

(vizualno in leposlovje)

- „to je pa čisto filmska zgodba“ ← svet določamo z vizualno podobo (asociacijo?) ali viz. dan.!

Med podobo in besedilom

- kaj se zgodi z besedilom, če mu dodamo risbe (ali če pišemo v CAPS? ← „klicimo“)

Vizualni elementi kot izrazno sredstvo

- otroci lažje berejo verzalke! (glej PPTX!)
- npr. kuziva za poudarjanje ali not. dialog (Štebic, A. E. ← e-pošta v kuzivi, novost karadi časa izida, ko internet še ni bil razvit)
↳ pa tudi drugi stili pisanja
- razl. poravnave besedila npr. Roman-Roka, A.
- prazen prostor med besedilom (npr. pred novim poglavjem, med vrsticami npr. Njatin, 2. B. pušča prazne vrstice, da si sami zamislimo kaj se vmes dogaja)
- vrsta praznih strani (naj bi bile deljive s 4)
- glej še PPTX!

Hubert Selby jr.

- metoda akcentuacije (da nam oddih pred nast. odstavkom - zahtevnejši imajo za malo več prostora)

- v nekatere primere se preseli v obliko (pomembnega!)
- + PPTX
- dogaja se (metode a.k.a.), a ne tako pogosto, da bi to "poučevali"
- **Mimetični princip PPTX!**
 - ↓
 - Thomas Pynchon: naslovi filmov v obliki črke V
 - ↓
 - John Barth: Letters (dokumen že naslov!)
 - ↳ avtor eden od "falikov", ki doomi v svoj obstoj
- Roman W. Gass ... PPTX
- **ontološki recept?**

Kilroy v Pynchonovem romani
 ↓
 Kilroy - znak osvojenega ^{am. vojske} v 2. sv. vojni (kot grafit)

Menjava ontološke dominante
 ↳ opoz. na vseprisotnost el. v naš. življenjih!

rojada med naravo in kulturo

"...."

↳ zamenja se primarnost

(na ekranu snéži - tehnologija je postala narava!)

Tehnologija je postala naša prva narava.

(ali kaj drugega npr. elektrika)

- W. Gibson 1992 ustvari x viz. umet. D. Ashbaughom izgubljenoto knjigo - zbledelo so!
↳ vrne nas pred obdobje snemanja glasbe npr.

Visualna poezija

- Man Ray, brez naslova (1924)
↳ naša interpretacija ... meh?
- M. Pogacnik in I. Gr. Plamen
- F. Zagorčnik
↳ levo vpr., demo šliceji, vmes prazen prostor
- D. Koban (2020)
↳ „Svet je mejen“ ← demo spodaj - (ironičen) dodatek parafraziranja levega zg.
↳ zanimivo sporočilo!
- F. Zagorčnik, opus nič
↳ podobno kot 4:33 - takrat ne slišimo nič, ampak
vse ostalo!

Hipertekst: od reprodukcije v koprodukcije

- (povezava med besedili)
- močna umetniška možnost! → spremeni se način recepcije umetnosti.
- izum tiska ... ponovno identiteto (angl. jexik npr. - to ji omogoča el. telu. - ni treba tiskati npr.)
- H kreaciji ... PPTX

↳ povezave (hipertekst) nam omogoča razl. načine branja (klic nas k soustvarjanju branja)
npr. klici na MMC RTV SLO bodo različni
med nami verjetno (razl. ljudje, razl. interesi)

Koprodukcija = soustvarjanje
*** PPTX**

- visoka produkc. glasbe draga - danes rabimo samo PC
 - ↳ Beatles eksperimentirajo z novimi (dragimi) instrumenti
 - ↳ razvoj pouda - poceni kitare
 - ↓
 - stand. se menjajo ⇒ razl. izrazne možnosti!
 - ↓
 - če je stand. preobremenjen (ali prelahoten/drag) ga zamenja drug: teza - antiteza - teza
 - ↳ Q. Tarantino želi filmski trak → ni projektorjev
 - kupovanje projektorjev → ...

Nadaljnje ogledovanje:

↳ če ti je dolgčas

