

19/09/2016

# Prepara-te, ó Israel!

Letra e Música:  
Elias Simora

Arranjo:  
Janne Gonçalves

♩ = 135

The musical score is written for piano and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The first system (measures 1-3) has a vocal line with whole rests and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment. The third system (measures 7-10) includes a vocal line that begins with a half note G#4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score is marked with various chords: C#m, B, A Maj7, F#m7, G#7, and C#m. The tempo is marked as 135 beats per minute.

Chords: C#m, B, A Maj7, F#m7, G#7, C#m

Measures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Vocal line: Pre -

# Prepara-te, ó Israel!

2  
11

pa - ra - te,      ó ls - ra - el! \_\_\_\_\_      As trom - be - tas      i - rão to - car, \_\_\_\_\_      Je -

11

C#m      F#m7      EMaj7      B7 D#      C#m7

15

sus      em      bre - ve      vi - rá, \_\_\_\_\_      su - a a - gre - ja      fi - el \_\_\_\_\_      su - bi - rá \_\_\_\_\_      pa-ra

*p*      *p*

15

F#m7      EMaj7      B7 D#      C#m7      AMaj7      B7      B#      C#m7

19

no - va, \_\_\_\_\_      no - va \_\_\_\_\_      Je - ru - sa - lém! \_\_\_\_\_

*f*      *f*

19

B      A      G#      G#7 D#      C#m

8      *pp*      *p*      *f*

24

Lá em Je-ru-sa-lém não ha-ve-rá mais dor, nem

Lá Je-ru-sa-lém Ah! (não mais a dor)

C#m7 F#m7 EMaj7 B7/D# C#m7

24

♩ = 70

28

pran-to e nem cla-mor e quem ven-cer tu-do her-da-rá!

F#m7 EMaj7 B7/D# C#m7 AMaj7 G#7

28

♩ = 70

32

C#m

32

♩ = 70

# Prepara-te, ó Israel!

4

35

Vi um no-vo céu, a noi-va, a es-po - sa do Cor - dei - ro, a

C#m B F#m7 G#7 C#m

39 san-ta ci-da-de Je-ru-sa - lém tem a gló-ria de Deus.

AMaj7 C#m7 G# A9 B7 As

43 su - as ru - as são de ou - ro pu - ro co - mo cris - tal.

AMaj7 B G#m

47

(gló - ria) (i-lu - mi - na) e

Lá não há sol — nem lu - a, — pois a gló-ria de Deus a i-lu-mi - na —

A B E G#m C#m

51

to - dos os — re-mi - dos se p̃ros-tra - rão Di - an-te do Rei — com lou -

F#m E B/D# C#m7 AMaj7

♩. = 65

54

vor e a - do - ra - ção. —

G#7 C#m

6  
57

## Prepara-te, ó Israel!

*p* *intimo*

San - to! San - to! San - to é o Se - nhor! San - to! San - to!

San - to! San - to!

C#m E6/B A G# C#m

San - to! San - to! San - to é o Se - nhor! San - to! San - to!

San - to! San - to!

C#m E6/B A G# C#m

Dig - no é o Cor - dei-ro de re - ce - ber Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

*f* *espress.*

Dig - no é o Cor - dei-ro de re - ce - ber Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

*f* *espress.*

Dig - no é o Cor - dei-ro de re - ce - ber Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

*f* *espress.*

Dig - no é o Cor - dei-ro de re - ce - ber Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

Dig - no é! Dig - no é de re - ce - ber hon-ra e lou - vor.

*f* *espress.*

70 Dig - no \_\_\_\_\_ é o Cor - Prepara-te, ó Israel! de re - ce - ber

Dig - no \_\_\_\_\_ é! Dig - no é de re - ce -

70 C#m B A

73 ber hon - ra e lou - vor

73 G# G#7 B# C#m

77

77 C#m C#m B AMaj7 F#m7

# Prepara-te, ó Israel!

8

81

Pre - pa - ra - te, ó Is - ra - el! \_\_\_\_\_ As trom -

G#7

C#m

81

84

be - tas i - rão to - car, \_\_\_\_\_ Je - sus em bre - ve vi - rá, \_\_\_\_\_ su - a a -

F#m7

EMaj7

B7

D#

C#m7

F#m7

EMaj7

B7

D#

C#m7

84

88

*p*

gre - ja fi - el \_\_\_\_\_ su - bi - rá \_\_\_\_\_ pa - ra no - va, \_\_\_\_\_ no - va \_\_\_\_\_

*p*

AMaj7

B7

B#

C#m7

B

A

88

*pp* *p*



92 *f* Je - ru - sa - lém! Pa-ra

92 *G#* *G#7/D#* *C#m*

95 no - va, no - va Je - ru - sa - lém! *f*

95 *B* *A* *G#* *G#7/D#*

95 *pp* *p*

98 Je - ru - sa - lém!

98 *C#m* *B/D#* *C#m*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 92, 95, and 98 marking the beginning of new sections. The vocal line includes lyrics in Portuguese: 'Je - ru - sa - lém!', 'Pa-ra', 'no - va, no - va', and 'Je - ru - sa - lém!'. The piano part features various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score concludes with a final chord in the piano part.