

Que Grande Reunião Convocada Ali

(Jesus de Nazaré)

Charles H. Marsh

Orquestração Cordas:

Camila Santa Clara Pio

♩. = 40 - 50

Coro

1. Que

♩. = 40 - 50

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Que Grande Reunião Convocada Ali

5 F F⁹(sus4) F B^b F B^b6 F/C C⁷ F C⁷

Coro

gran - de reu - nião con - vo - ca - da a - li, da co - li - na se a - cha - va ao pé. O -
 da - gam os prin - ci - pes en - tre si, to - dos que - rem sa - ber quem é o
 gran - des, quais on - das, as lu - tas são, se já qua - se va - ci - la a fé, a -

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

9 F F⁹(sus4) F B^b F B^b6 F/C Dm⁶ G⁷ C Gm D/A

Coro

lhan - do me - lhor en - tre e - les vi a Je - sus de Na - za - ré. Vi ce - go em mo - men - tos tor -
 ho - mem hu - mil - de que es - tá a - li. É Je - sus de Na - za - ré. O mar se a - quie - ta ao
 cal - ma a tor - men - ta no co - ra - ção, Je - sus de Na - za - ré. A á - gua da vi - da a

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

14 B \flat 6 B $^{\circ}$ F/C C 7 F

Coro

nar a ver, en-tre - va - do fi - car de pé, e
 man - do seu, po-de - ro - so e gran - dio - so e - le é, é
 to - dos dá, ao con - tri - to e - le sal - va - rá! Meu

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

17 B \flat F/A Gm 6 C 7 F F/A Dm Gm F/C C 7 F

Coro

to - dos go - za - vam re - al pra-zer em Je - sus de Na - za - ré.
 o nos - so pão que des - ceu do céu, Je - sus de Na - za - ré. Je-sus
 dú - bio ca - mi-nho em sua mão es - tá, Je - sus de Na - za - ré.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

21 C⁷/G F/A B^b F F/A C⁷/G F C/E G⁷/D C⁷

Coro Cris - to, meu Mes - tre di - vi - no, pra sem-pre por ti vi - ve - rei. A

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

25 F F⁷ B^b B^o F/C Dm Gm F/C C⁷ F F

Coro vi - da se - rá qual um hi - no em ti, meu a - ma - do Rei. 1.2. 2.In - Rei. 3. Se

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 21 and ends at measure 24. The second system starts at measure 25 and ends at measure 28. The score includes a vocal line (Coro) and five instrumental lines (Vno. I, Vno. II, Vla., Vc., and Cb.). The vocal line has lyrics in Portuguese. The instrumental lines are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The key signature has one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the instruments and a single staff for the vocal line.