

Maranata

Coro

(Em Breve, Mui Breve o Verei)

Sulamita Assis Oliveira

Arranjo: Janne Gonçalves

F#m E Dmaj7 E(sus4) E F#m E Dmaj7 E(sus4) E

9 Dmaj7 E(sus4) C#m11 F#m(add2) F#m Dmaj7 E F#m *mf*

Em *mf*

16 F#m *espress.* F#m/E Dmaj7

bre - ve, mui bre - ve o ve - rei, _____ no co - ral ce - les - tial es - ta - rei

espress.

19 E C#7 *p subito* F#m

_____ com os an - jos can - tan - do ao re - dor do seu tro - no de gló - ria.

p subito

2 23 **C#7** *mf* **F#m** Coro **F#m/E**

mf Con-tem-plar to-do o seu es-plen-dor bem de per

mp (Con - tem - plar

26 **Dmaj7**

- to sen - tir es - te gran - de a - mor; em

tão gran - de a - mor.)

28 **E** *espress.* **C#7** **F#m**

espress. u - ma só voz pro-cla-mar: san - to, san - to é o Se - nhor.

31 **E** **A** *com ânimo*

com ânimo An - sei - o pe-las por - tas, en - trar, nas

34 E Coro D
espress.

ru - as de ou - ro an - dar e a - bra - çar a - que - le que foi,

legato *espress.*

(Ru - as an - dar.)

37 C# E#° F#m E A⁹
legato

que é e que vi - rá. Po - de - ro - so Deus

(Po - de -

legato

41 E D⁹

so nho te en - con - trar;

ro - so Deus.) A - le - lu - ia

45 Bm D E A
legato

dou, pre - pa - ra - do es - tou pa - ra su - bir, (Pa - ra su -

legato

4

49 an - sei - o mo - rar E

bir mo - rar.) num lu -

p subito

p subito

52 D F#m *p* D E F#m7

gar de paz, es-ta mes - ma paz que en-con-tro em Ti.

57 *f* E D²maj7 E F²#m E

64 Dmaj7 E F#m *ff* Em

The musical score for measures 64-67 of 'The Sound of Silence' is shown. The key signature is D major (two sharps). Measure 64 starts with a treble clef and a D major 7th chord. The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 65 features an E major chord and a melody with eighth notes and a quarter note. Measure 66 features an F# minor chord and a melody with eighth notes and a quarter note. Measure 67 features an E minor chord and a melody with eighth notes and a quarter note. The dynamics include a forte (ff) marking in measure 67.

68 $F\sharp m$ *espress.* $F\sharp m/E$ $Dmaj7$

bre-ve, mui bre-ve o ve rei, no co - ral ce-les-tial es-ta-rei com os

72 E C#7 Coro F#m C#7 *p subito* *mf*

an jos can-tan-do ao re-dor__ do seu tro - no de gló-ria. Con-tem-plar

p subito *mf*

76 F#m F#m/E Dmaj7

__ to-do o seu es-pren-dor__ bem de per - to sen-tir_ es-te gran - de a-mor;__ em

mp

(Con - tem - plar tão__ gran - de a-mor.)__

80 E *espress.* C#7 F#m E *com ânimo*

u-ma só voz pro-cla-mar:__ san-to, san-to é o Se - nhor. An

espress. *com ânimo*

84 A E *legato*

sei-o pe-las por-tas, en-trar,__ nas ru-as de ou - ro an-dar__ e

legato

(Ru - as an - dar.)__ V.S.

88 *espress.* *legato*

D C# Coro E#^o F#m E A⁹

Po-de-ro-so Deus

a-bra-çar a-que-le que foi, que é e que vi-rá. (Po - de -

espress. *legato*

93 E D⁹ Bm D

so nho te en-con - trar;

ro - so Deus.) A-le - lu - ia dou, pre-pa - ra-do es-

99 E A *legato* E D

pa-ra su-bir, an-sei-o mo-rar

tou (Pa - ra su - bir mo - rar.) num lu-gar de

legato *p subito*

105 F#m D E F#m

paz, es - ta mes - ma paz que en-con-tro em ti.

p

109 *f* Dmaj7 F#m

Ma - ra - na - ta, ma - ra - na - ta,

113 E(sus4) E *ff*

o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem,

116 F#m7 *pp* legato

Se-nhor Je - sus. Ma - ra sus. Ma - ra -

1. 2.

120 Dmaj7 F#m

na - ta, ma - ra - na - ta, o - ra

124 E(sus4) E Coro F#m7 *ff*

vem, o - ra vem! Ma - ra - *ff*

124 E(sus4) E Coro F#m7 *ff*

vem, o - ra vem! Ma - ra - *ff*

128 Dmaj7 F#m

na - ta, ma - ra - na - ta,

128 Dmaj7 F#m

na - ta, ma - ra - na - ta, *ff*

131 E(sus4) E

o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem,

131 E(sus4) E

o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem, *ff*

134 F#m7 *fff*

Se - nhor Je - sus! *fff*

134 F#m7 *fff*

Se - nhor Je - sus! *fff*