

Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til mobil-site](#)

[Indhold til desktop-site](#)

Navn: Jakob Falkenberg Hansen

Gruppe: Gruppe 8

Stilart: Street Art

Indhold til mobilsite

Street Art ca. 1970 til 1980

I starten af 1970'erne kom der en stigende popularitet indenfor kunst i gadebilledet. Denne bevægelse blev styret af unge individer, der manglede et talerør og derfor benyttede gaden til at udtrykke deres kunst samt budskab. Disse udtryk var både kunstneriske, politiske, poetiske eller humoristiske indslag i det ellers normative gadebillede.

Street Art's oprindelse

De tidligeste tegn på street art kom til udtryk i 1920'erne og 1930'erne, hvor gadebander malede graffiti i gadebilledet især på siden af toge samt vægge. Street art blev dog først meget populært og anerkendt i 1970'erne til 1980'erne, da unge begyndte at udtrykke sig social aktivistisk i gadebilledet. De brugte det frirum til at udtrykke sig kunstnerisk og samfundskritisk.

En varieret stilart

I 1970'erne begynder de traditionelle graffiti udtryksformer at forsvinde og der sker en bevægelse væk fra det mere kontrollerede samt lukkede graffiti miljø. De nye udtryksformer bliver mere op til den individuelle kunstners foretagender og meget mere uafhængigt. Dette ses tydeligt i gadebilledet, hvor kunstnere såsom Keith Haring tegner simple kridttegninger i undergrundsbanerne i New York eller f.eks. Banksy benytter stencil art til at udtrykke sig samfundskritisk.

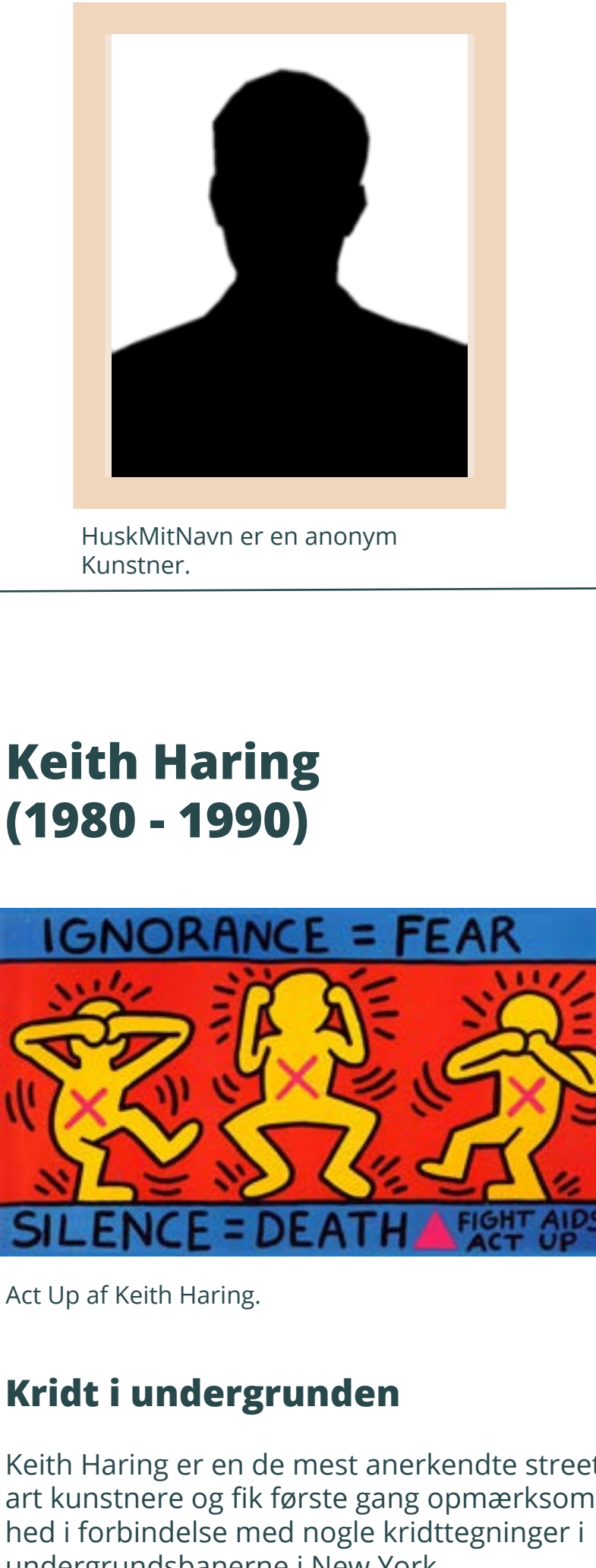
Med byen som legeplads

Street art's brug af byrummet, hvor på måden er at bryde dagligdagens rutiner i form af kunstneriske modstykker til det kommercielle og vante reklame gadebillede, har udviklet sig til et frirum og en "legeplads" til de forskellige street art kunstnere, som man ser idag. Kunstnere kan udtrykke sig så frit og så alternativt, som den enkelte person, der udøver



Street Art i Chinatown.

Banksy (1990 - I dag)



Balloon Girl af Banksy.

Stencil Art

En af de mest kendte og ofte beskrevet som en af ophavsmændene til street art er britiske Banksy. Banksy er kendt og meget berømt for stencil art teknikken, der ofte giver et meget slit overflade og simplificeret look. Stencil art gør brug af en "skabelon" af f.eks. pap, der males på med graffiti på vægge eller skilte. Stencil art udtrykker ofte et mere samfundskritisk eller politisk budskab.

Trademark og kendte værker

Banksy startede ud med at male stencil art af billedninger af rotter og ses generelt som hans "trademark".

En af de mere kendte værker er "Parachuting Rat", der var malet i Australien i april 2010 og henvendte sig til et anti-kapitalistisk og anti-krigs tema. Billedet skabte international opmærksomhed og stor debat omkring brugen af street art.

Hans stil beskrives som provokerende og han har selv skrevet i forbindelse til værkerne at han identificerer sig selv med rotten, da den eksisterer uden tilladelse.



Banksy er en anonym kunstner.

HuskMitNavn (1990 - I dag)



Dad af HuskMitNavn

Udgangspunkt i eget liv

HuskMitNavn har gennem street art skabt en stor karriere og banet vej til kunstmuseer samt gallerier.

Han har selv udtalt at han tager udgangspunkt i sit eget liv, da det er det mest oplagte. Han fortæller at hans værker ofte beskriver en genkendelig hverdag.

Dette ses tydeligt i hans maleri "Dad" på Charlotte Fogh Gallery, hvor en far er kommet på opgave, da han skal hjælpe sin søn med lektierne. (Ses i billedet overfor).

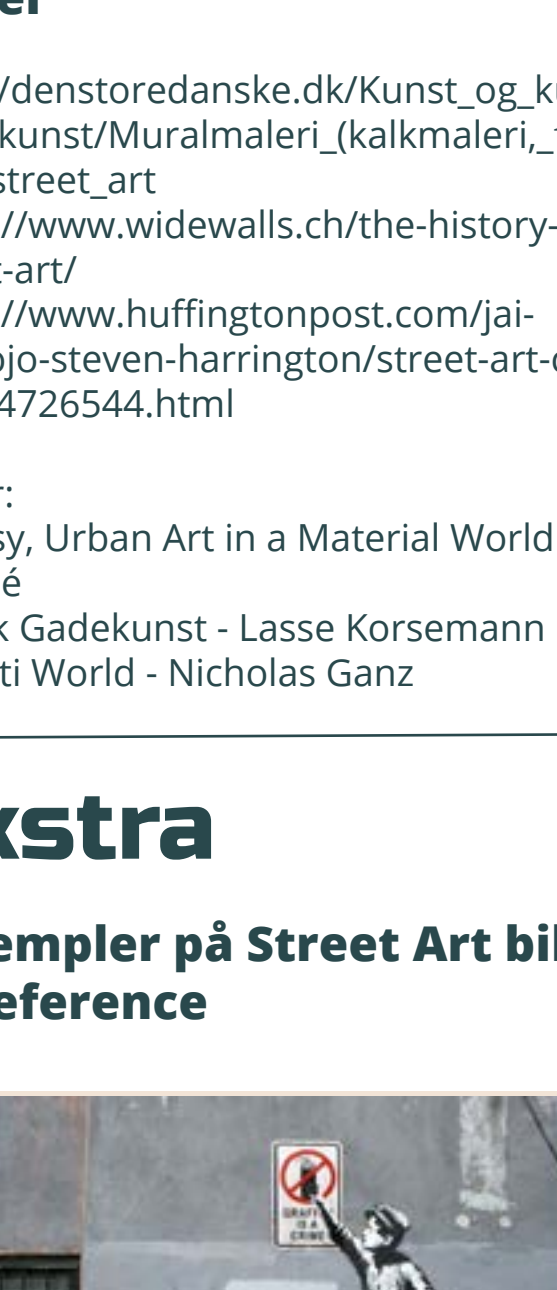
Inspiration & anonymitet

HuskMitNavn har fået sin inspiration fra den amerikanske kunstner Keith Haring.

Han forklarer selv i et interview at han, efter at have læst en bog af Keith Haring, fandt glæden ved at lave kunst og ser det som et vendepunkt.

Han fortæller at det satte gang i noget i ham og det at kunne smelte billedkunst og graffiti sammen gjorde det interessant igen.

HuskMitNavn er anonym og er vant til anonymitet fra graffiti verdenen. Han fortæller at der er mange fordele ved at være anonym, da det gør det nemmere at adskille fritid fra arbejdsliv.



HuskMitNavn er en anonym Kunstner.

Keith Haring (1980 - 1990)



Act Up af Keith Haring.

Kridt i undergrunden

Keith Haring er en af de mest anerkendte street art kunstnere og fik første gang opmærksomhed i forbindelse med nogle kridttegninger i undergrundsbanerne i New York.

Hans værker portrætterer ofte livlige figurer med mange farver og indeholder som regel budskaber om frihed og fælleskab.

Han har fået international anerkendelse og ses som en vigtig frontfigur for street art.

Street artsens ophavsmand

Keith Haring's værker fik meget omtale fra New York's samfund og pendlere ville ofte stoppe og debattere de samfundskritiske problematikker, der florerede dengang.

Han producerede i hans korte levetid over 50 offentlige værker, der enten kritiserede eller tryllebandt samfundet.

Et bindeled

Keith Haring var et bindeled mellem kunsten og gademiljøet.

Han transformerede et ellers kedeligt gadebillede til sit eget farverige lærred.

Han fulgte sit eget princip med at gøre kunst offentligt og med stor succes.

Keith Haring.

Typografi

Varierende teknikker og stile

Skrifterne i street art er meget varierende og skiftende fra den individuelle kunstners teknik samt stil. Dette gør det svært at karakterisere typografien, da teksturerne og formerne defineres ofte ud fra kunstneren.

Der eksisterer mange forskellige undergrene af typografi i street art såsom f.eks. stickerart, stencilart, spraymaling og maling.

Eksempel på typografi.

Mange former

Typografien i street art er som sagt varierende og derfor svært at definere. Det er dog ofte blikfangende udtryk af former, der skaber en dybde i motiverne. Stærke og dynamiske layouts er med til at danne et visuelt kunstnerisk og ikke særlig funktionelt billede, der kun har til opgave at fange den forbigående.

Eksempel på typografi.

Eksempel

Her ses et eksempel på stencil art på asfalt som henvender sig til klimadebatten.

Stencil art.

Komposition/ Farve

Blikfangende farver

Da street art ofte er i gadebilledet bliver farvevalget kombineret af mange stærke farver. Dette skaber et stærkt blikfang, så de forbigående bliver tiltrukket af de fængende malerier.

Der er ofte mange kontrast farver, der derved skaber en dybde i billedet. Det skal dog siges at udtryksformen er meget op til den enkelte.

The power of color

Effekten ved farve i form af street art i gadebilledet er en måde til at genskabe en bygnings udseenende og give nyt liv.

Street art kunstnere lægger meget vægt på farven og har stor betydning i malerierne. I nedstående farvepalette ses et eksempel på valget af farve i et street art maleri.

Farvepalette af Keith Haring maleri.

komposition / Layout

Ofte dynamisk og mange elementer, der ved hjælp af farver giver et motiv der kan give et kaotisk udtryk men utroligt flot design. Generelt set er der som regel i teksten tydelige tegn fra produktion.

Det kunne f.eks. være trykt, stencil eller spray-malet. Dette kan skyldes at når man maler i gadebilledet skal det gå hurtigt, da det ofte er ulovligt at male uden tilladelse.

Vægmalerier i gadebilledet

Nedenstående billede viser hvordan en kunstner har brugt gademiljøet til at lave kunst.

Vægmaleri i gadebilledet.

Links

Kilder

[http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Muralmaleri_\(kalkmaleri,_fresko_mv.\)/street_art](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Muralmaleri_(kalkmaleri,_fresko_mv.)/street_art)
<https://www.widewalls.ch/the-history-of-street-art/>
https://www.huffingtonpost.com/jaime-rojo-steven-harrington/street-art-color_b_4726544.html

Bøger:
Banksy, Urban Art in a Material World - Ulrich Blanhé
Dansk Gadekunst - Lasse Korsemann Horne
Graffiti World - Nicholas Ganz

Ekstra

Eksempler på Street Art billeder til reference

Kendt værk af Banksy.

Kendt værk af James Cochran.

Kendt værk af Keith Haring.

Kendt værk af Zevs.

Indhold til desktop site

Street Art – ca. 1970 til 1980

I starten af 1970'erne kom der en stigende popularitet indenfor kunst i gadebilledet. Denne bevægelse blev styret af unge individer, der manglede et talerør og derfor benyttede gaden til at udtrykke deres kunst samt budskab. Disse udtryk var både kunstneriske, politiske, poetiske eller humoristiske indslag i det ellers normative gadebillede.

Street Art's oprindelse

De tidligeste tegn på street art kom til udtryk i 1920'erne og 1930'erne, hvor gadebander malede graffiti i gadebilledet især på siden af toge samt vægge. Street art blev dog først meget populært og anerkendt i 1970'erne til 1980'erne, da unge begyndte at udtrykke sig social aktivistisk i gadebilledet. De brugte det frirum til at udtrykke sig kunstnerisk og samfundskritisk.

En varieret stilart

I 1970'erne begynder de traditionelle graffiti udtryksformer at forsvinde og der sker en bevægelse væk fra det mere kontrollerede samt lukkede graffiti miljø. De nye udtrykkelsesformer bliver mere op til den individuelle kunstners foretagender og meget mere uafhængigt. Dette ses tydeligt i gadebilledet, hvor kunstnere såsom Keith Haring tegner simple kridttegninger i undergrundsbanerne i New York eller f.eks. Banksy benytter stencil art til at udtrykke sig samfundskritisk.

Med byen som legeplads

Street art's brug af byrummet, hvor på måden er at bryde dagligdagens rutiner i form af kunstneriske modstykker til det kommercielle og vante reklame gadebillede, har udviklet sig til et frirum og en "legeplads" til de forskellige street art kusntere, som man ser idag. Kunstnere kan udtrykke sig så frit og så alternativt, som den enkelte person, der udøver street art har lyst til.



Banksy (1990 - I dag)



Balloon Girl af Banksy.

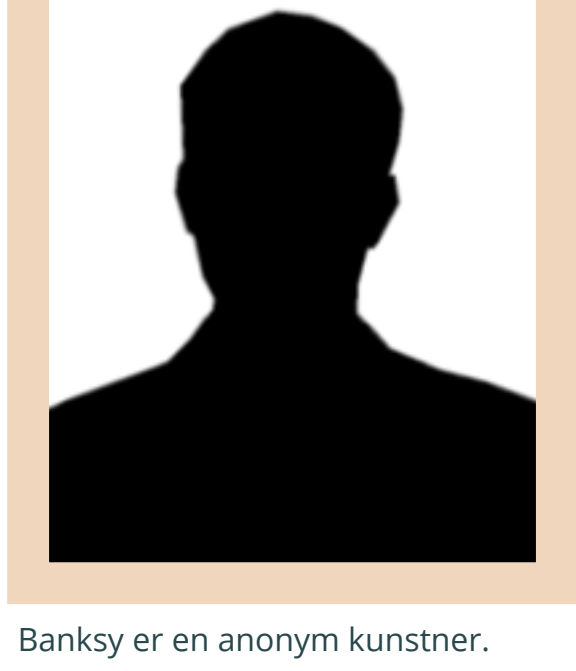
Stencil Art

En af de mest kendte og ofte beskrevet som en af ophavsmændene til street art er britiske Banksy. Banksy er kendt og meget berømt for stencil art teknikken, der ofte giver et meget slit overflade og simplificeret look. Stencil art gør brug af en "skabelon" af f.eks. pap, der males på med graffiti på vægge eller skilte. Stencil art udtrykker ofte et mere samfundskritisk eller politisk budskab.

Trademark og kendte værker

Banksy startede ud med at male stencil art af billedninger af rotter og ses generelt som hans "trademark". En af de mere kendte værker er "Parachuting Rat", der var malet i Australien i april 2010 og henvendte sig til et anti-kapitalistisk og anti-krigs tema. Billedet skabte international opmærksomhed og stor debat omkring brugen af street art.

Hans stil beskrives som provokerende og han har selv skrevet i forbindelse til værkerne at han identificerer sig selv med rotten, da den eksisterer uden tilladelse.



Banksy er en anonym kunstner.

HuskMitNavn (1990 - I dag)



Dad af HuskMitNavn

Udgangspunkt i eget liv

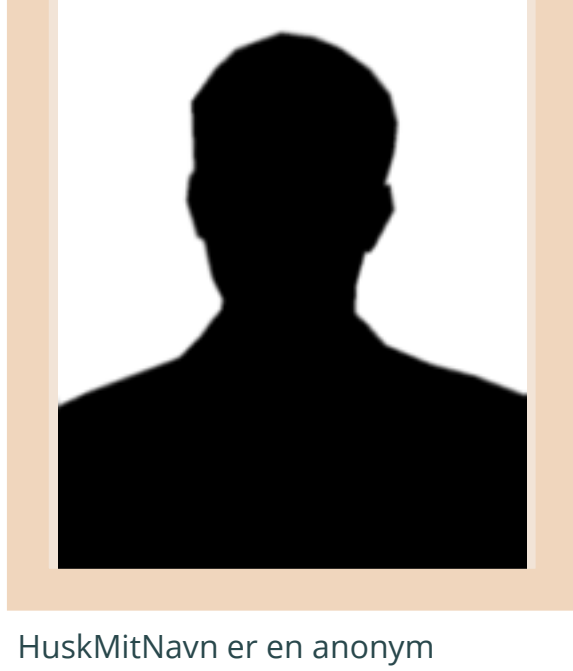
HuskMitNavn har gennem street art skabt en stor karriere og banet vej til kunstmuseer samt gallerier. Han har selv udtalt at han tager udgangspunkt i sit eget liv, da det er det mest oplagte. Han fortæller at hans værker ofte beskriver en genkendelig hverdag. Dette ses tydeligt i hans maleri "Dad" på Charlotte Fogh Gallery, hvor en far er kommet på opgave, da han skal hjælpe sin søn med lektierne. (Ses i billedet overfor).

Inspiration & anonymitet

HuskMitNavn har fået sin inspiration fra den amerikanske kunstner Keith Haring.

Han forklarer selv i et interview at han, efter at have læst en bog af Keith Haring, fandt glæden ved at lave kunst og ser det som et vendepunkt. Han fortæller at det satte gang i noget i ham og det at kunne smelte billedkunst og graffiti sammen gjorde det interessant igen.

HuskMitNavn er anonym og er vant til anonymitet fra graffiti verdenen. Han fortæller at der er mange fordele ved at være anonym, da det gør det nemmere at adskille fritid fra arbejdsliv.



HuskMitNavn er en anonym Kunstner.

Keith Haring (1980 - 1990)



Act Up af Keith Haring.

Kridt i undergrunden

Keith Haring er en de mest anerkendte street art kunstnere og fik første gang opmærksomhed i forbindelse med nogle kridttegninger i undergrundsbanerne i New York.

Hans værker portrætterer ofte livlige figurer med mange farver og indeholder som regel budskaber om frihed og fælleskab. Han har fået international anerkendelse og ses som en vigtig frontfigur for street art.

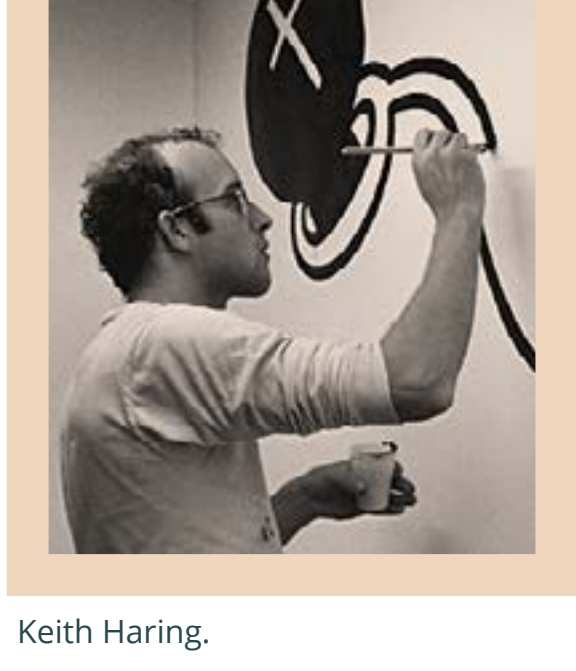
Street artens ophavsmand

Keith Haring's værker fik meget omtale fra New York's samfund og pendlere ville ofte stoppe og debattere de samtidskritiske problematikker, der florerede dengang. Han producerede i hans korte levetid over 50 offentlige værker, der enten kritiserede eller tryllebandt samfundet.

Et bindeled

Keith Haring var et bindeled mellem kunsten og gademiljøet.

Han transformerede et ellers kedeligt gadebillede til sit eget farverige lærred. Han fulgte sit eget princip med at gøre kunst offentligt og med stor succes.



Keith Haring.

Typografi

Varierende teknikker og stile

Skrifterne i street art er meget varierende og skiftende fra den individuelle kunstners teknik samt stil. Dette gør det svært at karakterisere typografien, da teksturerne og formerne defineres ofte ud fra kunstneren.

Der eksisterer mange forskellige undergrene af typografi i street art såsom f.eks. skiltart, stencilart, spraymaling og maling.

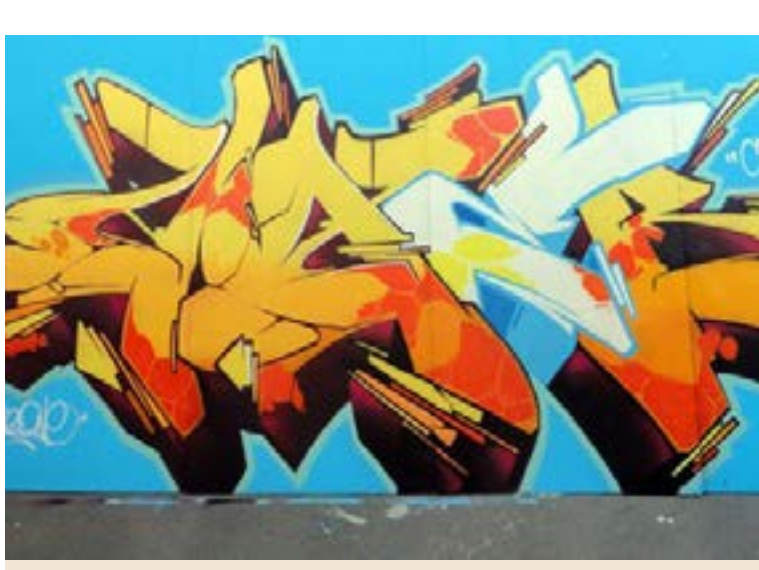


Eksempel på typografi.

Mange former

Typografien i street art er som sagt varierende og derfor svær at definere. Det er dog ofte blikfangende udtryk af former, der skaber en dybde i motiverne.

Stærke og dynamiske layouts er med til at danne et visuelt kunstnerisk og ikke særlig funktionelt billede, der kun har til opgave at fange den forbigående.



Eksempel på typografi.

Eksempel

Her ses et eksempel på stencil art på asfalt som henvender sig til klimadebatten.



Stencil art.

Komposition/Farve

Blikfangende farver

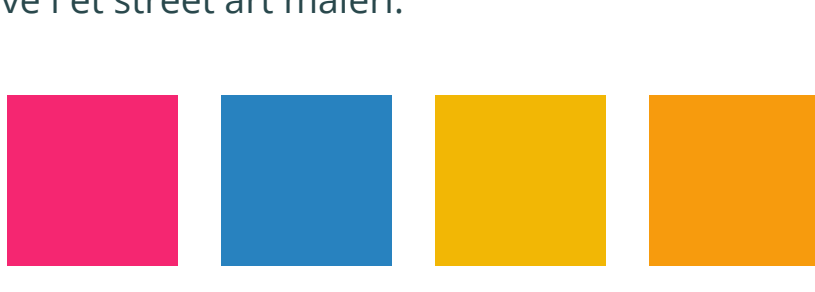
Da street art ofte er i gadebilledet bliver farvevalget kombineret af mange stærke farver. Dette skaber et stærkt blikfang, så de forbigående bliver tiltrukket af de fængende malerier.

Der er ofte mange kontrast farver, der derved skaber en dybde i billedet. Det skal dog siges at udtryksformen er meget op til den enkelte.

The power of color

Effekten ved farve i form af street art i gadebilledet er en måde til at genskabe en bygnings udseenende og give nyt liv.

Street art kunstnere lægger meget vægt på farven og har stor betydning i maleriene. I nedstående farvepalette ses et eksempel på valget af farve i et street art maleri.



Farvepalette af Keith Haring maleri.

komposition / Layout

Ofte dynamisk og mange elementer, der ved hjælp af farver giver et motiv der kan give et kaotisk udtryk men utroligt flot design.

Generelt set er der som regel i teksturen tydelige tegn fra produktion.

Det kunne f.eks. være trykt, stencil eller spraymalet. Dette kan skyldes at når man maler i gadebilledet skal det gå hurtigt, da det ofte er ulovligt at male uden tilladelse.

Vægmalerier i gadebilledet

Nedenstående billede viser hvordan en kunstner har brugt gademiljøet til at lave kunst.



Vægmaleri i gadebilledet.

Links

Kilder

http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Muralmaleri_(kalkmaleri,_fresko_mv.)/street_art

https://www.widewalls.ch/the-history-of-street-art/

https://www.huffingtonpost.com/jaime-rojo-steven-harrington/street-art-color_b_4726544.html

Bøger

Banksy, Urban Art in a Material World - Ulrich Blanhé

Dansk Gadekunst - Lasse Korsemann Horne

Graffiti World - Nicholas Ganz

Ekstra

Eksempler på Street Art billeder til reference



Kendt værk af Banksy.



Kendt værk af Keith Haring.



Kendt værk af James Cochran.