

Score

Vem, O Senhor te chama

ICM-SP/Comissão de Louvor

Let./Mus.: Daniel Santana

Arr.: C. Eduardo Pires

♩ = 152

A

Flute

Clarinet in B♭

Alto Sax

Tenor Sax

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Drum Set 1

Drum Set 2

Electric Bass

Piano 1

Piano 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

Em Em/D C D_{sus} D Em C G D

mf vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci-ar o e-van-ge-lho e-

mp

mf vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci-ar o e-van-ge-lho e-

mf vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci-ar o e-van-ge-lho e-

mf vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci-ar o e-van-ge-lho e-

mf vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci-ar o e-van-ge-lho e-

©

Vem,O Senhor te chama

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1 *C maj7* *Em* *C* *G* *D* *C maj7* *C*

Pno. 2

S *ter no.* *Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no. Di zer ao mun-do: Há uma es-pe-*

A *ter no.* *Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no. Di zer ao mun-do: Há uma es-pe-*

T *ter no.* *Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no.*

B *ter no.* *Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no.*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Vem,O Senhor te chama

3

18

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ran-ça! Di-zer ao mun-do: Ma-ra - na - ta, Je - sus vem.

ran-ça! Di-zer ao mun-do: Ma-ra - na - ta, Je - sus vem.

Di-zer ao mun-do: Ma-ra - na - ta, Je - sus vem.

Di-zer ao mun-do: Ma-ra - na - ta, Je - sus vem.

mf

mf

mf

mp

This musical score is for the hymn "Vem, O Senhor te chama". It is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 25, 26, 27, 28, and 29 indicated at the beginning of each system. The instruments and voices are listed on the left side of the score: Fl. (Flute), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), Hn. (Horn), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), D. S. 1 (Drum Set 1), D. S. 2 (Drum Set 2), E.B. (Electric Bass), Pno. 1 (Piano 1), Pno. 2 (Piano 2), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piano part (Pno. 1 and Pno. 2) features a prominent bass line and a melody in the right hand. The woodwinds and brass parts provide harmonic support and melodic lines. The vocal parts (S., A., T., B.) are written in a simple, homophonic style. The drum set parts (D. S. 1 and D. S. 2) provide a steady rhythm. The electric bass (E.B.) provides a low-frequency foundation. The strings (Vln., Vla., Vc., Cb.) provide a rich, textured background. The score is a full orchestration of the hymn, suitable for a large ensemble or orchestra.

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

30 D

Fl.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mp

p

G D/F# Em D C D G C D

Ao cha ma do do Se nhor eu i rei a ten der que'a fê sem ru í do di ri ja meu ser ____ Fir ma dos em Je sus nós es

Fir ma dos em je sus nós es

Ao cha ma do ____ i rei a ten der que'a fê sem ru í do di ri ja meu ser ____ fir ma dos em Je sus nós es

Fir ma dos em Je sus nós es

37

1. 2.

Fl.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ta mos Com um bra do'em nos sos lá bios mar cha mos Ma ra na ta, o Se nhor Je sus vem! Ma ra Vem

ta mos Com um bra do'em nos sos lá bios mar cha mos Ma ra na ta, o Se nhor Je sus vem! Ma ra Vem

ta mos Com um bra do'em nos sos lá bios mar cha mos Ma ra na ta o Se nhor Je sus vem! Ma ra Vem

ta mos Com um bra do'em nos sos lá bios mar cha mos Ma ra na ta o Se nhor Je sus vem! Ma ra Vem

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

Hn. *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. *p*

D. S. 1 *mf*

D. S. 2 *mf*

E.B. *mp*

Pno. 1

Pno. 2 *mf*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Am Bm Em G Bm Am Em Em D/F# G D/F# Em Bm

Den sas tre vas en vol vem o a noi te cer .Mas Je

Den sas tre vas en vol vem o a noi te cer .Mas Je

Den sas tre vas en vol vem o a noi te cer .Mas Je

52

Fl.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

F

C G/B C D C G Em C D/C Bm Em

sus i lu mi na o nos so vi ver _____ Se a qui nes te mun do'a in da'es ta mos A men sa gem de Deus pro cla ma mos: Ma ra

sus i lu mi na o nos so vi ver _____ Se a qui nes te mun do'a in da'es ta mos A men sa gem de Deus pro cla ma mos: Ma ra

59

1. 2. G

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

na ta o Se nhor Je sus vem! Ma ra vem! *mf* Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no

Pno. 2

mp

S

na ta o Se nhor Je sus vem! Ma ra vem! *mf* Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no

A

na ta o Se nhor Je sus vem! Ma ra vem! *mf* Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no

T

mf Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no

B

mf Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mp

mp

mp

67

Fl.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Em C G D Cmaj7 C Am

Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no Di zer ao mun-do: Há uma es - pe - ran-ça! Di-zer ao

Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no Di zer ao mun-do: Há uma es - pe - ran-ça! Di-zer ao

Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no Di-zer ao

Vem, o Se-nhor te cha-ma pa-ra'a-nun-ci - ar o e-van - ge-lho e - ter no Di-zer ao

75

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Hn. *mp*

B♭ Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

D. S. 1 *pp* *mf*

D. S. 2 *pp* *p*

E.B. *mf*

Pno. 1

A m B m C A/C# D G E♭/G

mun - do: Ma - ra - na - ta, Je - sus vem! *f* E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp*

Pno. 2 *mf*

S

mun - do: Ma - ra - na - ta, Je - sus vem! *f* E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp*

A

mun - do: Ma - ra - na - ta, Je - sus vem! *ff* E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp*

T

mun - do: Ma - ra - na - ta, Je - sus vem! *f* E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *ff* E le

B

mun - do: Ma - ra - na - ta, Je - sus vem! *f* E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. 1

D. S. 2

E.B.

Pno. 1

Pno. 2

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

82

f E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp* *f* O ra vem Je sus!

f E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp* *f* O ra vem Je sus!

f E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp* *f* O ra vem Je sus!

vem! E le Vem! *ff* E le vem! E le Vem!

f E le vem Ma ra na ta Je sus Vem! *mp* *f* O ra vem Je sus!

mf

mf

[illegible]