

464 Tu que sobre a Amarga Cruz

Let. / Mús. H.M.W.

♩ = 80 - 90

G/D G⁹(sus4) G C/G D⁷ G

1. Tu, que so-bre a-mar - ga cruz re - ve - las - te teu a - mor;
 2. Eis o mun - do ten - ta-dor a que-rer nos a-tra - ir;
 3. Quan - tos que cor - ri - am-bem de ti lon-ge a - go-ra vão!
 4. Vem a - go - ra con - su-mir tu - do quan-to, ó Sal - va-dor,

D 5 G G⁹(sus4) G D/A A⁷ D

tu, que vi - ves, ó Je - sus vi - vi - fi - ca - nos, Se - nhor!
 sem teu fo - go a - bra - sa - dor não po - de - mos re - sis - tir.
 Ou - tros se - guem, mas tam - bém sem fer - vor vi - ven - do es - tão.
 quer, al - ti - vo, re - sis - tir ao teu bran-do e san - to a - mor.

G C G/B D⁷/A G Am Am/G F^{#m7}(b5) C/E D G

Vem, ó vem, Je - sus, Se - nhor, nos - sas al - mas des-per - tar!

G/B 13 D⁷/A G D⁷ Em B⁷ C G/B G G/D D D⁷

Com teu san - to e pu - ro a - mor vem, Se nhor, nos in - fla -

Santificação e Derramamento do Espírito Santo

16

G G⁷/B C G D⁷ D^(b5) D⁷ G

mar, oh! Vem, oh! Vem, nos-sas al-mas in-fla-mar!

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.