

UVODNO PREDAVANJE

- Poročilo z Enžižnega tejma in Krimifesta (ena tema)
- 29. 10. - Kinodoor (javi se za nastajanje karikatir)
- prvi rok pisui, ostali ustni

MATERIALNOST NA PISANEGA

- Kakaj je pisana beseda pomembna?
 - ↳ preprečevanje pozabe!
 - ↳ tudi danes (kolendarji, telefonizzi - digitalni ali analogni)
 - ↳ stori: arhivov kapisnikov, razgroat, ... se pogosto ne koristi (npr. oblikovalec tega in tega logotipa...)
- Tujiga - moprava za vzbudo (vnana prosojnica) +
 - ↳ naš spomin je selektiven (vsega npr. ne pišemo v dnevnik)
 - ⇒ precejanje?
 - ||

enako za kolozniški spomin ⇒ ni vsaka stvar vr. objave
- Iz usgodovine medijev +
 - ↳ konstituc. družbene resničnosti vloži medije, pivo, jekzik ...
 - ↳ misli: Prešeren, Trubar ...
 - ↳ Ataturk: osamovaj: Turčije → latinica → „prozahod“
 - ↳ Srbija: cirilica → „pronovo“; latinica → „manj pronovo“
 - ↳ medsebojni vpliv medijev
 - ↳ konvergenca? +

(kaninova anekdota - razmislji o posenu!)

- Različni pristopi k razmerju med misl. in rezalom
 - ↳ glej študi književnosti (Ungarben)
- Fenomenologija knjige
 - ↳ kupljeno nosilec knjige, ne nujno vsebine (e-knj. vs. t-knj.)
- Globinska funkcija knjige
 - ↳ spomin / opomin
 - ↳ (Re)membering (zgod. (anova) ??)
 - ↳ vseid knjige v danem jeketu je „potrditev“ za obstoj jeketa
- Dva tipa branja
 - ↳ linearno
 - ✗
 - ↳ nelinearno
 - ✗
- Mejni primeri
 - ↳ branje hipervezetila
 - ✗
- Razl. formati, razl. usode
 - ↳ ✗ ... jasno
 - ↳ ...
 - ↳ bolj primerni za negloboko branje
(mirli audioknjige)