**Muzea a památníky revolučního hnutí a pokrokových tradic**

**Struktura, řešení a cíle výzkumu**

**Popis cílů a obsahu mapy**

Cílem mapy je inventura paměťových institucí socialismu, které svoji činnost zaměřovaly na popularizaci a didaktizaci základních konstrukcí stranické historiografie: tradice revolučních bojů a dějin dělnického hnutí.[[1]](#footnote-1) Zanesení těchto institucí do mapového podkladu představuje ve svém důsledku tezi silné snahy kulturní politiky pěstovat určitou specifickou kolektivní paměť.[[2]](#footnote-2)Instituce, jež mapa zobrazuje, se věnovaly jak muzealizaci takto pojatého příběhu československých dějin jako celku, tak výrazným postavám dělnického a komunistického hnutí či klíčovým událostem. Zvláštní kategorii představují podnikové síně tradic a tovární muzea, která cílila na začlenění míst práce, v komunistickém symbolickém světě velmi důležitých, do obecně pojaté revoluční tradice.[[3]](#footnote-3) Základním kritériem pro zařazení instituce do geograficky vytyčeného soupisu byla existence samostatné expozice, která popularizovala vytyčená témata.

**Klíčová slova**

Muzeum – revoluční tradice – expozice – památník – instituce

**Časové pokrytí**

Rozmezí let 1948–1989

Zvolené období zohledňuje čtyřicet let socialistické diktatury skrze institucionální zakotvení její politiky paměti. Snaha datovat instituce dle jejich vzniku a zániku ukazuje na širší trendy ve finanční podpoře popularizace minulosti a jejího převažujícího zaměření.

**Státy**

Československá republika, Československá socialistická republika

**Typy objektů**

*Muzea*

Na mapě jsou takto označena muzea, která se zabývají odkazem postav, událostí, dějinných období či jiným způsobem se vztahují k tématu mapy.

*Památníky*

Na mapě jsou takto označeny památníky, které se zaměřují na připomínání konkrétních událostí či jednotlivců skrze stálou expozici a další sosutavnou činnost. V rámci celé mapové aplikace jsou zobrazeny také pomníky, busty, pamětní desky, sochy a další umělecká díla ve veřejném prostoru s podobným posláním, nicméně pro potřeby této konkrétní mapy jsme se rozhodli pro užší vymezení.

**Kategorie (zvolené vrstvy mapy)**

1. *Památníky a muzea revolučního hnutí*

Instituce, jejichž výstavní, sbírková a popřípadě výzkumná činnost se zabývaly tématy, které zapadají do celkového pojetí dějin revolučních tradic. Měly výraznou ambici toto svébytné pojetí dějin popularizovat jako celek na regionální či státní úrovni.

1. *Muzea a památníky spojené s klíčovou událostí či s konkrétním dějinným obdobím*

Instituce, jež se zaměřovaly na konkrétní události důležité pro historii dělnického hnutí nebo revolučních tradic. Událost je v tomto ohledu pojímána široce jako krátký akt jednání omezeného počtu osob, ale i jako přesně ohraničené dějinné období.

1. *Muzea a památníky spojené s jednotlivými osobnostmi*

Instituce, které se věnovaly životu konkrétní osobnosti, jež byla dobově považována za důležitého aktéra dějin. Její život byl pro chod instituce klíčovým tématem a okolnosti šířeji pojaté minulosti byly zmiňovány jen z hlediska kontextu.

1. *Podniková a tovární muzea*

Zvláštní expozice, jež se nacházely přímo v továrnách nebo byly navázané na konkrétní podniky. Hlavním cílem stálých výstav bylo tematizovat a popularizovat dějiny továren jako míst třídních bojů a budování socialismu, jejichž příběh byl neodmyslitelně spjatý s revoluční tradicí.

**Struktura jednotlivého hesla**

Bod na mapě je nosičem souboru informací, tematizujících instituci, její zaměření a hlavní záměr expozice. Tyto informace jsou jednotně členěny následujícím způsobem:

1. *Poloha*

GPS souřadnice místa, kde instituce sídlila.

1. *Jméno*

Název instituce

1. *Typ objektu*

Muzeum/Památník

1. *Popis*Text shrnující historii instituce, její zaměření a obsah expozice.
2. *Rok vzniku a zániku*

Většina institucí, které se zaměřovaly na dějiny dělnického hnutí, nepřežila rozklad socialistického zřízení. Nicméně některá se transformovala do podoby lokálních muzeí či jiných typů paměťových institucí. Ve sledovaném období muzea a expozice nejen vznikaly, ale v některých případech i zanikaly. Z této informace můžeme usuzovat na priority tehdejší politiky paměti.

1. *Galerie*

Zde uživatel nalezne dobové fotografie muzejních budov a dobové záběry z expozic, případně další doprovodné materiály jako například propagační plakáty.

1. *Zdroje*

Jedná o seznam zdrojů, ze kterých vychází výkladový text.

**Pramenná základna a další zdroje**

Základní zdroje informací o expozicích a tematickém zaměření jednotlivých institucí představovaly fondy archivů bývalých stranických muzeí, zejména jejich dobová evidence spřátelených institucí. Důležitou roli hrálo také detailní studium publikovaných soupisů paměťových institucí, muzejních průvodců a propagačních materiálů.

**Archivní fondy**

Národní muzeum, Sbírka Muzea dělnického hnutí, kolekce brožur, knihovna

Archiv Národního muzea, fond Muzeum dělnického hnutí, nezpracováno

**Výběr publikovaných pramenů a dobové literatury**

Babicová, Melánia a kol.: *Sprievodca po podnikových a závodných múzeách a sieňach revolučných tradicií v Slovenskej socialistickej republike*, Bratislava: Práca 1988

Gloser, Jaroslav – Růžička, Jindřich: *Sto let bojů za socialismus. Výklad k expozici z dějin dělnického a komunistického hnutí v okrese Svitavy*, Svitavy 1976

Hauner, Miroslav: *Západní Čechy: krajina, architektura, umění*, Plzeň: Zápodočeské nakladatelství 1984

Hromádka, Milan – Poláková, Marie – Valentová, Jarmila: *Kulturní adresář ČSR*, Praha: Ústav pro výzkum kultury 1973

Chotěbor, Petr – Čížek, Jiří: *Hrady a zámky v Čechách*, Praha: Olympia 1986

Jožák, Jiří: *Místa bojů a vítězství. Výběr památných míst protifašistického boje v českých zemích*, Praha: Naše vojsko 1977

Kalus, Jaromír: *Muzea na Moravě a ve Slezsku*, Ostrava: Profil 1988

Kavka, František – Pánek, Stanislav – Pavel, Jakub – Polišenský, Josef – Vorlíčková, Marie: *Bílá hora. Národní kulturní památka*, Praha: Muzeum Aloise Jiráska a Mikoláše Alše – Olympia 1969

*Múzeá vo východoslovenskom kraji. Stručný sprievodca*, Košice: Východoslovenské múzeúm v Košiciach 1979

Nečas, Jaroslav: *Mistr Jan Hus a Husinec*, Praha: Svépomoc 1969

Pobořil, Rudolf: *Síň Antonína Zápotockého v Dělnickém domě v Kladně*, Kladno: Dům politické výchovy [198-?]

Pubal, Václav: *Muzea a galerie v ČSR*, Praha: Národní muzeum 1972

Pubal, Václav: *Muzea, galerie a památkové objekty v ČSR*, Praha: Národní muzeum 1973

Pubal, Václav: *Podniková - závodní muzea a síně revolučních tradic*, Praha: Ústřední škola ROH A. Zápotockého 1985

Rybecký, Milan a kol.: *Sprievodca po múzeách na Slovensku*, Bratislava: Vydavaťelstvo politickej literatúry 1964

Soukup, Jaroslav: *Praha. Město revolučních tradic*, Praha: Olympia 1971

Zenger, Zdeněk M.: *Jiráskovy Skály*, Praha: Čedok 1953

1. V pojetí muzea a památníku s expozicí jako institutu kulturní paměti socialistické diktatury navazujeme na některé starší výzkumy. Viz např. Táborský, Ondřej: Dějiny podle plánu. Politika dějin a paměti v normalizačním muzejnictví, In: *Česká paměť. Národ, dějiny a místa paměti*, Radka Šustrová – Luba Hédlová (eds.), Praha: Nakladatelství Academia 2014 či Jan Galandauer: *Chrám bez boha nad Prahou. Památník na Vítkově*, Praha: Havran 2014. [↑](#footnote-ref-1)
2. Muzea dělnického hnutí a části expozic ostatních muzeí věnované tomuto tématu čerpala zvláště v padesátých letech ze sovětských vzorů a stranická muzea vznikala ve spolupráci se sovětskými experty. Stávala se tak součástí stalinistické a post-stalinistické kulturní politiky. Vycházely zde také překlady sovětských metodik. Viz např. Jochman, Vladimír (ed.): *Z práce sovětských museí. Sborník překladů museologických článků z časopisu Kulturno-Prosvetitelnaja Rabota 1948–1955*, Olomouc: Krajské nakladatelství 1957. [↑](#footnote-ref-2)
3. K fungování síní tradic viz Vitko, Martin: Fenomén izieb revolučních tradicií v socialistickom Československu, In: *Museologica Brunensia*, Brno: FF MU 2015, roč. 4, č. 1. [↑](#footnote-ref-3)