

UVODNO PREDAVANJE

- Poročilo o knjižnega sejma in Krimifesta (ena tema)
- 29. 10. - Kinodvor (javi se za xastonj karte)
- prvi rok pisni, ostali ustni

MATERIALNOST NAPISANEGA

- Kakaj je pisana beseda pomembna?
 - ↳ preprečevanje pozabe!
 - ↳ tudi danes (koledarji, računalniki - digitalni ali analogni)
 - ↳ šola: arhivov zapiski, razprav, ... se pogosto ne hranijo (npr. oblikovalec tega in tega logotipa ...)
- Druga - nagrada za vsebino (knjuna prosojnica) +
 - ↳ naš spomin je selektiven (vsega npr. ne pišemo v dnevnik)
 - => precejanje!
 - ⇓
 - enako za kalozniški spomin => ni vsaka stvar vr. objave
- Iz zgodovine medijev +
 - ↳ konstitut. družbene resničnosti slozi medije, pismo, jezik ...
 - ↳ misli: Prešeren, Trubar ...
 - ↳ Atatürk: osmanski Turčije → latinica → „prozakod“
 - ↳ Srbija: cirilica → „prozakod“; latinica → „manj prozakod“
 - ↳ medsebojni vpliv medijev
 - +
 - ↳ konvergenca? +
 - (kanimska anekdota - razmisli o pomenu!)

- Različni pristopi k razmerju med misl. in zapisom
 - ↳ glej tudi književnost (Ingarden)
- Fenomenologija knjige
 - ↳ knjižno nosilec knjige, ne mijno vsebine (e-knj. vs. t-knj.)
- Globinska funk. knjige
 - ↳ spomin / opomin
 - ↳ (Re)membering (sgod. (snova) ??)
 - ↳ izid knjige v danem jeziku je "pohoditev" za obstoj jezika
- Dva tipa branja
 - ↳ linearno
 - ✦
 - ↳ nelinearno
 - ✦
- Mejni primeri
 - ↳ branje hiperbesedila
 - ✦
- Razl. formati, razl. uporabe
 - ↳ ✦ ... jasno
 - ↳ ...
 - ↳ bolj primerni za negloboko branje (misl. audioknjige)