

Supervised Students Works (Dr. Jakob Abeßer)

- Alexander Belz, Lorenz Httner, Gregor Siegert: Verbesserung bestehender Verfahren zur Instrumentenerkennung durch die Detektion monotimbraler Bereiche innerhalb von Musikstücken (Media project, TU Ilmenau, 2009)
- Michael Stein: Entwicklung eines Verfahrens zur Detektion und Neutralisation verschiedener Effekte auf Bass- und Gitarrenaufnahmen innerhalb von Musikstücken (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2009).
- Matthias Kahl: Zur Klassifikation von Hauptinstrumenten aus polyphonen und multitimbralen Musikaufnahmen (Diploma thesis, Fachhochschule Schmalkalden, 2009)
- Anna Kruspe: Automatic Classification of Musical Pieces into Global Cultural Areas (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2010)
- Johannes Krasser: Automatische Detektion von Spielfehlern in Aufnahmen von polyphonen Instrumenten (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2010)
- Thomas Völkel: Automatische Klassifikation lateinamerikanischer Musik durch charakteristische rhythmische Pattern und rhythmische High-Level-Features (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2010)
- Martin Herzog: Harmonieanalyse von MIDI-Daten als Grundlage für die Extraktion von harmonischen High-Level-Merkmalen (Diploma thesis, HU Berlin, 2011)
- David Wagner: Implementierung und Evaluation einer interaktiven Fingersatz-Animation in Musiklernsoftware (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2011)
- Thomas Thron: Untersuchung und Entwicklung von Algorithmen zur tonalen und motivischen Segmentierung von Musikstücken (Bachelor thesis, FH Erfurt, 2011)
- Patrick Kramer: Entwicklung eines Verfahrens zur automatischen Klangsynthese von Bassnoten unter Berücksichtigung typischer Spieltechniken des E-Basses (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2011)
- Carsten Bönsel: Implementierung eines Videoanalyseverfahrens zur automatischen Erkennung der Position der Greifhand in Gitarrenaufnahmen (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2011)
- Markus Schubert: Klangsynthese von Gitarrensignalen (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2011)
- Vedant Dhandhania: Tracking Perceived Loudness and Brightness in Audio Signals (Bachelor Thesis, Manipal University, 2011)
- Johannes Krasser: Implementierung und Untersuchung von Merkmalen und Algorithmen für die Berechnung musikalischer Ähnlichkeit auf Basis von Klangobjekten (Master thesis, TU Ilmenau, 2012)
- Martin Dörr: Verlaufsbezogene Stimmungsannotation von Musikstücken (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2012)
- Mikus Grasis: Verbesserung bestehender Verfahren zur Instrumentenerkennung in polyphonen Musikaufnahmen (Bachelor thesis, Hochschule Emden / Leer, 2013)
- Christian Kehling: Entwicklung eines parametrischen Instrumentencoders basierend auf Analyse und Re-Synthese von Gitarrenaufnahmen (Diploma thesis, TU Ilmenau, 2013)
- Arndt Eppler: Entwicklung eines Verfahrens zur Audiorestauration basierend auf Re-Synthese von Gitarrenaufnahmen (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2013)
- Andreas Männchen: Entwicklung eines echtzeitfähigen Verfahrens zur automatischen Saitenerkennung in monophonen und polyphonen Gitarrenaufnahmen (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2013)

Supervised Students Works (Dr. Jakob Abeßer)

- Konstantin Brand: Entwicklung eines Verfahrens zur automatischen Transkription von Walking Bass - Linien aus kommerziellen Jazzaufnahmen (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2015)
- Sebastian Preuß: Entwicklung eines Algorithmus zur segmentweisen Klassifikation von Instrumentenfamilien (Bachelor thesis, TU Ilmenau, 2015)
- Daniel Matz: Entwicklung eines Verfahrens zum Automatic Remixing alter Jazzaufnahmen (Bachelor thesis, Fachhochschule Düsseldorf, 2015)
- Carsten Bönsel: Development and Implementation of a Method for Automatic Best-Take Detection in Monophonic Vocal and Guitar Recordings (Master thesis, TU Ilmenau, 2015)
- Arndt Eppler: Entwicklung und Implementierung eines Verfahrens zur automatischen und echtzeitfähigen Erkennung von wiederholten rhythmischen Patterns sowie der rhythmischen Stilistik von Gitarrensignalen (Master thesis, TU Ilmenau, 2015)
- Andreas Männchen: Entwicklung und Implementierung eines Verfahrens zur automatischen und echtzeitfähigen Erkennung von Akkorden sowie wiederholten Harmoniefolgen in Gitarrensignalen (Master thesis, TU Ilmenau, 2015)