

Não há Deus como Nosso Deus

Paloma Toste
Orquestração e Arranjo: Marco Aurélio Cavalc

♩ = 90

Flauta

Oboé

Clarinete em Sib

Fagote

Saxofone alto 1 e 2

Saxofone tenor 1 e 2

Trompa em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Baixo elétrico

Coro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Em D C B7 Em D Cmaj7 D Em

mp *f* *mf*

mp *f* *mf*

mp *f* *mf*

mp *f* *mf*

5 **A**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Baixo e.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Em 2 D 2 Cmaj7 D Em Em 2 D 2 Cmaj7 D Em

Não há Deus co-mo o nos - so Deus, não há Deus, co-mo o Se-nhor. Não há Deus co-mo o nos - so Deus, não há Deus co-mo o Se - nhor. _____

A

10 B

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

U-ma na-ção. es-co-lhi - da por ti. pó-de ver o po-der de tuas mãos. Com bra-ço for - te gui-as - te teu po-vo, pro-ves-te a e - les o pão. De

f

14

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *mf*

Sax. al. *mp*

Sax. ten. *mp*

Tr. *mf* *mp*

Tpte. *mp*

Trne. *mp*

Baixo e. *mf*

Coro

G D/F# C B7 *f* Em D Cmaj7 D Em

di-a u-ma nu-vem os co-bri - a o sol, de noi te cha-mas de fo-go As á - guas a-mar - gas trans-for-mou em do - ce e des-se-den-tou to-do o po - vo.

(Uh.)

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

[illegible]

23 D

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

Thum - slap Pluck Thum - slap Pluck Thum - slap Pluck Thum - slap Pluck pizz.

Em *mf* D C B⁷ Em D C^{maj7} D Em

(Uh - - - - -) Ri-os e ma-res a-bris - te pas - sa - gem, so - cor-ro, sus-ten - to e pro-vi-são. As-

da-des mu-ra - das e-xér - ci-to ar-ma - do, va-len-tes gi-gan - tes tom-ba-ram ao chão. (Ó - - - - -)

D

tr

27

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Baixo e.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

G D/F# C B7 Em D Cmaj7 D Em

sim tu tens fei - to a in - da ho - je, ó Deus, — To-do Po-de-ro - so. — Aos teus ser-vos tem. de-mons-tra do fa vor, nos-sos lá - bios en-to - am lou-vor

31 **E**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Baixo e.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

fp

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

Em D Cmaj7 D Em

Não há Deus co-mo o nos-so Deus, não há Deus, co-mo o Se-nhor.

Em D Cmaj7 D Em

Não há Deus co-mo o nos-so Deus, não há Deus co-mo o Se-nhor.

E

This musical score is for the song "Agora é a nossa vez" by Antônio Carlos Jobim. It is a full orchestral score with a choir. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fg.** (Fagot)
- Sax. al.** (Saxophone alto)
- Sax. ten.** (Saxophone tenor)
- Tr.** (Trumpet)
- Tpte.** (Trumpet)
- Tme.** (Trombone)
- Baixo e.** (Bassoon)
- Coro** (Choir)
- Vno. I** (Violin I)
- Vno. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)

The score is in 4/4 time and the key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure is a rest for all instruments. The second measure is the beginning of the melody. The third measure is the end of the melody. The fourth measure is a rest for all instruments. The score is written for a full orchestra and a choir. The choir part is written in Portuguese and includes the lyrics: "Não há Deus co-mo o nos-so Deus, não há Deus, co-mo o Se-nhor." The score is written for a full orchestra and a choir. The choir part is written in Portuguese and includes the lyrics: "Não há Deus co-mo o nos-so Deus, não há Deus, co-mo o Se-nhor."