

# A Cologne, chez Pierre Marteau

## Kursbeschreibung

**Zum Semesterbeginn haben wir uns im Rahmen eines Wochenend-Workshops mit Raubdrucken (unberechtigter Nachdruck eines Druckwerks durch einen Konkurrenzverlag, der in der Regel dabei seine eigene Identität verschleiert) beschäftigt. Als Einstimmung auf den Fotobuch-Kurs »The Great Unprinted« haben Studierende Fotobücher aus der Bibliothek entliehen, eingescannt und nachgedruckt.**

## Teilnehmende

**Akiko Baldrige-Hohn, Anthea Friebe, Masha Galling, Chiara Windler, Jesse Dommermuth, Jo Langenhoff, Lena Meier, Kellie Yada, Laura Kämper, Laya Böker, Jannik Hawerkamp, Leah Bräutigam, Pauline Beckmann, Lisa Klein, Lisa Werdermann, Marie von Alvensleben, Sania Salem, Sofiya Slyusarenko, Bachelorcoaches: David Löffler, Teresa Halbreiter, Annett Kolbeck**

von und mit  
Jan Vincent Dufke

# The Great Unprinted/Let us now Print Famous Books

## **Übersicht**

**Das Fotobuch hat eine eigene Kultur, mit Festivals, speziellen Verlagen und einer eigenen Geschichte. Seine Gestaltung geschieht oft in Zusammenarbeit zwischen Fotograf·in und Buchgestalter·in. Ein Projektkurs mit Vorträgen von Alexa Becker, Michael Grieve, Vincent Kohlbecher, Philipp Meuser, Anne Schönharting, Linn Schröder und Enka Springub.**

## **Teilnehmende**

**Akiko Baldrige-Hohn, Annett Kolbeck, Anthea Friebe, Masha Galling, Antonia Lohse, Teresa Halbreiter, Chiara Windler, Jesse Dommermuth, Jo Langenhoff, Lena Meier, Kellie Yada, Laura Kämper, Laya Böker, Jannik Hawerkamp, Leah Bräutigam, Pauline Beckmann, Lisa Klein, Lisa Werdermann, Marie von Alvensleben, Oscar Götz, Sania Salem, Saskia Kühnemund, Antine Karla Yzer, Sofiya Slyusarenko, David Löffler (Bachelorcoach)**

## **Dozent**

**Prof. Stefan Stefanescu und Jan Vincent Dufke**

# Bilder der Meinen

## Kursbeschreibung

**Eine persönliche Archäologie der Lebensspuren: Welche Bilder, Texte, Dinge oder Dokumente haben meine Vorfahren hinterlassen? Meine Freunde oder Verwandte? Die Spuren finden sich in den Dingen, die uns umgeben, in den Wegen, die wir zurücklegen, dem Material, das auf uns einwirkt oder das wir hinterlassen.**

## Teilnehmende

**Annika Loebel, Charlotte Meyer-Odewald, Cindy Reiche, Emma Levin,  
Friderike Höft, Lara Kranich, Laya Böker, Lena Meier, Lena Wolf,  
Lidia Margiciok, Liyani Vierke, Lucie Aravidis, Maike Schafrinski,  
Mona Hallweger, Sania Salem, Shauna Teichmann,  
Katharine Watzlawick (Bachelorcoach)**

# Samt#4

**Kursbeschreibung**

**Ein Magazin, das die Werke von Studierenden des  
Departments Design präsentiert – eigenständig  
kuratiert, redaktionell geführt und gestaltet  
von Studierenden**

**Teilnehmende**

**Carla Günther, Jana Konrad, Julia Biedasiek**

**Prof. Stefan Stefanescu**

# Designe das Department Design

**Kursbeschreibung**

**Vermittlung unserer neuen Studienstrukturen am  
Department, maßgeschneidert auf das individuelle  
persönliche Interesse und mit der Möglichkeit  
eine Druckversion zu erzeugen.**

**Teilnehmende**

**Aisha-Lu Grosche, Alex Lang, Emily Klinger, Helena Baatz**

**von**

**Prof. Stefan Stefanescu, Simon Thiefes**

# Ordnung und Chaos

**Kursbeschreibung**

**Ordnung und Chaos begegnen sich im Kurs praktisch: Die Studierenden arbeiten an Strukturen und ihren Verwerfungen und loten sie als grafische Stilmittel aus. Im Verlauf des Kurses entdecken sie neue grafische Möglichkeiten, neue Techniken und Systeme. Ergebnis sind Publikationen, die das Zusammenspiel von Ordnung und Chaos repräsentieren.**

**Teilnehmende**

**(nur einzelne)**

**Jule Jeschke, Luca Engels, Lisa Werdermann, Lorenz Fackler, Oscar Götz**

**von und mit  
Simone Vollenweider**

# hyper-link.me/

## Kursbeschreibung

Eine Webseite bauen kann heute jede:r. Irgendwo einen Account machen, die Liste an Templates nach free filtern und in null Komma nichts hat man eine Seite. Aber genau wie die Wahrnehmung in sozialen Medien von Algorithmen bestimmt wird, so bestimmen Tools und Templates kommerzieller Unternehmen, inwieweit unsere Webseiten wirklich uns gehören. Selbst wenn wir uns also von Instagram und Co emanzipiert haben, um für unser eigenes Narrativ verantwortlich zu sein, bleibt umso mehr, sich von den Durchschnittslösungen (yes, I'm looking at you, Wordpress!) zu emanzipieren.

## Teilnehmende

Carl Kurtz, Carlotta Brodesser, Dari Danchinova, Enka Springub, Kaja Wetzel, Levi Lange, Lieke von der Born, Maike Schafrinski, Marcel Louis, Marie Nordhoff, Nastja Freese, Viviane Tchen, Alena Grönwoldt Cortes, Alina Stegemann, Emma Schmalisch, Felix Willnauer, Finja Meyer, Helena Baatz, Jakob Baumgart, Johanna Riefenstahl, Jonas-Heinz Heß, Katharine Watzlawick, Lara Tamminga, Lotte Lange, Saskia Kühnemund, Tammy-Rose Ihedioha, Valeria Mendez

von und mit  
Björn Jeske und Tim Rausch

# Co-Op Monday

Kursbeschreibung

**“In order to adress questions relating to the politics of design, the active part-taking, framing and shaping of human coexistence – a study of colloaboration and cooperation in relation to design practice is fundamental.” From: Anja Groten: “Design Fiction”, p63, in Modes of Criticism 4, 2019**

**Was bedeutet eigentlich Grafikdesign und Typedesign in einer Zeit, die von Unsicherheiten und Umbrüchen geprägt ist? Ist es noch tragbar, sich an den Leitbildern einer „überkommenen“ Moderne zu orientieren und Arbeitsweisen von „Nach- statt Vor-bildern“ zu imitieren? Bietet die Konzentration auf kollaborative Ansätze eine Alternative, um gemeinsam neue Perspektiven zu erschließen und voneinander im Dialog zu lernen?**

Teilnehmende

**Aisha-Lu Grosche, Alex Delaporte, Alina Just, Anaëlle Gros, Annika Loebel, Carl Riesselmann, Carla Moje, Franziska Bergner, Hans Zeitzschel, Katharina Sophie Mumme, Leo Hess, Linda Sophie Wolthaus, Matija Resman, Moritz Schaffitzel, Neele Peters, Niklas Mehl, Saana Rauvala, Simon Bode**

Leitende

**Prof. Pierre Pané-Farré, Simon Thiefes**



# Co-Op Tuesday

Kursbeschreibung

**“A designer who works with code is constantly exposed to things not working – thus having to develop tremendous tolerance for frustration. Friction depicts the thin line between frustration and pleasure, embedded in the negotiation between the coding designer and their tools.” From: Anja Groten: “Design Fiction”, p74, in Modes of Criticism 4, 2019**

**Was bedeutet eigentlich Grafikdesign und Tapedesign in einer Zeit, die von Unsicherheiten und Umbrüchen geprägt ist? Ist es noch tragbar, sich an den Leitbildern einer „überkommenen“ Moderne zu orientieren und Arbeitsweisen von „Nach- statt Vorbildern“ zu imitieren? Sollten wir uns stattdessen auf kollaborative Ansätze konzentrieren, um gemeinsam neue Perspektiven zu erschließen und voneinander im Dialog zu lernen?**

Teilnehmende

**Aïcha Hübscher, Anan Jiang, Carlotta Ramson, Corinna Kunst, Emma Schmalisch, Fabian Stenzel, Ivan Lüt, Jonas-Heinz Heß, Jule Jeschke, Kaja Wetzel, Katja Degraf, Kellie Yada, Lorenz Fackler, Marlene Storm, Marvin Reismüller, Neil Wittig, Nelli Frandsen, Phuong Dang, Saige Hippeli, Süheyla Aydogdu**

Dozent:innen

**Prof. Pierre Pané-Farré, Simon Thiefes**

# [Re]Play the System

**kuratorische Konzepte**

**Neukonzeption, Gestaltung und Programmierung der Website des Forschungsprojektes „Play The System“ (<https://play-the-system.xyz/>). Das Gesamtprojekt wird schlussendlich ein gedrucktes Buch und fünf Websites umfassen – eine mit der Buchgestaltung korrespondierende Seite und vier studentische Variationen. „Play The System“ spielt tatsächlich in und mit dem System: Alle Formate greifen auf dieselbe Datenbank zu, um gleiche Inhalte in verschiedenen Navigations- und Layoutkonzepten zugänglich zu machen und vermitteln. Ein zentraler Aspekt dieses Kurses war die Entwicklung der Schnittstelle zwischen dem digitalen und analogen Raum (web2print). Durch das zielgerichtete Konvertieren der Daten werden die individuell kuratierten Sammlungen automatisiert layoutet und druckbar – mit all den digital verfügbaren internen Verweisen und Verlinkungen.**

**Teilnehmende**

**Julia Biedasiek, Nele Harbke, Niklas Schönemann, Saskia Hess**

**von**  
**Finn Reduhn, Lukas Siemoneit**

# Type out Loud — Politics in Motion

# Kursbeschreibung

**Typografie kann schreien, stottern, tanzen! Eigentlich sollte der Kurs <Repetition, Pattern and Rhythm> heißen – mit dem Ziel, flexible grafische Systeme zu entwickeln und zu animieren. Aber die Welt gerät aus den Fugen und Plakate mit bewegten Mustern reichen nicht aus, um über die Bedeutung demokratischer Verhältnisse aufzuklären und für die Grundrechte zu kämpfen. Wir müssen uns einmischen! Wir haben grafisch-typografische Plakate entworfen, die aufklären, wachrütteln und mitreißen wollen – indem wir sie bewegen!**

## Teilnehmende

**Annabelle Treuheit, Birla Bublath, Emely Farnow, Emilia Heeren, Flo Büchel,  
Friederike Temme, Jan Michaelson, Jana Konrad, Jana Rienhardt,  
Johann König, Julia Biedasiek, Julian Ebel, Keno Löwenherz, Lara Kranich,  
Lena Wolf, Mona Hallweger, Nele Harbke, Nele Heinsohn, Pauline Ernst,  
Phuong Dang, Thuy Linh Dang, Vanessa Köwing**

**սօՒ իոթձիթ**  
**Prof. Heike Grebin**

# Other Books and Code

ẖunq̱e̱u̱cs̱e̱s̱j̱ny̱

„Other Books and So“ hieß eine ungewöhnliche Buchhandlung, die Ulises Carrión in den 1970er Jahren in Amsterdam eröffnete – ein Raum für Werke, die jenseits der herkömmlichen Definition von Büchern lagen, für „other books, non books, anti books, pseudo books . . .“. Seine skurrile Aufzählung reflektiert das beständige Bedürfnis, das Buch aus der Enge konventioneller Strukturen zu lösen und mithilfe neuer Technologie neu zu konzipieren. Inspiriert von Carrión haben wir uns der (immer wieder) „Neuen Kunst, Bücher zu machen“, gewidmet. Ein zentraler Aspekt dieses Kurses war die Untersuchung der Schnittstelle zwischen dem digitalen und analogen Raum (web2print) – denn was damals der Kopierer war, ist heute das Internet! Wir haben ausgewählte theoretische und gestalterische Ansätze diskutiert und eine Textsammlung über das analoge und digitale Büchermachen zusammengestellt. Diese Sammlung begleitete uns inhaltlich und formal während des Entwurfs- und Produktionsprozesses – vom Print zum Web – und zurück.

te̱ḻne̱ẖme̱nde̱

Alina Just, Amalia Gärtner, Antje Loka, Carla Moje, Dari Danchinova, Emely Farnow, Evelin Dam-Hansen, Hani Wibowo, Joelina Lühr, Johann König, Lenni Zimmer, Phuong Dang, Marcel Louis, Niklas Schönemann, Vanessa Köwing

u̱o̱ḻ j̱ne̱j̱e̱q̱

Prof. Heike Grebin, Jan Vincent Dufke, Simon Thiefes

# Basiskurse Editorial Design, Typografie, Type Design

## Teilnehmende

Aaron Plasterk, Adrian Davids, Alexander Brauer, Ana Molina Caminero,  
Anan Jiang, Ania Zienkowicz, Anna Bachofner, Annabelle Treuheit,  
Annika Oerding, Benedikt Klüpfel, Bennet de Boer, Carl Riesselmann,  
Chantal Riehmman, Charlotte Krüger, Corinna Kunst, Dalma Neldner,  
David Elson, Dilara Güney, Elena Irini Giordano, Elena Krauß, Emily Brünjes,  
Emma Book, Emmely Schmidt-Siebrecht, Ferdinand Tatarko, Frédéric Dorra,  
Frederick Franz, Gabriela Basso Della Mea, Greta Pfennig, Hanna-  
Sophie Bresgott, Hans Zeitzschel, Jana Rienhardt, Jennifer Aschmutat,  
Jette Ehlbeck, Julia Keil, Julie Schwartz, Justin Vialon, Kristina Littek,  
Lalith Frosch, Laura Hübner, Lea Mayerhofer, Lea Smilla Fuhrberg, Len Wolff,  
Lena Rosenkranz, Leo Hülsmann, Leonie Sannemüller, Leonie Wiebe,  
Lieke von der Born, Linda Sophie Wolthaus, Lisa Brüning, Lotte Marie Rein,  
Luna/Hang Ming Hoang, Marie Nordhoff, Marie Nordhoff, Marlene Storm,  
Marvin Reismueller, Max Friedrich, Milena Akopdshanjan, Moritz Schaffitzel,  
Moritz Schaffitzel, Morten Kölpin, Muberra Subasi, Naruechit Boonsaen,  
Neele Peters, Neil Wittig, Niklas Mehl, Niklas Mehl, Noa Marie Gunter,  
Olivia Bayne, Olivia Bayne, Paul Müller, Radouane Abdellah Benhammou,  
Sabrina Reiners, Sanra Jolien Wolf, Sihan Liu, Sophie Charlotte Domke,  
Tassja Hörr, Thore Clausen, Vincent Borgscheiper,  
Annika Löbel und Lena Wolf (Bachelorcoaches)

## Lehrkräfte

Prof. Stefan Stefanescu

Prof. Heike Grebin, Paula Miéville, Saskia Kühnemund und Antonia Lohse (BA-Coaches)

Prof. Pierre Pané-Farré, Simon Thiefes