

Prisem & Co.: Vrba

a → (afirmativa interpret.?)

- Pavle Ravnohrib: melankolija ali še bolj depresivna
- Marzo in Feo: metatekst. predelava, občutek stand-up  
komike → dekonstrukcija (dobes. prev.)
- V. Kreslin: topljša melankolija (običajni Kreslinov gsb.  
izraz!)
- J. Zrnec: odklik od pričakovane (zato smo bolj  
uživali v tem - baje; smeli občinstra...).
- Hkrati pa je edina kvaliteta besedilo (ples,  
kostum, ... so slabi)
- J. Zrnec (2): multi kulturno ožetje, starejši čas, prenos  
iz nac. meja (prek njije)

Glasba ...

- ... prestavi znane motive in teme v nov kontekst (npr. bolj vseh, ali glej zg.)
- ... ne jemlje teže prevzema! ("saj je še vedno ista pesem.")
- ... besedilu lahko doda nove razsežnosti
- ... redukcijo imamo za samoumevno (ne moremo prenesti v celoti", kot v filmu)

Kanonična lit. besedila

- navadno kanonična besedila

- ... lahko dobijo zelo razl. uglasbitve (metal, rock, ...)
- Prejem: Vrba
- W. Blake: The Tyger
- so interpretacijsko odprta! (pa tudi pozvana)
- (manj prisotna v popularni literaturi (glasbi))

### Nepravedni in posredni vpliv

- občamo & pop. glasba opre na naš kult. spomin: SIDDARTHA (poimenovanje)
- tudi glasba vpliva na književnost! (Hanif Kureishi - David Bowie)
- pop kult postaja vse prisotnejša v lit.
- Opera: vpliv književnosti bolj neposreden