

Coro

A Entrada no Céu

Letra e Música: Luciana D. L. Toledo
Arr. Luciana D. L. Toledo ;C. Eduardo Pires.

$\text{♩} = 100$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

17 **A**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

29 **B**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

41

Soprano

Alto

Tenor

Bass

52 **C**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____ se

Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____ se

Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____ se

Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____ se

rá _____ a en tra da no céu! _____ Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____

rá _____ a en tra da no céu! _____ Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____

rá _____ a en tra da no céu! _____ Oh, _____ que fe li ci da _____ de _____

se rá _____ a en tra da no céu! _____

se rá _____ a en tra da no céu! _____

se rá _____ a en tra da no céu! _____

se rá _____ a en tra da no céu! _____

63

S D

A

T

B

Lá

73

S não te rei mais tris te zas, nem dor ou an gús tia'a fi nal!

A não te rei mais tris te zas, nem dor ou an gús tia'a fi nal!

T não te rei mais tris te zas, nem dor ou an gús tia'a fi nal!

B não te rei mais tris te zas, nem dor ou an gús tia'a fi nal!

86

S Com Je sus es ta re mos no lar, a man são pa ter nal.

A Com Je sus es ta re mos no lar, a man são pa ter nal.

T Com Je sus es ta re mos no lar, a man são pa ter nal.

B Com Je sus es ta re mos no lar, a man são pa ter nal.

97

S E

A

T

B

109

S F

A

T

B

Vem, a ma do Je sus! Vem, a ma do Je

Vem, a ma do Je sus! Vem, a ma do Je

Vem, a ma do Je sus! Vem, a ma do Je

Vem a ma do Vem Je sus Vem a ma do Vem

124

S sus Que ro ver ma ra na ta! Vem, meu a ma do je sus!

A sus Que ro ver ma ra na ta! Vem, meu a ma do je sus!

T sus Que ro ver ma ra na ta! Vem, meu a ma do je sus!

B vem a ma do vem Je sus vem na ta! Vem, meu a ma do je sus!

A Entrada no Céu

3

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a G-clef and a key signature change to one sharp. The Tenor part has an 8 below the staff. The music consists of 12 measures of whole rests.

Continuation of the score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a 150 above the staff. The music consists of 5 measures of whole rests.