

REFLETS / BRÉSIL

REFLETS / BRÉSIL

REFLETS / BRÉSIL

document de travail
élève

épisodes **1 à 8**

MATERIAL PARA ESTUDO
ALUNO

REFLETS / BRÉSIL
REFLETS / BRÉSIL
REFLETS / BRÉSIL
2005

DESENVOLVIMENTO CURRICULAR
LÍNGUA ESTRANGEIRA - FRANCÊS

organização e coordenação: Ana
Maria Lucena Vianna Santos



SANTOS, Ana Maria Lucena Vianna (org.) Reflets / Brésil:
material para estudo - aluno Rio de Janeiro: editor Ana Maria
Lucena Vianna Santos, 2004.

ISBN 85-904738-1-3

CDD: 371.3
440

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO GERAL DE EDUCAÇÃO

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL

DESENVOLVIMENTO CURRICULAR - FRANCÊS

**RIO DE JANEIRO
2005**

EQUIPE RESPONSÁVEL PELO DOCUMENTO

PROFESSÔRES REGENTES DE FRANCÊS

Anamaria Calero Garriga Pires
E. M. Acre - 3ª CRE
E. M. Ministro Edgard Romero - 5ª CRE
Elza de Lima
E. M. Embaixador João Neves da Fontoura - 5ª CRE
Emilia Salete da Silveira Tornelli
E. M. Venezuela - 9ª CRE
Maria das Graças Prado Chaves
F. M. Presidente João Goulart - 2ª CRE
Maria Dulce Gonçalves Rabelo de Andrade
E.M. Rodrigues Alves - 7ª CRE
Maria Lúcia Seixas Gomide
E. M. José de Alencar - 2ª CRE
Mônica Leite d'Azevedo Tavares
Ciep Operário Vicente Mariano - 4ª CRE
Mirth is Moysés Izaac
E.M. Alencastro Guimarães - 2ª CRE
E.M. Nerval de Gouveia - 4ª CRE
Nadiejda Florentino Cordeiro
E.M. Pará-5ª CRE
Sueli da Silva Pereira
E.M. Francisco Cabrita - 2ª CRE

ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO

Ana Maria Lucena Vianna Santos
Secretaria Municipal de Educação

COLABORAÇÃO

Alain Sarragosse
Adido de Cooperação para o Francês
Deborah Monteiro Maia
Rede Estadual e Aliança Francesa
Militza B. Putziger
Colégio de Aplicação da UFRJ

DESIGN DA CAPA / DIAGRAMAÇÃO INTERNA

Anna Flávia Mendonça Santos
Bettadesign

ILUSTRAÇÕES

M. M. Hoffmann

PARCERIA

Editora Hachette
SCAC / CLE
Consulado Geral da França no Rio de Janeiro

PREZADO ALUNO,

Esta apostila tem como objetivo ajudá-lo no seu trabalho diário com o Método Reflets-Brésil.

Nosso grupo de trabalho vem investigando, desde agosto de 2002, dois sistemas de ensino/aprendizagem de Francês Língua Estrangeira - VIF@X e REFLETS -, com uma proposta de oficinas, fora do horário regular das aulas.

Os professores deste projeto, se detiveram, especificamente, no método REFLETS e, em função do sucesso obtido, sentiram a necessidade de elaborar um material, não tão abrangente como o método completo, mas que atendesse às necessidades e à realidade da Rede Municipal.

Esta apostila é flexível. É uma ferramenta de trabalho que você pode utilizar da forma que lhe convier: acrescentando, substituindo, escolhendo as atividades que mais se adaptarem ao seu trabalho. Pedimos, ainda, o seu apoio, no sentido de nos comunicar suas sugestões e idéias, que poderão ser incorporadas em novas edições. Podemos atendê-lo: pelo telefone (21)2503-2335 ou pelo e-mail: francesdef@pcrj.rj.gov.br.

Bon courage!
Equipe Reflets/Brésil

AGRADECIMENTOS

Nossos agradecimentos especiais a **PHILIPPE ALDON**, Adido de Cooperação para o Francês até agosto de 2003, pela dedicação, incentivo e apoio sem os quais este trabalho não teria sido realizado.

Ana Calero, Ana Lucena, Elza, Emília Salete, Maria das Graças, Maria Dulce, Maria Lúcia, Mônica, Mirthis, Nadiejda e Sueli.

INTRODUCTION - ÉPISODE "0"

Le tutoiement

Dialogues avec la cassette-audio.

- Bonjour.
- Je m'appelle Émilie Larue.
- Je suis canadienne.
- Je suis journaliste.
- Je suis à Cannes.
- Tu t'appelles comment ?
- Moi, je m'appelle Marisa. Et toi ?
- Moi, c'est Victor.
- Salut, Victor.
- Salut, Marisa. Tu es française ?
- Non, je suis italienne. Et toi ?
- Moi, je suis canadien.

Le vouvoiement

Dialogues avec la présentation des portraits de personnages célèbres.

- Qui c'est ? Qui est-ce ?
- C'est Gérard Depardieu. C'est un acteur français.
- Il est célèbre ?
- Oui, il est célèbre.
- Bonjour, Madame. Vous vous appelez comment ?
- Je m'appelle Victoria Abril.
- Vous êtes française ?
- Non, je suis espagnole.
- Elle, c'est qui ?
- C'est une actrice. Elle est espagnole.
- Elle s'appelle Victoria Abril.

Exercices écrits

1. Mettez le dialogue en ordre:

- () - Moi, c'est Alberto.
- () - C'est Paolo, un ami.
- () - Et lui, c'est qui ?
- () - Non, je suis italien.
- () - Tu es espagnol ?
- () - Salut, je m'appelle Quentin. Et toi ?

2. Faites la correspondance.

- 1. Tu es étudiante? () - Maria.
- 2. Il est français? () - Non, je suis italienne.
- 3. Vous êtes brésilienne? () - Oui, je suis étudiante.
- 4. Quel est ton prénom? () - C'est un ami.
- 5. Qui est-ce? () - Non, il est grec.

ÉPISODE 1 - "Le nouveau locataire

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Complétez la grille.

Qui?	Où?	Nationalité ?
		<i>Brésilienne</i>
		<i>Brésilienne</i>

Qui?	Où?	Quoi ?
		<i>Il arrive et répond aux questions. Julie et Benoît posent des questions.</i>
		<i>Julie et Thierry posent des questions. Benoît raccompagne Thierry à la porte.</i>
		<i>Julie et Benoît disent au revoir.</i>
		<i>Benoît pose des questions. Julie n'est pas d'accord.</i>
		<i>Benoît entre. Julie présente Pascal. Julie demande son accord à Benoît.</i>

COMPRÉHENSION

Benoît : - Vous êtes étudiant, Monsieur de Latour ?

Pierre-Henri de Latour : - Oui, je suis étudiant. Benoît :

- Et vous êtes étudiante ? Ingrid : - Oui. Je suis étudiante... et je travaille aussi.

Thierry Mercier : - C'est quoi, ton nom ?

Julie : - Mon nom ?

Thierry : - Ben oui, comment tu t'appelles ?

Julie : - Prévost. Enfin... mon prénom, c'est Julie et mon nom, c'est Prévost.

Thierry : - Tu es étudiante ?

Julie : - Non... Et vous... euh... et toi ?

Thierry : - Moi, je suis stagiaire.

Julie : - Ah ! C'est Benoît. Benoît Royer. Pascal Lefèvre, le nouveau locataire.

Benoît : - Mais...

Julie : - Il est très sympa. Vraiment...

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

Bonjour- Salut

- Salut, Benoît, ça va ? / - Salut, Pascal. / - Salut !

Au revoir - À bientôt

- Au revoir, Monsieur de Latour. Vous êtes étudiant, Monsieur de Latour ?

Verbe être

Je suis - Tu es - Il / Elle est - Nous sommes - Vous êtes - Ils / Elles sont.

Exemples :

Je suis très romantique...

Tu es brésilienne ? Oui, je suis brésilienne.

Et Julie, elle est française.

Nous sommes brésiliens.

Julie, Pascal et Benoît, ils sont français.

Vouvoyer

-Vous, vous êtes Monsieur...?

Je m'appelle Pierre-Henri de Latour.

Vous êtes étudiant, Monsieur de Latour ?

Prénom = nome / Nom = sobrenome

Moi, je m'appelle Marie. C'est à dire que mon prénom, c'est Marie.

Et lui, il s'appelle comment ? Il s'appelle Gérard Depardieu.

Et elle, c'est qui ? C'est Victoria Abril. Elle est très connue.

Et vous, vous vous appelez comment ?

EXERCICES ÉCRITS

1. Complétez avec des pronoms personnels.

- 1 es secrétaire ?
- 2 êtes française ?
- 3 est agent de voyages ?
- 4 suis étudiant.
- 5 est étudiante.
- 6 es stagiaire ?
- 7 suis allemande.
- 8 est mannequin.

2. Imaginez un dialogue entre un journaliste français et Ronaldinho.

VARIATIONS

Demander le nom de quelqu'un

1. Votre nom, Monsieur ? - Pierre-Henri de Latour.
2. Quel est votre nom, s'il vous plaît ? - Monsieur de Latour.
3. Vous vous appelez comment, Monsieur ? - De Latour

Demander la profession de quelqu'un

1. Quelle est votre profession ? - Je suis agent de voyages.
2. Qu'est-ce que vous faites ?
3. Quel est votre métier ? _____

Exprimer l'accord ou le désaccord

1. C'est d'accord ? - Oui, c'est d'accord.
2. C'est d'accord ? - Ah, non ! Pas d'accord.
3. Pas de problème ? - Non.
4. Pas de problème ? - Ah, si ! _____

JEU DE RÔLE

Jouez à deux :

Reprenez les expressions apprises à l'épisode 1 et créez un dialogue.

ÉPISE 2 - " On visite l'appartement "

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Répondez.

1. Quels sont les personnages de l'épisode 2 ?
2. Quelles pièces de l'appartement ils visitent ?
3. Que fait Pascal : il lit ou il repasse ?
4. Quels meubles est-ce que vous voyez ?

2. Mettez les événements dans l'ordre de l'épisode.

- () Julie montre sa chambre à ses parents.
- () Julie et ses parents sont dans la cuisine et M. Prévost a faim.
- () Mme Prévost interroge sa fille sur Benoît.
- () Julie présente Benoît à ses parents.
- () Julie entre dans la chambre de Pascal.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 - ... montrer quelque chose ? | () - Je vous présente Benoît Royer. |
| 2 - ... confirmer ? | () - Enchanté. |
| 3 - ... dire l'heure ? | () - Voilà ma chambre ! |
| 4 - ... présenter quelqu'un ? | () - Oui, c'est ça. |
| 5 - ... répondre à une présentation ? | () - Il est six heures. |

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|-------------|--|
| Julie | - Salut, Benoît. Ça va ? |
| Benoît | - Oui, ça va bien. Et toi ? |
| Julie | - Oui, moi aussi. |
| | - Papa, Maman, je vous présente Benoît Royer. |
| | - Benoît, je te présente ma mère... |
| Mme Prévost | - Bonjour, Benoît. Je suis heureuse de vous connaître. |
| Julie | - Et mon père... |
| Benoît | - Bonjour, Monsieur. |
| M. Prévost | - Bonjour, Benoît. |
| Benoît | - Enchanté. Excusez-moi. |

COMPREHENSION

M. Prévost : - Il a l'air très gentil.

Julie : - Voilà ma chambre !

M. Prévost : - Elle est grande... et bien rangée.

Mme Prévost : - C'est toi la femme de ménage, ici ?

Julie : - Sûrement pas ! Pour ma chambre, d'accord, mais pour le reste...

M. Prévost : - Et pour les repas ? C'est toi la cuisinière en chef ?

Julie : - Arrête, papa ! La cuisine, c'est comme le ménage : chacun son tour.

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

- Et lui, c'est qui ? - Lui, c'est Benoît Royer.

C'est

- C'est qui Benoît Royer ? - C'est lui.

- Et c'est qui, Philippe ? - C'est moi.

- C'est qui, Marie ? - C'est moi.

- C'est qui Mademoiselle Durand ? - C'est moi.

- C'est qui, Pascal Lefèvre ? - C'est lui.

- C'est qui, Julie Prévost ? - C'est elle.

- Ici, c'est la chambre de Benoît.

- Et là, c'est la chambre de Pascal ? - Oui, c'est sa chambre.

- Il est employé dans une agence de voyages.

- Benoît est agent de voyages. Il est à l'agence de voyages.

Et voilà le singulier des articles en français :

Article indéfini masculin : un locataire , un appartement. Article

indéfini féminin : une chambre , une agence. Article défini

masculin : le locataire de l'appartement. Article défini féminin : la chambre de Pascal, l'agence de Benoît.

L'appartement - l'agence - l'université - l'étudiante - l'immeuble.

Ça, c'est une chaise./ Ça, c'est un livre. C'est le livre de Julie.

Ça, c'est une photo. C'est la photo du frère de Marie./ Ça, c'est une boîte.

EXERCICES ECRITS

1. Associez les questions aux réponses.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. C'est ta chambre ? | () -Non, je m'appelle Jean-Paul. |
| 2. Bonjour, Madame. | () - Non, c'est la chambre de Julie. |
| 3. Vous vous appelez Maurice ? | () - Oui, elle travaille à l'université. |
| 4. C'est qui, Philippe ? | () -C'est lui. |
| 5. Elle est professeur ? | () - Bonjour, Monsieur Lefèvre. |

2. Dessinez l'appartement de Julie.

Activité de créativité où les élèves pourront faire une recherche de vocabulaire dans le dictionnaire bilingue à propos des pièces visitées et des objets trouvés.

3. Collez deux photos (un garçon et une fille) sur vos cahiers et décrivez-les :

Exemple : Il /Elle s'appelle

Il/Elle est..... (nationalité)

Il/Elle est..... (profession)

Il/Elle est..... (adjectif)

3. Écrivez une phrase pour chaque dessin. Utilisez des expressions avec avoir :



1-



2-



3-



4-

(D après Reflets 7 - Cahier d'exercices - Hachette)

VARIATIONS

Présenter quelqu'un

1.- Papa, Maman, je vous présente Benoît Royer. Benoît, je te présente ma mère et mon père.

2. - Papa, maman, voici Benoît Royer. Benoît, ma mère, mon père. _____

Présenter des excuses

1. - Oh, tu es là, Pascal, excuse-moi. - Ce n'est rien.

2. - Je suis désolée. - Ce n'est pas grave.

3. - Oh, pardon ! - Ce n'est pas grave.

4. - Excusez-vous, Monsieur, nous sommes vraiment désolés ! - Mais non. Ça ne fait rien.

5. - Je vous prie de nous excuser. - Pas grave. _____

PETITES ANNONCES

<i>(A) Dans 14e arrdt. appt. 3 chambres, 2 salles de bains, salon, salle à manger</i>	<i>(B) Dans le 12e arrdt. petit appartement avec salon, 1 chambre, 1 salle de bains, cuisine.</i>	<i>(C) Grd. appt. avec 2 chambres, salles de bains, salon, grde cuisine, dans un beau quartier.</i>
---	---	---

CIVILISATION

La francophonie

Nous sommes à Hanoï, pour le septième sommet de la francophonie. 49 pays participent au congrès. Ils représentent 200 millions de francophones dans le monde.

Nous voici maintenant en Afrique, en Côte d'Ivoire. Ici, on parle français.

Écoutons ces écoliers dans une classe du Maghreb. Ils parlent et ils chantent déjà très bien en français !

On parle français sur cinq continents : en Europe, en Afrique, en Asie, en Amérique et en Océanie.

En Polynésie aussi on parle français, même sur les marchés.

Au Canada, dans la province de Québec, 7 millions de gens parlent français.

À Saint-Boniface, dans le Manitoba, les francophones aiment leur langue. Dans ce collège, on enseigne en français les maths comme la littérature ! Dans les rues, les panneaux de signalisation sont écrits dans les deux langues. Ils disent : bienvenue à tous les francophones !

CLIP : " Dents d'ivoire et peau d'ébène

(*Gilbert Laffaille*)

Pas la peine, oh, pas la peine
De parler de celui-là
De ce type qui sue la haine
Et empeste le climat
De Bâton-Rouge au Cap Vert
De la mer Noire au Mont-Blanc
Ma maison c'est l'univers
Mon bateau c'est l'océan

Maori du bout du monde
Intouchable ou fils de roi Petit
homme aux boucles blondes
Italien de Charleroi Jamaïcain
d'Angleterre Marabout de
Courbevoie Notre pays c'est la
Terre Chacun est ici chez soi

Dents d'ivoire et peau d'ébène
Polynésienne aux yeux bleus
Marocain de Carthagène
Portugais de Saint-Brieuc Teint de
rose, cheveux de laine Fils de
l'argile et du bois Dents d'ivoire et
peau d'ébène Mêmes veines et
mêmes doigts

Tous nés de la même terre
Du mystère et du chaos De
l'ombre et de la lumière Du
feu, de l'air et de l'eau Les
basanés, les métisses Les
Tziganes, les Mexicains
Musulmans de l'île Maurice
Catholiques sud-africains

Pas la peine, oh, pas la peine
De parler de celui-là
De ce type qui sue la haine
Et empeste le climat
De Saint-Pierre à Saint-Omer
Des Comores à Nouméa
La seule patrie c'est la mer
Le ciel et l'au-delà

L'indien nu de l'Amazone
Vieil apache ou Iroquois
Petit enfant de la zone
Zoulou de Choisy-le-Roi
Africaine au port de reine
Déesse en sari de soie
Argentin de la Varenne
Chacun est ici chez soi

Dents d'ivoire et peau d'ébène
Eurasienne au rire joyeux
Polonais de bois de Vincennes
Chinois de la Terre de Feu Teint
de rose, cheveux de laine Filles
de la neige et du froid Dents
d'ivoire et peau d'ébène Mêmes
douleurs et mêmes joies

Tous nés de la même pluie
D'une ovule et d'un têtard Nés
d'une étoile dans la nuit De
l'amour et du hasard Les
basanés, les métisses Les
Irlandais, les rouquins Petit
Français pain d'épice Juif arabe
américain

Dents d'ivoire et peau d'ébène
Antillaise au corps de feu
Andalou d'île et Vilaine
Arménien de Périgueux
Jamaïcain d'Angleterre
Marabout de Courbevoie Notre
pays, c'est la terre Chacun est
ici chez soi

Pas la peine, oh, pas la peine
De parler de celui-là
De ce type qui sue la haine
Et empeste le climat
De Bâton-Rouge au Cap Vert
De la mer Noire au Mont-Blanc
Ma maison c'est l'univers
Mon bateau c'est l'océan

ÉPISODE 3 " Une cliente difficile

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

Activités orales

1. Complétez la grille.

Qui?	Où?	Quoi ?
		Ils sortent ensemble.
		Ils regardent dans le bureau.
		Un stagiaire a des problèmes.

2. Répondez aux questions

1. Benoît entre dans quel immeuble ?
2. Qu'est-ce que Benoît et la femme regardent dans le bureau ?
3. Qu'est-ce que la dame donne au jeune homme : un billet d'avion ou un livre ?
4. Qu'est-ce que la dame donne à Benoît : une carte de crédit, une photo ou un billet d'avion ?
5. On voit : un bureau ? une cliente ? une entrée d'immeuble ? une banque ?
6. Quel est le nom de l'agence de voyages : Francevoyages ou Eurovoyages ?

SUGGESTION DE DIALOGUE

Mme. Desport -Écoutez, jeune homme! Voilà mon billet. Je suis pressée!
Laurent Clave -Vous avez votre passeport?
Mme. Desport -Mon passeport?
Laurent -Euh, oui !.. ou votre carte d'identité?
Mme. Desport -Mais c'est incroyable! Je suis une bonne cliente de l'agence et vous demandez mon passeport!
Laurent -Mais Madame, vous comprenez, une pièce d'identité est obligatoire...

Benoît entre dans son bureau

Benoît -Bonjour, Madame Desport! Excusez mon retard. Vous avez un problème?
Mme. Desport -Ah, Monsieur Royer, enfin!

COMPRÉHENSION

Elle est pressée. / Elle est énervée. / Elle n'est pas gentille.

Benoît : - Bonjour, Madame Desport ! Excusez mon retard. Vous avez un problème ?

Mme. Desport : - Ah, Monsieur Royer, enfin ! Aidez-moi, je vous en prie, je suis déjà en retard !...

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

Le Présent de l'Indicatif des verbes en -ER - Exemple : TRAVAILLER

Je travaille	Tu travailles	Il/Elle travaille
Nous travaillons	Vous travaillez	Ils/Elles travaillent

Exemples

Benoît arrive à l'agence de voyages.

Il parle avec Annie.

Benoît et Annie regardent Laurent et Mme Desport.

Mme Desport demande un billet d'avion.

Elle paye par carte bancaire.

Benoît invite Laurent à prendre un café.

Le Présent de l'Indicatif du verbe AVOIR

J'ai 23 ans.

Tu as un vélo ? Oui, j'ai un vélo. Et

elle a beaucoup de stylos ! Nous

avons un bureau bien rangé ! Vous

avez un petit secret ? Oui, bien sûr,

ils ont un petit secret. Tout le monde

a un petit secret. J'ai faim / J'ai soif /

J'ai sommeil

EXERCICES

1 Complétez les phrases avec le verbe correct.

1. Elles..... rue du Cardinal-Mercier, (habites - habitent)
2. Il..... dans une agence de voyages, (travaille - travaillez)
3. Vous..... par chèque, (payons - payez)
4. Tu..... le bureau de Benoît ? (cherche - cherches)
5. Je la France, (visites - visite)
6. Nous..... à nos amis, (parlez - parlons)

2. Complétez les phrases avec le verbe ÊTRE ou AVOIR.

1. Vous..... une profession intéressante ? - Oui, je journaliste.
2. Tu..... étudiante ? - Oui, je étudiante.
3. Elle un grand appartement ? - Oui, il très grand.
4. Vous..... soif ? - Oui, j' soif et j' faim.
5. Tu..... quel âge ? - J' 23 ans.

3. Formez des phrases :

1. passeport / vous / votre / avez.
2. bonne / suis / cliente / je / une.
3. c'est / le / stagiaire / nouveau.
4. plaisanterie / Annie / une / fait.

VARIATIONS

Demander une explication

1. - Quoi, comment ça, un remplaçant ?
2. - Ça veut dire quoi, un remplaçant ?
3. - Un remplaçant ! Qu'est-ce que tu veux dire ?
4. - Un remplaçant ! Qu'est-ce que ça signifie ? _____

S'informer sur la façon de payer

1. - Vous payez par chèque ? - Non, je préfère par carte bancaire.
2. - Vous faites un chèque ? - Non, je préfère payer en espèces.
3. - Vous préférez payer par chèque ? - Non, je paye par carte de crédit. _____

Proposer de tutoyer

1. - À propos, on se tutoie ? Tu es de la maison, maintenant. - Oui, bien sûr.
2. - Alors, on se dit " tu " / Nous sommes collègues maintenant. - Oui, d'accord.
3. - Bon, dis-moi " tu ". On travaille ensemble maintenant. - Oui, pas de problème.

CIVILISATION

L'euro

1 euro = 6,59 francs.

Pièces et billets d'euros ont une face commune à tous les pays et une face nationale.

Un événement historique

Des pays européens, différents par la taille, la culture et les traditions, adoptent ensemble une monnaie unique. Dans tous ces pays, on peut payer en euros. À Paris, à Rome, à Madrid, on compose le numéro de sa carte bancaire ou on signe un ticket: c'est le moyen de paiement idéal. On peut avoir un compte bancaire en euros et un chéquier et faire des chèques en euros. Le grand espace économique européen est le complément indispensable du marché unique.

À quand la création du *mondo*, la monnaie unique universelle?

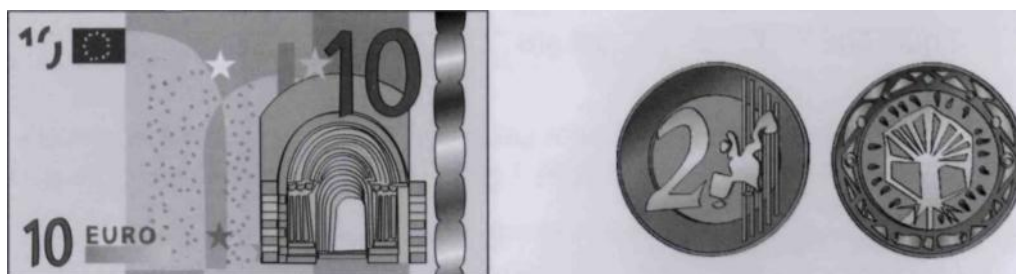
Les prix en euros

En 2004, prix - d'un pain au chocolat ou d'un litre de lait: un euro;

- d'un livre de poche: cinq euros;
- d'un gros roman; vingt euros.

Le SMIC (salaire minimum interprofessionnel de croissance) est à 1 000 euros.

...et vous passez vos journées à faire des multiplications et des divisions par 6,57



EXERCICES ECRITS

1 . Relevez dans les textes et les documents les mots concernant l'argent.

2 . Trouvez l'information dans le document:

- a) - Qu'est-ce que l'euro?
- b) - Est-ce que l'euro est une monnaie européenne ou universelle?
- c) - Quel est le prix d'un litre de lait et d'un roman en 2004?
- d) - Quel est le taux de conversion d'un euro en francs?

CLIP : " Une nuit sur mon épaule "

(Véronique Samson)

Je l'ai regardée sourire Elle m'a
parlé de sa vie Maintenant je
peux m'endormir Une nuit sur
son épaule Une nuit sur son
épaule

Je le veux calme et tranquille Je
le veux tout simplement Je
voudrais qu'il s'abandonne Une
nuit sur mon épaule Une nuit sur
mon épaule

Je lui dédie mes sourires Et
même mes éclats de voix Elle
me donne sans me le dire La
violence de son regard Et voilà
tout simplement Je l'aime ... Je
l'aime ...

Mais quand je lui joue du piano
Ses cheveux caressent mon dos
Je lui donnerais ma musique
Une nuit sur son épaule Une
nuit sur son épaule

ÉPISODE 4 - " Joyeux anniversaire "

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

7. Répondez aux questions.

1. Benoît répond au téléphone. Qui appelle Benoît ?
2. Qui offre des fleurs à Benoît ?
3. Pourquoi ?

2. Mettez les phrases dans le bon ordre.

- () Dans le bureau de Nicole, Benoît et Laurent mangent des gâteaux.
- () Benoît et Laurent travaillent ensemble.
- () Nicole et Annie parlent du nouveau stagiaire et de l'anniversaire de Benoît.
- () Les collègues de l'agence souhaitent un bon anniversaire à Benoît.
- () Nicole et Annie achètent des fleurs.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. ... présenter Laurent à Nicole ? | () - Non, merci. Je n'ai pas faim. |
| 2. ... refuser des gâteaux ? | () - C'est quand ? |
| 3. ... faire un compliment ? | () - Nicole, je te présente le nouveau stagiaire. |
| 4. ... demander la date d'une fête ? | () - Quelle bonne idée ! Merci à tous ! |
| 5. ... remercier de la fête ? | () - Ils sont très bons, les gâteaux. |

COMPREHENSION

- Et il est très charmant ! Il est patient.
- Elle est agaçante. Elle n'est pas méchante. C'est une collègue très gentille.

Annie : - Mais, dis donc. C'est bientôt son anniversaire.

Nicole : - Tu es sûre ? C'est quand ? Annie : - C'est le 5 avril.

Benoît : - Ah, des fleurs ! Elles sont pour moi ? Quelle bonne idée ! Merci à vous tous !
Merci !

Tous : - À la tienne ! Santé !

GRAMMAIRE

Adjectifs

Féminin

Elle est charmante.
Elle est méchante.
Elle est petite.
Elle est grande .
Elle est gentille. _____

Masculin

Il est charmant.
Il est méchant.
Il est petit.
Il est grand.
Il est gentil. _____

Prononciation du féminin : charmante - méchante - petite - grande - gentille.

Prononciation du masculin : charmant - méchant - petit - grand - gentil.

La prononciation du pluriel

un gâteau => des gâteaux un
bureau => des bureaux une
lettre => des lettres la fleur
=> les fleurs

La négation

Elle ne parle pas beaucoup.
Il ne mange pas de gâteaux.
Elle ne boit pas de café.

Impératif

Entre ! / Viens ici ! / Dépêche - toi ! / Assieds -toi !

EXERCICES ÉCRITS

1. *Faites un cercle autour des articles définis et soulignez les articles indéfinis:*

Benoît partage l'appartement avec des amis. Il travaille dans une agence de voyages. Il a des collègues sympathiques. Laurent est le nouveau stagiaire. Il aime les gâteaux et le café de Nicole. Benoît et Laurent ont des gens à voir. Annie et Nicole fêtent l'anniversaire de Benoît. Les collègues de Benoît sont sympathiques.

2. *Choisissez des mots qui sont dans les colonnes et formez 5 phrases:*

Le café	ai	(très) sympa(s)
Je	suis	inséparable(s) (
<u>j'</u>	est	très) gentil(s)
Laurent	a	patient des amis .
Vous	sont	des amies des ?
Benoît	ont	gâteaux (très)
Elles	êtes	bon
Ils	avez	/

Moi, je suis



Confiante



Triste



Gai



Malheureux



Satisfaite



Agressif



Timide



Naïf



Râleuse



Modeste



Calme



Inquiète



Indiscret



Méfiant



Désagréable



Dégoûtée



Amoureuse



Seule



Heureuse



Indécise



Têtu



Renfermé



Idiot



Embarrassé



Indifférent



Gaffeur



Jaloux



Optimiste



Sociable



Frustré

(D'après Junior 3/1999- CLE International)

Et toi, comment es-tu normalement ?

Comment te sens-tu aujourd'hui ?

VARIATIONS

Refuser, accepter

1. Un petit gâteau ? - Non, merci, je n'ai pas faim.
2. Un petit gâteau ? - Non, merci. Je ne mange pas de gâteaux.
3. Un petit gâteau ? - Oui, avec plaisir.
4. Un peu de café ? - Non, merci, je ne bois pas de café.
5. Un peu de café ? - Oui, s'il vous plaît.

Exprimer son appréciation

1. Ils sont très bons, vos gâteaux.
2. J'aime beaucoup vos gâteaux.
3. Hum... Délicieux vos gâteaux.
4. Ils sont vraiment excellents, vos gâteaux.

CIVILISATION

" C'est la fête ! "

Bonjour, Père Noël. Nous sommes heureux de te revoir ! Pour Noël, la préparation de la crèche se fait en famille, avec les traditionnels santons de Provence...ou avec ces très belles figurines en cristal ! La famille prépare un grand repas de fête, autour du feu de la cheminée.

À la Chandeleur, tout le monde fait des crêpes. C'est une spécialité bretonne. Pour les plus habiles, c'est une joie de faire sauter les crêpes dans la poêle.

Mais la fête des fêtes, c'est le Carnaval. Sa Majesté Carnaval est à la tête de tous les défilés. À Nice, le thème change tous les ans. Cette année, le thème, c'est la musique et les musiciens. Des géants de papier de toutes les couleurs circulent jour et nuit dans la ville pendant deux semaines, pour la grande joie des petits et des grands.

EXERCICES ECRITS

7. Dans quel ordre on voit ?

- () Sa Majesté Carnaval
- () le Père Noël
- () des crêpes
- () des géants de papier
- () des santons

2. Dites si c'est **VRAI** ou **FAUX**.

1. On décore la crèche de Noël avec des santons. ()
2. On ne fait pas de crêpes en Bretagne. ()
3. Le thème du Carnaval de Nice est différent tous les ans. ()
4. On fait toujours un repas de fête pour le Carnaval. ()
5. Le Carnaval dure un mois à Nice. ()

3. Et dans votre pays ?

1. Est-ce qu'on fait des crêpes ?
2. Est-ce qu'on fête Noël ?

Préparons des crêpes

(D'après Farandole 1 - Hatier/Didier)

Pour faire 20 crêpes, il faut...

Farine 10 cuillères
Sucre 2 cuillères
Lait 1/2 litre
Huile 2 cuillères
Oeufs 2
Sel 1 pincée

un saladier
une cuillère
une poêle

1- Mets la farine et les oeufs dans le saladier. Mélange bien.

2- Ajoute l'huile, le sucre et le sel. Mélange bien.

3- Ajoute le lait doucement et mélange encore.

4- Si tu le peux, attends une heure avant de faire cuire les crêpes.

5- Mets un peu d'huile dans la poêle et fais-la chauffer.

6- Mets 2 cuillères de pâte dans la poêle, puis étale la pâte en agitant la poêle.

7- Fais cuire la crêpe d'un côté.

8 - Retourne la crêpe et fais la cuire de l'autre côté.

9- Tu peux manger la crêpe avec du sucre ou de la confiture. Bon appétit!

CLIP : " Je chante un baiser "

(Alain Souchon)

Je chante un baiser
Je chante un baiser osé
Sur mes lèvres déposé
Par une inconnue que j'ai croisée
Je chante un baiser
Marchant dans la brume
Le cœur démoli par une
Sur le chemin des dunes
La plage de Malo Bray-Dunes

La mer du Nord en hiver
Sortait ses éléphants gris vert
Des Adamo passaient bien couverts
Donnant à la plage son caractère
Naïf et sincère
Le vent de Belgique
Transportait de la musique
Des flonflons à la française
Des fancy-fair à la fraise

Elle s'est avancée
Rien n'avait été organisé
Autour de moi
Elle a mis ses bras croisés
Et ses yeux se sont fermés, fermés
Jugez ma fortune
Sous l'écharpe des boucles brunes
C'est vrai qu'en blondes
J'ai des lacunes

Oh, le grand air
Tournez le vent la dune à l'envers

Tournez le ciel et tournez la terre
Tournez, tournez le grand air La
Belgique locale Envoyait son
ambiance musicale Des flonflons
à la française Des fancy-fair à la
fraise.

Toi qui a mis
Sur ma langue ta langue amie
Marqué liberté liberté chérie
Je donne des parts
Pour ce moment délicieux hasard
Adamo MC Solar
Oh ! Tous les milliards de dollars
Le vent de Belgique
Envoyait mélancolique
Ses flonflons à la française
Des fancy-fair à la fraise

Si tout est moyen
Si la vie est un film de rien
Ce passage-là était vraiment bien
Ce passage-là était bien
Elle est partie
Un air lassé de reine alanguie
Sur la digue un petit point parti
Dans l'Audi de son mari, ah ! son mari

Je chante un baiser Je
chante un baiser osé
Sur mes lèvres déposé

ÉPISODE 5 -" C'est pour une enquête

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

7. Découvrez les situations.

1. Où sont les deux jeunes femmes ?
2. Qu'est-ce qu'elles font : elles parlent à des gens ou elles attendent un taxi ?
3. Qu'est-ce qu'elles ont à la main : un livre, un journal ou un questionnaire ?

2. Dans quel ordre ont lieu ces événements ?

- () Claudia pose des questions à deux jeunes femmes.
- (-) Julie arrête une femme dans la rue.
- () Julie aborde un homme.
- () Julie, un peu découragée, parle à Claudia.
- () La femme donne une excuse et refuse de répondre.
- () Une des deux femmes répond. L'autre refuse, s'excuse et part.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

- | | |
|--|---|
| 1. ...entrer en contact avec quelqu'un ? | () - D'accord, mais cinq minutes, hein. (|
| 2. ...s'excuser de ne pas répondre à une question ? |) - Qu'est-ce que vous faites pendant le week-end ? () - Merci beaucoup, Madame. () - Excusez-moi, Madame, vous avez cinq |
| 3. ...accepter de répondre ? | minutes ? () - Je suis désolé(e), mais je n'ai pas le temps. |
| 4. ...demander quelles sont les activités de quelqu'un ? | |
| 5. ...remercier quelqu'un ? | |

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|----------|---|
| Claudia | -Et vous, Madame, vous avez cinq minutes? |
| La femme | -D'accord. Mais, cinq minutes, hein... |
| Claudia | -Vous faites du sport et qu'est-ce que vous faites d'autre? |
| La femme | -Je lis, je vais au cinéma et au théâtre, je visite des musées et je fais des courses, aussi. -Et votre mari, il a d'autres activités? Il lit? Il va au cinéma? -Non, il ne lit pas beaucoup mais nous allons souvent à la campagne et il adore faire son jardin. -Et vos enfants, qu'est-ce qu'ils font? |
| Claudia | -Du vélo, mais ils préfèrent la musique. Le premier joue du piano. Le deuxième fait de la guitare. Ils lisent beaucoup, ils vont au cinéma et ils adorent les jeux vidéo. -Voilà, c'est tout. |
| La femme | Merci beaucoup , Madame. |
| Claudia | |

COMPREHENSION

La femme: - Je lis, je regarde la télévision, j'écoute et je joue de la musique. Mais excusez-moi, je suis pressée.

EXPRESSIONS ET GRAMMAIRE

Exemples :

Est-ce que les hommes font le ménage ? Les hommes disent qu'ils ne font pas souvent le ménage.

Est-ce qu'ils font la vaisselle ? Oui, ils font la vaisselle. 44% des hommes font la vaisselle régulièrement.

Qu'est-ce qu'elle fait ? Elle est infirmière.

Qu'est-ce qu'il fait ? Il est clown.

Elle est chanteuse.

EXERCICE ÉCRIT

7. Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que vous faites en ce moment ?
2. Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
3. Qui fait la cuisine chez vous ?
4. Qu'est-ce que vos amis font le dimanche ?
5. Qu'est-ce que vos amis et vous faites pour les anniversaires ?

2. Enquête:

V O T R E J O U R N É E

- 1 -Jamais
2 - Quelquefois
3 - Souvent 4-
Toujours

A côté de chaque activité, cochez la colonne qui correspond mieux à votre cas	1	2	3	4
Vous faites la cuisine				
Vous lavez/ vous faites la vaisselle				
Vous allez au supermarché/ aux courses				
Vous rangez la maison/ l'appartement				
Vous étudiez à la maison				
Vous faites des devoirs à la maison				
Vous regardez la télévision				
Vous allez à la plage				
Vous sortez, vous allez chez des amis				
Vous allez au cinéma				
Vous dansez, vous chantez				
Vous dormez le jour				
Vous repassez vos vêtements, le linge				
Vous réparez des choses à la maison				
Vous lisez le journal				
Vous allez à un match de football				

Suggestion:

- Qui est le plus occupé?
Qui travaille le plus à la maison? Les garçons? Les filles?
Qui s'amuse le plus?

VARIATIONS

Aborder quelqu'un et donner un renseignement

1. - Pardon, Madame, vous avez l'heure ? - Oui, il est 5 heures 10.
2. - Excusez-moi. Où est la rue du Four ? - Désolée, je ne sais pas.
3. - Pardon, Madame, il y a une banque près d'ici ? - Oui, là-bas.

Refuser et donner une excuse

1. - Ah, c'est pour une enquête ! Je suis désolée, je n'ai pas le temps.
2. - Excusez-moi, je suis en retard.
3. - Non, vraiment, je suis très pressée.
4. - Non, pas question.

JEU DE RÔLES

-À partir de ce modèle d'interview, les élèves pourront jouer des variations

-Vous aimez la musique, Madame ?

-Oui. Mais je ne vais pas souvent au concert. Je préfère écouter mes disques.

-Vous allez à d'autres spectacles ?

-Oui, je vais au cinéma.

-Et au théâtre ?

-Non. Pas au théâtre. En fait, je ne sors pas beaucoup. Je regarde la télévision. J'adore la télévision. Je lis aussi.

-Je vous remercie, Madame.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Le couple et la famille

Les Français se marient tard. Le premier mariage est à 27 ans en moyenne pour les femmes et à 29 ans pour les hommes. Ils divorcent beaucoup. Mais la famille est la première valeur pour 94% d'entre eux. La majorité des couples a moins de deux enfants, ce qui n'est pas suffisant pour renouveler les générations. Déjà, un quart des Français a plus de 65 ans !

Beaucoup de femmes travaillent et apportent de l'argent au ménage. Le mari et la femme prennent les décisions importantes ensemble. Mais l'égalité n'existe pas encore pour les travaux domestiques...

7. Regroupez des mots du texte autour de la notion de famille.

2. Mettez V (vrai) ou F (faux) :

1. La première valeur pour les Français, c'est la famille. ()
2. Le premier mariage est à 27 ans en moyenne pour les hommes. ()
3. Il faut au moins deux enfants pour renouveler les générations. ()
4. C'est la femme qui prend les décisions dans la maison. ()
5. Il n'y a pas beaucoup de personnes âgées en France. ()

Sondage : la participation des hommes à la vie du ménage

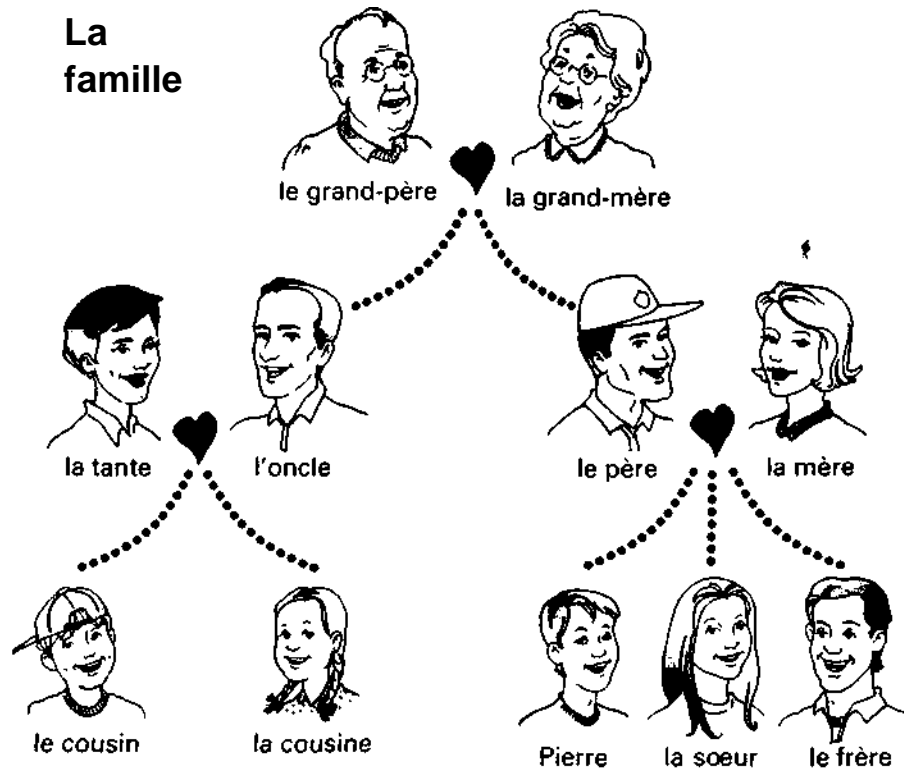
	<i>Point de vue des femmes</i>	<i>Point de vue des hommes</i>
Faire des courses	48%	54%
Faire la vaisselle	48%	44%
Transporter les enfants	49%	49%
Habiller les enfants	38%	31%
Faire la cuisine	37%	27%
Faire le ménage	35%	24%

(Extrait de Reflets I - Hachette)

1. Lisez le sondage. Dites si l'affirmation est vraie ou fausse et corrigez si c'est nécessaire

1. Les hommes et les femmes transportent également les enfants. ()
2. D'après les femmes, 37% des hommes font le ménage. ()
3. D'après les femmes, les hommes n'habillent jamais les enfants. ()
4. Les hommes, en majorité, font le ménage. ()

La famille et la description de personnes



1. Devinez.

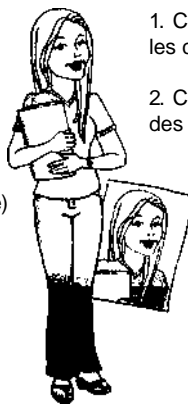
Exemple: Qui est le père de votre mère?
C'est mon grand-père.

1. Qui est la sœur de votre frère?
2. Qui est la fille de votre oncle?
3. Qui est le frère de votre cousine?
4. Qui est la sœur de votre père?
5. Qui est la fille de votre grand-mère?

(D'après Reflets I - Hachette)

2. Comment sont-Us ? Décrivez famille de Pierre.

Pour identifier quelqu'un :
Aspect physique général :
grand(e) / petit(e), gros(se)
Yeux : bleus, verts, marron, noirs.
Avec des lunettes, une moustache, une barbe.
Cheveux : bruns, blonds, longs, courts, frisés.



les membres de la

jeune / vieux (vieille),
/ mince.

3. Cherchez l'erreur.

Lisez les descriptions de ces deux personnes et trouvez une erreur dans chacune des descriptions.

1. C'est un gros monsieur avec des lunettes. Il a les cheveux bruns, longs et frisés.
2. C'est une grande jeune femme mince. Elle a des cheveux blonds et courts.



Suggestion d'activité:

ENQUÊTE

1. Comment tu t'appelles?
2. Quel âge as-tu? J'ai ans.
3. Quelle est ta classe?
4. Tu as un frère? () Plusieurs frères? () Tu as une sœur? () Plusieurs sœurs? ()
5. Tu fais la cuisine? () oui () quelquefois () non
6. Tu fais les courses? () oui () quelquefois () non
7. Tu fais la vaisselle? () oui () quelquefois () non
8. Tu fais le ménage? () oui () quelquefois () non
9. Tu repasses? () oui () quelquefois () non
10. Tu fais du sport? () oui () non Quel sport?
11. Qu'est-ce que tu fais les week-ends? () J'écoute de la musique. () Je lis.
() Je marche. () Je regarde la télévision. () Je fais du vélo. () Je vais au cinéma.
() Je vais au théâtre. () Je vais au Shopping.
12. Tu as un (e) petit(e) ami(e)? () oui () non - Il/Elle s'appelle
13. Quel est ton signe?
14. Quel est le jour de ton anniversaire?
15. Quelle est ta matière préférée?

CLIP : " Mon manège à moi "

(Jacques Constantin et Norbert Glangberg)

Tu me fais tourner la tête
Mon manège à moi c'est toi
Je suis toujours à la fête
Quand tu me tiens dans tes bras
Je ferais le tour du monde
Que ça ne tournerait pas plus que ça
La terre n'est pas assez ronde
Pour m'étourdir autant que toi

Ah, ce qu'on est bien tous les deux
Quand on est ensemble nous deux
Quelle vie on a tous les deux Quand
on s'aime comme nous deux

On pourrait changer de planète Tant
que j'ai mon cœur près du tien
J'entends les flonflons de la fête Et
la terre n'y est pour rien

Ah ! Oui, parlons-en de la terre Pour
qui elle se prend la terre Ma parole y
a qu'elle sur terre Y'a qu'elle pour
faire tant de mystère

Mais pour nous y'a pas de problème
Car c'est pour la vie qu'on s'aime Et
si y avait pas de vie même Nous on
s'aimerait quand même

Tu me fais tourner la tête
Mon manège à moi c'est toi
Je suis toujours à la fête
Quand tu me tiens dans tes bras
Je ferais le tour du monde
Que ça ne tournerait pas plus que ça
La terre n'est pas assez ronde
Mon manège à moi, c'est toi!

ÉPISODE 6 - " On fête nos créations "

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

7. Identifiez les personnages.

1. Femmes :..... et
2. Hommes :..... et

2. Répondez.

1. Julie attend devant une station de métro ou devant une station de taxi ?
2. La scène se passe le matin ou le soir ?
3. Les personnages sont dans un bureau, dans un appartement ou dans une boutique ?
4. Qui sont les jeunes dans la boutique : des peintres, des photographes ou des artistes ?
5. Qu'est-ce qu'ils fabriquent ?
6. Qu'est-ce qu'ils fêtent ?

3. Marquez l'événement qui vient avant l'autre :

- A.() Julie interroge Claudia sur ses origines et sa famille. () Claudia arrive en retard à leur rendez-vous. B.() Yves, le journaliste, invite les deux jeunes femmes. () Yves montre les créations de sa sœur Violaine. C.() Yves part. Il a rendez-vous. () Yves présente les deux jeunes femmes à sa sœur. D.() Julie propose de vendre les créations des artistes. () François lui demande quand elle commence.

SUGGESTION DE DIALOGUE

- | | |
|------------------|---|
| Yves | -Entrez. C'est la fête. |
| Claudia | -Et qu'est-ce que vous fêtez? |
| Yves | -Tout, notre amitié, notre travail, nos œuvres... |
| Julie | -Ah! Vous êtes artiste? |
| Yves | -Non, moi, je suis journaliste. Je m'appelle Yves. Et vous? |
| Claudia et Julie | -Claudia...Julie. |
| Yves | -La jeune femme brune avec le chemisier rose est ma soeur Violaine. |
| Violaine | -Le grand brun, là-bas, avec la cravate, c'est François. |

COMPREHENSION

- Marie : - Qui invite Julie et Claudia à entrer ?
Philippe : - C'est Yves, le journaliste.
Marie : - Yves et Violaine sont frère et sœur.
Yves : - La créatrice aussi est jolie. C'est la jeune femme brune avec le chemisier rose. C'est ma sœur. Julie : - Vous vendez vos créations dans d'autres boutiques ? François : - Dans d'autres boutiques, je voudrais bien ! Violaine : - Moi aussi ! On cherche quelqu'un de sérieux pour présenter nos créations.

GRAMMAIRE

Noms de pays féminins

L'Argentine, la Chine, l'Espagne, la France

Je vais en Argentine ; Je vais en Chine ; Je vais en France

Je viens d'Argentine ; Je viens de Chine ; Je viens de France

Noms de pays masculins

Le Brésil ; le Mexique

Je vais au Brésil (Je vais à + le Brésil ; à + le => au : Je vais au Brésil)

Je viens du Brésil (Je viens de + le Brésil ; de + le => du : Je viens du Brésil)

Je vais au Mexique : Je viens du Mexique.

Le Présent de l'Indicatif du verbe VENIR

Je viens souvent ici. Tu
viens avec moi ? Il / Elle
vient chez nous.

Singulier : Il vient/ Elle vient Pluriel
: Ils viennent / Elles viennent

Nous venons de Bretagne.

Vous venez de Paris ?

Ils / Elles viennent visiter le pays.

Prononciation

Féminin

Colombienne : Elle est colombienne

Chilienne : Elle est chilienne

Américaine : Elle est américaine

Française : Elle est française

Portugaise : Elle est portugaise

Allemande : Elle est allemande

Masculin

Colombien : Il est colombien

Chilien : Il est chilien

Américain : Il est américain

Français : Il est français

Portugais : Il est portugais

Allemand : Il est allemand

EXERCICES

1. Quel est leur pays d'origine ?

Exemple : D'où est-ce qu'ils viennent (Angleterre) ? =>

D'Angleterre. Ce sont des Anglais.

1. D'où est-ce que vous venez (Espagne) ?
2. Et elles, d'où est-ce qu'elles viennent (Brésil) ?
3. D'où est-ce qu'elle vient (Italie) ?
4. D'où est-ce que tu viens (Japon) ?

2. Dessinez et coloriez le drapeau du pays correspondant à chaque phrase

1. Vous êtes français.
2. Elles sont japonaises.
3. Ils sont allemands.
4. Marie est anglaise.
5. Edith est américaine.
6. Carlos est brésilien.
7. Nous sommes portugais.
8. Elle est argentine.

3. Choisissez des mots qui sont dans les colonnes et formez 5 phrases:

C'est	<i>un</i>	<i>beau</i>	<i>fil</i>	!
	<i>une</i>	<i>nouvel</i>	<i>secrétaire</i>	
	<i>le</i>	<i>gentil</i>	<i>garçon</i>	.
	<i>la</i>	<i>belle</i>	<i>employé</i>	
		<i>nouvelle</i>	<i>stagiaire</i>	?
		<i>joli</i>	<i>homme</i>	
		<i>nouveau</i>	<i>employée</i>	
		<i>jeune</i>	<i>ami</i>	

VARIATIONS

S'inquiéter de l'état de quelqu'un

1. Tu n'as pas de problèmes ? - Non, non, je viens de la fac.
2. Ça ne va pas ? - Si, si tout va très bien.
3. Ça ne va pas ? - Pas très bien, non .
4. Ça n'a pas l'air d'aller ! - Mais si, tout va bien.
5. Ça n'a pas l'air d'aller ! - Non, j'ai des problèmes.
6. Tu as des problèmes ? - Non, pourquoi ?
7. Tu as des problèmes ? - Oui, ça va mal. _____

Exprimer un souhait

1. Dans d'autres boutiques, je voudrais bien !
2. Dans d'autres boutiques, ah, si c'était vrai.
3. Dans d'autres boutiques, on ne souhaite que ça !
4. Dans d'autres boutiques, on peut toujours rêver... _____

EXPRESSION ORALE

1. *Canevas de jeu de rôle:*

- 1 - X rencontre Y
- 2 - Ils se saluent
- 3 - X s'inquiète de l'état de Y, qui a l'air triste
- 4 - Y répond
- 5 - X pose une autre question
- 6 - Y répond
- 7 - Ils se disent au revoir / ils prennent congé

2. *Informez-vous : demandez à votre voisin(e) d'où il / elle vient, où il / elle habite. et quel monument ou quel produit représente sa ville ou sa région.*

CIVILISATION

" Artisanat et métiers d'art "

Mais que fait cet homme ? Ah, c'est un horloger ! Il répare tous les mécanismes d'horloges anciennes. Il travaille avec beaucoup de précision et utilise des outils très particuliers. Et devinez quel est son passe-temps favori ? Il fabrique des automates !

Il y a aussi des artisans plus modestes. Des centaines de vieux vélos attendent dans cet atelier. Dans cette petite entreprise, une vingtaine de jeunes réparent les vieux vélos. Ils apprennent ici le métier d'artisan mécanicien.

Observons maintenant le travail de ces artisans d'art. Nous sommes dans une cristallerie à Baccarat. Les maîtres verriers soufflent dans le verre en fusion, le tournent, le modèlent, le sculptent, créent des formes nouvelles. D'autres artistes inventent des modèles et colorent le cristal. On exporte ces magnifiques objets dans le monde entier pour le grand renom de la cristallerie française.

Questionnaire

1. *Qu'est-ce que vous avez vu ?*

1. Quel est le passe-temps favori de l'horloger: fabriquer des automates ou faire des bijoux?
2. Quel objet est-ce que les souffleurs de verre sortent du four : une bouteille ou un vase ?
3. En quelle matière sont les verres et les bouteilles sur la table : en cristal, en verre ou en plastique ?

2. *Associez l'artisan et son travail :*

- | | |
|----------------------|---|
| 1. L'horloger | () colore le cristal |
| | () souffle le verre en fusion |
| 2. Le mécanicien | () utilise des outils de précision |
| | () répare des vélos |
| 3. Le maître-verrier | () répare des mécanismes |

3. *Et dans votre pays ?*

1. Quels sont les artisanats typiques de votre pays ?
2. Quels produits d'artisanat votre pays exporte-t-il ?

ÉPISODE 7 - " Jour de grève "

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Faites des hypothèses :

1. Benoît écoute les informations à la radio. Qu'est-ce qui se passe ?
2. A qui appartient la moto ?
3. Pourquoi Pascal a-t-il besoin d'une moto ?
4. Qu'est-ce que Pascal va faire dans le centre culturel ?

2. Complétez les phrases :

1. La radio donne des informations... () ... où se trouve le bureau du directeur.
2. Julie, Benoît et Pascal prennent... () ...sur la moto de François.
3. Pascal part... () ...leur petit-déjeuner.
4. Un jeune dit à Pascal... () ...au directeur du centre.
5. Pascal se présente ... () ...sur la grève des transports.

3. Qu'est-ce qu'on dit pour...

1. ... demander une information ? () - Tu mets ton casque, hein ?
2. ... rassurer ? () - Il n'y a pas trop de problèmes ici.
3. ... exprimer une condition ? () - Bonjour. Je suis content de vous voir.
4. ... recommander ? () - Qu'est-ce qui se passe ?
5. ... faire un compliment ? () - Je mets une heure, si je marche vite.

SUGGESTION DE DIALOGUE

- Julie -Salut!
- Benoît et Pascal -Salut!
- Julie -Hum, ça sent bon! Il y a un problème?
- Benoît -Un problème! Il y a une grève générale des transports en commun. Je vais au bureau à pied. Mais je ne sais pas comment Pascal va au Blanc-Mesnil.
- Julie -Au Blanc-Mesnil? C'est où ça?
- Pascal -C'est loin, très loin...
- Julie -Prends un taxi.
- Benoît -Un taxi! C'est trop cher. Elle est folle!
- Julie -Oh, j'ai une idée...François...il a une petite moto.

COMPREHENSION

Derrière le bâtiment -

Devant le bâtiment - Pascal stationne sa moto devant le bâtiment.

GRAMMAIRE

Il y a/ Il n'y a pas

- Dis donc, il y a du fromage à la maison ? - Non, il n'y a pas de fromage.
- Qu'est-ce qu'il y a à manger ? - Il y a du pain avec du jambon, des gâteaux, il y a de la tarte... Mais, il n'y a pas de fromage.
- Il y a de la tarte, mais il n'y a pas de fromage.
- Il y a des gâteaux, mais il n'y a pas de fromage.

Si

- S'il prend le métro, il met quinze minutes.
- S'il marche, il met une heure.

Verbe METTRE

Je mets	Nous mettons
Tu mets	Vous mettez
Il/Elle met	Ils/ Elles mettent

- En moto, je mets une demi-heure pour aller au bureau.
- En moto, mettez toujours le casque.

Verbe PRENDRE

Je prends	Nous prenons
Tu prends	Vous prenez
Il/Elle prend	Ils/ Elles prennent

- Je prends mon petit-déjeuner à 8 heures.
- Nous prenons notre petit-déjeuner à 8 heures.
- Eux, ils prennent leur petit-déjeuner à 8 heures.

EXERCICES

7. Faites des phrases comme dans l'exemple.

Exemple: Avions - trains. > Il y a des avions, mais il n'y a pas de trains.

1. Grève - trop de perturbations.
2. Un bus sur quatre - métro.
3. Beaucoup de circulation - embouteillages.
4. Des informations à la radio - journaux.
5. Des problèmes - solution.

2. Complétez avec les verbes *PRENDRE* ou *METTRE* :

1. S'il y a grève des transports, je ma voiture.
2. Si nous sommes en retard, nous un taxi.
3. Si tu vas en moto, tu un casque.
4. S'il est pressé, il le métro.
5. Si tu vas à pied, tu des chaussures confortables.

3. Associez les mots et les expressions :

Exemple : Prendre le train : On prend le train dans une gare.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Prendre le métro |) une banque. |
| 2. Changer de l'argent |) un marchand de journaux. |
| 3. Déjeuner |) un bureau d'information. |
| 4. Se renseigner |) une station de métro.) un |
| 5. Acheter un journal | restaurant. |

VARIATIONS

Attirer l'attention de quelqu'un...

1. Oh, j'ai une idée ! François...il a une petite moto.
2. Dis donc ! François...il a une petite moto.
3. Oh, mais j'y pense, François...il a une petite moto.
4. Tiens, je pense à quelque chose. François... il a une petite moto.

Rassurer quelqu'un

1. Non, non, je plaisante. Il n'y a pas trop de problèmes ici.
2. Ne vous inquiétez pas.
3. Ne vous en faites pas.
4. N'ayez pas peur._____

COMPREHENSION ECRITE



En ville et sur la route

Un *agent de police* règle la circulation à un *carrefour*.

Un *piéton* traverse sur un passage pour piétons.

Des gens attendent à un *arrêt* pour monter dans l'autobus.

Un taxi s'arrête pour prendre des *passagers*.

Le *chauffeur* met les *bagages* dans le *coffre* de la voiture.

[L']*automobiliste* fait le *plein d'essence* à la *station-service*.

Deux jeunes gens font de l'*auto-stop*.

(D'après Reflets 1 - Hachette)

1. Retrouvez dans le texte :

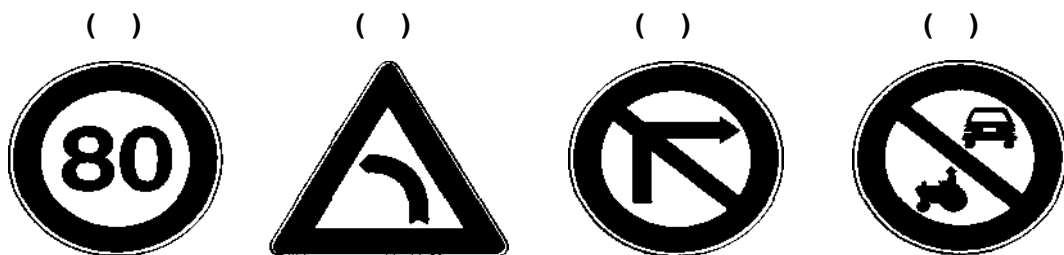
1. des mots désignant des moyens de transport ;

2. des acteurs de la circulation ;

3. des lieux ;

4. des actions (verbes et noms)

2. Faites correspondre un panneau de circulation pour chaque phrase :



A) La vitesse est limitée à 80 kilomètres.

B) Il est interdit de tourner à droite. C)

Défense de pénétrer en voiture dans
cette rue. D) Attention, le tournant
est dangereux.

CIVILISATION

Les transports urbains

Pour de nombreux Français, le transport, c'est la voiture. Mais il faut stationner en ville. Ce n'est pas toujours facile et c'est cher. Et la voiture a un problème : elle pollue. Il y a bien des contrôles antipollution, mais sont-ils vraiment efficaces ?

La solution, c'est les transports en commun. À Nantes, on a retrouvé le bon vieux tramway oublié depuis des générations et modernisé aujourd'hui grâce à tous les moyens des technologies de pointe !

À Paris, les autobus et les métros se sont modernisés. Heureusement ! Les stations sont accueillantes. Certaines sont de véritables musées toujours ouverts au public.

D'autres villes, comme Lyon ou Toulouse, ont des lignes de métro très modernes. Mais d'autres solutions sont également utilisées. Ce bus, à Lille, fonctionne au méthane, un carburant écologique, obtenu à partir des eaux usées. Il permet également de réduire la pollution.

1. Trouvez le verbe :

Exemple : transport => transporter

Pollution =>

Stationnement =>

Contrôle O

Oubli=>

Fonctionnement =>

Réduction =>

2. Répondez d'après la vidéo :

1. Quels problèmes posent les voitures ?
2. Qui fait le contrôle antipollution dans le reportage ?
3. Avec quelle source d'énergie fonctionnent les tramways et le bus utilisés à Lille ?
4. Qu'est-ce qui est exposé dans la station de métro parisien : des tableaux, des statues, des affiches ou des plans ?

3. Et dans votre pays ?

1. Quels transports en commun utilisez-vous ?
2. Dans quelles villes avez-vous : (a) le métro (b) des bus et (c) des tramways ?
3. Qu'est-ce qu'on fait contre la pollution ?

Observez le plan et dites quelles sont les stations terminales des lignes 2, 3 et 13 :



CLIP - " Savoir sourire "

(*Florent Pagny*)

Savoir sourire à une inconnue qui passe
N'en garder aucune trace sinon celle du plaisir
Savoir aimer sans rien attendre en retour
Ni égard ni grand amour, pas même l'espoir d'être aimé

REFRAIN

Mais savoir donner, donner sans reprendre
Ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer
Aimer sans attendre, aimer à tout prendre
Apprendre à sourire, rien que pour le geste
Sans vouloir le reste et apprendre à vivre, et s'en aller

Savoir attendre, goûter à ce plein bonheur
Qu'on vous donne comme par erreur, quand on ne l'attendait plus
Se voir y croire pour tromper la peur du vide
Ancrée comme autant de rides qui ternissent les miroirs

REFRAIN

Mais savoir donner, donner sans reprendre
Ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer
Aimer sans attendre, aimer à tout prendre
Apprendre à sourire, rien que pour le geste
Sans vouloir le reste et apprendre à vivre, et s'en aller

Savoir souffrir en silence, sans murmure
Ni défense, ni armure; souffrir à vouloir mourir
Et se relever comme on renaît de ses cendres
Avec tant d'amour à revendre qu'on tire un trait sur le passé

REFRAIN

Mais savoir donner, donner sans reprendre
Ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer
Aimer sans attendre, aimer à tout prendre
Apprendre à sourire, rien que pour le geste
Sans vouloir le reste et apprendre à vivre, et s'en aller

Apprendre à rêver, à rêver pour deux, rien qu'en fermant les yeux
Et savoir donner, donner sans rature, ni demi-mesure Apprendre à
rester, vouloir jusqu'au bout rester malgré tout Apprendre à
aimer et s'en aller, et s'en aller...

EPISODE 8 - " Au centre culturel "

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1. Dites si les phrases sont vraies ou fausses :

1. Isabelle est le chef de M. Fernandez. ()
2. Clara et Monique ne sont pas au centre à cause de la grève. ()
3. Pascal a déjà travaillé comme animateur. ()
4. L'atelier de rap et de hip hop ne fait pas de succès. ()
5. Les animateurs du centre gagnent bien. ()

2. Avez-vous bien observé ?

1. Décrivez M. Fernandez physiquement :

- a) Il est grand, moyen ou petit ?
- b) Il est mince ou gros ?

2. Décrivez M. Fernandez dans son comportement :

- a) Il a les gestes rapides ou lents ?
- b) Il est sympathique ou antipathique ?
- c) Il parle de façon claire ou embarrassée ?

3. De la même manière, décrivez Isabelle.

SUGGESTION DE DIALOGUE

- Pascal - Il y a beaucoup de cours dans ce centre?
- Isabelle - Il y a de la danse, de la musique, du théâtre, un atelier d'écriture et une médiathèque.
- Pascal - C'est la fête ici?
- Isabelle - C'est toujours la fête ici! C'est l'atelier de rap et de hip-hop. Ça a beaucoup de succès.
- M. Fernandez - Vous avez passé une journée intéressante?
- Pascal - Très. Les jeunes sont sympas, dynamiques, pleins d'idées...
- M. Fernandez - Super. Alors, on se voit demain et j'ici on se tutoie. C'est la règle.
- Pascal - D'accord.

COMPRÉHENSION

M. Fernandez : - Isabelle, Pascal Lefèvre. Il remplace Julien. Tu vas t'occuper de lui. Fais les présentations. Moi, je vais finir le courrier. Isabelle : - C'est

toujours la fête, ici ! C'est l'atelier de rap et de hip-hop. Ça a beaucoup

de succès. Pascal : - Alors je compte sur toi pour surveiller ma moto

? Akim : - Quand je suis là, pas de problème... Mais mettez quand même un antivol, c'est mieux. M. Fernandez : - Vous avez passé une journée intéressante

? Pascal : - Très. Les jeunes sont sympas, dynamiques, pleins d'idées. M. Fernandez : -

Ici, les animateurs touchent un petit salaire. Pascal : - Petit...petit ? Parce que, moi,

j'ai besoin d'argent ! M. Fernandez ? - Je sais... Je sais... Mais, écoute, passe demain dans mon bureau. On

va trouver une solution.

GRAMMAIRE

Le Passé Composé

J'ai déjà organisé des stages de poésie.

Tu as rencontré le directeur ?

Il / Elle a parlé avec trois garçons.

Nous avons passé une très bonne journée.

Vous avez travaillé comme animateur ?

Ils / Elles ont visité les différents cours.

J'ai déjà organisé des stages de poésie.

organisé => participe passé du verbe *organiser*.

Tu as rencontré le directeur ?

rencontré => participe passé du verbe *rencontrer*

Il a parlé avec trois garçons.

parlé => participe passé du verbe *parler*

Infinitif

Organiser

Rencontrer

Parler

Participe Passé

Organisé

Rencontré

Parlé

Verbes Irréguliers

ÊTRE J'ai **été** journaliste pendant deux ans.

AVOIR Il y a deux ans, j'ai **eu** une super moto !

VOIR Hier, j'ai vu un film magnifique !

Emploi de Si

-Tu ne viens pas souvent ici, n'est-ce pas ? => Si, je viens ici tous les jours.

- Akim ne vient pas souvent au centre ? => Si, deux ou trois fois par semaine.

- Les animateurs ne touchent pas de salaire ? => Si, mais c'est un petit salaire.

- Pascal a besoin d'argent. Il ne va pas accepter la proposition du directeur ? => Mais **si**, tu vas voir.

EXERCICES ÉCRITS

1. Dites si l'action de chaque phrase se déroule au Présent ou au Passé :

1. Ils ont peur.
2. Vous fabriquez des sacs ?
3. Il a déjà donné des cours.
4. Tu animes des ateliers ?
5. Ils arrivent à quelle heure ?
6. Vous avez trouvé votre sœur ?
7. Tu as aimé le film ?
8. Nous avons mangé des gâteaux.

2. Complétez la lettre de Pascal à ses parents.

Chers Maman et Papa.

Hier, j' (commencer) à travailler comme animateur social.

J' (rencontrer) M. Fernandez et son assistante, Isabelle.

Nous.....(faire) le tour du centre tous les deux.. J'
(visiter) les différents cours, j'(observer) les animateurs et
j' (parler) avec des jeunes. J' (voir) une séance
de hip-hop. J' (discuter) avec M. Fernandez. Il
(comprendre) mes problèmes d'argent et il m' (promettre) de
trouver une solution.

A bientôt, bises de Pascal.

3. Complétez avec *SI* ou *NON*

- Tu n'as pas vu mon ami Georges ?
- , il est passé au bureau hier. Il n'a pas téléphoné ce matin ?
- , mais il n'a pas laissé de message.
- Tu n'as pas encore parlé avec lui des projets pour le centre ? - ,
je n'ai pas eu le temps.
- Tu ne vas pas le voir aujourd'hui ?
- , j'ai rendez-vous avec lui à midi.
- Bon, tu vois, il n'y a pas de temps perdu !

VARIATIONS

Dire qu'on aime

1. Oui, j'ai animé des stages d'écriture. Ça me plaît beaucoup.
2. C'est très intéressant.
3. C'est passionnant.
4. J'adore ça !

Dire qu'on n'aime pas

1. J'ai aimé des stages mais ça ne me plaît pas.
2. C'est sans intérêt.
3. C'est nul !
4. Je déteste ça !

Montrer sa bonne volonté, rassurer

1. Passe demain dans mon bureau. On va bien trouver une solution.
2. On va y réfléchir.
3. Je vais voir ce que je peux faire.
4. On peut toujours s'arranger.

