

Lázaro

Letra e Música:
Luciana Monteiro Carneiro Simora

(Tirai a pedra)

Arranjo:
Janne Gonçalves

F7M

C/E

Dm

Bb7M

The piano introduction consists of two systems. The first system has four measures of whole rests in both staves. The second system features a 'cantabile' melody in the right hand, composed of eighth-note runs, and a simple bass line in the left hand.

C7

F

C/E

Dm

This system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a five-measure rest, followed by the lyrics 'Se - nhor se es-ti-ves - ses a - qui' and 'o meu ir - mão não te - ri - a mor -'. The piano accompaniment in the right hand includes triplet eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line.

The piano accompaniment continues with a more active right hand featuring eighth-note runs and chords, and a bass line with eighth-note patterns.

Bb7M

Dm

Bb7M

Gm7

Gm7/D Gm7/Bb

This system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a five-measure rest, followed by the lyrics 'ri - do foi o que dis - se a-que-la mu - lher' and 'lan - çan-do-se aos pés de Je -'. The piano accompaniment in the right hand includes triplet eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line.

The piano accompaniment continues with a more active right hand featuring eighth-note runs and chords, and a bass line with eighth-note patterns.

A7 Dm B♭7M

13 *p* *agitato*

sus que ao ou - vir o cho - ro que ha-vi - a na-que-le lu - gar

M.E. M.D.

agitato

Gm7 A7 Dm B♭7M

16 *subito p* *espress.* *con brio*

mo-veu-se em es - pi - ri - to Je-sus cho - rou. Ti-rai a pe - dra dis-se Je - sus

subito p *espress.* *con brio*

M.E. M.D.

F7M Gm7 A7 Dm

21

e não po-di - am com - preen-der o que i - ri-a fa - zer en-tão a Lá - za-ro e - le cha-mou e o

Ah!

21

3

B♭7M Dm A7 Dm A7

25

res - sus - ci - tou _____ to - dos vi - ram _____ a gló - ria de Deus _____ E - le trou - xe a es -

Uh!

25

Dm B♭7M Gm A7(♭9)

28

- pe-ran - ça E - le trou - xe a vi - da _____ pois e - le é _____ o au - tor da vi -

28

Dm A7 Dm B♭7M

31

- da _____ E - le trou - xe a - es - pe-ran - ça E - le trou - xe a vi - da _____ pois E - le é _____

31

Gm

A7(b9)

Dm

F7M

C/E

34

o au-tor da vi-da

cantabile

Dm

Bb7M

C7

F

38

Se es-tas co-mo a-que-la mu-

C/E

Dm

Bb7M

Dm

42

lher se pa-ra o teu pro-ble-ma não tem so-lu-ção cho-ra aos pés de Je-

B \flat 7M Gm7 Gm/D Gm/B \flat A7 *subito p*

46

sus e E - le en - xu - ga - rá as tu - as lá - gri - mas

46

M.E. M.D. M.E.

Dm B \flat 7M *con brio* F7M Gm7

49 *espress.* 3 *con brio*

ve - rás a gló - ria de Deus. Ti - rai a pe - dra dis - se Je - sus e não po - di - am com - preen - der o que i -

49 *espress.* 3 *con brio*

A7 Dm B \flat 7M

54

ri - a fa - zer en - tão a Lá - za - ro e - le cha - mou e o res - sus - ci - tou to - dos vi -

54 Ah!

Dm

A7

Dm

A7

Dm

57

- ram a gló - ria de Deus E - le trou - xe a es - pe - ran - ça E - le trou - xe a vi -

Uh!

57

Bb7M

Gm

A7(b9)

Dm

A7

60

- da pois e - le é o au - tor da vi - da E - le trou - xe a es -

60

Dm

Bb7M

Gm

A7(b9)

63

- pe - ran - ça E - le trou - xe a vi - da pois E - le é o au - tor da vi -

63

Dm

66 *pp dolce*

- da. ____ Ti - rai a pe - dra ____ dis - se Je - sus ____ e não po - di - am com - preen - der ____ o que i -

66 *pp dolce*

70 *cresc. poco a poco* *f*

ri - a fa - zer ____ en - tão ____ a Lá ____ za - ro ____ E - le ____ cha - mou e o res - sus - ci - tou ____ to - dos vi - ram ____ a gló - ria de Deus

70 *cresc. poco a poco* *f*

Ah! Uh!

Dm

Bb7M

74

— E - le trou - xe a es - pe - ran - ça E - le trou - xe a vi - da ____ pois E - le é ____

74

Gm

A7(b9)

Dm

A

Dm

77

o au-tor da vi-da E-le trou-xe a-es pe-ran-ça E-le trou-xe a vi-

Bb7M

Gm

A7(b9)

Dm

80

- da pois E-le é o au-tor da vi-da