

TEORIJA POP KULTURE

§.10.24

SRB - ESC 2022

↳ Funky pesem, ki opozarja na problem nekavarovanja
kmetnikov + „bože daj“ - trad. pravoslavni pozdrav

⇒ **POP KULTURA VEDNO IZRAŽA VEĆ KOT SE
VIDI NA PRVI POGLED!**

Theodor W. Adorno : Kulturna industrija

↳ eden sljubnih mislečev 20. st. (pisal o glasbi, kult. studijah, ...)

↳ „kult. ind.“ = industrija za težočim trakom“



RES?? - Saj radi veremo, gledamo filmove, ...



Enako se proizvajajo serijko!



Stand. industrija se je standardizirala, zaradi
„convenienca“, npr. mleko je lažje shranjevati
v „pravotričkih“ kart v steklenicah.

⇒ tudi pop. kultura se spreminja v skladu s
potrebami, npr. vinilke/CD-ji niso več glavni
vir raznizka, Bohem. magazin 2x doljši kot
tiskatni standard!

↗ standardizacija se spreminja!

navljuje občinstva

spremembe

veritvena reakcija po Adornu!

↳ čas pred 2. sv. vojno je bil čas, ko se je tehnologija razvila toliko, da se je lahko živila - vinilke, radio, ...

↳ danes poznamo "pop kult melancolie" - ne moremo metalca prepozнат, da je pop v redu in obratno imamo več različnih skupin (a morda skup. lastnosti)

↳ ljudje nismo pripravljeni na (velike) spremembe!

↳ sploh, ko smo že snovaj (vpletani) nečesa!

↳ pop kult. ima svoja pravila! (ni utr. svobode)

film dolg toliko in toliko, ipd. Rato, da niti
tak devanja (jegi)

na nek način so stvari zamenljive (zadobne so!)
(litra litera je "enota", pop glasba tudi zame)

↳ veliko je ukvarjanja s videom (tako prepoznamo:
"ta je pa unetnik" & stand. oblačenje)

↳ (pop) kulturo prepoznamo kot dobro v kontekstu, ki ga pridajemo (npr. ulični umetniki niso člani, četudi so tisto dobro!)

↳ Avta denarja!

↳ pop kult. nima dovolj kult. potenciala, da bi spremnila svet po Adornu (samorefleksije)

Walter Benjamin

↳ Avrativnost (npr. gremo na koncert vs. gledamo posnetek - ni izkušnja)

* Po R. Ungarom delo (umetništvo) postane dobro ĥele, ko ga sprejmemo (občinstvo)

↳ pop kultura je korak naprej v razvoju kulture, saj umožiča omogoča duhovno samoslikanje

Raymond Williams

↳ knjiga Culture (1981) (za dodatna pojasnila)

↳ Magnifico = "novodobni bard"

↳ piše tudi za potrebe ozavestjanje o npr. izgnancih, isto/transnacionalnih, ...

↳ Bardi so morali formirati svoj požlic (nime, stojice, posluge, ...)

↓
v pogodbini še v „s trebulom za karalom“

↳ različne oblike finančiranja je danes!

(tudi raznolikost za zadovoljstvo načinov in npr.
Shakespeare je imel veliko častov - da bo za vsega
nekaj!)

Lj Skoraj vse kult. institucije imajo nečasovno jovo
in zasebno finančiranje (tudi kujige samozaložnik
kupujejo knjižnice, ...)

Ls velike razlike med italij. republiko in mest.
slobodo, ki danes ni več tako cenjena
(korje je imeti ustaljeno plenobo in kdo. var. npr.)

Seminar: Yux kujige na filiu: lastna izbira

