

# O Amigo Incomparável

Paula Junia Martins Coimbra

Arr: Fabiana Vasconcelos e Isabella Girão

♩ = 62

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

10

*mf* Je - sus, o a - mi - go in-com - pa - rá - vel, Je - sus, \_\_\_\_\_ o a -

14

S

mor i-nex - pli-cá - vel, Je-sus, a vi-da que ven - ceu a mor - te e vol-ta-rá pra me bus-car.

A

T

B

18

S

Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con-

A

Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con-

T

Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con-

B

Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con-

22

S so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

A so-lae-me a-cal - ma, Je-sus meu no-me vai cha-mar.

T so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

B so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

25

S *f* En - tão en - fim ve - rei o meu

A *f* En - tão en - fim ve - rei o meu

T *f* En - tão en - fim ve - rei o meu

B *f* En - tão en - fim ve - rei o meu

28

S  
Rei o pró-prio a - mor \_\_\_\_ que me sal - vou \_\_\_\_ eu não de - sis \_\_\_\_ ti - rei,

A  
Rei o pró-prio a - mor \_\_\_\_ que me sal - vou \_\_\_\_ eu não de - sis \_\_\_\_ ti - rei,

T  
Rei o pró-prio a - mor \_\_\_\_ que me sal - vou \_\_\_\_ eu não de - sis \_\_\_\_ ti - rei,

B  
Rei o pró-prio a - mor \_\_\_\_ que me sal - vou \_\_\_\_ eu não de - sis \_\_\_\_ ti - rei,

31

S  
\_\_\_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_\_\_

A  
\_\_\_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_\_\_

T  
\_\_\_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_\_\_

B  
\_\_\_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_\_\_

37

S *mf* Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con -

A *mf* Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con -

T *mf* Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con -

B *mf* Je - sus, o a-li - cer - ce de mi-nh'al - ma, Je - sus, que con -

41

S so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

A so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

T so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

B so-lae-me a-cal - ma, Je-sus o fi-lho de Deus meu no-me vai cha-mar.

45

S  
En - tão en-fim \_\_ ve-rei \_\_ o meu Rei o pró-prio a - mor \_\_ que me sal-vou

A  
En - tão en-fim \_\_ ve-rei \_\_ o meu Rei o pró-prio a - mor \_\_ que me sal-vou

T  
En - tão en-fim \_\_ ve-rei \_\_ o meu Rei o pró-prio a - mor \_\_ que me sal-vou

B  
En - tão en-fim \_\_ ve-rei \_\_ o meu Rei o pró-prio a - mor \_\_ que me sal-vou

49

S  
eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en-fren - ta - rei. \_\_

A  
eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en-fren - ta - rei. \_\_

T  
eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en-fren - ta - rei. \_\_

B  
eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en-fren - ta - rei. \_\_

52

S En - tão en - fim \_\_ ve - rei \_\_ o meu Rei o pró - prio a - mor \_\_ que me sal - vou

A En - tão en - fim \_\_ ve - rei \_\_ o meu Rei o pró - prio a - mor \_\_ que me sal - vou

T En - tão en - fim \_\_ ve - rei \_\_ o meu Rei o pró - prio a - mor \_\_ que me sal - vou

B En - tão en - fim \_\_ ve - rei \_\_ o meu Rei o pró - prio a - mor \_\_ que me sal - vou

56

S \_\_ eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_

A \_\_ eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_

T \_\_ eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_

B \_\_ eu não de - sis \_\_ ti - rei, \_\_ a lu - ta en - fren - ta - rei. \_\_

59

S

Vi - tó - ria eu \_\_\_\_ te - rei! \_\_\_\_ Eu te - rei!

A

Vi - tó - ria eu \_\_\_\_ te - rei! \_\_\_\_ Eu te - rei!

T

Vi - tó - ria eu \_\_\_\_ te - rei! \_\_\_\_ Eu te - rei!

B

Vi - tó - ria eu \_\_\_\_ te - rei! \_\_\_\_ Eu te - rei!

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is G major (two sharps). The score is for measures 59, 60, and 61. In measure 59, there is a whole rest for all parts. In measure 60, the Soprano and Alto parts have a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The Tenor and Bass parts have a lower melodic line starting on G3, moving up to A3, B3, and C4. In measure 61, all parts have a whole note. The lyrics are 'Vi - tó - ria eu \_\_\_\_ te - rei! \_\_\_\_ Eu te - rei!'.