

# Cantares 2

*Eu sou a rosa de Sarom, o lírio dos vales. [...]  
Esta é a voz do meu amado; ei-lo aí, que já vem saltando  
sobre os montes, pulando sobre os outeiros. [...]  
Cantares 2*

*Let. e Mús.: Samara Sperandio  
Arranjo.: Jones Fabem  
10/01/2025*

♩ = 74

Bm G/B A A<sup>#</sup>07 Bm

*mf* *f*

5 Bm G/B A A<sup>#</sup>07 Bm F<sup>#</sup>7

*ff* *mp*

Je- sus, és a

Coro

9 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A Gmaj<sup>7</sup>

Ro - cha, \_\_\_\_ és o lí - rio, a ro - sa de Sa - ron, \_\_\_\_ os es - pin - hos não po-dem a-fas -

Coro

11 Em<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) F<sup>#</sup>7(sus4) F<sup>#</sup>7(b9) *expressivo* *mp*

tar - me, \_\_\_\_ em tua som - bra que - ro des - can - sar; \_\_\_\_ Sus -

*expressivo* *mp*

Coro

2 13 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A Gmaj<sup>7</sup>

Coro

ten - ta - me... e con - for - ta - me com tu - as mãos, pois minh' - al - ma an - se - ia por

15 Em<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(sus4) F#<sup>7</sup>(b9)

Coro

ti. Cer - ta - men - te e - le ce - do vem! Ei - lo a -

(ce - do vem!)

17 G<sup>9</sup> G A A#<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A

Coro

í! Vem sal - tan - do so - bre os mon - tes! Meu a - ma - do me fa - la e

19 G Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(sus4) F#<sup>7</sup>(b9)

Coro

diz: - i - gre - ja mi - nha, le - van - ta - te e vem! Não des - per -

(sim, vem!)

21 *f* *p* *Bm<sup>7</sup>/A* 3

Coro

teis o meu a - mor a - té que quei - ra; nos - sas vi - nhas já es - tão em

23 *f* *Bm<sup>7</sup>* *F#7*

Coro

flor\_\_\_ e o es tan - dar - te em mim é o a - mor.\_\_\_ Je - sus, és a

26 *Bm<sup>7</sup>* *Bm<sup>7</sup>/A* *Gmaj7*

Coro

Ro - cha,\_\_\_ és o lí - rio, a ro - sa de Sa - ron,\_\_\_ os es - pin - hos não po - dem a fas -

28 *Em<sup>7</sup>* *C#m<sup>7</sup>(b5)* *F#7(sus4) F#7(b9)* *expressivo mf*

Coro

tar - me;\_\_\_ em tua som - bra que - ro des - can - sar;\_\_\_ Sus -

*p* *mf* *expressivo*

(Uh\_\_\_ ah)\_\_\_

(Uh\_\_\_ ah)\_\_\_

4 30 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A Gmaj<sup>7</sup>

Coro

ten - ta - me... e con - for - ta - me com tu - as mãos, pois minh' al - ma an - se - ia por

32 Em<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>(b5) F#7(sus4) F#7(b9)

Coro

ti.\_\_\_\_\_ Cer - ta - men - te e - le ce - do vem!\_\_\_\_\_ Ei - lo a -

(ce - do vem!)

34 G<sup>9</sup> G A A#o<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A

Coro

í!\_\_\_\_\_ Vem sal - tan - do so-bre os mon - tes! Meu a - ma - do me fa - la e

*f* *p* *f* *p*

36 G Em<sup>7</sup> F#7(sus4) F#7(b9)

Coro

diz: -i - gre - ja mi - nha, le - van - ta - te e vem!\_\_\_\_\_ Não des - per -

(sim,\_\_\_\_\_ vem!)

38  $G^9$   $G$   $A$   $A^{\#o7}$   $Bm^7$   $p$   $Bm^7/A$  5

Coro

*f*

teís o meu a - mor a - té que quei - ra; nos - sas vi - nhas já es - tão em

*p*

40  $Gmaj^7$   $F^{\#7}$   $Bm^7$  *f*

Coro

flor \_\_\_\_\_ e o es - tan - dar - te em mim é o a - mor. \_\_\_\_\_

*f*

42  $Bm^7$   $A$   $Gmaj^7$

Coro

*ff*

45  $F^{\#7}(sus4)$   $F^{\#7}(b9)$   $Bm^7$   $A$

Coro

*ff*

48  $Gmaj^7$   $F^{\#7}(sus4)$   $F^{\#7}(b9)$

Coro

\* tenores, cantar uma oitava acima  
se for grave demais.

6 50 Bm Bm *f* Gmaj7 A A(sus4) Bm7

Coro *ff* reverente e proclamando Ei-lo a - í, e - le vem, vem, vem! Ei-lo a

E - le vem! E - le vem! E - le vem! E - le vem!

54 Gmaj7 A A(sus4) Bm7 *ff*

Coro í, e - le vem, vem, vem! Ei - lo a -

E - le vem! E - le vem!

56 Gmaj7 A A(sus4) B

Coro í, e - le vem, vem, vem!