

Voice

Socorre-me, Senhor

Ana Cristina Maia Wurmlí

Baseado em Mateus 15

Arranjo: Elimar Wurmlí Junior

Soil

$\text{♩} = 60$ γ Dm Am Dm Am

So-cor-re-me, Se - nhor ou-vi di-zer que es - ta - ri-as a-qui

Soil

12 F C Dm Am

não me-re-ço_o teu fa - vor mas sei que és fi - lho de Da-vi

Soil

16 C G/B Am Dm G

Lan-ço-me_aosteus pés vê mi-nha a - fli-ção tem mi - se - ri - cór-dia de mim

Soil

21 F G C

Se - nhor So - cor - re - me!

Duet

23 CORO F G/F Em *mf*

Fi-lho de Da-vi eu sei quem és Deus o - nis - ci-en - te_em teu si-lên - cio, sei, vais

Duet

26 Am Dm G F

o - pe-rar ma - ni - fes - ta o teu po - der Fi - lho de Da-vi eu

Duet

30 G/F Em Am

sei quem És o teu no-me_és so - bre to - do no-me_és Je-o - vá Ra-fah

33 Dm G G7 C C

Duet

tem mi - se - ri - cór - dia de mim Se-nhor So - cor - re-me!

37 Dm Am Dm Am

Choir

So-cor - re-me, Se - nhor sei tam-bém que_o-pe - ras no si-lên - cio

41 F C Dm Am

Choir

um pou-qui-nho do teu a - mor é o bas-tan-te pra cu - rar mi-nha dor

45 C G Am Dm G

Choir

Lan-ço-me_o seus pés te dou meu co - ra-ção ne-ces-si - to do teu fa-vor

50 F G C CORO F G/F

Choir

Se-nhor So - cor - re-me! Fi - lho de Da-vi eu sei quem és Deus o -

54 Em Am Dm

Choir

nis - ci - en - te_em teu si - lên - cio sei vais o-pe-rar ma-ni-fes-ta o teu po-der

57 G F G/F

Choir

Fi - lho de Da - vi eu sei quem és o teu

60 Em Am Dm

Choir

no-me_é so - bre to - do no-me_és Je-o vá Ra-fah tem mi - se - ri - cór-dia de mim

63 G G7 C Am

Choir

Se - nhor So - cor - re - me!

66 Dm G

Soil

tem mi - se - ri - cór - dia de mim

Choir

G7 C

Se-nhor So - cor - re - me!

The musical score is written for two parts: 'Soil' and 'Choir'. The 'Soil' part is in the treble clef and begins at measure 66 with a Dm chord. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note on 'mim' in the second measure. The 'Choir' part consists of two staves, treble and bass, which are mostly silent in the first measure. In the second measure, the G7 chord is indicated, and the choir enters with a half note on 'Se-nhor' in the bass and a half note on 'So' in the treble. In the third measure, the C chord is indicated, and the choir continues with a half note on 'cor' in the bass and a half note on 're-me!' in the treble. The score concludes with a double bar line.