

38 Dm Cm F Bb

de - ço, pois não sou me - re - ce - dor.
meu Se - nhor, me - re - ce - dor.

Grande Amor, ó Grande Amor 195

Let. / Mús. A.D. | Arr. F.S.

♩ = 50 - 60
C Dm G

Gran-de a-mor, ó gran-de a-mor, é o a-mor
de Deus. Es-te a-mor que ha-
bi-ta em mim, pe-la fé em Deus.
Co-mo pos-so com-pre-en-der a gran-
de - za do a-mor de Deus. Que pro-fun-do
é es-se gran-de a-mor que pre-en-che to-do meu

Dedicação

31 C G $\text{C}^{\#}$ C Am

ser. Gran-de a-mor é o a-mor de Deus

36 F Dm G

que ex-ce-de to-do sa-ber Oh! Que su-

41 C Am

bli-me! Não pos-so com-preen-der, por-

45 F Dm G C *To Coda*


que me a-mou sem me-re-cer.

Dedicação

50

C Dm G

Quan-do tu-do pa-re-ce a - ca-bar e a es - pe-ran-ça

55 
des-va-ne - cer. Quan-do a fè pa-re-ce

60 Dm

nau - fra - gar e o di - a es-cu-re -

64 

69

que é mais for - te que a pró-pria mor -

73 G G^o Am F
- te. As mui-tas á - guas não po-dem a - pa-gar,

77

Fm C

nem os ri - os o a-foga - rão.

81 *D.S. al Coda*



A musical staff with a treble clef. The first measure contains a single G note (half note). The staff ends with a Coda symbol (a double bar line followed by two dots).

Coda
Fm C

Gran-de a - mor de De-us.

The Coda section consists of three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). It contains a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The second measure contains a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The third measure contains a half note A3, a half note G3, and a half note F3. The section ends with a double bar line.