

Esta Paz que Sinto em Minh'Alma

Autor Desconhecido
Orquestração: Quezia Tamanini
Arr. Vocal: Fábio Salazar

♩ = 70 - 80

Flauta

Clarinete em Sib

Saxofone alto

Saxofone tenor

Fagote

Trompete em Sib

Trombone

Coro

1. Es - ta

♩ = 70 - 80

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of ♩ = 70 - 80. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Clarinet in Bb, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon) and brass (Trumpet in Bb, Trombone) sections have active parts with various melodic and harmonic lines. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) are mostly in a sustained or harmonic role. The vocal part (Coro) enters in the fourth measure with the lyrics '1. Es - ta'. A second tempo marking of ♩ = 70 - 80 appears at the beginning of the string section.

5

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A⁹ C[#]m⁷ D Bm E(add4) E⁷

paz que sin - to em mi - nh'al - ma não é por - que tu - do em mim vai bem;__ es - ta

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Fagot (Fg.). The second system adds Trompete (Tpte.) and Trombone (Tme.). The third system features the vocal parts (Coro) with lyrics in Portuguese and guitar chords (A⁹, C[#]m⁷, D, Bm, E(add4), E⁷) written above the staff. The final system includes staves for Violino I (Vno. I), Violino II (Vno. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). All instrumental staves are currently empty, with only a few notes visible in the vocal and guitar parts.

9

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C#m7 D Bm E(sus4) E7

paz que sin - to em mi - nh'al - ma____ é por - que eu a - mo ao meu Se - nhor.

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone alto and tenor) and brass (Trumpet, Trombone) in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom section includes strings (Violin I and II, Viola, and Cello) in treble and bass clefs with the same key signature. The vocal part (Coro) is in treble clef with the key signature. The lyrics are in Portuguese. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has a melodic line with lyrics and a bass line. The instrumental lines are mostly empty, indicating they are to be played as rests.

13

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

1.

2.

1.

2.

A C#m7 D Bm E E7 E E7

Não o-lho as cir-cuns-tân-cias, só o-lho seu a-mor não me gui-o por vis ta, a-le-gre es-tou. a-le-gre es-tou. 2. Es-te

não, não, não, seu gran-de a - mor,

18

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C#m7 D Bm E(add4) E7

go - zo que sin - to em mi - nh'al - ma não é por - que o - lho ao meu re - dor; es - te

22

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C#m7 D Bm E(sus4) E7

go - zo que sin - to em mi - nh'al - ma_ _ _ _ _

é por - que eu a mo - ao meu Se - nhor.

The image shows a page of a musical score for the song "Esta Paz que Sinto em Minh'Alma". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal choir. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number is 6, and the measure number is 22. The woodwind section (Flute, Clarinet, Saxophone alto, Saxophone tenor, and Fagotto) and the brass section (Trumpet and Trombone) are currently resting. The vocal choir (Coro) is singing the lyrics "go - zo que sin - to em mi - nh'al - ma_ _ _ _ _" and "é por - que eu a mo - ao meu Se - nhor." The instrumental section (Violins I and II, Viola, and Violoncello) is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

26

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

1.

A C#m7 D Bm E E7

Não o-lho as cir-cuns-tân - cias, só o-lho seu a-mor não me gui-o por vis - ta, a - le-gre es-tou.

não, não, não, seu gran-de a - mor,

30 ^{2.}

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

D Bm E E⁷

não me gui-o por vis - ta, _____ a - le-gre-es-tou.

mor,

A C[#]m⁷ D Bm

3. A - in-da que a ter-ra não flo - res-ça, e a vi-de não dê o seu

Vno. I ^{2.}

Vno. II

Vla.

Vc.

35

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tm.

Coro

E(add4) E7 A C#m7 D Bm E(add4) E7

fru-to;___ in-da que os mon-tes se lan-cem ao mar, e a ter-ra tre - ma,___ hei de con-fi-ar_____

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

40

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C#m7 D Bm

Não o-lho as cir-cuns-tân - cias, só o-lho seu a-mor, não me gui-o por vis - ta,

não, não, não, seu gran - de a - mor,

1.

43

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

E E⁷ E E⁷

a - le - gre - es - tou. A - le - gre - es - tou. 7 4. A - le

2.

46

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tm.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

lui - a, oh! Gló - ria, a - le - lui - a. (A - le - lui - a) A - le - lui - a dou ao meu Se - nhor. A - le -

50

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C[#]m⁷ D Bm E(sus4) E⁷

lui - a, oh! Gló-ria, a - le - lui - a. (A - le - lui - a) A - le - lui - a dou ao meu Se - nhor.

(A - - le - lui - a)

54

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C#m7 D Bm E E7

Não o-lho as cir-cuns-tân cias, só o-lho seu a-mor, não me gui-o por vis - ta, a - le - gre - es - tou.

não, não, não, seu gran-de a - mor,

The musical score is for a piece titled "Esta Paz que Sinto em Minh'Alma". It is a 14-measure excerpt starting at measure 54. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Fagot (Fg.), Trompete (Tpte.), Trombone (Tme.), a Chorus (Coro) with vocal lines, Violino I (Vno. I), Violino II (Vno. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in Portuguese. The lyrics are: "Não o-lho as cir-cuns-tân cias, só o-lho seu a-mor, não me gui-o por vis - ta, a - le - gre - es - tou." and "não, não, não, seu gran-de a - mor,". Chord symbols A, C#m7, D, Bm, E, and E7 are indicated above the vocal staves.

58

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A C#m7 D Bm

Não o-lho as cir-cuns-tân - cias, só o-lho seu a-mor, não me gui-o por vis - ta,

não, não, não, seu gran - de a - mor,

61

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

E A

— a - le - gre - es - tou. —

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the piece "Esta Paz que Sinto em Minh'Alma". The page is numbered 16. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Fagot (Fg.). The brass section includes Trompete (Tpte.) and Trombone (Tme.). The string section includes Violino I (Vno. I), Violino II (Vno. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). A vocal soloist (Coro) is also present. The score begins at measure 61. The woodwinds and brass play a complex, rhythmic melody. The strings provide a steady accompaniment. The vocal soloist enters with the lyrics "a - le - gre - es - tou." in measure 61. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.