

## Piano &amp; Coro

**Moderato** ♩ = 90

 $D_m$

22 A/E E<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup> A D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

vi - da a - qui fin - dar, e os re - di - mi - dos do Se -

28 D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D Bm/F<sup>#</sup>

nhor, Ao che -

Li - ber - tos do vil ten - ta - dor.

34 F<sup>#</sup>m Bm Em<sup>7</sup> E<sup>7</sup> *ff* A *f*

gar à gló - ria, can - ta - rei vi - tó - ria, can - ta -

Allegretto ♩ = 100

39 D A

rei que san-to é Deus, San-to e san - to é Deus Jeo -

Can - ta - rei que san - to é Deus, san - to e san - to

*f*

42 D G

vá. gló-ria, hon - ra ao gran-de Deus, ao que

San-to é Deus! Gló-ria, hon - ra gran-de Deus

45 D/A A<sup>7</sup> D G *mf*

é e que há de ser, San-to é Deus

San-to e san - to é Deus Jeo -

*mf* *tr*

48 D A<sup>7</sup> D *f*

sim, Deus Jeo-vá A - le-lui - a! can-ta-rei com os an - jos

vá, a - le - lui - a! Can-ta - rei com os an - - jos lá no *f*

(tr)

(tr)

*f*

52 G D/A A<sup>7</sup> D

lá nos céus, Gló - ria, hon - ra ao nos - so Deus!

céus,

Allegretto ♩ = 100

55 D A<sup>7</sup> D *mf*

Oh! que be - las vo - zes vem do tro - no do Se - nhor,

Oh! que be - las, be - las vo - zes vem do tro - no do Se - nhor,

*mf*

59 G A/E E A A<sup>7</sup>

can - tam ao Cor - dei - ro, a quem é seu Sal - va - dor (seu Sal - va - dor).

Gló - ria, can - tam ao Cor - dei - ro,

63 D A<sup>7</sup> D Bm

*ff* Har - mo - ni - a san - ta vem - me co - mo as on - das em - ba - lar;

*ff* Har - mo - ni a pu - ra e san - ta

67 G G/D D rit. A<sup>7</sup> D

ao Cor - dei - ro gló - ria e hon - ra, sal - vos, não ces - seis de dar.

V.S.

Maestoso ma meno mosso ♩ = 64

71

G/D *p* D *mf* E<sup>7</sup>/B D/A A<sup>7</sup> D G/D D *ff*

Gló - ria, hon - ra, sem - pre te a - do - ra - rei. A - mém!

*p* *mf* *ff*

The musical score consists of three systems. The first system contains measures 71 to 76. The piano part is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The choir part is written in a single staff with a key signature of two sharps. The tempo is 'Maestoso ma meno mosso' with a quarter note equal to 64 beats per minute. The dynamics are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The chords are G/D, D, E<sup>7</sup>/B, D/A, A<sup>7</sup>, D, G/D, and D. The lyrics are 'Gló - ria, hon - ra, sem - pre te a - do - ra - rei. A - mém!'. The score ends with a double bar line and repeat dots.