

Piano + Voice

Socorre-me, Senhor

Ana Cristina Maia Wurmli

Baseado em Mateus 15

Arranjo: Elimar Wurmli Junior

$\text{♩} = 60$

Am G#° Am/G C Dm C/E F E

Piano

7 E

Pno.

Sl.

So-cor-re-me, Se - nhor ou-vi di-zer que es - ta - ri-as a-qui

12

Pno.

Sl.

F C Dm Am

não me-re-ço_o teu fa - vor mas sei que és fi-lho de Da-vi

16

Pno.

Sl.

C G/B Am Dm

Lan-ço-me_aosteus pés vê mi-nha a - fli-ção

20

Pno.

Sl.

G F G C

tem mi - se - ri - cór - dia de mim Se-nhor So - cor - re-me!

23 F G/F Em

Pno. *mf*

Dt. *mf* CORO F G/F Em

Fi-lho de Da-vi eu sei quem és Deus o nis - ci - en - te em teu si - lên - cio, sei, vais

mf

26 Am Dm G F

Pno. Am Dm G F

Dt. o - pe-rar ma - ni - fes - ta o teu po - der Fi - lho de Da-vi eu

30 G/F Em Am

Pno. G/F Em Am

Dt. sei quem És o teu no-me_é so - bre to - do no-me_és Je-o vá Ra-fah

33 Dm G G7 C C

Pno. Dm G G7 C C

Dt. tem mi - se - ri - cór - dia de mim Se-nhor So - cor - re-me!

37

Pno.

Ch.

So-cor-re-me, Se-nhor sei tam-bém que_o-pe - ras no si-lên - cio

Dm Am Dm Am

41

Execução Livre

Pno.

Ch.

um pou-qui-nho do teu a - mor é o bas-tan-te pra cu - rar mi-nha dor

F C Dm Am

45

Pno.

Ch.

Lan-ço-me_aosteus pés te dou meu co - ra-ção ne-ces-si - to do teu fa-vor

C G Am Dm G

50 F G C

Pno.

Ch.

Se-nhor So cor - re-me!

CORO F

Fi - lho de Da-vi eu

53 Execução Livre

Pno.

Ch.

seí quem és Deus o nis - ci - en - te_em teu si - lên - cio sei vais

G/F Em

55 Am Dm

Pno.

Ch.

o - pe-rar ma - ni - fes - ta o teu po - der

Am Dm G

Grupos de 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

12

58 1 2 1 Grupos de 4 Execução Livre

Pno. G/F 12

Ch. F G/F

Fi - lho de Da - vi eu sei quem és o teu

60 Em Am Dm

Pno.

Ch. Em Am Dm

no-me é so - bre to - do no-me és Je-o vá Ra-fah tem mi - se - ri - cór - dia de mim

63 G G7 C Am

Pno.

Ch. G G7 C Am

Se - nhor So - cor - re - me!

66

Pno.

G7 C

Sl.

Dm G

tem mi - se - ri - cór - dia de mim

Ch.

G7 C

Se-nhor So - cor - re-me!

The musical score is written for three parts: Piano (Pno.), Soprano (Sl.), and Choir (Ch.). The piano part consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole chord of Dm (F, A, Bb) in the bass and a whole chord of G7 (B, D, F, Ab) in the treble. The second and third measures are whole rests. The soprano part is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole chord of Dm (F, A, Bb) in the bass and a whole chord of G7 (B, D, F, Ab) in the treble. The first measure contains a whole note melody: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second and third measures are whole rests. The choir part consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole chord of Dm (F, A, Bb) in the bass and a whole chord of G7 (B, D, F, Ab) in the treble. The second and third measures are whole rests. The second measure of the choir part contains a whole note melody: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third measure contains a whole note melody: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.