

Vem, chegou o tempo de adorar
(Come, now is the time to worship)

Wow Worship Praise Orchestra Set/2012 - Arr. Richard Kingsmore
Transcrição, Adaptações para Orquestra e Arranjo Vocal - Orestes Diniz
Revisão geral - Denise Campino

Letra e música - Brian Doerksen
Versão em Português - Sergio Matos

Flute 1
 Flute 2
 Oboe 1
 Clarinet in B \flat 1
 Clarinet in B \flat 2
 Soprano Saxophone
 Alto Saxophone
 Tenor Saxophone
 Bassoon 1
 Horn in F 1
 Trumpet in B \flat 1
 Trombone 1
 Euphonium
 Tuba
 Solo Soprano
 Solo Contralto
 Solo Tenor
 Soprano
 Mezzo-soprano
 Contralto
 Tenor
 Baritone
 Bass
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabass
 Cifra

(Introdução) $\text{♩} = 100$
 (Sem Instrumental, ir p/ compasso 35)
 (Início Instrumental)
 (Introdução) $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ Cm $\text{B}\flat(\text{sus}4)$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ Cm $\text{B}\flat(\text{sus}4)$ $\text{A}\flat(\text{add}2)$ (Sem Instrumental, ir p/ compasso 35) $\text{E}\flat$ (Instrumental) $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat$
 (Solo Flautas)

12

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M-S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

B \flat A \flat E \flat A \flat E \flat A \flat E \flat B \flat A \flat E \flat

(Solo Trombones)

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboe 1, Clarinets 1 & 2, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon 1) and the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout the piece. The brass section (Horn 1, Trumpet 1, Trombone 1, Euphonium, Tuba) is mostly silent. The Cello/Double Bass part features a series of chords in the final measures, with the notes B \flat , A \flat , E \flat , A \flat , E \flat , A \flat , E \flat , B \flat , A \flat , E \flat .

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt.1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M-S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

A^b E^b A^b/E^b E^b A^b E^b A^b E^b(add2) A^b B^b C^m B^b/C^m C^m F^m B^b(sus4)

(Coro Instrumental)

34 (Fim Instrumental) (Início da parte cantada)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M.S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

(Solista Soprano)

(Trio Solistas)

Vem che-gou o tem - po de'a - - do rar___ vem teu co-ra ção lhe o - fer - tar. Vem Vem Vem

[illegible]

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M.S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar Vem

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar (É'o Senh- or!) Vem

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar Que Cris - to'é o__ Senh-or__

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar Vem

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar (É'o Senh- or!) Vem

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar Que Cris - to'é o__ Senh-or__

— se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor__ bre-ve to-da lin-gua i - rá__ con-fes-sar Que Cris - to'é o__ Senh-or__

E \flat A \flat E \flat (add2) A \flat B \flat C \flat B \flat /C C \flat F \flat B \flat (sus4) B \flat F

(Vo \tilde{z} es Femininas)

83

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M.S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

che-gou o tem-po de'a - do rar__ vem teu co-ra ção lhe o - fer - tar.

che-gou o tem-po de'a - do rar__ vem teu co-ra ção lhe o - fer - tar.

Vem jun-ta-te' aos an - jos que'há__ nos céus__ vem,

che-gou o tem-po de'a - do rar__ vem teu co-ra ção lhe o - fer - tar.

che-gou o tem-po de'a - do rar__ vem teu co-ra ção lhe o - fer - tar.

che-gou o tem-po de'a - do rar__ vem teu co-ra ção lhe o - fer - tar.

Vem jun-ta-te' aos an - jos que'há__ nos céus__ vem,

Vem jun-ta-te' aos an - jos que'há__ nos céus__ vem,

Vem jun-ta-te' aos an - jos que'há__ nos céus__ vem,

Bb C F C Gm F/A Bb(add2) F Bb/F C/F F C

(Vozes Masculinas)

75

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M-S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

Gm F/A B \flat (add2) F F(sus4) F B \flat F B \flat F(add2)

(Coro Todos)

vem! (Sim vem a Deus_) Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

vem! (Sim vem Je - sus) Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

tal co-mo'es tás_ a - go - ra'a Deus vem, Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

vem! (Sim vem a Deus_) Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

vem! (Sim vem a Deus_) Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

vem! (Sim vem a Deus_) Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

tal co-mo'es tás_ a - go - ra'a Deus vem, Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

tal co-mo'es tás_ a - go - ra'a Deus vem! Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

tal co-mo'es tás_ a - go - ra'a Deus vem! Bre-ve to-do'o joe-lho i - rá___ se do brar e ren-der-ter to-do'o lou vor___

84

This musical score is for the hymn "Vem, Che-gou o tem-po de'a". It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Flutes, Oboe, Clarinets, Saxophones, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a change in the key signature from B-flat to A-flat. The lyrics are: "bre-ve to-da lin-gua i - rá___con-fes-sar Vem che-gou o tem - po de'a - do rar___ vem". The score is for the final verse of the hymn.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bsn. 1

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1

Euph.

Tba.

S.S.

S.C.

S.T.

S.

M-S.

C.

T.

Bar.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cfr.

B \flat

C Dm C/D Dm Gm C^(sus4) C

f

A \flat (add2)

A \flat

D \flat /A \flat

E \flat /A \flat A \flat (add2) E \flat

(Última Estrofe Todos)

[illegible]

[illegible]