

Há Momentos Em Que O Servo É Provado

Letra e Música:
Maria Rita D. A. M. Alves

Arr.: João Lucas Vasconcelos
03/08/16

Revisão: 29/10/16

♩ = 60-65

A⁹ 2 E/A 3 D/A 4 A⁹ 5 A/C# 6 D⁹ 7 D/C# 8 E/B 9 E/C# 10

Choir

Piano

♩ = 60-65

rit. A tempo

11 D⁹ 12 Dm 13 14 A 15 E/A 16 D/A 17

mp

Há mo - men - tos em que o ser - vo é pro - va - do, a -

rit. A tempo

mp

Ped.

18 A 19 A/C# 20 D 21 22 D 23 E E/D

mf

tri - bu - la - do e sem for - ças, se sen - te de - sa - ni ma - do. Mas a or - dem é a - van - çar, pois o Se

mf

agitato

24 **C#** 25 **F#m** 26 **D** 27 28 **A/E** 29 **A(SUS4)**

nhor a fren - te i - rá. E o ser-vo en tão ve-rá: Deus a-bri-rá o mar.

f

Red.

30 **A** 31 **Dm** 32 **Dm(#5)** 33 **C/E** 34 **F**

con brio

35 **Dm(#5)** 36 **Gm/Bb** 37 **Gm** 38 **A(SUS4)** 39 **A7** *espress.*

f

espress.

f

Deus

40 *Dm* 41 *Dm(#5)* 42 *C/E* 43 *Dm*

cum-pre as su - as pro mes - sas ain-da que al-guns as te - nham por tar - di - as e

marcato

Ped. *Dm* *Dm(#5)* *Dm* *f* *A* *A7*

44 45 46 47

nes-ta ba-ta - lha não te - reis que pe - le - jar... Ah! Por ti 3 i - rá lu - tar.

Uh! Deus for-te es-tá a fren-te,

p *mp* *f*

48 *Dm* *Dm/C* 49 *Dm/Bb* *A7* **To Coda** 50 *Dm* 51 52 *Dm* 53 *F* 54 *E(SUS4)*

A vi-tó-ria é tu-a co - me-ce a glo - ri - fi car.

To Coda

55 E 56 A 57 E/A 58 D/A 59 60 A

No ca - mi- nho_ o ser-vo é gui - a - do. Na di - re ção_ do es-pí

mf

61 A/C# 62 D 63 64 D 65 E E/D 66 C#

- ri-to_ e-le é guar-da - do. No ca - lor das pro-vas em nu - vem, de re - fri-gé - rio e paz.

agitato

67 F#m 68 D 69 A/E 70 A 71 *f*

Na noi-te fri - a e es-cu - ra o fo-go e a luz em di - a faz. Deus

f

D.S. al Coda

72 Dm 73 Dm/C 74 Dm/Bb 75 A(SUS4) A7 76 Dm

Contralto
Tenor

(A - van - ce!
A - van-ce con fian - do nas

Ped.

77 Dm(#5) 78 C/E 79 A

p subito *acapella* *f*

80 81

Pois a - van - ce!
— pro - mes - sas! A - van-ce con fian-do no im - pos - sí - vel e ve - rás as ma-ra - vi- lhas_ que

p subito *f*

Ped.

82 Dm/Bb 83 C 84 C(SUS4) C7 85 Dm 86 Dm(#5)

3 3 3 3

Contralto (pre - pa - rou!)

Deus pa-ra ti pre-pa- rou. Deus cum-pre as su - as pro mes - sas; Ain-da que al

3 3 3 3

Tenor (pre - pa - rou!)

marcato

Ped.

88 C/E 89 Dm 90 Dm 91 Dm(#5)

guns as te - nham por tar - di - as, e nes-ta ba-ta - lha não te - reis que pe - le - jar.

p Uh! *f* Deus

92 Dm *p* 93 A A⁷ 94 Dm Dm/C 95 Dm/B^b A⁷

Ah! Por ti i - rá lu - tar. A vi-tó-ria é tu-a, co-me-ce a glo - ri-fi car!

for-te es-tá a fren-te

96 *cresc.* Dm/C 97 Dm/B^b A⁷ 98 Dm Dm/C

Contralto Tenor (A vi - tó - ria é tu - a) Co - me - ce a glo - ri - fi - car! Co -

Baixo (A vi - - tó - ria, glo - ri -

99 Dm/B \flat A 7 100 *ff* Dm Dm/B \flat A 7 Dm 101 102 103

me - ce a glo - ri - fi - car! A glo - ri - fi - car!

fi - ca)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto voice, and the bottom for the Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes lyrics and chord markings above the staves. The piano part features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal parts have lyrics in Italian, with some words split across measures. The score ends with a double bar line at measure 103.