

## 139 Não Sei Por Que de Deus o Amor

Let. D.W.W. | Trad. J.H.N.

Mús. J.M.

♩ = 110 - 120

D G/D D G/D D  
 1. Não sei por-que de Deus o a - mor a mim se  
 2. Ig - no - ro co - mo o Es - pí - ri - to nos con - ven -  
 3. Não sei o que de mal ou bem é des - ti -  
 4. E quan - do vem Je - sus, não sei, se bre - ve ou

G/D A7/C# 4 D A7/C# D G/D D  
 re - ve - lou, por - que, a mim, o  
 ce - do mal, re - ve - la Cris - to,  
 na - do a mim, se maus ou áu - reos  
 tar - de vem, mas sei que meu Se -

6 G/D D A A7 D  
 Sal - va - dor, pra si me res - ga - tou.  
 Ver - bo seu, Con - so - la - dor re - al.  
 di - as vêm, a - té da vi - da o fim.  
 nhor vi - rá na gló - ria que e - le tem.

9 G A/G G G/D D A6 A A6 A  
 Mas eu sei em quem te-nho cri - do e es-tou bem cer - to que é po-de-

12 G<sup>6</sup>/D D G A/G

ro - so pra guar - dar o meu te -

14 G/D D A A/B A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

sou - ro a - té o di - a fi - nal.

The musical score for 'Dedicação' is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system (measures 12-13) has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'ro - so pra guar - dar o meu te -'. The second system (measures 14-15) continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'sou - ro a - té o di - a fi - nal.'.

## As Muitas Águas

140

*Let. / Mús. J.H.F.F. | Arr. J.G.*

$\text{♩} = 70 - 80$

D A/C<sup>#</sup> Bm

As mui - tas á - guas não po - dem a - pa - gar o a - mor, —

4 Bm/A G Em<sup>7</sup> A(sus4) A<sup>7</sup>

o a - mor com que te a - mei;

The musical score for 'As Muitas Águas' is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system (measures 1-3) has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'As mui - tas á - guas não po - dem a - pa - gar o a - mor, —'. The second system (measures 4-5) continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'o a - mor com que te a - mei;'. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and articulation marks.