

19/09/2016

Não Toqueis em nada impuro

Letra e Música:
Mike Michael e Kunert Deps

Arranjo:
Janne Gonçalves

Fm $\text{♩} = 70$ M.E. Eb

3 Db C7

5 *contrito* **p**

Eu que - ro, ó Deus _____ a ti me san - ti - fi - car _____ e do mal _____

p

5 Fm Fm/Eb Dm7(b5) C7 Fm Fm/Eb

8

que - ro me des - vi - ar _____ e a - pren - der _____

p

per - do - ar e a - mar

pp

8 Dm7(b5) C7 AbMaj7 Cm/G Uh! Fm Ah! C/E

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The tempo is marked as 70 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-10) contains the first vocal entry with the lyrics 'Eu que - ro, ó Deus _____ a ti me san - ti - fi - car _____ e do mal _____'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system (measures 11-16) contains the second vocal entry with the lyrics 'que - ro me des - vi - ar _____ e a - pren - der _____' and 'per - do - ar e a - mar'. The piano accompaniment features a variety of chords and textures, including a final section with a more complex harmonic structure.

11

— e do pe - ca - do — que - ro me li - ber - tar. —

Fm Fm/Eb Dm7(b5) C7 Fm

11

14

Eu sei que há pro - mes - sas pa - ra a - que - le que te bus - car! —

Fm Fm/Eb Db Eb Fm Eb D

molto cantabile

14

p

18

Eu sei que há pro - mes - sas pa - ra a - que - le que te bus - car! —

Gm Bb/F EbMaj7 Bb/D Cm7

18

21 *subito p* *mf*

Dei - xar o teu San - to Es - pí - ri - to mol - dar; eu que - ro que se cum - pra em

subito p *mf*

21 EbMaj7 F Gm Bb/F EbMaj7 D

24

mim to - do bem, ____ da pro - mes - sa ____ que diz as - sim: ____

24 Gm EbMaj7 D Gm

27 *con brio* *f*

"Não to - queis em na - da im - pu - ro ____ que eu te re - ce - be - rei

f

27 Eb Bb F

p

29

Ah! Uh! pa - ra ti pai eu se -

f

pa - ra mim se - rás meu fi - lho

E♭ B♭ F

29

ff

31

rei! Se gri-ta - res por so-cor - ro, eis-me a-qui eu te di-rei, en-tão cla - ma-rás a mim

ff

Dm E♭Maj7 B♭/D Cm B♭

31

só quem se san - ti - fi - ca a Deus ve -

— eu te res - pon - de - rei a Deus ve -
a Deus ve -
a Deus ve -

F/A F Dsus4 D7 D7/F#

34

rá! _____ Ve - rá! Uh! _____
 rá! Ve - rá!

p

Gm Eb Bb9 F Gm Eb Bb9 F

Eu sou pe - que - no _____ no teu ca - mi - nho me en - si - a an - dar _____

Gm Gm/F Em7(b5) D7 Gm Gm/F

quan - do eu cres - cer não vou me _____ des - vi - ar _____ e o pe - ca - do a - pren - de -

Em7(b5) D7 BbMaj7 Dm/A Uh! Gm Ah! D/F#

47

rei a ne - gar — eu que - ro, ó Deus a ti me san - ti - fi - car. —

Gm Gm/F Em7(b5) D7 Gm

47

con brio *f*

50 "Não to - queis em na - da im - pu - ro — que eu te re - ce - be - rei

f

50 Eb Bb F

p

52 Ah! Uh! pa - ra ti pai eu se -

f

pa - ra mim — se - rás — meu fi - lho

52 Eb Bb F

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system (measures 47-50) features a vocal melody in G minor with lyrics 'rei a ne - gar — eu que - ro, ó Deus a ti me san - ti - fi - car. —'. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system (measures 50-52) begins with a vocal entry marked 'con brio' and 'f' (forte). The lyrics are '"Não to - queis em na - da im - pu - ro — que eu te re - ce - be - rei'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The third system (measures 52-55) shows a vocal melody with lyrics 'Ah! Uh! pa - ra ti pai eu se - pa - ra mim — se - rás — meu fi - lho'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands. Chord symbols (Gm, Gm/F, Em7(b5), D7, Gm, Eb, Bb, F) are placed above the piano staves to indicate the harmonic progression.

54 *ff*

rei! Se gri-ta - res por so-cor - ro, eis-me a-qui eu te di-rei, en-tão cla-ma-rás a mim

ff

Dm EbMaj7 Bb/D Cm Bb

54

só quem se san - ti - fi - ca a Deus ve -

— e eu te res - pon - de - rei a Deus ve -
a Deus ve -
a Deus ve -
a Deus ve -
D 7/F#

57 F/A F Dsus4 D7

rá!

60 *p*

rá! — Ve - rá! Uh! —
rá! Ve - rá!

p

rá! — Ve - rá!
Gm Eb Bb9 F Gm Eb Bb9 F

60 *p*

8
64

ff Não Toqueis em nada impuro

Se gri-ta - res por — so-cor - ro, — eis-me a-qui eu te — di-rei, — en-tão cla - ma-rás — a mim

ff

Dm EbMaj7 Bb/D Cm Bb

64

só quem se san - ti - fi - ca — a Deus ve -

— e eu te res - pon - de - rei a Deus ve -
a Deus ve -

67 F/A F Dsus4 D7 a Deus ve -
D7/F#

67

rá!

rá! — Ve - rá! Uh! — Ve - rá!

rá!
rá!

p

p

70

rá! — Ve - rá! Fm Eb Bb9 F Gm Eb Bb9 F

70

p