

Posso Sentir o Seu Toque em Mim

Piano & Coro

(Glorifica)

William Silveira Costa

Orquestração e Arr. Vocal:

Janne Gonçalves

♩ = 70 - 80

9 A C#m7 Dmaj7 C#m7

Pos-so sen-tir_____o seu to-que em mim, sin-to o seu ca-lor a-que-cen-do o co - ra-ção.

13 Bm7(add9) F#m7 F#m/E Dmaj7 E(sus4) E7 A#°

su-a voz a so-ar:_____ "Meu ser-vo, não te - mas! Vou te a - ju-dar. Quan-do as

Pos-so ou-vir_____

V.S.

17 $Bm^7(add9)$ $F\#m^7$ $F\#m/E$ $Dmaj^7$ Bm^7

lu - tas che - ga - rem, não o - lhes pa - ra trás o - lha pa - ra o al - to e a vi

20 $E(sus4)$ E^7 $E^7(add9)$ A^7 $E/G\#$

tó-ria al-can - ça-rás!" É do al - to que vêm nos-sas vi-tó-
É do al - to que vem

23 $F\#m$ $F\#m/E$ $Dmaj^7$ A^7 $E(sus4)$ E^7

- rias, Cris-to es tá pron-to a te es-cu - tar. Não
(Nos-sas vi - tó - rias) (Es - cu - tar).

26 Amaj7 E7/G# F#m7 F#m/E

a - ches que tu - do ter - mi - nou, _____ pois Deus

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: 'a - ches que tu - do ter - mi - nou, _____ pois Deus'. The piano accompaniment has chords: Amaj7, E7/G#, F#m7, and F#m/E. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

28 Dmaj7 A maj7/E E⁷(add9) A E A G#

Glo-ri - fi - ca,____

tra-u-ma_ ba-ta - lha em teu_ fa - vor!____ (Glo - ri - fi - ca),____ só glo-ri-

(Glo - ri - fi - ca),

(Glo - ri - fi - ca,

31 F#m7 F#m/E Dmaj7 E E9(add13) E7 A E Glo - ri -

fi - ca! (glo - ri - fi - ca), Er - gue a - voz e a - gra - de - ce ao Rei Se - nhor. Glo - ri -

(Glo - ri -

3 3 3 11

34 A E/G# F#m7 F#m/E

fi - ca, _____

- fi - ca, _____

(Glo - ri - fi - ca), _____

(glo - ri - fi - ca), _____

Er-gue a

fi - ca)

3 3 3 3

36 Dmaj7 E E9(add13) 1. A E7(add9)

voz e a - gra-de - ce ao Rei Se - nhor. É do al -

6 6

38 2. A E/G#

nhor.

8

40 G D/F#

42 F A⁹/E

44 Dmaj7 E7(add9) E Glo-ri -

Glo - ri -

Glo - ri -

46 A fi - ca, E/G# F#m7 F#m/E

fi - ca, só glo - ri - fi - ca! (glo - ri - fi - ca), Er-gue a

fi - ca, (Glo - ri - fi - ca),

fi - ca,

pp

48

Dmaj7 E E⁹(add13) E⁷ A E A E/G#

Glo - ri - fi - ca,___

voz e a - gra-de - ce ao Rei_ Se-nhor. Glo - ri - fi - ca,___ só glo-ri- (Glo-ri - fi-ca),

(Glo - ri - fi - ca)

mf *ff*

11

3

51

F#m⁷ F#m/E Dmaj7 E E⁹(add13)

fi - ca! (glo - ri - fi - ca), Er-gue a-voz e a - gra-de - ce ao Rei_ Se - nhor.

3

53

F G⁷(add9) A A⁹(add13)/E A⁹

Glo - ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca!

Glo - ri - fi - ca!

ff