

Resplandece, ó Jerusalém

Elias Samora e Luciana M. C. Samora

Arr.: Janne Gonçalves

The musical score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. It is in the key of G minor (one flat) and 12/8 time. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated above the staff.

System 1: The Soprano and Contralto parts begin with a Gm chord and a *mf* dynamic. The lyrics are "Res-plan-de - ce, ó Je - ru - sa -". The Tenor and Baixo parts enter with the same melody.

System 2: The Soprano and Contralto parts continue with the lyrics "lém por-que nas - ce so - bre ti a su - a". The Tenor and Baixo parts continue with the same melody. The key signature changes to F major (no flats) for the Soprano and Contralto parts, and to E♭ major (three flats) for the Tenor and Baixo parts. The lyrics "ó Je - ru - sa - lém" are at the end of the system.

System 3: The Soprano and Contralto parts continue with the lyrics "luz Je - ru - sa - lém és i -". The Tenor and Baixo parts continue with the same melody. The key signature changes to D major (two sharps) for the Soprano and Contralto parts, and to G major (one sharp) for the Tenor and Baixo parts. The lyrics "Je - ru - sa - lém" are at the end of the system.

System 4: The Soprano and Contralto parts continue with the lyrics "lu - mi - na - da pe - la gló - ria do Se - nhor. As". The Tenor and Baixo parts continue with the same melody. The key signature changes to F major (no flats) for the Soprano and Contralto parts, and to E♭ major (three flats) for the Tenor and Baixo parts. The lyrics "i - lu - mi - na - da pe - la gló - ria do Se - nhor" are at the end of the system.

Chords: Cm Eb^{7M} Gm Gm/F# Gm/F Gm/E Eb^{7M} Cm/Eb

10 *p*

Sop. Cont. su - as ru - as são de ou - ro, oh! Quanto alme - jo

Ten. Bx. ru - as são de ou - ro

Chords: Cm D^{sus4} D⁷ Gm Gm/D Gm

13 *f*

Sop. Cont. ne - las an - dar. Je - ru - sa - lém oh! Quanto al -

Ten. Bx. ne - las an - dar. Je - ru - sa - lém oh! Quanto al -

Chords: F Eb^{7M} Cm⁷ D^{sus4} D⁷

17

Sop. Cont. me - jo es - tar ao lado do meu Se - nhor pra sempre O a - do - rar

Ten. Bx. me - jo es - tar ao lado do meu Se - nhor pra sempre O a - do - rar

Chords: Gm Gm/D Gm F Eb^{7M} Cm⁷

20

Sop. Cont. Je - ru - sa - lém por tu - as portas vou en - trar e em co - ro ce - les - tial

Ten. Bx. Je - ru - sa - lém por tu - as portas vou en - trar e em co - ro ce - les - tial

23 *pp* *D*⁷ Gm F E \flat *D*⁷

Sop. Cont. a Jesus a - do - rar.

Ten. Bx.

29 Gm F *p* E \flat

Sop. Cont. ó Jeru-sa-lém a

Ten. Bx. *mf*

Dentro dos teus mu - ros as-sen-ta-se no tro - no

32 F E \flat ^{7M} Cm⁷ A \emptyset D^{sus4} *D*⁷

Sop. Cont. destra de Deus Pai, o nos-so Rei, o Cordei-ro que ven-ceu!

Ten. Bx.

36 Cm⁷ F B \flat B \flat /A

Sop. Cont. Je-ru-sa-lém que-ro con-tem-plar a tu-a gló-ria como a gló - ria

Ten. Bx.

39

Gm Gm/F E \flat Cm⁷ D⁷

Sop. Cont. do Se-nhor que-ro ha-bi-tar dentro dos teus mu - ros.

Ten. Bx.

42

1. Cm⁷

Sop. Cont. Je-ru-sa - lém que-ro contemplar a tu - a gló-ria como a gló - ria

Ten. Bx.

45

D⁷

Sop. Cont. do Se-nhor que-ro ha-bi-tar dentro dos teus mu - ros.

Ten. Bx.

48

2. rit. 3 E \flat F G

Sop. Cont. ó Je - ru - sa - lém. Je - ru - sa - lém.

Ten. Bx. Je - ru - sa - lém.