

Choir

Um Novo Coração

Salmos 51:10

Igreja Cristã Maranata

Letra, Música e Arranjo

Hudson Carvalho

rit.

Expressivo (♩ = 62)

B♭maj7 E♭ B♭⁹ F⁶/A E♭ E♭/F E♭m⁶

1 2 3 4 5

Piu Mosso (♩ = 68)

B♭⁹ F⁶/A Gm E♭m *poco rall.*

6 7 8 9 10

Contrito (♩ = 65)

B♭⁹ E♭m⁹/B♭ B♭⁹ E♭

11 12 13 14

Um no-vo co-ra-ção eu que-ro ter, Se-nhor; em mim não

Cm F E♭m/B♭ B♭ E♭

15 16 17

há ri - que - za nem va - lor. Eu que - ro mais de

B♭⁹/D Gm A♭⁹ E♭/G F(SUS4) F

18 19 20

ti e tua pa - la - vra que - ro se - guir. Eu na - da

B \flat ⁹ E \flat B \flat ⁹/D Cm F

sou, mas tu és tu - do, com-ple - ta em mim o que me

21 22 23

E \flat m/F# B \flat ⁹/F E \flat F(sus4) F E \flat maj⁹

fal - ta. Eu que - ro mais de ti! Um no - vo ca - mi-nhar

24 25 26 27

B \flat ⁹/D Gm E \flat F

con - ti - go eu que-ro an - dar! Um no - vo pen - sar! O que im -

28 29 30

Cm⁷ mp B \flat /F ff F⁷ rit. F mp

por - ta é tua pre - sen-ça em mim! Cri - a em

31 32 33

Suplicante (♩ = 65)

F/B \flat B \flat B \flat maj⁷/D E \flat maj⁹ E \flat f G/D Cm E \flat

mim, ó Deus, um no - vo co - ra - ção! Re - no - va, meu Se - nhor, a re - ti -

34 35 36

F(SUS4) F F⁷ *p* Eb/Bb Bb F/A Gm/D Gm Bb/F

dão e que a ca - da di - a eu pos - sa es - tar

37 38 39

Eb F/Eb Eb F Cm⁷ Eb(add9)/F F

em tua ca - sa ó Pai, pois eu que - ro mui-to mais de

40 41 42 43

Bb⁹ Bb *ff* F/A Eb(add9)/G Eb/G Eb(add9)/F F

ti! Meu co - ra -

44 45 46 47

Piu Mosso (♩ = 72)

Bb⁹ Eb Bb/D Cm F

ção que-bran - ta - do es - tá e cer - ta - men - te não me des -

48 49 50

Ebm⁶/F# Bb Eb Bb⁹/D Gm Ab⁹ Eb/G

pre-za-rás. Eu que - ro mais de ti, e tua pre - sen - ça que-ro sen -

51 52 53 54

f $B\flat/F$ F $E\flat\text{maj}9$ $B\flat^9/D$ Gm

tir Trans-for-ma o meu vi - ver, en - tre - go a ti meu ser,

55 56 57

$E\flat$ F $B\flat$ $E\flat$ *ff*

tu me er - gue - rás e um lou - vor a ti en - to - a -

58 59 60

rit. $A\flat$ Cm/G $B\flat/F$ F $F/B\flat$ $B\flat$ $B\flat\text{maj}7/D$ $\text{♩} = 72$

rei! Eu en - to - a - rei! Cri - a em mim, ó Deus, um no - vo

Eu en - to - a - rei!

61 62 63

$E\flat\text{maj}9$ $E\flat$ G/D Cm $E\flat\text{maj}7$ $F(\text{sus}4)$ F $F7$

co - ra - ção! Re - no - va, meu Se - nhor, a re - ti - dão e que a

64 65 66

$E\flat/B\flat$ $B\flat$ F/A Gm/D Gm $B\flat/F$ $E\flat$ $F/E\flat$ $E\flat$

ca - da di - a eu pos - sa es - tar em tua ca - sa ó

67 68 69

First system of musical notation (measures 70-72). The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F (measure 70), Cm7 (measure 71), Eb(sus9)/F (measure 72), and F (measure 73). The lyrics are: Pai, pois eu que - ro mui - to mais de

Second system of musical notation (measures 73-76). The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Gm (measure 73), Ebmaj7 (measure 74), Cm7 (measure 75), Eb/F (measure 76), and F (measure 77). The lyrics are: ti! Sim, eu que ro, mui - to mais de

Third system of musical notation (measures 77-80). The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Eb9 (measure 77), Bb (measure 78), Eb/Bb (measure 79), and Bb (measure 80). The lyrics are: ti!