

Jamiccionistaire

Cher lecteur,

Voici la première version du "Jamiccionistaire", une compilation de partitions des musiques les plus écoutées/dansées dans l'univers du Bal Folk portugais. Toute l'information a été compilée par moi-même. Pour le moment il n'y a pas de collectif ou de coordination en équipe : ces musiques sont une collection de tout ce que j'ai entendu dans les bals depuis que je me suis mis au Folk en 2008. Si cette diffusion fonctionne bien, peut-être y aura-t-il une coordination d'équipe à un niveau européen?

Le Jamiccionistaire

L'idée de base est d'avoir un répertoire minime commun pour ceux qui jouent dans les boeufs de bal. Mon point de départ est le constat d'un paradoxe : il y a des festivals et événements dans tout le Portugal pendant toute l'année, il y a pas mal de monde qui joue, ou qui a joué de la musique chez les danseurs, il y a une forte demande pour de la musique non enregistrée ... et pourtant, il y a très peu de boeufs ou de rencontres entre musiciens dans le pays.

Le format de ce non-livre suit les pas du "Real Book", le livre de référence des boeufs du jazz crée à Boston (U.S.A.) dans les années 1970. Le jamiccionistaire essaye de s'adapter aux années 2000 et, au lieu d'être une simple compilation de photocopies reliées, c'est un dossier sur dropbox qui contient les musiques en deux formats : en PDF, pour que tout le monde puisse regarder les partitions depuis un ordinateur, tablette ou téléphone portable, et au format Muscore pour pouvoir éditer les musiques. Les mélodies et les harmonies ne sont que des suggestions, il n'y a pas de standard international, tout est là pour être arrangé à votre guise.

Légalité(s)

J'ai créé ces partitions sur Muscore, un logiciel libre et gratuit (www.musescore.com). J'ai assemblé ces musiques parce qu'il n'arrêtait pas de pleuvoir dans la région d'Aveiro en novembre de 2022 et j'ai voulu passer mon temps de façon mélodysymphonique. J'ai transcrit la plupart des morceaux à l'oreille et je les ai ensuite transcrits dans le logiciel, une excellente façon d'intérioriser les mélodies et d'éviter de propager les erreurs de partitions qui flottent habituellement sur le net. Il n'y a donc aucune contrepartie financière dans cette démarche. En théorie tout est légal, jusqu'à preuve du contraire.

Organisation

Le répertoire est divisé en deux grands groupes : les danses portugaises et les danses étrangères. L'idée de base est de redonner ses lettres de noblesse au répertoire souvent oublié / mal publié / maltraité des danses portugaises. Le nom "jamiccionistaire" vient du fait que les danses sont rangées par ordre alphabétique à l'intérieur de chaque groupe. Voilà le dictionnaire de jam.

Ensuite, chaque groupe est divisé en deux : les familles de danses (an dros, bourrées, mazurkas, valse, etc) et les "singles". Ces derniers sont des musiques exclusives pour une danse (Tzadik Katamar, Mardi Gras, Pas d'été, etc ...), isolées des autres familles de danse. À défaut d'un nom universel, cette nomination est une idée à moi.

Le futur

Si tout va bien, avec cette base de données les boeufs au Portugal auront quelques "plus" de plus : ils seront plus nombreux, les musiciens plus informés, plus intergénérationnels, plus ouverts, etc. Si tout va mal, ce boulot sera un répertoire musical de plus, où une demi-douzaine de musiciens trouveront en cachette des morceaux pour leurs bals. On verra !

Allez, au boeuf!

João Valente

Porto, avril 2023