

Firme Estarei

Mike Micheale Kunert Deps

Arr. Vocal: Fábio Salazar

Orquestração: Weider Martins

$\text{♩} = 60$

Flauta *mf* *expressivo*

Oboé *mp*

Clarinete em Sib *mf* *expressivo*

Fagote *mp*

Coro *mf* *expressivo*

Piano

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncelo *pp*

$\text{♩} = 60$

Cm(add9) *Bb* *Abmaj7* *Fm7* *Bb(sus4) Bb*

5

Prime Estarei

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

E♭ E♭7 A♭maj7 B♭/A♭ A♭maj7 B♭ Cm B♭/D E♭maj7 E♭7

Fir-me es-ta-rei_ e con-fia-rei_ que pe-lo a-mor eu vi - ve-rei._

p mp mf

Firme Estarei

10

Fino Estare!

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

mf

Fg.

mf

Coro

A♭maj7 B♭/A♭ A♭maj7 B♭/A♭ D♭ Cm B♭ B♭/C

Deus é amor, e os frutos do amor são mais pre-ci-o - sos que ou-tros bens.

Pno.

Vno. I

p mp

Vno. II

p mp

Vla.

p mp

Vc.

p mp

Firme Estarei

14

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Coro

Pa - ci - en - te e be - nig - no é o a - mor - tem po - der pa - ra cu - rar

Pa - ci - en - te e be - nig - no é o a - mor, - tem po -

Pno.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Dm⁷ C F Gm⁷

e to - do o mal a - ni-qui-lar. É mais for - te que o so-frer, o es - pe-rar e o su - por -

der e to - do o mal a - ni-qui-lar. É mais for - te e o su - por -

V 7

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Firme Estarei'. The page is numbered 17 at the top left and 5 at the top right. The score is arranged in a system with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Piano (Pno.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) have a similar part, starting with a whole note, followed by a half rest, and then a seven-note ascending scale marked with a '7'. The strings (Vno. I, Vno. II, Vla., Vc.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a seven-note ascending scale at the end of the phrase, also marked with a '7'. The Piano (Pno.) part is mostly rests. The Vocal Choir (Coro) has two parts: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'e to - do o mal a - ni-qui-lar. É mais for - te que o so-frer, o es - pe-rar e o su - por -' and 'der e to - do o mal a - ni-qui-lar. É mais for - te e o su - por -'. Chord symbols *Dm⁷*, *C*, *F*, and *Gm⁷* are written above the vocal line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

mf

B \flat Dm 7 C B \flat

tar o e - go - ís - mo e o or - gu - lho ne - le não a - tin - gi - rão. É o a - mor de Deus

tar o or - gu - lho ne - le não a - tin - gi - rão.

To Coda

To Coda

23

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Coro

C B \flat C Dm 7 C B \flat E \flat

que me en-che o co - ra - ção.

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 26-29. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Choir (Coro), Piano (Pno.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), and Cello/Vibraphone (Vc.).

- Measures 26-27:** Woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) play sustained notes. The Choir sings "No a-mor o me - do não tem lu - gar, _".
- Measure 28:** Woodwinds continue. The Choir sings "o a-mor dá ou - sa-di - a pra _".
- Measure 29:** Woodwinds continue. The Choir sings "lu-tar _ e con-quis-tar _".

The score features various musical markings such as dynamics (*mf*, *p*) and articulation.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

A \flat maj7 B \flat /A \flat A \flat maj7 B \flat /A \flat Cm B \flat /D

a - qui - lo que per-di - do pa-re - ce es-tar, tu-do é pos-sí - vel res - ga-tar

p

p

p

p

D.S. al Coda

[illegible]

38

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Coro

que me en-che o co - ra - ção. É o a - mor de Deus. É o a - mor de

É o a - mor de Deus de

Pno.

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

41

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Coro

G Am⁷ C

Deus. Pa-ci-en - te e be-nig - no é o a-mor_ tem po-der_ pa-ra_ cu-rar

Deus. _____ é o a - mor, tem po -

Pno.

Vno. I *f* *mp* *f*

Vno. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Coro

Pno.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Em⁷ D G Am⁷

— e to - do o mal_ a - ni - qui - lar. — É mais for - te que o so - frer, — o es - pe - rar_ e o su - por -

der e to - do o mal_ a - ni - qui - lar. — É mais for - te — e o su - por -

47

[illegible]