

# Se eu Orar

Coro & Piano

Elieny Mees

Orquestração e Arr. Vocal: Weider Martins

C  $\text{♩} = 45$  Cmaj7/E F(add9) F(add9)/G

mf

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as C (Crescendo) and the metronome is set to 45. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The chords are Cmaj7/E, F(add9), and F(add9)/G. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

5 C Cmaj7/E F(add9) F(add9)/G

This system continues the piano introduction with four measures. The chords are C, Cmaj7/E, F(add9), and F(add9)/G. The melody and accompaniment continue from the previous system.

9 **A**

A o - ra-ção da tu - a i - gre - ja al - can-ça o céu, em mei-o aos meus te-mo

C(add9) Cmaj9 Fmaj7/C Dm

The vocal entry begins at measure 9 with a boxed 'A' indicating the start of the verse. The melody is written in the treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are C(add9), Cmaj9, Fmaj7/C, and Dm. The lyrics are: 'A o - ra-ção da tu - a i - gre - ja al - can-ça o céu, em mei-o aos meus te-mo'.

14

- res pros-tro-me aos teus pés, pois tua pa-la - vra me diz: Se eu me hu-mi

Dm/C F<sup>9</sup> G(sus4) G

The vocal entry continues at measure 14. The melody is written in the treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are Dm/C, F<sup>9</sup>, G(sus4), and G. The lyrics are: '- res pros-tro-me aos teus pés, pois tua pa-la - vra me diz: Se eu me hu-mi'.

V.S.

**B**

19 *mf*

lhar e o - rar e bus - car a tua fa - ce,

*mf*

C Cmaj7 Em7 F9

23 *mp*

me ar-re-pen-der de meus ca - mi-nhos maus,

*p*

(Ar - re - pen - der)

*mf*

en-tão tu vi-rás

(Tu vi - rás)

Dm Em7 F9 G(add9)

27 *mp*

e sa - ra - rá a ter - ra,

*mp*

en-tão tu vi - rás

*mp*

F/A G/B F Cmaj7/E

31 *mf*

e sa - ra - rá meu co - ra - ção; Se

*mf*

Dm7 G(sus4) G

*mp*

34 C

eu o - rar tu me es - cu - ta - rás e o céu se a - bri - rá pra mim; se

(Se eu o - rar)

C Em7 F<sup>9</sup> Dm G

*f*

38

eu o - rar en - tão sa - be - rei que não é o fim,

(Se eu o - rar)

C Em7 F<sup>9</sup> G

Se eu Orar  
Coro & Piano

42 *mp* se eu o - rar,

*mp* se eu o - rar

*mp* se eu o - rar

*mp* se eu o - rar

Dm Em<sup>7</sup> F<sup>6</sup> G

*f*

46 *mf* se eu o - rar...

*mf* se eu o - rar

*mf* se eu o - rar

*mf* se eu o - rar

Dm Em<sup>7</sup> F

49 **D**

E a al-ma in-tei-ra se re - no - va - rá, \_\_\_\_\_ meu co - ra-ção des-can - sa - rá em ti \_\_\_\_\_

G G#°7 Am Am°/G F#maj7

53 *mp*

e os meus o-lhos ve - rão o teu a - gir em meu fa - vor. \_\_\_\_\_ Se eu me hu-mi

*mp*

C/E Dm<sup>7</sup> Em F G C

57 **E** *mf*

lhar \_\_\_\_\_ e o - rar \_\_\_\_\_ e bus - car \_\_\_\_\_ a tua fa - ce, \_\_\_\_\_

*mf*

C Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

61 *mp* me ar-re-pen-der de meus ca - mi-nhos maus, *mf* en-tão tu vi-rás

*p* (Ar - re - pen - der) *mf* (Tu vi - rás)

Dm Em<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G(add9)

65 *mp* e sa - ra - rá a ter - ra, *mp* en-tão tu vi - rás

*mp*

F/A G/B F C<sup>maj7</sup>/E

69 *mf* e sa - ra - rá meu co-ra - ção; Se

*mf*

Dm<sup>7</sup> G(sus4) G

72 **F**

eu o - rar \_\_\_\_\_ tu me es - cu - ta - rás \_\_\_\_\_ e o céu se a - bri - rá pra mim; se

(Se eu o - rar)

C Em<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Dm G

76

eu o - rar \_\_\_\_\_ en - tão sa - be - rei \_\_\_\_\_ que não é o fim, \_\_\_\_\_

(Se eu o - rar)

C Em<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G

**G**

80 *mp* se eu o - rar, \_\_\_\_\_

*mp* se eu o - rar \_\_\_\_\_

*mp* se eu o - rar \_\_\_\_\_

Dm Em<sup>7</sup> *mp* se eu o - rar F<sup>6</sup> G *f*

84

*mf* se eu o - rar...

*mf* se eu o - rar

*mf* se eu o - rar

*mf* se eu o -

Dm Em<sup>7</sup>

86

*mf* Se eu o - rar.

*mf* rar

F G(sus4) G C

*mp* *pp*

*mp*