

Catálogo - Publicaciones

1987 - 2012

Serie histórica

2013 - 2015

Nueva serie



Catálogo - Publicaciones

1987-2012

Serie histórica

2013-2015

Nueva serie

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

Rector de la Universidad Nacional de Ingeniería
Prof. Dr. Aurelio Padilla Ríos

Decano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
Prof. MSc. Luis Cabello Ortega

Director del Fondo Editorial ediFAUA
Prof. Dr. Wiley Ludeña Urquiza

Coordinación
Arq. Ana Cuba Varas

Diagramación
Arq. Ana Cuba Varas

Colaboradores estudiantes
Stiven Ortiz de Orué Zavaleta
Willians Rolando Risco Ventura
Mario García Ortecho

Fotografías: Laboratorio de fotografía FAUA
Apuntes: Centro de Estudiantes de Arquitectura. CEA-FAUA

Corrección de textos
Clip Servicios Editoriales

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº XXXX
ISBN: XXXX

ediFAUA
EDITORIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
Dirección postal: Av. Túpac Amaru 210. Lima 25 - Apartado 1301
Tel. (511) 4811070 Anexo 325
E-mail: fedifaua@arquitectura.edu.pe

Presentación

Entre las tareas fundamentales de la universidad están no solo el fomento y producción de investigaciones, sino también la difusión permanente de estas. Una investigación que no es publicada y difundida, para fines prácticos, no existe.

Uno de los objetivos principales de nuestra gestión para el periodo 2012-2015 es el impulsar decididamente la publicación y difusión de la notable producción académica y científica que realizan profesores y estudiantes de nuestra institución.

Sobre el particular, la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (FAUA-UNI), tiene una larga tradición de publicaciones en el campo de su competencia. Sin embargo, siempre será pertinente más dedicación y apoyo a esta importante tarea.

La Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (EDIFAU) se crea a propuesta del suscrito, aprobada por el Consejo de Facultad en su sesión del 17 de mayo y refrendada por la Resolución Decanal nº 22 del 20 de mayo del 2013.

En esta oportunidad, tengo a bien presentar el CÁTALOGO – PUBLICACIONES, en el cual se registran tanto la producción editorial efectuada por la FAUA durante el periodo 1987-2012 (Serie histórica, que suma un total de 39 títulos), como las nuevas publicaciones que serán editadas durante el periodo 2013-2015 (Nueva serie, que son un total de 25 títulos).

El contenido integrado del presente Catálogo ratifica nuestra convicción permanente de aunar esfuerzos; establecer continuidades entre lo realizado y lo que debe hacerse en el futuro; y, sobre todo, ratificar el indiscutible liderazgo de nuestra centenaria Facultad.

Prof. Mg. Luis Cabello Ortega
Decano

Lima, 20 de agosto de 2013

Sobre el catálogo

El objetivo principal de la presente publicación CATÁLOGO – PUBLICACIONES es el de compendiar el conjunto de la producción editorial efectuada por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería.

En la sección SERIE HISTÓRICA 1987-2012 se consigna la información referida a todas las publicaciones efectuadas por las distintas dependencias de la FAUA desde el año 1987 hasta el año 2012, principalmente por parte del Instituto de Investigaciones de la Facultad (INIFAU).

La sección NUEVA SERIE 2013-2015 recoge la información sobre los títulos a ser publicados durante el periodo señalado. Se trata de un primer grupo de publicaciones que seguramente será ampliado en el transcurso del tiempo.

Con el propósito de ordenar la vasta producción editorial de la FAUA, en el presente catálogo se ha optado por agrupar las diversas publicaciones bajo los siguientes campos temáticos:

- Arquitectura
- Urbanismo
- Pedagogías
- Biografías y Bifurcaciones
- Investigaciones y Tesis
- Publicaciones Periódicas

Cada uno de estos campos comprende a su vez diversas series y colecciones específicas.

La FAUA ha decidido apostar por la especificidad temática en relación a las publicaciones periódicas. Para ello, se han creado tres nuevas revistas con lo que la lista de publicaciones periódicas es la siguiente:

- Ciudad & Arquitectura. Revista de investigaciones en ciudad y arquitectura
- WASI. Revista de estudios sobre vivienda
- EST. Revista de estudios sobre espacio, sociedad y territorio
- Devenir. Revista de estudios sobre el patrimonio edificado

Se espera que, en los próximos años, cada una de estas revistas pueda convertirse en una publicación indexada.

En el presente catálogo las publicaciones que corresponden al plan del EDIFAUA 2013-2015 están ubicadas en las páginas en fondo blanco.

El catálogo es una obra abierta a las sugerencias, precisiones o a la incorporación de datos involuntariamente omitidos.

Prof. Dr. Wiley Ludeña Urquiza
Director
Editorial - FAUA

Índice

ARQUITECTURA

Vivienda. Proyectos y Obras	12
Arquitecturas. Proyectos y Obras	13
Arquitectura. Historia y Crítica	14
Colección Arquitectura Virreinal	16
Colección Siglo XX	20
Arquitectura. Pensamiento y teoría	21

URBANISMO

Ciudades del Perú	24
Urbanismo. Planes, Proyectos y Obras	24
Ciudad. Historia y Crítica	25
Textos Urbanos	26

PEDAGOGÍAS

Didáctica, Docencia y Experiencias	28
Diseño y pedagogía	30
Colección Diseño y proyectos	31
Institucionales. Guías y Folletos	32

BIOGRAFÍAS - BIFURCACIONES

Creadores	36
Testimonios	37
UNI Mundo	38
Indagaciones	38
Centros Históricos y Patrimonio	39
Otras Miradas	40
Tecnologías	41

INVESTIGACIÓN Y TESIS

Documentos de Investigación en Arquitectura y Urbanismo	44
Colección Taller de Investigación en Historia	44
Colección Taller de Investigación en Arquitectura	46
Colección Taller de Investigación en Urbanismo	47
Colección Taller de Investigación en Tecnología	48
Tesis de Posgrado	49

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

H.u.a.c.a	52
Con/textos	55
Waka XXI	57
Ciudad & Arquitectura	60
De Venir	64
EST	65
WASI	65
Índice de Títulos	66
Índice onomástico	68

A black and white photograph of a modern architectural structure. The building features a prominent, curved wall constructed from dark, rectangular bricks. To the left of this wall, there's a smaller section with horizontal cladding and a single window. A large, leafy tree is positioned behind the brick wall. In the foreground, a paved area with long, light-colored rectangular tiles leads towards the building. The overall aesthetic is minimalist and geometric.

Arquitectura

Vivienda. Proyectos y Obras



VIVIENDA COLECTIVA ESTATAL EN LATINOAMÉRICA. 1930-1960

Autor:

Manuel Ruiz Blanco

El autor aborda este segmento de nuestra historia arquitectónica regional a partir de un enfoque distinto que interrelaciona el móvil social materia del tipo arquitectónico en estudio –la vivienda colectiva– con los procesos que dan paso a su aparición, ejecución y difusión masiva –las políticas de los gobiernos de turno, su financiamiento–. El resultado de esta mixtura pretende aproximarse al entendimiento de las razones por las que este fenómeno urbano-arquitectónico, dirigido a cubrir una necesidad social, resultó siendo adecuado, indiferente o extraño a las realidades locales con urgencias de demanda habitacional cada vez más apremiantes. El movimiento moderno, testigo de excepción de este periodo, tuvo la oportunidad de insertarse en la gran mayoría de propuestas oficiales, dando lugar a la renovación de enfoques en materia de planificación e irradiando presencias e imágenes asociadas con las políticas de asistencia promovidas por los Estados.



**EL OCASO DE LA BARRIADA
Propuestas para la vivienda popular**

Autor:

Jorge Burga Bartra

El surgimiento de la barriada a mediados del siglo pasado multiplicó la vivienda pobre que ya existía en los tugurios céntricos de Lima. Este nuevo fenómeno tuvo entusiastas seguidores y emblemáticos defensores como Turner y Mangin que lo pusieron –en el mundo entero– como ejemplo de urbanización popular, organización y autoconstrucción surgida como reacción ante la inoperancia y el oportunismo del Estado. Más de medio siglo es suficiente plazo para evaluar este tipo de urbanización y vivienda. Aunque debe aceptarse que esto ya se hace desde visiones sociológicas, culturales y económicas, aquí intentaremos un análisis más bien urbanístico y arquitectónico de la barriada periférica y del tugurio céntrico. Presentaremos alternativas tanto de renovación sobre el casco urbano existente como de nuevos contextos o barrios. Este texto busca soluciones alternativas para la vivienda y la ciudad populares. Lo hace a partir del mismo contexto donde se producen y reproducen la barriada periférica y el tugurio central. No propone elucubraciones en terrenos hipotéticos, vacíos y sin compromiso, más bien fomenta soluciones comprometidas, con los lugares y sus gentes.

INIFAU

Año: 2003

ISBN: 9972-794-05-9

Formato: 21x30 cm

121 páginas

Precio: S/. 25.00

INIFAU

Año: 2006

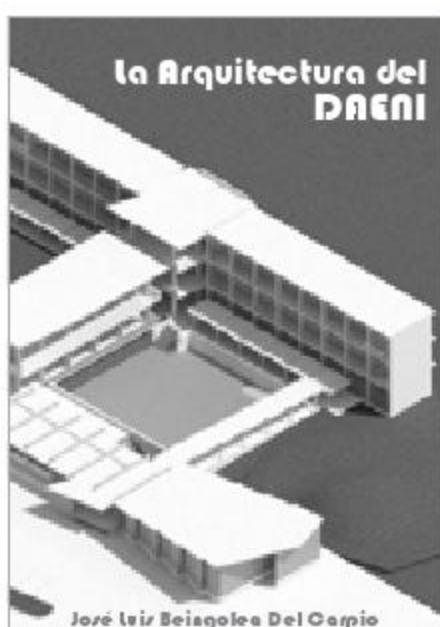
ISBN: 20063737

Formato: 17.5x25 cm

178 páginas

Precio: S/. 50.00

Arquitecturas. Proyectos y Obras



ediFAUA
Año: 2013
Formato: 17x24 cm
En edición

LA ARQUITECTURA DEL DAENI

Autor:

José Beingolea Del Carpio

La construcción de la sede del Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros (DAENI), fue una de las metas que Fernando Belaunde Terry se trazó cuando, en 1951, asume la dirección de dicha institución.

El libro construye el proceso de concepción programática, proyectual, constructiva y de gestión financiera que hizo posible la realización de esta obra que, en 1955, sería seleccionada para la exposición “Latin American Architecture since 1945” organizada por el MOMA de Nueva York.

La documentación histórica ha sido recabada de la revista “*El Arquitecto peruano*”, de archivos institucionales y particulares, testimonios y un relevamiento completo del edificio. El estudio contiene, también, una acuciosa aproximación a la trayectoria profesional del ingeniero italiano Mario Bianco, autor del anteproyecto arquitectónico que ganó el concurso convocado por Fernando Belaunde. Se incluye también la documentación sobre la realización del patio hundido que se integró con mucha sensibilidad y cuidado al edificio original.

La indagación sobre el DAENI es amplia, e incluye la reseña sobre el mobiliario diseñado por Mario Bianco y Miguel Rodrigo, el mural realizado por el pintor Juan Manuel Ugarte Eléspuru, así como el conjunto de réplicas y originales de esculturas prehispánicas instaladas por iniciativa del gran gestor institucional.



Arquitectura. Historia y Crítica

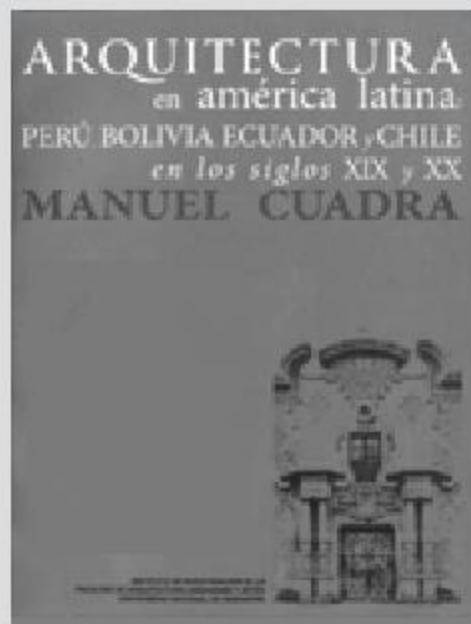


LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERÚ
Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955

Autor:

Syra Álvarez Ortega

Este libro es el resultado de un largo y minucioso trabajo de investigación que comienza describiendo los mecanismos de reconocimiento para el ejercicio profesional y la introducción de los primeros cursos de arquitectura en el siglo XIX y comienzos del siglo XX, para centrarse, luego, en la presentación minuciosa de la historia de la formación de la escolaridad de arquitectos en la Escuela de Ingenieros de 1910 a 1955.



ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA: PERÚ, BOLIVIA, ECUADOR Y CHILE EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Autor:

Manuel Cuadra

Esta publicación es el resultado de una tesis doctoral fundamental para la investigación académica, tanto por el periodo que abarca, como por el escenario geográfico y cultural de la arquitectura de los países andinos. Documentada con el rigor de una investigación doctoral y escrita con gran solvencia analítica, establece un paralelismo entre los distintos países y su arquitectura, la cual se explica como parte de un proceso histórico y cultural de estos países y sus principales ciudades.

INIFAUU
Año: 2006
ISBN: 9972-794-11-3
Formato: 17x22.5 cm
245 páginas
Precio: S/. 35.00

INIFAUU
Año: 2010
ISBN: 978-9972-794-18-6
Formato: 24x29.5 cm
456 páginas
Precio: S/. 240.00



ediFAUA

Año: 2013

Formato: 17x24 cm

En edición

ARQUITECTURA PERUANA (1821-1945)

Autor:

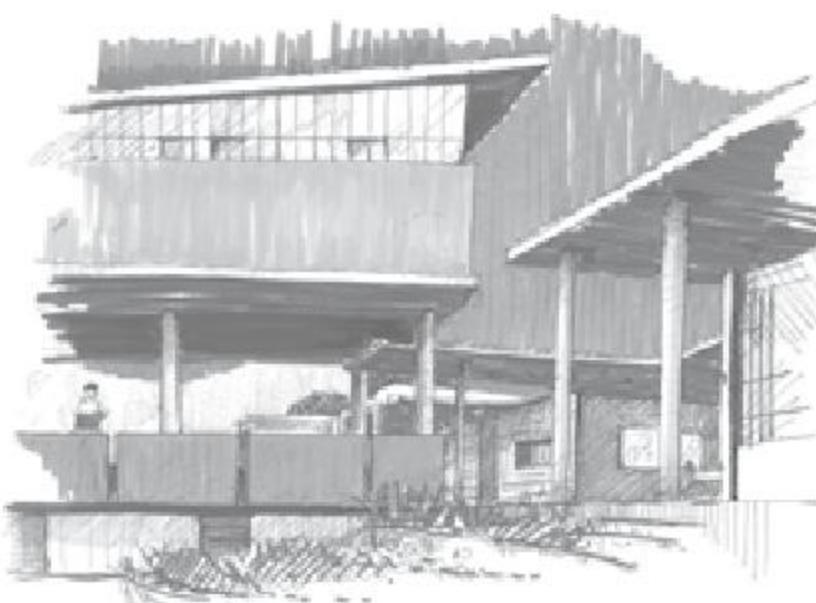
José Luis Beingolea Del Carpio

La modernización como columna vertebral que articula lo ocurrido en la arquitectura peruana entre 1821 y el año 2000, he ahí el tema central del texto.

La comprensión de la arquitectura tiene en el objeto arquitectónico la condición necesaria, mas no suficiente. Por esa razón, se aborda no solo el estudio de los edificios, sino también las modalidades de crecimiento de las ciudades y sus implicancias, los sujetos, las instituciones (académicas, sectoriales) y la cultura arquitectónica inmaterial.

Es el primer texto de la arquitectura peruana que aborda con amplitud y profundidad una visión que incluye a las regiones, de acuerdo con la importancia que tuvieron en los distintos períodos identificados por el estudio: la arquitectura de la actualización (1821-1879) y la arquitectura de la ruptura (1879-1919), la modernización: localismo y universalismo (1821-1945) y el modernismo en la arquitectura (desde 1945).

Los textos acompañados de planos e ilustraciones fotográficas de época y actuales, así como de una amplia bibliografía, se desarrollan en dos tomos, el primero de 1821 a 1945, y el segundo de 1945 al presente.



Arquitectura. Historia y Crítica

Colección Arquitectura Virreinal

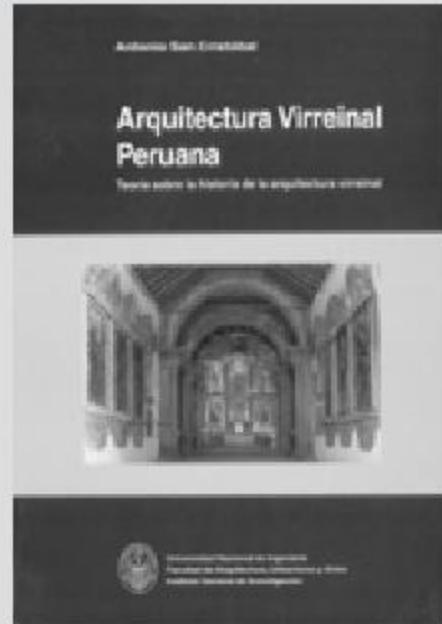


LA CASA VIRREINAL CUZQUEÑA

Autor:

Antonio San Cristóbal

La austera apariencia externa de las casas virreinales del Cuzco envuelve una de las más originales expresiones de la arquitectura virreinal peruana. La noble interioridad de esas viviendas acogía no solo la vida familiar de sus moradores, sino, sobre todo, las formas arquitectónicas que recubrieron brillantemente de plasticidad la sencillez austera de los muros, las cubiertas y los corredores. Las casas cuzqueñas mostraron, desde el asiento español en el Cuzco, la pervivencia de los esquemas constructivos de las kanchas, los que, acomodados a formas de vida más refinadas, influyeron sobre la morfología de nuevos tipos de vivienda que resultaron, por ello, diferenciados desde el principio respecto de los clásicos en la arquitectura española.



ARQUITECTURA VIRREINAL PERUANA

Teoría sobre la historia de la arquitectura virreinal

Autor:

Antonio San Cristóbal

Antonio San Cristóbal hace un recuento de sus principales argumentos críticos sobre la historiografía virreinal peruana convencional, para luego esbozar su planteamiento sobre una nueva historia científica de esta arquitectura basada en el método del “análisis estructural” de la arquitectura.



ESTRUCTURAS ORNAMENTALES DE LA ARQUITECTURA VIRREINAL PERUANA

Autor:

Antonio San Cristóbal

El libro se centra en algunas de las múltiples estructuras ornamentales que confieren carácter específico a la arquitectura virreinal peruana. La selección puede parecer incompleta porque se podrían haber seleccionado otras estructuras igualmente representativas. De todos modos, el repertorio de las estructuras ornamentales ahora estudiadas ofrece una visión estructural bastante amplia de la arquitectura virreinal peruana.

INIFAU

Año: 1988

ISBN: 9972-794-02-4

Formato: 14.5x20.5 cm

151 páginas

Precio: S/. 35.00

INIFAU

Año: 1999

Formato: 14.5x20.5 cm

443 páginas

Precio: S/. 25.00

INIFAU

Año: 2000

ISBN: 150101-753-39-5

Formato: 14.5x21 cm

519 páginas

Precio: S/. 55.00



OBRAS CIVILES EN LIMA DURANTE EL SIGLO XVII

Autor:

Antonio San Cristóbal

El libro trata de quiénes fueron los artífices responsables de la construcción de la Alameda de los Descalzos, a la vez que precisa la condición inicial de este paseo. A través de sus páginas se da a conocer la fascinante transformación decorativa de la fuente en la Plaza Mayor. El padre San Cristóbal ha revisado la documentación capitular de la nación, en los que se asentaban los conciertos de obra, especificándose detalladamente las condiciones de la misma.

INIFAU
Año: 2005
Formato 17.5x25 cm
Páginas 373
Precio: S/. 55.00



ARQUITECTURA VIRREINAL DE LA IGLESIA Y CONVENIO DE LA MERCED DE LIMA

Autor:

Antonio San Cristóbal

Como resultado de las prolíficas investigaciones cumplidas en el Archivo General de la Nación, se ha reunido un grupo de documentos referentes a la iglesia y convento de La Merced de Lima. La nueva interpretación más actualizada de la arquitectura virreinal limeña que venimos proponiendo en nuestras publicaciones, está fundamentada en la ampliación de los documentos de archivo y en el análisis estructural de las construcciones arquitectónicas según la memoria descriptiva de las condiciones y especificaciones contenidas en los conciertos notariales de obra formulados por los mismos alarifes.

INIFAU
Año: 2008
ISBN: 9789972794162
Formato: 17x22.5 cm
423 páginas
Precio: S/. 80.00



ARQUITECTURA FIRME DEL SIGLO XVIII EN LIMA

Autor:

Antonio San Cristóbal

Se denomina “arquitectura firme” a la edificada con los materiales de construcción para diferenciarla de la “arquitectura en madera” peculiar de los retablos interiores en las iglesias. Limitamos en este libro el estudio de la arquitectura virreinal de Lima a la que fue construida durante todo el siglo XVIII, hasta el comienzo del período neoclásico final del siglo. Fue una época de intensa actividad creadora en la que la arquitectura virreinal desplegaba con plena autonomía sus propias estructuras, y en la que evolucionó por las sendas que ella misma había desbrozado.

INIFAU
Año: 2009
ISBN: 978-9972-794-17-9
Formato: 23x23.5 cm
402 páginas
Precio: S/. 85.00

Arquitectura. Historia y Crítica

Colección Arquitectura Virreinal

ARQUITECTURA VIRREINAL DE LIMA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII. TOMOS I, II, III Y IV

Antonio San Cristóbal

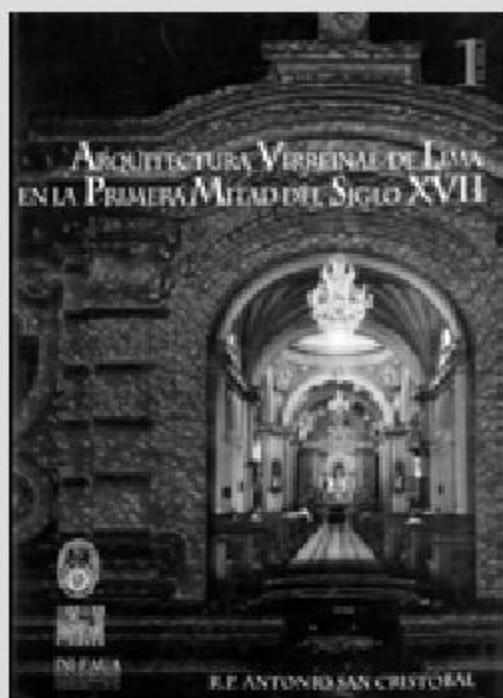
El primero de los cuatro tomos de los que consta la obra. El autor presenta una investigación centrada en la construcción y la expresión arquitectónica limeña de la primera mitad del siglo XVII como resultado del proceso creativo particular de una cultura enfrentada a procesos sinérgicos entre las formas constructivas.

Mediante prolíficas y prolongadas investigaciones en los archivos virreinales, el autor ha ampliado en gran medida las informaciones documentales; sobre estas fuentes de primera mano e inéditas formula la interpretación de los monumentos construidos durante la primera mitad del siglo XVII.

El autor continúa su incesante búsqueda de nuevas luces acerca de la construcción de iglesias que nos permita entender aspectos importantes de la arquitectura colonial. Su trabajo se basa en fuentes de información primaria constituidas por conciertos de obra y documentos diversos del siglo XVII, cuya revisión y estudio es uno de los aportes centrales de las investigaciones realizadas por el padre San Cristóbal y en particular de esta que presentamos.

Este libro es una contribución que se añade a su obra ya hecha, ayudando a la reconstrucción de una época todavía en estudio de nuestra arquitectura. Constituye una base permanente para estimular diversas investigaciones sobre la arquitectura colonial.

INIFAU
Año: 2003
ISBN: 9972-794-07-5
Formato: 22x30.5 cm
246 páginas
Precio: S/. 80.00



INIFAU
Año: 2005
ISBN: 9972-794-10-5
Formato: 22x30.5 cm
242 páginas
Precio: S/. 80.00



Antonio San Cristóbal nos regala aquí una nueva alhaja que engasta en la brillante evolución de la arquitectura virreinal limeña. La lectura del texto nos posibilita comprender en su verdadera dimensión, el complejo desarrollo de nuestra arquitectura durante el breve espacio cronológico de cinco décadas. Se trata, sin embargo, de una etapa extraordinariamente fecunda, en relación no solamente a las numerosas obras producidas, sino que además su intensa actividad y caracteres peculiares constituyen una transición que preludia la eclosión del barroco pleno en la Ciudad de los Reyes.

En el cuarto y último tomo de esta obra se reúnen algunos estudios sobre los claustros de los conventos de frailes y de los monasterios de monjas, labrados en Lima hasta avanzada la primera mitad del siglo XVII. No solo era importante conocer la existencia de los múltiples claustros limeños individualmente, sino que importaba también investigar cómo fue la evolución acaecida en cuanto al desarrollo de estas estructuras conventuales, acerca de lo cual no se habían propuesto por los historiadores convencionales algunas exposiciones históricas suficientemente documentadas y con validez confiable.

INIFAU

Año: 2007

ISBN: 978-9972-794-13-1

Formato: 22x30.5 cm

242 páginas

Precio: S/. 80.00



INIFAU

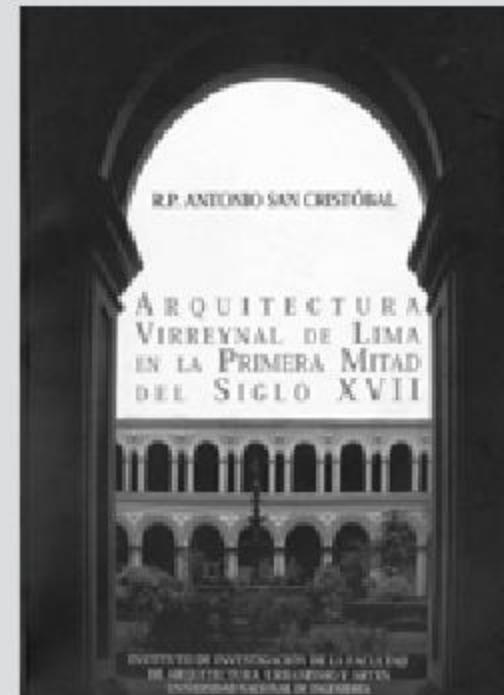
Año: 2008

ISBN: 9972-794-14-8

Formato: 22x30.5 cm

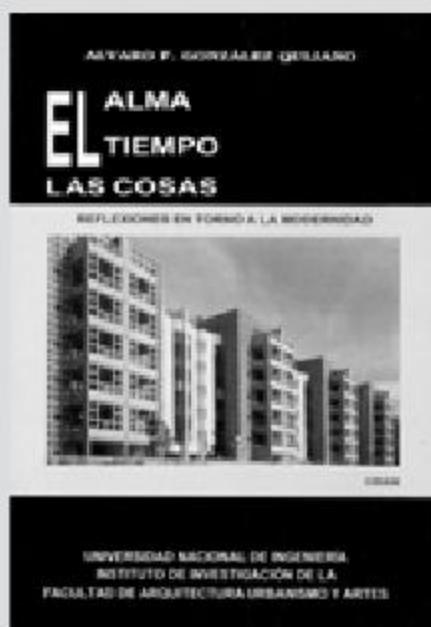
253 páginas

Precio: S/. 80.00



Arquitectura. Historia y Crítica

Colección Siglo XX



**EL ALMA, EL TIEMPO,
LAS COSAS**
*Reflexiones en torno a la
modernidad*

Autor:

Álvaro González Quijano

Este libro ofrece la culminación de un proceso de lectura profunda y maduración de su idea de la arquitectura, con un evidente placer en el manejo de la palabra escrita. Se trata de un empeño estimulado por la enseñanza del diseño y la historia que desarrolla la facultad.



**EL SITIO, EL CIELO, LAS
AFUERAS**
*Tradición y Modernidad en
América Latina*

Autor:

Álvaro González Quijano

Este libro explora la búsqueda del fondo teórico de obras y proyectos. Revisando la historia del arte y la arquitectura peruana y latinoamericana encuentra que, en los últimos años, se viene desarrollando mayor conciencia en torno a ambientes urbanos y edificios históricos, pero al mismo tiempo, se recogen valores del movimiento moderno y se va construyendo "otra" modernidad evolucionada y más madura.

INIFAU
Año: 1998
Formato: 15x21 cm
82 páginas
Precio: S/. 20.00

INIFAU
Año: 2001
ISBN: 9972-794-01-6
Formato: 14x21 cm
289 páginas
Precio: S/. 20.00

Arquitectura. Pensamiento y teoría



ARQUITECTURA. REPENSANDO A VITRUVIO Y LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

Autor:

Wiley Ludeña Urquiza

El presente libro es en realidad un texto que no está dedicado exclusivamente a repensar el aporte vitruviano. Se trata de un esfuerzo dirigido básicamente a explicar las razones históricas del porque el saber arquitectónico no consigue aun resolver tanto el problema de su dominio y límites, cuanto los derivados de la crisis epistemológica generada por el encuentro histórico entre la impronta vitruviana y la reacción anticanónica racionalizada a partir de la revolución ilustrada.

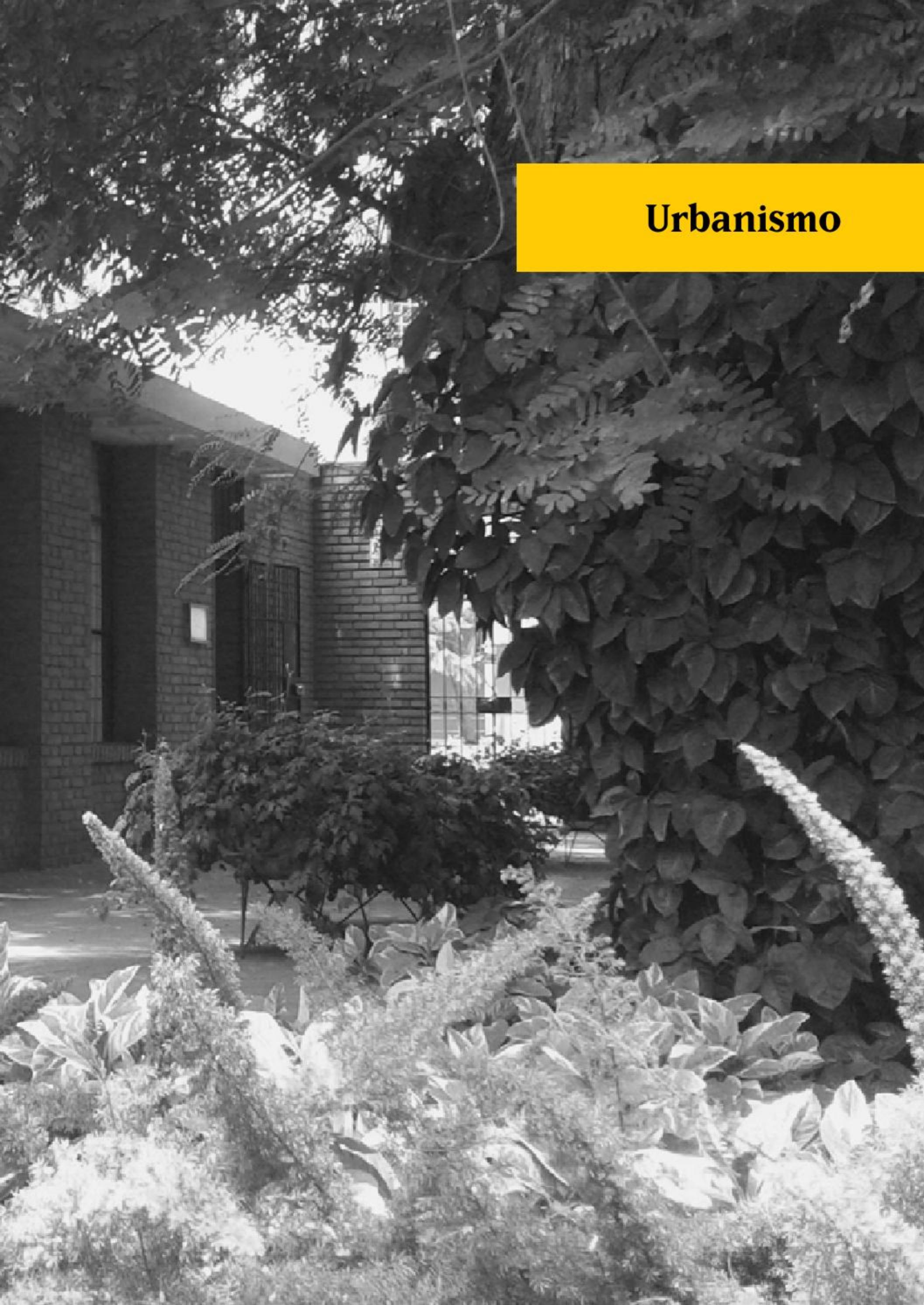
La propuesta que trae consigo alude a la necesidad de construir un saber integral e integrador de la arquitectura. Esto pasa, según el autor, entre otras alternativas, por reconciliar en un solo discurso ese edificio ideológicamente escindido. Sentar los referentes históricos para restituir los fragmentos dispersos en una nueva apuesta epistemológica: este es en el fondo el objetivo al que se dirige el texto y la orientación temática con que la relectura de Vitruvio es abordada.



INIFAU
Año: 2001
ISBN: 9972-794-03-2
Formato 21.5x21 cm
127 páginas
Precio: S/. 20.00

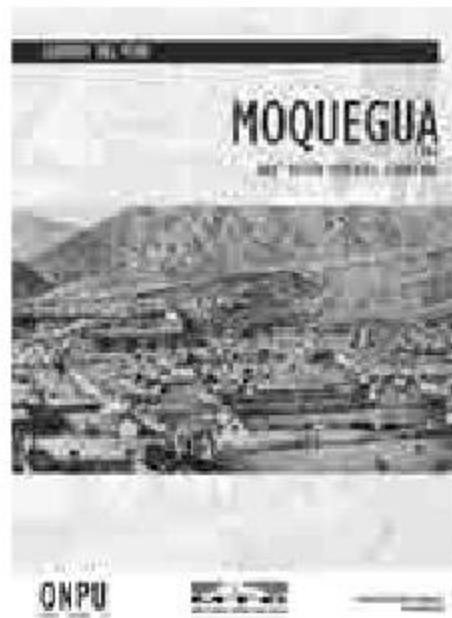
Apunte de Juan Pablo Tejada Onton





Urbanismo

Ciudades del Perú



MOQUEGUA 1966

Autor:

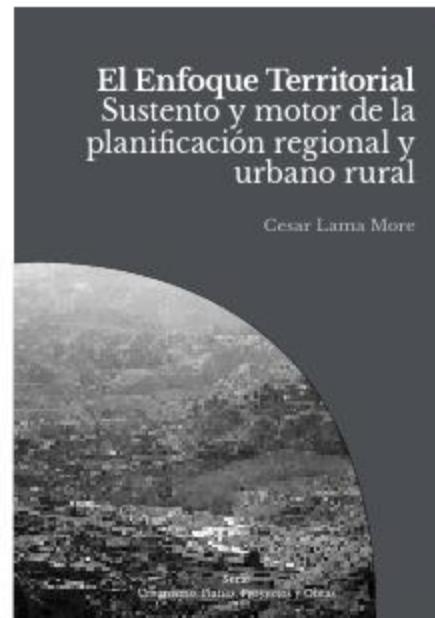
Víctor Pimentel Gurmendi

Prólogo de Mario Sarabia Núñez

A inicios del año 1966, el entonces Presidente Constitucional de la República Arquitecto Fernando Belaunde Terry, encargó al arquitecto Víctor Pimentel Gurmendi, por intermedio de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (ONPU), la ejecución de un estudio que hiciera posible la defensa y conservación de las características urbanísticas y arquitectónicas de la Ciudad de Moquegua. Con la seriedad, sensibilidad e idoneidad técnica que lo caracterizan, el arquitecto Pimentel, cumplió con la misión encomendada, entregando el estudio terminado el 9 de mayo de 1966.

El 23 de junio de 2001 un fuerte sismo de magnitud 6.9 escala de Richter, tuvo efectos desastrosos, entre otros, en el Departamento de Moquegua, principalmente por los daños producidos en el centro histórico de la ciudad capital. Teniendo conocimientos del trabajo realizado por el arquitecto Pimentel, se consideró oportuno y técnicamente procedente, encomendarle la tarea de la verificación de los daños de Moquegua y formulación de la orientación necesarias para la reconstrucción y protección de la edilicia moqueguana. Lamentablemente, el acuerdo MVC /INC no pudo concretarse, Sin embargo, deseamos que con la intervención de otros actores, la historia de la ciudad recupere y proteja finalmente sus valores.

Urbanismo. Planes, Proyectos y Obras



EL ENFOQUE TERRITORIAL: SUSTENTO Y MOTOR DE LA PLANIFICACIÓN REGIONAL Y URBANO RURAL

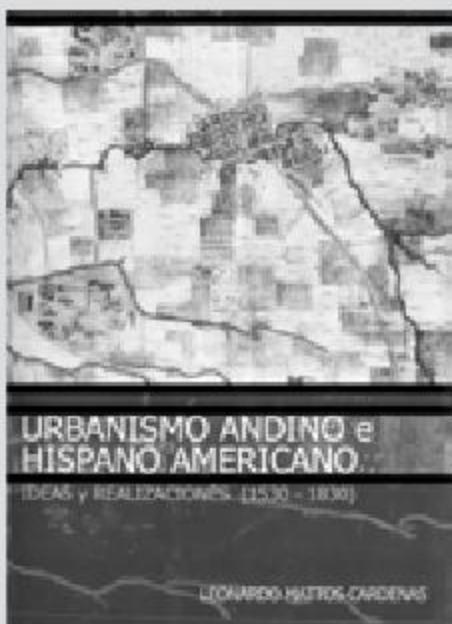
Autor:

Cesar Lama More

El libro asume que la planificación en general, y la planificación regional en particular, constituyen en el Perú simples instrumentos utilitarios y funcionales a las decisiones políticas, generalmente de coyuntura. Incluso las categorías de planificación regional, urbana y de desarrollo local, aún son formuladas cada una independientemente, con débiles lazos que puedan integrar una visión y logros de carácter integral que las oriente, en busca de resultados que integren el desarrollo regional y nacional.

Se propone la difusión y el desarrollo de procesos de gestión concertada con "enfoque territorial" como estrategia para promover inevitablemente la aplicación de las categorías, principios y formas de planificación con una visión integral e integrada, desde las dimensiones local, regional y nacional. Esto desde tres componentes: un marco justificativo de la aplicación de procesos y planificación, los principios y métodos de gestión con enfoque territorial como una alternativa de gestión eficiente, y el planteamiento de las formas y sistemas de planeamiento regional, local y urbano rural, para materializar el proceso subsecuente orientado al desarrollo de los sistemas de planificación de un Estado democrático y competitivo. Por lo tanto, se busca promover capacidades para la aplicación de procesos de planificación a partir de las demandas que provienen de una gestión eficiente e integral con enfoque territorial.

Ciudad. Historia y Crítica



URBANISMO ANDINO E HISPANOAMERICANO

Ideas y realizaciones (1530-1830)

Autor:

Leonardo Mattos Cárdenas

En este libro el autor recopila una serie de trabajos desarrollados en más de treinta años dedicados al estudio de la evolución urbanística de las ciudades hispanas. Más allá de la valiosa recopilación acuciosa de documentos poco difundidos, el autor aporta una propuesta de estructuración del período para efectos de análisis, en cuatro etapas definidas con rigurosidad y sustento, por lo que se constituye en piedra angular para su comprensión analítica y la formulación de ulteriores estudios. La obra está dividida en cuatro capítulos y son el resultado de investigaciones iniciadas en Europa y América en ocasión de congresos internacionales.



INIFAU

Año: 2004

ISBN: 9972-794-08-3

Formato: 22x30 cm

253 páginas

Precio: S/. 90.00

Textos Urbanos



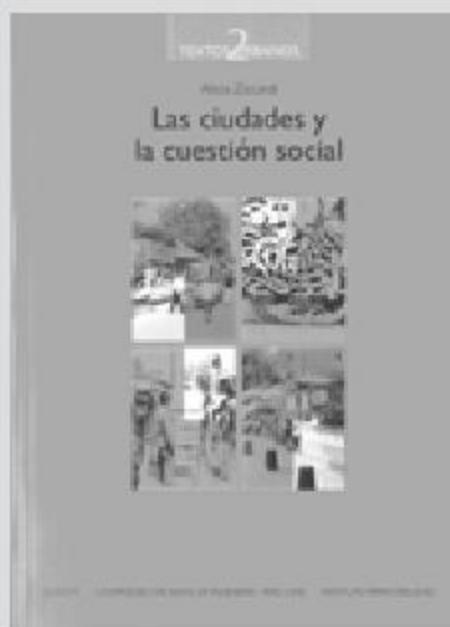
LOS IMAGINARIOS NOS HABITAN

Autor:

Armando Silva

Referencia indispensable en el debate sobre los estudios de imaginarios urbanos, en la medida que ejemplifica la forma de abordar los objetos de estudio desde esta perspectiva, se delinean las particularidades de la construcción del objeto teórico y se responde a gran parte de las críticas planteadas a esta forma de comprender lo urbano y la ciudad.

La teoría de los imaginarios urbanos constituye una de las principales corrientes contemporáneas para entender los procesos cambiantes de nuestras ciudades y lo urbano. Por lo tanto, existe un conjunto de aspectos propuestos en el libro que merecen ser debatidos a la luz de investigaciones concretas y diferentes perspectivas de análisis. En esta línea, el presente libro representa una pieza central en el debate sobre este campo de análisis y obliga no solo a su lectura, sino también a problematizar en un marco analítico propuesto, lo urbano como categoría central y los proyectos colectivos a través de los cuales es posible imaginar una ciudad distinta.



LAS CIUDADES Y LA CUESTIÓN SOCIAL

Autor:

Alicia Ziccardi

La denominada cuestión social es una noción con un amplio poder semántico en tanto sintetiza un conjunto de elementos que tienen que ver con los llamados derechos sociales: empleo, salud, educación, seguridad social, medio ambiente, vivienda, etc., es decir, con el bienestar de la población. De ahí que esta categoría recupera el debate sobre el sentido del desarrollo urbano, en la medida en que sitúa en el centro de la discusión el componente social de las ciudades por encima de los elementos puramente espaciales o funcionales.

Este es justamente el eje de los escritos que Alicia Ziccardi nos muestra en el presente libro: pasar de la fotografía de la ciudad que nos ofrece el paisaje urbano a su radiografía; evidenciando la relación indisociable que existe entre el componente socioeconómico con el modelo de gobierno de la ciudad, es decir, su arquitectura política. De esta forma, su mayor aporte analítico es demostrar que el camino para mejorar la condición de vida de quienes habitan en las ciudades, no es solo una cuestión tecnocrática sino que depende de la consolidación de la participación democrática.

INIFAU

Año: 2009

ISBN: 978-9972-9775-5-8

Formato: 15x20.5 cm

300 páginas

Precio: S/. 35.00

INIFAU

Año: 2009

ISBN: 978-9972-9775-6-5

Formato: 15x20.5 cm

346 páginas

Precio: S/. 35.00



Pedagogías

SALIDA

Didáctica, Docencia y Experiencias



UNA TERCERA MISIÓN PARA LA ARQUITECTURA

Autor:

Miguel Cruchaga Belaunde

En abril de 1993, durante la conferencia inaugural al ciclo académico 1993-1 de la FAUA, el autor brindó un brillante discurso que motivó la presente publicación. El texto, acompañado de conocidos ejemplos y citas, invita a la reflexión del rol que cumple la arquitectura peruana en la sociedad. Esta importante contribución muestra la claridad del pensamiento de Miguel Cruchaga y sintetiza su experiencia profesional para el enriquecimiento personal de los futuros arquitectos.

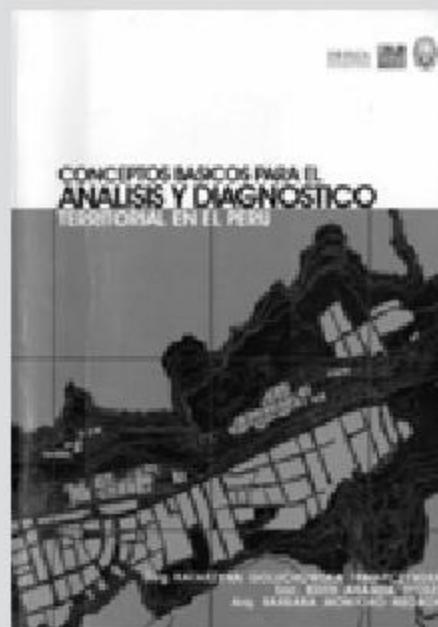


FUNDAMENTOS DEL PLANEAMIENTO URBANO. ASPECTOS TÉCNICOS

Autor:

Percy Acuña Vigil

Material que revisa los conceptos básicos sobre el planeamiento urbano, preparado de modo que sirva de orientación para los alumnos de Urbanismo. En una coyuntura en que se olvida la visión planificadora para priorizar procedimientos con objetivos a corto plazo de carácter localista y de poca trascendencia sin perspectiva de desarrollo urbano. Esto es más crítico cuando esta visión elimina la posibilidad de obtener una formación básica eficiente al respecto y de este modo contribuye a incrementar la desorganización y el caos urbano característico de nuestro entorno.

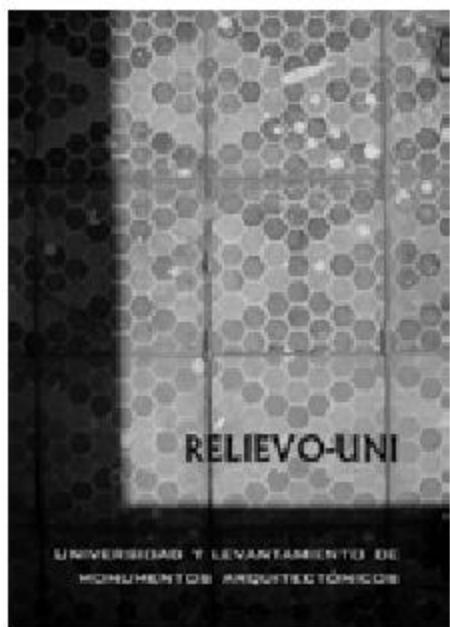


CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO TERRITORIAL EN EL PERÚ

Autores:

Katarzyna Goluchowska
Edith Aranda Dioses
Bárbara Montoro Negrón

El libro fue preparado con la idea de reunir en un solo volumen los conceptos que se usan en la enseñanza de la asignatura Urbanismo 2 en la FAUA-UNI. En dicho curso, dedicado a la visión interdisciplinaria de la ciudad, el estudiante se enfrenta a distintas disciplinas cuyo lenguaje tiene que profundizar. Los conceptos se presentan en forma de diccionario y sin distinguir las materias con el fin de que el estudiante piense la ciudad de manera integral y compleja.



ediFAUA

Año: 2014

Formato: 17x24 cm

RELIEVO-UNI

Universidad y levantamiento de monumentos arquitectónicos.

Autores:

José Correa Orbegoso
José Carlos Hayakawa Casas
Teodoro Rojas Ochante
Jesús Tang Tan

Estamos convencidos de que el conjunto de labores que comprende el “levantamiento de monumentos arquitectónicos” constituye uno de los principales e indispensables instrumentos de trabajo, no solo del restaurador del patrimonio, sino del mismo arquitecto, estructuralista, museógrafo, historiador del arte y/o guía turístico. Así, dicho relevamiento no solo conforma la base documental-gráfica técnica de toda intervención en un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, sino que define el desarrollo de sus posteriores etapas. Es justamente durante el proceso de levantamiento arquitectónico, en que los especialistas entran en real contacto con su objeto de estudio –el edificio–, con lo cual logran un nivel de comprensión y propuesta muy consistente. Éste libro explica la voluntad histórica y constante de aportar al conocimiento desde la trinchera universitaria del curso de “Restauración de monumentos” de la FAUA-UNI, aprovechando el necesario ejercicio académico de relevamiento para mejorar la comprensión y valoración de nuestros monumentos desde el registro de sus propias características y estado actual.



Diseño y pedagogía



**DISEÑO EN EL TALLER 1.
1991**

Autor:

Víctor N. Smirnoff B.

Documento que recoge la experiencia de la enseñanza del diseño arquitectónico en el Taller de Diseño 1 de la Facultad en el ciclo 1991-2.

Siendo este taller el primer eslabón de los 10 talleres que conforman el programa de diseño, el objetivo fundamental es lograr que el alumno tenga conciencia del espacio arquitectónico, por ser este el principal material de trabajo de nuestra profesión.

Se considera que el espacio no solo es una percepción visual o una geometría tridimensional, sino que se tendrá en cuenta la dimensión existencial del ser humano que lo habita.



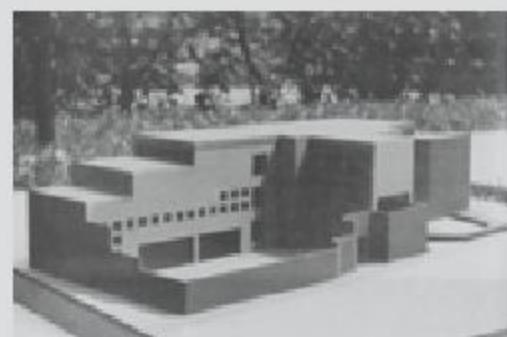
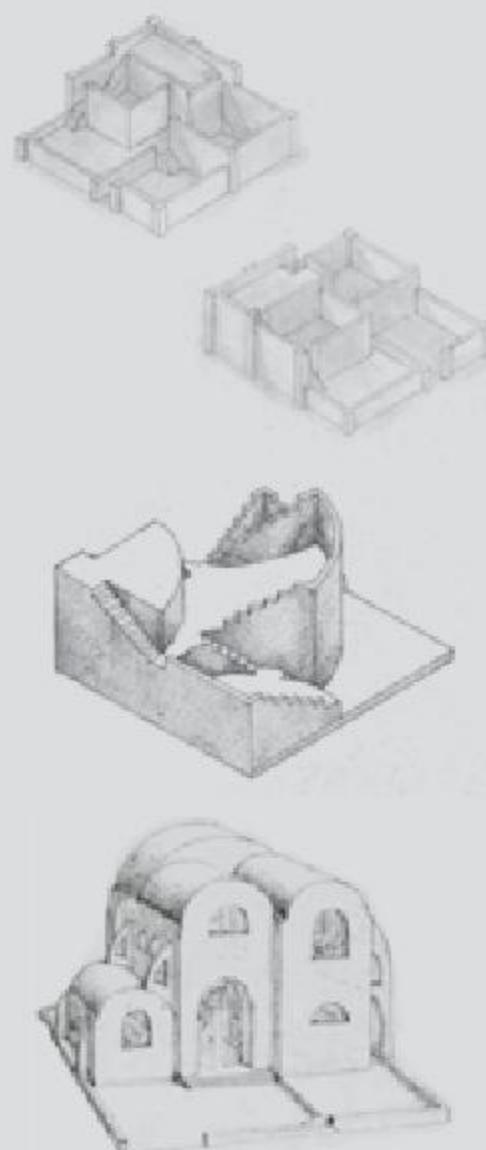
**INTRODUCCIÓN A LA
TEORÍA DEL DISEÑO
ARQUITECTÓNICO**

Autor:

Luis Miró Quesada Garland

Este libro aborda la teoría y práctica en los talleres de diseño y limita con rigurosidad conceptual los dominios estrictos de la arquitectura.

Como se sabe, Miró Quesada fue el arquitecto que lideró la introducción de las lógicas de la arquitectura moderna en el Perú, tanto en la academia como en la práctica profesional. No se afirma que antes de él no se hubieran ejecutado obras modernas en el Perú, pero sí que "Cartucho" dio el peso conceptual a su despliegue.



Diseño y pedagogía

Colección Diseño y proyectos



TALLERES 1992

Editor:

Luis Solari Lazarte

Publicación que muestra los trabajos de los talleres de diseño de los ciclos 1992-1 y 1992-2. Además, testimonia la exposición realizada en la Sala de Cultura del Banco Wiesse en Miraflores, evento que no se realizaba desde hace 25 años.

Se incorporan artículos sobre la problemática de la enseñanza de la arquitectura escritos por connotados profesores.

Los trabajos expuestos confirman el buen nivel de los talleres y la capacidad de los alumnos, para responder a la compleja realidad de nuestra sociedad.



ARQUITECTURA 93 CATÁLOGO

Coordinador:

Carlos Díaz Mantilla

Muestra de los más connotados trabajos del quehacer arquitectónico de los Talleres de Diseño de la FAUA-UNI, realizados durante los ciclos 1992-2, 1993-1 y 1993-2, y exhibidos en el Museo de la Nación. Se incluyen opiniones de varios jefes de talleres sobre sus métodos de enseñanza del diseño arquitectónico. La variedad de proyectos, acompañados de los textos de los docentes, permiten apreciar el contenido de los talleres, así como las diferencias metodológicas entre estos, bajo el criterio de la libertad de cátedra pero encuadrados en el plan de estudios.



EXPO TALLERES DE DISEÑO 1997

Coordinador:

Luis Delgado Galimberti

Publicación que reúne la producción de los Talleres de Diseño del año 1997. Asignatura en la cual convergen los conocimientos que se imparten en los demás cursos y áreas de la Facultad.

Se registra el esfuerzo de los estudiantes para expresar su propia iniciativa y creatividad para el diseño, motivados por la diversidad y libertad en las formas de enseñanza de la facultad.

Este material enriquece de manera importante el quehacer académico y da la oportunidad de conocer las diferentes metodologías utilizadas por los docentes de los talleres de diseño de la FAUA - UNI.

FAUA - UNI
Año: 1993
Formato: 21x21 cm
69 páginas

FAUA - UNI
Año: 1994
Formato: 20.5x29 cm
67 páginas

FAUA - UNI
Año: 1998
Formato: 20.5x28.5 cm
79 páginas

Institucionales. Guias y Folletos



FAUA - UNI
Años: 1991-1993
Formato: 21x29.5 cm
Entre 8 y 12 páginas

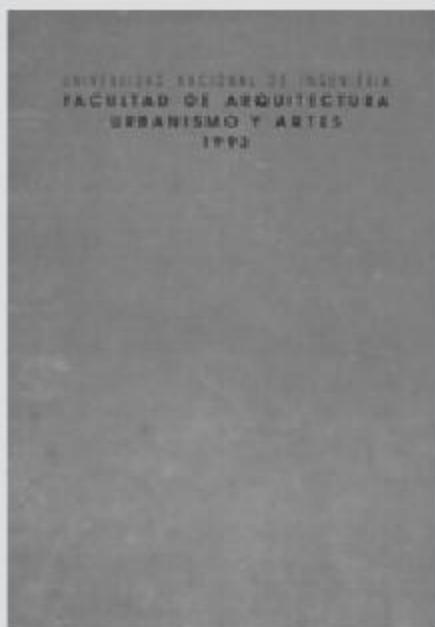


BOLETÍN FAUA-UNI

Responsables:

- Luis Solari Lazarte
- Manuel Ruiz Blanco
- Alberto Fernández-Dávila
- Luis Villacorta Santamato
- Paulo Osorio Hermoza

Boletín bimestral de la FAUA-UNI que fue publicado entre 1991 y 1993, sumando un total de 15 números. El objetivo de la publicación fue mantener informada a la comunidad sobre las diversas actividades relacionadas a la arquitectura, urbanismo y construcción, en el entorno profesional y académico.



MEMORIA ANUAL 1993

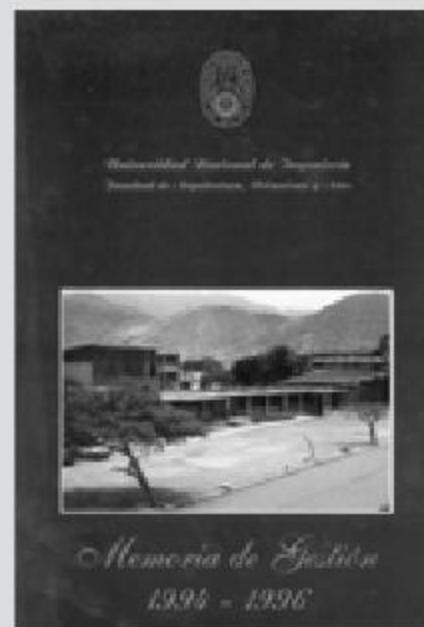
Editor:

Gabriel James Cúzmar

Decano:

José Bentín Diez-Canseco

Material que recoge las actividades más importantes realizadas por las distintas dependencias de la FAUA en el año 1993. Además registra las publicaciones, los eventos en los que participó la facultad y las premiaciones obtenidas por los miembros de la comunidad. Finalmente, el Arq. Bentín realiza un balance de los objetivos alcanzados y los desafíos hacia el futuro.



MEMORIA DE GESTIÓN 1994-1996

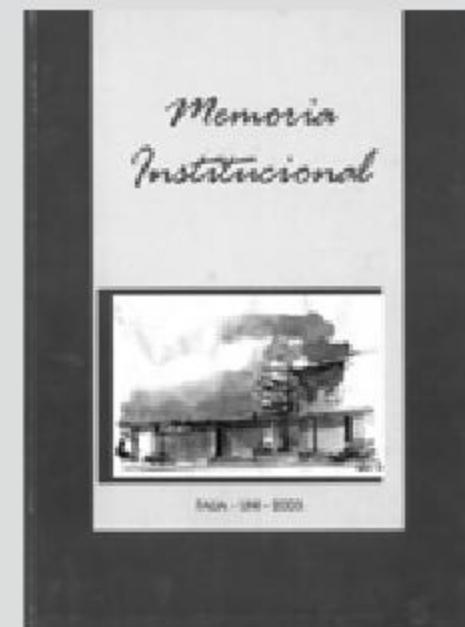
Editor:

Luis Solari Lazarte

Decano:

Eduardo Chullén Dejo

Documento oficial que deja constancia de los objetivos y políticas logrados por la gestión del Arq. Chullén. Se divide según la estructura organizativa de la facultad, incluyendo las secciones adjuntas al decanato. Así se muestra lo realizado por los órganos de línea, la biblioteca, el centro de cómputo, entre otros; además de las Actas de Sesiones de los años 1994, 1995 y 1996.



MEMORIA INSTITUCIONAL FAUA-UNI 2003

Coordinadora:

Marianella Vega Jerí

Decano:

Raúl Florez García-Rada

Publicación que se concreta con la activa participación de la promoción 2003 "Enrique Ciriani Suito", en la que se presentan seis proyectos elaborados por egresados de la facultad, cuya calidad arquitectónica fue reconocida y premiada, por diversas instituciones. Además, se hace un recuento de las diferentes actividades de la Facultad.

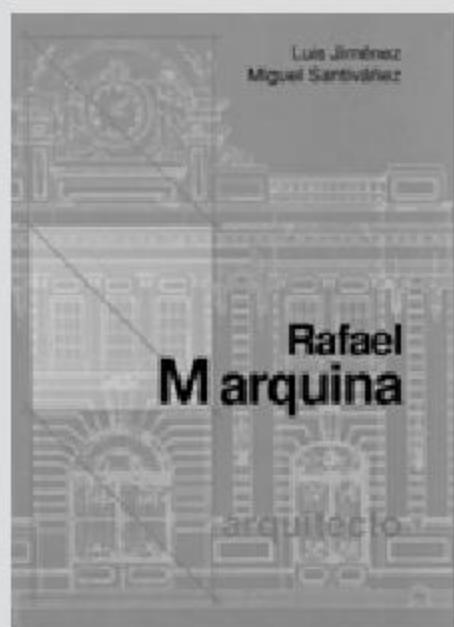


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL



Biografías Bifurcaciones

Creadores



RAFAEL MARQUINA. ARQUITECTO

Autores:

**Luis Jiménez
Miguel Santiváñez**

Investigación realizada por los autores para optar el grado de Bachiller en Arquitectura. En estas páginas, el lector encontrará dos partes claramente diferenciadas. En la primera se desarrollan de manera prolífica y detallada los principales acontecimientos de la vida y obra de Rafael Marquina. En la segunda, hay una selección de sus obras dividida por períodos que son presentadas como fichas completas que los autores han trabajado con gran calidad.

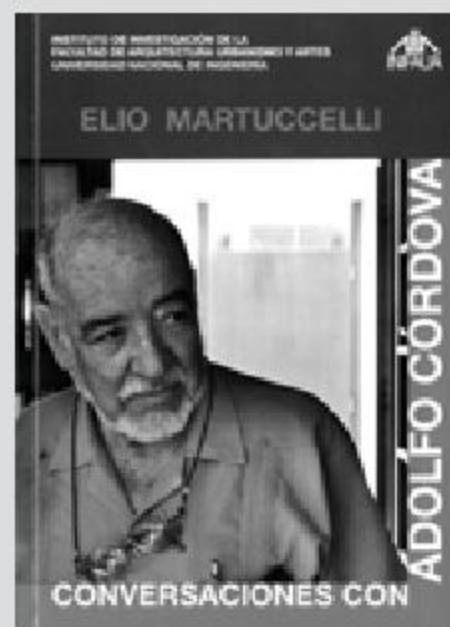


ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARQUEOLOGÍA EN LA OBRA DE CARLOS WILLIAMS

Compilador:

José Canziani Amico

En este volumen se reúnen las principales contribuciones temáticas en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo prehispánico desarrolladas por el Arq. Carlos Williams, cuyos estudios pioneros articularon de forma interdisciplinaria la arquitectura y la arqueología. De esta manera se pone a disposición de la comunidad siete trabajos muy importantes que se encontraban en publicaciones agotadas o de difícil acceso.



CONVERSACIONES CON ADOLFO CÓRDOVA

Autor:

Elio Martuccelli

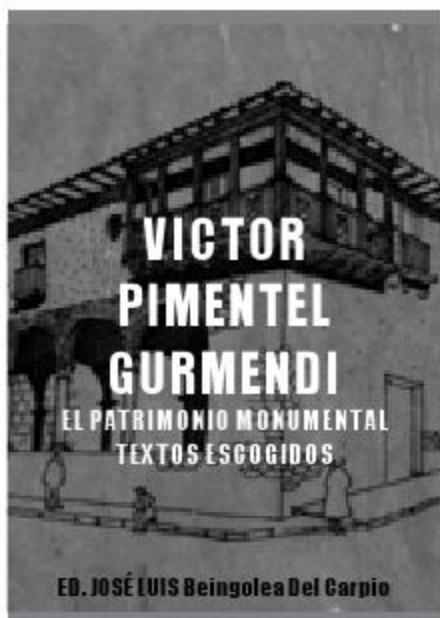
En conjunto estas conversaciones son una reflexión sobre lo que significa la modernidad en el Perú, no sólo en el campo arquitectónico, sino en términos culturales y políticos. Quedan aquí registrados, con humor y nostalgia, algunos momentos, personas y lugares. A su vez, queda el testimonio de algunos deseos, sueños y preferencias. Adolfo Córdova dice haber tenido grandes y muy buenos amigos, es decir, amigos interesantes y valiosos: varias personas mencionadas en estas conversaciones forman parte de la intelectualidad peruana de la segunda mitad del siglo XX, con quienes promovió más de un proyecto, cultural o político.

INIFAU
Año: 2004
ISBN: 9972-794-09-1
Formato: 22x30 cm
190 páginas
Precio: S/. 75.00

INIFAU
Año: 2008
ISBN: 978-9972-794-15-5
Formato: 23x23 cm
116 páginas
Precio: S/. 45.00

INIFAU
Año: 2012
ISBN: 978-9972-794-19-3
Formato: 15x21 cm
176 páginas
Precio: S/. 30.00

Testimonios



INIFAUU
Año: 2013
Formato: 17x24 cm
En edición

VÍCTOR PIMENTEL GURMENDI El Patrimonio monumental. Textos escogidos

Editor:

José Beingolea Del Carpio

El desarrollo de la conciencia histórica arquitectónica se acelera en la primera mitad del siglo XX y la conciencia sobre el patrimonio monumental sería una de sus evidencias tangibles. Mientras la conciencia sobre el patrimonio prehispánico se remonta a fines del siglo XVIII, se amplía en el XIX y se consolida en el XX, el reconocimiento del patrimonio virreinal es una conquista de la tercera década del siglo XX, cuando las intervenciones en algunos edificios virreinales se constituyen en las primeras obras de restauración. Cuando en 1939 se crea en Lima la Comisión Nacional de Restauración de Monumentos, se da lugar a un conjunto de realizaciones que pusieron sobre el tapete aspectos fundamentales de la restauración. El año 1964 será una fecha crucial, cuando se formula la Carta de Venecia e inmediatamente empieza a ser difundida en nuestro medio, gracias a la tesonera labor divulgativa, y práctica de Víctor Pimentel Gurmendi, signatario de este documento normativo de vigencia mundial. Formado en la Escuela Nacional de Ingenieros (ENI, 1953) y perfeccionado en Restauración de monumentos en Roma, se constituyó en el gran promotor de la teoría más avanzada de la restauración y de las acciones relativas a la investigación y conservación del patrimonio monumental. Pero no solo eso, su labor divulgativa en eventos, medios especializados y en la gestión pública sería parte de una misma convicción: la defensa del patrimonio monumental. El libro presenta una selección de artículos publicados en distintos medios y eventos, acompañados de ilustraciones que forman parte del Archivo Pimentel.



FERNANDO BELAUNDE TERRY
EL MAESTRO (1937-1968)

ediFAUA
Año: 2013
Formato: 17x24 cm
En edición

FERNANDO BELAUNDE TERRY. EL MAESTRO (1937-1961)

Autor:

José Beingolea Del Carpio

La reforma por la enseñanza moderna de la arquitectura ocurre en la Sección de arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros (ENI) en 1946. Ese año Fernando Belaunde Terry, joven editor de la revista *El Arquitecto peruano* y diputado elegido en 1945, es propuesto para ingresar a enseñar en la primera institución académica de arquitectura del país. Muy pronto, en 1951, sería elegido Jefe del Departamento de Arquitectura, dando inicio así a una prolífica labor académica y administrativa paralela a su ascendente carrera política que se había iniciado inadvertidamente, tal como se puede rastrear en la páginas de *El Arquitecto peruano*, la revista en la que vuelca su labor de promotor de la arquitectura, defendiendo las competencias y la identidad profesional, la relación con la industria constructora y la promoción de ambas en los estamentos de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado.

La publicación construye el itinerario profesional, académico en sus intersecciones y proyecciones en el ámbito político entre 1937 en que funda la primera revista especializada en arquitectura y 1963, año de su elección como Presidente de la República. En ese periodo se identifica, ilustra y valora sus aportes en el ámbito académico, en el de la arquitectura como institución y en su búsqueda de la expresión espacial de la política, uno de sus aportes fundamentales en la historia de las ideas políticas de nuestro país.

UNI Mundo**ediFAUA**

Año: 2013

Formato: 17x25.5 cm

En edición

FERNANDO BELAUNDE TERRY Y EL IDEARIO MODERNO. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN PERÚ. 1936 - 1968**Autor:** José Carlos Huapaya Espinoza

A pesar de que el Perú ha sido campo de diversas experiencias urbanísticas modernas, destacando lo internacional entre las décadas de 1940 y 1960, existe un gran vacío sobre la historia de la arquitectura y del urbanismo modernos peruanos en las principales bibliografías especializadas. En ese período, el arquitecto peruano Fernando Belaunde Terry fue uno de los pocos profesionales que se envolvieron y dedicaron a la producción intelectual, proyectual y editorial. Además de eso, él fue el principal gestor y promotor de la implantación del urbanismo y del planeamiento urbano en el Perú, actuación respaldada y viabilizada mediante su incursión directa en el campo político, donde asumió el cargo de Diputado por Lima (1945) y, después, de Presidente del país en dos períodos (1963-1968 y 1980-1985).

Este trabajo tiene como objetivo ponderar las contribuciones de Fernando Belaunde Terry para el debate y consolidación del ideario moderno en el país entre 1936 y 1968.

Indagaciones**Sesenta años de vivienda****de interés social en el Perú****Testimonio de los actores****Adolfo Córdova Valdivia****ediFAUA**

Año: 2013

Formato: 17x24 cm

En edición

SESENTA AÑOS DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL EN EL PERÚ
Testimonio de los actores**Autor:** Adolfo Córdova Valdivia

De Bustamante a Toledo (1945 a 2007), funcionarios y profesionales que estuvieron directamente involucrados en la aplicación de las sucesivas políticas de vivienda, fueron invitados a narrar sus experiencias en el Seminario sobre ese tema, que forma parte del programa académico de la Maestría Arquitectura con mención en Vivienda, de la FAUA-UNI. En los años 2006 y 2007 se decidió filmar estas exposiciones dado su valioso interés documental, lo que ha permitido apreciarlas y comentarlas a promociones posteriores. En esas dos oportunidades se incluyó, además, una mesa redonda internacional en la que participaron especialistas de Colombia, Ecuador y Chile, quienes informaron sobre los lineamientos de la política habitacional de sus respectivos países.

Los testimonios personales son un complemento importante de la historia oficial, puesto que, desde una perspectiva personal, de primera mano, no solo revelan circunstancias y aspectos desconocidos, sino que ofrecen una apreciación más humana sobre la forma eficaz o no, en que una política ha beneficiado a una comunidad. Las intervenciones cuidadosamente transcritas y editadas que componen esta publicación, van acompañadas con las fotografías y dibujos mostrados en clase y están precedidas por la presentación de cada expositor. La introducción, a cargo del organizador de los seminarios y editor de este volumen, en una mirada de conjunto, plantea algunas interrogantes y conclusiones.

Centros Históricos y Patrimonio



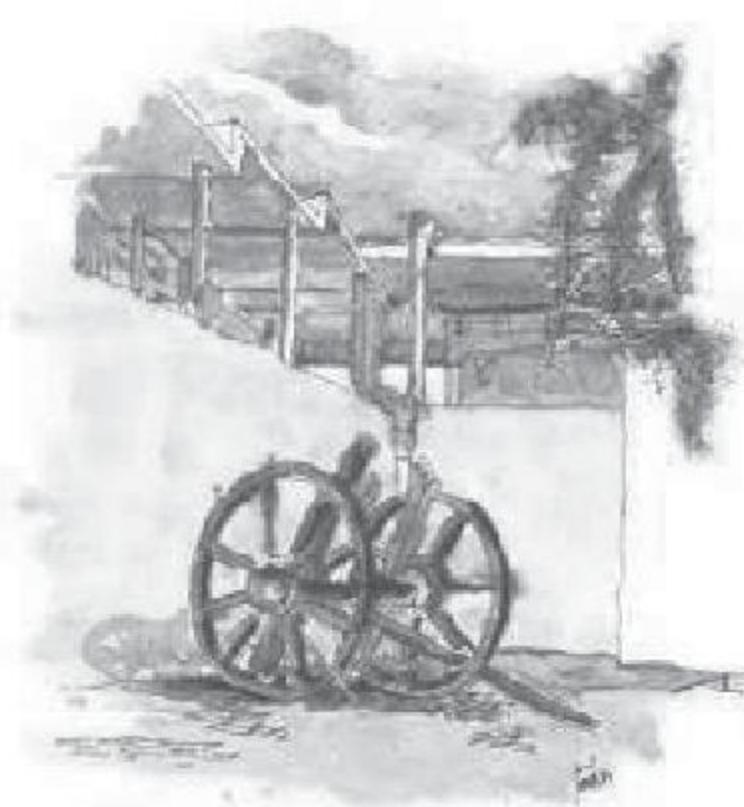
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS

Tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad. Segunda Edición

Autor: Mg. Arq. José Hayakawa Casas

El patrimonio cultural constituye un espectro esencial y dinámico de la actividad humana. En esa perspectiva, los Centros Históricos representan comunidades privilegiadas tanto cuantitativa como cualitativamente. La adecuada gestión de dicho patrimonio puede devenir en incremento de la calidad de vida de la comunidad. El análisis de casos de gestión del patrimonio cultural experimentados en Centros Históricos de referencia para Latinoamérica –México D.F., La Habana y Quito– que configuraron dicho patrimonio en factor de desarrollo sostenible aporta a desarrollar una visión panorámica y a sistematizar las lecciones aprendidas.

Los Centros Históricos latinoamericanos –abandonados progresivamente– ahora son revalorados por dos factores: el físico-económico, debido a su posición céntrica en la ciudad construida; y el cultural, debido a que la comunidad (inter)nacional empieza a (re)conocerlos como memoria colectiva. Su desarrollo integral exige cada vez mayor concertación entre actores patrimoniales, optimizando la gestión de los recursos disponibles. De esta manera, su devenir depende en cómo se reinventan desde la diferencia y desde la dinámica presente-pasado, pero especialmente desde las condiciones en las cuales se dará la democratización de su apropiación como patrimonio colectivo.



Otras Miradas



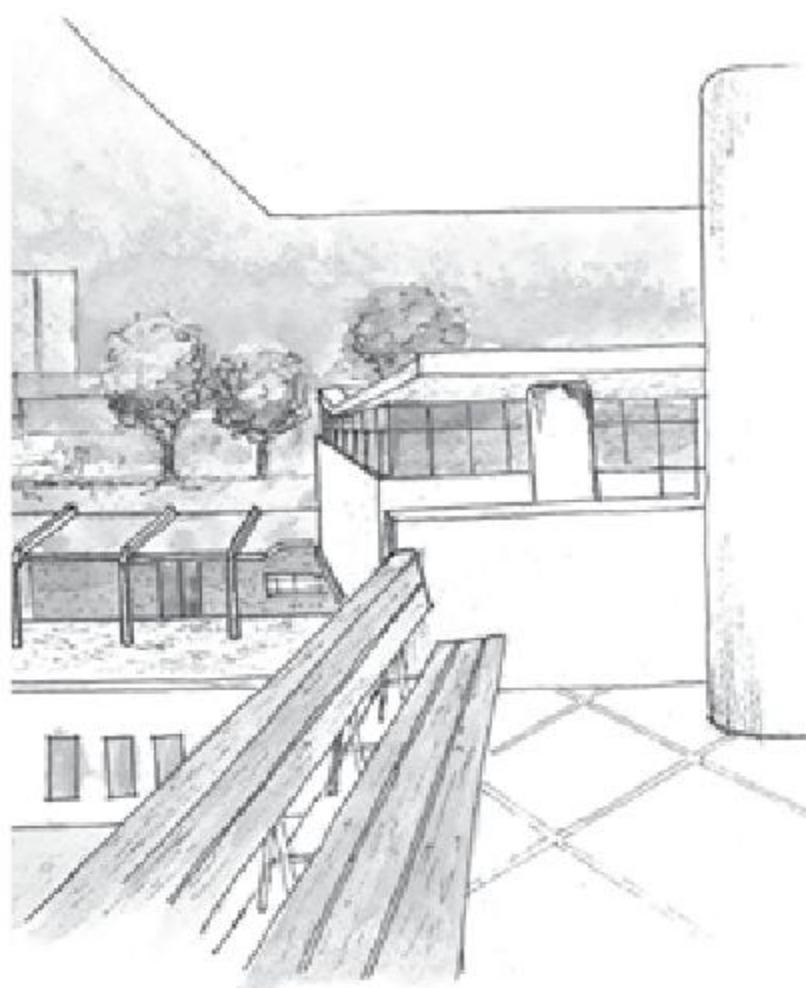
INTERPRETACIÓN Y EXPLICACIÓN EN LA OBRA DE ABY WARBURG

Apuntes para una reflexión en torno a la historiografía del arte.

Autor: Juan Jara Garay

El libro rescata de Warburg no solo sus reflexiones estéticas y sus análisis de historia del arte, sino su particular propuesta epistemológica y sus apuntamientos sobre el quehacer historiográfico.

Teniendo como objetivo una mejor comprensión de la complejidad de los contenidos teóricos implícitos en toda propuesta específica de la historia del arte, entendida esta como una forma de conocimiento, Jara se propone esclarecer dos aspectos concretos que tienen un rol determinante dentro de toda opción historiográfica artística: la interpretación del objeto artístico y la explicación del hecho histórico artístico, aspectos que forman parte de los principios interpretativos y explicativos, postulados como parte fundamental de las ideas constitutivas de la teoría historiográfica en general por Agnes Heller.



INIFAU

Año: 2006

ISBN: 9972-794-12-1

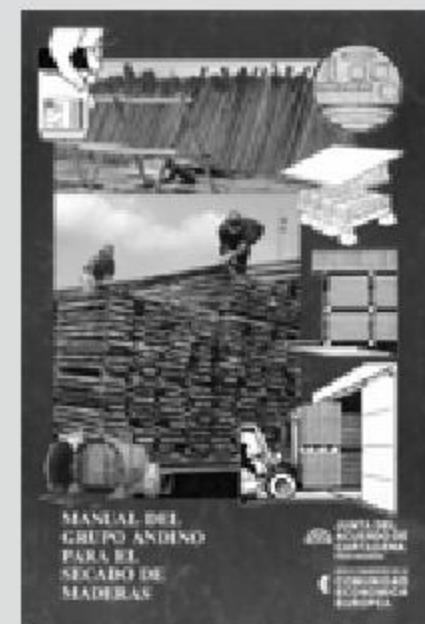
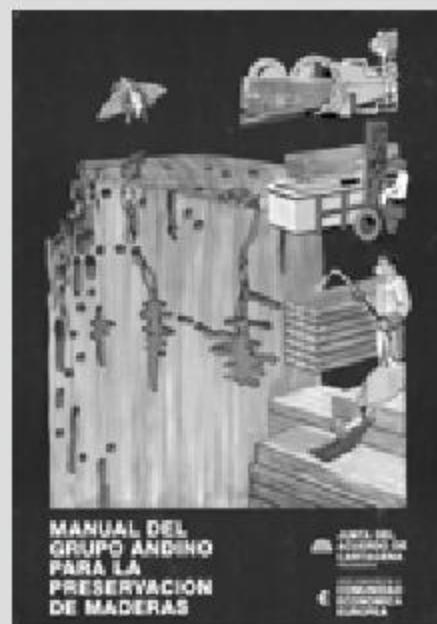
Formato: 15 x 21 cm

188 páginas

Precio: S/. 35.00

Apunte de Erick Cervantes Silva

Tecnologías



En noviembre de 1983, la Comisión del Acuerdo de Cartagena adoptó la Decisión 192 y aprobó la creación del Proyecto Subregional de Promoción Industrial de la Madera para Construcción, con el propósito de promover y transferir a los sectores productivos de la subregión los resultados obtenidos en años anteriores durante la ejecución de los Proyectos Andinos de Desarrollo Tecnológico en el Área de los Recursos Forestales Tropicales.

El desarrollo de las actividades del referido proyecto fue concebido a través de cuatro grandes áreas de acción: los Programas de Promoción Industrial, Capacitación, Construcciones Demostrativas Rurales y Conjuntos Habitacionales, que permitirían alcanzar en forma paralela y progresiva las metas trazadas.

Uno de los principales campos de acción previstos para este fin fue la preparación, edición y distribución de diversas publicaciones técnicas y material audiovisual que constituirían el sustento básico para los objetivos de promoción y capacitación considerados.

MANUAL DEL GRUPO ANDINO PARA LA PRESERVACIÓN DE MADERAS

Autor: Junta del Acuerdo de Cartagena

El texto presenta los aspectos referidos a los agentes destructivos de la madera y su durabilidad natural. Preservantes más adecuados, acondicionamiento de la madera, métodos y equipos para preservación, tratamientos profilácticos, preservación de la madera ya instalada, y tratamientos complementarios; control de calidad de madera preservada; protección por diseño y acabados superficiales de protección y, un panorama de la preservación de la madera en el Grupo Andino.

INIFAU
Año: 1988
Formato: 21x28.5 cm
Precio: S/. 35.00

MANUAL DEL GRUPO ANDINO PARA EL SECADO DE MADERAS

Autor: Junta del Acuerdo de Cartagena

El documento resume la información tanto teórica como práctica para reducir el contenido de humedad de la madera, lo que resulta indispensable para optimizar el uso de este material en el sector de la construcción. Trata los aspectos referidos a los conceptos básicos de la madera: bases físicas, tecnología, la práctica, causas y control de defectos, secaderos para madera aserrada y costos de secado.

INIFAU
Año: 1989
ISBN: 8489297754
Formato: 21x28.5 cm
128 páginas
Precio: S/. 35.00



Investigación y Tesis



Documentos de Investigación en Arquitectura y Urbanismo

Colección Taller de Investigación en Historia

ediFAUA

Año: 2013

Formato: 14x23 cm

En edición

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO: EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS
Plazas San Martín y de Armas de Lima. 1915-1948

Autora: Angélica Huapaya Santisteban

Trabajo realizado en el Taller de Investigación en Historia a cargo del Prof. Mg. José Beingolea Del Carpio.

Esta investigación se propone determinar los patrones de diseño empleados en los edificios neocoloniales académicos, precisando el impacto que tuvieron y su influencia en la arquitectura en los años posteriores. Se demuestra que hubo un trasfondo no solo arquitectónico, sino también reflexivo, resultante de la conjunción de causas profundas de orden ideológico, político y económico, cuyas raíces deben rastrearse tanto en el Perú (en relación a las posturas ideológicas de otros estilos arquitectónicos como el indigenismo, el neo-peruano, neo-prehispánico, etc., manifestaciones románticas tardías del interés por el pasado nacional), así como en el ámbito latinoamericano.

El análisis se complementa con la reinterpretación de las fachadas neocoloniales académicas, determinando qué dosis de arquitectura colonial y arquitectura académica presentan cada una de ellas, dado que los proyectistas del periodo recibieron una fuerte influencia de la Escuela de Bellas Artes de París. La finalidad es encontrar patrones de diseño arquitectónico establecidos en este estilo y determinar en qué medida estos edificios fueron neocoloniales académicos.



ediFAUA

Año: 2014

Formato: 14x23 cm

En edición

CASAS DE ARQUITECTOS PERUANOS. 1936-2011

Autor: César Bernuy Alva

Trabajo realizado en el Taller de Investigación en Historia a cargo del Prof. Mg. José Beingolea Del Carpio.

Investigación sobre los valores arquitectónicos de casas propias de destacados arquitectos peruanos, de los últimos 75 años. La inquietud por esta investigación proviene de una singular característica: cuando el arquitecto es su propio cliente. El trabajo se divide en cuatro capítulos desde el incipiente racionalismo europeo (década de 1930) hasta el año 2011. No es un libro de crítica arquitectónica pero sí de evaluación histórica, que quiere demostrar que la evolución de la arquitectura en las casas de arquitectos está en relación a la evolución de la arquitectura peruana contemporánea, y que esta, a su vez, tiene sólidos vínculos con la evolución de la arquitectura internacional.

El deseo de los arquitectos por diseñar su propia casa y el interés de la cultura arquitectónica por conocer la trascendencia de la misma coincide, también, con el inicio de la modernidad arquitectónica contemporánea. Precisamente, sobre la valoración de casas de arquitectos en nuestro país se dio un primer paso cuando el Instituto Nacional de Cultura declara Bienes Culturales Inmuebles en 1996 a tres casas de arquitectos: las casas Velarde, Harth Terré y Miró Quesada.

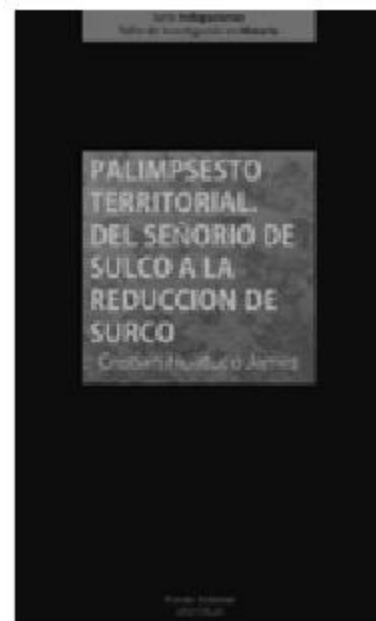
**ediFAUA**

Año: 2015
Formato: 14x23 cm
En edición

HISTORIA URBANA DE ATE (1571-1970)**Autor:** John Peter Vizcardo Navarro

Trabajo realizado en el Taller de Investigación en Historia a cargo del Prof. Mg. José Beingolea Del Carpio.

Ate es un distrito de la provincia de Lima, cuya capital, Vitarte, tuvo un fuerte protagonismo proletario mundial, con una historia distrital muy rica y variada. El objetivo de este trabajo es reconstruir su historia urbana desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Durante la época prehispánica, se hace un recorrido por sus fértiles valles regados por canales de riego y controlados por tres unidades agrícolas: Lati, Huanchihuaylas y Pariachi, cuyos pueblos se asentaban en las faldas de los cerros, como Puruchuco, Huaquerones y Huaycán. Durante la época colonial, en la que se funda la reducción indígena Doctrina de Santa Cruz de Lati 1571, dividida en unidades agrícolas o haciendas de caña de azúcar y pan llevar, como Vásquez, Cavero y Santa Clara. Durante la república, los dos centros agroindustriales de Ate: Vitarte y La Estrella (1874), las vías de comunicación como el Ferrocarril Central y la Carretera Central. En la época contemporánea, una moderna urbanización al estilo norteamericano: Salamanca de Monterrico (1962). Se hace la reconstrucción de los centros urbanos, la trama urbana, y la evolución de la vivienda en Vitarte. Todo esto para revalorar su identidad cultural y su trascendencia como el pueblo obrero más culto y avanzado del Perú en el siglo XX.

**ediFAUA**

Año: 2015
Formato: 14x23 cm
En edición

PALIMPSESTO TERRITORIAL. DEL SEÑORÍO DE SULCO A LA REDUCCIÓN DE SURCO**Autor:** Cristhian Huatucu Jaimes

Trabajo realizado en el Taller de Investigación en Historia a cargo del Prof. Dr. Isaac Sáenz Mori.

Este trabajo se propone estudiar la territorialidad colonial desde una perspectiva unificadora, en la cual quedan registrados, de manera compleja, los distintos elementos culturales y sociales que se superponen tras los cambios ocurridos en un mismo lugar específico y en un periodo de tiempo determinado. El asentamiento en el valle de Lima por parte de los españoles en 1535, se toma como punto de origen del impacto en la territorialidad prehispánica circundante, específicamente la de Sulco, seguido de la aplicación del sistema de reducciones con la fundación, en 1571, del pueblo de indios de Surco, como expresión de una posición con objetivos claros sobre la reorganización espacial territorial llevada a cabo por los españoles, después de una etapa de experimentación e inestabilidad, pero que es parte del proceso a estudiar.

Se analizan las estrategias, motivaciones, objetivos y alcances de la superposición del sistema hispánico de territorialidad sobre el prehispánico, incidiendo en los fenómenos culturales de los elementos conformantes del espacio territorial como la infraestructura prehispánica, así como los modos de tenencia y delimitación del territorio, verificando las continuidades y rupturas en el uso de dichos elementos a través de una operación palimpsestaria del territorio.

Documentos de Investigación en Arquitectura y Urbanismo

Colección Taller de Investigación en Arquitectura



ediFAUA

Año: 2013

Formato: 14x23 cm

En edición

ARQUITECTURA DE CONSUMO VISUAL EN EL NUEVO CENTRO FINANCIERO DE LIMA

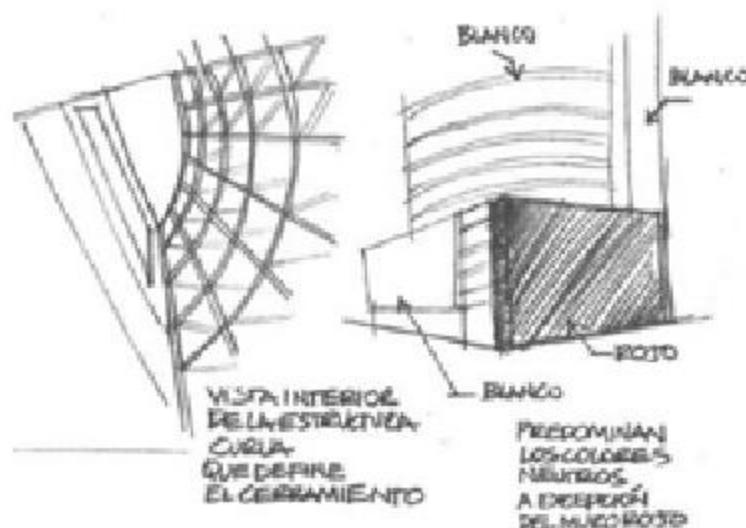
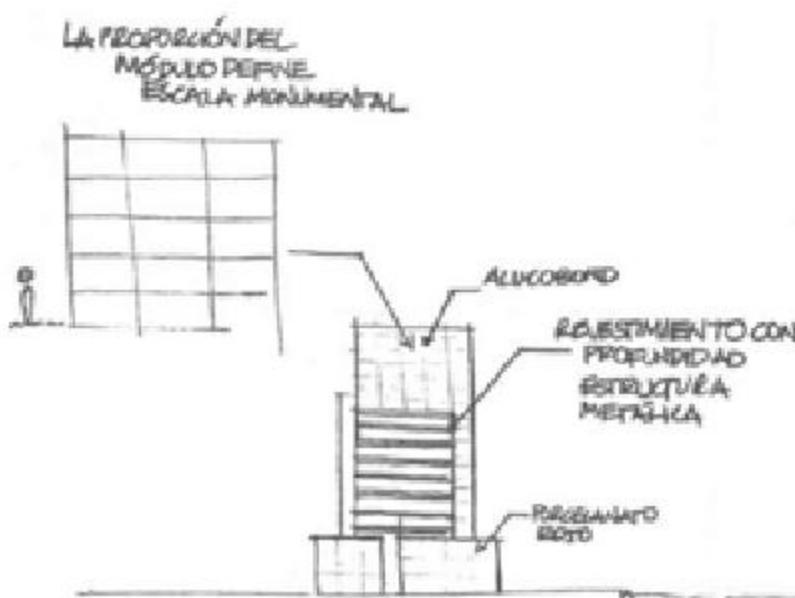
**Criterios de diseño para fachadas-
revestimiento de edificios corporativos**

Autora: Adriana Elvira Yong Velasco

**Trabajo realizado en el Taller de Investigación
en Arquitectura a cargo del Prof. Mg. Percy
Acuña Vigil.**

Expresar, comunicar y vender son objetivos que todo arquitecto, al diseñar un nuevo edificio corporativo en algún centro financiero del mundo, debe tener en cuenta, y la ciudad de Lima no es la excepción. En los últimos años, el centro financiero de Lima se ha convertido en una atracción para los nuevos edificios corporativos cuyas fachadas ostentan avisos luminosos con movimiento, falsas coberturas que albergan espacios muertos, pero que suponen mayores alturas, priorizando la imagen exterior del edificio y no la espacialidad de sus ambientes: Arquitectura de Consumo Visual [ACV]. Si los arquitectos no podemos escapar al hecho de proyectar ACV, ¿qué criterios son necesarios para proyectar una ACV apropiada?

La presente investigación prueba que ninguno de los objetos de estudio comunica a través de su calidad de energía (iluminación nocturna); no obstante, la Arquitectura Corporativa del Nuevo Centro Financiero de Lima se expresa, comunica y vende, a través de sus cualidades expresivas, tanto morfológicas como tectónicas. Cualidades hacia las que los arquitectos deberíamos redireccionar nuestra mirada como base para el diseño de fachadas-revestimiento, principalmente para conservar la calidad de sus edificios corporativos.



Documentos de Investigación en Arquitectura y Urbanismo

Colección Taller de Investigación en Urbanismo



ediFAUA
Año: 2014
Formato: 14x23 cm
En edición

LA OROYA: URBANISMO, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL

Autor: Milton Marcelo Puente

**Trabajo realizado en el Taller de Investigación
en Urbanismo a cargo del Prof. Dr. Wiley
Ludeña Urquiza.**

Cada contexto transmite su esencia, aquel espíritu propio de cada ciudad destaca su carácter, desde el pueblo más olvidado hasta la ciudad más reconocida presentan valores generalmente ignorados, asumiendo la problemática como esencia del lugar. La Oroya es una de estas ciudades donde se construyó una imagen negativa por la problemática ambiental, se opacó las virtudes de su gente y se desconoció sus valiosos aportes dentro de la historia urbana del Perú.

El estudio revierte esta imagen, reconociendo su evolución y estructura urbana de una ciudad empresa forjada en Los Andes, donde la labor industrial instituye un asentamiento productivo vital para el desarrollo económico del país en el siglo XX. Se analizan sus barrios obreros, viviendas y edificios industriales, interesantes testimonios de arquitectura peruana. Finalmente, se presenta el patrimonio industrial en la infraestructura presente en el lugar y el complejo metalúrgico, un legado necesario a rescatar para las generaciones futuras. Es una oportunidad para sentar bases en el desarrollo de La Oroya, se siembran semillas de optimismo a través de la investigación, revelando la ciudad desde otro enfoque, el espíritu del lugar que persiste y es parte del poblador, símbolo de originalidad de una tierra que tiene mucho que contar.



ediFAUA
Año: 2015
Formato: 14x23 cm
En edición

FRAGMENTACIÓN URBANA EN BARRANCO

**Identificación a través de las variables de
calidad espacial**

Autora: María del Carmen Bendezú Ferreyra

**Trabajo realizado en el Taller de Investigación
en Urbanismo a cargo de la Prof. Dra. Rocío
Cacho Cruz.**

Esta investigación surge desde la preocupación por las consecuencias de las desigualdades sociales y económicas en la configuración de la ciudad, en la conservación de sus espacios y, por ende, en la vida social de los habitantes.

El proceso de modernización, comandado por las clases dominantes en cada momento de la historia y en cada lugar, lejos de suprimir las desigualdades preexistentes, las exacerba. La diferenciación espacial ha existido siempre; sin embargo, en la actualidad nitideces particularmente visible en los espacios de ciudades en desarrollo. Específicamente, se presenta una clara distinción entre los que tienen mucho y los que no tienen; es decir, se exhibe un espacio más fragmentado. La inequidad social se refleja en la producción y mantenimiento de la ciudad.

La presente investigación es de tipo analítica y comparativa. Se analiza la fragmentación urbana desde su dimensión espacial a través de las variables que miden la Calidad Espacial, a fin de demostrar la correlación existente entre el nivel socioeconómico y la configuración física del medioambiente urbano, tomando como caso de estudio el distrito de Barranco.

Documentos de Investigación en Arquitectura y Urbanismo

Colección Taller de Investigación en Tecnología**ediFAUA**

Año: 2013

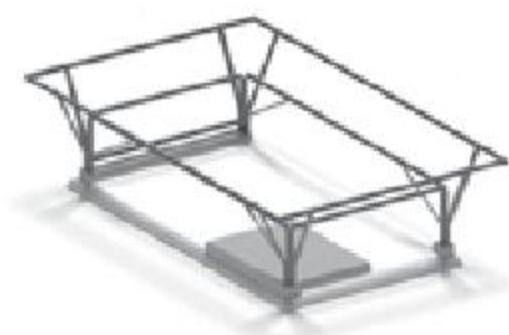
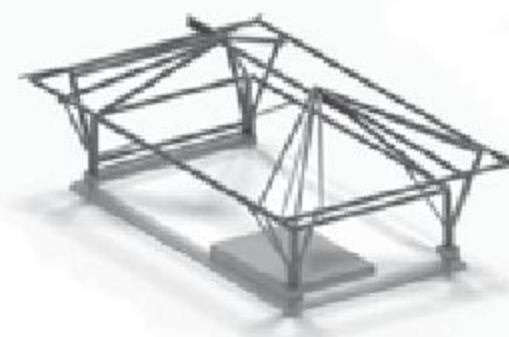
Formato: 14x23 cm

En edición

ARQUITECTURA AGUARUNA TRADICIONAL ACTUALIZADA**Autor: Yameli Rosmery Segura Moreno****Trabajo realizado en el Taller de Investigación en Tecnología a cargo del Prof. Arq. José Benllochpiquer Castro.**

El trabajo de investigación está planteado en la provincia de Bagua, región Amazonas y tiene como punto inicial de estudio la problemática que tienen las viviendas aguarunas en la selva, como la distorsión de su arquitectura original, producto de una inserción inadecuada de materiales foráneos no aptos para la zona que van generando la pérdida de la identidad de su arquitectura en forma gradual y relacionarla a su pérdida de identidad cultural.

Por consiguiente, se realizó un estudio en tres zonas de la provincia de Bagua: Tsuntsuntsa, Tutumbertos y Chiriaco. El objetivo general es proponer una arquitectura actualizada (técnicas constructivas optimizadas y nuevos materiales adecuados) preservando lo sustantivo de la identidad de la arquitectura de las comunidades aguarunas, considerando la evolución del pensamiento y los nuevos requerimientos de habitabilidad, sin afectar las bondades de la tradición. Con la meta de elaborar una propuesta adecuada de vivienda modelo ajustada a las nuevas necesidades culturales, pero que preserve la identidad arquitectónica aguaruna. Con tal fin, esta investigación abarca tres campos: la arquitectura tradicional aguaruna, la arquitectura aguaruna actual y el aporte de experiencias nacionales y extranjeras con realidades similares.



Tesis de Posgrado



ediFAUA

Año: 2014
Formato: 17x24 cm
En edición

LA ARQUITECTURA REGIONAL PERUANA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA POSTMODERNIDAD

Autor: Víctor Luis Jiménez Campos

Trabajo realizado para optar el grado de Maestro en Ciencias con mención en Arquitectura, con la asesoría del Prof. Mg. Fernando Jara Garay

La investigación recoge las inquietudes personales derivadas del ejercicio profesional y docente y una preocupación por el incontrolable crecimiento y desarrollo urbano y arquitectónico de las ciudades peruanas, en el cual se evidencia una absoluta indiferencia por la afirmación de una arquitectura con identidad, apropiada de su historia y riqueza cultural, es decir, una arquitectura con carácter regional. El reto fundamental es determinar si existe o no una arquitectura regional peruana, así como definir y caracterizar dicha propuesta arquitectónica, identificar sus condicionantes y variantes, y reconocer las expresiones arquitectónicas de carácter regional en el Perú.

Este trabajo es un aporte a la consolidación de la cultura, la construcción de la sociedad y la imagen de las ciudades peruanas. No es solo una respuesta crítica ante la problemática planteada, sino, fundamentalmente, la afirmación científica de un planteamiento teórico. Se abre el debate respecto al problema de la identidad en la arquitectura peruana, sus implicancias, expresiones, formas y lenguaje, con el fin de contribuir en la definición de una línea de pensamiento influyente en el panorama arquitectónico peruano.



ediFAUA

Año: 2014
Formato: 17x24 cm
En edición

PLAN PILOTO DE LIMA. HITO DE LA URBANÍSTICA MODERNA INTERNACIONAL

Autor: Robinson Ortiz Agama

Trabajo realizado para optar el grado de Maestro en Ciencias con mención en Arquitectura, con la asesoría del Prof. Mg. Augusto Ortiz de Zevallos Madueño

El Plan Piloto de Lima es el primer plan integral racionalista-funcionalista realizado bajo los preceptos de la Carta de Atenas. Desde que Le Corbusier plantea su Plan Voisin y publica la Carta de Atenas en 1943, fueron varios los intentos por llevar a la práctica la nueva forma de planificar las ciudades, siendo la empresa gestionada por Sert y Wiener en Sur y Centro América la que realizó el más grande esfuerzo mundial por conseguirlo. Este mérito recayó en la ONPU, institución creada por la gestión del diputado Belaunde (1947), cuyo primer encargo fue la elaboración del Plan Regulador de Lima, del cual el Plan Piloto de Lima constituyó la primera etapa, en la que se propuso el modelo de ciudad deseada.

El Plan, que contó con las asesorías de Sert y Rogers, propuso los límites del crecimiento de la ciudad, con vértices en Lima, Rímac, Chorrillos y el Callao, articulado por una trama vial perimetral y otra interna. El centro de Lima se planificó como una suerte de "Plan Voisin marinado". Sus grandes omisiones fueron el mar, el río y los inmigrantes, quienes finalmente terminaron gestionando una Lima distinta a la planificada en 1948.

**ediFAUA**

Año: 2014

Formato: 17x24 cm

En edición

**ediFAUA**

Año: 2014

Formato: 17x24 cm

En edición

ESTRATEGIAS PARA LA PARTICIPACIÓN SOCIAL Y PRODUCTIVA EN RENOVACIÓN URBANA DE CENTROS HISTÓRICOS

Autor: Wendy Susan Lagos Cabrera

Trabajo realizado para optar el grado de Maestro en Arquitectura con mención en Renovación Urbana, con la asesoría de la Prof. Dra. Marta Vilela Malpartida

La investigación plantea un análisis propositivo basado en la comparación de tres experiencias de renovación urbana: la puesta en marcha de Planes de Gestión Integral de Renovación Urbana de Centros Históricos, los casos de La Habana y Quito, y el proyecto de Renovación Urbana en el Centro Histórico de Lima: el Conjunto Habitacional La Muralla.

Si bien se trata de un comparativo de escalas diferentes, se exploran los soportes del proceso y la identificación de lineamientos empleados en la gestión del proyecto, en materia de participación social y productiva, para posteriormente identificar puntos en común y divergencias con los casos de estudio internacionales. A partir de ellos, en su calidad de planes de gestión integral de centros históricos, se busca complementar los vacíos en los que el proyecto local pueda haber incurrido. Finalmente, se plantean lineamientos generales para las intervenciones con fines de renovación urbana en centros históricos de características similares y recomendaciones puntuales para el caso de la gestión del Centro Histórico de Lima como realidad local.

LA SALVAGUARDIA DEL DATO ARQUEOLÓGICO

Método para la intervención de restauración de sitios arqueológicos de los Andes Centrales

Autor: Nadeshna Molina Morote

Trabajo realizado para optar el grado de Maestro en Ciencias con mención en Restauración de Monumentos, con la asesoría de la Prof. Mg. Lucila Uzátegui Tellería

Los proyectos de puesta en valor de monumentos, realizados con el fin de incrementar la economía en zonas rurales por medio del turismo, no logran salvaguardar la autenticidad del monumento, conservar su significación cultural o considerar la preservación del dato arqueológico y la reversibilidad de la intervención.

Debido a lo anterior, se plantea que aún no han sido entendidas en su real dimensión la razón de ser de los sitios arqueológicos y su contribución a la sociedad. Salvo contados proyectos desarrollados en sitios de orden Monumental. Se explica que cada estructura edificada proporciona una data única de patologías, pues los agentes que las provocan reaccionan según las características propias del edificado y según el suelo donde se asienta.

Este libro redescubre las características de la conservación y permite comprender las particularidades de la problemática, invitando a evaluar la validez de las intervenciones en términos del valor histórico que se deja a las sociedades del futuro y que la restauración está llamada a conservar.

Publicaciones periódicas



H.U.A.C.A

Revista de historia, urbanismo, arquitectura, construcción y arte



N° 1
Julio de 1987
Formato: 20x27.5 cm
85 páginas

Comité directivo:

- **Santiago Agurto Calvo**
- **Luis Miró Quesada Garland**
- **Abelardo Oquendo**
- **Javier Sota Nadal**
- **Carlos Williams**

Espacio abierto de opinión y polémica que propuso autocentrar la crítica, teoría y práctica de la arquitectura, el urbanismo y las artes en la realidad peruana.

El contexto de la revista estuvo marcado por la crisis económica de finales de la década de 1980, lo que se manifiesta en una profunda reflexión en torno a la cultura y la realidad nacional, de lo particular a lo general, en relación al quehacer arquitectónico de dichos años.

H.U.A.C.A. N° 1

Editores:

José Beingolea Del Carpio
Marco de la Torre Chaquí

La coyuntura nacional y la preocupación desde el punto de vista del arquitecto, propone revisar lo que sucede en el contexto urbano popular.

Contenidos:

- Tema central: urbanismo en los sectores populares
- . Las barriadas y los pueblos jóvenes en Lima 1986. Por Carlos Williams L.
 - . Las urbanizaciones populares. Por Jorge Burga B.
 - . Huaycán: una experiencia de urbanismo popular. Por Eduardo Figari G.
 - . La realidad de nuestro crecimiento urbano. Por Luis Miró Quesada G.
 - Arte: la de-velación de América Latina. Por Ángel Kalenberg
 - La estructura de los tejados incaicos. Por Santiago Agurto Calvo
 - El color en el centro histórico de Lima. Por José Beingolea Del Carpio
 - Traducción: La ciudad ilegal
 - Rescate: Claudio Sahut. Por José García Bryce
 - Alfredo Montagne Fort. Arquitecto
 - El agrupamiento "Chabuca Granda". Por José García Bryce y Frederick Cooper Ll.



N° 2
Abril de 1988
Formato: 20x27.5 cm
86 páginas

H.U.A.C.A. N° 2

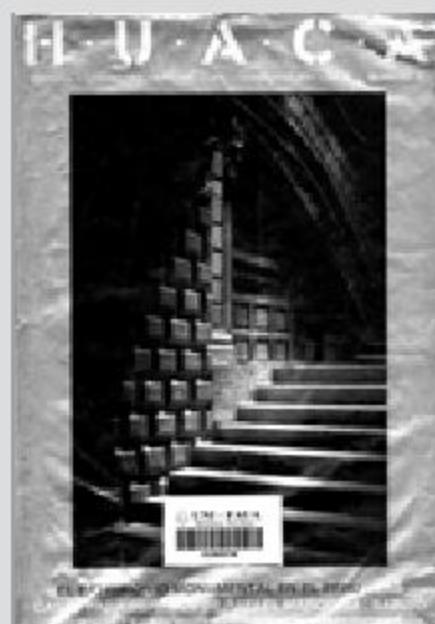
Editores:

José Beingolea Del Carpio
Marco de la Torre Chaquí

A propósito de los cuarenta años de la formación de la agrupación *Espacio*, se presentan documentos, ideas, y lecturas que iluminan no solo el pasado sino también el presente.

Tema central: la Modernidad en el Perú

- . Las lógicas de la modernidad. Por José Ignacio López Soria
- . El movimiento moderno en el Perú. Por Javier Sota Nadal
- . La arquitectura de la modernidad. Por José Beingolea y Marco de la Torre
- . Lima y la arquitectura moderna. Por Héctor Velarde
- Poética de la luz y la forma. Por Henri Ciriani
- Guillermo Málaga Sotomayor. Arquitecto
- Documento: Arquitectura 1987
- Recuperando el espacio urbano. Por Reynaldo Ledgard
- Rescate: Iglesias rurales en Lima. Por Luis Villacorta
- Dibujos de Jorge Burga
- Traducción: la línea, el gráfico como comunicación en diseño
- Tecnología, bioclimatismo y arquitectura. Por Mario Segami y Liliana Beltrán



N° 3
1992
Formato: 20x27.5 cm
65 páginas

H.U.A.C.A. N° 3

Editores:

José Beingolea Del Carpio
Marco de la Torre Chaquí

Luego de cuatro años de silencio, y tras haber recibido la medalla de oro en la confrontación de revistas internacionales de arquitectura en la edición de 1989 de INTERARCH, la revista HUACA reafirma su compromiso de seguir publicando artículos de reflexión en torno a la arquitectura local y la producción cultural del medio.

Tema central: El patrimonio monumental en el Perú

- . Situación del patrimonio monumental. Por Santiago Agurto Calvo
- . La conservación del patrimonio: un desafío. Por Carlos Williams León
- . Centro histórico de Cusco, deterioro y crisis disciplinar. Por Américo Villegas Ormachea
- . La recuperación de Lima: una estrategia posible. Por Eusebio Cabrera Echegaray
- Rescate: las casas para obreros de Rafael Marquina. Por Manuel Ruiz Blanco
- Dibujos de Waldelomar Moser Marc y Sabino Springett
- El deconstrutivismo, un sueño convertido en pesadilla. Por Juan Torres Higueras
- Arquitectura latinoamericana: ¿una forma de cosmopolitismo? Por José Beingolea Del Carpio
- Algo sobre el ensayo de estilo Neo-Peruano en arquitectura. Por Manuel Piqueras Cotolí



N° 4
Diciembre de 1994
Formato: 20x27.5 cm
65 páginas

H.U.A.C.A. N° 4

Editores:

José Beingolea Del Carpio
Marco de la Torre Chaquí

En este número, bajo la constante de un tema central que hilvane el mensaje intelectual, se presentan artículos sobre vivienda multifamiliar, tema que vuelve a concentrar la atención de promotores, arquitectos, constructores, técnicos, y usuarios.

Tema central: Nuestra vivienda multifamiliar

- . Caminos que vienen y van (entrevistas)
- . Momento de rendir cuentas. Por Victoria Ramos Cebreros y Luis Solari Lazarte
- . Vivienda colectiva y ciudad. Por Luis Delgado Galimberti
- . Entre otros... (Fichas de edificios multifamiliares)
- Del Altiplano a "Abajo el Puente". Por José García Bryce
- El legado olvidado. Por Elías Mujica B. y José Pineda R.
- Un paseo por París. Por Jean Pierre Crousse



CON/TEXTOS

Revista de avances de investigación de la Maestría de Arquitectura de la FAUA-UNI



Año 1, N° 1
Primer trimestre 1991
Formato: 14.5x20 cm
165 páginas

Consejo:

- **Carlos Williams**
- **Virginial Marzal**
- **Eduardo Gómez de la Torre**
- **Wiley Ludeña**
- **Roberto Machicao**

Cada número de la revista presenta una breve selección de trabajos de estudiantes y profesores de la Sección de Postgrado de la FAUA-UNI. Representa una actitud diferente ante el estudio de la historia de la arquitectura en el Perú y demuestra la vigencia de la investigación peruana en temas relacionados a la arquitectura.

CON/TEXTOS 1

Editor:

Wiley Ludeña Urquiza

Los temas que en este número de la revista se presentan cubren áreas del conocimiento muy poco exploradas en la literatura peruana.

Contenidos:

- Sobre la historiografía de José García Bryce. Por Fernando Jara
- Huaca de los Reyes. Una lectura semiótica. Por Gloria Camino
- Historia del pensamiento arquitectónico peruano contemporáneo. Tratados y ensayos. La idea de arquitectura. Por Wiley Ludeña
- Quechua y arquitectura. Análisis lingüístico de las categorías sobre lo edificado. Por Luis Delgado y Gloria Camino
- Alejandro Deustua y la arquitectura. Por Mario Castillo
- Notas para un acercamiento al pensamiento constructivo Inca. Por Carlos Vargas
- Emilio Harth-Terre. Pensamiento. Por Cayo García
- El Boletín de fomento y obras públicas. Obras públicas del gobierno peruano 1896-1919. Primera parte. Por Rafael Paredes



Año 2, N° 2
1992
Formato: 20.5x29 cm
88 páginas



Año 3, N° 3
1993
Formato: 20x27.5 cm
79 páginas

CON/TEXTOS 2

Editor:

Roberto Machicao Relis

Contenidos:

- Conceptos estructurales aplicados al proceso del diseño arquitectónico. Por Roberto Machicao R.
- Sistematización de la forma. Por Aurora Pérez V.
- Entrepiso con bóvedas de doble curvatura. Taller de análisis de la Construcción de la Maestría de Arquitectura, Mención Sistemas Constructivos. Promoción 90-91
- La geodésica octaedrica. Por Rafael Loredo Ch.
- Tensigrid. Por Rosario Pacheco Acero
- Trama Penta-decagonal. Por David Rayter A.
- La madera laminada encolada. Por Félix Mayorca P.
- La estandarización, metodología para un nuevo orden conceptual en arquitectura. Por Mario Ortiz A.
- Enfoque tecnológico integral de la construcción popular. Una visión sistemática como posibilidad. Por Víctor Castro Albarracín
- Medidas preferenciales en la vivienda y la construcción. Por Max Agüero Fernández
- Sistema Constructivo CET. El reto de la construcción sistemática con tierra. Por Jorge de Olarte
- Posibilidades actuales de la arquitectura con tierra. Por José Niño Villegas
- Madera, vivienda y economía en el Perú. Por Christian Arbaiza M.
- Computación aplicada al diseño arquitectónico. Por Julia Barrantes Pérez

CON/TEXTOS 3

Editora:

Virginia Marzal Sánchez

El presente número reúne trabajos de estudiantes y profesores del Área de Planificación del Desarrollo Urbano y Regional.

Contenidos:

- Planificación: un enfoque crítico. Por Carlos Williams León
- La planificación y su fomento en ciudades medias latinoamericanas: algunas reflexiones. Por Virginia Marzal y Eckhart Ribbeck
- Participación de la población en la planificación del desarrollo urbano: ¿mito o realidad? Por Javier Miranda Flores
- Perú: perspectivas de la regionalización como estrategia para descentralizar. Por María del Carmen Vidal Arauzo
- La teoría del Estado-Nación y la descentralización. Por Isis Bustamante y Luzmila Schabauer
- Interpretación conceptual de la democratización del Estado. Por Luzmila Schabauer Ontaneda
- El área de Río de Janeiro: entre marginación y valorización. Por Peter Pfeiffer y Lilian Fessler Vaz
- Planificación del espacio agrourbano: teoría, métodos y aplicación en el Perú. Por Cesar Lama More

WAKA XXI

Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes



Año 1, N° 1
Octubre de 2004
Formato: 21x28 cm
95 páginas

Comité editorial:

- **Raúl Flórez**
- **Fernando Jara**
- **Oswaldo Núñez**
- **Adolfo Córdova**

La revista surge como parte de una nueva estrategia de comunicaciones de la facultad que, junto al boletín virtual FAUA, buscó cohesionar a los miembros de la comunidad FAUA y generar corrientes de opinión sobre la enseñanza y la práctica de la arquitectura en el país.

La revista se propuso ser portavoz de la facultad en lo relativo a la opinión crítica de la práctica arquitectónica y urbanística, a la difusión de las innovaciones tecnológicas en el país, y a su presencia y participación en la construcción del desarrollo nacional y del hábitat de los peruanos.

El contenido plantea mostrar los trabajos realizados por estudiantes de antegrado y de posgrado de la FAUA, publicar proyectos arquitectónicos realizados en el país y presentar artículos de urbanismo, patrimonio, tecnología constructiva, arte y diseño. Finalmente, se da cabida a los estudiantes con una Página Joven.

WAKA XXI - 1

Director:

Adolfo Córdova Valdivia

Contenidos:

- Universidad: “De honda pena lloran”
- Trabajo de antegrado: El tema de la vivienda en los talleres de diseño
- Investigación de antegrado: La deshumanización del espacio urbano
- Semblanza: Carlos Williams
- Trabajo de Posgrado: Propuesta, reciclaje de edificio
- Investigación de posgrado: La plaza mayor del Cusco
- Proyectos:
 - . Sede central administrativa de la UNMSM
 - . Rehabilitación del Tambo del Matadero
- Urbanismo: Rehabilitación de la margen izquierda del río Rímac
- Colaboradores: Cusco: evaluación de daños en construcciones de adobe
- Tecnología: Domocaña
- Patrimonio: Nueva ley general del Patrimonio Cultural de la Nación
- Arte: Los deslumbrantes colores de Polanco
- Diseño: Recobrando el Horcón



Año 1, N° 2
Abril de 2005
Formato: 21x28 cm
95 páginas

WAKA XXI - 2

Director:

Adolfo Córdova Valdivia

Esta segunda edición de WAKA XXI es un testimonio de que se mantienen vigentes la preocupación por los problemas habitacionales que aquejan a la mayoría de los peruanos así como los afanes por remediar el desarrollo caótico de nuestras ciudades.

Contenidos:

- Trabajo de antegrado: Ejercicios de diseño en el taller 3 y en el taller 6
- Investigación de posgrado: Los años maravillosos.
- Semblanza: Diodoro Acosta Avilar, Eduardo Neira Alva
- Trabajo de Posgrado: MIT-SIGUS
- Ensayo: La Lima de los '90
- Proyectos:
 - . XI Bienal Nacional de Arquitectura
 - . Rehabilitación de la manzana 127 en el Cusco
- Urbanismo: El Malecón Checa
- Colaboradores: El uso de las maderas letifoliadas en la técnica de laminado y encolado
- Tecnología: CYTED
- Patrimonio: Las Wakas
- Arte: Las casas de Bill Caro
- Diseño urbano: La oficina técnica del centro histórico del Cusco



Año 1, N° 3
Agosto de 2005
Formato: 21x28 cm
95 páginas

WAKA XXI - 3

Director:

Adolfo Córdova Valdivia

Contenidos:

- Trabajo de antegrado: El Paseo 9 de Diciembre (Colón)
- Pedagogía: El taller de diseño
- Trabajo de posgrado: Las iglesias en pueblos de indios del valle de Moche
- Investigación de posgrado: Intervenciones en el espacio público con fines de renovación urbana. Análisis de casos en Lima Metropolitana
- Ensayo: La Lima de los '90
- Proyecto Nacional:
 - . Centro virtual de salud Qotowincho
- Patrimonio: La casona de San Marcos: restauración y adecuación como centro cultural
- Urbanismo: El transporte urbano sobre rieles en Lima
- Libros: Lima, Historia y Urbanismo
- Arte: Ramiro Llona visto por Jorge Bruce
- Investigación INIFAU: Vivienda y forma urbana en Lima



Año 2, N° 4
Enero de 2006
Formato: 21x28 cm
97 páginas

WAKA XXI - 4

Director:

Adolfo Córdova Valdivia

A propósito de los proyectos publicados en este número, el editorial invita a reflexionar sobre el papel de los concursos arquitectónicos en la sociedad peruana.

Contenidos:

- Trabajo de antegrado: Talleres verticales A y C
- Investigación de posgrado: La agrupación Espacio. Por Roy Alegre Freyre
- Investigación de antegrado: Unidades vecinales. Por Mawi Ruiz Pérez
- Ensayo: Explicación del hecho histórico en la obra de Aby Warburg. Por Juan Jara Garay
- Proyecto Nacional:
 - . Centro de Información de la Facultad de Ingeniería Civil
 - . Nuevo teatro del colegio Markham
- Patrimonio:
 - . La civilización de Caral – Supe. Por Víctor Pimentel
 - . Carlos Williams León y la arqueología peruana. Por Rosa Fung
- Libros:
 - . Marquina. Por Elio Martuccelli
 - . Mattos. Por Ludeña, Gunther y Hampe
 - . Arte: Víctor Pimentel. Por Giulio Argan
- Investigación INIFAU: Experiencia piloto de destugurización ENACE. Por Isis Bustamante



Año 2, N° 5
Junio de 2006
Formato: 21x28 cm
95 páginas

WAKA XXI - 5

Director:

Adolfo Córdova Valdivia

Contenidos:

- Trabajo de antegrado: Los Barrios Altos. Por Débora Pizarro Reyes
- Trabajo de posgrado: Los caminos y puentes incas. Por Matilde Borrero Lescure de Rueda
- Investigación de antegrado:
 - . Densificación habitacional en Villa El Salvador. Por Juan Tokeshi Gusukuda-Shirota
 - . Núcleo básico. Una forma de vivienda popular. Por Rubén Segura de la Peña y Elisabeth Loayza Tamayo
- Proyecto: La nueva sede de la Biblioteca Nacional del Perú
- Ensayo: Bibliotecas: una lectura de la arquitectura del siglo XX. Por Juan Fernando Jara Garay
- Proyecto de extensión social: Intervención en el ambiente urbano-monumental de Tauca
- Arte: Szyszlo y su pintura
- Revistas nacionales:
 - . Puente. Presentación por José Ignacio López Soria
 - . Urbes
 - . Arquitextos

CIUDAD & ARQUITECTURA

Revista de investigaciones en ciudad y arquitectura



Vol. 1 N° 1
Año: 2008
ISSN: 2074-6989
Formato: 21x28 cm.
153 páginas
Precio: S/. 30.00

Comité editorial:

- **Syra Álvarez Ortega**
- **Edith Aranda Dioses**
- **Rocío Cacho Cruz**
- **Isaac Sáenz Mori**

Revista de investigación con participación de profesores, egresados de la maestría y profesores invitados. Trata de constituir un espacio de difusión y discusión académica dirigido a todos aquellos que están involucrados en los temas de arquitectura y desarrollo de nuestras ciudades. Contribuye a la necesaria polémica que, sobre temas de arquitectura y urbanismo, requiere nuestro medio para el desarrollo cultural, y, por ende, para el desarrollo de nuestra sociedad.

CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 1

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

Contenidos:

- Tendencias actuales en la enseñanza del proyecto en arquitectura. Por Luis Delgado Galimberti
- La arquitectura en su enseñanza/aprendizaje en el primer taller de diseño. Por Cristina Dreifuss
- Hacia la consolidación del campo profesional del arquitecto: el aporte de la Sociedad de Arquitectos del Perú, 1937–1962. Por Syra Álvarez
- Gustave Eiffel en el Perú: la iglesia Matriz de Tacna. Entre el mito y la realidad. Por Darsi Gutiérrez Pinto
- La vigencia del pintoresquismo en Los Olivos. Por Patricia Caldas Torres
- La dinámica de usos de la plaza de armas de Arequipa. Por Katarzyna Goluchowska, Teresa Arias Ávila y José Cruz Cabrera
- Democracia participativa: escenarios deseados y oportunidades reales. Por Edith Aranda Dioses
- La evaluación de impacto ambiental en los centros comerciales. Por Rocío Cacho Cruz y Jorge Antonio Ríos Velarde
- Interpretación del nuevo patrón de crecimiento urbano y del rol de la planeación en las ciudades de México. Por Tito Alegría Olazábal
- Nación antes que región. La construcción del estado-nacional y su impacto en la región surecuatoriana-norperuana. Por Susana Aldana Rivera



Vol. 2 N° 1
Año: 2009
ISSN: 2074-6989
Formato: 21x28 cm
64 páginas
Precio: S/. 20.00

CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 2

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

En este número, se desarrollan importantes aproximaciones sobre aspectos poco abordados de la historia y teoría de la arquitectura peruana, así como el impacto urbano de singulares estudios de caso.

Contenidos:

- Variantes pintorescas del estilo inglés - limeño en la vivienda de Santa Beatriz, 1920 – 30. Por Patricia Caldas Torres
- Inicios del debate moderno peruano sobre arquitectura y ciudad. Por Luis Delgado Galimberti
- Aspectos varios en la búsqueda de un sistema de concursos arquitectónicos en el Perú. Por Arturo Morales Ruiz
- Balneario y casas de San Bartolo. Por Manuel Ruiz Blanco
- Martinete proyecto piloto para sectores socioeconómicos C y D. por Luis Cabello Ortega

Reseñas:

- Armando Silva: Los imaginarios nos habitan. Por Edith Aranda Dioses
- Alicia Zicardi: Las ciudades y la cuestión social. Por Federico Dejo Soto
- Antonio San Cristóbal Sebastian: Arquitectura virreinal de la Iglesia y Convento de La Merced de Lima. Por Nadia Sánchez Chacón



Vol. 2 N° 2
Año: 2009
ISSN: 2074-6989
Formato: 21x28 cm
64 páginas
Precio: S/. 20.00

CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 3

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

Contenidos:

- La planificación urbana en el Perú a fines de siglo XX. Por Guillermo Arévalo Chávez y Yoni Aucahuasi Dongo
- Virtualidad, verticalidad y nuevas cartografías de la centralidad en Lima del siglo XXI. Por Isaac Sáenz Mori
- Construcción social del espacio y vida cotidiana en los campamentos de La Oroya y Talara 1910 – 1960. Por Edith Aranda Dioses
- Estudio de la relación entre el desarrollo vial, la actividad productiva y el desarrollo humano. Por Isabel Moromi Nakata

Reseñas:

- Tito Alegría: Metrópoli transfronteriza. Revisión de la hipótesis y evidencias de Tijuana, México y San Diego, Estados Unidos. Por Julio Calderón Cockburn
- Antonio San Cristóbal: Arquitectura firme del siglo XVIII en Lima. Por Manuel Ruiz Blanco
- Antonio San Cristóbal: Homenaje a su obra. Por Fernando López Sánchez
- Manuel Cuadra: Arquitectura en América Latina. Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX. Por Juan Román Pérez



Vol. 3 N° 1
Año: 2010
ISSN: 2074-6989
Formato: 21x28 cm
54 páginas
Precio: S/. 30.00

CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 4

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

En este número, y los tres subsiguientes, se presentan artículos cuyo enfoque central gira en torno a la enseñanza de la arquitectura, que dio lugar al Congreso Internacional “100 Años de Enseñanza en Arquitectura” organizado por el INIFAU en julio de 2011 y que contó con la participación de destacados docentes e investigadores de reconocidas escuelas de arquitectura de Latinoamérica y de países como Alemania, Italia y Reino Unido.

Contenidos:

- Derivas sobre arquitectura. Por José Ignacio López Soria
- Desafío a las ortodoxias: reevaluación de la educación en arquitectura para el siglo XXI. Por David McClean
- El sistema modular como herramienta de aprendizaje. Por Raúl Solis, Marion Koch y Michele Berho
- Un proceso de enseñanza de la arquitectura en contextos latinoamericanos. Por Patricio Mullins y Viviana Colautti
- La teoría de las representaciones sociales aplicadas a la arquitectura: la investigación en el desarrollo proyectual de la vivienda de interés social. Por Mauro de Oliveira Santos y Mario de Oliveira Saleiro Filho



Vol. 3 N° 2
Año: 2010
ISSN: 2074-6989
Formato: 21x28 cm
78 páginas
Precio: S/. 30.00

CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 5

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

Se continúa el tema de la enseñanza en arquitectura con importantes investigaciones que profundizan en este tema poco estudiado en el medio. Además, se incluye un artículo del Arq. Manuel Cuadra sobre la vivienda y su relación con el ambiente y la sociedad.

Contenidos:

- Relaciones y transformaciones - Sociedad y naturaleza en la vivienda: de Catal Hüyük a Sakamoto. Por Manuel Cuadra Kochansky
- Experiencia en el Taller Artesano. Una reflexión desde el pragmatismo. Por María Emilia Pugni, Andrea Mohr y Jaquelina Ferlan
- Proyectos y métodos proyectuales en la investigación y formación académica: algunos indicadores útiles. Por Ana Gabriela Godinho, Rafael Perrone y Daniela Büchler
- Hacia una arquitectura plurisensorial: La incorporación de alumnos ciegos al taller. Por Roberto Guerrero Pérez
- La enseñanza de la Restauración en las Facultades de Arquitectura italianas. Por Giancarlo Palmeiro



CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 6

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

En este número, se continúa con la enseñanza en arquitectura como tema central.

Contenidos:

- La enseñanza de la historia de la arquitectura en las facultades de arquitectura de Roma. Por Natalina Mannino
- Proyectos, teorías e investigación: tendencias de la enseñanza de la arquitectura y urbanismo. Por María Isabel Villac y Ana Gabriela Godinho Lima
- El enseñar arquitectura como objeto de estudio: el caso del Magíster en Didáctica Proyectual (MADPRO). Por Claudio Araneda Gutiérrez
- Temas del proyecto y orientaciones en la enseñanza de la arquitectura en la antigua Sección de Arquitectos Constructores. Por Syra Álvarez Ortega
- El proceso creativo utilizando croquis tridimensionales. Por Glaucia Augusto Fonseca



CIUDAD & ARQUITECTURA. N° 7

Editora:

Prof. Mg. Patricia Caldas Torres

Con este número se cierra la serie dedicada a la enseñanza en arquitectura y se presentan otras investigaciones sobre historia, vivienda y tecnología.

Contenidos:

- Ciudad, vivienda y poder: la sociedad urbana en el Buenos Aires tardocolonial. Por Osvaldo Otero
- Sistema solar pasivo más eficaz para calentar viviendas de densidad media en Huaraz. Por Miguel Corrales Picardo
- Los desafíos de la cualificación docente: el caso de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1992-2004). Por Mariana Fiorito
- Cañete, una villa para la conquista del reino. Por Susana Aldana Rivera
- Aspectos estéticos en la enseñanza del primer taller de diseño. Por Cristina Dreifuss Serrano
- 1964-2004: La formación en restauración de monumentos arquitectónicos en la Universidad Nacional de Ingeniería. Por José Correa Orbegoso y José Hayakawa Casas

DE VENIR

Revista de estudios sobre patrimonio
edificado



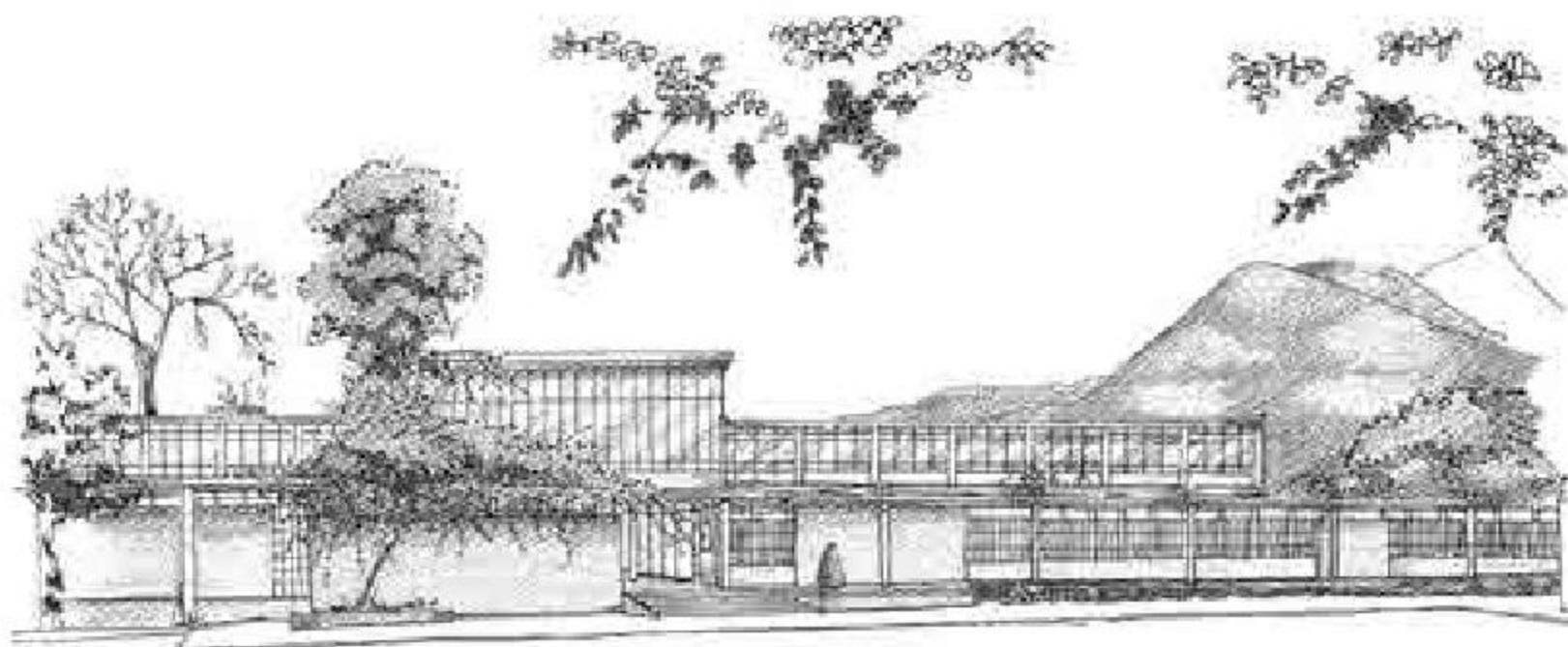
ediFAUA
Periodicidad: Semestral
Formato: 21x29.7 cm
En edición

Director:

Mg. Arq. José Carlos Hayakawa Casas

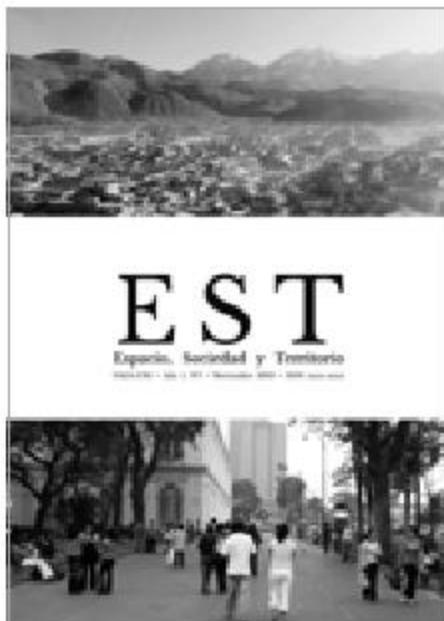
Consejo Editorial:

- **Prof. Arq. José Correa Orbegoso**
- **Prof. Dra. Inés Del Águila Ríos**
- **Prof. Dr. Joan Feliú Franch**
- **Dr. Arq. Leonardo Mattos Cárdenas**



EST

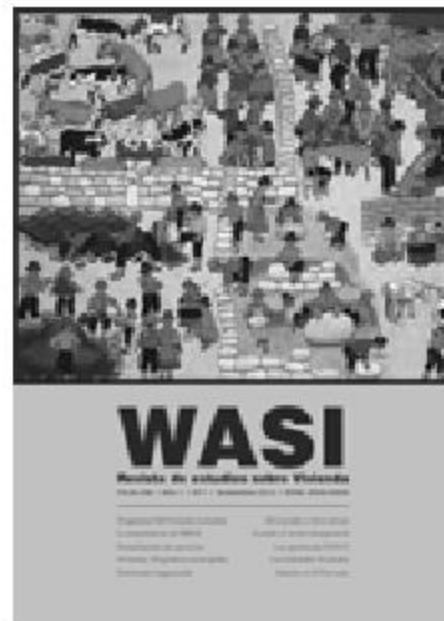
**Revista de estudios sobre espacio, sociedad
y territorio**



ediFAUA
Periodicidad: Semestral
Formato: 21x29.7 cm
En edición

WASI

Revista de estudios sobre Vivienda



ediFAUA
Periodicidad: Semestral
Formato: 21x29.7 cm
En edición

Directora:

Prof. Msc. Virginia Marzal Sánchez

Consejo Editorial:

- **Mg. Eco. Julián Antezana Alvarado**
- **Prof. Dra. Katarzyna Goluchowska Trampczynska**
- **Arq. Mario Sarabia Núñez**
- **Mg. Arq. Fernando Correa Miller**

Director:

Prof. Arq. Adolfo Córdova Valdivia

Consejo Editorial:

- **Dr. Soc. Julio Calderón Cockburn**
- **Prof. Mg. Raúl Flórez García-Rada**
- **Soc. Urb. Gustavo Riofrío Benavides**
- **Arq. Carmen Rosa Uceda Brignole**
- **Prof. Ing. Raquel Barrionuevo Sánchez**

Índice de Títulos

1. Análisis Arquitectónico: Edificios Neocoloniales Académicos: 44
2. Arquitectura 93 Catálogo: 31
3. Arquitectura Aguaruna Tradicional Actualizada: 48
4. Arquitectura de consumo visual en el nuevo centro financiero de Lima: 46
5. Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX: 14
6. Arquitectura Firme del Siglo XVIII en Lima: 17
7. Arquitectura peruana (1821-1945): 15
8. Arquitectura. Repensando a Vitruvio y la tradición occidental: 21
9. Arquitectura, urbanismo y arqueología en la obra de Carlos Williams: 36
10. Arquitectura Virreinal de la Iglesia y Convenio de La Merced de Lima: 17
11. Arquitectura Virreinal de Lima en la primera mitad del siglo XVII. Tomos I, II, III y IV: 18
12. Arquitectura virreinal peruana: 16
13. Boletín FAUA-UNI: 32
14. Casas de Arquitectos Peruanos. 1936-2011: 44
15. Ciudad & Arquitectura. Revista de investigaciones en ciudad y arquitectura: 60
16. Conceptos básicos para el análisis y diagnóstico territorial en el Perú: 28
17. Con/textos: 55
18. Conversaciones con Adolfo Córdova: 36
19. De Venir. Revista de estudios sobre patrimonio edificado: 64
20. Diseño en el Taller 1. 1991: 30
21. El alma, el tiempo, las cosas: 20
22. El enfoque territorial: Sustento y motor de la planificación regional y urbano rural: 24
23. El ocaso de la barriada: 12
24. El sitio, el cielo, las afueras: 20
25. EST. Revista de estudios sobre espacio, sociedad y territorio: 65
26. Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de Centros Históricos: 50
27. Estructuras Ornamentales de la Arquitectura Virreinal Peruana: 16
28. Expo Talleres De Diseño 1997: 31
29. Fernando Belaunde Terry. El Maestro (1937-1961): 37
30. Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno. Arquitectura y urbanismo en Perú. 1936 - 1968: 38
31. Fragmentación urbana en Barranco: 47
32. Fundamentos del planeamiento urbano. Aspectos técnicos: 28
33. Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos: 39
34. Historia urbana de Ate (1571-1970): 45
35. H.u.a.c.a. Revista de historia, urbanismo, arquitectura, construcción y arte: 52
36. Interpretación y explicación en la obra de Aby Warburg: 40
37. Introducción a la teoría del Diseño arquitectónico: 30
38. La Arquitectura del DAENI: 13
39. La arquitectura regional peruana. Una aproximación desde la Postmodernidad: 49
40. La casa virreinal cuzqueña: 16
41. La Formación en Arquitectura en el Perú: 14
42. La Oroya: Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Industrial: 47
43. La salvaguarda del Dato Arqueológico: 50
44. Las ciudades y la cuestión social: 26
45. Los imaginarios nos habitan: 26

46. Manual del Grupo Andino para el secado de maderas: 41
47. Manual del Grupo Andino para la preservación de maderas: 41
48. Memoria Anual 1993: 33
49. Memoria de gestión 1994-1996: 33
50. Memoria Institucional FAUA-UNI 2003: 33
51. Moquegua 1966: 24
52. Obras civiles en Lima durante el siglo XVII: 17
53. Palimpsesto Territorial. Del Señorío de Sulco a la Reducción de Surco: 45
54. Plan Piloto De Lima. Hito de la urbanística moderna internacional: 49
55. Rafael Marquina. Arquitecto: 36
56. Relievo-UNI: 29
57. Sesenta años de vivienda de interés social en el Perú: 38
58. Talleres 1992: 31
59. Una tercera misión para la arquitectura: 28
60. Urbanismo andino e hispanoamericano: 25
61. Víctor Pimentel Gurmendi: 37
62. Vivienda colectiva estatal en Latinoamérica. 1930-1960: 12
63. Waka XXI. Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes: 57
64. WASI. Revista de estudios sobre vivienda: 65

Índice onomástico

A

Acosta Avilar, Diodoro: 58
Acuña Vigil, Percy: 28, 46
Agüero Fernández, Max: 56
Águila Ríos, Inés del: 64
Agurto Calvo, Santiago: 52, 53
Aldana Rivera, Susana: 60, 63
Alegre Freyre, Roy: 59
Alegria Olazábal, Tito: 60, 61
Alvarez Ortega, Syra: 14, 60, 63
Antezana Alvarado, Julián: 65
Aranda Dioses, Edith: 28, 60, 61
Araneda Gutiérrez, Claudio: 63
Arbaiza, Christian: 56
Arévalo Chávez, Guillermo: 61
Argan, Giulio: 59
Arias Ávila, Teresa: 60
Aucahuasi Dongo, Yoni: 61

B

Barrantes Pérez, Julia: 56
Barrionuevo Sánchez, Raquel: 65
Beingolea Del Carpio, José: 13, 15, 37, 44, 45, 52, 53, 54
Belaunde Terry, Fernando: 13, 24, 37, 38, 49
Beltrán, Liliana: 53
Bendezú Ferreyra, María: 47
Benllochpiquer Castro, José: 48
Bentín Diez-Canseco, José: 33
Bernuy Alva, Cesar: 44
Bianco, Mario: 13
Borrero Lescure de Rueda, Matilde: 59
Bruce, Jorge: 58
Büchler, Daniela: 62
Burga Bartra, Jorge: 12, 52, 53
Bustamante, Isis: 56, 59

C

Cabello Ortega, Luis: 61
Cabrera Echegaray, Eusebio: 53
Cacho Cruz, Rocío: 47, 60
Caldas Torres, Patricia: 60, 61, 62, 63
Calderón Cockburn, Julio: 61, 65
Camino, Gloria: 55
Canziani Amico, José: 36
Caro, Bill: 58
Castillo, Mario: 55
Castro Albarracín, Víctor: 56
Chullén Dejo, Eduardo: 33
Ciriani, Henri: 53
Cooper, Frederick: 52
Córdova Valdivia, Adolfo: 38, 57, 58, 59, 65
Corrales Picardo, Miguel: 63
Correa Miller, Fernando: 65
Correa Orbegoso, José: 29, 63, 64
Crousse, Jean Pierre: 54

Cruchaga Belaunde, Miguel: 28

Cruz Cabrera, José: 60
Cuadra, Manuel: 14, 61, 62

D

Dejo Soto, Federico: 61
Delgado Galimberti, Luis: 31, 54, 55, 60, 61
Deustua, Alejandro: 55
Díaz Mantilla, Carlos: 31
Dreifuss, Cristina: 60, 63

E

Eiffel, Gustave: 60

F

Feliú Franch, Joan: 64
Ferlan, Jaquelina: 62
Fernández-Dávila, Alberto: 32
Fessler Vaz, Lilian: 56
Figari, Eduardo: 52
Fiorito, Mariana: 63
Flórez García-Rada, Raúl: 33, 57, 65
Fonseca, Glauzia Augusto: 63
Fung, Rosa: 59

G

García, Cayo: 55
García Bryce, José: 52, 54, 55
Godinho, Ana Gabriela: 62, 63
Goluchowska, Katarzyna: 28, 60, 65
Gómez de la Torre, Eduardo: 55
González Quijano, Álvaro: 20
Guerrero Pérez, Roberto: 62
Gunther, Hans: 59
Gutiérrez Pinto, Darci: 60

H

Hampe, Teodoro: 59
Harth-Terre, Emilio: 55
Hayakawa Casas, José Carlos: 29, 39, 63, 64
Huapaya Espinoza, José Carlos: 38
Huapaya Santisteban, Angélica: 44
Huatuco Jaimes, Crishtian: 45

J

James Cúzmar, Gabriel: 33
Jara Garay, Juan Fernando: 40, 49, 55, 57, 59
Jiménez Campos, Luis: 36, 49

K

Kalenberg, Ángel: 52

L

Lagos Cabrera, Wendy Susan: 50
Lama More, Cesar: 24, 56
Ledgard, Reynaldo: 53
Llona, Ramiro: 58
Loayza Tamayo, Elisabeth: 59
López Sánchez, Fernando: 61

López Soria, José Ignacio: 53, 59
Loredo Chupán, Rafael: 56
Ludeña Urquiza, Wiley: 21, 47, 55, 59

M

Machicao, Roberto: 55, 56
Málaga Sotomayor, Guillermo: 53
Mannino, Natalina: 63
Marcelo Puente, Milton: 47
Marquina, Rafael: 36, 53, 59
Martuccelli, Elio: 36, 59
Marzal Sánchez, Virginia: 55, 56, 65
Mattos Cárdenas, Leonardo: 25, 59, 64
Mayorca Palomino, Félix: 56
Miranda Flores, Javier: 56
Miró Quesada Garland, Luis: 30, 52
Mohr, Andrea: 62
Molina Morote, Nadeshna: 50
Montagne Fort, Alfredo: 52
Montoro Negrón, Bárbara: 28
Morales Ruiz, Arturo: 61
Moromi Nakata, Isabel: 61
Moser Marc, Waldelomar: 53
Mujica, Elías: 54

N

Neira Alva, Eduardo: 58
Niño Villegas, José: 56
Núñez, Oswaldo: 57

O

Olarte Tristán, Jorge de: 56
Oquendo, Abelardo: 52
Ortiz Agama, Robinson: 49
Ortiz de Zevallos, Augusto: 49
Ortiz Alvarado, Mario: 56
Osorio Hermoza, Paulo: 32
Otero, Osvaldo: 63

P

Pacheco Acero, Rosario: 56
Palmeiro, Giancarlo: 62
Paredes, Rafael: 55
Pérez Vildoso, Aurora: 56
Perrone, Rafael: 62
Pfeiffer, Peter: 56
Pimentel Gurmendi, Víctor: 24, 37, 59
Pineda, José: 54
Piquerás Cotolí, Manuel: 53
Pizarro Reyes, Débora: 59
Pugni, María Emilia: 62

R

Ramos, Victoria: 54
Rayter Arnao, David: 56
Ribbeck, Eckhart: 56
Riofrío Benavides, Gustavo: 65
Ríos Velarde, Jorge Antonio: 60

Rodrigo, Miguel: 13
Rojas Ochante, Teodoro: 29
Román Pérez, Juan: 61
Ruiz Blanco, Manuel: 12, 32, 53, 61
Ruiz Pérez, Mawi: 59

S

Sáenz Mori, Isaac: 45, 60, 61
Sahut, Claudio: 52
Sánchez Chacón, Nadia: 61
San Cristóbal, Antonio: 16, 17, 18, 19, 61
Santiváñez, Miguel: 36
Sarabia Núñez, Mario: 24, 65
Schabauer, Luzmila: 56
Segami, Mario: 53
Segura de la Peña, Rubén: 59
Segura Moreno, Yameli: 48
Silva, Armando: 26, 61
Smirnoff Bracamonte, Víctor: 30
Solari Lazarte, Luis: 31, 32, 33, 54
Sota Nadal, Javier: 52, 53
Springett, Sabino: 53
Szyszlo, Fernando de: 59

T

Tang Tan, Jesús: 29
Tokeshi Gusukuda-Shirota, Juan: 59
Torre Chaquí, Marco de la: 52, 53, 54
Torres Higueras, Juan: 53

U

Uceda Brignole, Carmen Rosa: 65
Ugarte Eléspuru, Juan Manuel: 13
Uzátegui Tellería, Lucila: 50

V

Vargas, Carlos: 55
Vega Jerí, Marianella: 33
Velarde, Héctor: 53
Vidal Arauzo, María del Carmen: 56
Vilela Malpartida, Marta: 50
Villac, María Isabel: 63
Villacorta, Luis: 32, 53
Villegas Ormachea, Américo: 53
Vizcardo Navarro, John Peter: 45

W

Warburg, Aby: 40, 59
Williams, Carlos: 36, 52, 53, 55, 56, 57, 59

Y

Yong Velasco, Adriana Elvira: 46

Z

Ziccardi, Alicia: 26, 61

