

Maranata

(Em Breve, Mui Breve o Verei)

Sulamita Assis Oliveira
Arranjo: Janne Gonçalves

Flauta

Saxofone alto

Saxofone tenor

Fagote

Trompa em Fá

Trompete em Si

Trombone

Baixo elétrico

Coro

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

The musical score is for a piece titled "Maranata" with the subtitle "(Em Breve, Mui Breve o Verei)". It is arranged by Janne Gonçalves and composed by Sulamita Assis Oliveira. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon), brass (F Trumpet, B Trumpet, Trombone), electric bass, choir, piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score is divided into measures, with dynamics like *mf* and *f* indicated. The piano part includes chord symbols: F#m, E, Dmaj7, E(sus4), E, F#m, E, Dmaj7, E(sus4), E, Dmaj7. The string section (Violins I & II, Viola, Cello) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass play more melodic lines. The electric bass and piano provide a steady accompaniment.

10

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

mf *espress.*

Em bre-ve, mui bre-ve o ve-rei, no co - ral ce-les-tial es-ta-rei com os

mf *espress.*

E(sus4) C#m11 F#m(add2) F#m Dmaj7 E F#m F#m F#m/E Dmaj7

20

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

p *mf* *p subito* *mf* *mp* *p subito* *mf* *mp*

an - jos can-tan-do ao re-dor__ do seu tro-no de gló-ria. Con-tem-plar__ to-do o seu es-pen-dor. bem de per - to sen-tir_ es-te gran - de a-mor; em

(Con - tem - plar tão gran - de a-mor.)

E C#7 F#m C#7 F#m F#m/E Dmaj7

28

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f

mf

gliss.

espress.

com ânimo

legato

mf

mf

mf

mf

u-ma só voz pro-cla-mar: san-to, san-to é o Se - nhor. An - sei-o pe-las por-tas, en-trar, nas ru-as de ou - ro an-dar e (Ru - as an - dar.)

E C#7 F#m E A E

36

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

p *f* *mp* *mf*

espress. *legato*

a-bra-çar a-que-le que foi, que é e que vi-rá. (Po - de - ro - so Deus.) A-le - lu - ia dou, pre-pa

D C# E#° F#m E A9 E D9 Bm

mp *mf*

46

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

ra - do es - tou (Pa - ra su - bir, an - sei - o mo - rar. num lu - gar de paz, es - ta mes - ma paz que en - con - tro em Ti.

mp *f*

legato *p subito* *p*

legato *p subito* *p*

D E A E D F#m D E F#m7

mp *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mp *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mp *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mp *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

[illegible]

65

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Convenção BASE

Groove (Slap Thumb)

mf

2

2

2

2

Pizzicato

Coro

ff

espress.

p subito

Em bre-ve, mui bre-ve o ve-rei, _____ no co - ral ce-les-tial_ es-ta-rei _____ com os an-jos can-tan-do ao re-dor__ do seu tro-no de gló-ria.____

espress.

p subito

Pno.

E

F#m

F#m

F#m/E

Dmaj7

E

C#7

F#m

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Agradecimento

75

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Eg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Con-tem-plar_ to-do o seu es-pen-dor_____bem de per - to sen-tir_ es-te gran - de a-mor;__ em u-ma só voz pro-cla-mar:___ san-to, san-to é o Se - nhor.___
(Con - tem - plar tão_____gran - de a-mor.)__

mf, *mp*, *espress.*, *C#7*, *F#m*, *F#m/E*, *Dmaj7*, *E*

83

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tp.te.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

mf

com ânimo

espress.

Po-de-ro-so

An - sei-o pe-las por-tas, en-trar, nas ru-as de ou-ro an-dar. e a-bra-çar a-que-le que foi, que é e que vi-rá.

legato

com ânimo

(Ru - as an - dar.)

espress.

E A E D C# E#° F#m E

92

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

legato
Deus so nho te en-con - trar;
(Po - de - ro - so Deus.) A-le - lu - ia dou, pre-pa - ra - do es - tou
pa - ra su - bir, *legato* an-sei-o mo-rar
(Pa - ra su - bir)

legato

legato

A⁹ E D⁹ Bm D E A

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

102

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Convenção BASE

Coro

mo - rar.) num lu - gar de paz, es - ta mes - ma paz, que en - con - tro em ti. Ma - ra - na - ta, ma - ra - na - ta,

Pno.

E D F#m D E F#m Dmaj7 F#m

Vno. I

pizz. arco pizz. arco

Vno. II

pizz. arco pizz. arco

Vla.

pizz. arco pizz. arco

Vc.

pizz. arco pizz. arco

p *p subito* *p* *f* *f* *p* *p subito* *p* *f*

[illegible]

125

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

o - ra vem! Ma - ra - na ta, ma - ra - na ta,

E F#m7 Dmaj7 F#m

131

Fl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Tme.

Baixo e.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem, Se - nhor Je - sus!

gliss.

fff

fff

E(sus4) *E* *F#m7*

ff *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*