

Iz knjige na film:
Rita Hayworth and the Shawshank Redemption

Jaka Čop

13. november 2024

Zakaj iz papirja na platno?

Prednosti:

Slabosti:

Zakaj iz papirja na platno?

Prednosti:

- krajša oblika/krajši medij

Slabosti:

Zakaj iz papirja na platno?

Prednosti:

- krajša oblika/krajši medij
- večje občinstvo

Slabosti:

Zakaj iz papirja na platno?

Prednosti:

- krajša oblika/krajši medij
- večje občinstvo

Slabosti:

- pretirana dramatičnost

Zakaj iz papirja na platno?

Prednosti:

- krajša oblika/krajši medij
- večje občinstvo

Slabosti:

- pretirana dramatičnost
- nepotrebna seksualizacija

Zakaj iz papirja na platno?

Prednosti:

- krajša oblika/krajši medij
- večje občinstvo

Slabosti:

- pretirana dramatičnost
- nepotrebna seksualizacija
- izpuščanje osnovnega materiala

Podobnosti

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- pripovedovalec je Andy

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- pripovedovalec je Andy

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- pripovedovalec je Andy
- prvi kontakt v zaporu je Red

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- enaki zapleti s sestrami
- pripovedovalec je Andy
- prvi kontakt v zaporu je Red

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- enaki zapleti s sestrami
- pripovedovalec je Andy
- prvi kontakt v zaporu je Red
- dogodek na strehi

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- enaki zapleti s sestrami
- eksplozija korupcije
- delo v knjižnici
- pripovedovalec je Andy
- prvi kontakt v zaporu je Red
- dogodek na strehi
- pranje denarja namesto perila

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- enaki zapleti s sestrami
- eksplozija korupcije
- delo v knjižnici
- pripovedovalec je Andy
- prvi kontakt v zaporu je Red
- dogodek na strehi
- pranje denarja namesto perila
- Tommy Williams

Podobnosti

- zgodba filma zelo zvesta izvirniku
- zgodba se začne s sojenjem
- enaki zapleti s sestrami
- eksplozija korupcije
- delo v knjižnici
- prve razlike so opazne že v sklopu sojenja
- pripovedovalec je Andy
- prvi kontakt v zaporu je Red
- dogodek na strehi
- pranje denarja namesto perila
- Tommy Williams

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi
- okrutnejši pazniki v filmu

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- Brooks in Jake
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi
- okrutnejši pazniki v filmu

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- Brooks in Jake
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi
- okrutnejši pazniki v filmu
- upravnik Norton
- Byron Hadley
- Tommy Williams

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- Brooks in Jake
- Andy ne okleva s pobegom
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi
- okrutnejši pazniki v filmu
- upravnik Norton
- Byron Hadley
- Tommy Williams

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- Brooks in Jake
- Andy ne okleva s pobegom
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi
- okrutnejši pazniki v filmu
- upravnik Norton
- Byron Hadley
- Tommy Williams
- pobeg prikazan popolnoma drugače

Razlike

- kljub zvestobi tudi ključne razlike
- združevanje oseb
- Andy je bil depresiven na začetku knjižne zgodbe
- Brooks in Jake
- Andy ne okleva s pobegom
- Andy in Red v knjigi edina protagonista
- izpuščanje podrobnosti
- več menjav osebja v knjigi
- okrutnejši pazniki v filmu
- upravnik Norton
- Byron Hadley
- Tommy Williams
- pobeg prikazan popolnoma drugače

„Foreshadowing“ ↔ ironija

„Foreshadowing“ ↔ ironija

- skala na katero kaplja
- prepah v celici
- plakati deklet mu pomenijo svobodo

„Foreshadowing“ ↔ ironija

- skala na katero kaplja
- prepih v celici
- plakati deklet mu pomenijo svobodo
- verz iz Biblije
- posvetilo v Bibliji
- stari čevlji

Zaključek

Zaključek

- pomisleki iz uvoda?

Zaključek

- pomisleki iz uvoda?
- The Shawshank Revenge?

Zaključek

- pomisleki iz uvoda?
- The Shawshank Revenge?
- *The Shawshank* **Redemption**

Zaključek

- pomisleki iz uvoda?
- The Shawshank Revenge?
- *The Shawshank* **Redemption**
- Kakšne barve so moji čevlji?