

Coro
Piano

Maranata

(Em Breve, Mui Breve o Verei)

Sulamita Assis Oliveira
Arranjo: Janne Gonçalves

The first system of musical notation for 'Maranata'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains five measures of music, while the piano line contains five measures of rests.

Piano accompaniment for the first system of 'Maranata'. The piano line features a series of chords and arpeggiated figures. The chords are labeled: F#m, E, Dmaj7, E(sus4) E, and F#m. The piano line consists of five measures.

The second system of musical notation for 'Maranata'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains five measures of music, while the piano line contains five measures of rests.

Piano accompaniment for the second system of 'Maranata'. The piano line features a series of chords and arpeggiated figures. The chords are labeled: E, Dmaj7, E(sus4) E, and Dmaj7. The piano line consists of five measures.

V.S.

10

mf

mf

E(sus4) C#m11 F#m(add2) F#m Dmaj7 E F#m

16

espress.

bre-ve, mui bre-ve o ve rei, no co - ral ce-les-tial es-ta-rei com os

espress.

F#m F#m/E Dmaj7

20

p subito *mf*

an - jos can-tan-do ao re-dor__ do seu tro-no de gló-ria. Con-tem-plar

p subito *mf*

E C#7 F#m C#7



24

mp

__ to-do o seu es-pen-dor__ bem de per - to sen-tir_ es-te gran - de a-mor;__ em

(Con - tem - plar tão__ gran - de a-mor.)__

F#m F#m/E Dmaj7



28 *espress.* *com ânimo*

u-ma só voz pro-cla-mar: san-to, san-to é o Se - nhor. An

espress. *com ânimo*

E C#7 F#m E

32 *legato*

sei-o pe-las por-tas, en-trar, nas ru-as de ou - ro an-dar e

(Ru - as an - dar.)

A E

36 *espress.* Po-de-ro-so Deus__

a-bra-çar a-que-le que foi,__ que é e que vi-rá. (Po - de -

espress. *legato*

D C# E#° F#m E A⁹

41 so nho te en-con - trar;__

ro - so Deus.) A-le - lu - ia dou,__ pre-pa

E D⁹ Bm

V.S.

46

pa-ra su-bir, *legato* an-sei-o mo-rar

ra - do es - tou (Pa - ra su - bir mo - rar.)

legato

D E A E

51

p subito *p* *p* *p*

— num lu-gar de paz, — es-ta mes-ma paz que en-con-tro em Ti. —

p subito *p*

D F#m D E F#m⁷

57 *f*

Chords: E, Dmaj7

61

Chords: E, F#m

64

ff.

Dmaj7 E F#m

68

espress.

bre-ve, mui bre-ve o ve rei, no co - ral ce-les-tial es-ta-rei com os

espress.

F#m F#m/E Dmaj7

F#m F#m/E Dmaj7

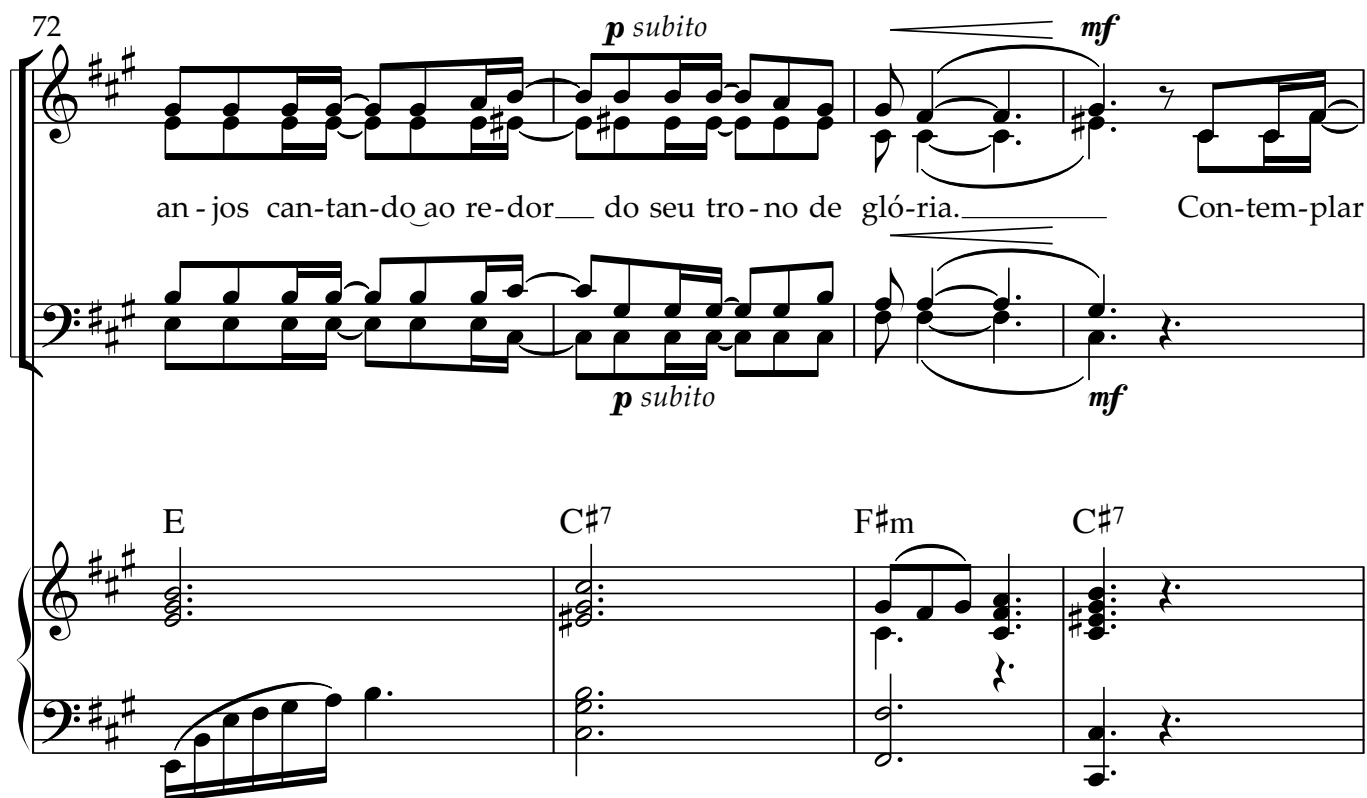
72

p subito *mf*

an - jos can-tan-do ao re-dor__ do seu tro-no de gló-ria. Con-tem-plar

p subito *mf*

E C#7 F#m C#7



76

mp

__ to-do o seu es-pen-dor__ bem de per - to sen-tir_ es-te gran - de a-mor;__ em

(Con - tem - plar tão__ gran - de a-mor.)__

F#m F#m/E Dmaj7



80 *espress.* *com ânimo*

u - ma só voz pro - cla - mar: — san - to, san - to é o Se - nhor. — An

espress. *com ânimo*

E C#7 F#m E

84 *E*

sei - o pe - las por - tas, en - trar, — nas ru - as de ou - ro an - dar — e

legato

(Ru - as an - dar.) —

A E

88 *espress.* Po-de-ro-so Deus__

a-bra-çar a-que-le que foi, __ que é e que vi-rá. (Po - de -

espress. *legato*

D C# E#° F#m E A⁹

93 so nho te en-con - trar; __

ro - so Deus.) A-le - lu - ia dou, __ pre-pa

E D⁹ Bm

V.S.

98

pa-ra su-bir, *legato* an-sei-o mo-rar

ra - do es - tou (Pa - ra su - bir _____ mo - rar.)

legato

D E A E

103

p subito *p*

— num lu-gar de paz, — es-ta mes-ma paz que en-con-tro em ti.

p subito *p*

D F#m D E F#m

109 *f* Ma-ra - na - ta, _____ ma-ra - na - ta, _____ o-ra

Dmaj7 *F#m*

114 *ff* vem, _____ o-ra vem! _____
o-ra vem, o-ra vem, o-ra vem, Se-nhor Je - sus. Ma-ra sus.

E(sus4) *E* *F#m7* 1. 2.

119 *pp legato*

Ma-ra - na - ta, ma-ra - na - ta, o-ra vem, o-ra

pp legato

Dmaj7 F#m E(sus4) E



126 *ff*

vem! Ma-ra - na - ta, ma-ra - na - ta,

ff

F#m7 Dmaj7 F#m

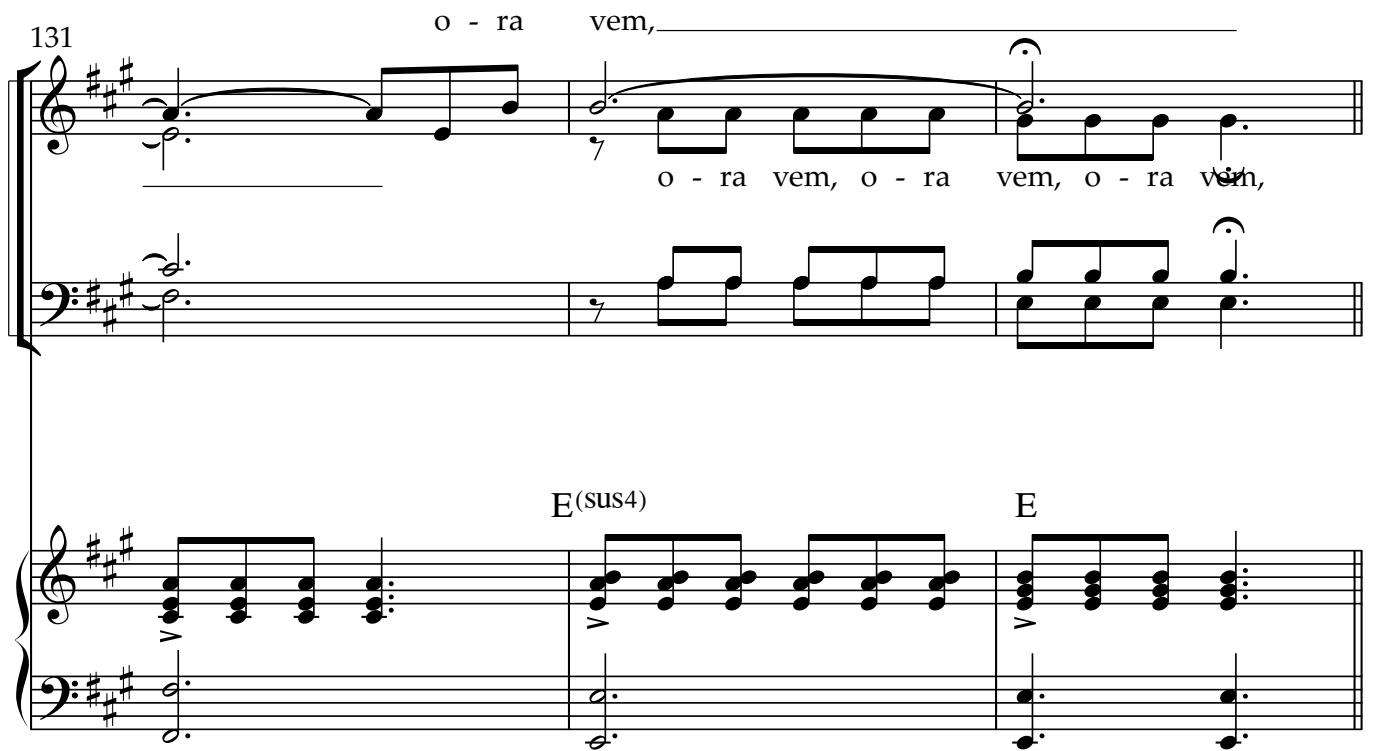


131

o - ra vem, _____

o - ra vem, o - ra vem, o - ra vem,

E(sus4) E



134

Se - nhor Je - sus!

fff

fff

F#m7

