

Nossa Gratidão

Luciana Monteiro Caneiro Simora
Arr. Vocal: Janne Gonçalves
Orquestração: Weider Martins

♩ = 55 - 65

Flauta

Oboé

Clarinete em Sib

Saxofone alto

Saxofone tenor

Fagote

Trompa em Fá

Trompete em Sib

Trombone

Eufônio

Coro

mp *pp* *mp* *f*

Nos-sa gra-ti -

♩ = 55 - 65

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

9

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Euf.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

$E\flat$ $B\flat/D$ Cm^7 $Cm/B\flat$ $A\flat maj^7$ Fm^7 $B\flat(sus4)$ $B\flat^7$
 dão e nos - so lou - vor i - re - mos dei - xar no teu al - tar. Que da - re - mos a

17

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Euf.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

ti, Se - nhor, pe - los teus fei - tos e por tu - a o - bra a - qui nes - te lu - gar?

E_b B_b/D Cm^7 Cm Cm/B_b A_b^{maj7} $B_b(sus4)$ B_b^7 E_b B_b/D

25

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Sax. al. *mf*

Sax. ten. *mf*

Fg. *mp*

Tr. *mf*

Tpte. *mf*

Trne. *mf*

Euf. *mf*

Coro

Vno. I *mp*

Vno. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cm Cm/Bb Ab Ab/G Fm7 Bb(sus4) Bb7 Eb Bb/D

Gló - ria, sem-pre gló - ria, com teus an - jos pa - ra sem - pre a - do - rar.
a teus pés, Se-nhor, i -

1.

33 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Euf.

Coro

B \flat (sus4) B \flat 7 E \flat A \flat /B \flat E \flat B \flat /D Cm7 Cm/B \flat A \flat maj7 Fm7 B \flat (sus4)

re - mos e - xal - tar. O Se - nhor é jus - to, é fi - el, su - a mi - se - ri - cór - dia não tem fim.

Vno. I 2.

Vno. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

52

Fl. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Ob. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Cl. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Sax. al. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Sax. ten. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Fg. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Tr. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Tpte. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Trne. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Euf. *f* *mp* *f* ² ² ² ²

Coro

A^b *B*^b(sus4) *B*^b7 *G*m *C*m *A*^bmaj7 *B*^b *C*m

Gló - ria, sem-pre gló - ria, os an - jos te lou - vam sem ces - sar.

(Os céus ma - ni - fes - tam, su - a gló-ria e po - der). (os an - jos te lou - vam, gló - ria).

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Euf.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

$A\flat$ $B\flat(sus4)$ $B\flat7$ Gm Cm $A\flat maj7$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$
 Gló - ria, sem-pre gló - ria, de e - xal - ta - ção por tua gló - ria Se - nhor.
 (Em nos-sos lá - bios, há sem-pre um lou - vor),

69

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Fg.

Tr.

Tpte.

Trne.

Euf.

Coro

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Gló - ria pa - ra sem - pre ao Se - nhor, gló - ria, o teu no - me e - xal - tar.

(Gló - ria) ao Se - nhor, (Gló - ria),

Ab/Eb Bb Ab Bb7 Eb