

... nadaljujemo od zadnjic (8.10.)

Kaj je narobe z vsemi temi def. Enjige?

↪ načeloma nič, so samo presposne!

splek danes že imamo ogromno razl. formator!
(predmetov)

zloži zgodovino: - tablice (glima) - "pravExcel ne
- kvitki
- tisk. Enjige
- e-Enjige ...

veliko razl. predmetov (fizično)

Enjige imajo →

socialno, "isto" funkc. → prenos informacij



pa tudi to ni 'isto' res

(davčne Enjige vs. Zgodbe npr. !)

Tudi občinstvo je bilo zgodovinsko zelo različno
(najprej zelo malo pomenih ljudi, ki jim je bil tehet namen!)
(HK: "Enjige so od izuma kodeljsa naprej" (deljena
mnenja))

Kaj pa tile?

→ John Grisham napiše 1 knjigo / leto. Ali je to reperiodična publikacija!? Saj imajo tudi tog. katalogi različno vsebino!

Kaj pa so spletki nimano opraviti & predmeti?

"50 shades of shame." - KK (Ali tako že?) !

→ Kaj zares veremo na ^{mp.}fanfiction.net? Včasih izdajo ta besedila tudi kot knjige, toda ali prej pa niso?! Vprašanje!

→ Tencent - gromozanka kitajska medijška kuša, ki omogoča elektronsko samozaložništvo (~ 200 mil marocnikov!), x nekaj člancev

Kaj pa Enjige brez besedila?

→ Deček in kuša (samo naslov in telefon teksta) (slizanica - otroci sprejijo domišljijo tako, da si ↓ sami izmislijo zgodbbo)

Silent book v avg.!

Identitetna dilema

→ xvočne Enjige se pojavijo z vinilkami, kujige so krasali, ker na vinikih ni bilo prostora + veliko ifudi je bilo slabovidnih (2. vojna!). Potem razvoj s časom (predstav v Ameriki - dolge foto v službo) in walkmeni. Eksplozija pa x pamet. telefon!

Se danes vključi med potjo v službo (kujige

postrežamo, ko lahko delamo se nekaj drugega - v gl. lahko trujejo vsebine).

→ kaj pa, če svoje knjige niso tiskane (ali pa podprtih in radijske igre)? - Judi Švedski FURS ne želi tega rešiti (zavki na knjige so nizki)

Postovni model in informacijska arhitektura



vsaka knjiga ima:

- naslov!
- avtor (stvo)
- naslovnica stran
- lin. struktura (†)
- †

Elastični model : †

za promocijo večinoma

danes Evrope avtorji sami!

(založnika pred podpisom pogodbe pogosto pogledajo prisotnost avtora

na družb. univerzijah - že ni aktiven, bo verjetno promocija slab!

Elastični samozaložniški model : †

↑
danes veliko ceneje izdati tiskane knjige!

(40-50 let nazaj dva avta, danes 2 lesa)

spleč, če so avtorji sposobni samopromocije, se jim to bolj spleča kot pogodba z založbo!

"konturenca" elas. založništvu, avtorji prevzamejo velik odg. založb (npr. izdelave, oblikovanje, promocija,...)

Digitalni naravnostni postovni model

→ naravninski model ni niti morega (nekaj fizikalne * naravnine, v kateri si lahko bral vse aktualne knjige še pred ca 200 leti!)

→ uporavlja licenc (jej!)

KLjučni atributi knjige

■ LINEARNOST - velja tudi za pesn. zbirke, knjižnice
† knjige ... (tai jih avtor poveže v celoto, je vedno (približno) urejene po poglavjih/pesnikih/receptih)

Def. Knjige v digitalnem obliku

↳ poslušuje + braje (razl. cognit. procesa!), toda
je vedno dostopamo tudi do knjižne knjige s pomoč.
braja - vedno jo bere man!

Atributi knjige 2

■ dolga knjiga = knj. (relativno! po zdravi pameti)

†

Spremenjeni nosilci in poslovni modeli

- knjižnice
- e-knjige
:

Kaj bomo poceli pri predmetu Knjiga?

- †
- †
- †
- †

Nčanci v knjigah se bilo nenevaro. (npr. morda, Odiseja, Biblia, ... pa tudi druge knjige tistega časa) Barve dobijo imena, ko jih človek žačne poizkusati! je (niso bili vsi barvni lepi) Tu se vidi vpliv tehnologij na način pisanja knjig!

RAZLIKE MED TISKANIMI IN DIGITALNIMI KNJIGAMI

knjnice + e-knjige!

Tehnološke in ekonomske razrečnosti tisk. knjig:
tehnologija „knjaga“, če je bolj konstantna kot stare?

||
torej imajo tiskane knjige že vedno prednost, saj še niso izumre!

- fizična knjiga (tisk. knj.) je neodvisna od vsebine (ne moremo vsebine ven „potegnit“, e-knjige pa lahko delimo npr. pdf-je!)
- nosilnost tiskanega kodeksa (knjige) je večja od nosilnosti knitka
- boljša izkalna orodja v kodeksu (npr. paginacija)
- najceneje je bilo tiskati knjige med 200-500 strani (daljše so bile drage za rezati, ker jih pa se ni placalo) zato je bila večina knjig takole dolgih (romani)!

↑

Tehnologija in ekonomika tiska in izdajništva ima spet vpliv na format, dolžino, ... na to je knjiga je!

- nosilnost e-bralnika je neprimerno večja kot kodeks
- tudi dostopnost je neprimerno večja (če imamo internet)

- lakšo do digitalnih vsebin dostopamo tejekoli!)
- boljša izkalna orodja (iskanje besed, ...)
 - e-knjige imajo lahko hiperpovezave (recimo za razlage besede v knjiž. slovarju)
 - ↳ lahko pa nas tudi Zanotijo (npr. povezave na Wikipedia)
- ↑
precnejša mreža!
- tehnologija in ekonomika imata že vedno vpliv na e-knjige (npr. dolžina ni tako pod dobrogledom saj ne vidimo „debeline“ e-knjige in imamo zato več trajših knjig)
 - ↳ Svet, če se želimo promovirati je e-založništvo zelo preprosto!
 - ↳ vprašuje kje bodo audioknjige čez nekoč let z razvojem AI (svet vpliv tehnologije)
 - v npr. audioknjigah imamo slabši občutek, kje v knjigi se je nekaj zgodilo (začetek, konec, ...?), ker nimamo info o tem kje v knjigi trenutno smo (pri fix. knjigi vidimo strani naprej, nazaj)
 - ↳ namenjene lahko nejšim vsebinam (tudi iskanje je slabše !!)
 - ↳ druge (vraj trenutno za izdavo!)
- Družbene in kulturne razrešnosti t-knjig
- knjiga kot fizični objekt je bila razlog za razvoj policijskih pot po knjižničar, založnik, avtor, ... v

- (manjši) meri tudi razlog za razvoj IT sistemov organizacije gradiva (NUK ima nekaj niso gradiva!)
- pisana beseda je bolj kompleksna kot govorena
⇒ brauje nas radi v kompleksnosti
 - s pojavom tiska se menjajo tudi razlike med spoloma (pismerost se širi tudi med ženske, ki so (fogosto) raznopravljake kot moški)
 - pred tiskom je bilo brauje nadzorovano (ni bilo veliko kujig!) potem pa individualno in zaselno!
 - Tiskana besedila imajo veliko stopnjo obstojnosti!
vec kopij iste kujige!)

↳ elektronike tudi, toda vse so enako neuporabne brez elektrike!

