

Amo ao Senhor

SI 116

Piano & Coro

Sérgio Carlos de Souza

♩ = 70 - 80

Emanuel Aleixo Junior

Arr. Vocal: Fábio Salazar

Orquestração: Weider Martins

Chords: C/E, D/F#, C/E

mf *tranquilo*

Chords: D/F#, C/E, Em, D/F#

Chords: G, D/F#, Em, C, E

A - mo ao Se - nhor, — — — — — ã Deus dos deu

V.S.

10 Am Am/G D G D/F# C D

- ses, Se-nhor dos se-nho - res, que ou-ve a mi - nha voz



14 G D/F# Em C E Am Am/G

e as mi - nhas sú - pli-cas, mes-mo no mei - o da an-gús-



18 D Gmaj7 D/F# C D(sus4) D To Coda

- tia in-vo - co o no - me do Se-nhor e sou sal - vo.



22 G D/F# Em C G/B Am

Que da-rei eu ao Se-nhor por tu - do o

26 D G D/F#

que me tem fei - to? To - ma - rei o cá - li - ce da

29 Em C/E D/F# C/E

sal - va - ção, o - fe - re - ce - rei sa - cri - fi - cios de lou - vor

pp

33 D/F# C/E G/B C G/B Am D7 *f*

nos á - trios da ca - sa do Se - nhor. Lou - vai

37 G D/F# C D7 lou - vai

ao seu no - me, lou - vai, lou - vai, lou - vai

41 G D/F# C D7 D.C. al Coda

(lou - vai) (lou - vai) (lou - vai) (lou - vai)

45 Φ G D/F# C

Ao seu no - me lou - vai, lou - vai,

48 D7 G D/F#

lou - - vai ao seu no - me, lou - vai

(lou - - - vai)

(lou - vai lou - vai, lou - vai

(lou - - - - vai)

51 C D

lou - vai. D

(lou - - - - - vai)

lou - vai)

(lou - - - - - vai)

V.S.

53 C/E D/F#

mf *tranquilo*

This system contains measures 53 and 54. The vocal line (treble clef) starts on a whole note C4 in measure 53, followed by a half note D4, and then a half note E4 in measure 54. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand. The tempo/mood is marked *mf* and *tranquilo*.

55 C/E D/F#

This system contains measures 55 and 56. The vocal line continues with a whole note C4 in measure 55, followed by a half note D4, and then a half note E4 in measure 56. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic bass line in the left hand.

57 C/E Em D/F# G

This system contains measures 57, 58, and 59. The vocal line has a whole note C4 in measure 57, followed by a half note D4 in measure 58, and then a whole note G4 in measure 59. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and harmonic bass line in the left hand. The final measure (59) features a fortissimo (*f*) chord in the right hand.