

Eis Que Surge Um Povo Forte

Paulo Leivas Macalão

James McGranahan
Orquestração: Weider Martins

$\text{♩} = 95$

Flauta

Clarinete em Sib

Saxofone alto

Saxofone tenor

Trompa em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Coro

1. Eis que
3. Es - te

$\text{♩} = 95$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

The musical score is written for a full orchestra and choir. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 95. The woodwind section includes Flute, Clarinet in Bb, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. The brass section includes Trumpet in F, Trumpet in Bb, and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The choir part is written for Soprano and Bass staves. The lyrics are '1. Eis que' and '3. Es - te'. The score is divided into two systems, with the tempo marking repeated at the start of the second system.

5

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

$B\flat$ $E\flat$ $E\flat/G$ $B\flat$ $B\flat^9(sus4)$ $B\flat$

sur - ge um po - vo for - te, re - ves - ti - do de po - der; e não te - me nem a mor - te, quem a
po - vo des - te - mi - do, (são dis - cí - pulos de Je - sus) pe - lo mun - do pe - se - gui - do, por le -

8

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

7

tr

F7

Bb/F

F7

Bb

e - le per - ten - cer, e te - rá su - bli - me sor - te, pois com
var a su - a cruz, e a - go - ra re - ves - ti - do com po -

The musical score is for the piece "Eis Que Surge Um Povo Forte". It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. al.), and Saxophone Tenor (Sax. ten.). A brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Tpte.), and Trombone/Euphonium (Trne.). The string section consists of Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). A vocal choir (Coro) is also present. The score is in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and choir provide harmonic support. The choir has two parts, with lyrics in Portuguese. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and choir provide harmonic support. The choir has two parts, with lyrics in Portuguese. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8.

10

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

E♭ E♭/G B♭ B♭/F F⁷ B♭/F F⁷ B♭

Cris - to ao céu vai, po - des tu di - zer tam - bém: Sou um dos tais? Um dos
 der, ao mun - do sai; po - des tu di - zer tam - bém: Sou um dos tais?

13

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

tais, um dos tais, po-des tu tam-bém di-zer: Sou um dos tais? Um dos

Um dos tais, um dos tais,

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

E_b B_b $B_b^9(sus4)$ B_b/F F^7 G_m C^7/G F^7

17

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

tais, um dos tais, po-des tu tam-bém di-zer: Sou um dos tais? 2.No Ce-

Um dos tais, um dos tais, 4.Oh! não

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

E_b B_b $B_b^9(sus^4) B_b/F$ $F^7 B_b/F$ F F^7 B_b

21

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

B \flat E \flat E \flat /G B \flat B \flat 9(sus4)

ná - culo re - u - ni - dos, o po - der bus - ca - vam en - tão, pe - lo a -
se - jas des - cui - do - so pra bus - car o dom de Deus, dom que

Eis Que Surge Um Povo Forte

23

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

B \flat F 7 B \flat /F F 7 B \flat

mor de Deus u - ni - dos a cla-mar em o - ra - ção; eis que um ven - to é des-ci - do e o

te fa - rá di-to - so, dar - te - á vi-sões do céu, e Je - sus ma-ra - vi-lho - so pro - cla

26

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

fo - go do céu cai; po - des tu di - zer tam-bém: Sou um dos tais? Um dos
man-do aos ou - tros vai; po - de - rás en-tão di - zer: Sou um dos tais.

E \flat E \flat /G B \flat B \flat /F F 7 B \flat /F F 7 B \flat

29

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

tais, um dos tais, po-des tu tam-bém di-zer: Sou um dos tais? Um dos

Um dos tais, um dos tais,

E \flat B \flat B \flat 9(sus4) B \flat /F F 7 Gm C 7 /G F 7

33

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

tais, um dos tais, po - des

Um dos tais, um dos tais,

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

$E\flat$ $B\flat$ $B\flat^9(sus4)$

35

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tpte.

Trne.

Coro

B \flat /F F 7 B \flat /F F F 7 B \flat B \flat

tu tam-bém di-zer: Sou um dos tais? tais?

3.Es - te

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.