

Mulheres
Homens

A ORAÇÃO DA TUA IGREJA

Elieny Mees

Arr. Felipe Proba Soares

♩. = 55

4 C⁹ C/E F C/E

A o - ra - ção da tu - a i - gre - ja al - can - ça o céu.

7 Dm⁷ Dm/C F Dm⁷

Em mei-o aos meus te-mo res, pros-tro-me aos teus pés, pois tua pa-la-vra me

9 Gsus⁷ G⁷ C⁹ G/B Am⁷ F

diz: Se me hu-mi - lhar e o - rar e bus-car a tu a fa - ce,

12 Dm⁷ C/E F G⁷

me ar-re pen-der de meus ca-mi-nhos maus, en-tão, tu vi - rás

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 55 and a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: C9, C/E, F, and C/E. The lyrics are 'A o - ra - ção da tu - a i - gre - ja al - can - ça o céu.' The second system continues the melody and bass line with chords Dm7, Dm/C, F, and Dm7. The lyrics are 'Em mei-o aos meus te-mo res, pros-tro-me aos teus pés, pois tua pa-la-vra me'. The third system has chords Gsus7, G7, C9, G/B, Am7, and F. The lyrics are 'diz: Se me hu-mi - lhar e o - rar e bus-car a tu a fa - ce,'. The fourth system has chords Dm7, C/E, F, and G7. The lyrics are 'me ar-re pen-der de meus ca-mi-nhos maus, en-tão, tu vi - rás'. The score ends with a repeat sign and a final chord of G7.

V.S.

14 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ C/E

En-tão, tu - vi - rás____
e sa - ra-rás a ter - ra.____

16 F Gsus⁷ G⁷

e sa - ra-rás meu co - ra - ção.____ Se

18 C⁹ G/B Am⁷⁽⁹⁾ F G⁷

eu o - rar,____ tu me es - cu - ta - rás____ e o céu se a - bri-rá pra mim. Se

Se eu o - rar____ e o céu se a - bri-rá pra mim.

20 C⁹ G/B Am⁷⁽⁹⁾ F Dm⁷ C/E F F/G

eu o-rar,____ en-tão, sa-be-rei____ que não é o fim. Se eu o-rar,____

Se eu o - rar...

24 Dm⁷ C/E F F/G

se eu o - rar, minha al - ma in - tei - ra se re -

26 Am⁷ G⁷ Fmaj⁷ C/E

no - va - rá, meu co - ra - ção des - can - sa - rá em ti e os meus o - lhos ve -

28 Dm⁷ C/E F G⁷ Am⁷ G⁷/B

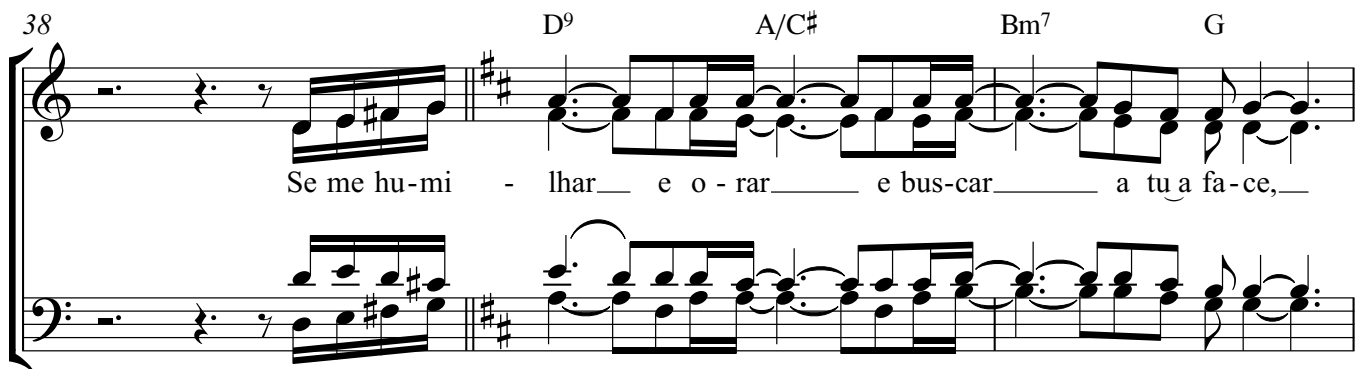
rão o teu a - gir em meu fa - vor!

30

8


8

38 D⁹ A/C[#] Bm⁷ G



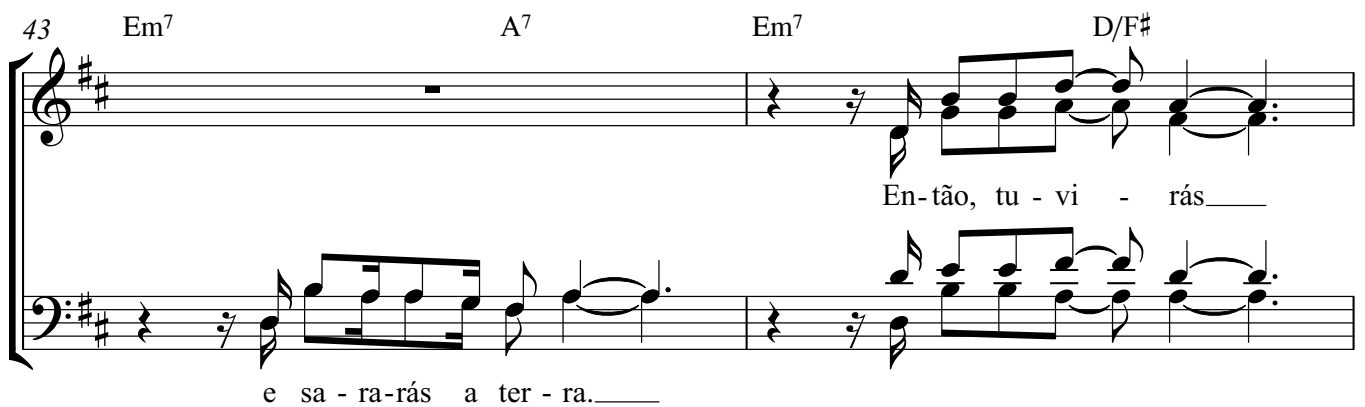
Se me hu-mi - lhar e o - rar e bus-car a tu a fa-ce, _

41 Em⁷ D/F[#] G A⁷



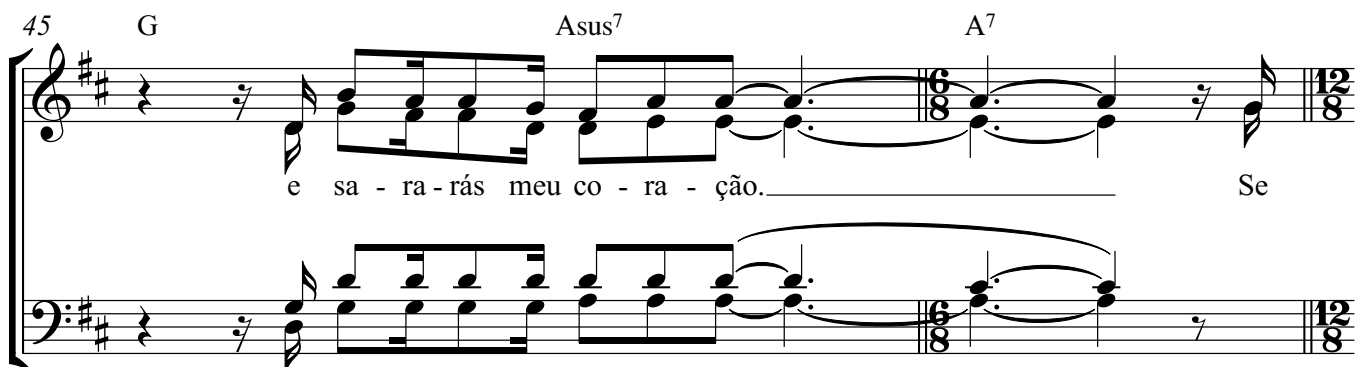
me ar-re pen-der de meus ca-mi-nhos maus, en-tão, tu vi-rás _

43 Em⁷ A⁷ Em⁷ D/F[#]



En-tão, tu - vi - rás e sa - ra-rás a ter - ra. _

45 G Asus⁷ A⁷



e sa - ra-rás meu co - ra - ção. Se

47 D^9 A/C^\sharp $Bm7^{(9)}$ G A^7

eu o - rar, tu me es - cu - ta - rás e o céu se a - bri - rá pra mim. Se

Se eu o - rar e o céu se a - bri - rá pra mim.

49 D^9 A/C^\sharp $Bm7^{(9)}$ G Em^7 D/F^\sharp

eu o - rar, en - tão, sa - be - rei que não é o fim... Se eu o - rar,

Se eu o - rar...

52 G G/A Em^7 D/F^\sharp G G/A C^9 G^9 D^9

se eu o - rar, se eu o - rar.

se eu o - rar.