

Maranata

(Em Breve, Mui Breve o Verei)

Let. e Mús.: Sulamita Assis Oliveira

Arranjo: Janne Gonçalves

15/03/2025

Piano

First system of musical notation for 'Maranata'. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features chords: F#m, E, Dmaj7, E(sus4), and E. Dynamics include *mf*.

5

Pno.

Second system of musical notation for 'Maranata'. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features chords: F#m, E, and Dmaj7. Dynamics include *f*.

8

Pno.

Third system of musical notation for 'Maranata'. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features chords: E(sus4), E, Dmaj7, E(sus4), and C#m11. Dynamics include *f*.

12

mf

Em

mf

Pno.

F#m(add2) F#m Dmaj7 E F#m

16

espress.

bre - ve, mui bre - ve o ve - rei, _____ no co - ral ce - les - tial es - ta - rei _____ com os

espress.

mf F#m F#m/E Dmaj7

Pno.

20

p subito

an - jos can - tan - do ao re - dor _____ do Teu tro - no de gló - ria. _____

p subito

E C#7 F#m

Pno.

23 *mf*

Con - tem - plar to - do o Seu es - plen - dor, bem de per-

mf *mp*

(Con - tem - plar)

Pno. *mf* *C#7* *F#m* *F#m/E*

26 *espress.*

- to sen - tir - es - te gran - de a - mor; em u - ma só voz pro - cla - mar:

espress.

(tão gran - de a - mor;)

Pno. *Dmaj7* *E*

29 *f* *com ânimo*

San - to, san - to é o Se - nhor. An -

f *com ânimo*

Pno. *f* *C#7* *F#m* *E7*

32

sei - o pe - las por - tas, en - trar, nas

Pno.

A A⁹ A

34

ru - as de ou - ro an - dar e a - bra - çar a - que - le que foi,

legato *espress.*

(Ru - as an - dar)

E D^{maj7} *psúbto* *psúbto*

Pno.

37

que é e que vi - rá. Po - de - ro - so Deus, (Po - de -

f *legato* *legato*

C^{#7} E^{#o} F^{#m} *f* E A⁹

Pno.

Quarteto Celebrai

41

ro - so Deus) so - nho lhe en-con - trar; a - le - lu - ia

Pno.

A maj7(add9) E⁹ E D⁹ mp D maj7 mp

45

dou, pre - pa - ra - do es - tou pa - ra su - bir; (Pa - ra su -

Pno.

Bm⁷ mf D⁹ mp D maj7 E mf A⁹ mp

legato

49

bir, an - sei - o mo - rar. (mo - rar.) num lu -

Pno.

A maj7(add9) E⁹ E psubito

52

gar de paz, es - ta mes - ma paz que en - con - tro em Ti.

p

p

D *p subito* F#m7 D E F#m7 *cresc.*

Pno. *p subito* *cresc.*

57

f

f

E Dmaj7

Ped. Ped. Ped.

61

E F#m *ff* E

Pno. *ff*

Ped. Ped.

64

ff.

Em

Dmaj7 E F#m

Pno.

68

f

Ti. Ma - ra - na - ta, ma - ra - na - ta,

F#m7 *cresc.* Dmaj7(add9) D F#m7

Pno.

73

ff

(o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem)

o - ra vem, o - ra

ff

(o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem)

E(sus4) *ff* E

Pno.

76

1. 2.

pp legato

vem. (Se - nhor Je - sus) Ma - ra - sus. Ma - ra -

(Se - nhor Je - sus)

Pno.

F#m7

1. 2.

pp legato

(Se - nhor Je - sus)

80

na - ta, ma - ra - na - ta, o - ra

Dmaj7(add9) *pp* legato D Dmaj7 F#m7

Pno.

pp legato

84

vem, o - ra vem. Ma - ra -

ff

ff

f E(sus4) E F#m7 *ff*

Pno.

f

ff

88

na - - ta, ma - ra - na - - ta,

Pno.

Dmaj7(add9) D F#m7

91

o - ra vem, (o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem)

Pno.

E(sus4) E

94

Se - nhor Je - sus!

Pno.

F#m ff

Quarteto Celebrai