

Das Profundezas Clamo a Ti, ó Senhor!

89

Let. / Mús. M.G.C.M.; M.R.C.L.M.; M.C.F.

$\text{♩} = 55 - 65$

G C/G Bm Am⁷ G D/F#

Das pro-fun - de - zas _____ cla-mo a ti, ó Se-nhor! _____

5 Em Am A/C#

Es-cu-ta a mi-nha voz, _____ es-cu-ta a mi-nha sú -

8 D G C/G Bm Am⁷ G D/F#

pli-ca; Es - pe-ro em ti, Se-nhor, o teu per-dão, _____

13 Em Am⁷ A/C# D

es-pe-ro em ti, Se-nhor, o teu per - dão. _____ A -

17 G B⁷ Cmaj⁷

guar-do em ti, Se - nhor, _____ es - pe-ro na tu - a pa-la-

20 D/C G B⁷

- vra, a mi - nh'al-ma an-sei - a por ti _____

23 Cmaj⁷ Am D

mais que os guar - das _____ pe-lo rom-per da ma- nhã. _____ Es-pe-ra, Is-ra-el,

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 55-65. Chord symbols are placed above the staff at various intervals: G, C/G, Bm, Am7, G, and D/F# on the first staff; Em, Am, and A/C# on the second; D, G, C/G, Bm, Am7, G, and D/F# on the third; Em, Am7, A/C#, and D on the fourth; G, B7, and Cmaj7 on the fifth; D/C, G, and B7 on the sixth; and Cmaj7, Am, and D on the seventh. The lyrics are written below the staff, with some words connected by hyphens across bar lines. The final staff includes a bass clef line that remains empty.

Invocação e Comunhão

26 Cmaj7 D/C Cmaj7

(no Se - nhor) por-que ne - le há (mi - se - ri - cór-

29 D/C G C/G

dia) e re - den - ção. E - le te re - mi - rá

33 Bm Am7 G D/F# Em Am

de to-da trans-gres-são pois o Se-nhor que es-tá nos céus

37 A/C# D G C/G

te ou - vi - rá; "Es - pe - ra, po - vo meu,

41 Bm Am7 G D/F# Em Am7

pois ve - nho já, es-pe-ra, Is-ra - el,

45 A/C# D G

no teu Se-nhor e Rei". A - guar-do em ti, Se-nhor,

48 B7 Cmaj7 D/C

es - pe-ro na tu - a pa - la - vra, a mi-

Invocação e Comunhão

51 G B⁷ C^{maj7}

nh'al-ma an-sei - a por ti _____ mais que os guar - das__

54 Am D 1. C^{maj7}

pe-lo rom-per da ma-nhã.____ Es-pe-ra, Is-ra - el,____ (no Se - nhor)

57 D/C C^{maj7} D/C A -

por-que ne-le há____ (mi-se-ri-cór - dia).____

60 2. C^{maj7} D/C C^{maj7}

(es-pe-ra em Deus)____ es-pe-ra Is-ra - el,____ (no Se - nhor)

63 D/C C^{maj7} D/C G

por-que ne-le há____ e re-den-ção. (mi-se-ri-cór - dia)