

Maranata é o Grito

Arranjo Vocal:
Davi Lacerda Ramos
Arranjo Instrumental:
Jack Pastore, João Gabriel, Matheus Encarnação

segunda-feira, 22 de abril de 2024
21:15:50

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sax. al.

Sax. ten.

Fg. *p*

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Ab p Je-sus lhe con-vi-da! *Eb/G mf* Je-sus lhe con-vi-da! *Fm f* Je-sus lhe con-vi-da! *Db* "Diz o Se nhor! *Eb* O noi-vo

í - res pa ra os be-cos e va - la - dos, dai um gri-to aos que en-con - tra-rem:

Vno. I *p* *simile*

Vno. II *p* *simile*

Vla. *p* *simile*

Vc. *p* *simile*

Cb. *p* *simile*

12 13 14 15 16

Fl. *mf* 2 2

Ob. *mf* 2 2

Cl. *mf* 2 2

Sax. al. *p* 2 2 2

Sax. ten. *p* 2 2 2

Fg. *p* 2 2 2

Tr. *p* 2 2 2

Tpte. *p* 2 2 2

Trne. *p* 2 2 2

Tba. *p* 2 2 2

Coro

Ab Eb/G Fm D \flat Eb(sus4) Eb7

vem e lhe con - vi - da pa - ra a ce - ia na e - ter - ni - da - de. O noi-vo

(O noi-vo vem)

Vno. I *p* 2 2

Vno. II *p* 2 2

Vla. *p* 2 2

Vc. *p* 2 2

Cb. *p* 2 2

17 18 19 20

Fl. *mp* 2

Ob. *mp* 2

Cl. *mp* 2

Sax. al. *mp* 2

Sax. ten. *mp* 2

Eg. *mp* 2

Tr. *mp* 2

Tpte. *mp* 2

Trne. *mp* 2

Tba. *mp* 2

Coro

vem... e lhe con - vi - da pa - ra a ce - ia na e - ter - ni - da - de.

(O noi - vo vem) Eu sou Je - sus, as or - dens do

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

21 22 23 24 25

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Pai, vou lhe bus-car pra co-mi-go mo-rar. Lá no cal-vá-rio por tí me en-tre guei e do pe-ca-do lhe res-ga

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

26 27 28 29 30 31

mp *mf* *mp* *p subito*

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Eg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ab

D \flat /F

E \flat /G

Ab

E \flat /G

Fm

D \flat

Ex-pres-se as-sim: O noi-vo vem e lhe con-vi-da pa-ra a ce-ia na e-ter-ni-tei.

(O noi-vo vem)

32

33

34

35

36

p

mp

p

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Eg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

da - de. O noi-vo vem. e lhe con - vi - da pa - ra a

(O noi - vo vem)

37

38

39

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

f

f

f

f

f

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ce-ia na e - ter-ni - da - de E - le vem! To-da i-gre-ja pro - cla - me: O-ra vem Se-nhor Je-sus!

(E - le vem)

40 41 42 43 44 45 46

mp *mp* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

47 48 49 50 51 52 53

Ex-pres-se as

Ab

Detailed description: This is a page from a musical score for the piece 'Maranata é o Grito'. It contains measures 47 through 53. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone alto and tenor, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a choir. Measures 47-52 feature a complex woodwind and string arrangement with many sixteenth and thirty-second notes. The choir part is mostly silent in these measures, with a vocal line starting in measure 53 marked with a fermata and the lyrics 'Ex-pres-se as'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 47 through 53 are printed in boxes at the bottom of the page.

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Eg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

54 55 56 57 58

sim: O noi-vo vem_ e lhe con - vi - da pa-ra a ce-ia na e-ter-ni - da - de. O noi-vo

(O noi vo vem)

Db/F Eb/G Ab Eb/G Fm Db Eb(SUS4) Eb7

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mp* 2

Sax. ten. *mp* 2

Fg. *mp* 2

Tr. *mp* 2

Tpte. *mp* 2

Trne. *mp* 2

Tba. *mp* 2

Coro

Ab E♭/G Fm D♭

vem e lhe con - vi - da pa - ra a ce - ia na e - ter - ni -

(O noi - vo vem)

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

59 60 61

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

da - de E - le vem! To-da i-gre - ja pro - cla - me: O-ra vem Se-nhor Je - sus!

(E - le vem)

Ab⁹ Ab D_b(add2) Fm D_b E_b D_b Ab

62 63 64 65 66

mp < *mp* < *mf* *f*

mp < *mp* < *mf* *f*

mp < *mp* < *mf* *f*

mp < *mp* < *mf* *f*

mp < *mp* < *mf* *f*