

## CELEBRAI

Emanoel Aleixo Júnior

Orquestração e Arranjo: Felipe Proba Soares

♩. = 60

**A**

C F/C C

*uníssono com entusiasmo*

14

Ce-le-brai com jú-bi-lo ao Se-nhor os mo-ra-do-res da ter - ra.\_\_\_\_

18 F/C C F/C G F G

Ser - vi ao Se-nhor com a - le - gri-a a-pre-sen-tai-vos com can-to.\_\_\_\_ Sa -

23 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F G F

beis que o Se-nhor\_ é Deus\_ e co - mo seu po - vo nos e - le - geu,

27 G<sup>7</sup> C F/C C

so-mos o - ve - lhas do seu pas - to!\_\_\_\_\_

31 F/C

C  
*vozes divididas*

F/C

C

En - trai por su - as por-tas com lou-vor e em seus á-trios com cân-ti-co.\_\_\_\_

35 F/C

C

F

G

F

G

Lou-vai-o e ben-di-zei o Seu no-me, poiso Se-nhor é bom. E -

40 Am<sup>7</sup>Em<sup>7</sup>

F

-ter-na é a su-a mi-se-ri - cór-dia\_\_\_\_ e a Su-a ver-da-de é en-ten-di-da e es-ten-

43

G

F

G<sup>7</sup>

C

F/C

C

G/B

A<sup>7</sup>

G/A

di - da\_\_\_\_ de ge-ra-ção a ge - ra - ção!\_\_\_\_

C

49 D G D G

Ce-le-brai\_com jú-bi-lo ao Se-nhor os mo-ra-do-res da ter - ra. Ser

Ce-le-brai\_com jú-bi-lo ao Se - nhor!\_

53 D G A G A

vi ao Se-nhor com a - le - gri-a a-pre-sen-tai vos com can - to. Sa -

57 Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G A G

beis que o Se-nhor\_ é Deus\_ e co-mo seu po - vo nos e - le - geu,

61 A<sup>7</sup> D G/D D

so-mos o - ve - lhas do seu pas - to!

D

Coro

65 G/D D G D

En - trai por su - as por-tas com lou-vor e em seus á-trios com cân-ti-co.

69 G D G A G A

Lou-vai-o e ben-di-zei o Seu no-me, pois o Se-nhor é bom. E -

74 Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G A G

-ter-na é a su-a-mi-se-ri - cór-dia e a Su-a ver - da-de é en - ten-di-da e es - ten - di - da

E

78 A<sup>7</sup> C/D G/D D G/D

de ge-ra-ção a ge - ra - ção! So-mos o-ve-lhas do seu

So-mos o-ve-lhas do seu

83 Bm/F# G C A/C#

pas - to! \_\_\_\_\_ de ge - ra - ção a ge - ra -

pas - to! \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 83 through 86. The treble staff begins with a Bm/F# chord, followed by a G chord, then a whole rest, and finally an A/C# chord. The bass staff follows a similar pattern with a Bm/F# chord, a G chord, a whole rest, and an A/C# chord. The lyrics 'pas - to!' are written under the first two measures, and 'de ge - ra - ção a ge - ra -' are written under the last two measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

87 D G/D

ção! \_\_\_\_\_

4

4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 87 through 90. The treble staff starts with a D chord, followed by a G/D chord, and then a 4-measure rest. The bass staff follows with a D chord, a G/D chord, and then a 4-measure rest. The lyrics 'ção!' are written under the first two measures. The key signature has two sharps (F# and C#).