

## VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA – conceptos básicos

### A) SILABEO:

[ver B&B 39.5]

- 1º Hay que saber contar las **sílabas**:  
una sílaba requiere por lo menos una vocal  
[recordar los diptongos con I & U, y la diéresis].  
la sílaba suele ser precedida de una consonante [recordar los grupos CH, LL, RR,  
y consonantes + L/R (salvo: prefijos + raíz, pronombres enclíticos)].
- 2º Hay unas normas poéticas que respetar para las sílabas métricas:  
la **hache** muda no suele contar como consonante;  
la **sinalefa**: se cuenta una sílaba única cuando una palabra acaba con una vocal y la siguiente empieza con otra vocal;  
el **hiato (o dialefa)**: cuando el poeta renuncia a hacer la sinalefa, normalmente cuando la segunda palabra que formaría la sinalefa comienza por vocal tónica; en este caso, contamos dos sílabas métricas (Es-cri-to es-tá en-mi-al-ma-vues-tro-ges-to =11 sílabas métricas =ENDECASILABO)  
la **sinéresis**: cuando en una palabra se unen dos vocales seguidas que no suelen diptongar en la prosa (A E O);  
la **diéresis**: cuando en una palabra las vocales de un diptongo se separan en dos sílabas métricas (suele indicarse con dos puntos sobre la vocal cerrada i/u).

1 2 3' 4 5' 6 7' 8  
En / Pa/rís / es/tá / do/ña Al/da

1 2' 3 4 5 6 7' (8)  
la es/po/sa / de / don / Rol/dán

1 2' 3 4' 5 6 7' 8  
tres/cien/tas / da/mas / con / e/lla

1 2 3' 4 5 6 7' (8)  
pa/ra / la / a/com/pa/ñar.

- 3º Se respeta la **puntuación** de la prosa. [ver B&B 39.3-4]  
Los versos no suelen empezar con mayúscula a menos de que sea la primera letra de una frase o un nombre propio.

### B) MÉTRICA:

- 1º Cuando se dice que el verso es **octosilábico** o **endecasilábico**, contando las sílabas, siempre se cuenta una sílaba más que el último acento del verso (ya se trate de una palabra **llana**, **aguda** o **esdrújula**).  
Así que es más fácil empezar con la última vocal acentuada del verso, y contar las sílabas hacia atrás para determinar las sílabas métricas, prescindiendo de las sílabas que siguen al último acento tónico

Las palabras son aguda (oxítona) *cortés, mujer, pez*  
llana (paroxítona) *enciende, fuente, verde*  
esdrújula (proparoxítona) *sépalo, tuétano, pértiga*

- 2º Se suele dividir los **versos** entre:  
los de «**arte menor**», de 8 sílabas métricas o menos  
ej. *el romancillo, las décimas* (la rima se representa con minúsculas)  
los de «**arte mayor**», de 9 sílabas métricas o más  
ej. *el soneto, las octavas* (la rima se representa con mayúsculas)  
suele introducirse una **cesura** y dividirlos en **hemistiquios**

### C) RIMAS:

**verso libre** sin rima, ni estrofas  
**verso suelto** verso sin rima en una secuencia de versos rimados  
**rima consonante** se repiten todos los fonemas a partir de la última vocal acentuada  
**rima asonante** se repiten sólo las vocales a partir de la última vocal acentuada  
(en las palabras esdrújulas, sólo se toman en cuenta la vocal tónica y la de la sílaba final: por eso “célula” rima con “vieja”: se repite la secuencia é-a)  
La rima puede ser **continua** aaaa bbbb, (cuaderna vía)  
**gemela** aa bb cc, (pareados)  
**abrazada** abba cddc, (redondillas)  
**encadenada** ABA BCB CDC, (tercetos)  
o seguir otra disposición.

La rima puede ser dispuesta en **estrofas**, o en **serie**.

La rima es **fonética**, y no ortográfica [ B = V; GI = JI ]

**ROMANCE**: el número de versos es variable, pero octosilábico  
una sola rima asonante en los versos pares (aquí **ÁA**)

-Morir os queredes, padre,  
¡San Miguel os haya el Alma!  
Mandastes las vuestras tierras  
a quien se vos antojArA  
a don Sancho a Castilla,  
Castilla la bien nombrAdA  
a / don / A/lon/so a/ Le/ón  
y a / don / Gar/ci/a a / Viz/cA/yA  
a / mí / por/que / soy / mu/jer,  
de/jáis/me / des/he/re/dA/dA ...

[ej. de sinalefa y aguda]

[ej. de hiato y sinalefa]

[ej. de aguda]

*Consult MCFJ and RW*

#### D) RITMO:

El ritmo se basa en los pies métricos de la versificación latina pero  
¡no es tan fácil adaptar ésta a la versificación española!

yambo	<i>ió</i>
troqueo	<i>ói</i>
dáctilo	<i>óii</i>
anfibraco	<i>iói</i>
anapesto	<i>iió</i>

[ver Navarro Tomás]

#### E) ALGUNAS FORMAS MÉTRICAS:

La poesía española abunda en formas métricas, muchas de las cuales tienen  
nombre propio.

Recuerda el Arte nuevo (11.305-12) de Lope de Vega:

Acomode los versos con prudencia  
a los sujetos de que va tratando.

Las décimas son buenas para quejas;  
el soneto está bien en los que aguardan;  
las relaciones piden los romances,  
aunque en octavas lucen en extremo.

Son los tercetos para cosas graves,  
y para las de amor las redondillas.

abbaa, ccddc
ABBA, ABBA. CDE, CDE
asonancia alterna –a-a-a-a-a
ABABABCC
ABA,BCB, CDC, DED ... etc
abba

¡aunque no hay que tomar a Lope al pie de la letra, claro!