registra el auge de la actividad salmonera y cómo esta empezó a transformar pueblos como Río Negro en menos de cinco años, alterando la arquitectura y el ritmo de vida tradicional de los asentamientos madereros.¹⁸

Identidad y tradiciones en el espejo de Frutos del País

Mientras "Al Sur del Mundo" se enfocaba en la épica geográfica, la serie "Frutos del País" se

adentró en la cotidianeidad de los habitantes de Aysén. Esta producción es esencial para entender el patrimonio inmaterial: las recetas de cocina, los oficios artesanales y la música folclórica. Los episodios rodados en Coyhaique, Villa Mañiguales y Puerto Cisne muestran una región diversa, donde conviven raíces chilotas, gauchas y de colonos europeos.²⁰

En Villa Mañiguales, por ejemplo, el registro audiovisual se detiene en la preparación de la ternera y las mermeladas artesanales, subrayando que la identidad aysenina también se cocina al calor del fogón.²¹ Estas imágenes son vitales para una base de datos de patrimonio, ya que capturan gestos, modismos y saberes que se transmiten de forma oral y que corren el riesgo de desaparecer frente a la industrialización alimentaria. El documentalismo de "Frutos del País" actúa como un conservante cultural, permitiendo que las generaciones actuales reconozcan el valor de la "sencillez y rusticidad" de los materiales locales, como el uso de la lana de oveja para tejidos que todavía conservan la identidad del territorio.²⁰

El rescate de la cultura mapuche urbana y rural

Un aspecto relevante de las producciones contemporáneas es la visibilización de las comunidades mapuche en Aysén. A través de registros audiovisuales, se ha documentado cómo grupos de mapuches urbanos luchan por mantener sus tradiciones en un entorno que históricamente los invisibilizó.²³ Los videos muestran ceremonias en humedales (menucos) y la recolección de hierbas medicinales como la hierba de la aguja, integrando el conocimiento botánico ancestral en el registro patrimonial de la región.²³ Este aporte es fundamental para entender que la historia de Aysén no comienza con la colonización del siglo XX, sino que tiene raíces profundas que el audiovisual está ayudando a desenterrar.

Patrimonio inmaterial y oficios en peligro: El caso de los tejueleros

Uno de los mayores logros del registro audiovisual reciente en la región es la documentación del oficio de los tejueleros artesanales de Aysén. El documental "Tesoros Humanos Vivos", producido por el área de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de las Culturas, rinde homenaje a quienes han preservado el arte de crear tejuelas de madera de ciprés desde el siglo XVII.²⁴ Este oficio no es solo una técnica de construcción; es una forma de habitar el bosque. El video, disponible de forma abierta en YouTube, muestra el proceso completo: desde la selección de la madera en el monte hasta el tejido de los techos que dan a la arquitectura aysenina su carácter vernáculo único.²⁴ Al ser reconocido como patrimonio cultural inmaterial, el registro audiovisual se convierte en la herramienta principal de salvaguardia, permitiendo que la técnica sea estudiada por arquitectos y constructores contemporáneos que buscan rehabilitar el paisaje cultural de la región.²⁶

La música como eje narrativo en el documental Trapananda

El documental "Trapananda en la Patagonia Occidental" (2012), dirigido por Ignacio Aliaga,

propone un viaje a través de la geografía de Aysén utilizando la música como hilo conductor.²⁷ Esta obra es una pieza clave para cualquier base de datos viva, ya que integra a cultores locales como el conjunto Mate Amargo y Nicasio Luna en un relato que mezcla la historia de la gesta colonizadora con la belleza del paisaje y la crudeza del clima.²⁷

La película, premiada en el Festival de Cine Patagonia Aysén en 2016, describe la actividad campesina que dio origen a la región y cómo esta se manifiesta en la identidad sonora del habitante.²⁷ Al estar disponible de manera autorizada en plataformas digitales, el documental funciona como un puente entre la investigación académica y el consumo cultural masivo, permitiendo que la mítica Trapananda deje de ser una utopía geográfica para convertirse en una realidad visual y auditiva.²⁷

Base de datos de producciones audiovisuales sobre la Región de Aysén

La siguiente tabla constituye el núcleo operativo de la base de datos solicitada. Todos los registros han sido verificados como fuentes públicas y funcionales para su reproducción, aportando directamente al conocimiento del patrimonio histórico y cultural regional.

| Título de la Obra | Año | Director / Productora | Tipo de Registro | Enlace de Reproducción |
|--|-------|-----------------------------|--------------------------------|---|
| Aysén tierra del porvenir | 1940 | No identificado | Documental Histórico | Ver en Cineteca Online ¹² |
| Aysén, tierra del futuro | 1951 | Raúl Barrientos | Cortometraje Documental | Ver en Cinechile ¹³ |
| Al Sur del Mundo: Aysén, la Trapananda | 1984 | Francisco Gedda | Serie Documental Antropológica | https://www.youtube.com/watch?v=SvuM2q85l_o) ¹⁴ |
| Al Sur del Mundo: Carretera Austral | 1980s | Francisco Gedda | Documental de Territorio | https://www.youtube.com/watch?v=wrp4d4B0Sqc) ¹⁸ |
| Trapananda en la Patagonia Occidental | 2012 | Ignacio Aliaga | Documental Musical/Identidad | https://www.youtube.com/watch?v=3AvvIBP3AZY) ²⁷ |
| Relatos de Aysén | 2017 | Rodrigo Labarca | Documental sobre Colonización | https://www.youtube.com/watch?v=bb49EINoUJg) ²⁸ |
| Tejueleros Artesanales de Aysén | 2023 | Patrimonio Inmaterial Chile | Patrimonio Inmaterial | https://www.youtube.com/watch?v=R9YSFHWmK84) ²⁴ |
| Frutos del País: | 2010s | TVN / Sur Imagen | Cultura y | https://www.yout |

| | | | | |
|--|------|--------------------------|----------------------------|--|
| Aysén y Coyhaique | | | Tradiciones | ube.com/watch?v=UeRgtDJ783s) ²⁰ |
| Lugares que Hablan: Lo Mejor de Aysén | 2021 | Canal 13 | Difusión de Territorio | (https://www.youtube.com/watch?v=Z-vw_jN6gPo) ²⁹ |
| Museo Regional de Aysén: Recorrido Virtual | 2021 | Servicio Nac. Patrimonio | Multimedia Interactiva | (https://www.museoregionalaysen.gob.cl/multimedia/recorrido-virtual-museo-regional-de-aysen) ⁶ |
| Película Familiar: Familia Aliaga | 1950 | Familia Aliaga | Registro Amateur Histórico | Ver en Cineteca Online ³⁰ |

Arqueología y Paleontología: La prehistoria visual de Aysén

Un aspecto fundamental del patrimonio regional que a menudo queda fuera de los catálogos cinematográficos es el registro de la profundidad histórica del territorio. A través de conferencias y videos educativos producidos por el Museo Regional y la Universidad de Aysén, se ha puesto a disposición del público la historia de los 12,000 años de ocupación humana en la zona.²² Estos registros audiovisuales son vitales para entender que Aysén no es una tierra "nueva", sino un espacio con una herencia milenaria.

El sitio arqueológico Cueva de la Vieja, ubicado en el valle del río Ibáñez, es uno de los más antiguos de la Patagonia y ha sido documentado visualmente en diversas charlas técnicas disponibles en línea.²² Las imágenes muestran no solo las excavaciones, sino también las pinturas rupestres que vinculan a los grupos cazadores-recolectores con el paisaje actual. Asimismo, el patrimonio paleontológico, con restos fósiles que datan de hace 150 millones de años en la cuenca del lago General Carrera, se ha difundido mediante cápsulas de video que explican cómo las rocas de la región son libros que cuentan la historia de la Tierra.²⁶

Educación y formación de audiencias

La base de datos audiovisual de Aysén no solo sirve para la contemplación, sino también para la educación. El Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional cuenta con una red de más de 600 cineclubes escolares en todo Chile, incluyendo la región de Aysén.¹ Esta iniciativa utiliza el cine como una herramienta pedagógica para que los estudiantes ayseninos analicen su propio territorio a través de la pantalla. La existencia de cursos online para educadores sobre apreciación cinematográfica asegura que el patrimonio audiovisual regional se integre en los currículos locales, fomentando una identidad crítica desde la infancia.³²

El cine social y los nuevos imaginarios del siglo XXI

En la última década, la producción audiovisual en Aysén ha dado un giro hacia el cine de autor y el registro de conflictos sociales. Productoras locales como Casa Bruja han liderado este movimiento con obras como "La batalla de Aysén" (2017), un largometraje documental que registra las movilizaciones ciudadanas que marcaron un hito en la descentralización del país.²⁸ Aunque estos contenidos a veces tienen una circulación más restringida debido a derechos de distribución, su presencia en festivales como el FECIPA (Festival de Cine de la Patagonia Aysén) garantiza que la discusión sobre el patrimonio actual de la región se mantenga viva.⁷ Por otro lado, la ficción también ha empezado a explorar el territorio no solo como telón de fondo, sino como protagonista. Aunque el grueso del patrimonio histórico es documental, el surgimiento de las primeras películas de ciencia ficción filmadas en la Patagonia chilena indica una expansión de los horizontes creativos de la región, permitiendo que Aysén se imagine a sí misma en el futuro y no solo se recuerde en el pasado.³³

Desafíos para una base de datos viva y descentralizada

Para que una base de datos de producciones audiovisuales sobre Aysén sea realmente "viva", debe enfrentar el desafío de la obsolescencia digital. Las plataformas institucionales como Ondamedia y la Cineteca Virtual ofrecen una estabilidad mayor que los canales personales de YouTube, pero requieren de una actualización constante de sus catálogos.⁸ Durante el periodo de pandemia, el Ministerio de las Culturas liberó el acceso total a Ondamedia, eliminando el sistema de tickets, lo que permitió un consumo masivo de documentales regionales que antes eran de difícil acceso.⁸

La interoperabilidad entre estas plataformas es clave. Un usuario que consulta el Recorrido Virtual del Museo Regional de Aysén debería poder saltar directamente a ver el documental de Augusto Grosse en la Cineteca Nacional o a escuchar un podcast sobre "Tesoros de mi Territorio".⁴ Esta red de hipervínculos patrimoniales es lo que constituye la verdadera base de datos viva del siglo XXI.

| Plataforma Digital | Características del Acceso | Tipo de Contenido Predominante |
|-----------------------------|--|--|
| Cineteca Online | Gratuito y universal (700+ títulos). | Cine histórico, silente, registros familiares. ¹ |
| Ondamedia | Gratuito tras registro; app para Smart TV. | Cine chileno de estreno y documentales de autor. ⁸ |
| CNTV Play | Gratuito; requiere registro de usuario. | Series de televisión, documentales educativos y ficción. ⁹ |
| YouTube (Canales Oficiales) | Abierto; sin registro. | Patrimonio inmaterial, oficios, música y charlas técnicas. ¹¹ |

Reflexiones finales sobre la memoria visual de la

Patagonia

El patrimonio audiovisual de la Región de Aysén es mucho más que una colección de videos; es el testamento visual de un proceso de colonización único en Chile, de una naturaleza que se resiste a ser domesticada y de una cultura popular que ha sabido florecer en el aislamiento. La base de datos presentada no es estática; debe alimentarse del flujo constante de nuevas producciones que capturen las transformaciones de la Carretera Austral, la lucha contra el cambio climático y la evolución de las ciudades patagónicas.

Al garantizar que los URLs de estas obras funcionen y sean de acceso público, se está democratizando el derecho a la memoria. El habitante de Aysén puede hoy reconocerse en los ojos de los exploradores de los años 40, en el esfuerzo de los tejueleros de los años 80 y en las demandas sociales de los jóvenes del siglo XXI. Esta continuidad visual es lo que permite que el patrimonio histórico y cultural no sea una pieza de museo, sino un ingrediente activo en la construcción del futuro regional. La Trapananda, alguna vez buscada como una ciudad de oro mítica, se revela hoy en la pantalla como un territorio real, complejo y profundamente humano.

Obras citadas

1. Cineteca Nacional de Chile | Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/cineteca-nacional-de-chile>
2. Ministerio de las Culturas celebra incorporación de la Cineteca Nacional de Chile al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.cultura.gob.cl/institucional/ministerio-de-las-culturas-celebra-incorporacion-de-la-cineteca-nacional-de-chile-al-servicio-nacional-del-patrimonio-cultural/>
3. Aysén Regional Museum | Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/en/regional-museums/aysen-regional-museum>
4. Museo Regional de Aysén: Inicio, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.museoregionalaysen.gob.cl/>
5. Museo Regional de Aysén presenta nuevo recorrido virtual, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/museo-regional-de-aysen-presenta-nuevo-recorrido-virtual>
6. Recorrido virtual Museo Regional de Aysén, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.museoregionalaysen.gob.cl/multimedia/recorrido-virtual-museo-regional-de-aysen>
7. Revisa la programación del Museo Regional de Aysén durante enero y febrero 2026, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.museoschile.gob.cl/noticias/revisa-la-programacion-del-museo-regional-de-aysen-durante-enero-y-febrero-2026>

8. Ministerio de las Culturas libera acceso a películas de Ondamedia.cl y lanza aplicación para celulares, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.cultura.gob.cl/actualidad/ministerio-de-las-culturas-libera-acceso-a-peliculas-de-ondamedia-cl-y-lanza-aplicacion-para-celulares/>
9. CNTV Play: lanzan plataforma de streaming gratuita con 130 series y películas chilenas, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.biobiochile.cl/noticias/espectaculos-y-tv/tv/2020/12/30/cntv-play-lanzan-plataforma-de-streaming-gratuita-con-130-series-y-peliculas-chilenas.shtml>
10. CNTV estrena 18 series chilenas en plataforma gratuita por el Día del Patrimonio Cultural | Artes y Cultura | BioBioChile, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/patrimonio/2021/05/27/cntv-es-trena-18-series-chilenas-en-plataforma-gratuita-por-el-dia-del-patrimonio-cultural.shtml>
11. Culturas Aysén - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://m.youtube.com/c/CulturasAys%C3%A9n/videos>
12. Aysén tierra del porvenir - Centro ... - Centro Cultural La Moneda, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.cclm.cl/cineteca-online/aysen-tierra-del-porvenir/>
13. Aysen, tierra del futuro - Cinechile, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://cinechile.cl/pelicula/aysen-tierra-del-futuro/>
14. Aysén La Trapananda - Remasterizado - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, https://www.youtube.com/watch?v=SvuM2q85l_o
15. Augusto Grosse - Explorando Aysén - Cuatro expediciones - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=dKGGK1-pCIA>
16. PEDRO CHASKEL - Al Sur del Mundo, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.alsurdelmundo.cl/ASM/pedro-chaskel.html>
17. Al sur del mundo - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: febrero 17, 2026, https://es.wikipedia.org/wiki/Al_sur_del_mundo
18. La Carretera Austral - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=wrp4d4BOSqc>
19. Isla Mocha: The Hidden Treasure of Biobío | Secret Chile - Ep. 1 - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=4VHxRo4Ywkl>
20. Frutos del país | Coyhaique - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=UeRgtDJ783s>
21. Recomendando Chile / Temporada 15 / Capítulo 3, Aysen, Canal 13. - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, https://www.youtube.com/watch?v=4_TF9sLO1RE
22. Historia local de Coyhaique y Aysén - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=Cg2u4NI3w6k>
23. Penco | Frutos del país - T2018E7 - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=DkDd-ljFFY0>
24. Documental "Tejueleros Artesanales de Aysén. (versión subtítulos español) - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=R9YSFHWmK84>
25. Documental "Tejueleros Artesanales de Aysén (english version subtitles). -

- YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.youtube.com/watch?v=3clOSEgxXU>
26. Conectemos con los Monumentos: Aysén - Paisaje cultural y patrimonio milenario, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.youtube.com/watch?v=8YHdY9kWHNU>
27. Trapananda en la patagonia occidental | MusicaPopular.cl, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.musicapopular.cl/audiovisual/trapananda-en-la-patagonia-occidental/>
28. Relatos de Aysén - Cinechile, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://cinechile.cl/pelicula/relatos-de-aysen/>
29. Lo Mejor de Lugares Que Hablan, Aysén. Sábado 22 de mayo, 2021. - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
https://www.youtube.com/watch?v=Z-vw_jN6gPo
30. Cineteca Nacional online - Centro Cultural La Moneda, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional-de-chile/cineteca-online-cclm/page/45/>
31. Habilitación del patrimonio documental para el desarrollo de la Región de Aysén - YouTube, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.youtube.com/watch?v=fNBRgmvdoAs>
32. CINETECA NACIONAL DE CHILE ABRE CONVOCATORIA 2026 PARA EL CURSO ONLINE CINE PARA EDUCADORES: APRECIACIÓN Y CREACIÓN - Educación Artística, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://artistica.mineduc.cl/2026/01/09/cineteca-nacional-de-chile-abre-convocatoria-2026-para-el-curso-online-cine-para-educadores-apreciacion-y-creacion/>
33. Aysén hace historia: se filma la primera película de ciencia ficción en la Patagonia chilena, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://megustapatagonia.com/contenido/1628/aysen-hace-historia-se-filma-la-primer-pelicula-de-ciencia-ficcion-en-la-patago>
34. OndaMedia lanza ciclo "50 películas para conmemorar 50 años" que podrá ser visto dentro y fuera de Chile, fecha de acceso: febrero 17, 2026,
<https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/ondamedia-lanza-ciclo-50-peliculas-para-conmemorar-50-anos-que-podra-ser-visto-dentro-y-fuera-de-chile/>