

## Maranata é o Grito

**Allegro** ♩. = 65

Arranjo Vocal:  
**Davi Lacerda Ramos**  
Arranjo Instrumental:  
**Jack Pastore, João Gabriel, Matheus Encarnação**

**Robert Amorim**

**Allegro ♩ = 65**

Flautas

Oboé

Clarinete em Si♭

Saxofone alto

Saxofone tenor

Fagote

Trompas em Fá

Trompetes em Si♭

Trombones

Tuba

**Allegro ♩ = 65**

Coro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

f

simile

Entrada Trompeta

Ma-ra-na-tá é o gri-to: o noi-vo

2 3 4 5 6

**Agora é hora de cantar**

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

vem! Ma-ra-na-ta é re - nún - cia, pa-ra\_a o-bra tra-ba-lha - rei. En-tre-ga - rei tu-do ao Se nhor; e quan-do sa-

7 8 9 10 11

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sax. al.

Sax. ten.

Fg. *p*

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

*Ab p* Je-sus lhe con-vi-da! *Eb/G mf* Je-sus lhe con-vi-da! *Fm f* Je-sus lhe con-vi-da! *Db* "Diz o Se nhor! *Eb* O noi-vo

*i - res pa ra os be-cos e va - la - dos, dai um gri-to aos que en-con - tra-rem:*

Vno. I *p* *simile*

Vno. II *p* *simile*

Vla. *p* *simile*

Vc. *p* *simile*

Cb. *p* *simile*

12 13 14 15 16

Fl. *mf* 2 2

Ob. *mf* 2 2

Cl. *mf* 2 2

Sax. al. *p* 2 2 2

Sax. ten. *p* 2 2 2

Fg. *p* 2 2 2

Tr. *p* 2 2 2

Tpte. *p* 2 2 2

Trne. *p* 2 2 2

Tba. *p* 2 2 2

Coro  
 vem e lhe con - vi - da pa - ra a ce - ia na e - ter - ni - da - de. O noi-vo  
 (O noi-vo vem)

Vno. I *p* 2 2

Vno. II *p* 2 2

Vla. *p* 2 2

Vc. *p* 2 2

Cb. *p* 2 2

17 18 19 20

Fl. *mp*<sup>2</sup>

Ob. *mp*<sup>2</sup>

Cl. *mp*<sup>2</sup>

Sax. al. *mp*<sup>2</sup>

Sax. ten. *mp*<sup>2</sup>

Fg. *mp*<sup>2</sup>

Tr. *mp*<sup>2</sup>

Tpte. *mp*<sup>2</sup>

Trne. *mp*<sup>2</sup>

Tba. *mp*<sup>2</sup>

Coro

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

*Ab* vem e *Eb/G* the con - vi - da *Fm* pa - ra a *Db* ce - ia *Ab<sup>9</sup> Ab<sup>b</sup> Eb* na e - ter - ni - da - de. *Ab*

(O noi - vo vem) Eu sou Je - sus, as or - dens do

21 22 23 24 25

Fl. *mp* *p subito*

Ob. *mp* *p subito*

Cl. *mf* *mp* *p subito*

Sax. al. *mf* *mp* *p subito*

Sax. ten. *mf* *mp* *p subito*

Fg. *mf* *mp* *p subito*

Tr. *mf* *mp* *p subito*

Tpte. *mf* *mp* *p subito*

Trne. *mf* *mp* *p subito*

Tba. *mp* *p subito*

Coro

Pai, vou lhe bus-car pra co-mi-go mo-rar. Lá no cal-vá-rio por ti me en-tre guei e do pe-ca-do lhe res-ga

Vno. I *mp* *p subito*

Vno. II *mp* *p subito*

Vla. *mp* *p subito*

Vc. *mp* *p subito*

Cb. *mp* *p subito*

26 27 28 29 30 31

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ex-pres-se as-sim: O noi-vo vem e lhe con - vi - da pa-ra a ce-ia na e-ter-ni-tei. (O noi-vo vem)

Ab Db/F Eb/G Ab Eb/G Fm Db

32 33 34 35 36

*mp* *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mp*<sup>2</sup>

Sax. ten. *mp*<sup>2</sup>

Fg. *mp*<sup>2</sup>

Tr. *mp*

Tpte. *mp*<sup>2</sup>

Trne. *mp*<sup>2</sup>

Tba. *mp*

Coro

da - de. O noi-vo vem. e lhe con - vi - da pa - ra a

(O noi - vo vem)

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

37 38 39



Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ce-ia na e - ter-ni - da - de E - le vem! To-da i-gre-ja pro - cla - me: O-ra vem Se-nhor Je-sus!

(E - le vem)

40 41 42 43 44 45 46

*mp* *mp* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

47 48 49 50 51 52 53

Ex-pres-se as-

Ab

Detailed description: This is a page from a musical score for the piece 'Maranata é o Grito'. The page contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Fagot (Fg.). The brass section includes Trompa (Tr.), Trompete (Tpte.), Trombone (Trne.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violino I (Vno. I), Violino II (Vno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabaixo (Cb.). A choir part (Coro) is also present. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The measures are numbered 47 through 53. The choir part has a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has the lyrics 'Ex-pres-se as-' under measure 53. There is a 'Ab' marking above the choir staff in measure 53. The string parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind and brass parts have more complex melodic lines with many slurs and ties.

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

sim: O noi-vo vem... e lhe con - vi - da pa-ra a ce-ia na e ter-ni - da - de. O noi-vo

(O noi vo vem)

54 55 56 57 58

Detailed description: This is a page from a musical score for the hymn 'Maranata é o Grito'. The page is numbered 11 in the top right corner. It features a large ensemble of instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone (Alto and Tenor), Fagot, Trumpet, Trombone, and Tuba, all playing a rhythmic pattern of eighth notes. Below the brass section is the vocal part for the Choir (Coro), with lyrics in Portuguese. The choir part includes a soloist (sim:) and a full choir (O noi-vo). The lyrics are: 'sim: O noi-vo vem... e lhe con - vi - da pa-ra a ce-ia na e ter-ni - da - de. O noi-vo'. Below the choir part is a section for strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), which are playing a similar rhythmic pattern. The page is divided into measures, with measure numbers 54, 55, 56, 57, and 58 indicated at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats).

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mp* 2

Sax. ten. *mp* 2

Fg. *mp* 2

Tr. *mp* 2

Tpte. *mp* 2

Trne. *mp* 2

Tba. *mp* 2

Coro

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

Ab

Eb/G

Fm

Db

vem e lhe con - vi - da pa - ra a ce - ia na e - ter - ni -

(O noi - vo vem)

59

60

61

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Tba.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

da - de E - le vem! To-da i-gre - ja pro - cla - me: O-ra vem Se-nhor Je - sus!

(E - le vem)

*mp* < *mp* < *mf* *f*

*mp* < *mp* < *mf* *f*

*mp* < *mp* < *mf* *f*

*mp* < *mp* < *mf* *f*

*mp* < *mp* < *mf* *f*

62 63 64 65 66

*mp* < *mp* < *mf* *f*