

Mais que maravilhoso

Letra e Música:
LANNY WOLFE

Tradução: WALDENIR CARVALHO
Arranjo: PHIL PERKINS

COM SENTIMENTO

Ab/Bb Bb7(b9) Eb

Db/Eb

Eb/Db

Piano introduction in E-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Cb (4) Cb Cb(2)

Bbsus Bb

Eb(2) Eb

Eb(2) Eb

Moças mp

First system of the song. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note. The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic development. The dynamic is mezzo-piano (mp).

9

Eb(2)

Db/Eb

Eb9

Ab(2)

Ab/Bb Bb

Second system of the song. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sus nos pro - me - teu o Con - se - lhei - ro ser, o". The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic development. The dynamic is mezzo-piano (mp).

Eb(2)

Db/Eb

Eb9

Ab

Ab/Bb Bb

Third system of the song. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "For - te Deus, — Princi - pe da Paz — e". The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic development.

E_b Bbm/E_b A_b2 E_b/B_b $F9$

como um Pai se-ri-a para dar-nos a-mor tão gran-de que não cessará já-

Homens (ambas as vezes) 17 *mp*
 Moças (2ª vez)

mais Uh

mp

1. Des-co - bri que Je- sus Cris-to é um
 (2) re-lem-brar que um dia o Rei da

$Bb9sus$ 17 E_b2 Db/E_b E_b9

Deus fi-el o que nos pro - me-teu cum-priu en-
 Gló - ria em for-ma de um ho-mem se tor-
 A_b2 A_b/B_b B_b E_b Db/E_b E_b

fim nou
 Ah
 en - tão a meu Je-sus de-se-jo
 fe-liz me faz pois sei o quanto
 Ab2 Ab Bb Cb Abm6/Cb

1ª vez: Sopr. & Baixos 1. Ah
 2ª vez: S. C. T. B.
 2. Sim. quem E-le é e quem eu
 con-fes-sar me a - - ma
 Eb/Bb Cm/Bb Cm/G Cm7/F F9
 (Met)
 o que E - le re-pre-sen-ta pa - ra
 ao pensar quem E - le é e quem eu

sou (e quem eu sou) Ma - ra - vi -
 mim sou
 Bb9sus Ab9 Ab/Bb Bb7(b9)
 ritard.
 ritard.

27

mp a tempo

Iho-so Deus mui-to mais quem eu ser pos-sai-ma-gi nar, mui-to

27

Eb

Ob/Eb

Eb7

Ab(2)

Ab

mp a tempo

mais do que sei pois E - lee mais, bem muito

Abm(maj7)

Abm6

Eb/Bb

Eb/G

8vb

mais do que so - nhei!

N'E-leencon-

Edim7

Fm

Gdim7

Abmaj9

Fm7

Fm/Bb

Ab/Bb

Bb

(8vb)

loco

35 *mf*

trei tu-do que pro-cu-ra - va.

35 *mf*

Eb Db/Eb Eb9

Bvb

o que pre- ci - sa - va só n'E - le a - chei: Ma - ra - vi -

Abmaj7 Abm(maj7) Abm6

cresc.

lho - so mui - to mais pra mim Deus mi - la -

Eb/Bb

cresc.

Gaug

(Notas menores, opcionais)

gro- so é sem- pre se- ra: Ma- ra - vi-

Cm Edim7 Fm Gdim7

8vb

1.

lho-so Deus é o que Cris- to é prá mim

mp

Abmaj7 Cm7/G 1. Fm7 Bb9sus Eb(2) Eb

(8vb) loco

2. Ao

Eb(2) Eb Cb Bb7sus Ab/Bb Bb

2.

Cris- to é prá mim

2. Fm7 Bb9 sus Eb(2) Eb Eb(2) Eb Eb/D^b

8vb.

ritard. 54 *f* a tempo

N'E -leen - con - trei tu-do

A/B 54 E

ritard. *f* a tempo

que pro-cu-ra - va o que pre - ci - sa va só

Dmaj7/E E9 Amaj7

cresc. poco a poco

n'E - le a - chei: Ma - ra - vi - lho - so mui - to mais prãmim Deus mila -

Am(maj7) Am6 G#aug

cresc. poco a poco

ff

gro - so é __ sem - pre - se - ra! Ma - ra - vi - lho - so Deus, po - de -

C#m Fdim7 F#m G#dim7 Amaj7

ff

ro - so Deus é o que Cris - to é prá

G#aug F#m E/G# A A/B

8vb^o loco

66 *ff*

mim! Ma - ra - vi - lho . so

66 *ff*

E(2) E E/G# F#m/A G#m

8vb

é prá mim! Prá

F#m F#m F#m A B E(2) E Am6/E

(8vb) loco

fff

mim!

fff