

## Os Olhos da Fé

Helaine Klauberg Bunn

Arr. vocal Pietro Barros

Arr. instrumental Diogo Valente

This musical score is for the song "Os Olhos da Fé" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 4/4 time and consists of 16 measures. The instruments and parts included are:

- Flute:** Plays a melodic line starting in measure 2, with dynamics *mf* and *f*.
- Clarinet in B $\flat$ :** Plays a similar melodic line to the flute, also with dynamics *mf* and *f*.
- Soprano Sax:** Remains silent until measure 4, then plays a melodic line with dynamic *f*.
- Alto Sax:** Remains silent until measure 4, then plays a melodic line with dynamic *f*.
- Tenor Sax:** Remains silent until measure 4, then plays a melodic line with dynamic *f*.
- Trumpet in B $\flat$ :** Remains silent throughout the entire piece.
- Violin:** Plays a melodic line starting in measure 2, with dynamics *mf* and *f*.
- Viola:** Plays a melodic line starting in measure 2, with dynamics *mf* and *f*.
- Cello:** Plays a melodic line starting in measure 2, with dynamics *mf* and *f*.
- Soprano:** Remains silent throughout the entire piece.
- Alto:** Remains silent throughout the entire piece.
- Tenor:** Remains silent throughout the entire piece.
- Bass:** Remains silent throughout the entire piece.
- Piano:** Provides harmonic support with chords and arpeggios. Chords are labeled F, G, Am, and G. Dynamics *mf* and *f* are indicated.
- Electric Bass:** Plays a bass line starting in measure 2, with dynamics *mf* and *f*.
- Drum Set:** Plays a rhythmic pattern starting in measure 2, with dynamics *mf* and *f*.

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

Se *mp* aor eu pres ci so ver com os olh os da fé Tu a

Se *mp* aor eu pres ci so ver com os olh os da fé Tu a

F Fm F/G G7 C Dm G7 C

*mp*

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

mão pres ci sa me pôr de pé pra con ti i nu ar a co on fi a a a ar

mão pres ci sa me pôr de pé pra con ti i nu ar a co on fi a a a ar

Se

Se

Dm G7 C G G7Sus4 G7

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

S. e con ti i nu

A. e con ti i nu

T. *mp* or as cir cuns tân cias que rem me ce gar as lu tas vem pra me de sa ni mar e con ti i nu

B. *mp* or as cir cuns tân cias que rem me ce gar as lu tas vem pra me de sa ni mar e con ti i nu

Pno. *16* C Dm G7 C Dm G7 C

E.B. *16*

D. S. *16*

21

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

*fp* *mp*

*fp* *mp*

*fp* *mp*

*fp* *mp*

*fp* *mp*

ar \_\_\_\_\_ a co on fi a \_\_\_\_\_ a a ar \_\_\_\_\_ Pois quan do eu a bro os o \_\_\_\_\_ lhos da fé \_\_\_\_\_ ve jo que sem \_\_\_\_\_ pre me pu ses te de pé

ar \_\_\_\_\_ a co on fi a \_\_\_\_\_ a a ar \_\_\_\_\_ Pois quan do eu a bro os o \_\_\_\_\_ lhos da fé \_\_\_\_\_ ve jo que sem \_\_\_\_\_ pre me pu ses te de pé

ar \_\_\_\_\_ a co on fi ar \_\_\_\_\_ Pois quan do eu a bro os o \_\_\_\_\_ lhos da fé \_\_\_\_\_ ve jo que sem \_\_\_\_\_ pre me pu ses te de pé

ar \_\_\_\_\_ a co on fi a \_\_\_\_\_ a a ar \_\_\_\_\_ Pois quan do eu a bro os o \_\_\_\_\_ lhos da fé \_\_\_\_\_ ve jo que sem \_\_\_\_\_ pre me pu ses te de pé

G C G G♯Dim Am F C

27

Fl.

*fp* *mf*

B♭ Cl.

*fp* *mf*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

*fp* *mf*

Vla.

*fp* *mf*

Vc.

*fp* *mf*

S

mui tas pro mes sas a mim ja cum pris se a mor i gual ao teu não e xis te

A

mui tas pro mes sas a mim ja cum pris se a mor i gual ao teu não e xis te

T

mui tas pro mes sas a mim ja cum pris se a mor i gual ao teu não e xis te

B

mui tas pro mes sas a mim ja cum pris se a mor i gual ao teu não e xis te

Pno.

G G♯Dim Am F C

E.B.

27

D. S.

## 7

[illegible]

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

37

ir Pos so crer e con\_ fi ar\_ pos so crer e des\_ can sar por que\_ não és ho\_ mem pa\_ ra men ti ir Tú não mu das

ir Pos so crer e con\_ fi ar\_ pos so crer e des\_ can sar por que\_ não és ho\_ mem pa\_ ra men ti ir Tú não mu das

ir Pos so crer e con\_ fi ar\_ pos so crer e des\_ can sar por que\_ não és ho\_ mem pa\_ ra men ti ir Tú não mu das

ir Pos so crer e con\_ fi ar\_ pos so crer e des\_ can sar por que\_ não és ho\_ mem pa\_ ra men ti ir Tú não mu das

G Gdim Am F Fm C



## 9

42

Fl.

B $\flat$  Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

se — Tu nun ca fa lhas — se — e eu cre io em Ti

se — Tu nun ca fa lhas — se — e eu cre io em Ti

se — Tu nun ca fa lhas — se — e eu cre io em Ti

se — Tu nun ca fa lhas — se — e eu cre io em Ti

G Am G7 C G

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

47

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pois quan do eu a *p* bro os o lhos da fé ve jo que sem

Pois quan do eu a *p* bro os o lhos da fé ve jo que sem

Pois quan do eu a *p* bro os o lhos da fé ve jo que sem

Pois quan do eu a *p* bro os o lhos da fé ve jo que sem

Am F C G Gdim Am F

*p*

## 11

53

Fl.

B♭ Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D.S.

— pre me pu ses te de pé — mui tas pro mes *mf* sas a mim — ja cum pris — se a mor i gual — ao teu — não e xis —

— pre me pu ses te de pé — mui tas pro mes *mf* sas a mim — ja cum pris — se a mor i gual — ao teu — não e xis —

— pre me pu ses te de pé — é mui tas pro mes *mf* sas a mim — ja cum pris — se a mor i gual — ao teu — não e xis —

— pre me pu ses te de pé — é mui tas pro mes *mf* sas a mim — ja cum pris — se a mor i gual — ao teu — não e xis —

C/E G7 G#dim Am F C



## Os Olhos da Fé

This musical score is for the song "Agora é a hora" by Antônio Carlos Jobim. It is a 12-measure piece in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.).

The vocal parts (S, A, T, B) have the following lyrics:

ir Pos so crer e con\_ fi ar\_ pos so crer e des\_ can sar por que\_ não és ho\_ mem pa\_ ra men ti ir Pos so crer e con\_ fi ar

The piano accompaniment (Pno.) features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often playing sixteenth notes, and a more steady pattern in the left hand. The electric bass (E.B.) and double bass (D.S.) parts provide a solid harmonic foundation.

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

68

pos so crer e des\_ can sar sei que Tu as pro mes\_ sas vão\_ se cum pri ir Pos so crer e con\_ fi ar\_ pos so crer e des\_ can

68

G Am F Fm C G

73

Fl.

B♭ Cl.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Pno.

E.B.

D. S.

73

73

Am F Fm C G Am

sar por que não és ho mem pa ra men ti ir Tú não mu das se Tu nun ca fa lhas se

sar por que não és ho mem pa ra men ti ir Tú não mu das se Tu nun ca fa lhas se

sar por que não és ho mem pa ra men ti ir Tú não mu das se Tu nun ca fa lhas se

sar por que não és ho mem pa ra men ti ir Tú não mu das se Tu nun ca fa lhas se





84

Fl.

Cl.

Sx.

Sx.

Sx.

84

Tpt.

84

Vln.

Vla.

Vc.

84

S

A

T

This musical score page, titled "Os Olhos da Fé" and numbered 17, displays measures 84 and 85 for a large ensemble. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sx.), Saxophone (Sx.), and Saxophone (Sx.). The second system includes Trumpet (Tpt.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The third system includes Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) voices. Measure 84 features a sustained chord for all instruments and voices, with a fermata over the notes. Measure 85 shows a rest for all parts. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The page number 84 is written above the first measure of each system.