

# Oh! Quão Bom e Quão Suave É

Amadeu Loureiro Lopes

Roberto César Fernandes

Arr. Vocal: Fábio Salazar

4

3 F C/E B $\flat$ maj7 3 F/A Fm/A $\flat$

Oh! Quão bom e quão su - a - ve é a u - ni - ão en - tre os ir - mãos, é co - mo

7

3 F C G C F C

ó - leo pre - ci - o - so so - bre a ca - be - ça de A - rão, é co - mo ó - leo pre - ci - o - so so - bre o

10

3 G C F C Dm C

cor - po de A - rão. Co - mo o or - va - lho de Her - mom que des - ce so - bre os mon - tes de Si -

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 7, 10) at the beginning. The first system (measures 4-6) includes a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The second system (measures 7-9) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 10-12) includes a key signature change to D minor. The fourth system (measures 13-15) concludes the piece. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The lyrics are in Portuguese and describe the goodness and sweetness of the Lord.

13 D D7 3 G F F/G

ão por-que a-li 3 o Se - nhor or - de - na a bên - ção pa - ra sem

(or - de - na a bên - ção pa - ra sem

16 C C7 F F/G C C7

- pre, or - de - na a vi - da pa - ra sem - pre,

- pre, pa - ra sem - pre, or - de - na a vi - da pa - ra sem - pre),

19 F F/G C C7

or - de - na a bên - ção pa - ra sem - pre,

(or - de - na a bên - ção pa - ra sem - pre, pa - ra sem -

21 F F/G C

or - de - na a vi - da pa - ra sem - pre.

pre, or - de - na a vi - da pa - ra sem - pre).

23 F 3 C Bb 3 F Fm G(sus4) G C