

Trad. R.H.M. | Adap. J.D.J.; J.B.G.

Let. / Mús. S.W.M.

♩ = 100 - 115

F Bb/F F Bb/F F Dm C F

1. A no - va do e - van - ge - lho já se fez ou - vir a - qui;
 2. A no - va do e - van - ge - lho dá - nos to - dos a sa - ber
 3. A no - va do e - van - ge - lho o - ra vem nos a vi - sar
 4. A no - va do e - van - ge - lho ju - bi - lo - so som nos é,

C⁷ F C Dm/F C/G G C

5 bo - as no - vas, tão a - le - gres, e - las são pra quem ou - vir;
 que far - tu - ra há pa - ra to - dos, vem, de gra - ça, re - ce - ber.
 do pe - ri - go gran - de e gra - ve, pa - ra quem se des - cui - dar:
 pois o a - mor de Je - sus Cris - to dá per - dão me - dian - te a fê.

9 F Bb F C G C

As - sim Deus nos a - mou, sim, a ca - da pe - ca - dor,
 Da vi - da o pão eu sou; sa - tis - fei - to fi - ca - rás;
 Sal - vai - vos des - de já; não vos de - mo - reis, en - tão,
 As no - vas se vos dão que já vei - o Sal - va - dor,

13 Dm F⁷/C Bb F Gm/Bb F/C C⁷ F

que nos deu seu Fi - lho a - ma - do pra so - frer a nos - sa dor.
 teus pe - ca - dos e tua al - ma la - va - rei, e paz te - rás.
 não vi - reis os vos - sos o - lhos, oh! Fu - gi da per - di - ção!
 tão bon - do - so e po - de - ro - so, que per - do - a ao pe - ca - dor.

Morte, Ressurreição e Salvação

17 C C7 F Bb/F F Dm C F

San-ta paz e per - dão! São as no-vas lá dos céus!
(san-ta paz) (e per- dão!)

This system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a dotted quarter note G3, and then a half note F3. The system contains 17 measures. Chords are indicated above the staff: C, C7, F, Bb/F, F, Dm, C, and F. The lyrics are written below the staff, with the melody line aligned with the words.

21 C C7 F F Gm/Bb F/C C7 F

San-ta paz e per - dão! É ben - di - to o nos-so Deus!
(san-ta paz) (e per- dão!)

This system of the musical score continues from the first system. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a dotted quarter note G3, and then a half note F3. The system contains 21 measures. Chords are indicated above the staff: C, C7, F, F, Gm/Bb, F/C, C7, and F. The lyrics are written below the staff, with the melody line aligned with the words.