

EM MEIO À MULTIDÃO

Geraldo de Souza Lima Filho
Arr. Felipe Proba Soares

0 $\text{♩} = 70$

Flauta

Oboé

Clarinete em Sib

Saxofone alto

Saxofone tenor

Fagote

Trompa em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Bateria

Baixo elétrico

Mulheres

Homens

Mapa Harmônico

$\text{♩} = 70$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

ppp

D A/C# G/B A G Em7 Cmaj7 A/C#

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestral arrangement with vocal soloists. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and vocals.

Instrumentation:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Sax. al. (Soprano Saxophone)
- Sax. ten. (Tenor Saxophone)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Tr. (Trumpet)
- Tpte. (Trumpet)
- Trne. (Trumpet)
- Bat. (Batteria/Drums)
- Baixo e. (Baixo electrico/Electric Bass)
- Sop. (Soprano)
- Bar. (Baritone)
- Tec. l. (Teclado/Keyboard)
- Vno. I (Violino I)
- Vno. II (Violino II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)

Key and Time Signature: The score is in the key of D major (indicated by two sharps, F# and C#) and 4/4 time.

Tempo and Mood: The tempo is marked "Andante" (Andante), and the mood is "Piano" (Piano).

Structure and Dynamics:

- The score is divided into measures, with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) indicated.
- The vocal soloists (Sop. and Bar.) enter in the final measure, singing the iconic line "Hello, hello, good-bye, good-bye, silence."
- The instrumental arrangement features a prominent bass line and a melodic line in the upper woodwinds.

Lyrics:

Hello, hello, good-bye, good-bye, silence.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trnc.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

D A/C# G/B A G Em7 Cmaj7 A/C#

mei - o à mul - ti - dão, sur - giu u - ma mu - lher de - se - jan - do se a - pro - xi - mar do Se - nhor Je - sus.

Seu

D A/C# G/B A G Em7 Cmaj7 A/C#

p

p

p

p

13

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

D A/C# G/B A G Em7 Asus7 A⁷⁽¹³⁾ G/B A⁷/C#

E um gran - de mi - la -

cor - po já can - sa - do e sem for - ças pra - lu - tar, pe - la fé e - la che - gou a lhe - to - car.

D A/C# G/B A G Em7 Asus7 A⁷⁽¹³⁾ G/B A⁷/C#

mp

mp

mp

mp

17

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al. *com moderação*

Sax. ten. *com moderação*

Fg.

Tr.

Tpte. *com moderação*

Trne. *com moderação*

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

- gre_ a - con - te - ceu: e - la foi cu - ra - da pe - lo Fi - lho de Deus. Su - a fé a con - du - ziu quan - do e - la ou - viu.

D G A Am⁷ D⁷ G G/A D D G

D G A Am⁷ D⁷ G G/A D D G

D G A Am⁷ D⁷ G G/A D D G

22

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

com expressão!

solo sugerido

p

A Am⁷ D⁷ G G/A D D⁹ Em⁷ A⁷ D C/D D⁷

quem e - ra Je - sus e o que po - di - a fa - zer so - bre a vi - da de to - dos os que ne - le cres - sem.

27

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Gmaj7 A/G F#m7 Bm7 Em7 A7 D C/D D7

G A/G F#m7 Bm7 Em7 A7 D C/D D7

G A/G F#m7 Bm7 Em7 A7 D C/D D7

G A/G F#m7 Bm7 Em7 A7 D C/D D7

mf

INSTRUMENTOS

31

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Gmaj⁷ A/G F[#]7 Bm⁷ Em⁷ A⁷ D A/C[#]

Não de -

35

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Sax. al. *mp*

Sax. ten. *mp*

Fg. *mp* *f*

Tr. *mp*

Tpte. *mp*

Trne. *mp*

Bat. *ppp* *mf*

Baixo c. *Bm⁷* *Bm/A* *Gmaj⁷* *D/F[♯]* *Em⁷* *D/F[♯]* *Gmaj⁷(9)* *A* *A[♯]o* *Bm⁷* *Bm/A*

Sop. *Bm⁷* *Bm/A* *Gmaj⁷* *D/F[♯]* *Em⁷* *D/F[♯]* *Gmaj⁷(9)* *A* *Bm⁷* *Bm/A*
 sis - tas de__ lu - tar, não per - cas tu - a fê,__ o Se - nhor vai te a - ju - dar__ e vai te man - ter__ de pé__ Rom - pe to - das as__ bar - rei - ras__ a - tra -

Bar. *Bm⁷* *Bm/A* *Gmaj⁷* *D/F[♯]* *Em⁷* *D/F[♯]* *Gmaj⁷(9)* *A* *A[♯]o* *Bm⁷* *Bm/A*

Tecl. *Bm⁷* *Bm/A* *Gmaj⁷* *D/F[♯]* *Em⁷* *D/F[♯]* *Gmaj⁷(9)* *A* *A[♯]o* *Bm⁷* *Bm/A*

Vno. I *p* *f*

Vno. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

This musical score is for the song "A Grande Milícia" by Antônio Carlos Jobim. It features a variety of instruments and vocal parts. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

Instruments and Parts:

- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Cl.**: Clarinet
- Sax. al.**: Alto Saxophone
- Sax. ten.**: Tenor Saxophone
- Fg.**: Fagot (Bassoon)
- Tr.**: Trompa (Trumpet)
- Tpte.**: Trompete (Trumpet)
- Trne.**: Trombone
- Bat.**: Bateria (Drums) - includes measures with rests and accents.
- Baixo e.**: Baixo Elétrico (Electric Bass)
- Sop.**: Soprano Vocal
- Bar.**: Baritone Vocal
- Tecl.**: Teclado (Keyboard)
- Vno. I**: Violino I (Violin I)
- Vno. II**: Violino II (Violin II)
- Vla.**: Viola
- Vc.**: Violão (Acoustic Guitar)

Lyrics (Portuguese):

vés da tu - a fê, to - ça a - go - ra em Je - sus co - mo fez a - que - la mu - lher. E um gran - de mi - la -

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Chord symbols are provided below the bass and keyboard staves, including Gmaj7, D/F#, Em7, D/F#, Gmaj7(9), Asus7, A7(13), G/B, and A/C#.

44 *allegremente*

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *allegremente*
mf

Sax. al. *allegremente*
mf

Sax. ten. *allegremente*
mf

Fg.

Tr.

Tpte. *allegremente*
mf

Trnc. *allegremente*
mf

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

D G A Am⁷ D⁷ G G/A D D G

- gre__ a - con - te - ceu:__ e - la foi - cu-ra - da pe-lo Fi-lho de Deus.__ Su-a fê a con - du-ziu__ quan-do e - la ou - viu__

49

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A Am⁷ D⁷ G G/A D D⁹ Em⁷ A⁷ D A⁷⁽¹³⁾ G/B A/C[#]

— quem e - ra Je - sus — e o que po-di - a fa - zer — so-bre a vi - da de to - dos os que ne - le cres - sem — É um gran-de mi - la -

1.

54 [2.]

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bat.

Baixo e.

Sop.

Bar.

Tecl.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

so - bre a vi - da de to - dos os que ne - le cres - sem.