

# Cantares 2

*Eu sou a rosa de Sarom, o lírio dos vales. [...]  
Esta é a voz do meu amado; ei-lo aí, que já vem saltando  
sobre os montes, pulando sobre os outeiros. [...]*  
Cantares 2

Let. e Mús.: Samara Sperandio  
Arr.: Jones Fabem  
10/01/2025

♩ = 74

Piano

The piano introduction is in G major, 12/8 time, with a tempo of 74. It consists of five measures. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords Bm, G/B, A, A#°7, and Bm are indicated above the staff. Dynamics include mf, f, and a final fortissimo (f) chord.

5

Coro

mp

Je- sus, és a

Pno.

This section begins at measure 5. The chorus enters with the lyrics 'Je- sus, és a'. The piano accompaniment features a more active melody with chords Bm, G/B, A, A#°7, and Bm. Dynamics include ff and mp.

9

Coro

Ro - cha, \_\_\_\_\_ és o lí-rio, a ro - sa de Sa - ron, \_\_\_\_\_ os es - pin - hos não po - dem a - fas -

Pno.

This section begins at measure 9. The chorus continues with the lyrics 'Ro - cha, \_\_\_\_\_ és o lí-rio, a ro - sa de Sa - ron, \_\_\_\_\_ os es - pin - hos não po - dem a - fas -'. The piano accompaniment features chords Bm, Bm7/A, and Gmaj7. Dynamics include mp.

2 11

Coro

tar - me, \_\_\_\_\_ em tua som - bra que - ro des - can - sar; \_\_\_\_\_ Sus -

Pno.

Em<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>(b5) F#7(sus4) F#7(b9)

*expressivo mp*

13

Coro

ten - ta - me\_ e con - for - ta - me com tu - as mãos, pois minh' al - ma an - se - ia por

Pno.

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A Gmaj<sup>7</sup>

15

Coro

ti. \_\_\_\_\_ Cer - ta - men - te e - le ce - do vem! \_\_\_\_\_ Ei - lo a -

(ce - do vem!)

Pno.

Em<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>(b5) F#7(sus4) F#7

*f*

17 *f* *p* 3

Coro

í! Vem sal - tan - do so-bre os mon - tes! Meu a - ma - do me fa - la e

Pno.

G<sup>9</sup> G A A<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A

*p*

19

Coro

diz: - i - gre - ja mi - nha, le - van - ta - te e vem! Não des - per -

(sim, vem!)

Pno.

G Em<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(sus4) F<sup>7</sup>

*f*

21 *f* *p* 7

Coro

teis o meu a - mor a - té que quei - ra; nos - sas vi - nhas já es - tão em

Pno.

G<sup>9</sup> G A A<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A

*p*

4 23

Coro

flor e o es-tan-dar-te em mim é o a - mor. Je-sus, és a

Pno.

*f*

Gmaj7 F#7 Bm

*f*

26

Coro

Ro - cha, és o lí-rio, a ro - sa de Sa - ron, os es - pin - hos não po-dem a-fas -

Pno.

Bm Bm7/A Gmaj7

*mf*

28

Coro

tar - me; em tua som - bra que - ro des - can - sar; Sus -

(Uh ah)

(Uh ah)

Pno.

Em7 C#m7(b5) F#7(sus4)

*p* *mf* *expressivo*

30

Coro

ten - ta - me\_ e con - for - ta - me com tu - as mãos, pois minh' al - ma an - se - ia por

Pno.

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A Gmaj<sup>7</sup>

32

Coro

ti. Cer - ta - men - te e - le ce - do vem! Ei - lo a -

(ce - do vem!)

Pno.

Em<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(sus4) F#<sup>7</sup>

*f*

34

Coro

í! Vem sal - tan - do so-bre os mon - tes! Meu a - ma - do me fa - la e

Pno.

G<sup>9</sup> G A A#<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A

*mp* *p*

6 36

Coro

diz: -i - gre - ja mi - nha, le - van - ta - te e vem! Não des - per -

(sim, vem!)

Pno.

G Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(sus4) F#<sup>7</sup> *f*

38

Coro

teis o meu a - mor a - té que quei - ra; nos - sas vi - nhas já es - tão em

Pno.

G<sup>9</sup> G A A#<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A *p*

40

Coro

flor e o es - tan - dar - te em mim é o a - mor.

Pno.

Gmaj<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm *f*

42 7

Coro

*ff*

Pno.

Bm A Gmaj7 F#7(sus4) F#7(b9)

46

Coro

*ff*

Pno.

Bm<sup>7</sup> A

48

Coro

Pno.

Gmaj7 F#7(sus4) F#7(b9)

\* tenores, cantar uma oitava acima  
se for grave demais.

8 50

**Coro**

*ff*  
*reverente e proclamando*

Ei-lo a - í, e - le vem, vem, vem! Ei-lo a

E - le vem! E - le vem! E - le vem! E - le vem!

**Pno.**

Bm Gmaj7 A A(sus4) Bm<sup>7</sup>

*f*

54

**Coro**

í, e - le vem, vem, vem! Ei - lo a -

E - le vem! E - le vem!

**Pno.**

Gmaj7 A A(sus4) Bm<sup>7</sup>

*ff*

56

**Coro**

í, e - le vem, vem, vem!

**Pno.**

Gmaj7 A A(sus4) B

*ff*