

LITERATURA IN FILM

- več planov: krožni, ...
 - film lahko ustvari efekte, ki jih knjiga ne more
-
- 28. december 1895, Pariz: brata Lumière, prvi film
 - ⇒ delovanje mimetične funkcije
 - Slovenija: Maribor (24. 10. 1896) in Celje,
 - potem Lj.
 - prej Gorica, Trst
 - kratki filmi Karola Grossmanna (3) z domačo kamero. Vsi trije filmi so primer udomačevanja
 - V kraljestvu Zlatoroga, Janko Ravnik (1931)
 - ↳ prvi celovečerec
 - Triglavške strmine, Ferdo Delak (1932)
 - Na svoji zemlji (1948), F. Štiglic, scenarij C. Kormaci
 - ↳ prvi v celoti igrani film (prej bolj dokument.)
 - film konstituitiva Slovence! (zelo prostorsko navezan! film brez prostora ne more; film = gib. pogleda po prostoru)
 - v prihodnjih letih veliko filmov posnetih po lit. delih **†**
 - med leti '48 - '82 od posnetih 83 slo. celovečerev kar 35 temelji na slo. knjiž. delih
 - ⇒ simboli kapital književnosti se spremeni v ekonomski kapital
 - v obdobju 1983 do 2008 delež ekranizacij upadel

- na 17% (spr. v financ. in maksimiziranje zaslužkov)
- je vedno veliko filmov po knjigah (tudi različ. ostari za izvorni in scenarij po knjiž. predlogi)
- Robert McKee: Knjiga (se učenje pisanja?)
- vizualni stil ima svoje prednosti. Velika raznovrstna razlika med podobo in besedo.
- film močnejši v prikaz. dejanj, knjiga pa v prikazu stanja duha.
- zvezdniški sistem (plača se angaž. znane igralce, saj pogosto o seboj prepeljejo občinstvo)
- film je prostorska umetnost
- film je veliko bolj štud. v dolžini! Prav tako vsem uporabnikom vzame približno enako čas. Knjige pa niso takšne.
- ob hitrem branju, gledanju detajli izgubljajo (tudi pri prenosu na film)
- zelo pomemben način snemanja!
- Walter Benjamin: umetnost ni več posnemanje resničnosti, temveč se to posreža.
- tehnološka pomagala, da tudi iz gledalcev izvabi posebna občutja (npr. obratni vrtni del dogodkov, nizkofrekvenčen zvok, migotanje kamere)
- film učinkuje na več čutil hkrati (lahko tudi tip - tresenje, vonj, ...), od kovega filma vsaj dva
- knjiga vključuje več bralčeve interpretacije, knjižna vsebina je bolj prilagodljiva bralcu (recimo obrazi in izgled ljudi. Pogosto igralci karzamejo v našim

- Spominu njihovo pomeni magija snovne (VR) ...
- Jim Collins : †
 - Zamenljivost filma in knjige (M. Smith)
 - Pogosti odgovor: „Ne a sem videl film.“
 - Douglas Tallack : †
 - novi filmi †
 - tehnične omejitve †
 - ↳ nepredvideni napredki od objave knjige
 - montažo kot umetniško sredstvo uveljavi Eisenstein
 - Nepovratno, Gaspar Noe (obrat. vrstni red)
 - Razširjeni filmi (MAX, prost. zvoč, Xpand, ...)
- ↓
- verjetno je prihodnost filma v VR