

# Profetizai!

(Ezequiel 37)

Let. e Mús.: Jones Fabem  
20/08/24

♩ = 63

Piano introduction for 'Profetizai!'. The score is in F major (three flats) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 63. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mp* and features a melody in the right hand with chords Fm, Fm/Eb, Db, Eb, Fm, Fm/Eb, Db, Eb(sus4), and Eb. The second system is marked *mf* and continues the melodic and harmonic development.

First system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, starting at measure 6, marked *mp*. The lyrics are: "Se os so-nhos tu não pu - des-te cum-prir; se na vi-da a es-pe-ran - ça fin-dou;". The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The chords are Fm, Fm/Eb, Db(add9), Eb(sus4), Fm, Fm/Eb, Eb(sus4), and Eb.

Second system of the song with lyrics. The melody continues in the right hand, starting at measure 10. The lyrics are: "quan-do tu-do a - qui pa - re - cer se es-va - ir; fir-me não es - tá a fê, pra se-". The piano accompaniment continues in the left hand, marked *p*. The chords are Fm, Fm/Eb, Db(add9), Eb(sus4), Eb, Fm, and Fm/Eb.

13 *confiante*

guir. Co-lo - que tu - do no al-tar de Deus e cre - ia a vi -

*confiante*

Pno. Eb(sus4) Eb Db Eb(sus4)

16 *mf* *p*

- da vol-ta-rá em ti e an - dan - do pe - lo va - le de os-sos

Ah

*mf* *p*

Pno. Dbmaj7 Fm7 Dbmaj7 Eb(sus4) Eb Ah Bbm7 Ab(add9)/C

19 *f*

(ou - vi-rás)

sē - cos, ou - vi-rás: pro - fe - ti - zai! pro - fe - ti - zai!

(ou - vi-rás) (pro - fe - ti - zai!)

Pno. Dbmaj7 Eb(sus4) *f* Db(add9) Ab(sus4) Ab

22

ou - vi o Sal - va - dor di - zer: vol-tai a vi - da, —

*f* alegre exultante

Pno.

E $\flat$ (sus4) E $\flat$  *f* A $\flat$  D $\flat$ (add9) E $\flat$ (sus4)

25

a - go - ra po-de-reis an - dar com Es-pí - ri-to em ti o som da vi - da se ou-vi -

Pno.

A $\flat$ (add9) D $\flat$ (add9)/F E $\flat$ (sus4) A $\flat$  A $\flat$

28

rá pe - lo va - le, — os so-nhos se re - no - va - rão co-mo a ca - da ma - nhã

Pno.

D $\flat$ (add9) Fm Fm/E $\flat$  D $\flat$ (add9) E $\flat$ (sus4) E $\flat$

Pno.

Pno.

Pno.

42 *mf* *p*

*p* Ah (ou - vi-rás)

e an - dan - do pe - lo va - le de os-sos se - cos, ou - vi-rás: pro -

*mf* *p* Ah (ou - vi-rás)

*mf* *p*

*Pno.* *mf* *p*

*E<sub>b</sub>(sus4)* *E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>m7* *A<sub>b</sub>(add9)/C* *D<sub>b</sub>maj7* *E<sub>b</sub>(sus4)*

45 *f*

fe - ti - zai! pro - fe - ti - zai!

*f* (pro - fe - ti - zai!)

*f* *D<sub>b</sub>(add9)* *A<sub>b</sub>(sus4)* *A<sub>b</sub>* *E<sub>b</sub>(sus4)* *E<sub>b</sub>*

*Pno.* *f*

48 *proclamando* *ff*

o im - pos-sí - vel Deus fa-rá, pro - fe - ti - zai!

*proclamando* *ff*

*G<sub>b</sub>* *f* *D<sub>b</sub>/F* *D<sub>b</sub>maj7* *F<sub>b</sub>(sus4)* *F7*

*Pno.* *f* *ff*

51

ou - vi o Sal - va - dor di - zer: vol - tai a vi - da, a - go - ra po - de - reis an -

Pno.

B $\flat$  E $\flat$ (add9) F(sus4) B $\flat$ (add9)

54

dar com Es - pí - ri - to em ti o som da vi - da se ou - vi - rá pe - lo va - le

Pno.

E $\flat$ (add9)/G F(sus4) B $\flat$  B $\flat$ (add9) E $\flat$ (add9)

57

os so - nhos se re - no - va - rão co - mo a ca - da ma - nhã os so - nhos se re - no - va -

Pno.

Gm $^7$  Gm/F E $\flat$ (add9) F(sus4) Gm $^7$

*p* rit. *mf* *p* rit.

60 **molto rit.** *p sereno* 7

co - mo\_a ca - da ma - nhã

*p sereno*

rão

*p sereno* **molto rit.** *p sereno* E $\flat$ (add9) F $\flat$ (add9) B $\flat$

Pno.