

01/03/2016

# Eu preciso de ti!

Letra e Música:  
Telma Carneiro

Arranjo:  
Matheus Mageski

♩ = 65

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff for the voice, followed by a grand staff for the piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 65. The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction with chords C9, G/B, FMaj7/A, and Fm6/Ab. The second system contains the first vocal line with lyrics: 'nhor, eu me a - jo - e - lho a teus pés, (Se - nhor) te pe - ço per - dão, co -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the vocal line with lyrics: '- mu - nhão; (te pe - ço, Se - nhor) eu que - ro a ca - da di - a es - tar, (con - ti - go meu Deus)'. The piano accompaniment continues with chords C, Am11, and F6. The score ends with a final piano accompaniment section.

Se -

*mf*

5 *mf dolce*

nhor, eu me a - jo - e - lho a teus pés, (Se - nhor) te pe - ço per - dão, co -

*mf*

5

C9 F6/C G9/C

8

- mu - nhão; (te pe - ço, Se - nhor) eu que - ro a ca - da di - a es - tar, (con - ti - go meu Deus)

8

C Am11 F6

11

por on - de quer — que eu vá. — Eu pre - ci - so de ti! — (de ti) Se -

G7 C9 B $\flat$  C C7

14 *f* *espress.* *p*

nhor, ou - ve a mi - nha o - ra - ção; (meu Deus, meu Pai) — a - ten - de a mi - nha

*f* *p*

14 FMaj7 Gsus4 F G F Em7(b5) *dim.*

suplicante

17 por - que eu pre - ci - so tan - to de ti, —

sú - pli - ca, (Se - nhor) por - que eu pre - ci - so tan - to (tan - to de ti) —

*subito p*

17 Am7 Am G F $\sharp$ m7(b5) FMaj7 B $\flat$ Maj7

Eu preciso de ti!

3

20 tan - to de ti — na mi - nha vi — 1. da. ,

— na mi - nha vi - da. Eu pre - ci - so de ti! — (de ti) Se -

20

G7/B E/G C9 Bb/C C7

2. da. — por-que eu pre - ci - so tan - to de ti, —

- da. (Se - nhor) por-que eu pre - ci - so tan - to (tan - to de ti) —

*pp*

23

C Bb7(#11) A7

26 tan - to de ti *f* na mi - nha vi - da ,

— na mi - nha vi - da — Se - nhor! —

*f*

26

F9 C9