

Posso Sentir o Seu Toque em Mim

(Glorifica)

William Silveira Costa
Orquestração e Arr. Vocal:
Janne Gonçalves

♩ = 70 - 80

Flauta

Oboé

Clarinete em Sib

Saxofone soprano

Saxofone alto

Saxofone tenor

Fagote

Trompete em Sib

Trombone

Coro

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

A⁹ E/G# G D/F#

5

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Fmaj7 A/E Dmaj7 D/E E7(add9)

This musical score is for the piece 'Posso Sentir o Seu Toque em Mim'. It is a 4-measure excerpt. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Trumpet, Trombone, Chorus, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Piano part is the only one with musical notation, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Chorus part has a single measure of notation with the chord Fmaj7. The other instruments are marked with a whole rest in every measure. The measures are separated by vertical bar lines, and the score ends with a double bar line.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A

C#m7

Dmaj7

C#m7

Bm7(add9)

Pos-so sen-tir o seu to-que em mim, sin-to o seu ca-lor a-que-cen-do o co-ra-ção. Pos-so ou-vir su-a

p

14

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

voz a so - ar: "Meu ser-vo não te - mas! Vou te a - ju-dar. Quan-do as lu - tas che - ga - rem, não

mf

mf

mf

mf

18

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

F#m7 F#m/E Dmaj7 Bm7 E(sus4) E7 E7(add9)

o - lhes pa - ra trás o - lha pa - ra o al - to e a vi - tó-ria al-can - ça-rás!" É do al - É do al -

22

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Amaj7 E7/G# F#m F#m/E Dmaj7 Amaj7 E(sus4) E7

- to que vêm nos-sas vi-tó - rias, Cris-to es - tá pron-to a te es-cu - tar. Não

- to que vêm (nos - sas vi - tó - rias) (Es - cu - tar).

26

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Amaj7 E7/G# F#m7 F#m/E Dmaj7 Amaj7/E E7(add9) A E Glo-ri

a - ches que tu - do ter - mi-nou, pois Deus tra-va u-ma ba-ta-lha em teu fa - vor! (Glo - ri -

(Glo - ri -

30

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

A
fi - ca, _____

E/G# F#m7 F#m/E Dmaj7 E E⁹(add13) E7
só glo-ri - fi - ca! _____

Coro

-fi - ca,) _____ só glo-ri - fi - ca! _____ Er-gue a voz e a - gra-de - ce ao Rei Se-nhor.

(Glo - ri - fi - ca,) só glo-ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca! _____ Er-gue a voz e a - gra-de - ce ao Rei Se-nhor.

fi - ca,) _____ só glo-ri - fi - ca! _____

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

33

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

A E Glo - ri - A E/G# F#m7 F#m/E
 fi - ca, só glo-ri - fi - ca!

Coro
 (Glo - ri - - - fi - ca,) só glo-ri - fi - ca! Er-gue a
 (Glo - ri - fi - ca,) só glo-ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca!

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

36

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

1.

voz e a - gra - de - ce ao Rei Se - nhor. É do al

Dmaj7 E E⁹(add13) A E⁷(add9)

6 6

The image shows a page of a musical score for the song "Posso Sentir o Seu Toque em Mim". The page is numbered 10 in the top left corner. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), saxophones (Soprano, Alto, Tenor), Fagot, Trumpet, Trombone, Piano, Violins I and II, Viola, and Cello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 36. The woodwinds and strings play sustained notes or chords. The saxophones and trumpet/trombone play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The vocal soloists enter in measure 36 with the lyrics "voz e a - gra - de - ce ao Rei Se - nhor. É do al". The chorus enters in measure 37 with the lyrics "É do al". The piano accompaniment features a prominent bass line and a melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

38 [2.]

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A

E/G#

G

D/F#

nhor.

42

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trnc.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Fmaj7 A/E Dmaj7 E7(add9) E Glo-ri
Glo - ri -
Glo - ri -

46

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

A fi - ca, E/G# só glo - ri - fi - ca! F#m7 F#m/E Dmaj7 E E9(add13) E7

Coro

-fi - ca, só glo - ri - fi - ca! Er-gue a voz e a - gra-de - ce ao Rei_ Se-nhor.

Glo - ri - fi - ca, só glo - ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca! Er-gue a voz e a - gra-de - ce ao Rei_ Se-nhor.

fi - ca, só glo - ri - fi - ca!

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

pp

pp

49

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Trne.

A E Glo - ri - A E/G# F#m7 F#m/E
fi - ca, só glo-ri - fi - ca! Er-gue a

Coro

Glo - ri - - - fi - ca, só glo-ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca, só glo-ri - fi - ca! Glo - ri - fi - ca!

Glo - ri - - - fi - ca, só glo-ri - fi - ca!

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

52

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tpte.

Tme.

Dmaj7 E E9(add13) F G7(add9) A A9(add13)/E A9

Glo - ri - fi - ca!

voz e a - gra-de - ce ao Rei_ Se-nhor._

Glo - ri - fi - ca!

Glo - - ri - fi - ca!

Glo - - ri - fi - ca!

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

ff