

REFLETS / BRÉSIL

document de travail
professeur

épisodes **1 à 8**

MATERIAL PARA ESTUDO
PROFESSOR

REFLETS / BRÉSIL
REFLETS / BRÉSIL
REFLETS / BRÉSIL
2005

DESENVOLVIMENTO CURRICULAR
LÍNGUA ESTRANGEIRA - FRANCÊS

organização e coordenação:
Ana Maria Lucena Vianna Santos



SANTOS, Ana Maria Lucena Vianna (org.)
Reflets / Brésil: material para estudo - professor
Rio de Janeiro: editor Ana Maria Lucena Vianna Santos, 2004.

ISBN 85-904738-1-3

CDD: 371.3
440

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO GERAL DE EDUCAÇÃO

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL

DESENVOLVIMENTO CURRICULAR - FRANCÊS

**RIO DE JANEIRO
2005**

EQUIPE RESPONSÁVEL PELO DOCUMENTO

PROFESSORES REGENTES DE FRANCÊS

Anamaria Calero Garriga Pires

E. M. Acre - 3ª CRE

E. M. Ministro Edgard Romero - 5ª CRE

Elza de Lima

E. M. Embaixador João Neves da Fontoura - 5ª CRE

Emilia Sálete da Silveira Tornelli

E. M. Venezuela - 9ª CRE

Maria das Graças Prado Chaves

E. M. Presidente João Goulart - 2ª CRE

Maria Dulce Gonçalves Rabelo de Andrade

E.M. Rodrigues Alves - 7ª CRE

Maria Lúcia Seixas Gomide

E. M. José de Alencar - 2ª CRE

Monica Leite d'Azevedo Tavares

Ciep Operário Vicente Mariano - 4ª CRE

Mirthis Moysés Izaac

E.M. Alencastro Guimarães - 2ª CRE

E.M. Nerval de Gouveia - 4ª CRE

Nadiejda Florentino Cordeiro

E.M. Pará-5ª CRE

Sueli da Silva Pereira

E.M. Francisco Cabrita - 2ª CRE

ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO

Ana Maria Lucena Vianna Santos

Secretaria Municipal de Educação

COLABORAÇÃO

Alain Sarragosse

Adido de Cooperação para o Francês

Deborah Monteiro Maia

Rede Estadual e Aliança Francesa

Militza B. Putziger

Colégio de Aplicação da UFRJ

DESIGN DA CAPA / DIAGRAMAÇÃO INTERNA

Anna Flavia Mendonça Santos

Bettadesign

ILUSTRAÇÕES

M. M. Hoffmann

PARCERIA

Editora Hachette

SCAC / CLE

Consulado Geral da França no Rio de Janeiro

PREZADO PROFESSOR,

Esta apostila tem como objetivo ajudá-lo no seu trabalho diário com o Método Reflets-Brésil.

Nosso grupo de trabalho vem investigando, desde agosto de 2002, dois sistemas de ensino/aprendizagem de Francês Língua Estrangeira - VIF@X e REFLETS -, com uma proposta de oficinas, fora do horário regular das aulas.

Os professores deste projeto, se detiveram, especificamente, no método REFLETS e, em função do sucesso obtido, sentiram a necessidade de elaborar um material, não tão abrangente como o método completo, mas que atendesse às necessidades e à realidade da Rede Municipal.

Esta apostila é flexível. É uma ferramenta de trabalho que você pode utilizar da forma que lhe convier: acrescentando, substituindo, escolhendo as atividades que mais se adaptarem ao seu trabalho. Pedimos, ainda, o seu apoio, no sentido de nos comunicar suas sugestões e idéias, que poderão ser incorporadas em novas edições.

Podemos atendê-lo:

pelo telefone (21)2503-2335

ou pelo e-mail: francesdef@pcrj.rj.gov.br.

Bon courage!

Equipe Reflets/Brésil

AGRADECIMENTOS

Nossos agradecimentos especiais a **PHILIPPE ALDON**, Adido de Cooperação para o Francês até agosto de 2003, pela dedicação, incentivo e apoio sem os quais este trabalho não teria sido realizado.

Ana Calero, Ana Lucena, Elza, Emilia Sálete, Maria das Graças, Maria Dulce, Maria Lúcia, Monica, Mirthis, Nadieja e Sueli.

AVANT-PROPOS

La vidéo Reflets-Brésil, destinée au public brésilien, a été conçue comme une adaptation de la Méthode Reflets. Les épisodes français sont présentés par deux personnages brésiliens - Marie et Philippe - qui reproduisent à peu près les situations vécues par les personnages français. Dans cette présentation, Marie et Philippe parlent en portugais et français, ce qui met la compréhension des épisodes beaucoup plus à la portée des élèves brésiliens, surtout des débutants.

Le Dossier 0, qui ne fait pas partie des séquences de la vidéo, a pour but de donner à la classe le temps de s'organiser, d'écouter et de prononcer quelques mots et énoncés qui aideront à mieux comprendre les premiers épisodes. Il s'agit tout simplement d'un dossier de mise en train dont les faux débutants pourront se passer.

Après le texte complet de chaque dialogue original (Episodes 1 à 8), les passages relevés et commentés par Marie et Philippe sont transcrits et mis en tableau dans les pages suivantes, faisant l'objet du contenu proprement dit à être travaillé en salle de classe, soit dans le domaine du vocabulaire, soit dans le domaine de la grammaire, ainsi que les textes concernant des thèmes de civilisation. La sélection des morceaux " SUGGESTION DE DIALOGUE " qui accompagne les transcriptions a été choisie afin d'enrichir le travail. Ce matériel permet au professeur ne disposant pas de textes écrits à distribuer en classe de les faire copier sur le cahier par les élèves, étant donné que l'extension des répliques n'est pas très longue. De même, il sera facile aux étudiants de faire par écrit les exercices et les activités ici proposés.

Le premier contact avec la vidéo sera sans ou avec le son, au choix du professeur. À ce moment-là, la classe est déjà à même de faire des hypothèses et d'anticiper le scénario de l'épisode à partir de la question : "QU'EST-CE QUI SE PASSE ?" L'identification des personnages, les lieux où ils se trouvent, ce qu'ils font et leur expression sont des données importantes à découvrir par le moyen d'une observation attentive et bien dirigée par le professeur. Il pourra passer d'une langue à l'autre pour introduire petit à petit des mots nouveaux. Il est intéressant de préciser clairement les différentes phases de la vidéo. Selon le niveau de la classe, ce chemin sera parcouru par étapes.

Après le visionnage de l'épisode français intégral, Marie et Philippe, dans la partie "COMPRÉHENSION", commentent, traduisent et expliquent des passages et des phrases, toujours dans les deux langues. Dans les "ACTIVITÉS ORALES" le portugais peut être utilisé selon le besoin de la classe et nous suggérons d'écrire les phrases au tableau. Ensuite, on passe à la "GRAMMAIRE" où est présenté l'emploi des éléments et des structures utilisés dans le texte français. À la fin de l'épisode, il y a un retour à la situation brésilienne, lorsque Marie et Philippe présentent la conclusion du chapitre étudié. La rubrique "VARIATIONS" permet d'utiliser en situation de jeux de rôle des variantes d'actes de paroles contenues dans le feuilleton, toujours au choix du professeur. Les jeux de rôle sont prévus pour provoquer une interaction entre les apprenants. Dans ces activités, c'est plutôt la liberté et l'aisance dans l'utilisation du langage et l'efficacité des transmissions des messages qu'il faut privilégier.

Selon le schéma proposé dans le Guide Pédagogique de la Méthode Reflets, que nous vous invitons à connaître, la procédure préconisée pour l'étude des étapes de chaque épisode est la suivante :

1. Sensibilisation et anticipation

visionnage sans le son => observation des comportements non verbaux => analyse des situations => formation d'hypothèses

2. Organisation de la compréhension

visionnage avec le son o affinement des hypothèses de sens => mise en rapport des comportements et des énoncés => vérification des hypothèses de sens

3. Apprentissage

étude du langage: actes de parole, grammaire et phonétique => apprentissage des formes ^ réemploi

4. Acquisition

réinvestissement O variations => écoute de nouveaux dialogues => jeux de rôles
=> vers l'acquisition

Après la fin de chaque chapitre du "feuilleton", la Méthode Reflets propose un texte de "CIVILISATION" et/ou le "CLIP" d'une chanson qui seront utilisés soit pour les approches de compréhension globale, soit pour les contacts culturels.

Si un jour ou l'autre, la vidéo n'est pas disponible, le travail pourra être réalisé avec des textes écrits et l'objectif principal sera celui de la compréhension écrite. L'écoute pourra être remplacée par la lecture à haute voix, faite par le professeur. L'approche globale étant précisée, les mots dont le sens n'a pas été saisi seront traduits. La reproduction de mini-échanges permettra de fixer le contenu linguistique à partir de l'oral. Il est important surtout que les étudiants possèdent une bonne connaissance des situations et du sens des dialogues.

En ce qui concerne les critères d'évaluation, il ne faut pas s'attacher aux dialogues des personnages français, évidemment trop longs pour permettre une étude approfondie. Les structures présentées par Marie et Philippe fournissent déjà assez d'objectifs à atteindre.

LEGENDE: Pour rendre le travail plus facile, nous avons adopté le symbole **P** qui apparaîtra à côté de chaque activité suggérée par le professeur et qui n'apparaît pas dans le livre de l'élève.

INTRODUCTION - EPISODE "0"

Le tutoiement

Dialogues avec la cassette-audio.

- Bonjour.
- Je m'appelle Emilie Larue.
- Je suis canadienne.
- Je suis journaliste.
- Je suis à Cannes.
- Tu t'appelles comment ?
- Moi, je m'appelle Marisa. Et toi ?
- Moi, c'est Victor.
- Salut, Victor.
- Salut, Marisa. Tu es française ?
- Non, je suis italienne. Et toi ?
- Moi, je suis canadien.

Le vouvoiement

Dialogues avec la présentation des portraits de personnages célèbres.

- Qui c'est ? Qui est-ce ?
- C'est Gérard Depardieu. C'est un acteur français.
- Il est célèbre ?
- Oui, il est célèbre.
- Bonjour, Madame. Vous vous appelez comment ?
- Je m'appelle Victoria Abril.
- Vous êtes française ?
- Non, je suis espagnole.
- Elle, c'est qui ?
- C'est une actrice. Elle est espagnole.
- Elle s'appelle Victoria Abril.

P

Activités orales

7. "Elle est française" : Mettez le dialogue en ordre, puis écoutez pour vérifier.

- () - Moi, je suis française.
- () - Je m'appelle Claudia.
- () - Bonjour. Tu t'appelles comment ?
- () - Non, je suis italienne. Et toi ?
- () - Tu es espagnole ?

2. "Présentez-vous" : Saluez votre voisin(e) et présentez-vous.

- Bonjour ! / Salut ! Je m'appelle.....Et toi ? / Et vous ?
- Moi, je.....
- Tu es.....? / Vous êtes.....?

3. Apportez deux images de personnages et faites un dialogue entre eux.

Exercices écrits

7. Mettez le dialogue en ordre:

- () - Moi, c'est Alberto.
- () - C'est Paolo, un ami.
- () - Et lui, c'est qui ?
- () - Non, je suis italien.
- () - Tu es espagnol ?
- () - Salut, je m'appelle Quentin. Et toi ?

2. *Faites la correspondance.*

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Tu es étudiante? | () - Maria. |
| 2. Il est français? | () - Non, je suis italienne. |
| 3. Vous êtes brésilienne? | () - Oui, je suis étudiante. |
| 4. Quel est ton prénom? | () - C'est un ami. |
| 5. Qui est-ce? | () - Non, il est grec. |



La prononciation du français

Choisir quelques sons à partir des mots déjà connus et travailler 2 sons par cours.

Exemples : bonjour - Larue - acteur - comment - moi - restaurant,

Production écrite

Fiche d'identité de l'élève (nom, prénom, âge, adresse, profession, numéro de téléphone).

Production orale

Les élèves peuvent se présenter ou faire la présentation d'un(e) camarade à partir de la lecture des fiches remplies.

Les chiffres, les nombres et le calendrier

Dictée, numéros de téléphone, bingo, opérations arithmétiques, jours de la semaine, mois de l'année et dates seront travaillés tout au long de l' année.

ÉPISODE 1 - "Le nouveau locataire "



Rue du Cardinal-Mercier, dans le 9e arrondissement de Paris. Un jeune homme entre dans un immeuble. Il sonne à une porte.

Julie Bonjour.
P.-H. de Latour Bonjour, Mademoiselle.
Julie Vous êtes monsieur...?
P.-H. de Latour Je m'appelle Pierre-Henri de Latour.
Benoît Enchanté. Moi, je suis Benoît Royer.

P.-H. de Latour entre.

Dans le salon. Julie, Benoît et P.-H. de Latour sont assis.

Benoît Vous êtes étudiant. Monsieur de Latour ?
P.-H. de Latour Oui, je suis étudiant. Et vous, Monsieur Royer, quelle est votre profession ?
Benoît Je suis employé dans une agence de voyages.
P.-H. de Latour Ah, vous êtes agent de voyages... Comme c'est amusant...

Julie et Benoît se regardent...

Julie et Benoît Au revoir, Monsieur de Latour.

Un jeune homme. Thierry Mercier, parle à Julie

T. Mercier C'est quoi ton nom ?
Julie Mon nom ?
T. Mercier Ben oui, comment tu t'appelles ?
Julie Prévost. Enfin... mon prénom, c'est Julie et mon nom, c'est Prévost.
T. Mercier Tu es étudiante ?
Julie Non... Et vous... euh... et toi ?
T. Mercier Moi, je suis stagiaire.
Julie Stagiaire ?
T. Mercier Ben oui...

Thierry Mercier montre Benoît.

T. Mercier Et lui, c'est qui ?
Julie Lui, c'est Benoît Royer.
Benoît Oui, Benoît Royer, c'est moi. Je suis français. Je suis agent de voyages et j'habite ici, au 4 rue du Cardinal-Mercier. C'est chez moi, ici. Et maintenant, salut!

Benoît raccompagne Thierry Mercier à la porte.

Julie et Benoît sont assis dans le salon. On voit quatre garçons et filles, une jeune femme avec un grand chien, un jeune homme au crâne rasé, une jeune femme avec un magazine, un jeune homme avec une radiocassette.

Julie et Benoît Au revoir.
Le garçon à la radiocassette Quoi ?

Benoît pose des questions à Ingrid.

Benoît C'est un joli prénom, Ingrid. Quelle est votre nationalité ?
Ingrid Je suis allemande.
Benoît Vous êtes allemande... et vous êtes étudiante ?
Ingrid Oui, je suis étudiante... et je travaille aussi.
Benoît Ah bon! Vous êtes mannequin, je suis sûr ?
Ingrid C'est vrai! Je suis mannequin.

Julie n'est pas contente...

Un peu plus tard, Benoît entre.

Julie Ah ! C'est Benoît.
Julie Benoît Royer. Pascal Lefrère, le nouveau locataire.
Benoît Mais...
Julie Il est très sympa. Vraiment...
Benoît Oui... mais...
Julie Tu es d'accord ?
Benoît Oui... je suis d'accord.

Benoît et Pascal se saluent. Les trois personnages sourient.

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

Proposition des grilles de visionnage

Qui?	Où?	Nationalité ?
Marie	Dans l'appartement au Brésil	Brésilienne
Philippe	Dans l'appartement au Brésil	Brésilienne

Qui?	Où?	Quoi ?
P.-H. de Latour, Julie et Benoît	Dans la rue et l'appartement	Il arrive et répond aux questions. Julie et Benoît posent des questions.
Thierry Mercier, Julie et Benoît	Dans le salon	Julie et Thierry posent des questions. Benoît raccompagne Thierry à la porte.
Série de personnages	Dans le salon	Julie et Benoît disent au revoir.
Ingrid, Benoît et Julie	Dans le salon	Benoît pose des questions. Julie n'est pas d'accord.
Julie, Pascal et Benoît	Dans l'entrée de l'appartement	Benoît entre. Julie présente Pascal. Julie demande son accord à Benoît.

COMPRÉHENSION

Benoît : - Vous êtes étudiant, Monsieur de Latour ?

Pierre-Henri de Latour : - Oui, je suis étudiant.

Benoît : - Et vous êtes étudiante ?

Ingrid : - Oui. Je suis étudiante... et je travaille aussi.

Thierry Mercier : - C'est quoi, ton nom ?

Julie : - Mon nom ?

Thierry : - Ben oui, comment tu t'appelles ?

Julie : - Prévost. Enfin... mon prénom, c'est Julie et mon nom, c'est Prévost.

Thierry : - Tu es étudiante ?

Julie : - Non... Et vous... euh... et toi ?

Thierry : - Moi, je suis stagiaire.

Julie : - Ah ! C'est Benoît. Benoît Royer. Pascal Lefèvre, le nouveau locataire.

Benoît : - Mais...

Julie : - Il est très sympa. Vraiment...



ACTIVITÉS ORALES

(En français ou en portugais)

1. *Faites des hypothèses et répondez aux questions.*

1. Est-ce que Benoît et Julie sont nouveaux dans l'appartement ?
2. Qu'est-ce qu'ils font ? Ils voient des amis ou ils cherchent un locataire ?

2. *Choisissez la bonne réponse.*

1. Benoît pose des questions à Ingrid. Il sourit. Il est heureux ou il est triste ?
2. Julie n'est pas d'accord pour Ingrid. Elle sourit ou elle tourne la tête ?
3. Benoît entre dans l'appartement. Il voit Julie et Pascal. Il est surpris ou il est heureux ?

3. *Qu'est-ce qu'on dit pour...*

- | | |
|--|--|
| 1 ... prendre congé ? | () - Tu es d'accord ? |
| 2 ... indiquer où on habite ? | () - J'habite au 4 rue du Cardinal - Mercier. |
| 3 ... demander la profession ? | () - Au revoir, Monsieur de Latour. |
| 4 ... demander le nom d'une personne ? | () - Quelle est votre profession ? |
| 5 ... demander l'opinion ? | () - Comment tu t'appelles ? |

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

Bonjour- Salut

- Salut, Benoît, ça va ? / - Salut, Pascal. / - Salut !

Au revoir - À bientôt

- Au revoir, Monsieur de Latour. Vous êtes étudiant, Monsieur de Latour ?

Verbe être

Je suis - Tu es - Il / Elle est - Nous sommes - Vous êtes - Ils / Elles sont.

Exemples :

Je suis très romantique...

Tu es brésilienne ? Oui, je suis brésilienne.

Et Julie, elle est française.

Nous sommes brésiliens.

Julie, Pascal et Benoît, ils sont français.

Vouvoyer

- Vous, vous êtes Monsieur... ?

Je m'appelle Pierre-Henri de Latour.

Vous êtes étudiant, Monsieur de Latour ?

Prénom = nome / Nom = sobrenome

Moi, je m'appelle Marie. C'est à dire que mon prénom, c'est Marie.

Et lui, il s'appelle comment ? Il s'appelle Gérard Depardieu.

Et elle, c'est qui ? C'est Victoria Abril. Elle est très connue.

Et vous, vous vous appelez comment ?

EXERCICES ÉCRITS

7. Complétez avec des pronoms personnels.

- 1.....es secrétaire ?
- 2.....êtes française ?
- 3.....est agent de voyages ?
- 4.....suis étudiant.
- 5.....est étudiante.
- 6.....es stagiaire ?
- 7.....suis allemande.
- 8.....est mannequin.

2. Imaginez un dialogue entre un journaliste français et Ronaldinho.

VARIATIONS

Demander le nom de quelqu'un

1. Votre nom, Monsieur ? - Pierre-Henri de Latour.
2. Quel est votre nom, s'il vous plaît ? - Monsieur de Latour.
3. Vous vous appelez comment, Monsieur ? - De Latour

Demander la profession de quelqu'un

1. Quelle est votre profession ? - Je suis agent de voyages.
 2. Qu'est-ce que vous faites ?
 3. Quel est votre métier ?
-

Exprimer l'accord ou le désaccord

1. C'est d'accord ? - Oui, c'est d'accord.
2. C'est d'accord ? - Ah, non ! Pas d'accord.
3. Pas de problème ? - Non.
4. Pas de problème ? - Ah, si !

JEU DE RÔLE

Jouez à deux :

Reprenez les expressions apprises à l'épisode 1 et créez un dialogue.

ÉPISODE 2 - " On visite l'appartement "



Les parents de Julie, M. et Mme Prévost, entrent dans l'appartement.

Mme Prévost Tu es seule?
Julie Oui. Benoît travaille. Il est à l'agence de voyages.
M. Prévost Mais... c'est samedi aujourd'hui!
Julie Oui, il travaille aussi le samedi. C'est un garçon sérieux.

// est 6 heures. Une porte s'ouvre.

Julie Tiens! C'est sûrement lui. Il est six heures.

Benoît entre dans le salon et embrasse Julie.

Julie Salut, Benoît. Ça va?
Benoît Oui, ça va bien . Et toi?
Julie (à Benoît) Oui, moi aussi.
(à ses parents) Papa, Maman, je vous présente Benoît Royer.
(à Benoît) Benoît, je te présente ma mère...

Mme Prévost Bonjour Benoît. Je suis heureuse de vous connaître.

Julie Et mon père...

Benoît Bonjour, Monsieur.

M.Prévost Bonjour, Benoît.

Benoît Enchanté. Excusez-moi.

Benoît part dans sa chambre. Julie reste seule avec ses parents.

M. Prévost Il a l'air très gentil. Et le nouveau locataire, alors... c'est Pascal, son prénom?

Julie Oui, c'est ça. Il s'appelle Pascal Lefèvre.

M. Prévost Et il travaille?

Julie Il est comme moi, il cherche du travail.

M. Prévost Eh oui, hein, c'est difficile... Il a quel âge?

Julie Il a 23 ans. Venez. On visite l'appartement?

Julie et ses parents sont dans le couloir. Julie ouvre la porte de sa chambre. Ses parents regardent.

Julie Voilà ma chambre!

M. Prévost Elle est grande ... et bien rangée. C'est toi la femme de ménage, ici ?

Julie Sûrement pas! Pour ma chambre d'accord, mais pour le reste...

M. Prévost Et pour les repas ? C'est toi la cuisinière en chef?

Julie Arrête, papa ! La cuisine, c'est comme le ménage: chacun son tour.

Mme Prévost Elle a raison. Homme ou femme, c'est la même chose!

M. Prévost Oui... peut-être... oui.

Mme Prévost a un regard amusé. Elle montre une porte.

Julie Ici, c'est la chambre de Benoît.

Mme Prévost montre une autre porte.

Mme Prévost Et là, c'est la chambre de Pascal ?

Julie Oui, c'est sa chambre.

Julie ouvre la porte. Pascal repasse. Elle est surprise.

Julie Oh ! Tu es là Pascal. Excuse-moi!

Julie Papa, Maman, je vous présente Pascal.

Mme Prévost Bonjour, Pascal. Je suis heureuse de vous connaître.

Pascal Bonjour Madame, bonjour Monsieur. Enchanté.

M. Prévost Bonjour, Monsieur. Excusez-nous. Continuez votre travail.

Julie et ses parents partent. Julie fait un geste amical à Pascal.

Julie et ses parents sont dans la cuisine.

M. Prévost Ah, la cuisine!

Mme Prévost Ah ! Toi, tu as faim!

M. Prévost Eh oui, j'ai faim. C'est l'heure...

Julie Moi aussi, j'ai faim... et j'ai soif !

Julie On mange ici ? Papa, c'est toi le cuisinier en chef, aujourd'hui ?

M. Prévost Euh ... oui.

Julie et sa mère sourient. Monsieur Prévost ouvre le réfrigérateur. Il regarde à l'intérieur et referme la porte.

M. Prévost Il y a un bon restaurant dans ton quartier ?

Rires de Julie et de sa mère ...

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

7. Répondez.

1. Quels sont les personnages de l'épisode 2 ?
2. Quelles pièces de l'appartement ils visitent ?
3. Que fait Pascal : il lit ou il repasse ?
4. Quels meubles est-ce que vous voyez ?

2. Mettez les événements dans l'ordre de l'épisode.

- () Julie montre sa chambre à ses parents.
- () Julie et ses parents sont dans la cuisine et M. Prévost a faim.
- () Mme Prévost interroge sa fille sur Benoît.
- () Julie présente Benoît à ses parents.
- () Julie entre dans la chambre de Pascal.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 -... montrer quelque chose ? | () - Je vous présente Benoît Royer. |
| 2 - ... confirmer ? | () - Enchanté. |
| 3 -... dire l'heure ? | () - Voilà ma chambre ! |
| 4 - ... présenter quelqu'un ? | () - Oui, c'est ça. |
| 5 -... répondre à une présentation ? | () - Il est six heures. |

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|-------------|--|
| Julie | - Salut, Benoît. Ça va ? |
| Benoît | - Oui, ça va bien. Et toi ? |
| Julie | - Oui, moi aussi. |
| | - Papa, Maman, je vous présente Benoît Royer. |
| | - Benoît, je te présente ma mère... |
| Mme Prévost | - Bonjour, Benoît. Je suis heureuse de vous connaître. |
| Julie | - Et mon père... |
| Benoît | - Bonjour, Monsieur. |
| M. Prévost | - Bonjour, Benoît. |
| Benoît | - Enchanté. Excusez-moi. |

COMPREHENSION

M. Prévost : - Il a l'air très gentil.

Julie : - Voilà ma chambre !

M. Prévost : - Elle est grande... et bien rangée.

Mme Prévost : - C'est toi la femme de ménage, j'ai ?

Julie : - Sûrement pas ! Pour ma chambre, d'accord, mais pour le reste...

M. Prévost : - Et pour les repas ? C'est toi la cuisinière en chef ?

Julie : - Arrête, papa ! La cuisine, c'est comme le ménage : chacun son tour.

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

- Et lui, c'est qui ? - Lui, c'est Benoît Royer.

C'est

- C'est qui Benoît Royer ? - C'est lui.
- Et c'est qui, Philippe ? - C'est moi.
- C'est qui, Marie ? - C'est moi.
- C'est qui Mademoiselle Durand ? - C'est moi.
- C'est qui, Pascal Lefèvre ? - C'est lui.
- C'est qui, Julie Prévost ? - C'est elle.
- Ici, c'est la chambre de Benoît.
- Et là, c'est la chambre de Pascal ? - Oui, c'est sa chambre.
- Il est employé dans une agence de voyages.
- Benoît est agent de voyages. Il est à l'agence de voyages.

Et voilà le singulier des articles en français :

Article indéfini masculin : un locataire , un appartement.

Article indéfini féminin : une chambre , une agence.

Article défini masculin : le locataire de l'appartement.

Article défini féminin : la chambre de Pascal, l'agence de Benoît.

L'appartement - l'agence - l'université - l'étudiante - l'immeuble.

Ça, c'est une chaise./ Ça, c'est un livre. C'est le livre de Julie.

Ça, c'est une photo. C'est la photo du frère de Marie./ Ça, c'est une boîte.

EXERCICES ECRITS

1. Associez les questions aux réponses.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. C'est ta chambre ? | () - Non, je m'appelle Jean-Paul. |
| 2. Bonjour, Madame. | () - Non, c'est la chambre de Julie. |
| 3. Vous vous appelez Maurice ? | () - Oui, elle travaille à l'université. |
| 4. C'est qui, Philippe ? | () - C'est lui. |
| 5. Elle est professeur ? | () - Bonjour, Monsieur Lefèvre. |

2. Dessinez l'appartement de Julie.

Activité de créativité où les élèves pourront faire une recherche de vocabulaire dans le dictionnaire bilingue à propos des pièces visitées et des objets trouvés.

3. Collez deux photos (un garçon et une fille) sur vos cahiers et décrivez-les :

Exemple : Il /Elle s'appelle.....

Il/Elle est.....(nationalité)

Il/Elle est.....(profession)

Il/Elle est.....(adjectif)

3. Écrivez une phrase pour chaque dessin. Utilisez des expressions avec avoir :



1-.....



2-.....



3-.....



4-.....

(D'après Reflets 1 - Cahier d'exercices - Hachette)

VARIATIONS

Présenter quelqu'un

- 1.- Papa, Maman, je vous présente Benoît Royer. Benoît, je te présente ma mère et mon père.
2. - Papa, maman, voici Benoît Royer. Benoît, ma mère, mon père. _____

Présenter des excuses

1. - Oh, tu es là, Pascal, excuse-moi. - Ce n'est rien.
2. - Je suis désolée. - Ce n'est pas grave.
3. - Oh, pardon ! - Ce n'est pas grave.
4. - Excusez-vous, Monsieur, nous sommes vraiment désolés ! - Mais non. Ça ne fait rien.
5. - Je vous prie de nous excuser. - Pas grave. _____

P

COMPREHENSION ORALE

Écoutez la conversation suivante avec un agent immobilier et dites à quelle annonce elle correspond.

Agent :- Bonjour, Madame Legrand.

Mme Legrand - Bonjour, Monsieur.

Agent :- C'est pour vous l'appartement, Madame ?

Mme Legrand :- Non, c'est pour mon fils.

Agent : - J'ai un petit appartement dans le 12^e arrondissement.

Mme Legrand :- Il est vraiment petit ?

Agent : - Non. Il a une grande chambre. Un petit salon. Une cuisine et une petite salle de bains.

Mme Legrand : - C'est intéressant.

PETITES ANNONCES

(A) Dans 14 ^e arrdt. appt. 3 chambres, 2 salles de bains, salon, salle à manger	(B) Dans le 12 ^e arrdt. petit appartement avec salon, 1 chambre, 1 salle de bains, cuisine.	(C) Grd. appt. avec 2 chambres, salles de bains, salon, grde cuisine, dans un beau quartier.
--	--	--

CIVILISATION

La francophonie

Nous sommes à Hanoï, pour le septième sommet de la francophonie. 49 pays participent au congrès. Ils représentent 200 millions de francophones dans le monde.

Nous voici maintenant en Afrique, en Côte d'Ivoire. Ici, on parle français.

Écoutons ces écoliers dans une classe du Maghreb. Ils parlent et ils chantent déjà très bien en français !

On parle français sur cinq continents : en Europe, en Afrique, en Asie, en Amérique et en Océanie.

En Polynésie aussi on parle français, même sur les marchés.

Au Canada, dans la province de Québec, 7 millions de gens parlent français.

À Saint-Boniface, dans le Manitoba, les francophones aiment leur langue. Dans ce collège, on enseigne en français les maths comme la littérature ! Dans les rues, les panneaux de signalisation sont écrits dans les deux langues. Ils disent : bienvenue à tous les francophones !

P

Suggestion : Travaillez avec la carte du monde.

CLIP : " Dents d'ivoire et peau d'ébène

(Gilbert Laffaille)

Pas la peine, oh, pas la peine
De parler de celui-là
De ce type qui sue la haine
Et empeste le climat
De Bâton-Rouge au Cap Vert
De la mer Noire au Mont-Blanc
Ma maison c'est l'univers
Mon bateau c'est l'océan

Maori du bout du monde
Intouchable ou fils de roi
Petit homme aux boucles blondes
Italien de Charleroi
Jamaïcain d'Angleterre
Marabout de Courbevoie
Notre pays c'est la Terre
Chacun est ici chez soi

Dents d'ivoire et peau d'ébène
Polynésienne aux yeux bleus
Marocain de Carthagène
Portugais de Saint-Brieuc
Teint de rose, cheveux de laine
Fils de l'argile et du bois
Dents d'ivoire et peau d'ébène
Mêmes veines et mêmes doigts

Tous nés de la même terre
Du mystère et du chaos
De l'ombre et de la lumière
Du feu, de l'air et de l'eau
Les basanés, les métisses
Les Tziganes, les Mexicains
Musulmans de l'île Maurice
Catholiques sud-africains

Pas la peine, oh, pas la peine
De parler de celui-là
De ce type qui sue la haine
Etempeste le climat
De Saint-Pierre à Saint-Omer
Des Comores à Nouméa
La seule patrie c'est la mer
Le ciel et l'au-delà

L'indien nu de l'Amazonie
Vieil apache ou Iroquois
Petit enfant de la zone
Zoulou de Choisy-le-Roi
Africaine au port de reine
Déesse en sari de soie
Argentin de la Varenne
Chacun est ici chez soi

Dents d'ivoire et peau d'ébène
Eurasienne au rire joyeux
Polonais de bois de Vincennes
Chinois de la Terre de Feu
Teint de rose, cheveux de laine
Filles de la neige et du froid
Dents d'ivoire et peau d'ébène
Mêmes douleurs et mêmes joies

Tous nés de la même pluie
D'une ovule et d'un têtard
Nés d'une étoile dans la nuit
De l'amour et du hasard
Les basanés, les métisses
Les Irlandais, les rouquins
Petit Français pain d'épice
Juif arabe américain

Dents d'ivoire et peau d'ébène
Antillaise au corps de feu
Andalou d'île et Vilaine
Arménien de Périgueux
Jamaïcain d'Angleterre
Marabout de Courbevoie
Notre pays, c'est la terre
Chacun est ici chez soi

Pas la peine, oh, pas la peine
De parler de celui-là
De ce type qui sue la haine
Etempeste le climat
De Bâton-Rouge au Cap Vert
De la mer Noire au Mont-Blanc
Ma maison c'est l'univers
Mon bateau c'est l'océan

ÉPISODE 3 " Une cliente difficile "



Julie et Benoît sortent de l'immeuble

Julie Tu as un rendez -vous ce matin?
Benoît Oui, je passe à ma banque avant d'aller au bureau.
Julie Elle est où, ta banque?
Benoît Là-bas.

Chacun part dans sa direction

Julie Alors, à ce soir, Benoît. Passe une bonne journée.
Benoît Merci. Toi aussi.

Benoît entre dans l'immeuble de l'agence de voyages. Annie, une collègue, est dans le couloir. Elle regarde dans le bureau de Benoît.

Annie Benoît, regarde.Tu as un remplaçant.
Benoît Quoi? Comment ça, un remplaçant? Qui est dans mon bureau?
Annie Chut! C'est le nouveau stagiaire. Il est avec Mme. Desport.
C'est une petite plaisanterie, pour souhaiter la bienvenue.
Benoît Mme. Desport!

La cliente est énervée

Mme.Desport Écoutez, jeune homme ! Voilà mon billet. Ajoutez une escale à Londres, un point c'est tout!
Je suis pressée !
Laurent Clavel Oui, bien sûr... Vous... vous avez votre passeport?
Mme.Desport Mon passeport?
Laurent Euh, oui... ou votre carte d'identité ?
Mme.Desport Mais c'est incroyable ! Je suis une bonne cliente de l'agence et vous demandez mon passeport !
Laurent Mais Madame, vous comprenez, une pièce d'identité est obligatoire...
Benoît Bonjour, Madame Desport! Excusez mon retard.Vous avez un problème?
Mme.Desport Ah, Monsieur Royer, enfin ! Aidez-moi, je vous en prie, je suis déjà en retard!...

Le stagiaire se lève et Benoît va s'asseoir derrière son bureau.

Benoît Alors... Genève, Londres, Paris, première classe, le 4 avril...
Deux mille sept cent quatre-vingts francs. Vous payez par chèque?
Mme.Desport Non, je préfère par carte bancaire.Vous êtes d'accord ?
Benoît Pas de problème, madame.
Euh...La machine est dans le bureau d'à côté.

Il sort de la pièce avec la carte à la main. La cliente regarde Laurent d'un air sévère.

Benoît Annie adore plaisanter. Mais c'est une collègue adorable. Quand tu as besoin d'aide, elle est toujours là. À propos, on se tutoie?
Tu es de la maison, maintenant.
Laurent Oui, bien sûr...
Benoît Alors, je t'emmène dans le bureau de Nicole.
Laurent Ah bon !... Pourquoi?...
Benoît Elle fait un de ces cafés !

Le stagiaire sourit. Benoît frappe à la porte.

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

Activités orales

1. Complétez la grille.

Qui?	Où?	Quoi ?
Julie et Benoît	Dans la rue	Ils sortent ensemble.
Annie et Benoît	À l'agence Eurovoyages	Ils regardent dans le bureau.
Un stagiaire et une cliente	Dans le bureau de Benoît	Un stagiaire a des problèmes.

2. Répondez aux questions

1. Benoît entre dans quel immeuble ?
2. Qu'est-ce que Benoît et la femme regardent dans le bureau ?
3. Qu'est-ce que la dame donne au jeune homme : un billet d'avion ou un livre ?
4. Qu'est-ce que la dame donne à Benoît : une carte de crédit, une photo ou un billet d'avion ?
5. On voit : un bureau ? une cliente ? une entrée d'immeuble ? une banque ?
6. Quel est le nom de l'agence de voyages : Francevoyages ou Eurovoyages ?

SUGGESTION DE DIALOGUE

Mme. Desport -Écoutez, jeune homme! Voilà mon billet. Je suis pressée!
Laurent Clave -Vous avez votre passeport?
Mme. Desport -Mon passeport?
Laurent -Euh, oui !.. ou votre carte d'identité?
Mme. Desport -Mais c'est incroyable! Je suis une bonne cliente de l'agence et vous demandez mon passeport!
Laurent -Mais Madame, vous comprenez, une pièce d'identité est obligatoire...

Benoît entre dans son bureau

Benoît -Bonjour, Madame Desport! Excusez mon retard. Vous avez un problème?
Mme. Desport -Ah, Monsieur Royer, enfin!

COMPRÉHENSION

Elle est pressée. / Elle est énervée. / Elle n'est pas gentille.

Benoît : - Bonjour, Madame Desport ! Excusez mon retard. Vous avez un problème ?

Mme. Desport : - Ah, Monsieur Royer, enfin ! Aidez-moi, je vous en prie, je suis déjà en retard !...

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

Le Présent de l'Indicatif des verbes en -ER - Exemple : TRAVAILLER

Je travaille	Tu travailles	Il/Elle travaille
Nous travaillons	Vous travaillez	Ils/Elles travaillent

Exemples

Benoît arrive à l'agence de voyages.

Il parle avec Annie.

Benoît et Annie regardent Laurent et Mme Desport.

Mme Desport demande un billet d'avion.

Elle paye par carte bancaire.

Benoît invite Laurent à prendre un café.

Le Présent de l'Indicatif du verbe AVOIR

J'ai 23 ans.

Tu as un vélo ? Oui, j'ai un vélo.

Et elle a beaucoup de stylos !

Nous avons un bureau bien rangé !

Vous avez un petit secret ?

Oui, bien sûr, ils ont un petit secret.

Tout le monde a un petit secret.

J'ai faim / J'ai soif / J'ai sommeil

EXERCICES

1 Complétez les phrases avec le verbe correct.

1. Elles.....rue du Cardinal-Mercier, (habites - habitent)
2. Il.....dans une agence de voyages, (travaille - travaillez)
3. Vous.....par chèque, (payons - payez)
4. Tu.....le bureau de Benoît ? (cherche - cherches)
5. Je.....la France, (visites - visite)
6. Nous.....à nos amis, (parlez - parlons)

2. Complétez les phrases avec le verbe ÊTRE ou AVOIR.

1. Vous.....une profession intéressante ? - Oui, je.....journaliste.
2. Tu.....étudiante ? - Oui, je.....étudiante.
3. Elle.....un grand appartement ? - Oui, il.....très grand.
4. Vous.....soif ? - Oui, j'.....soif et j'.....faim.
5. Tu.....quel âge ? - J'.....23 ans.

3. Formez des phrases :

1. passeport / vous / votre / avez.
2. bonne/suis/cliente/je/une.
3. c'est / le / stagiaire / nouveau.
4. plaisanterie / Annie / une / fait.

VARIATIONS

Demander une explication

1. - Quoi, comment ça, un remplaçant ?
 2. - Ça veut dire quoi, un remplaçant ?
 3. - Un remplaçant ! Qu'est-ce que tu veux dire ?
 4. - Un remplaçant ! Qu'est-ce que ça signifie ?
-

S'informer sur la façon de payer

1. - Vous payez par chèque ? - Non, je préfère par carte bancaire.
2. - Vous faites un chèque ? - Non, je préfère payer en espèces.
3. - Vous préférez payer par chèque ? - Non, je paye par carte de crédit.

Proposer de tutoyer

1. - À propos, on se tutoie ? Tu es de la maison, maintenant. - Oui, bien sûr.
2. - Alors, on se dit " tu " / Nous sommes collègues maintenant. - Oui, d'accord.
3. - Bon, dis-moi " tu ". On travaille ensemble maintenant. - Oui, pas de problème.



COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez le dialogue et choisissez la bonne réponse :

(Ce dialogue peut servir aussi à faire une dramatisation en salle de classe.)

- M. Dupré : - Bonjour, Madame.
La femme : - Bonjour, Monsieur. C'est pour quoi ?
M. Dupré : - Je suis le nouveau stagiaire.
La femme : - Ah, oui, en effet. Vous êtes M. Christian Dupré ?
M. Dupré : - Oui, c'est cela. J'ai rendez-vous avec le directeur de l'agence, M. Levasseur.
La femme : - M. Levasseur est en retard. Asseyez-vous, je vous prie...Ah, voici M. Levasseur.
M. Levasseur : - Qu'est-ce qui se passe ?
La femme : - C'est M. Dupré, le nouveau stagiaire.
M. Levasseur : - Ah, oui, Monsieur Dupré. Entrez dans mon bureau. Asseyez-vous. J'arrive tout de suite.

1. Christian Dupré est secrétaire ou stagiaire ?
2. Monsieur Levasseur est en retard ou en avance ?
3. Christian Dupré entre dans une chambre ou dans un bureau ?

CIVILISATION

L'euro

1 euro = 6,59 francs.

Pièces et billets d'euros ont une face commune à tous les pays et une face nationale.

Un événement historique

Des pays européens, différents par la taille, la culture et les traditions, adoptent ensemble une monnaie unique. Dans tous ces pays, on peut payer en euros. À Paris, à Rome, à Madrid, on compose le numéro de sa carte bancaire ou on signe un ticket: c'est le moyen de paiement idéal. On peut avoir un compte bancaire en euros et un chéquier et faire des chèques en euros. Le grand espace économique européen est le complément indispensable du marché unique.

À quand la création du *mondo*, la monnaie unique universelle?

Les prix en euros

En 2004, prix - d'un pain au chocolat ou d'un litre de lait: un euro;

- d'un livre de poche: cinq euros;
- d'un gros roman; vingt euros.

Le SMIC (salaire minimum interprofessionnel de croissance) est à 1 000 euros.

...et vous passez vos journées à faire des multiplications et des divisions par 6,57



EXERCICES ÉCRITS

7 . Relevez dans les textes et les documents les mots concernant l'argent.

2 . Trouvez l'information dans le document:

- a) - Qu'est-ce que l'euro?
- b) - Est-ce que l'euro est une monnaie européenne ou universelle?
- c) - Quel est le prix d'un litre de lait et d'un roman en 2004?
- d) - Quel est le taux de conversion d'un euro en francs?

CLIP : " Une nuit sur mon épaule

(*Véronique Samson*)

Je l'ai regardée sourire
Elle m'a parlé de sa vie
Maintenant je peux m'endormir
Une nuit sur son épaule
Une nuit sur son épaule

Je le veux calme et tranquille
Je le veux tout simplement
Je voudrais qu'il s'abandonne
Une nuit sur mon épaule
Une nuit sur mon épaule

Je lui dédie mes sourires
Et même mes éclats de voix
Elle me donne sans me le dire
La violence de son regard
Et voilà tout simplement
Je l'aime ... Je l'aime ...

i

Mais quand je lui joue du piano
Ses cheveux caressent mon dos
Je lui donnerais ma musique
Une nuit sur son épaule
Une nuit sur son épaule

ÉPISODE 4 - " Joyeux anniversaire "



On frappe à la porte du bureau de Nicole et Annie

Nicole et Annie Entrez !

Benoît Bonjour !

Nicole Bonjour Benoît !

Annie Nicole, je te présente notre nouveau stagiaire. Il s'appelle Laurent. Laurent, voilà Nicole, la secrétaire de notre service.

Nicole Bonjour Laurent. Vous n'êtes pas fâché contre Annie, j'espère ? Elle est parfois un peu agaçante, mais elle n'est pas méchante !

Laurent Non, non, pourquoi ?

Annie Laurent est très patient. C'est une grande qualité pour un stagiaire. Demande à Mme. Desport.

Nicole Bravo Laurent ! Vous méritez bien votre café.

Benoît se tourne vers Laurent.

Benoît Nicole et Annie sont inséparables.

Annie Inséparables ! Nous travaillons dans le même bureau. C'est tout.

Annie donne des verres et offre des petits gâteaux.

Benoît Vous avez des gâteaux ? C'est la fête aujourd'hui !

Annie offre un gâteau à Laurent.

Laurent Non, merci. Je n'ai pas faim.

Nicole Mais si ! À votre âge, on a besoin de manger. Surtout après une visite de Mme Desport !

Laurent mange un gâteau.

Laurent Merci. Hum... Ils sont très bons les gâteaux.

Benoît regarde sa montre.

Benoît Eh oui ! Le café est bon, les gâteaux sont bons, nous avons des collègues charmantes, mais nous n'avons pas le temps. Il est tard, on a encore des gens à voir avant l'heure du déjeuner. Alors, dépêche-toi.

Laurent D'accord.

Benoît À plus tard.

Benoît et Laurent partent. Nicole et Annie restent ensemble.

Nicole Il est sympa, le nouveau stagiaire ?

Annie Oui, mais il est timide, et il ne parle pas beaucoup.

Nicole Ce n'est pas très grave. Toi, tu parles pour deux ! Mais, heureusement, c'est Benoît le responsable de son stage.

Annie Je te remercie ! Mais c'est vrai, Benoît est très gentil, lui!...

Le deux femmes se regardent et sourient.

Annie Mais, dis donc. C'est bientôt son anniversaire.

Nicole Tu es sûre ? C'est quand ?

Annie C'est le 5 avril.

Annie et Nicole sont devant la boutique d'un fleuriste. Elles hésitent à entrer.

Annie Ils ont des belles fleurs ici. Achetons un bouquet pour Benoît.

Nicole On n'offre pas de fleurs à un homme !

Annie Pourquoi pas ? Eux aussi, ils aiment les fleurs ! Viens. Entrons.

Elles entrent dans la boutique.

À l'agence, Benoît est devant son ordinateur. Laurent arrive dans son bureau.

Laurent Tiens, voilà le courrier.

Benoît Merci. Pose les lettres sur le bureau.

Le téléphone sonne. Benoît prend l'appareil.

Benoît Allô ? Laurent ?... Oui... il est là... Dans ton bureau, maintenant, tous les deux ? Bon, d'accord. Nous arrivons.

Benoît fait un signe à Laurent et ils sortent.

Laurent et Benoît entrent dans le bureau de Nicole.

Tous Joyeux anniversaire !

Il y a un beau bouquet de fleurs avec des verres, des bouteilles et des petits gâteaux.

Benoît est gêné. Il découvre les fleurs

Benoît Ah, des fleurs ! Elles sont pour moi ? Quelle bonne idée ! Merci à vous tous ! Merci !

Tous lèvent leur verre.

Tous À la tienne ! Santé !

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Répondez aux questions.

1. Benoît répond au téléphone. Qui appelle Benoît ?
2. Qui offre des fleurs à Benoît ?
3. Pourquoi ?

2. Mettez les phrases dans le bon ordre.

- () Dans le bureau de Nicole, Benoît et Laurent mangent des gâteaux.
- () Benoît et Laurent travaillent ensemble.
- () Nicole et Annie parlent du nouveau stagiaire et de l'anniversaire de Benoît.
- () Les collègues de l'agence souhaitent un bon anniversaire à Benoît.
- () Nicole et Annie achètent des fleurs.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. ... présenter Laurent à Nicole ? | () - Non, merci. Je n'ai pas faim. |
| 2. ... refuser des gâteaux ? | () - C'est quand ? |
| 3. ... faire un compliment ? | () - Nicole, je te présente le nouveau stagiaire. |
| 4. ... demander la date d'une fête ? | () - Quelle bonne idée ! Merci à tous ! |
| 5. ... remercier de la fête ? | () - Ils sont très bons, les gâteaux. |

COMPRÉHENSION

- Et il est très charmant ! Il est patient.
- Elle est agaçante. Elle n'est pas méchante. C'est une collègue très gentille.

Annie : - Mais, dis donc. C'est bientôt son anniversaire.

Nicole : - Tu es sûre ? C'est quand ?

Annie : - C'est le 5 avril.

Benoît : - Ah, des fleurs ! Elles sont pour moi ? Quelle bonne idée ! Merci à vous tous
Merci !

Tous : - À la tienne ! Santé !

GRAMMAIRE

Adjectifs

Féminin

Elle est charmante.
Elle est méchante.
Elle est petite.
Elle est grande .
Elle est gentille.

Masculin

Il est charmant.
Il est méchant.
Il est petit.
Il est grand.
Il est gentil.

Prononciation du féminin : charmante - méchante - petite - grande - gentille.

Prononciation du masculin : charmant - méchant - petit - grand - gentil.

La prononciation du pluriel

un gâteau o des gâteaux
un bureau => des bureaux
une lettre => des lettres
la fleur => les fleurs

La négation

Elle ne parle pas beaucoup.
Il ne mange pas de gâteaux.
Elle ne boit pas de café.

Impératif

Entre ! / Viens ici ! / Dépêche - toi ! / Assieds -toi !

EXERCICES ÉCRITS

7. *Faites un cercle autour des articles définis et soulignez les articles indéfinis:*

Benoît partage l'appartement avec des amis. Il travaille dans une agence de voyages. Il a des collègues sympathiques. Laurent est le nouveau stagiaire. Il aime les gâteaux et le café de Nicole. Benoît et Laurent ont des gens à voir. Annie et Nicole fêtent l'anniversaire de Benoît. Les collègues de Benoît sont sympathiques.

2. *Choisissez des mots qui sont dans les colonnes et formez 5 phrases:*

Le café	ai	(très) sympa(s)
Je	suis	inséparable(s)
J'	est	(très) gentil(s)
Laurent	a	patient
Vous	sont	des amis
Benoît	ont	des amies
Elles	êtes	des gâteaux
Ils	avez	(très) bon



3. *Suggestion d'activité :*

Le professeur prépare des phrases négatives, découpe les éléments et les met dans des enveloppes. Puis, il les distribue aux élèves (qui sont en groupes) pour qu'ils remettent les phrases dans l'ordre.

Ex. :

Elle ne travaille pas au bureau.

ne	Elle	bureau	pas	au	travaille
----	------	--------	-----	----	-----------

**Moi,
je suis**



Confiante



Triste



Gai



Malheureux



Satisfaite



Agressif



Timide



Naïf



Râleuse



Modeste



Calmé



Inquiète



Indiscret



Méfiant



Désagréable



Dégoûtée



Amoureuse



Seule



Heureuse



Indécise



Têtu



Renfermé



Idiot



Embarrassé



Indifférent



Gaffeur



Jaloux



Optimiste



Sociable



Frustré

(D'après Junior 3/1999- CLE International)

Et toi, comment es-tu normalement ?

Comment te sens-tu aujourd'hui ?

VARIATIONS

Refuser, accepter

1. Un petit gâteau ? - Non, merci, je n'ai pas faim.
 2. Un petit gâteau ? - Non, merci. Je ne mange pas de gâteaux.
 3. Un petit gâteau ? - Oui, avec plaisir.
 4. Un peu de café ? - Non, merci, je ne bois pas de café.
 5. Un peu de café ? - Qui, s'il vous plaît.
-

Exprimer son appréciation

1. Ils sont très bons, vos gâteaux.
2. J'aime beaucoup vos gâteaux.
3. Hum... Délicieux vos gâteaux.
4. Ils sont vraiment excellents, vos gâteaux.

CIVILISATION

" C'est la fête ! "

Bonjour, Père Noël. Nous sommes heureux de te revoir ! Pour Noël, la préparation de la crèche se fait en famille, avec les traditionnels santons de Provence...ou avec ces très belles figurines en cristal ! La famille prépare un grand repas de fête, autour du feu de la cheminée.

À la Chandeleur, tout le monde fait des crêpes. C'est une spécialité bretonne. Pour les plus habiles, c'est une joie de faire sauter les crêpes dans la poêle.

Mais la fête des fêtes, c'est le Carnaval. Sa Majesté Carnaval est à la tête de tous les défilés. À Nice, le thème change tous les ans. Cette année, le thème, c'est la musique et les musiciens. Des géants de papier de toutes les couleurs circulent jour et nuit dans la ville pendant deux semaines, pour la grande joie des petits et des grands.

EXERCICES ECRITS

7. *Dans quel ordre on voit ?*

- () Sa Majesté Carnaval
- () le Père Noël
- () des crêpes
- () des géants de papier
- () des santons

2. *Dites si c'est VRAI ou FAUX.*

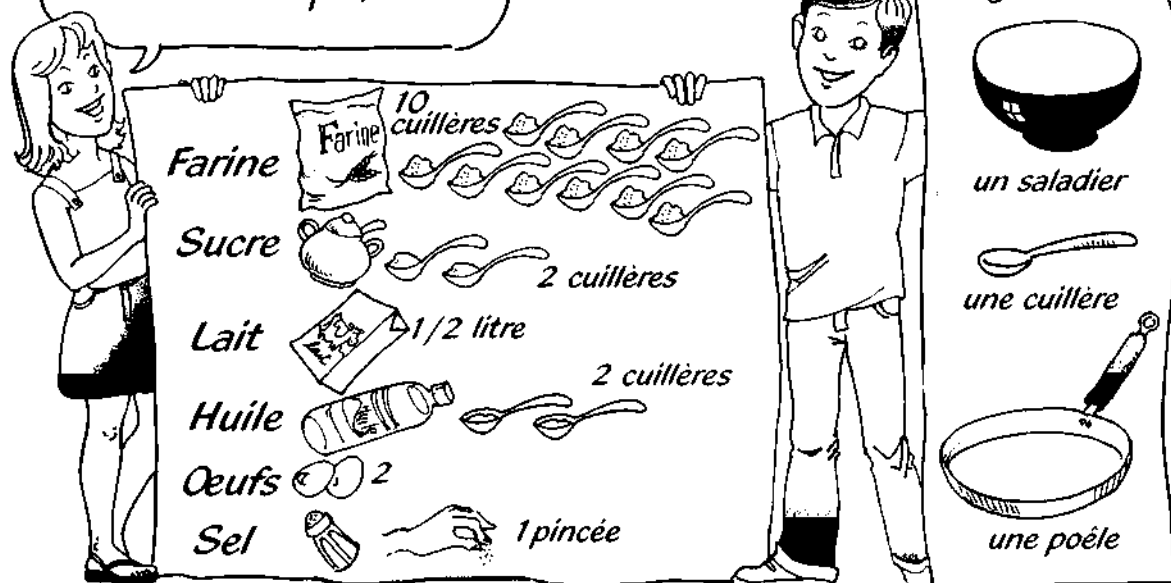
1. On décore la crèche de Noël avec des santons. ()
2. On ne fait pas de crêpes en Bretagne. ()
3. Le thème du Carnaval de Nice est différent tous les ans. ()
4. On fait toujours un repas de fête pour le Carnaval. ()
5. Le Carnaval dure un mois à Nice. ()

3. *Et dans votre pays ?*

1. Est-ce qu'on fait des crêpes ?
2. Est-ce qu'on fête Noël ?

Préparons des crêpes !

Pour faire 20 crêpes, il faut...



1- Mets la farine et les oeufs dans le saladier. Mélange bien.



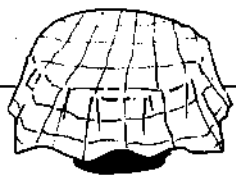
2- Ajoute l'huile, le sucre et le sel. Mélange bien.



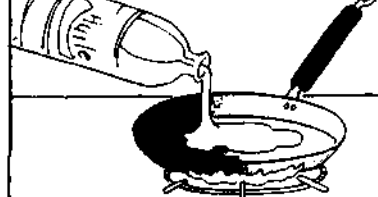
3- Ajoute le lait doucement et mélange encore.



4- Si tu le peux, attends une heure avant de faire cuire les crêpes.



5- Mets un peu d'huile dans la poêle et fais-la chauffer.



6- Mets 2 cuillères de pâte dans la poêle, puis étale la pâte en agitant la poêle.



7- Fais cuire la crêpe d'un côté.



8 - Retourne la crêpe et fais la cuire de l'autre côté.



9- Tu peux manger la crêpe avec du sucre ou de la confiture. Bon appétit!



(D'après Farandole 1 - Hatier/Didier)

CLIP : " Je chante un baiser "

(Alain Souchon)

Je chante un baiser
Je chante un baiser osé
Sur mes lèvres déposé
Par une inconnue que j'ai croisée
Je chante un baiser
Marchant dans la brume
Le cœur démolé par une
Sur le chemin des dunes
La plage de Malo Bray-Dunes

La mer du Nord en hiver
Sortait ses éléphants gris vert
Des Adamo passaient bien couverts
Donnant à la plage son caractère
Naïf et sincère
Le vent de Belgique
Transportait de la musique
Des flonflons à la française
Des fancy-fair à la fraise

Elle s'est avancée
Rien n'avait été organisé
Autour de moi
Elle a mis ses bras croisés
Et ses yeux se sont fermés, fermés
Jugez ma fortune
Sous l'écharpe des boucles brunes
C'est vrai qu'en blondes
J'ai des lacunes

Oh, le grand air
Tournez le vent la dune à l'envers

Tournez le ciel et tournez la terre
Tournez, tournez le grand air
La Belgique locale
Envoyait son ambiance musicale
Des flonflons à la française
Des fancy-fair à la fraise.

Toi qui a mis
Sur ma langue ta langue amie
Marqué liberté liberté chérie
Je donne des parts
Pour ce moment délicieux hasard
Adamo MC Solar
Oh ! Tous les milliards de dollars
Le vent de Belgique
Envoyait mélancolique
Ses flonflons à la française
Des fancy-fair à la fraise

Si tout est moyen
Si la vie est un film de rien
Ce passage-là était vraiment bien
Ce passage-là était bien
Elle est partie
Un air lassé de reine alanguie
Sur la digue un petit point parti
Dans l'Audi de son mari, ah ! son mari

Je chante un baiser
Je chante un baiser osé
Sur mes lèvres déposé

ÉPISODE 5 -" C'est pour une enquête "



Julie et Claudia font une enquête dans la rue. Une femme passe.

Julie et Claudia Excusez-moi, Madame, vous avez cinq minutes? C'est pour une enquête.
La femme Qu'est-ce que vous dites? Vous faites une enquête? Sur quoi?
Julie Sur les activités préférées des Français. Qu'est-ce que vous faites pendant le week-end?
La femme Je lis, je regarde la télévision, j'écoute et je joue de la musique. Mais excusez-moi, je suis pressée.

La femme part. Julie est découragée.

Julie Ce n'est pas facile! Tu fais des enquêtes tous les jours?
Claudia Non. Seulement quand je ne vais pas à la fac.
Julie Tu fais quoi, comme études?
Claudia Je fais du droit.

Claudia voit deux jeunes femmes.

Claudia (à Julie) Regarde les deux jeunes femmes. Elles ont l'air sympa.
Claudia (aux jeunes femmes) Excusez-moi, Mesdames, vous faites sûrement des choses passionnantes pendant le week-end?

Les deux jeunes femmes hésitent à répondre.

La 1 re femme Oui, enfin... je fais du sport.
Claudia Quel sport est-ce que vous faites?
La 1 re femme Je joue au tennis, je marche et nous faisons du vélo, mon mari, les enfants et moi.

Claudia parle à la deuxième jeune femme.

Claudia Et vous, Madame, vous faites aussi du sport?
La 2e femme Oh non! Mon mari fait du judo, mais, moi, je n'aime pas le sport. Je vais au cinéma et je fais de la photo. Mais pourquoi vous posez toutes ces questions? C'est un jeu? Vous donnez des places de cinéma?
Claudia Non, je ne donne rien. Je fais une enquête.
La 2e femme Oh, c'est pour une enquête! Je suis désolée mais je n'ai pas le temps.

Claudia se tourne vers la première jeune femme.

Claudia Et vous, Madame, vous avez cinq minutes?
La femme D'accord. Mais, cinq minutes, hein...
Claudia Vous faites du sport et qu'est-ce que vous faites d'autre?
La femme Je lis, je vais au cinéma et au théâtre, je visite des musées et je fais des courses, aussi.
Claudia Et votre mari, il a d'autres activités? Il lit? Il va au cinéma?
La femme Non, il ne lit pas beaucoup mais nous allons souvent à la campagne et il adore faire son jardin.
Claudia Et vos enfants, qu'est-ce qu'ils font?
La femme Du vélo, mais ils préfèrent la musique. Le premier joue du piano. Le deuxième fait de la guitare. Ils lisent beaucoup, ils vont au cinéma et ils adorent les jeux vidéo.
Claudia Voilà, c'est tout. Merci beaucoup, Madame.
La femme Très bien. Bon courage, Mademoiselle!
Claudia Merci.

La passante part. Julie s'approche de Claudia. Elle a l'air admiratif.

Julie Tu es vraiment efficace! Tu fais des enquêtes depuis quand?
Claudia Depuis quelques mois. Mais ne te décourage pas! On apprend vite.

Un peu plus tard. Julie aborde un jeune homme.

Julie Bonjour, Monsieur. Vous faites sûrement des choses passionnantes le week-end?
Le jeune homme Euh, oui... enfin je lis, je visite des expositions, j'invite des amis à la maison, j'aime beaucoup faire la cuisine...
Julie Vous faites du sport?
Le jeune homme Un peu. Je marche et je fais de la natation. Mais pourquoi toutes ces questions? C'est pour une invitation?
Julie Non, c'est pour une enquête. Vous avez cinq minutes?
Le jeune homme Avec vous? Mais oui.

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Découvrez les situations.

1. Où sont les deux jeunes femmes ?
2. Qu'est-ce qu'elles font : elles parlent à des gens ou elles attendent un taxi ?
3. Qu'est-ce qu'elles ont à la main : un livre, un journal ou un questionnaire ?

2. Dans quel ordre ont lieu ces événements ?

- () Claudia pose des questions à deux jeunes femmes.
- () Julie arrête une femme dans la rue.
- () Julie aborde un homme.
- () Julie, un peu découragée, parle à Claudia.
- () La femme donne une excuse et refuse de répondre.
- () Une des deux femmes répond. L'autre refuse, s'excuse et part.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|--|---|
| 1. ...entrer en contact avec quelqu'un ? | () - D'accord, mais cinq minutes, hein. |
| 2. ...s'excuser de ne pas répondre à une question ? | () - Qu'est-ce que vous faites pendant le week-end ? |
| 3. ...accepter de répondre ? | () - Merci beaucoup, Madame. |
| 4. ...demander quelles sont les activités de quelqu'un ? | () - Excusez-moi, Madame, vous avez cinq minutes ? |
| 5. ...remercier quelqu'un ? | () - Je suis désolé(e), mais je n'ai pas le temps. |

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|----------|---|
| Claudia | -Et vous, Madame, vous avez cinq minutes? |
| La femme | -D'accord. Mais, cinq minutes, hein... |
| Claudia | -Vous faites du sport et qu'est-ce que vous faites d'autre? |
| La femme | -Je lis, je vais au cinéma et au théâtre, je visite des musées et je fais des courses, aussi. |
| Claudia | -Et votre mari, il a d'autres activités? Il lit? Il va au cinéma? |
| La femme | -Non, il ne lit pas beaucoup mais nous allons souvent à la campagne et il adore faire son jardin. |
| Claudia | -Et vos enfants, qu'est-ce qu'ils font? |
| La femme | -Du vélo, mais ils préfèrent la musique. Le premier joue du piano. Le deuxième fait de la guitare. Ils lisent beaucoup, ils vont au cinéma et ils adorent les jeux vidéo. |
| Claudia | -Voilà, c'est tout. Merci beaucoup , Madame. |

COMPRÉHENSION

La femme: - Je lis, je regarde la télévision, j'écoute et je joue de la musique. Mais excusez-moi, je suis pressée.

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

Verbe FAIRE

Je fais du sport.

Tu ne fais pas de judo.

Elle fait de la danse.

Nous faisons du tennis.

Vous faites du vélo ?

Ils ne font pas de sport.

La contraction : faire de + article défini + nom

Faire de + le judo = faire du judo

DE + LE = DU

Mais : faire de la danse

Exemples :

Est-ce que les hommes font le ménage ? Les hommes disent qu'ils ne font pas souvent le ménage.

Est-ce qu'ils font la vaisselle ? Oui, ils font la vaisselle. 44% des hommes font la vaisselle régulièrement.

Qu'est-ce qu'elle fait ? Elle est infirmière.

Qu'est-ce qu'il fait ? Il est clown.

Elle est chanteuse.

EXERCICE ÉCRIT

1. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que vous faites en ce moment ?

2. Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?

3. Qui fait la cuisine chez vous ?

4. Qu'est-ce que vos amis font le dimanche ?

5. Qu'est-ce que vos amis et vous faites pour les anniversaires ?



SUGGESTION D'ACTIVITÉ:

7. Jeu de mimique (réemploi du vocabulaire)

La classe est partagée en groupes. Le professeur présente une série de phrases:

Je joue de la guitare.

Il fait du judo.

Nous faisons du foot.

Elles jouent aux cartes.

Un élève de chaque groupe tire au sort une phrase et mime l'action devant ses camarades. Le groupe doit découvrir la phrase qui lui a été mimée.

2. Enquête:

V O T R E J O U R N É E

- 1 -Jamais
- 2 - Quelquefois
- 3 - Souvent
- 4-Toujours

A côté de chaque activité, cochez la colonne qui correspond mieux à votre cas	1	2	3	4
Vous faites la cuisine				
Vous lavez/ vous faites la vaisselle				
Vous allez au supermarché/ aux courses				
Vous rangez la maison/ l'appartement				
Vous étudiez à la maison				
Vous faites des devoirs à la maison				
Vous regardez la télévision				
Vous allez à la plage				
Vous sortez, vous allez chez des amis				
Vous allez au cinéma				
Vous dansez, vous chantez				
Vous dormez le jour				
Vous repassez vos vêtements, le linge				
Vous réparez des choses à la maison				
Vous lisez le journal				
Vous allez à un match de football				

Suggestion:

- Qui est le plus occupé?
- Qui travaille le plus à la maison? Les garçons? Les filles?
- Qui s'amuse le plus?

VARIATIONS

Aborder quelqu'un et donner un renseignement

- 1. - Pardon, Madame, vous avez l'heure ? - Oui, il est 5 heures 10.
- 2. - Excusez-moi. Où est la rue du Four ? - Désolée, je ne sais pas.
- 3. - Pardon, Madame, il y a une banque près d'ici ? - Oui, là-bas.

Refuser et donner une excuse

- 1. - Ah, c'est pour une enquête ! Je suis désolée, je n'ai pas le temps.
- 2. - Excusez-moi, je suis en retard.
- 3. - Non, vraiment, je suis très pressée.
- 4. - Non, pas question.

JEU DE RÔLES

À partir de ce modèle d'interview, les élèves pourront jouer des variations

-Vous aimez la musique, Madame ?

-Oui. Mais je ne vais pas souvent au concert. Je préfère écouter mes disques.

-Vous allez à d'autres spectacles ?

-Oui, je vais au cinéma.

-Et au théâtre ?

-Non. Pas au théâtre. En fait, je ne sors pas beaucoup. Je regarde la télévision. J'adore la télévision. Je lis aussi.

-Je vous remercie, Madame.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Le couple et la famille

Les Français se marient tard. Le premier mariage est à 27 ans en moyenne pour les femmes et à 29 ans pour les hommes. Ils divorcent beaucoup. Mais la famille est la première valeur pour 94% d'entre eux. La majorité des couples a moins de deux enfants, ce qui n'est pas suffisant pour renouveler les générations. Déjà, un quart des Français a plus de 65 ans !

Beaucoup de femmes travaillent et apportent de l'argent au ménage. Le mari et la femme prennent les décisions importantes ensemble. Mais l'égalité n'existe pas encore pour les travaux domestiques...

1. Regroupez des mots du texte autour de la notion de famille.

2. Mettez V (vrai) ou F (faux) :

1. La première valeur pour les Français, c'est la famille. ()
2. Le premier mariage est à 27 ans en moyenne pour les hommes. ()
3. Il faut au moins deux enfants pour renouveler les générations. ()
4. C'est la femme qui prend les décisions dans la maison. ()
5. Il n'y a pas beaucoup de personnes âgées en France. ()

Sondage : la participation des hommes à la vie du ménage

	<i>Point de vue des femmes</i>	<i>Point de vue des hommes</i>
Faire des courses	48%	54%
Faire la vaisselle	48%	44%
Transporter les enfants	49%	49%
Habiller les enfants	38%	31%
Faire la cuisine	37%	27%
Faire le ménage	35%	24%

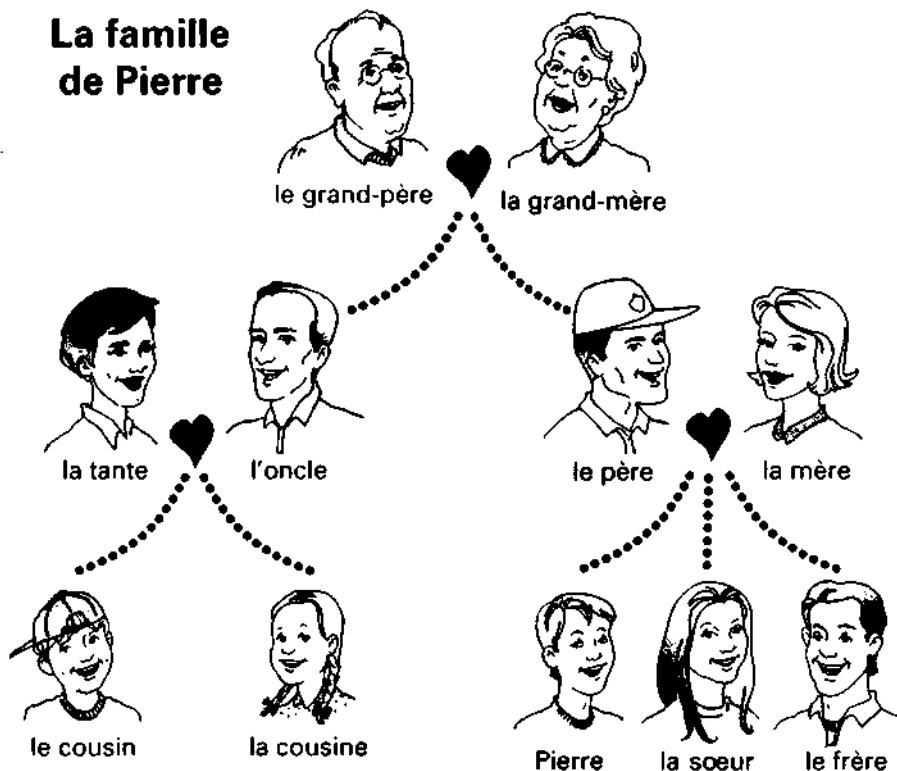
(Extrait de Reflets I - Hachette)

1. Lisez le sondage. Dites si l'affirmation est vraie ou fausse et corrigez si c'est nécessaire

1. Les hommes et les femmes transportent également les enfants. ()
2. D'après les femmes, 37% des hommes font le ménage. ()
3. D'après les femmes, les hommes n'habillent jamais les enfants. ()
4. Les hommes, en majorité, font le ménage. ()

La famille et la description de personnes

La famille de Pierre



1. Devinez.

Exemple: Qui est le père de votre mère?
C'est mon grand-père.

1. Qui est la sœur de votre frère?
2. Qui est la fille de votre oncle?
3. Qui est le frère de votre cousine?
4. Qui est la sœur de votre père?
5. Qui est la fille de votre grand-mère?



3. Cherchez l'erreur.

Lisez les descriptions de ces deux personnes et trouvez une erreur dans chacune des descriptions.

1. C'est un gros monsieur avec des lunettes. Il a les cheveux bruns, longs et frisés.
2. C'est une grande jeune femme mince. Elle a des cheveux blonds et courts.



(D'après Reflets I - Hachette)

2. Comment sont-ils ? Décrivez les membres de la famille de Pierre.

Pour identifier quelqu'un :

Aspect physique général : jeune / vieux (vieille), grand(e) / petit(e), gros(se) / mince.

Yeux : bleus, verts, marron, noirs.

Avec des lunettes, une moustache, une barbe.

Cheveux : bruns, blonds, longs, courts, frisés.



Suggestion d'activité:

Les élèves font l'enquête avec leurs camarades. Puis Hs présentent les résultats en pourcentage.

— Pour cela, ils demandent l'aide de leur professeur de mathématiques.

ENQUÊTE

1. Comment tu t'appelles?.....
2. Quel âge as -tu? J'ai.....ans.
3. Quelle est ta classe?.....
4. Tu as un frère? () Plusieurs frères? () Tu as une sœur? () Plusieurs sœurs?()
5. Tu fais la cuisine? () oui () quelquefois () non
6. Tu fais les courses? () oui () quelquefois () non
7. Tu fais la vaisselle? () oui () quelquefois () non
8. Tu fais le ménage? () oui () quelquefois () non
9. Tu repasses? () oui () quelquefois () non
10. Tu fais du sport? () oui () non Quel sport?.....
11. Qu'est-ce que tu fais les week-ends? () J'écoute de la musique. () Je lis.
() Je marche. () Je regarde la télévision. () Je fais du vélo. () Je vais au cinéma.
() Je vais au théâtre. () Je vais au Shopping.
12. Tu as un (e) petit(e) ami(e)? () oui () non - Il/Elle s'appelle.....
13. Quel est ton signe?.....
14. Quel est le jour de ton anniversaire?.....
15. Quelle est ta matière préférée?.....

CLIP : " Mon manège à moi "

(Jacques Constantin et Norbert Glangberg)

Tu me fais tourner la tête
 Mon manège à moi c'est toi
 Je suis toujours à la fête
 Quand tu me tiens dans tes bras
 Je ferais le tour du monde
 Que ça ne tournerait pas plus que ça
 La terre n'est pas assez ronde
 Pour m'étourdir autant que toi

Ah, ce qu'on est bien tous les deux
 Quand on est ensemble nous deux
 Quelle vie on a tous les deux
 Quand on s'aime comme nous deux

On pourrait changer de planète
 Tant que j'ai mon cœur près du tien
 J'entends les flonflons de la fête
 Et la terre n'y est pour rien

Ah ! Oui, parlons-en de la terre
 Pour qui elle se prend la terre
 Ma parole y a qu'elle sur terre
 Y'a qu'elle pour faire tant de mystère

Mais pour nous y'a pas de problème
 Car c'est pour la vie qu'on s'aime
 Et si y avait pas de vie même
 Nous on s'aimerait quand même

Tu me fais tourner la tête
 Mon manège à moi c'est toi
 Je suis toujours à la fête
 Quand tu me tiens dans tes bras
 Je ferais le tour du monde
 Que ça ne tournerait pas plus que ça
 La terre n'est pas assez ronde
 Mon manège à moi, c'est toi!

ÉPISODE 6 - " On fête nos créations "



Julie attend. Claudia arrive en retard.

Claudia Excuse-moi. Je suis en retard.

Julie Ce n'est pas grave... Tu n'as pas de problèmes ?

Claudia Non. Je viens de la fac. Créteil, c'est loin et je finis tard le mardi.

Elles partent ensemble. Elles discutent.

Julie Excuse-moi, tu as un léger accent. Tu viens d'où ?

Claudia Je viens d'Italie.

Julie Tu es Italienne ! Et tes parents habitent en France ?

Claudia Non, en Italie, à Milan, mais ils viennent souvent à Paris. Et tes parents, ils habitent où ? à Paris ?

Julie Non, ils habitent en banlieue. Ils ne sont pas Parisiens. Ils viennent de Bretagne.

Claudia Ah ! Et tu pars souvent en vacances en Bretagne ?

Julie Oui, nous partons souvent. Mes parents ont une maison là-bas.

Claudia Vous avez de la chance !

Elles s'arrêtent devant une boutique-atelier. Il y a une fête. Un jeune homme, Yves, est devant la porte.

Yves Entrez. C'est la fête.

Claudia Et qu'est-ce que vous fêtez ?

Yves Tout, notre amitié, notre travail, nos oeuvres...

Julie Ah ! Vous êtes artiste ?

Yves Non, moi je suis journaliste. Je m'appelle Yves. Et vous ?

Claudia et Julie Claudia.... Julie.

Claudia et Julie hésitent à entrer.

Yves Alors, vous entrez ou vous sortez ?

Elles entrent.

Yves Super ! Venez avec nous.

Claudia Qu'est-ce qu'ils font, vos amis ?

Yves Vous voyez leurs oeuvres. Ils créent des bijoux, fabriquent des sacs, des ceintures en cuir et ils décorent des foulards de soie...

Julie admire un foulard.

Julie Il est très joli...

Yves La créatrice aussi est jolie. C'est la jeune femme brune avec le chemisier rose. C'est ma soeur.

Julie Ah ! Vous n'avez pas l'air d'être frère et soeur.

La jeune femme, Violaine, vient vers eux.

Yves Violaine, voici Julie et Claudia, deux de tes admiratrices.

Violaine Oh, merci !

Claudia Vous travaillez tous ici ?

Violaine Oui. Le grand brun, là-bas, avec la cravate, c'est François. Regardez ses bijoux.

Yves Petite soeur, excusez-moi. Je dois partir, parce que j'ai un rendez-vous important.

Claudia Vous partez déjà ?

Yves C'est gentil de dire ça. À bientôt.

François s'approche du groupe.

François Tu parles de moi, Violaine ?

Violaine Non, je parle de tes créations.

François et Julie se regardent. Julie parle à Violaine et à François.

Julie Vous vendez vos créations dans d'autres boutiques ?

François Dans d'autres boutiques, je voudrais bien !

Violaine Moi aussi ! On cherche quelqu'un de sérieux pour présenter nos créations. Quelqu'un de sérieux ? Mais je suis sérieuse, moi. J'aime la vente et j'aime vos créations.

François Vous êtes sérieuse. Vous aimez la vente. Vous aimez nos créations. Vous êtes charmante. Vous avez un très joli sourire. Vous présentez bien... Vous commencez quand ?

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Identifiez les personnages.

1. Femmes :et.....
2. Hommes :et.....

2. Répondez.

1. Julie attend devant une station de métro ou devant une station de taxi ?
2. La scène se passe le matin ou le soir ?
3. Les personnages sont dans un bureau, dans un appartement ou dans une boutique ?
4. Qui sont les jeunes dans la boutique : des peintres, des photographes ou des artistes ?
5. Qu'est-ce qu'ils fabriquent ?
6. Qu'est-ce qu'ils fêtent ?

3. Marquez l' événement qui vient avant l'autre :

- A.() Julie interroge Claudia sur ses origines et sa famille. () Claudia arrive en retard à leur rendez-vous.
B.() Yves, le journaliste, invite les deux jeunes femmes. () Yves montre les créations de sa sœur Violaine.
C.() Yves part. Il a rendez-vous. () Yves présente les deux jeunes femmes à sa sœur.
D.() Julie propose de vendre les créations des artistes. () François lui demande quand elle commence.

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|------------------|---|
| Yves | -Entrez. C'est la fête. |
| Claudia | -Et qu'est-ce que vous fêtez? |
| Yves | -Tout, notre amitié, notre travail, nos œuvres... |
| Julie | -Ah! Vous êtes artiste? |
| Yves | -Non, moi, je suis journaliste. Je m'appelle Yves. Et vous? |
| Claudia et Julie | -Claudia...Julie. |
| Yves | -La jeune femme brune avec le chemisier rose est ma soeur Violaine. |
| Violaine | -Le grand brun, là-bas, avec la cravate, c'est François. |

COMPREHENSION

- Marie : - Qui invite Julie et Claudia à entrer ?
Philippe : - C'est Yves, le journaliste.
Marie : - Yves et Violaine sont frère et sœur.
Yves : - La créatrice aussi est jolie. C'est la jeune femme brune avec le chemisier rose. C'est ma sœur.
Julie : - Vous vendez vos créations dans d'autres boutiques ?
François : - Dans d'autres boutiques, je voudrais bien !
Violaine : - Moi aussi ! On cherche quelqu'un de sérieux pour présenter nos créations.

GRAMMAIRE

Noms de pays féminins

L'Argentine, la Chine, l'Espagne, la France

Je vais en Argentine ; Je vais en Chine ; Je vais en France

Je viens d'Argentine ; Je viens de Chine ; Je viens de France

Noms de pays masculins

Le Brésil ; le Mexique

Je vais au Brésil (Je vais à + le Brésil ; à + le ⇒ au : Je vais au Brésil)

Je viens du Brésil (Je viens de + le Brésil ; de + le ⇒ du : Je viens du Brésil)

Je vais au Mexique : Je viens du Mexique.

Le Présent de l'Indicatif du verbe VENIR

Je viens souvent ici.

Tu viens avec moi ?

Il / Elle vient chez nous.

Singulier : Il vient/ Elle vient

Pluriel : Ils viennent / Elles viennent

Nous venons de Bretagne.

Vous venez de Paris ?

Ils / Elles viennent visiter le pays.

Prononciation

Féminin

Colombienne : Elle est colombienne

Chilienne : Elle est chilienne

Américaine : Elle est américaine

Française : Elle est française

Portugaise : Elle est portugaise

Allemande : Elle est allemande

Masculin

Colombien : Il est colombien

Chilien : Il est chilien

Américain : Il est américain

Français : Il est français

Portugais : Il est portugais

Allemand : Il est allemand

EXERCICES

1. Quel est leur pays d'origine ?

Exemple : D'où est-ce qu'ils viennent (Angleterre) ?

⇒ D'Angleterre. Ce sont des Anglais.

1. D'où est-ce que vous venez (Espagne) ?

2. Et elles, d'où est-ce qu'elles viennent (Brésil) ?

3. D'où est-ce qu'elle vient (Italie) ?

4. D'où est-ce que tu viens (Japon) ?

2. Dessinez et coloriez le drapeau du pays correspondant à chaque phrase

1. Vous êtes français.

2. Elles sont japonaises.

3. Ils sont allemands.

4. Marie est anglaise.

5. Edith est américaine.

6. Carlos est brésilien.

7. Nous sommes portugais.

8. Elle est argentine.

3. Choisissez des mots qui sont dans les colonnes et formez 5 phrases:

		<i>beau</i>	<i>fil</i>
		<i>nouvel</i>	<i>secrétaire</i>
	<i>un</i>	<i>gentil</i>	<i>garçon</i>
C'est	<i>une</i>	<i>belle</i>	<i>employé</i>
	<i>le</i>	<i>nouvelle</i>	<i>stagiaire</i>
	<i>la</i>	<i>joli</i>	<i>homme</i>
		<i>nouveau</i>	<i>employée</i>
		<i>jeune</i>	<i>ami</i>

VARIATIONS

S'inquiéter de l'état de quelqu'un

1. Tu n'as pas de problèmes ? - Non, non, je viens de la fac.
2. Ça ne va pas ? - Si, si tout va très bien.
3. Ça ne va pas ? - Pas très bien, non .
4. Ça n'a pas l'air d'aller ! - Mais si, tout va bien.
5. Ça n'a pas l'air d'aller ! - Non, j'ai des problèmes.
- 6 Tu as des problèmes ? - Non, pourquoi ?
- 7 Tu as des problèmes ? - Oui, ça va mal.

Exprimer un souhait

1. Dans d'autres boutiques, je voudrais bien !
2. Dans d'autres boutiques, ah, si c'était vrai.
3. Dans d'autres boutiques, on ne souhaite que ça !
4. Dans d'autres boutiques, on peut toujours rêver...

EXPRESSION ORALE

1. Canevas de jeu de rôle:

- 1 - X rencontre Y
- 2 - Ils se saluent
- 3 - X s'inquiète de l'état de Y, qui a l'air triste
- 4 - Y répond
- 5 - X pose une autre question
- 6 - Y répond
- 7 - Ils se disent au revoir / ils prennent congé

2. Informez-vous : demandez à votre voisin(e) d'où il / elle vient, où il / elle habite... et quel monument ou quel produit représente sa ville ou sa région.

CIVILISATION

" Artisanat et métiers d'art "

Mais que fait cet homme ? Ah, c'est un horloger ! Il répare tous les mécanismes d'horloges anciennes. Il travaille avec beaucoup de précision et utilise des outils très particuliers. Et devinez quel est son passe-temps favori ? Il fabrique des automates !

Il y a aussi des artisans plus modestes. Des centaines de vieux vélos attendent dans cet atelier. Dans cette petite entreprise, une vingtaine de jeunes réparent les vieux vélos. Ils apprennent ici le métier d'artisan mécanicien.

Observons maintenant le travail de ces artisans d'art. Nous sommes dans une cristallerie à Baccarat. Les maîtres verriers soufflent dans le verre en fusion, le tournent, le modèlent, le sculptent, créent des formes nouvelles. D'autres artistes inventent des modèles et colorent le cristal. On exporte ces magnifiques objets dans le monde entier pour le grand renom de la cristallerie française.

Questionnaire

1. *Qu'est-ce que vous avez vu ?*

1. Quel est le passe-temps favori de l'horloger: fabriquer des automates ou faire des bijoux?
2. Quel objet est-ce que les souffleurs de verre sortent du four : une bouteille ou un vase ?
3. En quelle matière sont les verres et les bouteilles sur la table : en cristal, en verre ou en plastique ?

2. *Associez l'artisan et son travail :*

- | | |
|----------------------|---|
| 1. L'horloger | () colore le cristal |
| | () souffle le verre en fusion |
| 2. Le mécanicien | () utilise des outils de précision |
| | () répare des vélos |
| 3. Le maître-verrier | () répare des mécanismes |

3. *Et dans votre pays ?*

1. Quels sont les artisanats typiques de votre pays ?
2. Quels produits d'artisanat votre pays exporte-t-il ?

ÉPISODE 7 - Jour de grève "



Benoît, seul dans la cuisine, prend son petit déjeuner. La radio annonce des perturbations dans les transports parisiens à cause d'une grève générale.

La radio À la suite d'un mouvement de grève, les lignes 4, 6, 9 et 11 du métro sont fermées et on signale des perturbations importantes sur les autres lignes. Il n'y a pas de trains sur les lignes A et B du RER. Si vous prenez votre voiture, attention aux embouteillages sur les périphériques. La circulation est complètement bloquée entre la porte de la Chapelle et la porte Maillot. Dans le centre de Paris, un autobus sur quatre est en circulation. Si vous allez en banlieue, renseignez-vous au numéro 08 64 64 64 64.

Pascal, un peu endormi, entre dans la cuisine.

Pascal Qu'est-ce qui se passe? Il est six heures et demie.

Benoît Tu entends les informations. Il n'y a pas de métro et très peu de bus. Tout est bloqué. Et comment je vais au bureau? À pied!

Pascal s'assoit.

Pascal Grève de transports en commun. Et justement aujourd'hui. C'est bien ma chance!

Benoît Dis donc, on parle de ces grèves depuis deux semaines. Lis les journaux! Qu'est-ce que tu as de spécial à faire, aujourd'hui?

Pascal Je fais un remplacement dans un centre culturel...au Blanc-Mesnil.

Julie arrive en robe de chambre.

Julie Salut!

Benoît et Pascal Salut!

Julie Hum, ça sent bon!

Elle verse une tasse de café. Les garçons n'ont pas l'air joyeux.

Julie Vous en faites une tête! Il y a un problème?

Benoît Un problème! Il y a une grève générale des transports en commun. Je vais au bureau à pied.

Julie À pied! Tu mets combien de temps?

Benoît Je mets une heure, si je marche vite. Mais je ne sais pas comment Pascal va au Blanc-Mesnil.

Julie Au Blanc-Mesnil? C'est où ça?

Pascal C'est loin, très loin...en plus, avec le temps qu'il fait!

Julie De quoi tu te plains, il fait beau! Si c'est vraiment important, prends un taxi.

Benoît Un taxi! C'est trop cher. Elle est folle!

Julie Oh, j'ai une idée...François...il a une petite moto.

François est sur le trottoir. Pascal est sur la moto de François.

François Tu mets le casque, hein?

Pascal Oui, je mets le casque. Ne t'inquiète pas.

Pascal démarre et s'en va.

Un peu plus tard, Pascal arrive au centre culturel. Il laisse sa moto devant le centre et entre dans le bâtiment. Pascal traverse le hall. Il pose une question à un jeune.

Pascal Salut! Je cherche le directeur, M. Fernandez. Tu sais où est son bureau?

Un jeune C'est par là-bas, au premier étage.

M. Fernandez est assis derrière le bureau. Pascal entre.

Pascal Bonjour, Monsieur. Je viens de la part de l'agence pour l'emploi. Je suis Pascal Lefèvre.

M. Fernandez Bonjour. Je suis content de vous voir.

M. Fernandez lui montre un porte-manteau.

M. Fernandez Mettez votre manteau ici et asseyez-vous. Vous êtes à l'heure, bravo. Avec ces grèves...

Pascal Oui, je suis en moto.

M. Fernandez En moto? Elle est devant le bâtiment?

Pascal Oui, pourquoi? Il y a des risques de vol?

M. Fernandez Des risques, il y en a partout. Non, non, je plaisante. Il n'y a pas trop de problèmes ici.

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Faites des hypothèses :

1. Benoît écoute les informations à la radio. Qu'est-ce qui se passe ?
2. A qui appartient la moto ?
3. Pourquoi Pascal a-t-il besoin d'une moto ?
4. Qu'est-ce que Pascal va faire dans le centre culturel ?

2. Complétez les phrases :

- | | |
|--|---|
| 1. La radio donne des informations. | () ... où se trouve le bureau du directeur. |
| 2. Julie, Benoît et Pascal prennent... | () ...sur la moto de François. |
| 3. Pascal part... | () ...leur petit-déjeuner. |
| 4. Un jeune dit à Pascal... | () ...au directeur du centre. |
| 5. Pascal se présente ... | () ...sur la grève des transports. |

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. . demander une information ? | () - Tu mets ton casque, hein ? |
| 2. . rassurer ? | () -Il n'y a pas trop de problèmes ici. |
| 3. . exprimer une condition ? | () - Bonjour. Je suis content de vous voir. |
| 4. . recommander ? | () - Qu'est-ce qui se passe ? |
| 5. . faire un compliment ? | () - Je mets une heure, si je marche vite. |

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|------------------|--|
| Julie | -Salut! |
| Benoît et Pascal | -Salut! |
| Julie | -Hum, ça sent bon! Il y a un problème? |
| Benoît | -Un problème! Il y a une grève générale des transports en commun. Je vais au bureau à pied. Mais je ne sais pas comment Pascal va au Blanc-Mesnil. |
| Julie | -Au Blanc-Mesnil? C'est où ça? |
| Pascal | -C'est loin, très loin... |
| Julie | -Prends un taxi. |
| Benoît | -Un taxi! C'est trop cher. Elle est folle! |
| Julie | -Oh, j'ai une idée...François...il a une petite moto. |

COMPREHENSION

Derrière le bâtiment -

Devant le bâtiment - Pascal stationne sa moto devant le bâtiment.

GRAMMAIRE

Il y a/ Il n'y a **pas**

- Dis donc, il y a du fromage à la maison ? - Non, il n'y a pas de fromage.
- Qu'est-ce qu'il y a à manger ? - Il y a du pain avec du jambon, des gâteaux, il y a de la tarte... Mais, il n'y a pas de fromage.
- Il y a de la tarte, mais il n'y a pas de fromage.
- Il y a des gâteaux, mais il n'y a pas de fromage. _____

Si

- S'il prend le métro, il met quinze minutes.
- S'il marche, il met une heure. _____

Verbe METTRE

Je mets
Tu mets
Il/Elle met

Nous mettons
Vous mettez
Ils/Elles mettent

- En moto, je mets une demi-heure pour aller au bureau.
- En moto, mettez toujours le casque.

Verbe PRENDRE

Je prends
Tu prends
Il / Elle prend

Nous prenons
Vous prenez
Ils/ Elles prennent

- Je prends mon petit-déjeuner à 8 heures.
- Nous prenons notre petit-déjeuner à 8 heures.
- Eux, ils prennent leur petit-déjeuner à 8 heures.

EXERCICES

7. *Faites des phrases comme dans l'exemple.*

Exemple: Avions - trains. >Ilya des avions, mais il n'y a pas de trains.

1. Grève - trop de perturbations.
2. Un bus sur quatre - métro.
3. Beaucoup de circulation - embouteillages.
4. Des informations à la radio - journaux.
5. Des problèmes - solution.

2. Complétez avec les verbes *PRENDRE* ou *METTRE* :

1. S'il y a grève des transports, je.....ma voiture.
2. Si nous sommes en retard, nous.....un taxi.
3. Si tu vas en moto, tu.....un casque.
4. S'il est pressé, il.....le métro.
5. Si tu vas à pied, tu.....des chaussures confortables.

3. Associez les mots et les expressions :

Exemple : Prendre le train : On prend le train dans une gare.

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. Prendre le métro | () une banque. |
| 2. Changer de l'argent | () un marchand de journaux. |
| 3. Déjeuner | () un bureau d'information. |
| 4. Se renseigner | () une station de métro. |
| 5. Acheter un journal | () un restaurant. |

VARIATIONS

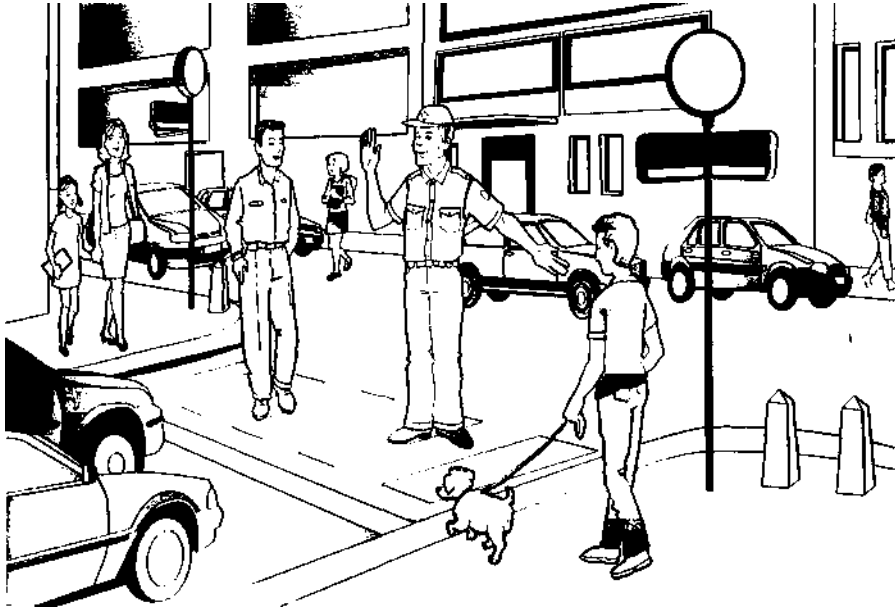
Attirer l'attention de quelqu'un...

1. Oh, j'ai une idée ! François...il a une petite moto.
2. Dis donc ! François...il a une petite moto.
3. Oh, mais j'y pense, François...il a une petite moto.
4. Tiens, je pense à quelque chose. François... il a une petite moto.

Rassurer quelqu'un

1. Non, non, je plaisante. Il n'y a pas trop de problèmes ici.
2. Ne vous inquiétez pas.
3. Ne vous en faites pas.
4. N'ayez pas peur.

COMPRÉHENSION ÉCRITE



En ville et sur la route

Un *agent de police* règle la circulation à un *carrefour*.

Un *piéton* traverse sur un passage pour piétons.

Des gens attendent à un *arrêt* pour monter dans l'autobus.

Un taxi s'arrête pour prendre des *passagers*.

Le *chauffeur* met les *bagages* dans le *coffre* de la voiture.

^*automobiliste* fait le *plein d'essence* à la *station-service*.

Deux jeunes gens font de l'*auto-stop*.

(D'après Reflets 1 - Hachette)

1. Retrouvez dans le texte :

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. des mots désignant des moyens de transport ; | 3. des lieux ; |
| 2. des acteurs de la circulation ; | 4. des actions (verbes et noms) |

2. Faites correspondre un panneau de circulation pour chaque phrase :



- A) La vitesse est limitée à 80 kilomètres.
B) Il est interdit de tourner à droite.
C) Défense de pénétrer en voiture dans cette rue.
D) Attention, le tournant est dangereux.

CIVILISATION

Les transports urbains

Pour de nombreux Français, le transport, c'est la voiture. Mais il faut stationner en ville. Ce n'est pas toujours facile et c'est cher. Et la voiture a un problème : elle pollue. Il y a bien des contrôles antipollution, mais sont-ils vraiment efficaces ?

La solution, c'est les transports en commun. À Nantes, on a retrouvé le bon vieux tramway oublié depuis des générations et modernisé aujourd'hui grâce à tous les moyens des technologies de pointe !

À Paris, les autobus et les métros se sont modernisés. Heureusement ! Les stations sont accueillantes. Certaines sont de véritables musées toujours ouverts au public.

D'autres villes, comme Lyon ou Toulouse, ont des lignes de métro très modernes. Mais d'autres solutions sont également utilisées. Ce bus, à Lille, fonctionne au méthane, un carburant écologique, obtenu à partir des eaux usées. Il permet également de réduire la pollution.

7. Trouvez le verbe :

Exemple : transport => transporter

Pollution =>.....

Stationnement =>.....

Contrôle =>.....

Oubli = >

Fonctionnement =>.

Réduction = >

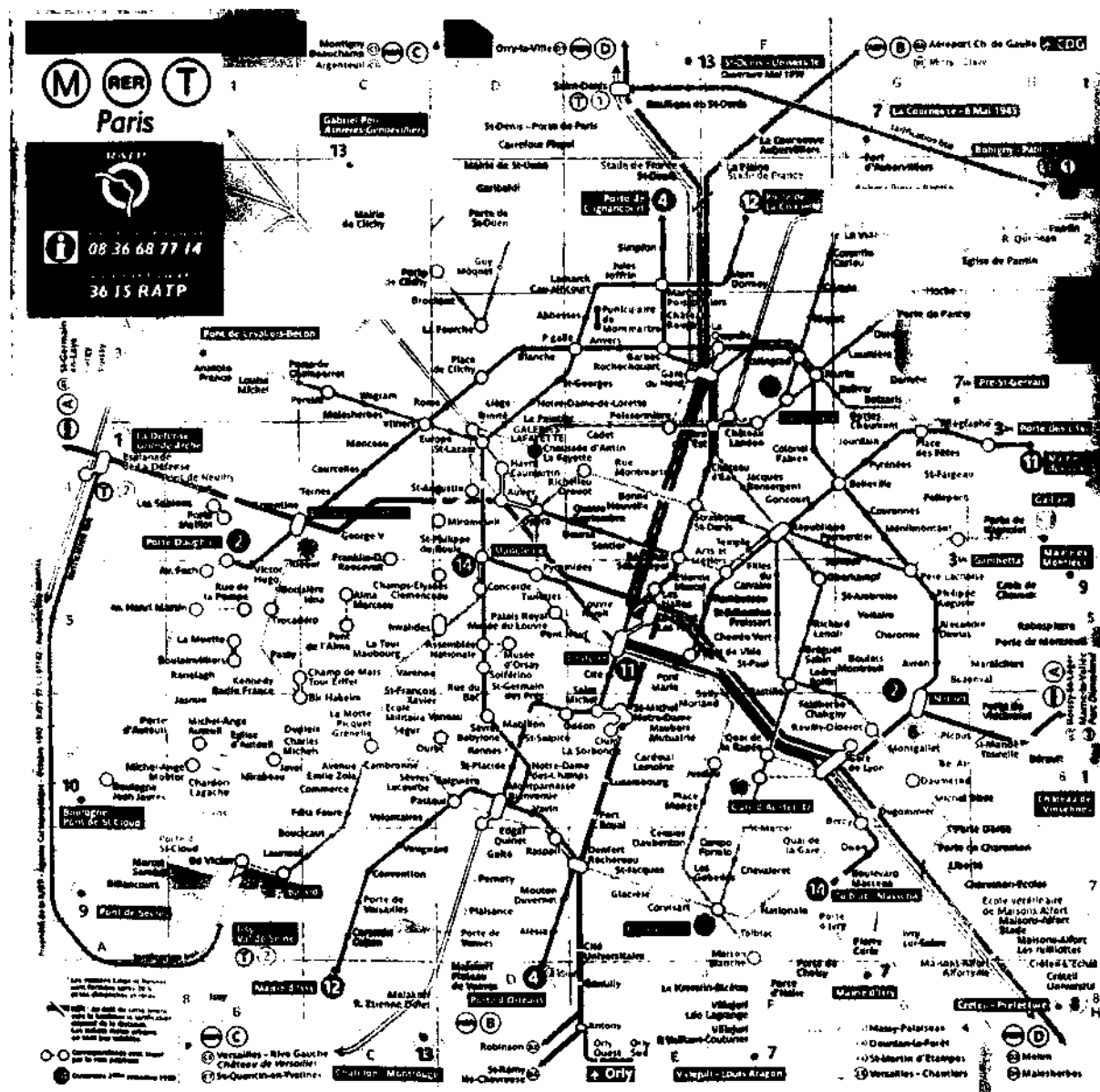
2. Répondez d'après la vidéo :

1. Quels problèmes posent les voitures ?
2. Qui fait le contrôle antipollution dans le reportage ?
3. Avec quelle source d'énergie fonctionnent les tramways et le bus utilisés à Lille ?
4. Qu'est-ce qui est exposé dans la station de métro parisien : des tableaux, des statues, des affiches ou des plans ?

3. Et dans votre pays ?

1. Quels transports en commun utilisez-vous ?
2. Dans quelles villes avez-vous : (a) le métro (b) des bus et (c) des tramways ?
3. Qu'est-ce qu'on fait contre la pollution ?

Observez le plan et dites quelles sont les stations terminales des lignes 2, 3 et 13 :



CLIP - " Savoir sourire "

(*Florent Pagny*)

Savoir sourire à une inconnue qui passe
N'en garder aucune trace sinon celle du plaisir
Savoir aimer sans rien attendre en retour
Ni égard ni grand amour, pas même l'espoir d'être aimé

REFRAIN

Mais savoir donner, donner sans reprendre
Ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer
Aimer sans attendre, aimer à tout prendre
Apprendre à sourire, rien que pour le geste
Sans vouloir le reste et apprendre à vivre, et s'en aller

Savoir attendre, goûter à ce plein bonheur
Qu'on vous donne comme par erreur, quand on ne l'attendait plus
Se voir y croire pour tromper la peur du vide
Ancrée comme autant de rides qui ternissent les miroirs

REFRAIN

Mais savoir donner, donner sans reprendre
Ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer
Aimer sans attendre, aimer à tout prendre
Apprendre à sourire, rien que pour le geste
Sans vouloir le reste et apprendre à vivre, et s'en aller

Savoir souffrir en silence, sans murmure
Ni défense, ni armure; souffrir à vouloir mourir
Et se relever comme on renaît de ses cendres
Avec tant d'amour à revendre qu'on tire un trait sur le passé

REFRAIN

Mais savoir donner, donner sans reprendre
Ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer
Aimer sans attendre, aimer à tout prendre
Apprendre à sourire, rien que pour le geste
Sans vouloir le reste et apprendre à vivre, et s'en aller

Apprendre à rêver, à rêver pour deux, rien qu'en fermant les yeux
Et savoir donner, donner sans rature, ni demi-mesure
Apprendre à rester, vouloir jusqu'au bout rester malgré tout
Apprendre à aimer et s'en aller, et s'en aller...

ÉPISODE 8 - " Au centre culturel "



Pascal et M. Fernandez sont dans le hall du centre. Ils se dirigent vers une femme d'une trentaine d'années, Isabelle, en jeans et baskets.

M. Fernandez Voilà Isabelle . On travaille ensemble depuis l'ouverture du centre. Elle est toujours disponible et jamais de mauvaise humeur.

Isabelle sourit.

Isabelle Tu exagères toujours !

M. Fernandez fait les présentations.

M. Fernandez Isabelle, Pascal Lefèvre. Il remplace Julien . Tu vas t'occuper de lui. Fais les présentations.

Moi, je vais finir le courrier.

Isabelle D'accord.

M. Fernandez Dis donc, tu n'as pas vu Clara et Monique ? J'ai besoin d'elles.

Isabelle Si, elles sont au sous-sol.

M. Fernandez À tout à l'heure.

M. Fernandez part.

Isabelle Elles ont organisé des cours de cuisine. Alors, on a installé une cuisine au sous-sol. Elles vont souvent aider les apprentis cuisiniers !

Pascal Ah, d'accord.

Isabelle et Pascal commencent leur visite.

Pascal Il y a beaucoup de cours dans ce centre ?

Isabelle Ce ne sont pas vraiment des cours. Ce sont des activités: il y a de la danse, de la musique, du théâtre, un atelier d'écriture et une médiathèque, bien sûr. Tu as déjà été animateur ?

Pascal Oui, j'ai animé des stages d'écriture . J'aime bien. Et les jeunes, ils ont quel âge ?

Isabelle En moyenne entre 10 et 16-17 ans.

Pascal Je n'ai pas vu beaucoup d'animateurs ?

Isabelle C'est à cause des grèves. En général ils sont toujours à l'heure.

Pascal Il y a déjà eu des problèmes, ici, avec les jeunes ?

Isabelle Non, jamais. Enfin....pas trop.

Isabelle et Pascal sont à nouveau dans le hall d'accueil. On entend de la musique.

Pascal C'est la fête, ici ?

Isabelle C'est toujours la fête, ici! C'est l'atelier de rap et hip-hop . Ça a beaucoup de succès.

Ils entrent dans la salle de danse . Deux danseurs sont en train de répéter.

Pascal C'est impressionnant !

Akim, un jeune d'environ 14 ans s'approche d'eux.

Akim Vous avez garé votre moto devant l'immeuble m'sieur ?

Pascal Oui, il y a un problème ?

Akim Pas encore. Mais il y a des jeunes autour.

Pascal Viens avec moi. Allons voir.

Pascal et Akim sortent de l'immeuble. Ils courent.

Pascal Tu as rêvé, il n'y a personne.

Akim Non , je n'ai pas rêvé ! J'ai vu trois ou quatre garçons ...

Pascal Ils ont eu peur de toi. Tu viens souvent au centre ?

Akim Deux ou trois fois par semaine.

Pascal Alors, je compte sur toi pour surveiller ma moto ?

Akim Quand je suis là, pas de problème ... Mais mettez quand même un antivol, c'est mieux.

Pascal Tu as raison. En plus, elle n'est pas à moi.

Ils retournent vers le bâtiment.

M. Fernandez et Pascal boivent un verre au bar du centre.

M. Fernandez Vous avez passé une journée intéressante ?

Pascal Très. Les jeunes sont sympas, dynamiques, pleins d'idées.

M. Fernandez Super. Alors, on se voit demain, et ici on se tutoie. C'est la règle.

Pascal D'accord. Il y a juste une petite question à régler.

M. Fernandez Oui ?

Pascal La rémunération. A l'agence pour l'emploi, ils n'ont rien dit.

M. Fernandez La rémunération ... Il y a les indemnités de transport, les repas à la cafétéria . Ici les animateurs touchent un petit salaire.

Pascal Petit....petit ? Parce que, moi, j'ai besoin d'argent !

M. Fernandez Je sais... Je sais ... Mais, écoute, passe demain dans mon bureau. On va bien trouver une solution.

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Dites si les phrases sont vraies ou fausses :

1. Isabelle est le chef de M. Fernandez. ()
2. Clara et Monique ne sont pas au centre à cause de la grève. ()
3. Pascal a déjà travaillé comme animateur. ()
4. L'atelier de rap et de hip hop ne fait pas de succès. ()
5. Les animateurs du centre gagnent bien. ()

2. Avez-vous bien observé ?

1. Décrivez M. Fernandez physiquement :

- a) Il est grand, moyen ou petit ?
- b) Il est mince ou gros ?

2. Décrivez M. Fernandez dans son comportement :

- a) Il a les gestes rapides ou lents ?
- b) Il est sympathique ou antipathique ?
- c) Il parle de façon claire ou embarrassée ?

3. De la même manière, décrivez Isabelle.

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|--------------|--|
| Pascal | - Il y a beaucoup de cours dans ce centre? |
| Isabelle | - Il y a de la danse, de la musique, du théâtre, un atelier d'écriture et une médiathèque. |
| Pascal | - C'est la fête ici? |
| Isabelle | - C'est toujours la fête ici! C'est l'atelier de rap et de hip-hop. Ça a beaucoup de succès. |
| M. Fernandez | - Vous avez passé une journée intéressante? |
| Pascal | - Très. Les jeunes sont sympas, dynamiques, pleins d'idées... |
| M. Fernandez | - Super. Alors, on se voit demain et ici on se tutoie. C'est la règle. |
| Pascal | - D'accord. |

COMPRÉHENSION

M. Fernandez : - Isabelle, Pascal Lefèvre. Il remplace Julien. Tu vas t'occuper de lui. Fais les présentations. Moi, je vais finir le courrier.

Isabelle : - C'est toujours la fête, ici ! C'est l'atelier de rap et de hip-hop. Ça a beaucoup de succès.

Pascal : - Alors je compte sur toi pour surveiller ma moto ?

Akim : - Quand je suis là, pas de problème... Mais mettez quand même un antivol, c'est mieux.

M. Fernandez : - Vous avez passé une journée intéressante ?

Pascal : - Très. Les jeunes sont sympas, dynamiques, pleins d'idées.

M. Fernandez : - Ici, les animateurs touchent un petit salaire.

Pascal : - Petit...petit ? Parce que, moi, j'ai besoin d'argent !

M. Fernandez ? - Je sais... Je sais... Mais, écoute, passe demain dans mon bureau. On va trouver une solution.

GRAMMAIRE

Le Passé Composé

J'ai déjà organisé des stages de poésie.

Tu as rencontré le directeur ?

Il / Elle a parlé avec trois garçons.

Nous avons passé une très bonne journée.

Vous avez travaillé comme animateur ?

Ils / Elles ont visité les différents cours.

J'ai déjà organisé des stages de poésie.

organisé => participe passé du verbe *organiser*.

Tu as rencontré le directeur ?

rencontré => participe passé du verbe *rencontrer*

Il a parlé avec trois garçons.

parlé => participe passé du verbe *parler*

Infinitif	Participe Passé
Organiser	Organisé
Rencontrer	Rencontré
Parler	Parlé

Verbes Irréguliers

ÊTRE J'ai **été** journaliste pendant deux ans.

AVOIR Il y a deux ans, j'ai eu une super moto !

VOIR Hier, j'ai vu un film magnifique !

Emploi de Si

-Tu ne viens pas souvent ici, n'est-ce pas ? Si, je viens ici tous les jours.

- Akim ne vient pas souvent au centre ? > Si, deux ou trois fois par semaine.

- Les animateurs ne touchent pas de salaire ? => Si, mais c'est un petit salaire.

- Pascal a besoin d'argent. Il ne va pas accepter la proposition du directeur ? Mais **si**, tu vas voir.

EXERCICES ÉCRITS

1. Dites si l'action de chaque phrase se déroule au Présent ou au Passé :

1. Ils ont peur.
2. Vous fabriquez des sacs ?
3. Il a déjà donné des cours.
4. Tu animes des ateliers ?
5. Ils arrivent à quelle heure?
6. Vous avez trouvé votre sœur ?
7. Tu as aimé le film ?
8. Nous avons mangé des gâteaux.

2. Complétez la lettre de Pascal à ses parents.

Chers Maman et Papa.

Hier, j'.....(commencer) à travailler comme animateur social.

J'.....(rencontrer) M. Fernandez et son assistante, Isabelle.

Nous.....(faire) le tour du centre tous les deux.. J'.....
(visiter) les différents cours, j'.....(observer) les animateurs et
j'.....(parler) avec des jeunes. J'.....(voir) une séance
de hip-hop. J'.....(discuter) avec M. Fernandez. Il.....
(comprendre) mes problèmes d'argent et il m'.....(promettre) de
trouver une solution.

A bientôt, bises de Pascal.

3. Complétez avec SI ou NON

- Tu n'as pas vu mon ami Georges ?
-....., il est passé au bureau hier. Il n'a pas téléphoné ce matin ?
-, mais il n'a pas laissé de message.
- Tu n'as pas encore parlé avec lui des projets pour le centre ?
-....., je n'ai pas eu le temps.
- Tu ne vas pas le voir aujourd'hui ?
-....., j'ai rendez-vous avec lui à midi.
- Bon, tu vois, il n'y a pas de temps perdu !

VARIATIONS

Dire qu'on aime

1. Oui, j'ai animé des stages d'écriture. Ça me plaît beaucoup.
2. C'est très intéressant.
3. C'est passionnant.
4. J'adore ça !

Dire qu'on n'aime pas

1. J'ai animé des stages mais ça ne me plaît pas.
2. C'est sans intérêt.
3. C'est nul !
4. Je déteste ça !

Montrer sa bonne volonté, rassurer

1. Passe demain dans mon bureau. On va bien trouver une solution.
2. On va y réfléchir.
3. Je vais voir ce que je peux faire.
4. On peut toujours s'arranger.

