

# Deus

Coro

Modif. por Arthur Lakschevitz

K. Lidaks

Arr. de E. Gioia

Orquestração: Marco Aurélio M. Cavalc

♩ = 75 - 85

A<sup>b</sup>

Deus! Deus! Deus!

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of A-flat major. It features a piano introduction with a crescendo from *pp* to *f*. The vocal line consists of three measures, each with a whole note chord: A<sup>b</sup> (Deus!), A<sup>b</sup> (Deus!), and A<sup>b</sup> (Deus!).

San - to é teu no - me, Se - nhor! À tu - a i - ma - gem fei - tos, a

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a complex harmonic structure with chords like Db/A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, Db/F, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m/Db, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, and A<sup>b</sup>. The vocal line has a crescendo from *mf* to *f*.

ti lou - vo - res en - to - e - mos pois fi - lhos nos fi - zes - te.

O teu po-

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a complex harmonic structure with chords like E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, Db, B<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>/C, B<sup>b</sup>m/Db, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m/Db, E<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>. The vocal line has a crescendo from *f* to *f*.

O teu po - der i - men - so, ó Deus, mos - trar - nos vem, com gran - de a

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a complex harmonic structure with chords like A<sup>b</sup>m, Dbm/F<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>. The vocal line has a crescendo from *f* to *f*.

**B**

17  $A\flat m$   $A\flat m$   $D\flat m/F\flat$   $A\flat m/E\flat$   $A\flat m$  *rit.*

com gran-de a-mor. O teu po-der i-men-so, ó Deus, mos-trar-nos vem, com gran-de a-mor.

mor. Gló-ria ao Se

**C**

22  $E\flat 7$   $A\flat m$   $G^\circ$   $A\flat m$  *ff*  $E\flat 7$   $E\flat 7(b9)$   $A\flat m$

Gló-ria ao Se-nhor can-te-mos

nhor can-te-mos e seu a-mor lou-ve-mos. Gló-ria ao Se-nhor can-te-mos

24  $G^\circ$   $A\flat m$   $E\flat/B\flat$   $E\flat$   $A\flat$

e seu a-mor lou-ve-mos. Gló-ria, gló-ria ao Se-nhor.

e seu a-mor lou-ve-mos. Gló-ria, gló-ria, Se-nhor.

**D**

26  $A\flat$   $D\flat/A\flat$   $A\flat$   $A\flat$  SOLO  $D\flat/A\flat$   $A\flat$   $E\flat$

*mf* *p* *pp*

Qual vi-a-jan-te em noi-te es-cu-ra vai pro-cu-ran-do a luz

ÓRGÃO *p* *mf*

**E**  $A\flat$   $D\flat/A\flat$   $A\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$  **DUETO**  $ff$

32  $f$   $mf$

As - sim mi-nha al-ma Deus pro - cu - ra pois e - le me con-duz É

$pp$   $pp$

**F**  $D\flat$   $E\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $E\flat$   $D\flat$   $A\flat/E\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$   $pp$

36  $f$   $ff$

cer - to que pro-va-do sou, pe - lo ca - mi - nho a pros-se-guir; Po-rém eu sei que tu bem per - to es tás.

$f$   $ff$

cer-to que pro - va - do sou, ca-mi-nho a pros-se-guir; Po-rém eu sei per - to es-tás,

**G**  $A\flat$   $D\flat/A\flat$   $A\flat$   $E\flat$  **SOLO**

39  $pp$   $mf$

Quan-do hei de ir, Se-nhor, não sei, pa - ra o teu san - to lar; \_\_\_\_\_

$pp$   $mf$

ÓRGÃO ou CANTO EM SURDINA

43  $A\flat$   $D\flat/A\flat$   $A\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$

Sin - to po - rém tua voz cha - mar em bre - ve par - ti - rei. \_\_\_\_\_

*pp* *ff* *ff*

Tu -

47  $E\flat/D\flat$   $D\flat$   $A\flat$   $A\flat/E\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$   $E\flat/G$   $A\flat$   $A\flat/E\flat$

do o que Deus fi - zer é bom, a noi - te cla - ra fi - ca - rá no e - ter - no lar de

49  $E\flat^7$   $A\flat$   $A\flat$   $E\flat^7/G$   $A\flat$  *rit.*  $D\flat$   $A\flat$

Deus. \_\_\_\_\_ A - - mém! A - - mém!

*ff* *mf* *mf*

54  $E\flat^7/G$   $E\flat^7$   $A\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$   $A\flat$   $D\flat/A\flat$   $D\flat m/A\flat$   $A\flat$

A - - mém! A - - mém! A - - mém!

*p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*