

Socorre-me, Senhor

Ana Cristina Maia Wurmli

Arranjo: Elimar Wurmli Junior

Adapt. Vocal: Fábio Salazar

Adapt. Instrumental: Fred Villas Boas e Matheus Mageski

♩ = 60

3

♩ = 60

Am G#° Am/G

4

C Dm C/E F E7(sus4) E

8

So-cor-re-me, Se-nhor! Ou-vi di-zer que es - ta - ri - as a-qui.

Dm Am Dm Am

p

12

Não me re-ço teu fa - vor, mas sei que és fi-lho de Da-vi.

F C Bb Am

16

Lan - ço-me aos teus pés, vê mi - nha a - fli - ção.

C G/B Am

19

Tem mi-se-ri-cór-dia de mim, Se-nhor! So - cor-re-me!

Dm G F G C

23

Fi-lho de Da-vi, eu sei quem és! Deus o - nis-ci - en - te, em teu si - lên - cio sei vais

Execução Livre

F

G/F

Em

mf

mf

26

o - pe - rar. Ma-ni-fes-ta o teu po-der! Fi-lho de Da-vi, eu

Am

Dm

G(sus4)

G

F

mf

mf

30

sei quem és! — O teu no-me é so - bre to - do no-me, és Je-o - vá Ra-fah.

G/F Em Am

33

Tem mi-se-ri-cór-dia de mim, — Se-nhor! So-cor-re-me!

Dm G G⁷ C

37

So-cor-re-me, Se-nhor! Sei tam-bém que o-pe - ras no si-lên - cio.

Dm Am Dm Am

41

Só um pou-co do teu a - mor é o bas-tan-te pra cu - rar mi-nha dor.

Execução Livre

F C/E B \flat Am

mf

45

Lan - ço-me aos teus pés, te dou meu co - ra - ção.

C G/B Am

48

Ne-ces-si-to do teu fa-vor,___ Se-nhor! So-cor-re-me!

Dm G F G C

This block contains the musical notation for measures 48 through 51. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the left hand, and a guitar accompaniment in the right hand. The guitar part consists of a series of chords: Dm, G, F, G, and C, each held for a full measure. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

52

Fi-lho de Da-vi,___ eu sei quem és!___ Deus o-

F G/F

This block contains the musical notation for measures 52 through 55. It continues the vocal line with lyrics, the piano accompaniment, and the guitar accompaniment. The guitar part features two chords: F and G/F, each held for a full measure. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with a steady rhythm.

54

nis - ci - en - te, em teu si - lên - cio sei vais o - pe - rar. Ma - ni - fes - ta o teu po - der!

Em Am Dm

57

Fi - lho de Da - vi, — eu

G(sus4) G Grupos de 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 F

59

se i quem és! — O teu no - me é so - bre to - do no - me, és Je - o -

G/F Em

The musical score for measures 59-60 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic line. Chords G/F and Em are indicated above the piano part.

61

vá Ra-fah. Tem mi-se-ri-cór-dia de mim, — Se-nhor! So-cor-re-me!

Am Dm G G⁷ C

Execução Livre

The musical score for measures 61-64 continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic line. Chords Am, Dm, G, G⁷, and C are indicated above the piano part. The instruction 'Execução Livre' is written below the piano part.

65

Tem mi-se-ri-cór-dia de mim, Se-nhor! So-cor-re-me!

Am Dm G G⁷ C