

DIPLOMARBEIT

Entwicklung eines geoinformationsbasierten Quizzspiels

Ausgeführt im Schuljahr 2025/26 von:

Jan Tiefenbacher
Laurenz Pichler

5BHITM-22
5BHITM-18

Betreuer:

Dipl.-Ing. (FH) Brandstetter Gerald
Dipl.-Ing. (FH) Brandstetter Gerald

EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG

Ich erkläre an Eides statt, dass ich die vorliegende Diplomarbeit selbstständig und ohne fremde Hilfe verfasst, andere als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel nicht benutzt und die den benutzten Quellen wörtlich und inhaltlich entnommenen Stellen als solche erkenntlich gemacht habe.

Krems, am 03. April 2026

Verfasser/Verfasserinnen:

Jan Tiefenbacher

Laurenz Pichler

DIPLOMARBEIT

Bestätigung der Abgabe

Abgabebestätigung

Datum

Name

Unterschrift

Genehmigung der Diplomarbeit

Approbation

Datum

Prüfer*in

Abteilungsleiter*in
Direktor*in

DIPLOMARBEIT

Dokumentation

Verfasser*innen

Jan Tiefenbacher, 5BHITM

Laurenz Pichler, 5BHITM

Abteilung

Informationstechnologie

Ausbildungsschwerpunkt: Medientechnik

Schuljahr

2025/26

Thema der Diplomarbeit

WoSamma geoinformationsbasiertes Quizspiel

Kooperationspartner

Xinger Solutions GmbH

Aufgabenstellung

Ziel des Projekts WoSamma war die Entwicklung einer mobilen, geoinformationsbasierten Quiz-App, die sich auf Österreich fokussiert. Spieler sollen anhand von Street-View-Bildern erraten, an welchem Ort sie sich befinden, und dafür Punkte erhalten. Die App soll sowohl Lern- als auch Unterhaltungszwecke erfüllen und österreichisches Geographiewissen spielerisch vermitteln. Neben der Einzelspieler-Funktion war auch die Umsetzung von Mehrspielermodi, Ranglisten, Freundesystemen und einem Administrationsbereich geplant. Die Anwendung sollte plattformunabhängig lauffähig sein und insbesondere auf mobilen Endgeräten eine flüssige Nutzererfahrung bieten.

Realisierung

- **Programmiersprache / Framework:** React Native mit TypeScript
- **Backend & Datenbank:** Supabase (PostgreSQL, Auth, Storage)
- **Deployment:** Mit Apple Developer Konto auf dem Handy nutzbar
- **UI/UX-Design:** Figma (Mockups & Komponenten)
- **Versionsverwaltung:** Git & GitHub
- **Projektmanagement:** Jira (agiles Vorgehen, Sprints)
- **Besonderheiten bei der Entwicklung:**
 - Performance-Optimierung für mobile Geräte
 - API-Sicherheit & Authentifizierung
 - Plattformübergreifende Kompatibilität (iOS & Android)
 - Echtzeitfunktionen (Chat, Multiplayer)

Ergebnisse

Eine voll funktionsfähige Mobile-App mit vielfältigen Spielmodi, integriertem Freundesystem und Echtzeit-Chat für ein dynamisches und interaktives Spielerlebnis.

DIPLOMA THESIS

Documentation

Authors

Jan Tiefenbacher, 5BHITM

Laurenz Pichler, 5BHITM

Department

Informationstechnologie

Specialization: Medientechnik

Academic year

2025/26

Thesis Topic

WoSamma geo-information-based quiz game

Co-operation partners

Xinger Solutions GmbH

Task Description

The goal of the WoSamma project was to develop a mobile, geo-information-based quiz app focused on Austria. Players should guess their location based on Street View images and earn points for correct answers. The app is designed to be both educational and entertaining, helping users learn about Austrian geography in a playful way.

In addition to a single-player mode, the project also included the implementation of multiplayer modes, leaderboards, friend systems, and an administration area. The application was intended to run on multiple platforms and provide a smooth user experience, especially on mobile devices.

Implementation

- **Programming Language / Framework:** React Native with TypeScript
- **Backend & Database:** Supabase (PostgreSQL, Auth, Storage)
- **Deployment:** Usable on mobile devices via an Apple Developer account
- **UI/UX Design:** Figma (mockups & components)
- **Version Control:** Git & GitHub
- **Project Management:** Jira (agile workflow, sprints)
- **Special Aspects of Development:**
 - Performance optimization for mobile devices
 - API security & authentication
 - Cross-platform compatibility (iOS & Android)
 - Real-time features (chat, multiplayer)

Results

A fully functional mobile app featuring multiple game modes, an integrated friends system, and real-time chat for a dynamic and interactive player experience.

Inhaltsverzeichnis

1.	Präambel	11
1.1.	Zusammenfassung	11
1.2.	Abstract	11
1.3.	Team	11
1.4.	Danksagung	12
1.5.	Gendererklärung	12
2.	Einleitung	13
2.1.	Ausgangslage und Motivation der Arbeit	13
2.2.	Spezifische Ausgangslage	13
2.3.	Spezifische Forschungsfrage	14
2.3.1.	Spezifische Forschungsfrage - Jan Tiefenbacher	14
2.3.2.	Spezifische Forschungsfrage - Laurenz Pichler	14
3.	Theoretische Grundlagen	15
3.1.	Plattformwahl	15
3.2.	UI/UX-Design & Nutzererlebnis	17
3.2.1.	Trends, Designkonzepte & Weiterentwicklungen im App-Design	17
3.2.2.	Informationsarchitektur & Navigation	20
3.2.3.	Wireframes, Mockups & Prototypen	21
3.2.4.	Visuelles Design	22
3.3.	Monetarisierung von mobilen Apps	23
3.3.1.	Grundlagen & Marktüberblick	23
3.3.2.	Werbung als Einnahmequelle	24
3.3.3.	Sponsoring & Partnerschaften	26
3.3.4.	Kostenpflichtige App-Modelle	27
3.3.5.	In-App-Käufe	28
3.3.6.	Spenden & freiwillige Unterstützung	28
3.4.	Technische Grundlagen der Anwendung	29
3.4.1.	Mobile App Entwicklung	29
3.4.2.	Backend-Technologien	30
3.5.	Hosting- und Infrastrukturmodelle	37
3.5.1.	On-Premise, Cloud und Hybrid-Architekturen	37
3.5.2.	IaaS, PaaS, FaaS und Serverless	38
3.5.3.	Autoscaling und Lastverteilung	39
3.5.4.	Latenzoptimierung und Durchsatzsteigerung	39
4.	Kosten- und Nutzenanalyse	40
4.1.	Skalierungsstrategie	40
4.1.1.	On-Premise vs. Cloud-Infrastruktur	40
4.1.2.	IaaS vs. PaaS vs. BaaS	40
4.1.3.	Serverbasierte Architektur vs. Serverless	41
4.1.4.	Datenbankstrategien	41
4.1.5.	Organisatorische Skalierungsstrategien	42

4.2. Evaluierung geeigneter Monetarisierungsstrategien	42
4.2.1. Bewertungskriterien	43
4.2.2. Nicht priorisierte Modelle	43
4.2.3. Empfohlene Strategie: Hybridmodell aus Werbung, Pro-Abo und In-App-Käufen	43
4.2.4. Fazit	45
4.3. Analyse der Einnahmen- und Ausgabenstruktur der Anwendung	46
4.3.1. Analyse der API-Kosten in Abhängigkeit von den Nutzerzahlen	46
4.3.2. Analyse der Server- und Hostingkosten in Abhängigkeit von den Nutzerzahlen	47
4.3.3. Kumulierte Kosten in Abhängigkeit der Nutzerzahlen	48
4.3.4. Einnahmen durch Werbung (Banner sowie Video-/Playable-Ads)	48
4.3.5. Einnahmen durch Pro-Abonnement (No-Ads)	50
4.3.6. Einnahmen durch In-App-Käufe (Profilbilder)	51
4.3.7. Kumulierte Gesamteinnahmen über 12 Monate	52
4.3.8. Gegenüberstellung kumulierter Einnahmen und Kosten	53
5. Dokumentation der Implementierung	56
5.1. Systemumgebung	56
5.1.1. Verwendete Technologien	56
5.2. Implementierung	57
5.2.1. Architektur der Anwendung	57
5.2.2. Architektur der Datenbank	58
5.2.3. Frontend-Implementierung & Planung	59
5.2.4. Backend-Anbindung mit Supabase	80
5.2.5. Spielmechanik und Logik	83
5.2.6. Benutzerprofil	89
5.2.7. Freundesystem	90
5.2.8. Integration der Google APIs	91
6. Zusammenfassung und Ausblick	93
6.1. Zusammenfassung	93
6.2. Ausblick	93
I. Literaturverzeichnis	94
II. Abbildungsverzeichnis	98
III. Tabellenverzeichnis	99
IV. Quellcodeverzeichnis	100
V. Akronyme	101
VI. Glossar	102

A. Anhang	103
A.1. Arbeitsteilung	103
A.2. Kapitelverzeichnis	103
A.3. Projekttagebücher	105
A.3.1. Projekttagebuch Jan Tiefenbacher	105
A.3.2. Projekttagebuch Laurenz Pichler	106
A.4. Besprechungsprotokolle	109
A.5. Datenträgerbeschreibung	117
A.6. Installationsanleitung	118

1. Präambel

Diese Diplomarbeit dokumentiert die Konzeption, Entwicklung und Umsetzung der mobilen Anwendung WoSamma. Ziel des Projekts war es, ein innovatives, geoinformationsbasiertes Quizspiel zu realisieren, das moderne App-Entwicklung mit spielerischem Lernen verbindet.

Im Mittelpunkt standen dabei sowohl die technische Umsetzung unter Verwendung aktueller Technologien als auch die Gestaltung einer benutzerfreundlichen und interaktiven Anwendung. Neben der Entwicklung der mobilen Applikation wurde besonderes Augenmerk auf die Backend-Architektur, die Datenkommunikation sowie auf soziale Funktionen wie Freundes- und Chatsysteme gelegt.

Die nachfolgenden Kapitel geben einen strukturierten Überblick über die Zielsetzung, die technische Realisierung, das Projektteam sowie die Rahmenbedingungen der Arbeit.

1.1. Zusammenfassung

Im Rahmen dieser Diplomarbeit wurde die mobile Anwendung WoSamma entwickelt – ein geoinformationsbasiertes Quizspiel, das es den Nutzern ermöglicht, Orte innerhalb Österreichs zu erkennen. Die App bietet verschiedene Spielmodi, darunter Einzelspieler-, Freunde- und Mehrspielervarianten. Zusätzlich wurden ein Freunde- und Chatsystem integriert, um den sozialen Aspekt des Spiels zu fördern.

- React Native App (mit TypeScript & Expo)
- Supabase (PostgreSQL, Authentifizierung, Storage)
- Eigene REST-API für Datenkommunikation

1.2. Abstract

As part of this diploma thesis, the mobile application WoSamma was developed – a geo-information-based quiz game that allows users to recognize and locate virtual places within Austria. The app combines playful learning with modern mapping technology and offers various game modes, including single-player, friends, and multiplayer modes. In addition, a friends and chat system was integrated to enhance the social aspect of the game.

- React Native App (with TypeScript & Expo)
- Supabase (PostgreSQL, Authentication, Storage)
- Custom REST API for data communication

1.3. Team

Das Projektteam besteht aus dem Projektleiter Jan Tiefenbacher und Kollegen Laurenz Pichler. Betreuer ist DI(FH) Brandstetter Gerald, der Auftraggeber ist Xinger Solutions GmbH.

1.4. Danksagung

Unser besonderer Dank gilt Herrn Dipl.-Ing. (FH) Gerald Brandstetter für seine engagierte und kompetente Betreuung im Rahmen dieser Diplomarbeit. Er unterstützte uns insbesondere im Bereich des UI-Designs mit wertvollen Anregungen und fachlicher Expertise. Auch im Backend-Bereich trug sein umfangreiches Know-how wesentlich zur erfolgreichen Umsetzung bei. Seine kontinuierliche Bereitschaft zur Unterstützung sowie seine ausführlichen und konstruktiven Rückmeldungen waren maßgebliche Faktoren für das sehr positive Endergebnis dieses Projekts.

Ebenso möchten wir dem Geschäftsführer der Xinger Solutions GmbH, Herrn Georg Kreuzinger, unseren Dank aussprechen. Seine Motivation und sein Interesse an der gemeinsamen Umsetzung dieses Projekts sowie seine langjährige Projekterfahrung waren von großem Wert, insbesondere bei der konzeptionellen Planung und strategischen Ausrichtung der Arbeit.

Darüber hinaus danken wir unseren Freunden und Familien für ihre Unterstützung während der gesamten Entwicklungsphase. Durch ihre Ermutigung, ihr Verständnis und ihre regelmäßigen Rückmeldungen haben sie wesentlich zur erfolgreichen Fertigstellung dieser Diplomarbeit beigetragen.

1.5. Gendererklärung

Zur besseren Lesbarkeit der Diplomarbeit wurde ausschließlich die männliche Form verwendet. Da Begriffe wie „Benutzerinnen und Benutzer“ den Text unleserlich machen, wurde es schlicht auf „Benutzer“ gekürzt, dies soll jedoch keine Geschlechterdiskriminierung zum Ausdruck bringen.

2. Einleitung

Die fortschreitende Digitalisierung sowie die zunehmende Verbreitung mobiler Endgeräte eröffnen neue Möglichkeiten im Bereich interaktiver Anwendungen. Insbesondere spielerische Lernkonzepte gewinnen an Bedeutung, da sie Wissensvermittlung mit Motivation und Unterhaltung verbinden.

2.1. Ausgangslage und Motivation der Arbeit

Die Motivation für dieses Projekt entstand aus dem Wunsch, moderne App-Entwicklung mit einem spielerischen und zugleich lehrreichen Ansatz zu verbinden. Geografisches Wissen über Österreich ist im Alltag häufig nur oberflächlich vorhanden, obwohl es ein wesentlicher Bestandteil kultureller und regionaler Identität ist.

Ziel war es daher, eine Anwendung zu entwickeln, die geografisches Wissen auf interaktive Weise vermittelt und gleichzeitig durch verschiedene Spielmodi und soziale Funktionen langfristig motiviert.

Darüber hinaus bot das Projekt die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Full-Stack-Entwicklung zu sammeln – von der mobilen Benutzeroberfläche über Authentifizierungssysteme bis hin zur Entwicklung einer eigenen REST-API. Die Kombination aus technischer Herausforderung, praxisnaher Umsetzung und kreativem Gestaltungsspielraum stellte einen besonderen Anreiz dar.

Als Inspiration diente das erfolgreiche Spielkonzept von "GeoGuessr", das weltweit Millionen von Nutzern begeistert. Die Idee, dieses Konzept auf Österreich zu fokussieren und um soziale Interaktionen zu erweitern, bildete die Grundlage für die Entwicklung von WoSamma.

2.2. Spezifische Ausgangslage

Die zentrale Aufgabe dieser Diplomarbeit besteht in der Konzeption und Entwicklung einer mobilen Applikation, die sowohl auf iOS- als auch auf Android-Endgeräten lauffähig ist. Bereits zu Beginn des Projekts ergab sich eine grundlegende technische Fragestellung hinsichtlich der Wahl eines geeigneten Frameworks, das eine plattformübergreifende Entwicklung ermöglicht, gleichzeitig jedoch den Anforderungen an Performance, Wartbarkeit und Erweiterbarkeit gerecht wird. Diese Entscheidung stellte einen wesentlichen Einflussfaktor auf die gesamte weitere Projektumsetzung dar.

Für die inhaltliche Ausgestaltung der Applikation diente das bekannte Online-Spiel GeoGuessr als konzeptionelle Inspiration. Dieses Spielprinzip basiert auf der zufälligen Platzierung von Spieler an realen Orten, die anhand visueller Hinweise identifiziert werden müssen. Im Zuge erster Analysen zeigte sich jedoch, dass die globale Ausrichtung dieses Konzepts für viele Nutzer eine erhebliche Einstiegshürde darstellt. Insbesondere Personen ohne ausgeprägtes geografisches Fachwissen stoßen rasch an ihre Grenzen, was sowohl den Spielspaß als auch die langfristige Nutzung beeinträchtigen kann.

Aus dieser Beobachtung heraus entstand die Idee zur Entwicklung von WoSamma, einer Applikation, die das bewährte Spielprinzip aufgreift, dieses jedoch gezielt auf Österreich

beschränkt. Durch die regionale Eingrenzung soll einerseits die Zugänglichkeit erhöht und andererseits ein spielerischer Lernmehrwert geschaffen werden. Gleichzeitig eröffnet dieses klar definierte Zielgebiet neue Möglichkeiten hinsichtlich der inhaltlichen Ausgestaltung, Nutzerbindung sowie wirtschaftlichen Verwertung der Anwendung.

Im Zuge der Projektplanung rückten neben der technischen Realisierung zunehmend auch wirtschaftliche und strukturelle Fragestellungen in den Fokus. Insbesondere stellte sich die Frage, wie eine solche Anwendung langfristig betrieben werden kann, ohne die Nutzererfahrung negativ zu beeinflussen, sowie wie die zugrunde liegende Systemarchitektur gestaltet sein muss, um auch bei steigenden Nutzerzahlen stabil und performant zu bleiben. Diese Überlegungen bilden die Grundlage für die im weiteren Verlauf der Arbeit behandelten spezifischen Forschungsfragen.

2.3. Spezifische Forschungsfrage

Um die Entwicklung der Anwendung strukturiert und zielgerichtet durchführen zu können, wurden im Vorfeld zentrale Forschungsfragen definiert. Diese dienen als fachliche und technische Leitlinie für die Umsetzung des Projekts.

Die Forschungsfragen beziehen sich insbesondere auf die effiziente Realisierung einer plattformübergreifenden mobilen Anwendung, die Integration geobasierter Funktionen sowie die Gestaltung einer skalierbaren und sicheren Backend-Infrastruktur.

Im Folgenden werden diese Fragestellungen dargestellt und im weiteren Verlauf der Arbeit systematisch beantwortet.

2.3.1. Spezifische Forschungsfrage - Jan Tiefenbacher

Welche Monetarisierungsmodelle sind für diese App am effektivsten, um eine nachhaltige Einnahmengenerierung zu ermöglichen und gleichzeitig eine ausgewogene Balance zwischen Wirtschaftlichkeit und Nutzerzufriedenheit zu gewährleisten?

2.3.2. Spezifische Forschungsfrage - Laurenz Pichler

Welche technischen und organisatorischen Skalierungsstrategien ermöglichen es, eine bestehende App-Infrastruktur kurzfristig und langfristig an stark wachsende Nutzerzahlen anzupassen?

3. Theoretische Grundlagen

In diesem Kapitel werden die theoretischen Grundlagen vorgestellt, die für das Verständnis der entwickelten Anwendung erforderlich sind. Dabei werden zentrale Begriffe, Konzepte und technische Zusammenhänge erläutert, die als Basis für die nachfolgenden Kapitel und die technische Umsetzung dienen.

3.1. Plattformwahl

Die Wahl der Zielplattform ist ein entscheidender Schritt bei der Entwicklung mobiler Anwendungen. Sie beeinflusst maßgeblich die technische Umsetzung, das Design, die Verfügbarkeit und die Monetarisierungsmöglichkeiten der App. Im folgenden Abschnitt werden die wichtigsten mobilen Betriebssysteme vorgestellt und die Unterschiede zwischen nativen und Cross-Platform-Apps erläutert. Abschließend wird die getroffene Entscheidung für die vorliegende Arbeit begründet.

iOS

iOS ist das mobile Betriebssystem von Apple, welches auf Geräten wie den Iphones oder Ipads verwendet wird. Es ist für Touch-Bedienung konzipiert und bekannt für hohe Sicherheitsstandards und eine intuitive Benutzeroberfläche. Technisch basiert iOS auf einem Unix-ähnlichen System-Kernel namens Darwin, was eine solide, stabile Basis für moderne mobile Anwendungen schafft. Apple verbindet Hard und Software sehr eng miteinander und kontrolliert die Plattformen stark, daher können Updates, Sicherheitsmechanismen und Apple-Dienste über alle Geräte sehr einheitlich bereitgestellt werden. Um eine entwickelte Applikation für iOS Geräte verfügbar zu machen, muss diese auf dem Apple App Store veröffentlicht werden, wobei durch strenge Richtlinien und Prüfprozesse sichergestellt wird, dass nur qualitativ hochwertige und sichere Apps zugelassen werden. Außerdem braucht man eine Apple Developer Lizenz, um Apps im App Store veröffentlichen zu können.[1] [2] [3]

Android

Android ist ein von Google entwickeltes, Linux-basiertes und mobiles Betriebssystem, das auf Smartphones und Tablets läuft und als Plattform alle System- und Benutzerkomponenten umfasst, also das Linux-Kernel-Betriebssystem, die grafische Oberfläche und die verfügbaren Apps. Android wurde unter der Apache-Open-Source-Lizenz veröffentlicht, dies erlaubt Hertsellern und Entwicklern, die Software zu individuellen Varianten zu modifizieren. Obwohl die Basis offen ist, enthalten die meisten Geräte zusätzliche Basis-Programme wie Google-Apps, die vorinstalliert sind. Android zählt daher zu den am meisten verbreiteten Betriebssystemen weltweit. Um eine Applikation für Android-Geräte verfügbar zu machen, wird diese in der Regel über den Google Play Store vertrieben. Auch hier gibt es Richtlinien und Prüfverfahren, welche sicherstellen, dass nur funktionierende und sichere Apps veröffentlicht werden. Zusätzlich benötigt man ein Google Developer-Konto, um Anwendungen im Play Store bereitzustellen zu können. [4] [5]

Plattformspezifische Unterschiede zwischen iOS und Android

iOS- und Android-Systeme unterscheiden sich in vielen Bereichen, darunter in ihrer Systemarchitektur, Designrichtlinien und Gerätevielfalt. Während iOS auf eine begrenzte Anzahl an

Geräten optimiert ist, existiert im Android-Bereich eine große Vielfalt an Bildschirmgrößen und Hardwarekonfigurationen. Diese Unterschiede erhöhen den Entwicklung- und Wartungsaufwand bei nativen Anwendungen, also Anwendung, welche speziell für ein bestimmtes Betriebssystem entwickelt wurden.

Native Apps – Technische Grundlagen

Bei der nativen App-Entwicklung handelt es sich um die Entwicklung von Anwendungen, die speziell für ein bestimmtes Betriebssystem programmiert werden. Für iOS-Anwendungen wird beispielsweise die Programmiersprache Swift verwendet, während Android-Applikationen typischerweise in Kotlin entwickelt werden. Die Anwendung wird direkt für das jeweilige Betriebssystem entwickelt und ist nicht mit anderen Systemen kompatibel.

Ein wesentliches Merkmal nativer Anwendungen ist der direkte Zugriff auf systemnahe Funktionen und Hardware-Komponenten des Endgeräts, wie Kamera, GPS oder Sensoren. Native Apps können zudem systeminterne Funktionen wie Push-Benachrichtigungen nutzen. Durch die enge Integration mit dem Betriebssystem ist eine optimale Nutzung von Ressourcen wie Arbeitsspeicher und Hardware möglich, was zu einer guten Performance und hoher Usability führt.

Allerdings erfordert dieser Ansatz für jedes Betriebssystem eine eigene Implementierung, wodurch separate Versionen für iOS und Android entwickelt werden müssen. Dies erhöht den Entwicklungsaufwand deutlich. [6] [7] [8]

Native Apps – Design und Monetarisierung

Native Apps orientieren sich stark an den Design- und Interaktionsrichtlinien des jeweiligen Betriebssystems. Dadurch fügen sie sich nahtlos in die Benutzeroberfläche von iOS oder Android ein und bieten eine konsistente User Experience. Die hohe Usability entsteht durch die Verwendung systemeigener UI-Elemente und Interaktionsmuster, die den Nutzern bereits vertraut sind.

Die Bereitstellung nativer Apps erfolgt über die jeweiligen App Stores der Betriebssysteme. Dadurch sind sie direkt an das Ökosystem der Plattform gebunden und können die dort vorgesehenen Mechanismen zur Verteilung und Nutzung verwenden. [6] [7] [8]

Cross-Platform Apps – Technische Grundlagen

Bei der Cross-Platform-App-Entwicklung wird eine gemeinsame Codebasis verwendet, um Anwendungen für mehrere Betriebssysteme wie iOS und Android zu realisieren. Mithilfe spezieller Frameworks wie Flutter, React Native oder Xamarin wird dieser Code für die jeweiligen Plattformen umgesetzt. Ziel dieses Ansatzes ist es, große Teile des Codes plattformübergreifend wiederzuverwenden.

Cross-Platform-Frameworks abstrahieren die zugrunde liegenden Betriebssysteme und stellen einheitliche Schnittstellen zur Verfügung. Dadurch ist es möglich, eine Anwendung zu entwickeln, ohne für jedes Betriebssystem eine vollständig eigene Implementierung zu erstellen. Die Interaktion mit gerätespezifischen Funktionen erfolgt dabei häufig über zusätzliche Abstraktionsschichten oder spezielle Erweiterungen.

Durch die gemeinsame Codebasis verringert sich der Entwicklungsaufwand, und Änderungen müssen nur einmal durchgeführt werden, um sie auf allen unterstützten Plattformen verfügbar

zu machen. Dies erleichtert zudem die Wartung der Anwendung. [6] [7] [8]

Cross-Platform Apps – Design und Monetarisierung

Cross-Platform-Apps können viele native Funktionen nutzen und sich in vielerlei Hinsicht wie native Anwendungen anfühlen, auch wenn sie nicht vollständig plattformspezifisch entwickelt wurden. Das Design ist dabei weniger strikt an die Richtlinien eines einzelnen Betriebssystems gebunden, da eine einheitliche Umsetzung für mehrere Plattformen angestrebt wird.

Durch die schnellere Markteinführung und den geringeren Entwicklungsaufwand eignet sich dieser Ansatz besonders für Anwendungen, die gleichzeitig auf mehreren Plattformen verfügbar sein sollen. [6] [7] [8]

Cross-Platform-Lösung

Bevor mit der eigentlichen Entwicklung der App begonnen werden konnte, musste zunächst eine Entscheidung bezüglich der Zielplattform getroffen werden. Aufgrund der definierten Zielgruppe sowie der angestrebten Reichweite fiel die Wahl auf eine Cross-Platform-Lösung, um sowohl iOS- als auch Android-Nutzer zu erreichen.

Einsatz von React Native (Kurzüberblick)

Für die Umsetzung der App wurde React Native als Cross-Platform-Framework gewählt, um eine gemeinsame Codebasis für iOS und Android zu ermöglichen. (Technische Details folgen in Abschnitt: 3.0.4.1.1. React Native Framework)

3.2. UI/UX-Design & Nutzererlebnis

Im folgenden Abschnitt wird auf die Informationsarchitektur, Designkonzepte und Navigation eingegangen. Dabei wird erläutert, wie Inhalte sinnvoll strukturiert, gestaltet und geführt werden, um eine klare Orientierung und eine intuitive Nutzung digitaler Anwendungen zu ermöglichen.

3.2.1. Trends, Designkonzepte & Weiterentwicklungen im App-Design

Nun werden zentrale Trends und Weiterentwicklungen im App-Design vorgestellt, die 2025 und die Jahre danach maßgeblich beeinflussen und wie Nutzer digitale Produkte wahrnehmen und verwenden.

Modernes App Design

Im Jahr 2025 hat sich Design im digitalen Kontext von einer rein visuellen Disziplin zu einem zentralen strategischen Faktor entwickelt. In einem stark gesättigten Markt mit einer Vielzahl an Apps und digitalen Services entscheidet nicht mehr allein die Funktionalität über den Erfolg eines Produkts, sondern vor allem die Qualität der User Experience. Nutzer erwarten intuitive, schnelle und personalisierte Anwendungen, die sich nahtlos in ihren Alltag integrieren. Design beeinflusst dabei direkt Nutzerbindung, Verweildauer und Akzeptanz digitaler Produkte.

Dark und Light Mode

Der Dark Mode hat sich in der modernen Web- und App-Entwicklung längst als Standard etabliert und ist nicht mehr nur eine optionale Designentscheidung. Während früher der Light Mode als Marktstandard galt und der Dark Mode lediglich als Zusatzfunktion angeboten wurde, hat sich dieses Verhältnis in den letzten Jahren komplett gewandelt. Heute setzen die meisten mobilen Anwendungen standardmäßig auf den Dark Mode und bieten, wenn überhaupt, einen optionalen Light Mode an. Neben ästhetischen Aspekten überzeugt der Dark Mode vor allem durch ergonomische Vorteile wie eine reduzierte Augenbelastung, insbesondere in dunklen Umgebungen, sowie potenzielle Energieeinsparungen auf OLED- und AMOLED-Displays. Moderne Designs berücksichtigen daher unterschiedliche Lichtverhältnisse und Nutzungskontexte und passen Kontraste sowie Farbschemata dynamisch an, um sowohl Nutzbarkeit als auch Zugänglichkeit zu optimieren. Dennoch bleibt der Light Mode in hellen Umgebungen oder für bestimmte Nutzergruppen weiterhin relevant, weshalb eine flexible Umschaltung zwischen beiden Modi als bewährte Praxis gilt.[9] [10]

Responsive & Adaptive Design

Responsive und Adaptive Design beschreibt zwei zentrale Ansätze moderner Web und App Gestaltung, die als Reaktion auf die starke Diversifizierung internetfähiger Endgeräte entstanden sind. Während vor dem mobilen Web weitgehend homogene Bildschirmgrößen dominierten, müssen Anwendungen heute auf Displaybreiten von etwa 320 Pixel bis über 4.000 Pixel sowie unterschiedliche Eingabemethoden und Auflösungen reagieren. Responsive Design verfolgt dabei einen flexiblen, fließenden Ansatz, bei dem sich ein einziges Layout mithilfe relativer Einheiten dynamisch an den verfügbaren Bildschirmplatz anpasst, um eine konsistente User Experience auf allen Geräten zu gewährleisten. Adaptive Design hingegen arbeitet mit mehreren vordefinierten, eher starren Layouts, die abhängig von Geräteeigenschaften wie Bildschirmgröße oder Ausrichtung geladen werden und häufig feste Pixelwerte verwenden. Beide Ansätze zielen darauf ab, Usability, Performance und Designqualität zu optimieren, unterscheiden sich jedoch in ihrer Philosophie. Während Responsive Design das Verhalten der Inhalte definiert, legt Adaptive Design das konkrete Darstellungsergebnis für bestimmte Gerätetypen fest. In der Praxis werden die Vorteile beider Konzepte oft kombiniert, um sowohl Flexibilität als auch gezielte Optimierung für ausgewählte Endgeräte zu erreichen. [11] [12]

Accessibility & Barrierefreiheit

Accessibility bzw. Barrierefreiheit beschreibt das Ziel, digitale Produkte so zu gestalten und umzusetzen, dass sie von möglichst allen Menschen gleichwertig genutzt werden können. Das betrifft nicht nur Personen mit dauerhaften Einschränkungen wie Seh- oder Hörbehinderungen, motorischen oder kognitiven Beeinträchtigungen, sondern auch situative Einschränkungen, etwa wenn jemand kurzfristig eine verletzte Hand hat oder bei starker Sonne kaum etwas am Display erkennt. Barrierefreiheit ist damit kein „Extra-Feature“, sondern ein Qualitätsmerkmal guter User Interfaces. Wenn eine App klar strukturiert, gut bedienbar und verständlich ist, profitieren am Ende alle Nutzer. [13] [14]

Warum Barrierefreiheit wichtig ist

Barrierefreiheit hat mehrere Ebenen an Relevanz. Aus ethischer Sicht geht es um digitale Teilhabe, Apps und Websites sind heute zentrale Zugänge zu Information, Kommunikation und

Services, weshalb Ausschlüsse durch schlechtes Design reale Konsequenzen haben. Zusätzlich spielt eine rechtliche Dimension hinein, da Accessibility-Anforderungen in vielen Ländern und Branchen stärker reguliert werden. Und auch wirtschaftlich ist das Thema relevant. Barrierefreie Produkte verbessern oft die Markenwahrnehmung, erhöhen die Nutzerbindung und erschließen zusätzliche Zielgruppen, statt potenzielle User einfach auszulassen.[13] [14]

Struktur, Hierarchie und Fokusführung

Ein Kernpunkt barrierefreier Gestaltung ist eine klare Informationshierarchie. Nutzer müssen schnell erkennen können, wo sie sind und was die wichtigsten Aktionen sind. Dabei ist nicht nur das visuelle Layout relevant, sondern auch die Reihenfolge, in der Inhalte technisch angeordnet sind. Screenreader lesen Inhalte typischerweise in einer top-down Reihenfolge aus dem Markup. Deshalb ist die Zusammenarbeit zwischen Design und Development wichtig, damit visuelle Hierarchie, DOM-Reihenfolge und Fokuslogik zusammenpassen. Elemente sollen in einer logischen Reihenfolge erreichbar sein und Gruppierungen sollen verständlich sein, damit Nutzer sich schnell orientieren können. [13] [14]

Kontrast, Farbe und Typografie

Damit Inhalte für möglichst viele Menschen wahrnehmbar sind, spielen Kontrast und Lesbarkeit eine zentrale Rolle. Ausreichende Kontraste zwischen Text und Hintergrund helfen insbesondere bei Sehbehinderungen, aber auch in Alltagssituationen wie starkem Umgebungslicht. Wichtig ist außerdem, Informationen nicht ausschließlich über Farbe zu kommunizieren, beispielsweise einen Fehler nur Rot zu markieren, sondern zusätzliche Hinweise wie Text, Icons oder Umrundungen zu verwenden. Typografie und Layout sollten so angelegt sein, dass größere Schriftgrößen und Zoom nicht zu überlappenden oder abgeschnittenen Elementen führen. Flexible Layouts, ausreichende Abstände und skalierbare Schriftgrößen sind hier zentrale Bausteine.[13] [14]

Touch Targets und Eingabemethoden

Gerade auf mobilen Geräten ist die Größe von Interaktionsflächen entscheidend. Kleine Icons ohne ausreichende Abstände führen schnell zu Fehlbedienungen, besonders bei motorischen Einschränkungen. Deshalb sollten Buttons, Icons und interaktive Elemente genügend große Touch- bzw. Pointer-Flächen haben und mit ausreichendem Abstand zueinander platziert werden.[13] [14]

Labels und Alt-Text

Ein weiterer zentraler Baustein ist eine klare und aussagekräftige Textgestaltung innerhalb der Anwendung. Dazu zählen sichtbare Beschriftungen wie Buttonexte sowie kurze beschreibende Texte für Symbole und grafische Elemente. Diese Inhalte sollten präzise, eindeutig und handlungsorientiert formuliert sein, um eine schnelle Orientierung und effiziente Nutzung zu ermöglichen.

Auch bei Bildern ist eine bewusste Textzuordnung wichtig, sofern sie relevante Informationen vermitteln. Der Text sollte sich dabei auf das Wesentliche beschränken und den inhaltlichen Zweck des Bildes erklären.[13] [14]

Testing und Umsetzung

Ein qualitativ hochwertiges User Interface entsteht durch kontinuierliches Testen und an-

schließende Anpassung der Anwendung. Regelmäßige Usability-Tests sind notwendig, um zu überprüfen, ob Struktur, Navigation und Interaktionsabläufe den Erwartungen der Nutzer entsprechen. Dabei zeigen Tests häufig Schwachstellen oder Fehlannahmen auf, die im Entwicklungsprozess nicht offensichtlich sind.

Auf Basis der Testergebnisse muss das Design iterativ angepasst und optimiert werden. Durch diesen wiederkehrenden Prozess aus Testen, Auswerten und Anpassen kann sichergestellt werden, dass die Anwendung langfristig benutzerfreundlich, verständlich und effektiv bleibt.

3.2.2. Informationsarchitektur & Navigation

Die besten Inhalte entfalten nur dann Wirkung, wenn Nutzer sie schnell finden und einordnen können. Genau hier setzt die Informationsarchitektur an. Sie beschreibt die Strukturierung, Gliederung und Verknüpfung von Informationen in digitalen Anwendungen. Ziel ist es, eine logische Hierarchie zu schaffen, die Inhalte verständlich organisiert und dadurch die Auffindbarkeit sowie die Orientierung verbessert. Informationsarchitektur wirkt meist „unsichtbar“, beeinflusst aber unmittelbar, ob eine Website oder eine App als klar und intuitiv oder als unübersichtlich wahrgenommen wird. [15] [16]

Informationsarchitektur ist das konzeptionelle „Gerüst“ einer Website oder Anwendung. Sie umfasst nicht nur die Anordnung von Inhalten innerhalb eines Hauptmenüs, sondern auch das „Wie und Wo“. Welche Inhalte und Funktionen existieren, wie sind sie gebündelt, wie hängen sie zusammen und an welchen Stellen werden sie angeboten. Damit betrifft Informationsarchitektur auch die Struktur einzelner Seiten, bezüglich der Platzierung von Modulen wie Menüs, Suchfunktionen, Newsfeeds oder Profilbereichen. [15] [16]

Auf Basis etablierter Informationsarchitektur-Modelle lässt sie sich in vier zentrale Komponenten gliedern:[15] [16]

- Organisationssysteme: Definieren, wie Inhalte gruppiert und kategorisiert werden (z. B. thematisch, alphabetisch, nach Nutzerrollen).
- Navigationssysteme: Bestimmen, wie Nutzer durch die Informationsstruktur geführt werden (z. B. Menüs, Suchfunktionen).
- Suchsysteme: Ermöglichen das gezielte Auffinden von Inhalten über Suchfunktionen und Filter.
- Kennzeichnungssysteme: Sorgen für klare Beschriftungen und Metadaten, die Inhalte verständlich machen.

Die Informationsarchitektur wird idealerweise bereits in frühen Projektphasen definiert, sie sorgt für eine bessere User Experience, indem sie Klarheit schafft und Suchzeiten minimiert. Sie sorgt außerdem für mehr energetische Effizienz, da der User weniger Klicks braucht um ans Ziel zu kommen.[15] [16]

Ein gutes Informationsarchitektur-Design achtet auf folgende Prinzipien:[15][16]

- begrenzte Auswahl pro Ebenen
- angemessene Offenlegung von Informationen
- Mehrfachklassifikation: mehrere Wege führen zum Ziel
- Skalierbarkeit: die Struktur sollte zukünftiges Wachstum und neue Inhalte berücksichtigen.

3.2.3. Wireframes, Mockups & Prototypen

Diese Design-Artefakte sind zentrale Bestandteile des modernen Designprozesses für digitale Produkte wie Websites, Webanwendungen oder mobile Apps. Sie dienen dazu, Ideen frühzeitig zu strukturieren, zu visualisieren und zu überprüfen, bevor zeit- und kostenintensive Entwicklungsarbeiten beginnen. Obwohl die Begriffe im Alltag häufig synonym verwendet werden, erfüllen Wireframes und Prototypen unterschiedliche Aufgaben und besitzen jeweils eigene Eigenschaften und Zielsetzungen. [17][18][19]

Wireframes: Struktur und Funktion als Grundlage

Ein Wireframe ist eine vereinfachte, meist statische Darstellung eines digitalen Produkts. Er bildet das grundlegende Gerüst einer Anwendung ab und konzentriert sich auf Struktur, Layout und Informationsarchitektur. Im Vordergrund steht die Frage, welche Inhalte wo platziert werden und wie Nutzer durch das System geführt werden. Visuelle Details wie Farben, Typografie oder Bilder spielen dabei eine untergeordnete Rolle oder fehlen vollständig. Häufig werden Wireframes in Graustufen mit einfachen Boxen, Linien und Platzhaltern umgesetzt.

Wireframes werden vor allem in frühen Phasen des Designprozesses eingesetzt. Sie ermöglichen es, Konzepte schnell zu erstellen, zu diskutieren und zu verändern. Dadurch eignen sie sich besonders gut, um erste Ideen abzustimmen und grundlegende Designscheidungen zu treffen. Ein weiterer Vorteil liegt in der Kosten- und Zeiteffizienz, da Anpassungen ohne großen Aufwand vorgenommen werden können. Gleichzeitig liegt hier auch eine Einschränkung. Wireframes haben kaum Interaktivität und keine realistischen Inhalte, daher sind sie nur bedingt geeignet, um Benutzerfreundlichkeit oder Nutzerinteraktionen zu testen.[17][18][19]

Prototypen: Interaktion und Realitätsnähe

Prototypen bauen auf Wireframes auf und stellen eine weiterentwickelte, interaktive Version des Produkts dar. Sie reichen von einfachen Low-Fidelity-Prototypen (Prototypen mit einer sehr einfachen, groben Darstellung, die sich auf Struktur, Layout und grundlegende Abläufe konzentriert, ohne visuelle Details oder echte Interaktionen einzubauen), bis hin zu High-Fidelity-Prototypen (stark ausgearbeitete Prototypen, sie zeigen Farben, Typografien, echte Inhalte und oft Interaktionen), die dem späteren Endprodukt visuell und funktional sehr nahekommen. Prototypen enthalten reale Inhalte, UI-Elemente, Animationen und definierte Interaktionen. Nutzer können klicken, navigieren und Abläufe realistisch nachvollziehen.[17][18][19][20]

Der Hauptzweck von Prototypen liegt in der Validierung von Designentscheidungen. Durch Nutzertests lassen sich Missverständnisse oder Schwächen im Benutzerfluss frühzeitig erkennen. Dadurch kann wertvolles Feedback gesammelt werden, bevor mit der technischen Umsetzung begonnen wird. Zwar ist die Erstellung von Prototypen aufwendiger als die von Wireframes, langfristig helfen sie jedoch, Fehlentwicklungen und teure Nachbesserungen zu vermeiden.[17][18][19][20]

Mockups: Visueller Designprozess

Neben Wireframes und Prototypen werden häufig auch Mockups verwendet. Mockups sind statische, visuell ausgearbeitete Darstellungen eines Produkts. Sie zeigen Farben, Typografie und das visuelle Erscheinungsbild sehr genau, bieten jedoch keine Interaktivität. Während Wireframes die Struktur festlegen und Prototypen die Nutzung simulieren, dienen Mockups vor allem der Beurteilung des visuellen Designs. Oft wird aber auch auf Mockups verzichtet wenn der Prototyp bereits stark visuell ausgearbeitet ist (High-Fidelity-Prototypen).[17][18][19][20]

Zusammenspiel im Designprozess

Die verschiedenen Design-Artefakte sind keine konkurrierenden Phasen, sondern ergänzen sich und bauen aufeinander auf. In der Regel beginnt der Designprozess mit Wireframes, die als Fundament des Designs dienen. Danach werden Mockups angefertigt um das visuelle Erscheinungsbild zu evaluieren und perfektionieren. Sobald Struktur und Funktionalität festgelegt sind, werden diese Entwürfe in Prototypen überführt, um das Nutzungserlebnis realistisch darzustellen und zu testen.[17][18][19]

3.2.4. Visuelles Design

Das Visuelle Design bezeichnet die Gestaltung der Inhalte mit dem Ziel, Applikationen und digitale Inhalte visuell ansprechend und zugleich funktional zu gestalten. Es bildet eine zentrale Schnittstelle zwischen Gestaltung und Nutzererfahrung, da es nicht nur das äußere Erscheinungsbild eines Produkts prägt, sondern auch im Wesentlichen beeinflusst, wie Inhalte wahrgenommen, verstanden und genutzt werden. In der digitalen Welt ist visuelles Design daher ein wichtiger Bestandteil von Webanwendungen, Software, Marketingplattformen und interaktiven Medien.[21][22]

Bestandteile des visuellen Designs

Im Kern umfasst visuelles Design alle sichtbaren Gestaltungskomponenten eines digitalen Produkts. Dazu zählen Bilder, grafische Elemente, Farben, Typografie, Layoutstrukturen sowie der gezielte Einsatz von Weißraum. Diese Elemente wirken nicht isoliert, sondern entfalten ihre Wirkung im Zusammenspiel. Ein konsistentes und durchdachtes visuelles Design trägt zur Stärkung der Markenidentität bei, erhöht die Wiedererkennbarkeit und unterstützt eine klare Kommunikation von Inhalten.[21][22]

Zentrale Gestaltungselemente

Besondere Bedeutung kommt den einzelnen Gestaltungselementen zu. Bilder und grafische

Elemente dienen nicht nur der Dekoration, sondern übernehmen eine informative und emotionale Funktion. Sie können komplexe Inhalte vereinfachen, Aufmerksamkeit lenken und eine Verbindung zum Nutzer herstellen. Typografie beeinflusst maßgeblich die Lesbarkeit und visuelle Hierarchie. Schriftart, -größe und -gewicht bestimmen, welche Inhalte priorisiert wahrgenommen werden. Die Farbgestaltung wirkt stark auf die emotionale Ebene und kann Stimmungen erzeugen, Kontraste verstärken sowie Orientierung bieten.[21][22]

3.3. Monetarisierung von mobilen Apps

In diesem Kapitel wird der globale App-Markt und die verschiedenen Strategien zur Monetarisierung mobiler Apps vorgestellt.

3.3.1. Grundlagen & Marktüberblick

Um die wirtschaftliche und technologische Bedeutung mobiler Anwendungen einordnen zu können, ist ein grundlegender Überblick über den App-Markt erforderlich. Der folgende Abschnitt beleuchtet die Entwicklung des mobilen App-Marktes, zentrale App-Ökosysteme sowie aktuelles Nutzerverhalten und relevante Marktstatistiken.

Entwicklung des mobilen App-Marktes

Der Markt für Apps ist in den letzten Jahren stark gewachsen und es wird prognostiziert, dass dieser Trend auch in Zukunft anhalten wird. Laut Market Research Future (MRFR) wurde das Marktvolumen im Jahr 2024 auf rund 94,4 Milliarden USD geschätzt und soll von 116,87 Milliarden USD im Jahr 2025 auf etwa 988,5 Milliarden USD bis 2035 anwachsen. Wesentlich dazu tragen bei, dass E-Commerce immer weiter ausgebaut wird und auch künstliche Intelligenzen immer mehr in Mobile Applikationen integriert werden.[23]

App-Ökosysteme

Mobile Anwendungen werden in der Regel über zentrale App-Stores vertrieben, die als geschlossene Ökosysteme fungieren und sowohl die Distribution als auch die Monetarisierung von Apps steuern. Die beiden dominierenden Distributionsplattformen im globalen Markt für mobile App-Entwicklung sind der Apple App Store und der Google Play Store. Laut der Marktanalyse von Market Research Future entfällt ein erheblicher Anteil des weltweiten Umsatzes auf das iOS-Ökosystem. Bereits im Jahr 2021 machte iOS mehr als 62,88 % des globalen Umsatzes im Markt für mobile App-Entwicklung aus. Dies ist vor allem auf die höhere Zahlungsbereitschaft der Nutzer im Apple-Ökosystem sowie auf eine stärkere Verbreitung von Premium-Apps und In-App-Käufen zurückzuführen. Der Google Play Store hingegen verzeichnet zwar höhere Downloadzahlen, insbesondere durch die große Verbreitung von Android-Geräten, erzielt jedoch im Vergleich geringere Umsätze pro Nutzer. [23]

Nutzerverhalten & Marktstatistiken

Marktanalysen zeigen, dass Nutzer zunehmend bereit sind, für digitale Inhalte und Zusatzfunktionen innerhalb mobiler Anwendungen zu bezahlen. Besonders deutlich wird dieses

Verhalten im Bereich mobiler Spiele sowie bei abonnementbasierten Anwendungen. Der Bericht hebt hervor, dass ein wesentlicher Teil der Umsätze aus In-App-Käufen, Premium-Anwendungen und mobilen Games stammt. Darüber hinaus treibt die weltweit steigende Smartphone-Durchdringung das Nutzerwachstum kontinuierlich an. Bis 2025 wird erwartet, dass in entwickelten Regionen über 80 % der Bevölkerung ein Smartphone besitzen, was die Nachfrage nach mobilen Anwendungen weiter erhöht.[23]

3.3.2. Werbung als Einnahmequelle

Im kommenden Abschnitt wird Werbung als zentrale Einnahmequelle mobiler Anwendungen betrachtet. Dabei werden gängige Werbeformate, deren Einfluss auf die Nutzererfahrung sowie die Rolle von Werbenetzwerken und Vergütungsmodellen im App-Markt erläutert.

Arten von Werbung in mobilen Apps

In-App-Werbung umfasst Werbeanzeigen, die direkt innerhalb einer mobilen Anwendung ausgespielt werden. Ziel ist es, Apps kostenlos oder günstiger anbieten zu können und gleichzeitig Einnahmen zu generieren. Dabei existieren verschiedene Werbeformate, die sich in Platzierung, Nutzerinteraktion und Einfluss auf die User Experience unterscheiden. Je nach App-Typ (z.B. Gaming, Lifestyle, News) und Zielgruppe werden unterschiedliche Formate bevorzugt eingesetzt.[24][25]

Banner-Werbung

Banner sind kleine, statische oder animierte Anzeigen, die meist am oberen oder unteren Bildschirmrand eingeblendet werden. Sie gelten als vergleichsweise unaufdringlich, bieten jedoch nur begrenzte Interaktionsmöglichkeiten. Wichtig ist eine Platzierung, die keine Inhalte verdeckt und keine unbeabsichtigten Klicks durch Scrollen oder Wischen provoziert, da dies den User negativ auffällt.[24][25]

Interstitial-Werbung

Interstitials sind Vollbildanzeigen, die zwischen App-Inhalten erscheinen, beispielsweise beim Wechsel zwischen Seiten oder nach dem Abschließen eines Levels in Spielen. Sie erzeugen hohe Aufmerksamkeit, können aber die Nutzung stark unterbrechen und werden deshalb schnell als störend wahrgenommen, wenn sie zu häufig oder zu ungünstigen Zeitpunkten eingeblendet werden.[24][25]

Videoanzeigen

Videoanzeigen eignen sich besonders gut zur emotionalen und narrativen Vermittlung von Inhalten, da sie Bewegtbild, Ton und zeitliche Dramaturgie kombinieren. Man unterscheidet dabei unter anderem zwischen In-Stream- und Outstream-Formaten. In-Stream-Videoanzeigen werden vor, während oder nach einem redaktionellen oder spielbezogenen Videoinhalt abgespielt, während Outstream-Formate unabhängig von einem klassischen Video-Kontext beispielsweise innerhalb von Feeds oder zwischen textbasierten Inhalten erscheinen.

Insbesondere in Gaming-Apps haben sich Videoanzeigen als etabliertes Werbeformat durchgesetzt, vor allem in Form von sogenannten Rewarded Videos, bei denen Nutzer freiwillig eine Werbeanzeige ansehen und dafür eine spielinterne Belohnung erhalten. Videoanzeigen erzielen im Vergleich zu klassischen Banneranzeigen in der Regel höhere Einnahmen, da

sie eine stärkere Aufmerksamkeit erzeugen, höhere Interaktionsraten aufweisen und von Werbetreibenden entsprechend höher vergütet werden. [24][25]

Native-Werbung

Native Ads sind Anzeigen, die optisch und inhaltlich möglichst nahtlos in das Design und den Kontext der App integriert werden (z.,B. im Feed von Social Media oder in News-Apps). Dadurch wirken sie weniger wie klassische Werbung und werden häufig besser akzeptiert. Der Vorteil liegt in der geringeren Störung des Nutzungserlebnisses bei gleichzeitig guter Sichtbarkeit.[24][25]

Playable-Werbung

Playable Ads sind interaktive Anzeigen, bei denen Nutzer ein Produkt kurz testen können, bevor sie es herunterladen. Diese Form ist besonders effektiv im Gaming-Bereich, da sie Interaktion statt passivem Konsum ermöglicht und oft eine hohe Conversion-Rate erzielt.[24][25]

Display-Anzeigen

Zusätzlich werden klassische Display-Anzeigen genutzt, die aus Text- oder Bildinhalten bestehen. Gestaltung, Form und Größe sind flexibel, wodurch sie in vielen App-Typen einsetzbar sind. Wie bei Bannern hängt die Effektivität stark von Platzierung und Kontext ab.[24][25]

Werbenetzwerke

Werbenetzwerke spielen eine zentrale Rolle bei der Monetarisierung mobiler Anwendungen, da sie App-Entwickler (Publisher) mit Werbetreibenden verbinden. Technisch erfolgt die Einbindung von Werbung in der Regel über sogenannte Software Development Kits (SDKs), die in die App integriert werden. Diese SDKs übernehmen wesentliche Funktionen wie das Ausspielen von Anzeigen, die Durchführung von Echtzeitauktionen, das Tracking von Impressionen und Klicks sowie die Abrechnung der erzielten Einnahmen. Moderne Werbenetzwerke arbeiten dabei häufig programmatisch und nutzen Real-Time-Bidding-Verfahren (RTB), um für jeden Anzeigenplatz automatisch das wirtschaftlich beste Werbemittel auszuwählen.[26]

Ein Werbenetzwerk agiert dabei als Vermittler zwischen Angebotsseite (App mit verfügbarem Anzeigeninventar) und Nachfrageseite (Werbetreibende). Je nach Netzwerk und technischer Architektur sind Werbenetzwerke entweder direkt mit Demand-Side-Plattformen (DSPs) verbunden oder in größere Ökosysteme aus Supply-Side-Plattformen (SSPs) und Ad Exchanges eingebettet. Ziel ist es, möglichst relevante Werbung auszuspielen und gleichzeitig die Einnahmen für die App-Betreiber zu maximieren.[26]

Zu den häufig genutzten Werbenetzwerken im Bereich der mobilen App-Entwicklung zählen:

- **Google AdMob**

Google AdMob ist eines der weltweit am weitesten verbreiteten mobilen Werbenetzwerke und Teil des Google-Werbeökosystems. Es ermöglicht Entwicklern einen einfachen Einstieg in die App-Monetarisierung und unterstützt zahlreiche Anzeigenformate wie Banner, Interstitials, Native Ads und Videoanzeigen. AdMob profitiert von der großen Reichweite und der hohen Nachfrage seitens der Werbetreibenden, wodurch auch kleinere Apps relativ früh Einnahmen erzielen können.[26]

- **Smaato**

Smaato ist eine mobile Werbeplattform mit starkem Fokus auf programmatische Wer-

bung. Das Netzwerk agiert primär als Supply-Side-Plattform und verbindet App-Anbieter mit einer Vielzahl von Demand-Quellen. Smaato wird häufig in Kombination mit Mediation-Plattformen eingesetzt, um die Auslastung des Anzeigeninventars (Fill Rate) zu erhöhen und Wettbewerb zwischen Werbetreibenden zu schaffen.[26]

- **Meta Audience Network**

Das Meta Audience Network (ehemals Facebook Audience Network) nutzt Daten aus dem Meta-Ökosystem, um zielgerichtete Werbung innerhalb mobiler Apps auszuspielen. Besonders im Bereich personalisierter Werbung bietet dieses Netzwerk Vorteile, da Anzeigen anhand von Interessen, Nutzungsverhalten und demografischen Merkmalen optimiert werden können. Es wird häufig in Social-, Gaming- und Lifestyle-Apps eingesetzt.[26]

- **AppLovin**

AppLovin ist ein stark auf App- und insbesondere Game-Monetarisierung spezialisiertes Werbenetzwerk. Es unterstützt Echtzeit-Bidding und wird oft über Mediation-Plattformen wie AppLovin MAX integriert. Durch Live-Auktionen konkurrieren Werbetreibende um Anzeigenplätze, was potenziell zu höheren Einnahmen pro Impression führen kann. AppLovin ist vor allem bei Apps mit hoher Nutzerinteraktion und größeren Nutzerzahlen verbreitet.[26]

CPI im Kontext von Werbenetzwerken

Neben klassischen Vergütungsmodellen wie CPM (Cost Per Mille) oder CPC (Cost Per Click) spielt bei vielen Werbenetzwerken auch das CPI-Modell (Cost Per Install) eine wichtige Rolle. Beim CPI erhält der App-Entwickler eine Vergütung, wenn ein Nutzer über eine Anzeige eine beworbene App installiert. Dieses Modell wird besonders häufig im Gaming-Bereich eingesetzt, da dort App-Installationen ein zentrales Kampagnenziele darstellen. CPI bietet zwar oft höhere Einzelvergütungen als impressionbasierte Modelle, ist jedoch stärker von der Conversion-Rate abhängig und daher weniger planbar. In der Praxis kombinieren viele Entwickler CPI mit anderen Modellen oder binden mehrere Werbenetzwerke über Mediation ein, um Ertrag und Stabilität der Einnahmen zu optimieren.[26]

3.3.3. Sponsoring & Partnerschaften

Dieser Abschnitt widmet sich Sponsoring und Partnerschaften als alternatives Monetarisierungsmodell für mobile Anwendungen. Dabei wird das Grundprinzip des App-Sponsorings sowie dessen Bedeutung als integriertes Kommunikationsinstrument im digitalen Umfeld erläutert.

Grundprinzip von App-Sponsoring

App-Sponsoring ist als spezieller Anwendungsfall des Sponsorings innerhalb der Marketing- und Unternehmenskommunikation zu verstehen. Im Gegensatz zu klassischen Werbeformen oder rein altruistischen Fördermaßnahmen basiert Sponsoring grundsätzlich auf einem wechselseitigen Leistungsaustausch zwischen Sponsor und Gesponsertem. Ziel ist es, durch die Unterstützung eines Mediums, einer Organisation oder eines digitalen Produkts kommunikative und strategische Vorteile zu erzielen.[27]

Beim App-Sponsoring stellt die mobile Applikation die Plattform dar, auf der Unternehmen ihre Kommunikationsziele umsetzen können. Der Sponsor unterstützt dabei die Entwicklung, den Betrieb oder die inhaltliche Ausgestaltung einer App und erhält im Gegenzug definierte Kommunikations- und Präsentationsmöglichkeiten. Diese können beispielsweise in Form von Markenintegration, exklusiven Inhalten, Co-Branding oder einer prominenten Platzierung innerhalb der App erfolgen. Der bloße Erwerb von Werbeflächen steht dabei nicht im Vordergrund, vielmehr handelt es sich um ein alternatives Kommunikationsinstrument mit hohem Integrationsgrad.[27]

In Zeiten zunehmender medialer Reizüberflutung gewinnen solche Formen der Markenkommunikation an Bedeutung, da klassische Werbebotschaften häufig nicht mehr ausreichen, um eine nachhaltige Differenzierung gegenüber Wettbewerbern zu erreichen. App-Sponsoring ermöglicht es Unternehmen, Zielgruppen in einem alltäglichen, interaktiven Nutzungskontext zu erreichen und emotionale sowie funktionale Mehrwerte zu schaffen. Dadurch kann eine stärkere Bindung zwischen Marke und Nutzern aufgebaut werden.[27]

Ein zentrales Grundprinzip des App-Sponsorings ist die inhaltliche Passung zwischen Sponsor und App. Damit ein positiver Image-Transfer stattfinden kann, muss sich der Sponsor mit den Zielen, Werten und Inhalten der App identifizieren. Wird das Engagement lediglich als finanzielle Unterstützung ohne erkennbaren Bezug wahrgenommen, besteht die Gefahr, dass der kommunikative Effekt ausbleibt oder sogar negativ ausfällt. Die Auswahl geeigneter Sponsoring-Partnerschaften erfordert daher einen systematischen Planungs- und Entscheidungsprozess.[27]

3.3.4. Kostenpflichtige App-Modelle

Nun werden kostenpflichtige App-Modelle als Monetarisierungsstrategie betrachtet. Dabei werden sowohl der einmalige Kauf als auch Abonnement-Modelle und die damit verbundene Zahlungsbereitschaft der Nutzer erläutert.

Einmaliger Kauf

Beim diesem Modell bezahlen Nutzer vor dem Download der App einen fixen Betrag und erhalten anschließend die Erlaubnis die Applikation zu nutzen. Dieses Monetarisierungsmodell ist wohl eines der ältesten Ansätze im App-Markt und wird heute vor allem bei spezialisierten Anwendungen mit klarem Nutzen eingesetzt. Vorteile dieses Modells sind die transparente Preisstruktur sowie eine werbefreie Nutzung. Allerdings stellt der einmalige Kauf eine hohe Einstiegshürde dar, da viele Nutzer kostenlose Alternativen bevorzugen. Zudem ist das Umsatzpotenzial begrenzt, da pro Nutzer nur einmal Einnahmen generiert werden.[28]

Abonnement-Modelle

Abonnement-Modelle basieren auf wiederkehrenden Zahlungen, meist in monatlichen oder jährlichen Intervallen. Nutzer erhalten im Gegenzug fortlaufenden Zugriff auf Premium-Funktionen, exklusive Inhalte oder regelmäßig aktualisierte Services. Dieses Modell ermöglicht planbare und stabile Einnahmen für Entwickler und führt bei hoher Nutzerbindung zu einem hohen Customer Lifetime Value. Gleichzeitig erfordert es jedoch kontinuierliche Weiterentwicklung und regelmäßige Inhalte, da Nutzer ihr Abonnement jederzeit kündigen können, wenn der wahrgenommene Mehrwert sinkt.[28]

Zahlungsbereitschaft der Nutzer

Die Zahlungsbereitschaft der Nutzer hängt stark vom wahrgenommenen Nutzen und der Qualität der App ab. Faktoren wie Benutzerfreundlichkeit, Exklusivität der Funktionen, Aktualität der Inhalte sowie ein professioneller Gesamteindruck beeinflussen die Entscheidung, ob Nutzer bereit sind, für eine App zu bezahlen. Besonders erfolgreich sind kostenpflichtige Modelle, wenn Nutzer den Mehrwert bereits vor dem Kauf durch Testphasen oder eingeschränkte kostenlose Versionen kennenlernen können.[28]

3.3.5. In-App-Käufe

Als nächstes werden In-App-Käufe als flexibles Monetarisierungsmodell mobiler Anwendungen vorgestellt. Dabei werden die grundlegenden Konzepte von In-App-Purchases sowie deren Einsatzmöglichkeiten, insbesondere im Bereich der Personalisierung, erläutert.

Grundlagen von In-App-Purchases

In-App-Käufe ermöglichen es Nutzern, zusätzliche digitale Inhalte oder Funktionen direkt innerhalb der App zu erwerben. Dieses Modell wird häufig in Spielen, Produktivitäts-Apps und Content-Plattformen eingesetzt. Dabei unterscheidet man zwischen verbrauchbaren Käufen, wie virtueller Währung, und nicht-verbrauchbaren Käufen, wie dem dauerhaften Freischalten von Funktionen oder dem Entfernen von Werbung. Die Zahlungsabwicklung erfolgt über die integrierten Systeme der jeweiligen App-Stores, was Sicherheit und Standardisierung gewährleistet.[28]

Personalisierung

Ein häufiger Anwendungsbereich von In-App-Käufen ist die persönliche Gestaltung der App. Nutzer können gegen Bezahlung individuelle Anpassungen vornehmen, die keinen direkten funktionalen Vorteil bieten, jedoch das Nutzererlebnis verbessern. Beispiele für personalisierte Inhalte sind:

- Profilbilder
- Banner
- Schriftfarben und Schriftarten

Solche personalisierten Inhalte fördern die Bindung der Nutzer an die App und stellen insbesondere bei engagierten Nutzern eine effektive Einnahmequelle dar.[28]

3.3.6. Spenden & freiwillige Unterstützung

Der folgende Abschnitt behandelt Spenden und freiwillige Unterstützung als alternative Monetarisierungsform mobiler Anwendungen. Dabei wird aufgezeigt, wie Crowdfunding und In-App-Spenden zur Finanzierung, Ideenvalidierung und zum Aufbau einer engagierten Nutzerbasis beitragen können.

Spenden & Crowdfunding

Ein weiteres Einnahmemodell besteht darin, Nutzer um freiwillige finanzielle Unterstützung zu bitten, ohne ihnen Pflichten oder Käufe aufzuzwingen. Im Unterschied zu den Anderen

Einnahmemodellen (z. B. Werbung, In-App-Käufe oder Abonnements) basiert dieses Modell auf freiwilligen Beiträgen der Nutzer, welche die App oder ihre Entwickler aus Überzeugung unterstützen möchten.

Crowdfunding bietet die Möglichkeit, finanzielle Mittel direkt von Menschen zu erhalten, die an die Vision oder den Nutzen einer App glauben. Über Plattformen wie Kickstarter oder GoFundMe kann bereits vor oder während der Entwicklungsphase Kapital für die Umsetzung eines App-Projekts gesammelt werden. Dieses Finanzierungsmodell eignet sich besonders für Apps mit sozialen Anliegen oder kreativen Konzepten. Darauf hinaus trägt Crowdfunding nicht nur zur Finanzierung bei, sondern kann auch als Validierungsverfahren der App-Idee und zum Aufbau einer frühen, engagierten Nutzerbasis dienen.[29]

3.4. Technische Grundlagen der Anwendung

Dieser Abschnitt vermittelt die technischen Grundlagen der entwickelten Anwendung. Dabei werden sowohl zentrale Konzepte der mobilen App-Entwicklung als auch wesentliche Backend-, Infrastruktur- und Sicherheitsaspekte vorgestellt, die für den Aufbau moderner, skalierbarer und sicherer Anwendungen erforderlich sind.

3.4.1. Mobile App Entwicklung

Die Entwicklung mobiler Anwendungen spielt eine zentrale Rolle in der heutigen digitalen Welt. Unterschiedliche Plattformen wie iOS und Android stellen spezifische Anforderungen an Technologie, Performance und Benutzerfreundlichkeit. In diesem Abschnitt werden zentrale Frameworks, Konzepte und Techniken vorgestellt, die eine effiziente, plattformübergreifende Entwicklung ermöglichen.

3.4.1.0.1. React Native Framework

React Native ist ein plattformübergreifendes Framework zur Entwicklung mobiler Anwendungen, das von Meta Platforms (ehemals Facebook) und der Open-Source-Community entwickelt wird. Es ermöglicht, Anwendungen für verschiedene mobile Betriebssysteme wie iOS und Android zu erstellen, indem es die Programmiersprache JavaScript in Kombination mit nativen UI-Elementen nutzt [30].

Im Gegensatz zu klassischen nativen Entwicklungsansätzen, bei denen separate Codebasen für unterschiedliche Betriebssysteme notwendig sind, verfolgt React Native den Ansatz einer gemeinsamen Codebasis. Dabei werden Benutzeroberflächen nicht als Webview-Elemente gerendert, sondern über native Komponenten dargestellt, sodass die resultierenden Anwendungen sich in Look and Feel deutlich näher an nativen Apps orientieren [30].

React Native basiert auf dem populären JavaScript-Framework React, das ursprünglich für die Entwicklung von Benutzeroberflächen im Web entwickelt wurde. Die Integration dieser Technologie ermöglicht es Entwicklern, UI-Komponenten modular zu strukturieren und

wiederverwendbar zu machen, was die Wartung und Weiterentwicklung von Anwendungen erleichtert [30].

Ein technisches Charakteristikum von React Native ist der Einsatz der JavaScriptCore-Laufzeit sowie von Babel-Transpilern, die moderne JavaScript-Funktionen (z. B. ES6-Features wie Arrow-Funktionen oder `async/await`) unterstützen und zugleich die Kompatibilität mit unterschiedlichen Zielplattformen sicherstellen. Dadurch können Entwickler aktuelle Sprachstandards verwenden, ohne auf traditionelle plattformspezifische Sprachen wie Swift (für iOS) oder Kotlin/Java (für Android) angewiesen zu sein [30].

3.4.2. Backend-Technologien

Das Backend bildet das Rückgrat moderner Anwendungen und ist für Datenverarbeitung, Geschäftslogik, Sicherheit und Kommunikation mit Datenbanken verantwortlich. Unterschiedliche Technologien, Architekturen und Dienste ermöglichen es, skalierbare, performante und wartbare Systeme aufzubauen. In diesem Abschnitt werden zentrale Konzepte, Infrastrukturmödelle und Cloud-Ansätze vorgestellt, die in modernen Backend-Umgebungen zum Einsatz kommen.

3.4.2.0.1. APIs

Application Programming Interfaces sind Programmierschnittstellen, die es unterschiedlichen Softwaresystemen ermöglichen, miteinander zu kommunizieren. Sie definieren, wie Anfragen gestellt und wie Daten oder Funktionen zwischen Anwendungen ausgetauscht werden können, ohne dass die internen Abläufe der beteiligten Systeme bekannt sein müssen [31].

Eine API fungiert dabei als Vermittlungsschicht zwischen verschiedenen Softwarekomponenten. Sie legt fest, welche Funktionen oder Daten zur Verfügung stehen und in welcher Form diese genutzt werden dürfen. Durch diese klar definierten Schnittstellen wird eine strukturierte und kontrollierte Interaktion zwischen Frontend- und Backend-Systemen ermöglicht [31].

In der Softwareentwicklung bilden APIs eine wesentliche Grundlage für den Aufbau modularer Systeme. Sie unterstützen die Trennung von Zuständigkeiten zwischen einzelnen Systemkomponenten und tragen zur Wartbarkeit sowie Erweiterbarkeit von Anwendungen bei [31].

3.4.2.0.2. Datenbanken

Datenbanken sind digitale Speichersysteme zur organisierten Verwaltung von Informationen. Sie dienen dazu, große Mengen strukturierter und unstrukturierter Daten so zu speichern, dass Anwendungen, Benutzer und Automatisierungsprozesse effizient darauf zugreifen, diese verwalten und aktualisieren können. Eine Datenbank besteht dabei aus einem Repository zur Speicherung der Daten sowie aus Software-Komponenten, die den Zugriff, die Strukturierung und die Sicherheit dieser Daten steuern [32].

Die grundlegende Funktion einer Datenbank besteht darin, Daten nicht nur passiv zu speichern, sondern sie in einer Form bereitzustellen, die schnelle Abfragen, konsistente Verwaltung und kontrollierten Zugriff ermöglicht. Datenbanken bilden damit eine essentielle Grundlage moderner Anwendungen, da sie die zentrale Grundlage für die Verwaltung und Bereitstellung von Daten in Informationssystemen darstellen [32].

Dabei umfasst der Begriff „Datenbank“ nicht nur die gespeicherten Daten selbst, sondern auch die zugehörige Infrastruktur, die physische Speicherung und die Software-Komponenten einschließt, die Datenbankoperationen steuern und ausführen. Durch diese Struktur ermöglichen Datenbanken eine systematische Organisation großer Datenbestände, wodurch diese für Anwendungen adressierbar und nutzbar werden [32].

Datenbanken werden in vielfältigen Kontexten verwendet und sind integraler Bestandteil zahlreicher Softwarelösungen, da sie die grundlegende Datenverwaltung für Anwendungen unterstützen. Ohne Datenbanken wäre die zentrale Verwaltung großer Informationsmengen sowie deren strukturierter Zugriff, wie er für Web-Anwendungen, mobile Anwendungen und Backend-Systeme heute notwendig ist, nicht realisierbar [32].

3.4.2.0.3. Relationale Datenbanken

Relationale Datenbanken sind ein Datenbanktyp, bei dem Daten in Form von Tabellen mit Zeilen und Spalten strukturiert gespeichert werden. Dieses Modell basiert auf dem relationalen Datenbankmodell, bei dem jede Zeile einer Tabelle einen einzelnen Datensatz mit einer eindeutigen Kennung, dem sogenannten Primärschlüssel, darstellt, und jede Spalte ein Attribut des Datensatzes beschreibt. Durch gemeinsame Spalten zwischen verschiedenen Tabellen können Relationen zwischen Datensätzen hergestellt werden, was eine konsistente und strukturierte Verbindung von Daten über mehrere Tabellen hinweg ermöglicht.[33]

Im relationalen Modell sind die logischen Datenstrukturen wie Tabellen, Ansichten und Indizes von der physischen Speicherung getrennt, wodurch die Organisation und Verwaltung der Daten unabhängig von der physischen Lage erleichtert wird. Integritätsregeln sorgen dafür, dass die Daten konsistent und fehlerfrei bleiben, etwa indem doppelte Werte in Schlüsselfeldern verhindert werden.

Relationale Datenbanken sind weit verbreitet und werden in vielen Bereichen eingesetzt, beispielsweise zur Verwaltung von Bestellungen, Kundendaten oder anderen geschäftskritischen Informationen. Sie erlauben strukturierte Abfragen und Manipulationen der Daten mithilfe standardisierter Sprachen wie SQL (Structured Query Language), die auf dem relationalen Modell aufbauen.

3.4.2.0.4. Datenmodellierung und Normalisierung

Die Datenmodellierung in relationalen Datenbanksystemen umfasst neben der strukturellen Abbildung von Informationsbedarfen auch die Optimierung des Datenmodells zur Vermeidung unnötiger Redundanzen. Ein zentrales Konzept in diesem Zusammenhang ist die Normalisierung, bei der das Datenmodell so gestaltet wird, dass redundante Daten möglichst vermieden und damit verbundene semantische Probleme reduziert werden. Dabei wird ein

ursprünglich grob entworfenes Relationenschema durch eine Folge von Normalisierungsregeln so umgestaltet, dass die Daten konsistent und effizient gespeichert werden.[34]

Das Ziel der Normalisierung besteht primär darin, Wiederholungen gleicher Informationen innerhalb einer Datenbankstruktur zu minimieren und dadurch sogenannte Anomalien zu vermeiden. Anomalien treten insbesondere beim Einfügen, Ändern oder Löschen von Daten auf und können durch redundante Speicherung auftreten. Durch die Aufteilung eines Datenmodells in mehrere, logisch getrennte Tabellenstrukturen werden Abhängigkeiten besser kontrolliert und Redundanzen reduziert, was die Konsistenz der Daten erhöht.

Im Normalisierungsprozess werden Datenstrukturen (Tabellen) schrittweise so angepasst, dass sie bestimmten Normalformen entsprechen. Üblicherweise wird dieser Prozess bis zur dritten Normalform durchgeführt, da dadurch die meisten redundanzbedingten Probleme eliminiert werden, während die Komplexität des Datenmodells in einem praktikablen Rahmen bleibt. Die Anwendung von Normalisierungsregeln stellt somit einen wichtigen Schritt bei der Modellierung relationaler Datenbanken dar und bildet die Grundlage für eine konsistente und wartbare Datenstruktur.

3.4.2.0.5. Echtzeit-Daten

Echtzeit-Daten (engl. „Real Time Data“) sind Informationen, die unmittelbar nach ihrer Erfassung gesammelt, verarbeitet und zur Verfügung gestellt werden. Im Gegensatz zu klassischen periodisch aktualisierten Daten, die in festen Intervallen erfasst und verarbeitet werden, zeichnen sich Echtzeit-Daten dadurch aus, dass sie nahezu ohne Verzögerung bereitgestellt werden und sofortige Reaktionen auf Ereignisse oder Veränderungen ermöglichen. Dadurch wird es möglich, Entscheidungen auf Basis aktueller Informationen zu treffen und dynamisch auf Veränderungssituationen zu reagieren.[35]

Die Entwicklung von Echtzeit-Daten ist eng mit der technischen Weiterentwicklung leistungsfähiger Systeme und schneller Netzwerke verbunden, die es erlauben, große Datenmengen direkt zu erfassen und nahezu in Echtzeit zu verarbeiten. Anwendungen von Echtzeit-Daten finden sich in diversen Bereichen wie beispielsweise der Finanzbranche, wo aktuelle Marktinformationen für Handelsentscheidungen essentiell sind, oder in der Logistik, wo kontinuierliche Standortdaten zur Optimierung von Lieferprozessen genutzt werden.

Technologien zur Unterstützung von Echtzeit-Daten bestehen aus Systemen, die Datenströme kontinuierlich analysieren und verarbeiten. Dazu zählen unter anderem Cloud-Computing-Plattformen und spezialisierte Streaming-Technologien, welche Latenzzeiten minimieren und die Effizienz der Datenverarbeitung steigern. Durch diese technischen Ansätze wird die schnelle Verarbeitung großer Datenströme ermöglicht, wodurch Echtzeit-Daten in vielfältigen praktischen Kontexten nutzbar werden.

3.4.2.0.6. Vertikale vs. horizontale Skalierung

Skalierung ist ein zentrales Konzept in IT-Architekturen und beschreibt, wie Systeme mit steigender Last umgehen können. Dabei wird unterschieden zwischen der **vertikalen Skalierung**, bei der die Leistungsfähigkeit einzelner Maschinen erhöht wird, und der **horizontalen**

Skalierung, bei der zusätzliche Maschinen oder Knoten zum System hinzugefügt werden [36].

Vertikale Skalierung

Vertikale Skalierung, auch als „Scaling Up“ (Skalierung nach oben) bezeichnet, beschreibt den Prozess der Erhöhung der Leistungsfähigkeit einer einzelnen Maschine. Dabei werden die Ressourcen eines bestehenden Systems erweitert, indem beispielsweise die Anzahl der CPUs, der Arbeitsspeicher oder der Speicherplatz vergrößert wird. Dadurch kann die Maschine höhere Arbeitslasten und mehr Anfragen verarbeiten, ohne dass zusätzliche Knoten in ein System eingeführt werden müssen. Vertikale Skalierung wird häufig genutzt, um innerhalb der Grenzen eines einzelnen Servers die Leistungsfähigkeit zu steigern und ist insbesondere dann sinnvoll, wenn ein einzelner Knoten den größten Teil der Arbeitslast übernimmt oder die Architektur einer Anwendung nicht für verteilte Systeme ausgelegt ist.[36]

Horizontale Skalierung

Horizontale Skalierung, auch als „Scaling Out“ (Skalierung nach außen) bezeichnet, bezeichnet den Ansatz, zusätzliche Maschinen oder Knoten zu einem System hinzuzufügen, um die Arbeitslast über mehrere Einheiten zu verteilen. Bei diesem Modell werden weitere virtuelle Maschinen oder physische Server in einen Cluster integriert, um die Gesamtkapazität zu erhöhen. Die Lastverteilung erfolgt dabei über spezialisierte Ressourcenverwaltungs-Software, die sicherstellt, dass Anfragen effizient auf die vorhandenen Knoten verteilt werden. Horizontale Skalierung ermöglicht es, die Systemkapazität bei Bedarf dynamisch zu erweitern, indem zusätzliche Einheiten eingefügt werden, was insbesondere in verteilten Systemen und cloud-basierten Architekturen Anwendung findet.[36]

3.4.2.0.7. Autoscaling und Lastverteilung

Autoscaling bezeichnet einen Mechanismus in Cloud- und IT-Infrastrukturen, der es ermöglicht, Rechenressourcen automatisch an die aktuelle Systemlast anzupassen. Dabei werden bei steigender Arbeitslast zusätzliche Ressourcen bereitgestellt und bei sinkender Last wieder freigegeben, ohne dass ein manuelles Eingreifen durch Administratoren erforderlich ist. Ziel des Autoscalings ist es, Leistungsfähigkeit und Effizienz der Infrastruktur dynamisch zu optimieren, indem Überlastungen vermieden und Ressourcenverschwendungen reduziert werden.[37]

Lastverteilung (engl. Load Balancing) beschreibt den Prozess, eingehende Anfragen gleichmäßig auf mehrere Server oder Ressourcen zu verteilen. Durch die Verteilung der Arbeitslast auf verschiedene Knoten kann die Leistungsfähigkeit und Verfügbarkeit eines Systems gesteigert werden. Lastverteilende Komponenten analysieren den aktuellen Zustand der Server und leiten Anfragen so weiter, dass keine einzelne Ressource übermäßig belastet wird.[37]

In Kombination tragen Autoscaling und Lastverteilung dazu bei, Systeme flexibel und robust gegenüber Lastschwankungen zu machen. Während das Autoscaling die Anzahl oder Leistungsfähigkeit der Ressourcen anpasst, sorgt die Lastverteilung dafür, dass die vorhandenen Ressourcen effizient genutzt werden, indem sie die Anfragen gleichmäßig verteilt. Zusammen bilden diese Konzepte zentrale Bausteine moderner skalierbarer und hochverfügbarer IT-Architekturen.[37]

3.4.2.0.8. Latenzoptimierung und Durchsatzsteigerung

Latenz bezeichnet in der Informatik die Verzögerungszeit, die ein Datenpaket benötigt, um von einem Punkt zum anderen übertragen zu werden. Sie wird üblicherweise in Millisekunden gemessen und beeinflusst maßgeblich die Reaktionsfähigkeit von Netzwerken und Systemen, da sie die Zeitspanne zwischen Anforderung und Antwort beschreibt. Eine niedrige Latenz ist insbesondere bei interaktiven oder zeitkritischen Anwendungen wie Videokonferenzen, Online-Spielen oder Echtzeitübertragungen entscheidend.[38]

Durchsatz definiert die Menge an Daten, die innerhalb eines bestimmten Zeitraums erfolgreich übertragen werden kann. Er wird meist in Bits pro Sekunde (bps) gemessen und gibt an, wie viel Datenvolumen ein Netzwerk oder System in einer definierten Zeitspanne verarbeiten kann. Ein hoher Durchsatz ist essenziell, um große Datenmengen effizient zu übertragen und die Leistungsfähigkeit von Netzwerken zu bewerten.[38]

Techniken zur Latenzoptimierung konzentrieren sich darauf, die Verzögerungszeiten bei der Datenübertragung zu reduzieren. Dazu gehören unter anderem der Einsatz schnellerer Übertragungswege, optimierte Routing-Algorithmen oder die Verringerung von Verarbeitungszeiten in Netzwerknoten. Solche Maßnahmen tragen dazu bei, die benötigte Zeit bis zur Zustellung von Datenpaketen zu verkürzen und somit die Geschwindigkeit und Reaktionsfähigkeit eines Systems zu erhöhen.[38]

Die Durchsatzsteigerung wird erreicht, indem die Effizienz der Datenübertragung erhöht wird. Faktoren wie die Netzwerkarchitektur, die verfügbare Bandbreite, die Paketgröße sowie die Leistungsfähigkeit der beteiligten Hardware beeinflussen den Durchsatz. Durch den Einsatz leistungsfähiger Hardware, effizienter Protokolle und geeigneter Übertragungsstrategien kann die Datenrate gesteigert werden, wodurch mehr Daten in kürzerer Zeit verarbeitet werden können.[38]

3.4.2.0.9. Backend-as-a-Service (BaaS)

Backend-as-a-Service (BaaS) bezeichnet ein cloudbasiertes Backend-Plattformmodell, das Entwicklungswerzeuge und Dienste bereitstellt, um Backend-Funktionalitäten für Anwendungen schnell und ohne eigenen Serveraufwand bereitzustellen. Im Mittelpunkt dieses Modells steht die Bereitstellung einer Infrastruktur, die typische Backend-Aufgaben übernimmt, wie etwa Datenverwaltung, Authentifizierung, API-Generierung und weitere Dienste, ohne dass Entwickler diese Komponenten selbst implementieren müssen [39].

Ein Beispiel für eine solche Plattform ist Supabase, eine Open-Source-BaaS-Lösung, die auf einer PostgreSQL-Datenbank basiert und Werkzeuge zur Backend-Entwicklung zusammenführt. Supabase stellt Entwicklern eine Reihe von integrierten Tools zur Verfügung, darunter [39]:

- **PostgreSQL-Datenbank:** Als zentrales Speichersystem bildet die relationale PostgreSQL-Datenbank den Kern von Supabase und dient zur strukturierten Verwaltung von Anwendungsdaten.
- **Studio (Dashboard):** Ein offenes Dashboard, das die Verwaltung der Datenbankservices und Projekte ermöglicht.

- **Authentifizierungsdienst (GoTrue):** Eine API-basierte Komponente zur Benutzerverwaltung und zur Ausstellung von Zugangstoken.
- **Automatisch generierte APIs (PostgREST):** Supabase erzeugt aus der Datenbank heraus RESTful-APIs, die die Interaktion mit Daten über standardisierte Schnittstellen erlauben.
- **Realtime-Funktionalität:** Dienste zur Verwaltung von Echtzeit-Datenübertragungen und -Präsenz mittels skalierbarer WebSocket-Technologien.
- **Speicher-API:** Ein Service zur Verwaltung großer Dateien und Objekte.
- **Edge Functions (Deno):** Eine moderne Laufzeitumgebung für serverlose Funktionen in JavaScript/TypeScript.
- **Datenbankmanagement-Tools:** RESTful-APIs zum Verwalten der Datenbankstruktur, Tabellen, Rollen und Abfragen.
- **Supervisor und API-Gateway-Komponenten:** Unterstützung für Pooling und API-Steuerung innerhalb der Cloud-Architektur.

Supabase ermöglicht es Entwicklern, Backend-Funktionalität „out of the box“ zu nutzen und so Anwendungen schnell zu entwickeln und bereitzustellen. Die Plattform unterstützt dabei verschiedene Frameworks für Web- und mobile Anwendungen, wodurch eine breite Integration mit Frontend-Technologien möglich ist [39].

Insgesamt bietet BaaS-Plattformen wie Supabase eine abstrahierte Backend-Schicht, die vielen klassischen Backend-Aufgaben übernimmt und Entwickler von der Notwendigkeit befreit, eigene Backend-Infrastruktur manuell aufzusetzen oder zu warten [39].

3.4.2.0.10. Auth-Systeme

Authentifizierungssysteme sind Verfahren zur Überprüfung der Identität von Benutzern oder Systemen, bevor diesen Zugriff auf geschützte Ressourcen gewährt wird. Moderne Authentifizierungsmechanismen gehen über die klassische Passwortabfrage hinaus und beinhalten unterschiedliche Ansätze, um Sicherheit und Benutzerfreundlichkeit gleichzeitig zu erhöhen. Dabei wird oftmals eine Kombination verschiedener Techniken eingesetzt, um das Risiko unbefugter Zugriffe zu minimieren.[40]

Multi-Faktor-Authentifizierung (MFA): Ein zentraler Ansatz moderner Authentifizierung ist die Multi-Faktor-Authentifizierung, bei der mindestens zwei unabhängige Faktoren zur Identitätsprüfung herangezogen werden. Diese Faktoren lassen sich üblicherweise in drei Kategorien einteilen:

- Wissen (z. B. Passwort oder PIN)
- Besitz (z. B. Smartphone oder Hardware-Token)
- Sein (biometrische Merkmale wie Fingerabdruck oder Gesichtserkennung)

Durch die Kombination dieser Faktoren wird die Sicherheit gegenüber einem einzelnen Faktor wie einem Passwort deutlich erhöht, da ein Angreifer mehrere unabhängige Sicherheitsmerkmale überwinden müsste.[40]

Biometrische Authentifizierung: Die biometrische Authentifizierung nutzt einzigartige körperliche Merkmale zur Identifikation eines Benutzers. Zu den gängigen Verfahren zählen Fingerabdruckscanner, Gesichtserkennung, Iris- oder Retina-Scans sowie Stimmerkennung. Diese Methoden gelten aufgrund ihrer individuellen Eigenschaften als schwer zu fälschen und bieten einen zusätzlichen Sicherheitsgrad, insbesondere in mobilen oder gerätebasierten Systemen.[40]

Einmalpasswort (OTP): Weitere Methoden umfassen die Authentifizierung mittels Einmalpasswort, bei der zeitlich begrenzte Codes verwendet werden, die z. B. durch Software-Token, SMS oder spezielle Hardware-Token generiert werden. Diese Verfahren kommen häufig als zusätzliche Sicherheitsstufe in Kombination mit anderen Faktoren zum Einsatz.[40]

Zertifikatsbasierte Authentifizierung: Digitale Zertifikate, die von vertrauenswürdigen Zertifizierungsstellen ausgestellt werden, bestätigen die Identität eines Benutzers oder Geräts. Dies findet insbesondere im Unternehmenskontext Anwendung, beispielsweise zur Absicherung von Netzwerkzugängen oder VPN-Verbindungen.[40]

FIDO2 und WebAuthn: Moderne Standards wie FIDO2 und WebAuthn ermöglichen passwortlose Authentifizierungsprozesse auf Basis von Public-Key-Kryptographie. Benutzer können sich damit sicher anmelden, ohne traditionelle Passwörter zu verwenden, indem kryptografische Schlüsselpaare genutzt werden.[40]

Social Login: Die Authentifizierung über soziale Netzwerke wie Google, Facebook oder LinkedIn erlaubt Benutzern, bestehende Identitäten zur Anmeldung zu nutzen. Dies vereinfacht den Anmeldeprozess, da keine neuen Zugangsdaten erstellt werden müssen.[40]

Kontext- und risikobasierte Authentifizierung: Moderne Authentifizierungssysteme können zudem Informationen über Standort, Gerätetyp oder Benutzerverhalten berücksichtigen, um Zugriffsrisiken zu bewerten. Dadurch lassen sich adaptive Sicherheitsmaßnahmen implementieren, die je nach Kontext unterschiedliche Authentifizierungsanforderungen stellen.[40]

3.4.2.0.11. Verschlüsselung

Verschlüsselung bezeichnet den Vorgang, bei dem Daten mithilfe eines Algorithmus in eine codierte Form umgewandelt werden, sodass sie für Unbefugte nicht mehr lesbar sind. Dieser Prozess hat zum Ziel, die Vertraulichkeit und Integrität von Informationen zu gewährleisten, indem nur autorisierte Parteien mit dem passenden Schlüssel die verschlüsselten Daten wieder in ihre ursprüngliche Form zurückverwandeln können. Verschlüsselung ist ein grundlegender Bestandteil moderner Datensicherheit und wird sowohl beim Speichern als auch bei der Übertragung sensibler Informationen angewendet.[41]

Bei der Verschlüsselung werden lesbare Daten (Klartext) in einen unlesbaren Chiffretext überführt. Diese Umwandlung erfolgt mithilfe eines kryptografischen Schlüssels, der in Verbindung mit dem gewählten Algorithmus bestimmt, wie die Umwandlung stattfindet. Je komplexer der Schlüssel und der Algorithmus gestaltet sind, desto schwieriger ist es für unbefugte Dritte, den Chiffretext zu entschlüsseln.[41]

Es existieren unterschiedliche Verschlüsselungsverfahren, die je nach Anwendungsfall eingesetzt werden können. Zu den grundlegenden Unterscheidungen gehören symmetrische Verfahren,

bei denen derselbe Schlüssel sowohl für die Verschlüsselung als auch für die Entschlüsselung verwendet wird, und asymmetrische Verfahren, bei denen ein Schlüssel zur Verschlüsselung und ein anderer Schlüssel zur Entschlüsselung zum Einsatz kommt. Beide Verfahren spielen eine zentrale Rolle bei der Absicherung digitaler Kommunikation.[41]

Verschlüsselung wird in vielen Bereichen eingesetzt, um Daten vor unbefugtem Zugriff zu schützen, etwa bei der Sicherung von Nachrichtenübertragungen, dem Schutz gespeicherter personenbezogener Daten oder der Absicherung von Online-Transaktionen. Durch die Anwendung geeigneter Verschlüsselungstechniken wird sichergestellt, dass selbst bei einem Abfangen der Daten durch Dritte die Informationen nicht ohne Wissen über den Schlüssel verständlich sind.[41]

3.4.2.0.12. Datenschutz

Datenschutz bezeichnet den Schutz personenbezogener Daten vor unbefugtem Zugriff, Missbrauch oder Verlust. Ziel ist es, die Privatsphäre von Personen zu wahren und sicherzustellen, dass Informationen nur in zulässiger Weise verarbeitet werden. Im digitalen Kontext betrifft Datenschutz insbesondere die Erhebung, Speicherung, Verarbeitung und Übertragung von Daten durch Anwendungen, Dienste oder Organisationen.[42]

Für mobile Apps bedeutet Datenschutz, dass Nutzer über Art, Umfang und Zweck der Datenverarbeitung informiert werden müssen. Dazu gehören unter anderem Hinweise darauf, welche Daten gesammelt werden, wie lange sie gespeichert werden und wer Zugriff darauf hat. Transparenz und rechtliche Vorgaben, wie sie in der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) festgelegt sind, bilden die Grundlage für vertrauenswürdige Anwendungen.[42]

Mobile Anwendungen müssen geeignete technische und organisatorische Maßnahmen implementieren, um die Sicherheit der Daten zu gewährleisten. Dazu zählen Verschlüsselung, Zugriffsbeschränkungen, Anonymisierung oder Pseudonymisierung, um sicherzustellen, dass personenbezogene Informationen vor Missbrauch geschützt sind. Datenschutz umfasst somit sowohl die rechtlichen Rahmenbedingungen als auch die praktischen Maßnahmen zur Sicherung sensibler Daten.[42]

3.5. Hosting- und Infrastrukturmodelle

Hosting- und Infrastrukturmodelle im Kontext moderner IT-Systeme beschreiben, wo und wie Rechenressourcen, Speicher und Anwendungen betrieben werden. Sie bilden die Grundlage für Verfügbarkeit, Skalierbarkeit und Sicherheit moderner Anwendungen. Grundsätzlich lassen sich drei zentrale Architekturansätze unterscheiden: On-Premise-Infrastrukturen, Cloud-Architekturen und Hybrid-Architekturen [43, 44].

3.5.1. On-Premise, Cloud und Hybrid-Architekturen

Bei einer On-Premise-Architektur werden sämtliche IT-Ressourcen innerhalb eines Unternehmens betrieben. Die notwendige Hardware wie Server, Storage-Systeme und Netzwerkkom-

ponenten befindet sich in eigenen Räumlichkeiten oder Rechenzentren und wird vollständig selbst verwaltet. Dieses Modell ermöglicht ein hohes Maß an Kontrolle über Daten, Systeme und Sicherheitsmechanismen, ist jedoch mit hohem Aufwand für Anschaffung, Wartung und Betrieb verbunden [43].

Cloud-Architekturen basieren hingegen auf der Bereitstellung von IT-Ressourcen durch externe Anbieter über das Internet. Rechenleistung, Speicher und Dienste werden bedarfsgerecht zur Verfügung gestellt und zentral vom Provider verwaltet. Dadurch profitieren Organisationen von hoher Skalierbarkeit und Flexibilität, da Ressourcen dynamisch angepasst werden können und keine eigene Infrastruktur im selben Umfang betrieben werden muss [43].

Hybrid-Architekturen kombinieren On-Premise- und Cloud-Ansätze. Bestimmte Systeme oder Daten verbleiben lokal, während andere Komponenten in einer Cloud-Umgebung betrieben werden. Dadurch können Unternehmen sowohl die Kontrolle und Compliance-Vorteile lokaler Infrastruktur als auch die Skalierbarkeit und Effizienz von Cloud-Diensten nutzen. Hybrid-Cloud-Architekturen gewinnen besonders im Rahmen der digitalen Transformation an Bedeutung, da sie bestehende Systeme mit modernen Cloud-Technologien verbinden und eine flexible Verteilung von Anwendungen und Daten ermöglichen [44].

3.5.2. IaaS, PaaS, FaaS und Serverless

Cloud-Dienste lassen sich je nach Abstraktionsgrad in verschiedene Service-Modelle einteilen. Diese Modelle unterscheiden sich vor allem darin, wie viel Verantwortung der Cloud-Provider übernimmt und wie viel Verwaltung beim Betreiber verbleibt.

Infrastructure as a Service (IaaS) stellt grundlegende Infrastrukturressourcen wie virtuelle Maschinen, Speicher und Netzwerke bereit. Nutzer können diese Ressourcen flexibel konfigurieren und skalieren, ohne physische Hardware zu betreiben. Der Provider verwaltet dabei die zugrundeliegende Infrastruktur, während Konfiguration, Betriebssystem und Anwendungen in der Verantwortung der Nutzer liegen [45].

Platform as a Service (PaaS) bietet zusätzlich eine vollständig verwaltete Plattform zur Entwicklung und Bereitstellung von Anwendungen. Neben Infrastruktur stellt der Provider Laufzeitumgebungen, Middleware und häufig auch Entwicklungs- und Deployment-Tools bereit. Dadurch reduziert sich der administrative Aufwand deutlich, da sich Entwickler stärker auf die Anwendung selbst konzentrieren können [46].

Function as a Service (FaaS) ist ein ereignisgetriebenes Modell, bei dem einzelne Funktionen (Code-Snippets) automatisch ausgeführt werden, sobald ein bestimmtes Event eintritt (z. B. Request, Trigger, Message). Skalierung und Ressourcenmanagement erfolgen automatisch durch den Provider, wodurch sich FaaS besonders für klar abgegrenzte Logik und Microservice-Szenarien eignet [47].

Serverless Computing beschreibt ein umfassenderes Paradigma, bei dem Server weiterhin existieren, aber vollständig durch den Provider verwaltet werden. Entwickler betreiben keine Serverinstanzen aktiv, sondern nutzen verwaltete Services (z. B. Datenbanken, APIs, Event-Systeme) und stellen Funktionalität über FaaS oder ähnliche Mechanismen bereit. Ziel ist es, Betriebsaufwand zu minimieren und gleichzeitig automatisch skalierbare Architekturen zu ermöglichen [48].

3.5.3. Autoscaling und Lastverteilung

Autoscaling bezeichnet die automatische Anpassung von Ressourcen an die aktuelle Systemlast. Bei hoher Auslastung werden zusätzliche Instanzen bereitgestellt, bei sinkender Last werden Ressourcen reduziert. Dadurch können Leistung und Kosten effizienter gesteuert werden, da Über- oder Unterprovisionierung vermieden wird [37].

Lastverteilung (Load Balancing) beschreibt die Verteilung eingehender Anfragen auf mehrere Server oder Instanzen. Ein Load Balancer sorgt dafür, dass keine einzelne Ressource überlastet wird und dass Ausfälle einzelner Komponenten besser abgefangen werden können. In Kombination bilden Autoscaling und Load Balancing zentrale Bausteine moderner, hochverfügbarer und skalierbarer Systeme [37].

3.5.4. Latenzoptimierung und Durchsatzsteigerung

Für die Performance von Anwendungen sind insbesondere Latenz und Durchsatz entscheidend. Latenz beschreibt die Verzögerungszeit zwischen Anfrage und Antwort und ist vor allem bei interaktiven Anwendungen relevant. Durchsatz bezeichnet die Menge an Daten, die in einem bestimmten Zeitraum übertragen oder verarbeitet werden kann [38].

Latenzoptimierung zielt darauf ab, Verzögerungen zu reduzieren, beispielsweise durch optimierte Netzwerk Routen, Caching, kürzere Verarbeitungswege oder geografisch näher platzierte Ressourcen. Durchsatzsteigerung wird erreicht, indem Bandbreite, Parallelisierung, effiziente Protokolle oder leistungsfähigere Komponenten eingesetzt werden. Beide Aspekte beeinflussen direkt, wie schnell und stabil Systeme unter Last reagieren [38].

4. Kosten- und Nutzenanalyse

In diesem Kapitel wird eine theoretische Kosten- und Nutzenanalyse der entwickelten Anwendung durchgeführt. Da die App zum Zeitpunkt dieser Arbeit noch nicht veröffentlicht wurde, basiert die Betrachtung ausschließlich auf geschätzten, potenziellen Einnahmen und Ausgaben. Ziel ist es, aufzuzeigen, welche wirtschaftlichen Möglichkeiten sich bei einem späteren Launch ergeben könnten und welches Einnahmepotenzial grundsätzlich vorhanden ist.

Die Analyse konzentriert sich daher auf mögliche Monetarisierungsmodelle, erwartbare Nutzerzahlen sowie daraus ableitbare Einnahmen, beispielsweise durch Werbung, In-App-Käufe oder andere Geschäftsmodelle. Den potenziellen Einnahmen werden geschätzte laufende Betriebskosten wie Serverkosten oder Infrastruktur gegenübergestellt.

Die während der Entwicklung angefallenen beziehungsweise anfallenden Entwicklungskosten werden in dieser Analyse bewusst nicht berücksichtigt, da der Fokus ausschließlich auf der theoretischen Wirtschaftlichkeit im laufenden Betrieb der Anwendung liegt.

4.1. Skalierungsstrategie

Um eine bestehende App-Infrastruktur an stark wachsende Nutzerzahlen anzupassen, müssen konkrete technologische Entscheidungen getroffen werden. Dabei stellt sich nicht nur die Frage *wie* skaliert wird (vertikal oder horizontal), sondern insbesondere *mit welchen Diensten und Infrastrukturmodellen* die Skalierung technisch umgesetzt werden soll. Im Folgenden werden zentrale Cloud- und Backend-Ansätze gegenübergestellt und hinsichtlich ihrer Eignung für kurzfristiges sowie langfristiges Nutzerwachstum bewertet.

4.1.1. On-Premise vs. Cloud-Infrastruktur

Eine klassische On-Premise-Architektur bietet volle Kontrolle über Hardware und Daten, ist jedoch bei starkem Wachstum unflexibel. Neue Server müssen physisch beschafft, installiert und konfiguriert werden. Dies verursacht hohe Vorlaufzeiten und Investitionskosten.

Cloud-Infrastrukturen (z. B. AWS, Google Cloud, Microsoft Azure) ermöglichen dagegen die dynamische Bereitstellung von Ressourcen. Virtuelle Maschinen oder Container können innerhalb weniger Minuten gestartet werden. Für eine wachsende App ist die Cloud daher deutlich besser geeignet, da Skalierung nahezu in Echtzeit erfolgen kann.

Bewertung: Für eine App mit potenziell stark steigender Nutzerzahl ist eine Cloud-basierte Infrastruktur klar vorzuziehen, da sie flexible Skalierung ohne hohe Anfangsinvestitionen erlaubt.

4.1.2. IaaS vs. PaaS vs. BaaS

Bei der Auswahl des Cloud-Ansatzes existieren unterschiedliche Abstraktionsebenen:

Infrastructure as a Service (IaaS): Hier werden virtuelle Server bereitgestellt. Entwickler verwalten Betriebssystem, Runtime und Deployment selbst. Vorteil ist maximale Kontrolle.

Nachteil ist hoher administrativer Aufwand. Skalierung erfolgt über zusätzliche Instanzen und Load Balancer.

Platform as a Service (PaaS): Der Anbieter übernimmt Betriebssystem und Laufzeitumgebung. Deployment erfolgt automatisiert (z. B. per Git-Push). Skalierung kann oft per Klick oder automatisch konfiguriert werden. Der Verwaltungsaufwand ist geringer als bei IaaS.

Backend as a Service (BaaS): Plattformen wie Supabase oder Firebase stellen Datenbank, Authentifizierung, Realtime-Funktionen und APIs direkt bereit. Skalierung wird größtenteils vom Anbieter übernommen. Entwickler konzentrieren sich auf die App-Logik.

Vergleich:

- IaaS: maximale Flexibilität, geeignet für komplexe Systeme mit hoher Individualisierung
- PaaS: gute Balance zwischen Kontrolle und Automatisierung
- BaaS: schnellste Skalierung mit minimalem Infrastrukturaufwand

Empfehlung: Für eine wachsende App in frühen bis mittleren Phasen ist BaaS oder PaaS besonders geeignet, da Skalierungsmechanismen bereits integriert sind. Bei sehr großen Systemen mit speziellen Anforderungen kann langfristig ein Wechsel zu IaaS sinnvoll sein.

4.1.3. Serverbasierte Architektur vs. Serverless

Klassische serverbasierte Architektur: Backend läuft auf dauerhaft aktiven Serverinstanzen. Skalierung erfolgt durch Hinzufügen weiterer Instanzen (Autoscaling). Vorteil ist konstante Performance und volle Kontrolle. Nachteil sind laufende Kosten auch bei geringer Nutzung.

Serverless / Function-as-a-Service (FaaS): Code wird ereignisgesteuert ausgeführt. Ressourcen werden automatisch skaliert. Es fallen nur Kosten bei tatsächlicher Nutzung an. Ideal bei stark schwankender Last.

Vergleich:

- Serverbasiert: stabil bei konstant hoher Last
- Serverless: flexibel bei stark variabler Last

Empfehlung: Für Apps mit unvorhersehbarem Wachstum oder saisonalen Peaks ist Serverless besonders geeignet. Bei dauerhaft hoher Nutzerzahl kann eine hybride Lösung sinnvoll sein.

4.1.4. Datenbankstrategien

Single-Instance-Datenbank: Einfach, aber bei hoher Last schnell überfordert.

Read-Replicas: Leseanfragen werden auf mehrere Replikate verteilt. Geeignet bei hohem Leseaufkommen.

Sharding: Aufteilung großer Datenmengen auf mehrere Datenbankinstanzen. Geeignet bei extrem großen Nutzerzahlen.

Relationale vs. NoSQL-Datenbanken: Relationale Systeme bieten hohe Konsistenz. NoSQL-Systeme sind oft horizontal besser skalierbar.

Empfehlung: Bei moderatem Wachstum reichen Read-Replicas aus. Bei massivem Wachstum ist Sharding oder ein verteilter Datenbankansatz notwendig.

4.1.5. Organisatorische Skalierungsstrategien

Technische Infrastruktur allein genügt nicht. Organisatorisch sind folgende Maßnahmen notwendig:

- Einführung von Monitoring-Systemen zur Lastüberwachung
- Regelmäßige Lasttests
- Automatisierte Deployments (CI/CD)
- Klare Trennung von Entwicklungs-, Test- und Produktionsumgebung
- Skalierbare Teamstrukturen (z. B. Aufteilung in Backend-, Infrastruktur- und Feature-Teams)

Gesamtbewertung für eine wachsende App

Für eine moderne mobile App mit potenziell stark steigender Nutzerzahl ist folgende Kombination besonders geeignet:

- Cloud-basierte Infrastruktur statt On-Premise
- PaaS oder BaaS in frühen Phasen
- Autoscaling + Load Balancing
- Caching und Datenbank-Replikation
- Kontinuierliches Monitoring und automatisierte Deployments

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass kurzfristige Skalierung vor allem durch Cloud-Ressourcen, Autoscaling und Replikation erreicht wird, während langfristige Stabilität durch architektonische Modularisierung, optimierte Datenbankstrategien und organisatorische Prozesse gewährleistet wird. Die optimale Lösung hängt dabei vom Entwicklungsstand, Budget und erwarteten Nutzerwachstum der jeweiligen App ab.

4.2. Evaluierung geeigneter Monetarisierungsstrategien

In diesem Kapitel werden die zuvor beschriebenen Monetarisierungsansätze hinsichtlich ihrer Eignung für die entwickelte App bewertet und daraus eine empfohlene Strategie abgeleitet. Die App verursacht laufende Betriebskosten (insbesondere durch die Nutzung der Google Street View API). Daraus ergibt sich als zentrale Anforderung, dass die Monetarisierung *wiederkehrende* bzw. kontinuierlich skalierende Einnahmen ermöglichen muss, welche im Idealfall die Kosten decken.

4.2.1. Bewertungskriterien

Für die Evaluierung werden folgende Kriterien herangezogen:

- **Planbarkeit der Einnahmen:** Eignung für laufende Kosten und langfristigen Betrieb.
- **Skalierbarkeit:** Steigen die Einnahmen mit der Nutzerzahl ohne proportionale Mehrkosten?
- **Nutzererlebnis (UX):** Einfluss auf Spielfluss, Interface und wahrgenommene Qualität.
- **Umsetzbarkeit:** Technische Komplexität und Realisierbarkeit im Rahmen des Projekts.
- **Akzeptanz:** Wahrscheinlichkeit, dass Nutzer das Modell annehmen (Werbung/Abos/IAP).

4.2.2. Nicht priorisierte Modelle

Spenden & Crowdfunding werden für diese App nicht als primäre Monetarisierung berücksichtigt. Der Hauptgrund ist die fehlende Einnahmensicherheit: freiwillige Beiträge sind schwer prognostizierbar und eignen sich daher nur eingeschränkt zur Deckung laufender API-Kosten. Als ergänzendes Modell (z. B. Community-Support) wäre es zwar denkbar, wird jedoch nicht als tragende Säule empfohlen.

Sponsoring & Partnerschaften (z. B. mit Hotelbetrieben oder Tourismus-Organisationen) könnten mittelfristig attraktiv sein, sind jedoch in der Startphase meist schwer umsetzbar. Ohne nachweisbare Reichweite (aktive Nutzer, Spielrunden, Retention) ist die Verhandlungsposition schwach und Sponsoren erwarten üblicherweise messbare KPIs. Daher wird Sponsoring als *spätere* Option eingeordnet, sobald eine ausreichende Nutzerbasis aufgebaut wurde.

Einmaliger Kauf (Paid App) wird als ungeeignet bewertet. Ein Einmalkauf erzeugt zwar sofortige Einnahmen, passt jedoch schlecht zu laufenden Betriebskosten, da nach dem Kauf keine wiederkehrenden Erlöse entstehen. Zudem stellt der Kaufpreis eine Einstiegshürde dar, insbesondere im Spielebereich, in dem kostenlose Alternativen dominieren.

4.2.3. Empfohlene Strategie: Hybridmodell aus Werbung, Pro-Abo und In-App-Käufen

Als am besten geeignet wird ein **Hybridmodell** bewertet, das drei Elemente kombiniert:

1. **Video-/Playable-Werbung als Basiserlös (Free-Nutzer)**
2. **Pro-Abonnement als wiederkehrende Einnahmequelle (No-Ads)**
3. **In-App-Käufe für kosmetische Inhalte (z. B. Profilbilder)**

Dieses Modell ist in Mobile Games verbreitet, da es sowohl eine breite kostenlose Nutzung ermöglicht als auch zahlungsbereite Nutzer gezielt monetarisiert, ohne alle Nutzer zu einem Kauf zu zwingen.

4.2.3.1. Werbung (Fokus: Rewarded Video und Playable Ads)

Da die App ein Spiel ist, bieten sich insbesondere **vollflächige Formate** (Rewarded Video / Playables) an. Diese erzielen typischerweise höhere eCPM-Werte als Banner, sind aber stärker in den Spielfluss integriert zu planen, um Frustration zu vermeiden. Rewarded Video eCPM wird in Marktübersichten häufig im Bereich von etwa **10–50 USD pro 1.000 Impressionen** genannt (stark abhängig von Land, Zielgruppe und Nachfrage). [49]

Werbenetzwerk: Für die theoretische Umsetzung wird **Google AdMob** vorgesehen, da es als verbreitetes Werbenetzwerk einen standardisierten Einstieg ermöglicht und die genannten Formate unterstützt.

4.2.3.1.1. Geplante Werbeplatzierungen (theoretisches Konzept)

Um eine Balance aus Einnahmen und UX zu erreichen, werden Werbeeinblendungen bevorzugt an **natürlichen Unterbrechungen** platziert:

- **Mehrspieler:** nach jeder abgeschlossenen Runde ein Video/Playable (da klarer Abschlussmoment).
- **Daily Challenge:** nach Abschluss der Challenge ein Video/Playable.
- **Einzelspieler:** nach jeweils 5 Runden ein Video/Playable.
- **Menü-Rückkehr:** optional beim freiwilligen Zurückgehen ins Hauptmenü (z. B. nach 3 Runden), da dies weniger störend wirkt als während aktiver Spielphasen.

Zusätzlich kann ein **Werbung-gegen-Spielzeit**-Mechanismus eingesetzt werden:

- Free-Nutzer erhalten z. B. **5 Einzelspieler-Spiele pro Tag**.
- Weitere Spiele können durch das Ansehen eines Rewarded Videos „freigeschaltet“ werden.

Dieser Ansatz ist aus UX-Sicht oft akzeptabler als erzwungene Unterbrechungen, da Nutzer die Werbung *aktiv* zur Freischaltung wählen.

4.2.3.1.2. Banner-Werbung (bewusst zurückhaltend)

Banner werden weiterhin als kritisch bewertet, da sie UI-Flächen belegen und bei zu auffälliger Gestaltung die wahrgenommene Qualität der App reduzieren können. In diesem Konzept wird daher ein **kleiner, unaufdringlicher Banner am unteren Bildschirmrand** eingesetzt, der **auf allen Seiten außerhalb des aktiven Spiels** sichtbar ist (z. B. Menü, Lobby oder Profil). Während einer laufenden Spielrunde wird bewusst **kein Banner eingeblendet**, um den Spielfluss nicht zu stören. Durch diese Platzierung bleibt die Werbung dauerhaft sichtbar, ohne zentrale Interaktionsflächen zu überdecken. Primär wird dennoch auf **Video- bzw. Playable-Ads** fokussiert, da diese in der Regel höhere Einnahmen pro Impression erzielen und gezielt an natürlichen Unterbrechungspunkten im Spiel eingesetzt werden können.

4.2.3.2. Pro-Abonnement (No-Ads)

Ein Pro-Abo wird als besonders geeignet bewertet, weil es **wiederkehrende Einnahmen** ermöglicht und damit laufende Kosten (API) langfristig besser abdecken kann. Der Mehrwert ist für Nutzer klar kommunizierbar: **werbefreies Spielen** (und optional weitere Komfortfunktionen).

Für die erwartete Abo-Quote kann man sich an typischen Conversion-Ranges orientieren. Branchenanalysen auf Basis großer App-Datensätze berichten je nach App-Typ und Preisgestaltung von Conversion-Raten im niedrigen einstelligen Prozentbereich; z. B. nennt RevenueCat für „Download-to-paid Conversion“ nach mehreren Tagen Nutzungszeit Medianwerte in einer Größenordnung von ca. **1,5% bis 2,7%** (unter anderem abhängig vom Preispunkt). [50] Diese Werte dienen im Rahmen dieser Arbeit als grobe Orientierung und sind stark abhängig von Zielgruppe, Paywall-Design und tatsächlichem Mehrwert.

4.2.3.2.1. Preisfestlegung

Der konkrete Preis des Pro-Abos wird in der nachfolgenden **Kosten-Nutzen-Analyse** festgelegt, da dort geprüft wird, ab welchem Preisniveau die Monetarisierung die laufenden Kosten zuverlässig decken kann.

4.2.3.3. In-App-Käufe (Profilbilder / Kosmetik)

In-App-Käufe für kosmetische Inhalte (z. B. Profilbilder) eignen sich als ergänzendes Modell, weil sie:

- keine Barriere für den Einstieg erzeugen,
- die Personalisierung und Bindung fördern,
- unabhängig vom Abo zusätzliche Einnahmen ermöglichen.

Da kosmetische Inhalte keinen spielerischen Vorteil bieten, bleibt zudem die Fairness im Spiel (insbesondere im Mehrspieler) gewahrt.

4.2.4. Fazit

Unter Berücksichtigung der Anforderungen (laufende API-Kosten, Spielecharakter, UX) wird ein **Hybridmodell** als am besten geeignet bewertet:

- **Werbung (Rewarded/Playable)** als skalierbarer Basiserlös für Free-Nutzer,
- **Pro-Abo (No-Ads)** als wiederkehrender, besser planbarer Erlös,
- **Kosmetische In-App-Käufe** als zusätzliche, nicht invasive Einnahmequelle.

Spenden/Crowdfunding sowie Sponsoring werden nicht als primäre Säulen empfohlen (zu geringe Planbarkeit bzw. erst bei ausreichender Reichweite sinnvoll), und ein Einmalkauf wird aufgrund fehlender wiederkehrender Einnahmen als ungeeignet eingestuft.

4.3. Analyse der Einnahmen- und Ausgabenstruktur der Anwendung

Im folgenden Abschnitt wird die Einnahmen- und Ausgabenstruktur der Anwendung Wo-Samma einer systematischen Analyse unterzogen. Ziel ist es, die wirtschaftliche Entwicklung der Anwendung über einen Zeitraum von zwölf Monaten zu untersuchen und die Zusammenhänge zwischen Nutzerwachstum, anfallenden API-Kosten sowie generierten Einnahmen zu analysieren.

4.3.1. Analyse der API-Kosten in Abhängigkeit von den Nutzerzahlen

Zur ökonomischen Bewertung der Anwendung werden die monatlich aktiven Nutzer sowie die daraus resultierenden API-Kosten dargestellt. Die folgende Abbildung zeigt die Entwicklung der Nutzerzahlen und die damit verbundenen monatlichen API-Kosten über 12 Monate.

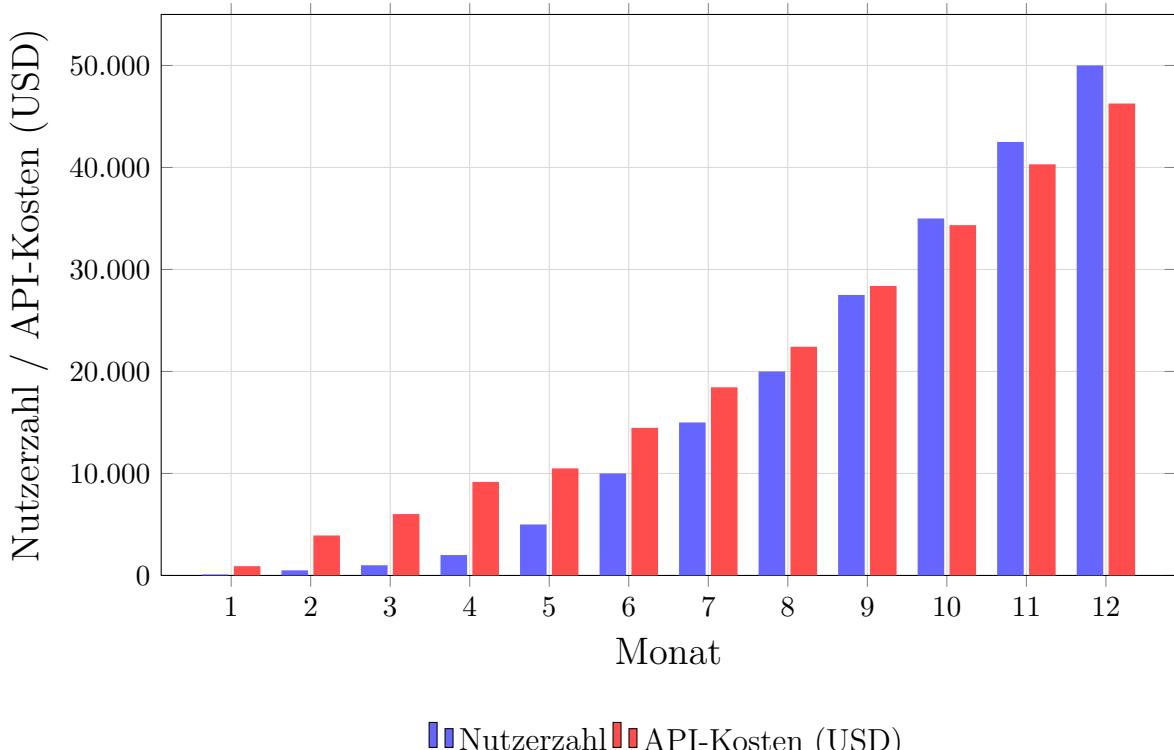


Abbildung 4.1.: Monatliche Nutzerzahlen und API-Kosten über 12 Monate

Wie aus der Abbildung ersichtlich ist, steigen sowohl die Nutzerzahl als auch die API-Kosten kontinuierlich an. Während die Nutzerzahl ein exponentielles Wachstum aufweist, wirken sich die gestaffelten Preisstrukturen der API zwar dämpfend auf die Kostensteigerung aus, dennoch ist eine frühzeitige Planung von Ressourcen und Budget unerlässlich. Die zugrunde liegende Preisstaffelung basiert auf dem nutzungsabhängigen Abrechnungsmodell der Google Maps Platform [51].

4.3.2. Analyse der Server- und Hostingkosten in Abhängigkeit von den Nutzerzahlen

Neben den variablen API-Kosten stellen auch Server- und Hostingkosten einen wesentlichen Bestandteil der operativen Ausgabenstruktur der Anwendung dar. Mit steigender Nutzerzahl erhöht sich die Systemauslastung hinsichtlich Rechenleistung, Speicherbedarf, Datenbankzugriffen sowie Netzwerktraffic. Insbesondere bei wachsender Anzahl gleichzeitiger Zugriffe (Concurrent Users) kann eine Skalierung der Serverinfrastruktur erforderlich werden, um Performance, Verfügbarkeit und Ausfallsicherheit sicherzustellen.

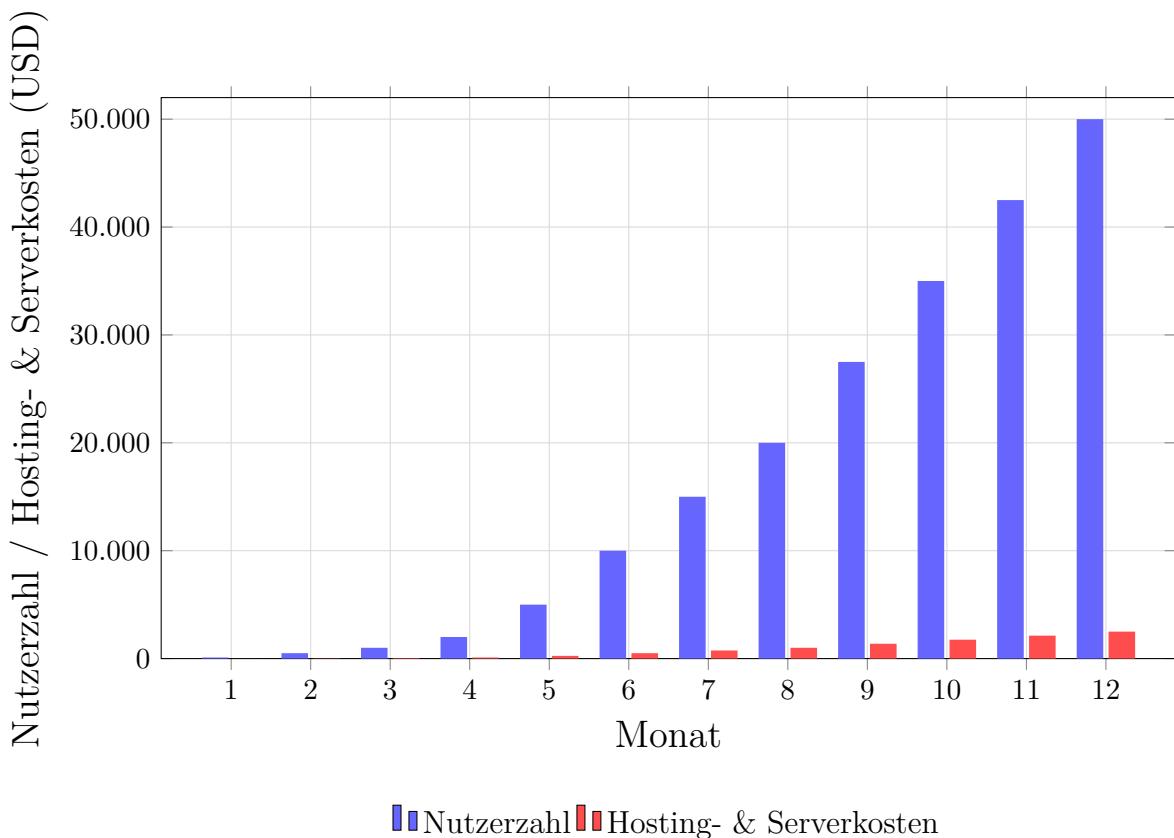


Abbildung 4.2.: Monatliche Nutzerzahlen und Hosting- & Serverkosten über 12 Monate

Die Abbildung zeigt die monatliche Entwicklung der Nutzerzahlen (blaue Balken) sowie der daraus resultierenden Hosting- und Serverkosten (rote Balken) über ein Jahr.

Die Kosten wurden auf Basis realistischer Supabase-Infrastrukturpreise berechnet: Für jeden Nutzer fallen durchschnittlich etwa 0,05 USD pro Monat an, um Datenbank, Authentifizierung, Storage, API-Requests und Realtime-Funktionen bereitzustellen. Da die App WoSamma auf Supabase als BaaS setzt, übernimmt die Plattform sämtliche Backend-Dienste einschließlich Autoscaling, Load Balancing, Caching und Replikation. [52]

Mit zunehmender Nutzerzahl steigen die Gesamtkosten entsprechend, wobei durch die effiziente Skalierung der Supabase-Cloud der Preis pro Nutzer langfristig stabil bleibt oder tendenziell

leicht sinkt. Dies verdeutlicht die wirtschaftliche und technische Skalierbarkeit, die durch die Nutzung eines modernen BaaS wie Supabase erreicht wird.

4.3.3. Kumulierte Kosten in Abhängigkeit der Nutzerzahlen

Die Abbildung zeigt die kumulierten Gesamtkosten (API + Hosting/Server) in Abhängigkeit der Nutzerzahlen über 12 Monate. Die Kosten steigen mit zunehmender Nutzerzahl, da zusätzliche Infrastruktur und API-Nutzung erforderlich sind.

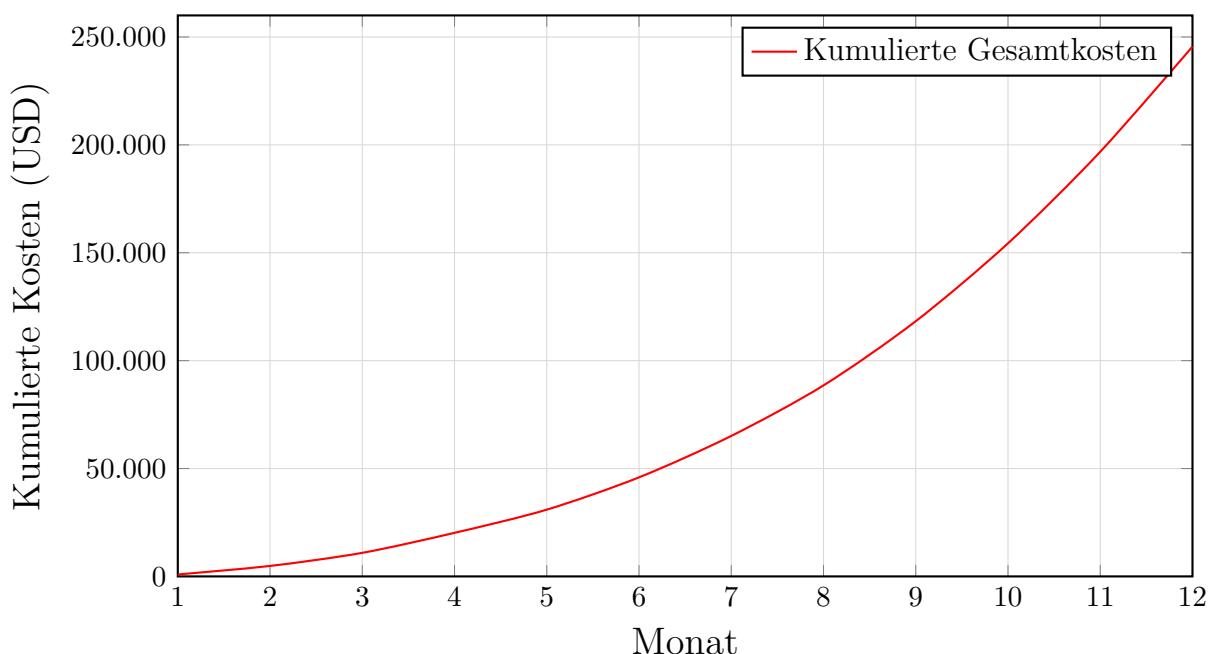


Abbildung 4.3.: Kumulierte Gesamtkosten über 12 Monate.

Die rote Kurve zeigt die kumulierten Gesamtkosten der App *WoSamma* über 12 Monate. Dabei werden API-Kosten und Hosting über Supabase berücksichtigt. Die Nutzerzahlen steigen von 100 auf 50.000, die kumulierten Kosten ergeben sich aus der Summe der monatlichen Aufwendungen:

$$\text{Kumulierte Kosten im Monat } n = \sum_{i=1}^n (\text{API-Kosten}_i + \text{Supabase-Kosten}_i)$$

Die X-Achse zeigt die Monate, die Y-Achse die kumulierten Kosten in USD.

4.3.4. Einnahmen durch Werbung (Banner sowie Video-/Playable-Ads)

Für die Werbeeinnahmen werden zwei Formate betrachtet: **Bannerwerbung** (als schmaler, dauerhaft eingeblendeter Balken in der App) sowie **Video-/Playable-Ads** als Hauptformat. Der Banner wird dabei **auf allen Seiten außerhalb des aktiven Spiels** angezeigt (z. B.

Hauptmenü, Lobby, Profil, Einstellungen). **Im laufenden Spiel** wird kein Banner eingeblendet, um den Spielfluss nicht zu stören. Die Berechnung erfolgt monatlich auf Basis der prognostizierten Nutzerzahlen.

Basisannahmen:

- Monatliche aktive Nutzer entsprechen der Prognose.
- Anteil der Pro-Version-Nutzer: 2% (somit 98% Free-Nutzer sehen Werbung).
- 30 Tage pro Monat.
- **Video-/Playable-Ads:** durchschnittlich 3 Impressionen pro Free-Nutzer und Tag (abgeleitet aus Werbeplätzen nach Mehrspieler-Runden, Daily-Challenge und intervallbasiertem Einzelspieler).
- **Banner:** dauerhaft sichtbar *außerhalb* des Spiels; Annahme: ein Free-Nutzer befindet sich im Mittel ca. 10 Minuten/Tag in Menüs/Lobbys, bei einem Refresh-Intervall von 60 Sekunden entspricht das **10 Banner-Impressionen pro Tag**.
- eCPM (theoretischer Mittelwert): Video/Playable = 25 €/1000 Impr., Banner = 1,5 €/1000 Impr.

Formeln (pro Monat):

$$\text{Impr}_{video} = \text{FreeUser} \cdot 3 \cdot 30, \quad \text{Umsatz}_{video} = \frac{\text{Impr}_{video}}{1000} \cdot 25$$

$$\text{Impr}_{banner} = \text{FreeUser} \cdot 10 \cdot 30, \quad \text{Umsatz}_{banner} = \frac{\text{Impr}_{banner}}{1000} \cdot 1,5$$

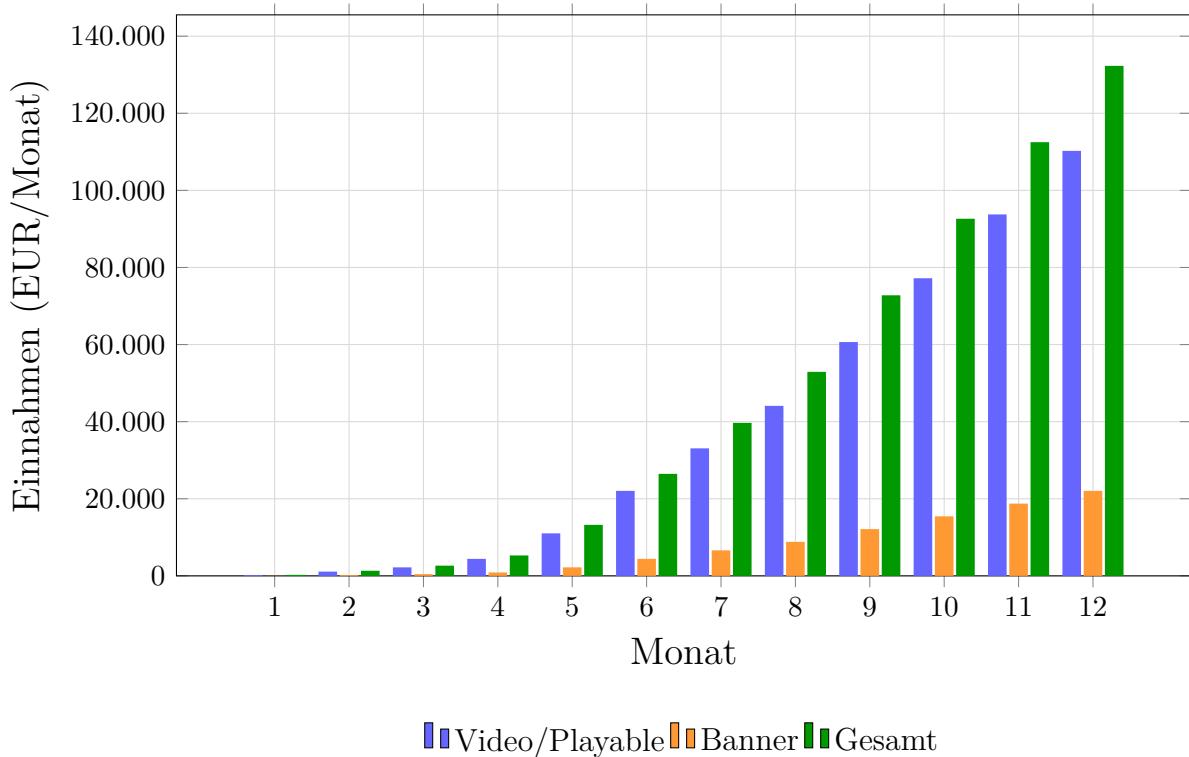


Abbildung 4.4.: Monatliche Werbeeinnahmen getrennt nach Video-/Playable-Ads, Banner sowie Gesamterlös

4.3.5. Einnahmen durch Pro-Abonnement (No-Ads)

Das Pro-Abonnement wird als wiederkehrende Einnahmequelle bewertet, da laufende Betriebskosten (z. B. API-Nutzung) damit planbarer gedeckt werden können. Für die folgende Modellrechnung wird die typische Abo-Quote angenommen.[50]

Basisannahmen:

- Anteil Pro-Nutzer: 2% der monatlich aktiven Nutzer.
- Beispielhafter Preis: 4,99 EUR pro Monat (*finale Festlegung in der Kosten-Nutzen-Analyse je nachdem ob man die Kosten decken kann oder nicht*).

Formel (pro Monat):

$$\text{Umsatz}_{Abo} = \text{User} \cdot 0,02 \cdot 4,99$$

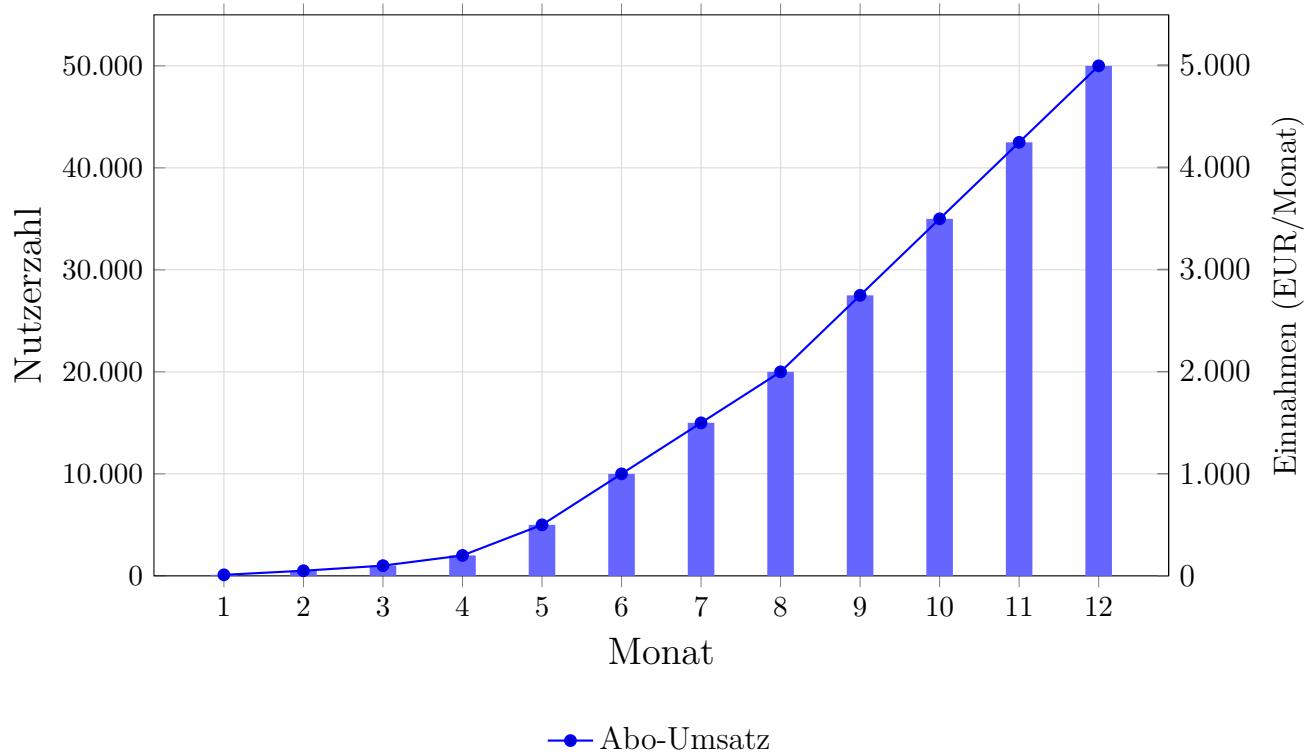


Abbildung 4.5.: Monatliche Nutzerzahlen und theoretische Einnahmen durch das Pro-Abonnement

4.3.6. Einnahmen durch In-App-Käufe (Profilbilder)

In-App-Käufe werden als ergänzende Einnahmequelle betrachtet. In der App werden kosmetische Inhalte (Profilbilder) angeboten, die keinen spielerischen Vorteil erzeugen und daher als fair und UX-schonend gelten.

Basisannahmen:

- Preis pro Profilbild: 0,99 EUR.
- Kaufquote: 3% der monatlich aktiven Nutzer kaufen im Monat ein Profilbild.

Formel (pro Monat):

$$\text{Umsatz}_{IAK} = \text{User} \cdot 0,03 \cdot 0,99$$

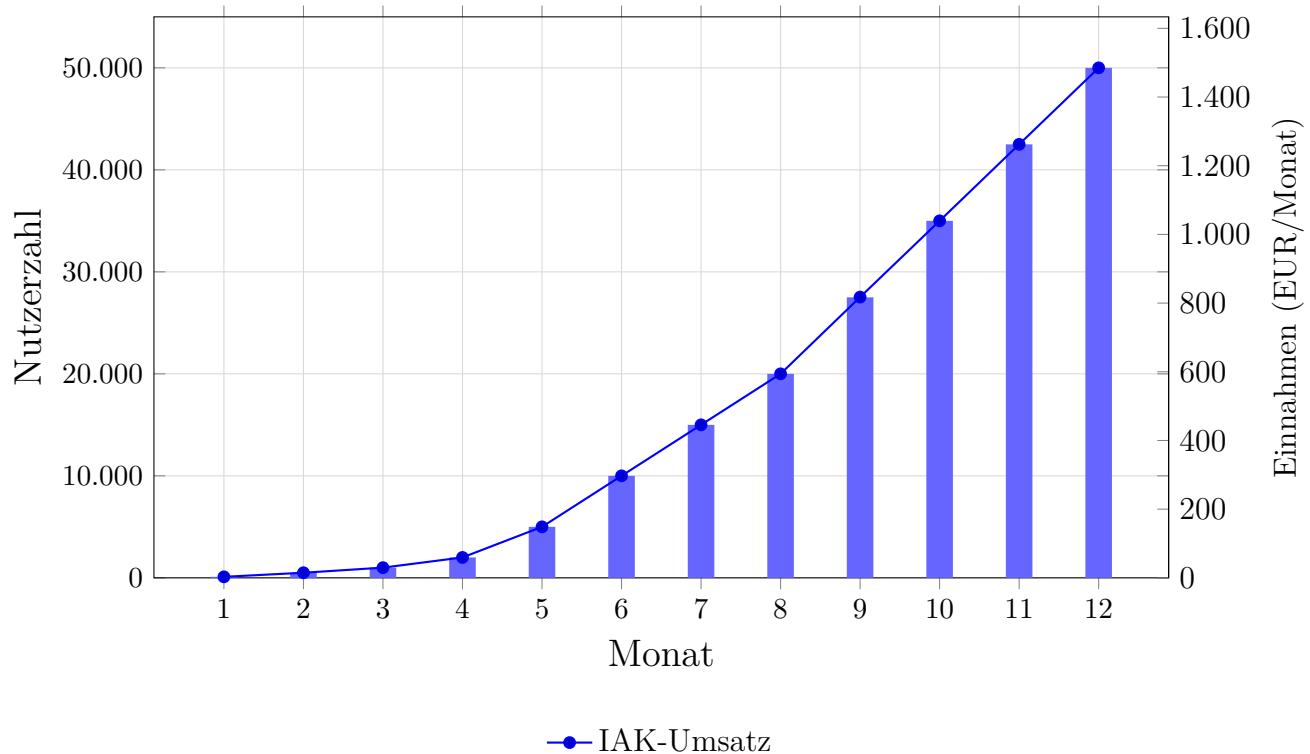


Abbildung 4.6.: Monatliche Nutzerzahlen und theoretische Einnahmen durch Profilbild-In-App-Käufe

4.3.7. Kumulierte Gesamteinnahmen über 12 Monate

Für die wirtschaftliche Gesamtbewertung der App ist neben den monatlichen Erlösen insbesondere die Entwicklung der **kumulierten Einnahmen** relevant. Dabei werden sämtliche Einnahmenquellen — Werbung (Video-/Playable sowie Banner), Pro-Abonnement sowie In-App-Käufe — fortlaufend aufsummiert.

Die kumulierte Darstellung zeigt, wie sich die Gesamterlöse über das erste Betriebsjahr entwickeln und ermöglicht eine spätere Gegenüberstellung mit den kumulierten Kosten (z. B. API-, Hosting- oder Betriebskosten).

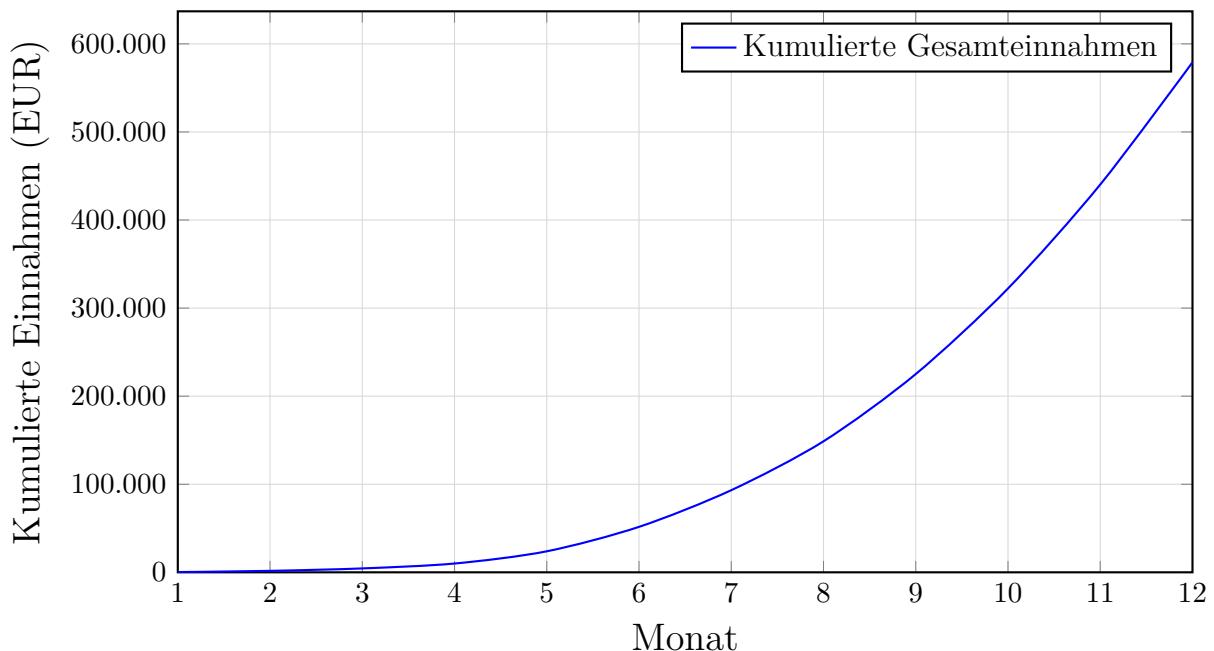


Abbildung 4.7.: Kumulierte Gesamteinnahmen aus Werbung, Pro-Abonnement und In-App-Käufen über 12 Monate

4.3.8. Gegenüberstellung kumulierter Einnahmen und Kosten

Zur abschließenden wirtschaftlichen Bewertung der App werden die kumulierten Gesamteinnahmen den kumulierten Gesamtkosten gegenübergestellt. Durch die fortlaufende Aufsummierung beider Werte über einen Zeitraum von zwölf Monaten lässt sich erkennen, ob und ab welchem Zeitpunkt die Einnahmen die Kosten decken und somit ein wirtschaftlicher Betrieb möglich ist.

Die folgende Grafik stellt die Entwicklung der kumulierten Einnahmen (aus Werbung, Pro-Abonnement und In-App-Käufen) sowie der kumulierten Kosten gemeinsam dar. Liegt die Einnahmenkurve über der Kostenkurve, wird ein Gewinn erzielt; liegt sie darunter, entstehen Verluste.

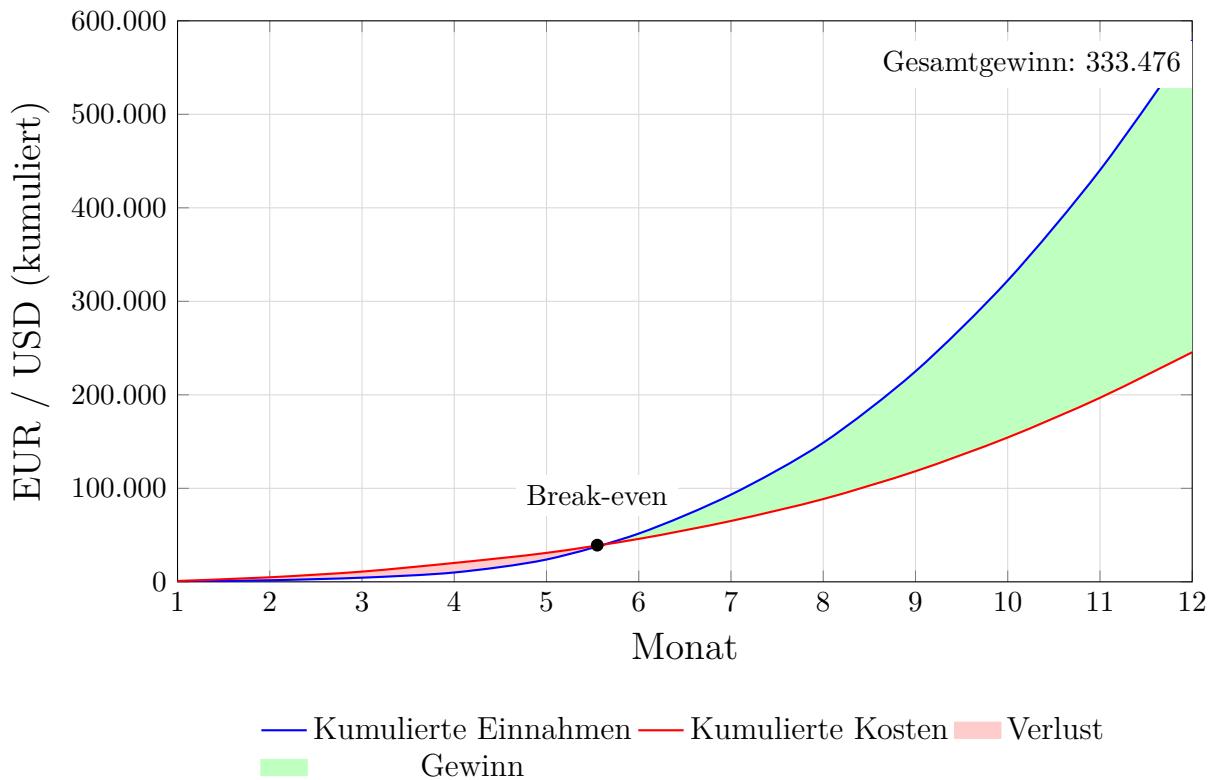


Abbildung 4.8.: Kumulierte Einnahmen und Kosten mit Gewinn- und Verlustbereich

Die Auswertung der kumulierten Einnahmen und Gesamtkosten über den betrachteten Zeitraum von zwölf Monaten zeigt deutlich, dass das Projekt wirtschaftlich tragfähig ist. Bereits nach wenigen Monaten wird der Break-even-Punkt erreicht, ab dem die Einnahmen die anfallenden Kosten übersteigen und ein kontinuierlicher Gewinn erzielt wird. Gegen Ende des ersten Jahres ergibt sich ein klar positiver Gesamtgewinn, wodurch die Rentabilität des Geschäftsmodells bestätigt wird.

Bei den durchgeführten Berechnungen wurde zudem nicht berücksichtigt, dass für Einnahmen aus Abonnements und In-App-Käufen Provisionen an die jeweiligen App-Stores abgeführt werden müssen. Dieser Abzug würde die tatsächlichen Nettoerlöse zwar geringfügig reduzieren, hätte jedoch keinen wesentlichen Einfluss auf das Gesamtergebnis, da die Einnahmen aus Werbung im Vergleich zu Abonnements und In-App-Käufen den deutlich größten Anteil darstellen. Der verbleibende Abzug würde somit nur einen relativ kleinen Teil der Gesamteinnahmen betreffen:

Für die wirtschaftliche Gesamtbetrachtung werden die Einnahmen aus Pro-Abonnement und In-App-Käufen über den gesamten Zeitraum von 12 Monaten kumuliert.

Die aufsummierten Einnahmen betragen:

- Pro-Abonnements gesamt: 20 818,28 EUR
- In-App-Käufe gesamt: 6 196,10 EUR

Damit ergeben sich kombinierte Einnahmen von:

$$20\,818,28 + 6\,196,10 = 27\,014,38 \text{ EUR}$$

Auf diese Umsätze fällt eine Store-Provision von etwa 15 % an:

$$27\,014,38 \times 0,15 \approx 4\,052,16 \text{ EUR}$$

Nach Abzug der Store-Provision verbleiben somit:

$$27\,014,38 - 4\,052,16 \approx 22\,962,22 \text{ EUR}$$

Insgesamt zeigt die wirtschaftliche Betrachtung, dass das Projekt mit einem deutlichen Gesamtgewinn(333.476 USD, mit Abzug von App-Store-Gebühren: 329.423 USD) abschließt und somit als klarer Erfolg bewertet werden kann, da sämtliche Kosten gedeckt sind und darüber hinaus ein nachhaltiger finanzieller Überschuss erzielt wird.

5. Dokumentation der Implementierung

In diesem Kapitel wird die technische Umsetzung des Spiels *WoSamma* dokumentiert. Dabei werden die verwendete Systemumgebung, eingesetzte Technologien sowie die grundlegenden Konzepte der Implementierung beschrieben, um einen strukturierten Überblick über die Realisierung der Anwendung zu geben.

5.1. Systemumgebung

Das Spiel WoSamma ist eine mobile Anwendung für iOS und Android und wurde mit React Native und TypeScript entwickelt. Die Entwicklung erfolgte unter Windows mithilfe von Visual Studio Code. Für das Veröffentlichen der Anwendung auf iOS-Geräten sowie für abschließende Tests und Fehlerbehebungen wurde Xcode unter macOS in Verbindung mit einem Apple-Developer-Konto verwendet. Die Tests für Android wurden mit Android Studio auf Emulatoren durchgeführt. Die Anwendung ist für eine zukünftige Veröffentlichung im Apple App Store sowie im Google Play Store vorgesehen.

5.1.1. Verwendete Technologien

- **React Native** – Framework zur Entwicklung plattformübergreifender mobiler Anwendungen für iOS und Android.
- **TypeScript** – Typsichere Erweiterung von JavaScript, die bewusst anstelle von JavaScript gewählt wurde, um die Wartbarkeit, Lesbarkeit und Codequalität der Anwendung zu erhöhen.
- **Supabase (PostgreSQL)** – Backend-as-a-Service, das zentrale Funktionen wie Authentifizierung, Echtzeitdaten, Datenbankverwaltung sowie eine REST-API bereitstellt und damit den Entwicklungsaufwand deutlich reduziert.
- **Google Maps API** – API zur Verarbeitung und Darstellung geografischer Daten sowie zur Positionsbestimmung innerhalb des Spiels.
- **Google Street View API** – API zur Integration von 360-Grad-Street-View-Bildern aus ganz Österreich, welche die Grundlage für das GeoGuesser-ähnliche Spielkonzept bildet.
- **GitHub** – Plattform zur Versionsverwaltung, die eine strukturierte Zusammenarbeit im Team sowie die kontinuierliche Aktualität des Quellcodes sicherstellt.
- **Jira** – Tool zur Projektplanung und Aufgabenverwaltung, das im Rahmen einer agilen Vorgehensweise für die Diplomarbeit eingesetzt wurde.
- **Figma** – Design- und Prototyping-Tool zur Erstellung von Mockups und interaktiven Prototypen, welche als visuelle Grundlage für die Benutzeroberfläche dienten.

5.2. Implementierung

Dieses Kapitel beschreibt die technische Umsetzung des Spiels *WoSamma*. Dabei wird auf den Aufbau der Anwendungsarchitektur, die Implementierung des Frontends, die Anbindung des Backends sowie auf die zentrale Spiellogik eingegangen. Der Fokus liegt auf den verwendeten Konzepten, der Struktur des Quellcodes und den getroffenen technischen Entscheidungen.

5.2.1. Architektur der Anwendung

Die Anwendung *WoSamma* folgt einer klaren Trennung zwischen Frontend, Backend und externen Diensten. Das Frontend wurde mit React Native umgesetzt und ist für die Benutzeroberfläche, die Spiellogik sowie die Interaktion mit dem Benutzer verantwortlich. Das Backend basiert auf Supabase und übernimmt Aufgaben wie Authentifizierung, Datenpersistenz und Echtzeitkommunikation. Externe APIs, wie die Google Maps und Google Street View API, werden zur Bereitstellung von geografischen Daten und 360-Grad-Bildern verwendet.

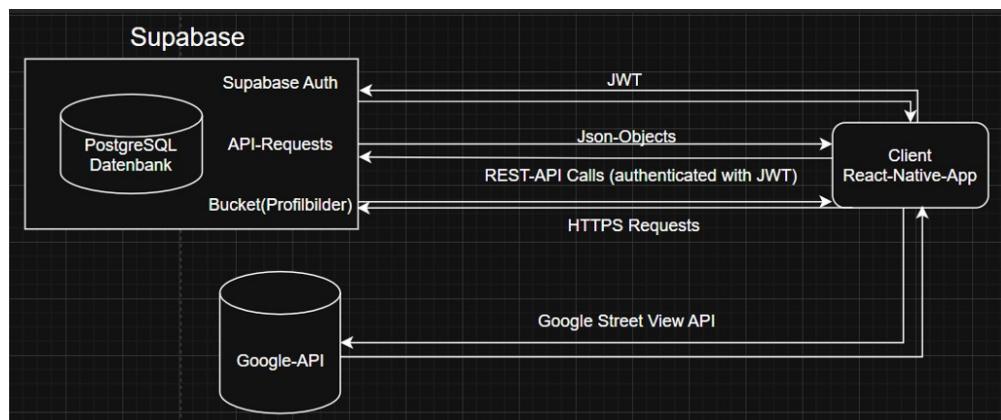


Abbildung 5.1.: Systemarchitektur der Anwendung WoSamma

5.2.2. Architektur der Datenbank



Abbildung 5.2.: Datenbankarchitektur der Anwendung WoSamma (Die vollständige Abbildung der Datenbank führt zu einer eingeschränkten Übersichtlichkeit.)

Die Datenbankarchitektur der Anwendung *WoSamma* basiert auf einem relationalen Schema unter Verwendung von PostgreSQL (über Supabase). Im Zentrum des Modells steht die von Supabase bereitgestellte Tabelle `auth.users`, welche die Authentifizierungsdaten verwaltet. Darauf aufbauend werden benutzerspezifische Informationen in der Tabelle `profiles` gespeichert. Diese enthält unter anderem statistische Kennzahlen wie gespielte und gewonnene Spiele sowie Statusinformationen.

Die Spiellogik wird über mehrere miteinander verknüpfte Tabellen abgebildet. Die Tabelle `lobbies` verwaltet aktive Spielräume inklusive Host, Spielstatus und Rundeneinstellungen. Über die Zwischentabelle `lobby_players` wird die n:m-Beziehung zwischen Benutzern und Lobbys realisiert. Einladungen zu Spielrunden werden in `lobby_invites` gespeichert.

Einzelne Spielrunden werden in der Tabelle `user_rounds` dokumentiert. Dort werden unter anderem die tatsächlichen Koordinaten, die vom Benutzer gewählten Koordinaten, die Distanz sowie die erreichten Punkte gespeichert. Für den Einzelspielermodus existiert zusätzlich die Tabelle `user_daily_game`, während `daily_location` die täglich rotierenden Zielkoordinaten enthält.

Soziale Interaktionen werden durch eigene Tabellen strukturiert: `friend_requests` bildet Freundschaftsanfragen ab, `private_messages` sowie `news_messages` ermöglichen Kommunikationsfunktionen. Profilbilder werden über `profile_pictures` und `user_profile_pictures` verwaltet.

Administrative Prozesse sind ebenfalls integriert. Fehlermeldungen werden in `bug_reports` gespeichert, während die Tabelle `reports` Benutzer-Meldungen abbildet. Die Tabelle `config` dient der Speicherung globaler Konfigurationswerte.

Die Datenbank folgt dem Prinzip der Normalisierung, wodurch Redundanzen minimiert und Datenkonsistenz gewährleistet werden. Primär- und Fremdschlüssel stellen referenzielle Integrität sicher und ermöglichen eine klare Trennung zwischen Authentifizierungsdaten, Spiellogik, sozialen Funktionen und administrativen Prozessen. Durch diese modulare Struktur ist die Datenbank sowohl wartbar als auch skalierbar und kann bei steigenden Nutzerzahlen effizient erweitert werden.

5.2.3. Frontend-Implementierung & Planung

Die Planung und die dementsprechende Umsetzung des Frontends stellen einen wesentlichen Teil der Implementierung dar. Dieser Bereich ist sehr umfangreich und hatte eine hohe Priorität, da er die Kommunikation zwischen Benutzer und Applikation abbildet. Aufbauend auf den zuvor beschriebenen theoretischen Grundlagen zu User Experience, Informationsarchitektur und Interface-Design wurden zunächst die funktionalen Anforderungen an das Frontend definiert. Ziel war es, eine übersichtliche, intuitive und visuell konsistente Benutzeroberfläche zu schaffen, die sowohl im Einzel- als auch im Mehrspielerbetrieb eine einfache und verständliche Nutzung ermöglicht.

Als Grundlage der Planung dienten die Erstellung von Wireframes und einem Prototypen sowie die Ausarbeitung der Informationsarchitektur. Die eigentliche Implementierung orientiert sich an den meisten Stellen stark an dem zuvor erstellten Prototyp, da dieser bereits eine sehr genaue Vorstellung der finalen Benutzeroberfläche vermittelte.

5.2.3.1. Informationsarchitektur, Wireframes & Prototypen

Die entwickelte Informationsarchitektur orientiert sich an den zuvor beschriebenen theoretischen Grundlagen der Informationsarchitektur und setzt diese konsequent in eine klar strukturierte Navigationshierarchie um. Ausgehend von einem zentralen Einstiegspunkt (Home), welcher nach Login erreicht wird, werden die Inhalte logisch in thematisch zusammengehörige Bereiche wie Einzelspieler, Mehrspieler und Bestenliste gegliedert. Dabei wurde auf eine begrenzte Auswahl pro Navigationsebene sowie auf eine eindeutige Benennung der Menüpunkte geachtet, um die kognitive Belastung der Nutzer gering zu halten. Durch die klare Trennung von Kernfunktionen (z. B. Spielmodi) und unterstützenden Funktionen (z. B. Profil, Shop, Neuigkeiten) wird eine gute Orientierung gewährleistet.

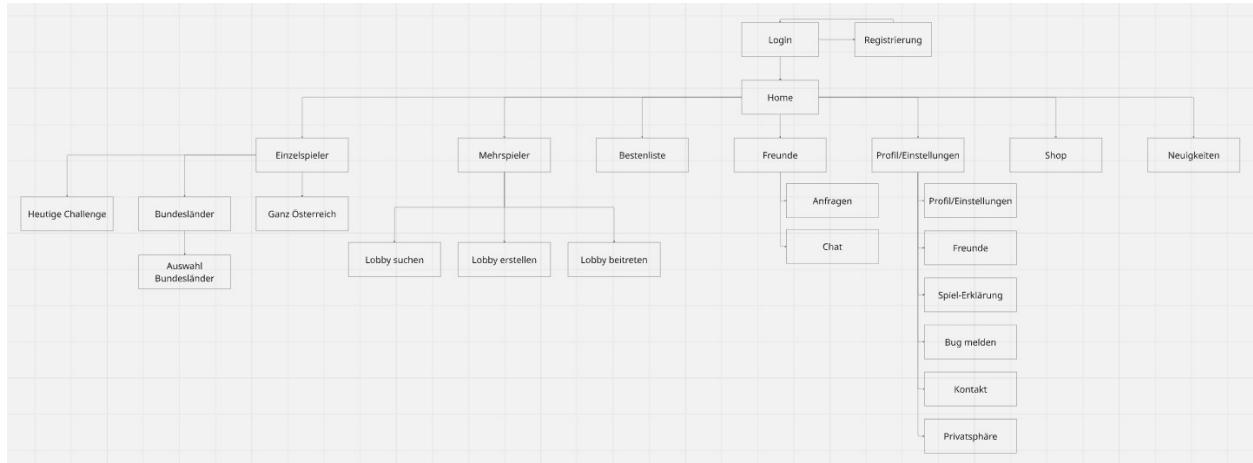


Abbildung 5.3.: Informationsarchitektur der Anwendung WoSamma

Das erstellte Wireframe diente als strukturelle Grundlage der Anwendung. Der Fokus lag auf der Anordnung der Inhalte, der grundsätzlichen Struktur der einzelnen Bereiche und der Führung der Nutzer durch das System. Visuelle Gestaltungselemente wie Farbkonzepte, Typografie oder detaillierte UI-Komponenten sind bewusst offen gelassen worden, um den Schwerpunkt auf Struktur, Hierarchie und Nutzerführung zu legen.

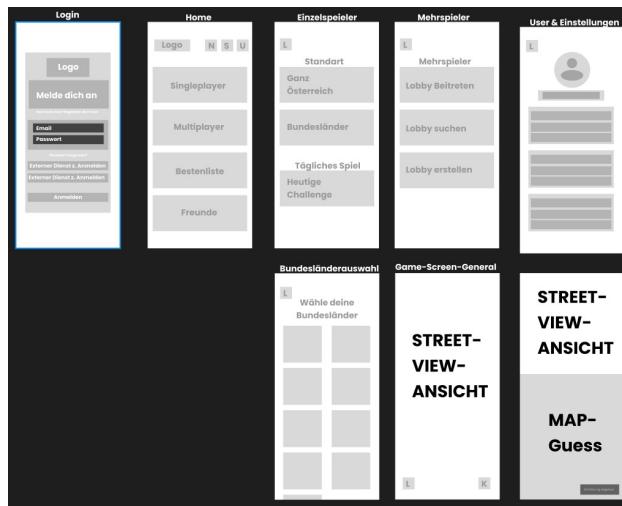


Abbildung 5.4.: Wireframes der Anwendung WoSamma

Die im vorherigen Kapitel beschriebenen Designkonzepte und Gestaltungsprinzipien wurden im Mockup gezielt und konsequent umgesetzt. Aufbauend auf den theoretischen Grundlagen zu modernem App-Design, Dark-Mode-Konzepten, Barrierefreiheit und klarer Informationshierarchie wurde das Mockup nach modernen und aktuellen Maßstäben entworfen. Die visuelle Gestaltung orientiert sich an einem durchgängigen Dark-Mode-Design mit bewusst gewählten Kontrasten, um eine gute Lesbarkeit unter unterschiedlichen Lichtbedingungen sicherzustellen.

Aspekte der Barrierefreiheit wurden im Mockup unter anderem durch ausreichend große Touch-Ziele, klare Beschriftungen, eindeutige Icons sowie eine logisch aufgebaute Navigations- und Fokusstruktur berücksichtigt. Die hierarchische Anordnung von Inhalten, wie in den Abschnitten zu Informationsarchitektur und Struktur beschrieben, spiegelt sich direkt in der Seitenaufteilung und Navigation des Mockups wider. Farben, Typografie und Abstände wurden so eingesetzt, dass visuelle Orientierung unterstützt und eine intuitive Nutzung ermöglicht wird.

Das Mockup dient damit nicht nur als visuelle Vorschau, sondern als konkrete Umsetzung der zuvor definierten UI und Designprinzipien und bildet die Grundlage für die technische Realisierung der Anwendung.

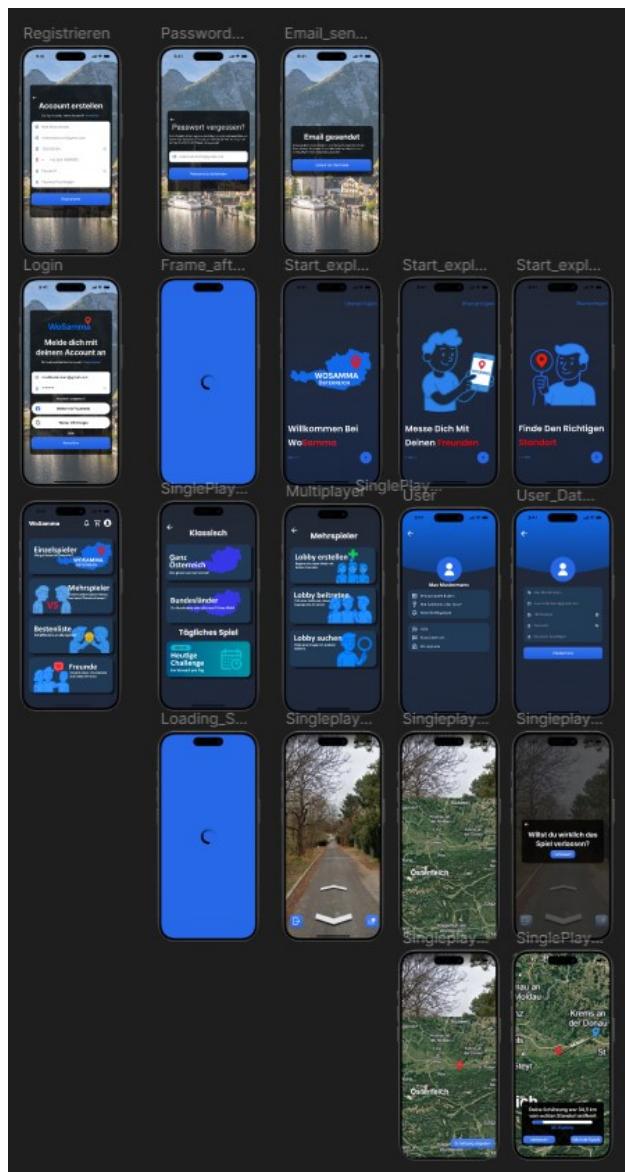


Abbildung 5.5.: Mockup der Anwendung WoSamma(Überblick)

5.2.3.2. Responsives Design

Das Responsive Design der Anwendung wurde durch den gezielten Einsatz flexibler Layout- und Größenkonzepte umgesetzt. Mithilfe von Flexbox (flex: 1) passen sich Container automatisch an den verfügbaren Bildschirmraum an, während prozentuale Breiten wie width: '95%' oder dynamische Werte auf Basis der Bildschirmbreite (windowWidth * 0.95) eine adaptive Skalierung auf unterschiedlichen Geräten ermöglichen. Zusätzlich sorgen Einschränkungen wie maxWidth, minHeight und maxHeight dafür, dass UI-Elemente auf großen wie kleinen Displays gut nutzbar bleiben. Ergänzend wurden feste Seitenverhältnisse (aspectRatio) für visuelle Konsistenz sowie KeyboardAvoidingView für ein geräteabhängiges, nutzerfreundliches Verhalten bei Texteingaben eingesetzt. Dadurch bleibt die Benutzeroberfläche über verschiedene Bildschirmgrößen und Nutzungsszenarien hinweg stabil, übersichtlich und bedienbar.

5.2.3.3. Spielansicht und Benutzerinteraktion

In den folgenden Abschnitten werden die wichtigsten Aspekte des UI sowie der Benutzerinteraktion beschrieben. Hierbei wird aktiv auf Code eingegangen und erläutert, wie dieser Funktioniert und welchen Zweck er erfüllt.

5.2.3.3.1. Pin-Platzierung

Die Platzierung des Pins auf der Karte ist die wohl zentralste Interaktionsmöglichkeit im Spiel. Ohne diese Funktion hätte das Spiel keinen Sinn, da der Spieler so seine Vermutung über den Standort abgibt. Diese Funktionalität wird hier rein anhand des Einzelspieler-Modus erklärt, da sich die reine Platzierungslogik im Mehrspieler-Modus bzw. in der täglichen Challenge nicht unterscheidet.

Zusätzlich zur reinen Platzierungslogik spielt die Benutzerinteraktion auf UI-Ebene eine zentrale Rolle. Die Karte registriert Klick- bzw. Touch-Ereignisse und setzt den Marker unmittelbar an der gewählten Position (e.latLng). Dadurch erhält der Spieler ein direktes visuelles Feedback ohne Verzögerung, was wesentlich für ein flüssiges und reaktionsschnelles Spielgefühl ist.

Um die Bedienung übersichtlich zu halten, ist stets nur ein aktiver Pin sichtbar. Wird eine neue Position gewählt, wird der zuvor gesetzte Marker entfernt und durch einen neuen ersetzt. Dieses sogenannte Single-Pin-Prinzip verhindert Mehrdeutigkeiten und erlaubt es dem Spieler, seine Schätzung beliebig oft zu korrigieren, ohne dass mehrere Marker die Karte überlagern. Gerade auf mobilen Endgeräten stellt dies eine intuitive und fehlerverzeihende Interaktion sicher.

Auch die initiale Kartenkonfiguration wurde bewusst auf die Spielmechanik abgestimmt. Die Startposition und der Zoom-Level sind so gewählt, dass Österreich vollständig sichtbar ist und der Spieler sich unmittelbar orientieren kann. Nicht benötigte UI-Elemente wie Street-View- oder Kartenmodus-Steuerungen wurden deaktiviert, um visuelle Ablenkungen zu reduzieren und den Fokus klar auf die Platzierung des Pins zu setzen.

Darüber hinaus sorgt die vollständige Ausnutzung des verfügbaren Bildschirmbereichs (height: 100%) dafür, dass die Karte sowohl auf mobilen Geräten als auch auf größeren Displays

konsistent dargestellt wird. Insgesamt trägt diese reduzierte, klar strukturierte UI dazu bei, die zentrale Spielhandlung, also das Abgeben einer Standortvermutung, effizient umzusetzen.

Der folgende Codeausschnitt zeigt, wie die Pin-Platzierung technisch umgesetzt wurde:

Quellcode 5.1: Pin platzierung auf der Karte

```

1 <script>
2   // Globale Variablen:
3   // map: Referenz auf die Google Map
4   // marker: Referenz auf den aktuell gesetzten Pin
5   var map, marker = null;
6
7   // Initialisiert die Google Map
8   function initMap() {
9
10    // Erstellen der Map mit Startposition Österreich
11    map = new google.maps.Map(document.getElementById('map'), {
12      center: { lat: 47.5162, lng: 14.5501 }, // Mittelpunkt Österreich
13      zoom: 7,                                // Zoom-Level
14      streetViewControl: false,                // UI-Elemente deaktiviert
15      mapTypeControl: false,
16      fullscreenControl: false,
17      backgroundColor: '#181d23',
18    });
19
20    // Listener für Klicks auf die Karte
21    map.addListener('click', function(e) {
22
23      // Falls bereits ein Pin existiert, wird er entfernt
24      // -> es gibt IMMER nur einen aktiven Guess-Pin
25      if (marker) marker.setMap(null);
26
27      // Neuer Marker wird an der Klickposition gesetzt
28      marker = new google.maps.Marker({
29        position: e.latLng,
30        map: map
31      );
32
33      ...
34    });
35
36    // Startet die Map nach dem Laden
37    initMap();
38  </script>
39 ';

```

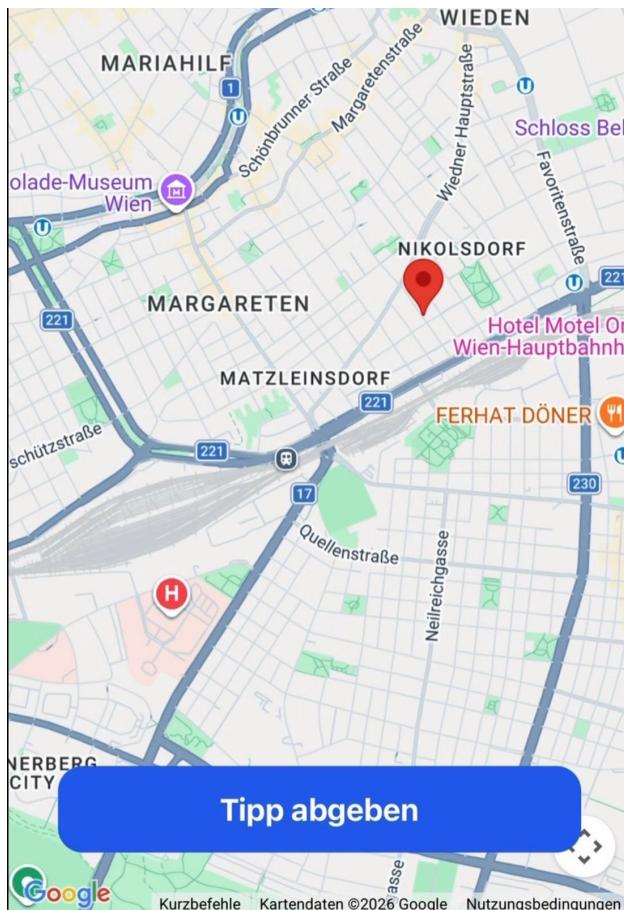


Abbildung 5.6.: platziertter Pin im Einzelspieler

5.2.3.3.2. Anzeige mehrerer Pins im Mehrspieler-Modus

Im Mehrspieler-Modus besteht die Herausforderung nicht nur in der Anzeige mehrerer Marker, sondern insbesondere in deren eindeutiger visueller Unterscheidbarkeit. Um eine klare Zuordnung zu ermöglichen, werden die Pins in unterschiedlichen Farben dargestellt und jeweils mit dem zugehörigen Benutzernamen versehen. Dadurch kann der Spieler auf einen Blick erkennen, welche Position welchem Mitspieler zugeordnet ist. Diese visuelle Differenzierung ist essenziell, um Verwechslungen zu vermeiden und die Vergleichbarkeit der Ergebnisse zu gewährleisten.

Darüber hinaus müssen alle Marker gleichzeitig auf derselben Karteninstanz gerendert werden. Die Karte dient somit als gemeinsame visuelle Referenzfläche, auf der sämtliche Schätzungen parallel angezeigt werden. Dabei ist darauf zu achten, dass sich Marker bei nah beieinanderliegenden Positionen nicht vollständig überdecken. Durch eine gezielte Steuerung der Rendering-Reihenfolge kann sichergestellt werden, dass relevante Marker, etwa der eigene Tipp, stets sichtbar bleiben.

Die konkrete visuelle Umsetzung der geschätzten sowie der korrekten Positionen wird im folgenden Abschnitt erläutert. An dieser Stelle wird zunächst beschrieben, wie die gleichzeitige Darstellung mehrerer Pins unterschiedlicher Spieler auf der Karte technisch realisiert werden kann:

1. Spieler setzt Pin auf Karte
2. Pin-Koordinaten werden im State gespeichert (`setPin`)
3. Bei Tipp abgeben → Speicherung in `user_rounds` (Datenbank):
 - `game_id` (Lobby-ID)
 - `user_id` (eigene ID)
 - `round_number`
 - `guess_lat, guess_lng`
 - `finished: true`
4. Echtzeit-Tracking (alle 2 Sekunden):
 - Prüft, wie viele Spieler bereits getippt haben
 - Zeigt Fortschritt: `{guessedCount}/{totalPlayers}`
5. Result-Map lädt alle Tipps:
 - Polling alle 2 Sekunden aus `user_rounds`
 - Lädt Usernames und Avatare
 - Zeigt alle Pins mit unterschiedlichen Farben und deren dazugehörigen Usernamen, der Eigene wird mit höherem `zIndex` angezeigt für bessere Sichtbarkeit
 - Zeigt Linien zur Lösung und Distanz-Labels (genauere Beschreibung im nächsten Abschnitt)

Der folgende Codeausschnitt zeigt, wie man es nun schafft all die gespeicheerten Pins aus der Datenbank auf der Karte anzuzeigen:

Quellcode 5.2: Darstellung mehrerer Pins im Mehrspieler-Modus

```

1  /**
2   * Erstellt den HTML-/JavaScript-Code für die Ergebnis-Karte im
3   * Mehrspieler-Modus.
4   * In diesem Abschnitt liegt der Fokus ausschließlich auf der Darstellung
5   * mehrerer Pins unterschiedlicher Spieler auf der Karte.
6   *
7   * Die ausgelesenen Tipps sind als Array namens "guesses" vorhanden, diese
8   * werden vorher aus der Datenbank gelesen und aufbereitet.
9   *
10  * Die Visualisierung der Verbindungslien zwischen Tipp und korrekter Lö
11  * sung
12  * sowie die Distanzberechnung werden bewusst ausgelassen und im nächsten
13  * Abschnitt separat erläutert.
14  */
15
16 function getResultMapHTML({ solutionLat, solutionLng, guesses, apiKey, selfUserId }: any)
  {
    // Vordefinierte Google-Maps-Standard-Icons in unterschiedlichen Farben.
    // Die Farben rotieren, sodass mehrere Spieler gleichzeitig klar
    // unterscheidbar sind.
    const pinIcons = [

```

```

17   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/red-dot.png',
18   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/blue-dot.png',
19   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/green-dot.png',
20   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/yellow-dot.png',
21   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/purple-dot.png',
22   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/orange-dot.png',
23   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/pink-dot.png',
24   'http://maps.google.com/mapfiles/ms/icons/cyan-dot.png',
25 ];
26
27 // @ts-ignore
28 // Für jeden gespeicherten Tipp wird JavaScript-Code erzeugt,
29 // der einen eigenen Marker inklusive Username-Overlay erstellt.
30 const markersJS = guesses.map((g, i) => '
31
32     // === Marker (Pin) für einen Spieler ===
33     // Jeder Marker repräsentiert einen gespeicherten Tipp aus der
34     // Datenbank
35     var marker = new google.maps.Marker({
36         position: { lat: ${g.lat}, lng: ${g.lng} }, // Pin-Koordinaten des Spielers
37                                         // Anzeige auf der Ergebnis-Karte
38
39         // Farbiger Pin zur visuellen Unterscheidung der Spieler
40         icon: '${pinIcons[i]}',
41
42         // Username als Tooltip (z.B. sichtbar bei Hover am Desktop)
43         title: '${g.username}',
44
45         // Der eigene Pin wird priorisiert gerendert,
46         // damit er bei Überlagerungen stets sichtbar bleibt
47         zIndex: ...
48     });
49
50     // === Username-Overlay über dem Pin ===
51     // Der Name des Spielers wird direkt über dem Marker angezeigt,
52     // um eine eindeutige Zuordnung der Tipps zu ermöglichen
53     (function() {
54         var nameDiv = document.createElement('div');
55
56         // UI-Styling für gute Lesbarkeit auf der dunklen Kartenansicht
57         nameDiv.style.fontSize = '13px';
58         nameDiv.style.fontWeight = 'bold';
59         nameDiv.style.color = '#fff';
60         nameDiv.style.background = 'rgba(67,160,71,0.85)';
61         nameDiv.style.padding = '2px 8px';
62         nameDiv.style.borderRadius = '8px';
63         nameDiv.style.textShadow = '0 0 2px #000, 0 0 1px #000';
64
65         nameDiv.innerText = '${g.username}';
66
67         // OverlayView ermöglicht das Platzieren von HTML-Elementen über der
68         // Map
69         var nameOverlay = new google.maps.OverlayView();

```

```

69   // Hinzufügen des Namens zur Overlay-Ebene der Karte
70   nameOverlay.onAdd = function() {
71     var panes = this.getPanes();
72     panes.overlayImage.appendChild(nameDiv);
73   };
74
75   // Positionierung des Overlays relativ zum Marker
76   nameOverlay.draw = function() {
77     var projection = this.getProjection();
78     var pos = projection.fromLatLngToDivPixel(
79       new google.maps.LatLng(${g.lat}, ${g.lng})
80     );
81     nameDiv.style.left = pos.x + 'px';
82     nameDiv.style.top = (pos.y - 28) + 'px'; // leicht oberhalb des Pins
83     nameDiv.style.position = 'absolute';
84     nameDiv.style.transform = 'translate(-50%, -100%)';
85   };
86
87   nameOverlay.setMap(map);
88 })();
89
90 /*
91  * Hinweis:
92  * Die Darstellung der Verbindungslien zwischen den getippten
93  * Positionen
94  * und der korrekten Lösung sowie die zugehörige Distanzberechnung
95  * werden im nächsten Abschnitt detailliert beschrieben und sind
96  * hier bewusst nicht enthalten.
97  */
98   '.join('\n');
99 }

```

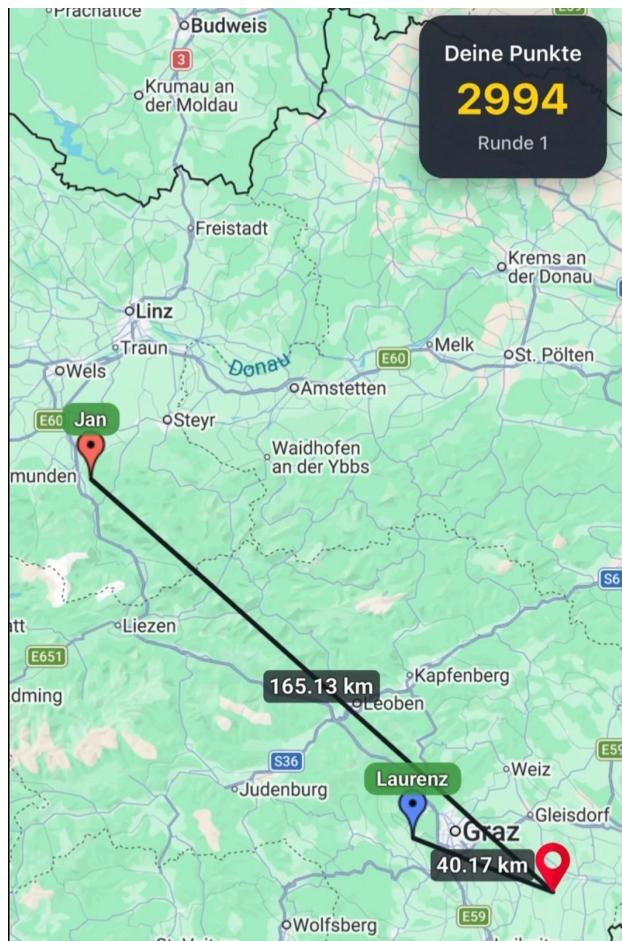


Abbildung 5.7.: Anzeige mehrerer Pins im Mehrspieler

5.2.3.3.3. Visualisierung der geschätzten und korrekten Position

Für die Ergebnisdarstellung ist nicht nur das Anzeigen beider Positionen, also der korrekten Position und der geschätzten des Spielers entscheidend, sondern vor allem deren visuelle Verknüpfung. Die Linie zwischen getippter und tatsächlicher Position fungiert dabei als zentrales Orientierungselement. Sie macht die räumliche Abweichung unmittelbar sichtbar und ergänzt die numerische Distanzangabe um eine intuitive, grafische Komponente. Dadurch wird das Ergebnis nicht nur berechnet, sondern auch visuell erfahrbar gemacht.

Die Linien werden als eigenständige Overlay-Elemente auf der bestehenden Karteninstanz gerendert. Dabei greifen sie auf dieselben geografischen Koordinaten zurück wie die Marker und passen sich automatisch an Zoomstufe und Kartenausschnitt an. Unabhängig vom gewählten Spielmodus bleiben grundlegende Eigenschaften wie Linienstärke, Transparenz und Verlauf konsistent, um eine einheitliche visuelle Struktur sicherzustellen. Lediglich die Farbgebung kann variieren, beispielsweise zur besseren Unterscheidung mehrerer Spieler im Mehrspieler-Modus.

Zusätzlich wird die Linie so gestaltet, dass sie sich klar vom Kartenhintergrund abhebt, ohne andere UI-Elemente zu überdecken. Diese bewusste visuelle Gewichtung stellt sicher, dass

das Ergebnis schnell erfasst werden kann, ohne die Übersichtlichkeit der gesamten Karte zu beeinträchtigen.

Egal welchen Modus der Spieler spielt, die Linien eigenschaften sind bis auf die Farbe immer gleich und werden in diesem Code-Block definiert:

Quellcode 5.3: Linie zwischen getippter und tatsächlicher Position

```

1 var line = new google.maps.Polyline({
2   path: [ { lat: ${solutionLat}, lng: ${solutionLng} }, { lat: ${guessLat}, lng: ${guessLng} } ], //Weg der gezeichnet werden soll zwischen Guess des
3   geodesic: true,           // Kurvenlinie entlang der Erdoberfläche
4   strokeColor: '#2563eb', // Blaue Linie in allen Einzelspieler-Modi, im
      Mehrspieler ist diese Linie Schwarz/Dunkelgrau
5   strokeOpacity: 1.0,     // Volle Deckkraft
6   strokeWeight: 3,        // Liniенstärke 3px
7   map: map
8 });

```

Ein weiterer wichtiger Aspekt ist die Anzeige der tatsächlichen Distanz in Kilometern zwischen dem gesetzten Pin und der korrekten Position. Im Einzelspieler-Modus bzw. in der Täglichen Challenge wird die Distanz nicht direkt über der Verbindungsline, sondern unten am Screen angezeigt:

Quellcode 5.4: Anzeige der Distanz im Einzelspieler-Modus

```

1 <View style={styles.resultBox}>
2   /* Textuelles Feedback für den Spieler:
3    Zeigt direkt an, wie weit die Schätzung vom tatsächlichen Standort
4    entfernt war */
5   <Text style={styles.resultText}>
6     Deine Schätzung war ... km vom echten Standort entfernt
7   </Text>
8
9   /* Fortschrittsbalken zur visuellen Darstellung der erreichten Punkte.
10  Der Balken skaliert relativ zur maximal erreichbaren Punktzahl
11  (5000). */
12 <View style={styles.progressBarBg}>
13   <View
14     style={[
15       styles.progressBar,
16       {
17         // Begrenzung der Breite auf 0-100 %, um Layout-Probleme zu
18         // vermeiden
19         width: '...',
20       },
21     ]}
22   </View>
23
24   /* Anzeige der erreichten Punktzahl als numerischer Wert */
25   <Text style={styles.points}>
26     ...
27     Punkte
28   </Text>

```

```
26  /* Button-Leiste für weitere Aktionen nach Abschluss der Runde */
27  <View style={styles.buttonRow}>
28
29    /* Button zum Verlassen der aktuellen Lobby / Runde.
30       Öffnet ein Bestätigungs-Modal, um unbeabsichtigtes Verlassen zu
31       verhindern */
32    <TouchableOpacity
33      style={styles.leaveBtn}
34      onPress={...}
35    >
36      <Text style={styles.leaveText}>Verlassen</Text>
37    </TouchableOpacity>
38
39    /* Button zum Starten der nächsten Runde.
40       Je nach Spielmodus (z.B. Bundesländer-Modus oder Österreich gesamt
41       )
42       wird der entsprechende Screen geladen */
43    <TouchableOpacity
44      style={styles.nextBtn}
45      onPress={...}
46    >
47      <Text style={styles.nextText}>Nächste Runde</Text>
48    </TouchableOpacity>
49  </View>
50</View>
```

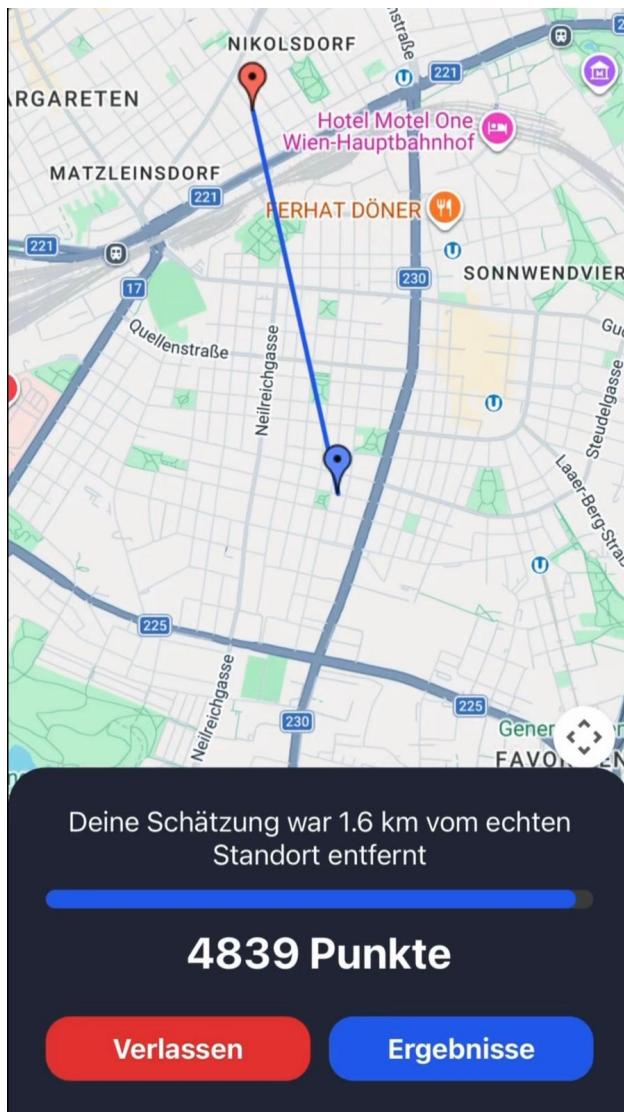


Abbildung 5.8.: Entferungsanzeige im Einzelspieler

Im Gegensatz dazu, wird im Mehrspieler-Modus die Distanz zwischen der getippten Position und der korrekten Lösung direkt auf der Verbindungsline angezeigt. Dadurch können alle Spieler nicht nur ihre eigene, sondern auch die Abweichungen der Mitspieler nachvollziehen und miteinander vergleichen. Die Umsetzung dieser Visualisierung erfolgt mithilfe des folgenden Codeausschnitts:

Quellcode 5.5: Anzeige der Distanz im Mehrspieler-Modus direkt auf der Linie

```

1 var labelDiv = document.createElement('div');
2
3 // UI-Styling: gut lesbar auf dunkler Karte / über der Linie
4 labelDiv.style.fontSize = '14px';
5 labelDiv.style.fontWeight = 'bold';
6 labelDiv.style.color = '#fff';
7 labelDiv.style.textShadow = '0 0 2px #000, 0 0 1px #000';
8 labelDiv.style.padding = '2px 4px';

```

```
9  labelDiv.style.borderRadius = '4px';
10 labelDiv.style.background = 'rgba(24,29,35,0.7)';
11
12 // Text setzen (auf 2 Nachkommastellen gerundet)
13 labelDiv.innerText = '... km';
14
15 // OverlayView: erlaubt HTML-Elemente pixelgenau über der Google Map zu
16 // platzieren
17 var label = new google.maps.OverlayView();
18
19 // Overlay in die passende Map-Ebene einhängen
20 label.onAdd = function() {
21     var panes = this.getPanes();
22     panes.overlayImage.appendChild(labelDiv);
23 }
24
25 // draw(): wird von Google Maps aufgerufen, sobald Projektion/Zoom
26 // bekannt ist
27 // Hier wird Lat/Lng (Mittelpunkt) in Pixelposition umgerechnet
28 label.draw = function() {
29     var projection = this.getProjection();
30     var pos = projection.fromLatLngToDivPixel(new google.maps.LatLng(midLat, midLng));
31
32     // Label mittig auf die Linie setzen
33     labelDiv.style.left = pos.x + 'px';
34     labelDiv.style.top = pos.y + 'px';
35     labelDiv.style.position = 'absolute';
36     labelDiv.style.transform = 'translate(-50%, -50%)';
37 }
38
39 // Overlay aktivieren, Label wird angezeigt
40 label.setMap(map);
```

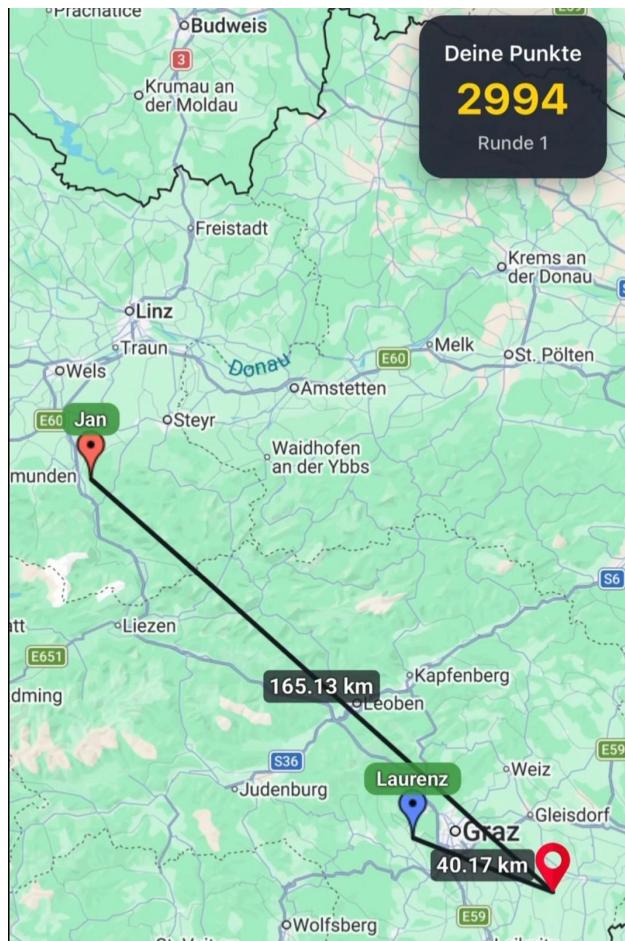


Abbildung 5.9.: Anzeige der Entfernung im Mehrspielermodus

5.2.3.3.4. Zoom Animationen

Um dem Spieler nach Abschluss einer Runde ein besseres visuelles Feedback zu geben, wird in den Einzelspieler-Modi eine Zoom-Animation verwendet. Dabei startet die Ergebnis-Karte bewusst mit einem sehr weit herausgezoomten Kartenbild (Zoom-Level 3) und zoomt anschließend schrittweise auf ein zuvor berechnetes, optimales Zoom-Level "targetZoom" heran. Diese Animation sorgt dafür, dass die Ergebnisanansicht dynamischer wirkt und die Aufmerksamkeit des Spielers auf die relevante Region gelenkt wird. Die Zoom-Animation erfüllt dabei nicht nur einen ästhetischen Zweck, sondern unterstützt gezielt die Benutzerführung. Durch das initiale Herauszoomen erhält der Spieler zunächst eine räumliche Gesamtübersicht, wodurch die relative Lage von getippter und tatsächlicher Position im größeren geografischen Kontext sichtbar wird. Das anschließende schrittweise Heranzoomen fokussiert die Aufmerksamkeit dann kontrolliert auf den relevanten Kartenausschnitt. Dieser Ablauf erzeugt eine klare visuelle Dramaturgie und verhindert, dass der Nutzer abrupt in eine stark vergrößerte Detailansicht versetzt wird.

Technisch wird die Animation direkt auf der bestehenden Karteninstanz durchgeführt, indem das Zoom-Level in definierten Intervallen angepasst wird, bis das zuvor berechnete Zielniveau erreicht ist. Die Karte rendert jede Zwischenstufe automatisch neu, wodurch eine flüssige

Übergangsbewegung entsteht. Dabei bleibt die Kartenmitte konstant auf die relevante Region ausgerichtet, sodass keine zusätzliche Verschiebung (Pan-Bewegung) erforderlich ist. Der folgende Codeausschnitt zeigt die technische Umsetzung dieser Zoom-Animation:

```

1  [
2  caption={Zoom-Animation im Einzelspieler-Modus},
3  label={lst:zoomAnimation}
4 ]
5 // Zoom-Animation (Einzelspieler)
6 // Startet weit herausgezoomt und zoomt schrittweise bis zum optimalen
   Zoom-Level (targetZoom)
7 var currentZoom = 3;
8
9 // Intervall steuert die Zoom-Schritte -> kleine Inkremente sorgen für
   eine flüssige Animation
10 var zoomInterval = setInterval(function() {
11
12 // Solange der aktuelle Zoom kleiner als das Ziel ist, wird in kleinen
   Schritten gezoomt
13 if (currentZoom < ${targetZoom}) {
14     currentZoom += 0.2;           // kleiner Zoom-Schritt für "smooth" Effekt
15     map.setZoom(currentZoom);
16 } else {
17     // Endzustand: Zielzoom setzen und Intervall beenden
18     map.setZoom(${targetZoom});
19     clearInterval(zoomInterval);
20 }
21
22 }, 40); // Aktualisierung alle 40ms -> ergibt eine sichtbare, aber nicht
   hektische Animation

```

Im Mehrspieler-Modus wird hingegen bewusst auf eine Zoom-Animation verzichtet. Stattdessen wird die Karte mit einem fixen Zoom-Level (Zoom 7) initialisiert und auf die korrekte Lösung zentriert. Der Grund dafür ist, dass im Mehrspieler-Modus mehrere Pins gleichzeitig sichtbar sein müssen. Ein fixer Zoom-Level bietet hier eine konsistente und faire Darstellung, da alle Spieler dieselbe Kartenansicht erhalten und nicht durch individuelle Zoom-Animationen oder unterschiedliche Bildausschnitte beeinflusst werden.

Der folgende Codeausschnitt zeigt die Initialisierung der Ergebnis-Karte im Mehrspieler-Modus:

```

1 [
2 caption={Zoom- und Zentrierungslogik im Mehrspieler-Modus},
3 label={lst:zoomMultiplayer}
4 ]
5 function initMap() {
6     // Mehrspieler: fester Zoom und Zentrierung auf die korrekte Position,
7     // damit möglichst viele Spieler-Pins gleichzeitig sichtbar bleiben
8     var map = new google.maps.Map(document.getElementById('map'), {
9         center: { lat: ${solutionLat}, lng: ${solutionLng} }, // Fokus auf der Lösung
10        zoom: 7,                                         // fixer Zoom-Level ohne
11        Animation

```

```

12 // Deaktivierte Controls, um UI-Überladung zu vermeiden (WebView-
13 optimiert)
14 streetViewControl: false,
15 mapTypeControl: false,
16 fullscreenControl: false,
17 backgroundColor: '#181d23',
18 });
}

```

5.2.3.3.5. Darstellung von roten Begrenzungslinien der Bundesländer

Um dem Spieler die Orientierung im Bundesländer-Modus zu erleichtern, wurde es als notwendig erachtet, die ausgewählten Regionen direkt auf der Karte hervorzuheben. In der fertigen Applikation geschieht dies durch rote Begrenzungslinien, welche die jeweiligen Bundesländer umrahmen. Diese Visualisierung ermöglicht es auch Spielern ohne detaillierte geografische Kenntnisse, ihre Schätzung deutlich zu verbessern. Aber auch für Spieler, die grundsätzlich wissen, wo sich die einzelnen Bundesländer befinden, erweist sich diese Funktion als hilfreich, da die exakten Grenzen eines Bundeslandes meist nicht positionsgenau bekannt sind.

Technisch werden die Begrenzungslinien als separate Polygon-Overlays auf der bestehenden Karteninstanz dargestellt. Die geografischen Koordinaten der jeweiligen Bundesländer werden dabei als Punktlisten definiert und an die Karten-API übergeben, sodass geschlossene Flächen entstehen, die exakt den Verwaltungsgrenzen entsprechen. Durch eine klar definierte Linienfarbe sowie eine erhöhte Strichstärke heben sich die Umrisse deutlich vom Kartenhintergrund ab, ohne jedoch andere Spielinformationen zu überdecken.

Die Darstellung ist dabei rein visuell unterstützend und beeinflusst die eigentliche Spielmechanik nicht. Sie dient ausschließlich der Orientierung innerhalb des gewählten Modus. Da die Polygone direkt auf der Karte gerendert werden, passen sie sich automatisch an Zoomstufe und Kartenausschnitt an. Dadurch bleiben die Grenzen sowohl in der Gesamtansicht als auch in detaillierten Zoomstufen konsistent und klar erkennbar. Im folgenden Codeabschnitt wird die technische Umsetzung dieser Begrenzungslinien dargestellt:

```

1 [
2 caption={Darstellung von roten Begrenzungslinien der Bundesländer},
3 label={lst:bundeslandBorders}
4 ]
5 /**
6 * Zeichnet die Bundesland-Grenzen als rote Linien (Polyline) auf die
7 Google Map.
8 * Wichtig: Es werden nur die zuvor ausgewählten Bundesländer visualisiert.
9 */
10 function drawBundeslandBorders(map: google.maps.Map, polygons: number[][][]) {
11 // polygons = Array von Polygonen
12 // Jedes Polygon besteht aus Koordinatenpaaren: [ [lat, lng], [lat, lng],
13 ... ]
14 polygons.forEach(function (poly) {
15 // Google Maps erwartet ein Array aus Objekten: { lat: ..., lng: ... }
16 var path = poly.map(function (coord) {

```

```

15     return { lat: coord[0], lng: coord[1] };
16   });
17
18 // Polylines = Linie entlang eines Pfades
19 // -> wird hier verwendet, um die Grenzen eines Bundeslandes als "Umrandung" darzustellen
20 new google.maps.Polyline({
21   path: path,           // Koordinaten der Grenze
22   geodesic: true,      // Linien folgen der Erdkrümmung (optisch besser)
23   strokeColor: '#e53935', // Rot = klare Hervorhebung der Region
24   strokeOpacity: 0.8,   // leicht transparent, damit Map darunter sichtbar
25   // bleibt
26   strokeWeight: 3,      // Liniendicke
27   map: map             // Linie wird auf dieser Map gerendert
28 });
29 }

```



Abbildung 5.10.: Begrenzungslinien für Niederösterreich und Wien

Die Datenstruktur "bundeslandPolygone" enthält die geografischen Koordinaten, welche zur Darstellung der Umrandungen der einzelnen Bundesländer auf der Karte verwendet werden. Diese Koordinaten wurden zuvor definiert und werden, abhängig von der Auswahl des Nutzers, an den nächsten Screen übergeben und dort, wie im vorherigen Codeabschnitt zu sehen ist, in der Variable "polygons" gespeichert. Im folgenden Codeausschnitt ist beispielhaft die Koordinatenliste von Niederösterreich dargestellt:

```

1 [
2   caption={Beispielhafte Koordinatenliste für die Umrandung von Niederösterreich},
3   label={lst:niederoesterreich}
4 ]

```

```

5 const bundeslandPolygone: Record<string, [number, number][]> = {
6   NO: [
7     [47.95043408875506, 14.698762389554815],
8     [48.04048385766521, 14.493588517608657],
9     [48.0878393614031, 14.497187229454624],
10    [48.12096875315342, 14.532637250068547],
11    ...
12  ],...

```

5.2.3.3.6. Kompass in der Spielansicht

Der Kompass in der Spielansicht ist ein wichtiges UI-Feature, weil er dem Spieler jederzeit Orientierung gibt und die Street-View-Perspektive lesbarer macht. Da sich die Kamera in Google Street View frei drehen lässt, liefert der Kompass eine direkte Rückmeldung über die Blickrichtung (Heading) und verhindert, dass sich Nutzer beim Erkunden oder beim Platzieren eines Tipps verlaufen. Zusätzlich erhöht das Feature die Immersion, weil es die reale Blickrichtung aus Street View in ein klares, spieltypisches Overlay übersetzt, ein kleines Detail, das sich für den Nutzer aber als hilfreich darstellt und das Gameplay spürbar verbessert. Hier kannst du ebenfalls noch einen technisch orientierten Zusatz ergänzen, der die UI-Implementierung etwas greifbarer macht:

Technisch wird der Kompass als fest positioniertes Overlay über der Street-View-Ansicht dargestellt. Er ist unabhängig vom eigentlichen Karten- bzw. Street-View-Element im Layout verankert und bleibt somit stets sichtbar, auch wenn sich die Perspektive dynamisch ändert. Die Rotation des Kompasszeigers erfolgt synchron zur aktuellen Blickrichtung der Street-View-Kamera, indem der jeweilige Heading-Wert ausgelesen und in eine entsprechende CSS-Transformation übersetzt wird. Dadurch entsteht eine direkte visuelle Kopplung zwischen Kamerabewegung und UI-Element.

Besonders wichtig ist dabei die kontinuierliche Aktualisierung bei jeder Richtungsänderung. Sobald der Spieler die Ansicht dreht, passt sich der Kompass in Echtzeit an. Diese unmittelbare Rückmeldung sorgt für Konsistenz zwischen Interaktion und Darstellung und stärkt die räumliche Orientierung. Gleichzeitig bleibt das Design bewusst reduziert, sodass der Kompass informativ wirkt, ohne die eigentliche Spielansicht zu überlagern oder visuell zu dominieren.

```

1 [
2   caption={Kompass-Overlay in der Spielansicht},
3   label={lst:compassOverlay}
4 ]
5 /**
6  * CompassOverlay
7  * - heading kommt aus StreetView (pov.heading)
8  * - der Kompass wird als Overlay gezeichnet (SVG)
9  * - die Nadel (bzw. das ganze Kompass-Element) wird via Animated Rotation
10   gedreht
11 */
12 export function CompassOverlay(props: { heading: number }) {
13   const { heading } = props;
14   // Animated Wert, der die aktuelle Rotation (in Grad) hält
15   const rotation = useRef(new Animated.Value(0)).current;

```

```

16 // Wir merken uns den zuletzt dargestellten Winkel, um den kürzesten
17 Drehweg zu finden
18 const lastHeadingRef = useRef(0);
19
20 useEffect(() => {
21   // StreetView liefert heading als Zahl, wir normalisieren auf 0...360
22   const next = normalizeAngle(heading);
23   const prev = normalizeAngle(lastHeadingRef.current);
24
25   const shortestNext = shortestAngleTarget(prev, next);
26
27   // Animation zur neuen Rotation
28   Animated.timing(rotation, {
29     toValue: shortestNext,
30     duration: 120,
31     useNativeDriver: true, // Rotation kann nativ laufen, ergibt angenehme
32     Animation
33   }).start();
34
35   // lastHeading updaten (wichtig fürs nächste Update)
36   lastHeadingRef.current = shortestNext;
37 }, [heading, rotation]);
38
39 /**
40 * Animated.Value -> String für transform rotate
41 * Wir geben "deg" aus, weil RN rotate einen String erwartet.
42 */
43 const rotate = rotation.interpolate({
44   inputRange: [-3600, 3600], // großzügig, weil shortestNext auch mal über
45   360 hinausgehen kann
46   outputRange: ["-3600deg", "3600deg"],
47 });
48
49 return (
50   <View style={styles.compassOverlay} pointerEvents="none">
51     <View style={styles.compassCircle}>
52       {/* Wir drehen das ganze SVG, damit die Nadel "mitgeht" */}
53       <Animated.View style={{ transform: [{ rotate }] }}>
54         <Svg width={56} height={56} viewBox="0 0 56 56">
55           {/* Außenring */}
56           <Circle
57             ...
58           />
59
60           {/* Rote Nadel: Norden (zeigt im SVG "nach oben") */}
61           <Line
62             ...
63           />
64
65           {/* Weiße Nadel: Süden (zeigt im SVG "nach unten") */}
66           <Line
67             ...
68           />
69
70           ...
71           />
72
73           ...
74           />
75
76           ...
77           />
78
79           ...
80           />
81
82           ...
83           />
84
85           ...
86           />
87
88           ...
89           />
90
91           ...
92           />
93
94           ...
95           />
96
97           ...
98           />
99
100           ...
101           />
102
103           ...
104           />
105
106           ...
107           />
108
109           ...
110           />
111
112           ...
113           />
114
115           ...
116           />
117
118           ...
119           />
120
121           ...
122           />
123
124           ...
125           />
126
127           ...
128           />
129
130           ...
131           />
132
133           ...
134           />
135
136           ...
137           />
138
139           ...
140           />
141
142           ...
143           />
144
145           ...
146           />
147
148           ...
149           />
150
151           ...
152           />
153
154           ...
155           />
156
157           ...
158           />
159
160           ...
161           />
162
163           ...
164           />
165
166           ...
167           />
168
169           ...
170           />
171
172           ...
173           />
174
175           ...
176           />
177
178           ...
179           />
180
181           ...
182           />
183
184           ...
185           />
186
187           ...
188           />
189
190           ...
191           />
192
193           ...
194           />
195
196           ...
197           />
198
199           ...
200           />
201
202           ...
203           />
204
205           ...
206           />
207
208           ...
209           />
210
211           ...
212           />
213
214           ...
215           />
216
217           ...
218           />
219
220           ...
221           />
222
223           ...
224           />
225
226           ...
227           />
228
229           ...
230           />
231
232           ...
233           />
234
235           ...
236           />
237
238           ...
239           />
240
241           ...
242           />
243
244           ...
245           />
246
247           ...
248           />
249
250           ...
251           />
252
253           ...
254           />
255
256           ...
257           />
258
259           ...
260           />
261
262           ...
263           />
264
265           ...
266           />
267
268           ...
269           />
270
271           ...
272           />
273
274           ...
275           />
276
277           ...
278           />
279
280           ...
281           />
282
283           ...
284           />
285
286           ...
287           />
288
289           ...
290           />
291
292           ...
293           />
294
295           ...
296           />
297
298           ...
299           />
299
300           ...
301           />
302
303           ...
304           />
305
306           ...
307           />
308
309           ...
310           />
311
312           ...
313           />
314
315           ...
316           />
317
318           ...
319           />
320
321           ...
322           />
323
324           ...
325           />
326
327           ...
328           />
329
330           ...
331           />
332
333           ...
334           />
335
336           ...
337           />
338
339           ...
340           />
341
342           ...
343           />
344
345           ...
346           />
347
348           ...
349           />
350
351           ...
352           />
353
354           ...
355           />
356
357           ...
358           />
359
360           ...
361           />
362
363           ...
364           />
365
366           ...
367           />
368
369           ...
370           />
371
372           ...
373           />
374
375           ...
376           />
377
378           ...
379           />
380
381           ...
382           />
383
384           ...
385           />
386
387           ...
388           />
389
389
390           ...
391           />
392
393           ...
394           />
395
396           ...
397           />
398
399           ...
399
400           ...
401           />
402
403           ...
404           />
405
406           ...
407           />
408
409           ...
410           />
411
412           ...
413           />
414
415           ...
416           />
417
418           ...
419           />
420
421           ...
422           />
423
424           ...
425           />
426
427           ...
428           />
429
429
430           ...
431           />
432
433           ...
434           />
435
436           ...
437           />
438
439           ...
440           />
441
442           ...
443           />
444
445           ...
446           />
447
448           ...
449           />
449
450           ...
451           />
452
453           ...
454           />
455
456           ...
457           />
458
459           ...
459
460           ...
461           />
462
463           ...
464           />
465
466           ...
467           />
468
469           ...
469
470           ...
471           />
472
473           ...
474           />
475
476           ...
477           />
478
479           ...
479
480           ...
481           />
482
483           ...
484           />
485
486           ...
487           />
488
489           ...
489
490           ...
491           />
492
493           ...
494           />
495
496           ...
497           />
498
499           ...
499
500           ...
501           />
502
503           ...
504           />
505
506           ...
507           />
508
509           ...
509
510           ...
511           />
512
513           ...
514           />
515
516           ...
517           />
518
519           ...
519
520           ...
521           />
522
523           ...
524           />
525
526           ...
527           />
528
529           ...
529
530           ...
531           />
532
533           ...
534           />
535
536           ...
537           />
538
539           ...
539
540           ...
541           />
542
543           ...
544           />
545
546           ...
547           />
548
549           ...
549
550           ...
551           />
552
553           ...
554           />
555
556           ...
557           />
558
559           ...
559
560           ...
561           />
562
563           ...
564           />
565
566           ...
567           />
568
569           ...
569
570           ...
571           />
572
573           ...
574           />
575
576           ...
577           />
578
579           ...
579
580           ...
581           />
582
583           ...
584           />
585
586           ...
587           />
588
589           ...
589
590           ...
591           />
592
593           ...
594           />
595
596           ...
597           />
598
599           ...
599
600           ...
601           />
602
603           ...
604           />
605
606           ...
607           />
608
609           ...
609
610           ...
611           />
612
613           ...
614           />
615
616           ...
617           />
618
619           ...
619
620           ...
621           />
622
623           ...
624           />
625
626           ...
627           />
628
629           ...
629
630           ...
631           />
632
633           ...
634           />
635
636           ...
637           />
638
639           ...
639
640           ...
641           />
642
643           ...
644           />
645
646           ...
647           />
648
649           ...
649
650           ...
651           />
652
653           ...
654           />
655
656           ...
657           />
658
659           ...
659
660           ...
661           />
662
663           ...
664           />
665
666           ...
667           />
668
669           ...
669
670           ...
671           />
672
673           ...
674           />
675
676           ...
677           />
678
679           ...
679
680           ...
681           />
682
683           ...
684           />
685
686           ...
687           />
688
689           ...
689
690           ...
691           />
692
693           ...
694           />
695
696           ...
697           />
698
699           ...
699
700           ...
701           />
702
703           ...
704           />
705
706           ...
707           />
708
709           ...
709
710           ...
711           />
712
713           ...
714           />
715
716           ...
717           />
718
719           ...
719
720           ...
721           />
722
723           ...
724           />
725
726           ...
727           />
728
729           ...
729
730           ...
731           />
732
733           ...
734           />
735
736           ...
737           />
738
739           ...
739
740           ...
741           />
742
743           ...
744           />
745
746           ...
747           />
748
749           ...
749
750           ...
751           />
752
753           ...
754           />
755
756           ...
757           />
758
759           ...
759
760           ...
761           />
762
763           ...
764           />
765
766           ...
767           />
768
769           ...
769
770           ...
771           />
772
773           ...
774           />
775
776           ...
777           />
778
779           ...
779
780           ...
781           />
782
783           ...
784           />
785
786           ...
787           />
788
789           ...
789
790           ...
791           />
792
793           ...
794           />
795
796           ...
797           />
798
799           ...
799
800           ...
801           />
802
803           ...
804           />
805
806           ...
807           />
808
809           ...
809
810           ...
811           />
812
813           ...
814           />
815
816           ...
817           />
818
819           ...
819
820           ...
821           />
822
823           ...
824           />
825
826           ...
827           />
828
829           ...
829
830           ...
831           />
832
833           ...
834           />
835
836           ...
837           />
838
839           ...
839
840           ...
841           />
842
843           ...
844           />
845
846           ...
847           />
848
849           ...
849
850           ...
851           />
852
853           ...
854           />
855
856           ...
857           />
858
859           ...
859
860           ...
861           />
862
863           ...
864           />
865
866           ...
867           />
868
869           ...
869
870           ...
871           />
872
873           ...
874           />
875
876           ...
877           />
878
879           ...
879
880           ...
881           />
882
883           ...
884           />
885
886           ...
887           />
888
889           ...
889
890           ...
891           />
892
893           ...
894           />
895
896           ...
897           />
898
899           ...
899
900           ...
901           />
902
903           ...
904           />
905
906           ...
907           />
908
909           ...
909
910           ...
911           />
912
913           ...
914           />
915
916           ...
917           />
918
919           ...
919
920           ...
921           />
922
923           ...
924           />
925
926           ...
927           />
928
929           ...
929
930           ...
931           />
932
933           ...
934           />
935
936           ...
937           />
938
939           ...
939
940           ...
941           />
942
943           ...
944           />
945
946           ...
947           />
948
949           ...
949
950           ...
951           />
952
953           ...
954           />
955
956           ...
957           />
958
959           ...
959
960           ...
961           />
962
963           ...
964           />
965
966           ...
967           />
968
969           ...
969
970           ...
971           />
972
973           ...
974           />
975
976           ...
977           />
978
979           ...
979
980           ...
981           />
982
983           ...
984           />
985
986           ...
987           />
988
989           ...
989
990           ...
991           />
992
993           ...
994           />
995
996           ...
997           />
998
999           ...
999
1000           ...
1001           />
1002
1003           ...
1004           />
1005
1006           ...
1007           />
1008
1009           ...
1009
1010           ...
1011           />
1012
1013           ...
1014           />
1015
1016           ...
1017           />
1018
1019           ...
1019
1020           ...
1021           />
1022
1023           ...
1024           />
1025
1026           ...
1027           />
1028
1029           ...
1029
1030           ...
1031           />
1032
1033           ...
1034           />
1035
1036           ...
1037           />
1038
1039           ...
1039
1040           ...
1041           />
1042
1043           ...
1044           />
1045
1046           ...
1047           />
1048
1049           ...
1049
1050           ...
1051           />
1052
1053           ...
1054           />
1055
1056           ...
1057           />
1058
1059           ...
1059
1060           ...
1061           />
1062
1063           ...
1064           />
1065
1066           ...
1067           />
1068
1069           ...
1069
1070           ...
1071           />
1072
1073           ...
1074           />
1075
1076           ...
1077           />
1078
1079           ...
1079
1080           ...
1081           />
1082
1083           ...
1084           />
1085
1086           ...
1087           />
1088
1089           ...
1089
1090           ...
1091           />
1092
1093           ...
1094           />
1095
1096           ...
1097           />
1098
1099           ...
1099
1100           ...
1101           />
1102
1103           ...
1104           />
1105
1106           ...
1107           />
1108
1109           ...
1109
1110           ...
1111           />
1112
1113           ...
1114           />
1115
1116           ...
1117           />
1118
1119           ...
1119
1120           ...
1121           />
1122
1123           ...
1124           />
1125
1126           ...
1127           />
1128
1129           ...
1129
1130           ...
1131           />
1132
1133           ...
1134           />
1135
1136           ...
1137           />
1138
1139           ...
1139
1140           ...
1141           />
1142
1143           ...
1144           />
1145
1146           ...
1147           />
1148
1149           ...
1149
1150           ...
1151           />
1152
1153           ...
1154           />
1155
1156           ...
1157           />
1158
1159           ...
1159
1160           ...
1161           />
1162
1163           ...
1164           />
1165
1166           ...
1167           />
1168
1169           ...
1169
1170           ...
1171           />
1172
1173           ...
1174           />
1175
1176           ...
1177           />
1178
1179           ...
1179
1180           ...
1181           />
1182
1183           ...
1184           />
1185
1186           ...
1187           />
1188
1189           ...
1189
1190           ...
1191           />
1192
1193           ...
1194           />
1195
1196           ...
1197           />
1198
1199           ...
1199
1200           ...
1201           />
1202
1203           ...
1204           />
1205
1206           ...
1207           />
1208
1209           ...
1209
1210           ...
1211           />
1212
1213           ...
1214           />
1215
1216           ...
1217           />
1218
1219           ...
1219
1220           ...
1221           />
1222
1223           ...
1224           />
1225
1226           ...
1227           />
1228
1229           ...
1229
1230           ...
1231           />
1232
1233           ...
1234           />
1235
1236           ...
1237           />
1238
1239           ...
1239
1240           ...
1241           />
1242
1243           ...
1244           />
1245
1246           ...
1247           />
1248
1249           ...
1249
1250           ...
1251           />
1252
1253           ...
1254           />
1255
1256           ...
1257           />
1258
1259           ...
1259
1260           ...
1261           />
1262
1263           ...
1264           />
1265
1266           ...
1267           />
1268
1269           ...
1269
1270           ...
1271           />
1272
1273           ...
1274           />
1275
1276           ...
1277           />
1278
1279           ...
1279
1280           ...
1281           />
1282
1283           ...
1284           />
1285
1286           ...
1287           />
1288
1289           ...
1289
1290           ...
1291           />
1292
1293           ...
1294           />
1295
1296           ...
1297           />
1298
1299           ...
1299
1300           ...
1301           />
1302
1303           ...
1304           />
1305
1306           ...
1307           />
1308
1309           ...
1309
1310           ...
1311           />
1312
1313           ...
1314           />
1315
1316           ...
1317           />
1318
1319           ...
1319
1320           ...
1321           />
1322
1323           ...
1324           />
1325
1326           ...
1327           />
1328
1329           ...
1329
1330           ...
1331           />
1332
1333           ...
1334           />
1335
1336           ...
1337           />
1338
1339           ...
1339
1340           ...
1341           />
1342
1343           ...
1344           />
1345
1346           ...
1347           />
1348
1349           ...
1349
1350           ...
1351           />
1352
1353           ...
1354           />
1355
1356           ...
1357           />
1358
1359           ...
1359
1360           ...
1361           />
1362
1363           ...
1364           />
1365
1366           ...
1367           />
1368
1369           ...
1369
1370           ...
1371           />
1372
1373           ...
1374           />
1375
1376           ...
1377           />
1378
1379           ...
1379
1380           ...
1381           />
1382
1383           ...
1384           />
1385
1386           ...
1387           />
1388
1389           ...
1389
1390           ...
1391           />
1392
1393           ...
1394           />
1395
1396           ...
1397           />
1398
1399           ...
1399
1400           ...
1401           />
1402
1403           ...
1404           />
1405
1406           ...
1407           />
1408
1409           ...
1409
1410           ...
1411           />
1412
1413           ...
1414           />
1415
1416           ...
1417           />
1418
1419           ...
1419
1420           ...
1421           />
1422
1423           ...
1424           />
1425
1426           ...
1427           />
1428
1429           ...
1429
1430           ...
1431           />
1432
1433           ...
1434           />
1435
1436           ...
1437           />
1438
1439           ...
1439
1440           ...
1441           />
1442
1443           ...
1444           />
1445
1446           ...
1447           />
1448
1449           ...
1449
1450           ...
1451           />
1452
1453           ...
1454           />
1455
1456           ...
1457           />
1458
1459           ...
1459
1460           ...
1461           />
1462
1463           ...
1464           />
1465
1466           ...
1467           />
1468
1469           ...
1469
1470           ...
1471           />
1472
1473           ...
1474           />
1475
1476           ...
1477           />
1478
1479           ...
1479
1480           ...
1481           />
1482
1483           ...
1484           />
1485
1486           ...
1487           />
1488
1489           ...
1489
1490           ...
1491           />
1492
1493           ...
1494           />
1495
1496           ...
1497           />
1498
1499           ...
1499
1500           ...
1501           />
1502
1503           ...
1504           />
1505
1506           ...
1507           />
1508
1509           ...
1509
1510           ...
1511           />
1512
1513           ...
1514           />
1515
1516           ...
1517           />
1518
1519           ...
1519
1520           ...
1521           />
1522
1523           ...
1524           />
1525
1526           ...
1527           />
1528
1529           ...
1529
1530           ...
1531           />
1532
1533           ...
1534           />
1535
1536           ...
1537           />
1538
1539           ...
1539
1540           ...
1541           />
1542
1543           ...
1544           />
1545
1546           ...
1547           />
1548
1549           ...
1549
1550           ...
1551           />
1552
1553           ...
1554           />
1555
1556           ...
1557           />
1558
1559           ...
1559
1560           ...
1561           />
1562
1563           ...
1564           />
1565
1566           ...
1567           />
1568
1569           ...
1569
1570           ...
1571           />
1572
1573           ...
1574           />
1575
1576           ...
1577           />
1578
1579           ...
1579
1580           ...
1581           />
1582
1583           ...
1584           />
1585
1586           ...
1587           />
1588
1589           ...
1589
1590           ...
1591           />
1592
1593           ...
1594           />
1595
1596           ...
1597           />
1598
1599           ...
1599
1600           ...
1601           />
1602
1603           ...
1604           />
1605
1606           ...
1607           />
1608
1609           ...
1609
1610           ...
1611           />
1612
1613           ...
1614           />
1615
1616           ...
1617           />
1618
1619           ...
1619
1620           ...
1621           />
1622
1623           ...
1624           />
1625
1626           ...
1627           />
1628
1629           ...
1629
1630           ...
1631           />
1632
1633           ...
1634           />
1635
1636           ...
1637           />
1638
1639           ...
1639
1640           ...
1641           />
1642
1643           ...
1644           />
1645
1646           ...
1647           />
1648
1649           ...
1649
1650           ...
1651           />
1652
1653           ...
1654           />
1655
1656           ...
1657           />
1658
1659           ...
1659
1660           ...
1661           />
1662
1663           ...
1664           />
1665
1666           ...
1667           />
1668
1669           ...
1669
1670           ...
1671           />
1672
1673           ...
1674           />
1675
1676           ...
1677           />
1678
1679           ...
1679
1680           ...
1681           />
1682
1683           ...
1684           />
1685
1686           ...
1687           />
1688
1689           ...
1689
1690           ...
1691           />
1692
1693           ...
1694           />
1695
1696           ...
1697           />
1698
1699           ...
1699
1700           ...
1701           />
1702
1703           ...
1704           />
1705
1706           ...
1707           />
1708
1709           ...
1709
1710           ...
1711           />
1712
1713           ...
1714           />
1715
1716           ...
1717           />
1718
1719           ...
1719
1720           ...
1721           />
1722
1723           ...
1724           />
1725
1726           ...
1727           />
1728
1729           ...
1729
1730           ...
1731           />
1732
1733           ...
1734           />
1735
1736           ...
1737           />
1738
1739           ...
1739
1740           ...
1741           />
1742
1743           ...
1744           />
1745
1746           ...
1747           />
1748
1749           ...
1749
1750           ...
1751           />
1752
1753           ...
1754           />
1755
1756           ...
1757           />
1758
1759           ...
1759
1760           ...
1761           />
1762
1763           ...
1764           />
1765
1766           ...
1767           />
1768
1769           ...
1769
1770           ...
1771           />
1772
1773           ...
1774           />
1775
1776           ...
1777           />
1778
1779           ...
1779
1780           ...
1781           />
1782
1783           ...
1784           />
1785
1786           ...
1787           />
1788
1789           ...
1789
1790           ...
1791           />
1792
1793           ...
1794           />
1795
1796           ...
1797           />
1798
1799           ...
1799
1800           ...
1801           />
1802
1803           ...
1804           />
1805
1806           ...
1807           />
1808
1809           ...
1809
1810           ...
1811           />
1812
1813           ...
1814           />
1815
1816           ...
1817           />
1818
1819           ...
1819
1820           ...
1821           />
1822
1823           ...
1824           />
1825
1826           ...
1827           />
1828
1829           ...
1829
1830           ...
1831           />
1832
1833           ...
1834           />
1835
1836           ...
1837           />
1838
1839           ...
1839
1840           ...
1841           />
1842
1843           ...
1844           />
1845
1846           ...
1847           />
1848
1849           ...
1849
1850           ...
1851           />
1852
1853           ...
1854           />
1855
1856           ...
1857           />
1858
1859           ...
1859
1860           ...
1861           />
1862
1863           ...
1864           />
1865
1866           ...
1867           />
1868
1869           ...
1869
1870           ...
1871           />
1872
1873           ...
1874           />
1875
1876           ...
1877           />
1878
1879           ...
1879
1880           ...
1881           />
1882
1883           ...
1884           />
1885
1886           ...
1887           />
1888
1889           ...
1889
1890           ...

```

```

67
68     {/* Labels */}
69     <SvgText
70     ...
71     >
72     N /* N für Norden */
73     </SvgText>
74
75     <SvgText
76     ...
77     >
78     S /* S für Süden */
79     </SvgText>
80     </Svg>
81     </Animated.View>
82   </View>
83 </View>
84 );
85 }
86
87 /**
88 * Winkel in den Bereich 0..360 bringen
89 */
90 function normalizeAngle(deg: number) {
91   const x = deg % 360;
92   return x < 0 ? x + 360 : x;
93 }
94
95 /**
96 * Gibt ein Ziel zurück, das vom aktuellen Winkel aus den kürzesten
97 * Drehweg nimmt.
98 * Dadurch läuft die Animation glatt und ohne Sprünge.
99 */
100 function shortestAngleTarget(prev: number, next: number) {
101   let delta = next - prev;
102
103   if (delta > 180) delta -= 360;
104   if (delta < -180) delta += 360;
105
106   return prev + delta;
107 }
108
109 const styles = StyleSheet.create({
110   // Positionierung als Overlay (oben links)
111   compassOverlay: {
112     ...
113   },
114   // Kreis-Container (Hintergrund + Rundung)
115   compassCircle: {
116     ...
117   },
118 });

```



Abbildung 5.11.: Kompass in der Spieleanansicht

5.2.4. Backend-Anbindung mit Supabase

Das Backend der Anwendung *WoSamma* basiert auf Supabase und stellt zentrale Server-Funktionalitäten als *Backend-as-a-Service* bereit. Dadurch werden Kernaufgaben wie Authentifizierung, Datenpersistenz sowie Echtzeit-Kommunikation über eine konsistente API abstrahiert. Die mobile Anwendung kommuniziert über das Supabase-SDK mit der PostgreSQL-Datenbank und nutzt dabei eine tokenbasierte Zugriffskontrolle. Schreib- und Leseoperationen erfolgen ausschließlich innerhalb der durch Supabase bereitgestellten Sicherheitsmechanismen (z. B. JWT-basierte Sessions und Row Level Security), wodurch eine klare Trennung zwischen Client-Logik und serverseitiger Datenhaltung gewährleistet wird.

The screenshot shows the Supabase user management interface for a user account. The top section displays basic user metadata:

User UID	dadeb4e7-8143-4103-a114-efc5b2f7baa9
Created at	24 Sep, 2025 10:47
Updated at	26 Jan, 2026 09:50
Invited at	-
Confirmation sent at	2025-09-24 08:47:34.788129+00
Confirmed at	24 Sep, 2025 10:48
Last signed in	26 Jan, 2026 09:50

Below this is a section titled "SSO" with a "Provider Information" sub-section. It lists the authentication provider as "Email" (Enabled) and provides links for "Reset password" and "Send Magic Link".

Abbildung 5.12.: Benutzerverwaltung und Authentifizierungsübersicht in Supabase

Abbildung 5.12 zeigt die Authentifizierungsoberfläche von Supabase für einen registrierten Benutzer. Dargestellt sind zentrale Metadaten wie die eindeutige Benutzer-ID, Zeitstempel für Registrierung, Bestätigung und letzte Anmeldung sowie der verwendete Authentifizierungsprovider. Zusätzlich bietet die Oberfläche administrative Funktionen wie Passwort-Zurücksetzung oder Magic-Link-Anmeldung.

Diese Ansicht verdeutlicht, wie Supabase die Benutzerverwaltung zentral kapselt und sicherheitsrelevante Prozesse serverseitig organisiert. Die Anwendung greift ausschließlich über autorisierte Sessions auf diese Daten zu, wodurch eine konsistente und sichere Authentifizierung gewährleistet wird.

5.2.4.1. Echtzeit-Kommunikation über Supabase Channels

Die Übertragung von Echtzeitdaten erfolgt über sogenannte *Channels*, die als persistente Kommunikationskanäle zwischen Client und Backend fungieren. Diese Kanäle können von der Anwendung abonniert (*subscribed*) werden, um Datenbankereignisse oder benutzerdefinierte Nachrichten unmittelbar zu empfangen.

Durch dieses Publish-Subscribe-Modell wird eine latenzarme und skalierbare Synchronisation zwischen mehreren Benutzern ermöglicht. Dies ist insbesondere für interaktive Funktionen wie Live-Einladungen, Mehrspieler-Lobbys und Chat-Kommunikation von zentraler Bedeutung, da Zustandsänderungen ohne explizite Polling-Mechanismen unmittelbar in der Benutzeroberfläche reflektiert werden.

Ein typisches Beispiel für die Struktur einer über einen Channel übertragenen Nachricht ist in Listing 5.6 dargestellt. Dieses JSON zeigt vereinfacht, wie Benutzerdaten oder Statusänderungen zwischen Client und Backend ausgetauscht werden.

Quellcode 5.6: Beispielhafte Echtzeit-Nachricht über einen Supabase Channel

```

1 {
2   "eventType": "UPDATE",
3   "table": "users",
4   "new": {
5     "id": "dadeb4e7-8143-4103-a114-efc5b2f7baa9",
6     "username": "Kliv",
7     "email": "l.pichler@htlkrems.at",
8     "status": "online",
9     "updated_at": "2026-01-26T08:50:08Z"
10    }
11 }

```

Das Listing verdeutlicht, dass neben dem Ereignistyp auch die betroffenen Datensätze übertragen werden. Die Anwendung kann diese Informationen unmittelbar verarbeiten und die Benutzeroberfläche entsprechend aktualisieren.

Quellcode 5.7: Realtime-Subscription zur Synchronisation von Freundschaftsanfragen

```

1 // Initialisierung einer Realtime-Subscription für die Tabelle "
2   friend_requests"
3 // Zweck dieses Codes ist es, die Freundesliste und die
4   Freundschaftsanfragen
5 // in der Benutzeroberfläche in Echtzeit zu synchronisieren. Dadurch
6   werden
7 // Änderungen wie das Hinzufügen, Annehmen oder Entfernen von Freunden
8   sofort
9 // sichtbar, ohne dass die Ansicht manuell neu geladen werden muss.
10 subscription = supabase.channel('friend-requests-realtime')
11   .on(
12     'postgres_changes',
13     {
14       // Reaktion auf alle relevanten Datenbankereignisse (INSERT, UPDATE,
15       DELETE),
16       // um jede Statusänderung einer Freundschaftsanfrage zu erfassen
17       event: '*',

```

```

13
14    // Angabe des Datenbankschemas, in dem die Beziehungstabelle liegt
15    schema: 'public',
16
17    // Ziel-Tabelle, die Freundschaftsanfragen und Beziehungsstatus
18    // speichert
19    table: 'friend_requests'
20 },
21 // Callback-Funktion, die bei jeder erkannten Änderung ausgeführt wird
22 () => {
23     // Neuladen der Freundesliste, um neu hinzugefügte oder entfernte
24     // Freunde
25     // unmittelbar in der Benutzeroberfläche darzustellen
26     fetchFriends(user.id);
27
28     // Aktualisierung aller offenen und eingehenden Freundschaftsanfragen,
29
30     // sodass angenommene oder abgelehnte Anfragen sofort korrekt
31     // angezeigt werden
32     fetchRequests(user.id);
33
34 }
35 // Synchronisation aller bestehenden Beziehungen, um den globalen
36 // Beziehungszustand (accepted, pending, declined) konsistent zu
37 // halten
38     fetchAllRelations(user.id);
39
40
41 // Aktivierung des Realtime-Kanals und Start des kontinuierlichen
42 // Empfangs
43 // von Datenbankereignissen für die Live-Aktualisierung der
44 // Benutzeransicht
45 .subscribe();

```

5.2.4.2. Authentifizierung der Benutzer (Supabase Auth, OAuth2)

Die Authentifizierung erfolgt über Supabase Auth als zentrales Identitäts- und Sitzungsmanagement. Supabase übernimmt dabei insbesondere die Verwaltung von Benutzer-Sessions, die Erstellung und Validierung von JSON Web Tokens (JWT), das Handling von Refresh-Tokens sowie sicherheitsrelevante Funktionen wie Passwort-Hashing (bei E-Mail/Passwort-Login) und die Integration externer OAuth-Provider.

5.2.4.2.1. Laden von Benutzer- und Profildaten:

Nach erfolgreicher Authentifizierung wird die eindeutige `user.id` aus der Supabase-Session extrahiert und als primärer Schlüssel für benutzerspezifische Abfragen verwendet. Darauf basierend werden Profildaten (z. B. Benutzername, Avatar) aus einer `profiles`-Tabelle geladen und im lokalen Zustand der Anwendung gehalten, um personalisierte Inhalte und Spielzustände konsistent darstellen zu können.

5.2.4.2.2. Logout:

Der Logout erfolgt über `supabase.auth.signOut()`, wodurch die Session invalidiert und gespeicherte Tokens entfernt werden. Zusätzlich wird der lokale Session-Speicher geleert und der Benutzer in den Login-Bereich der Anwendung zurückgeführt, um einen konsistenten und sicheren Zustand sicherzustellen.

5.2.4.2.3. Sicherheitsaspekte:

Die Übertragung der Tokens erfolgt verschlüsselt über TLS. Google übernimmt im OAuth2-Flow die Identitätsprüfung des Benutzers; Supabase prüft anschließend die Gültigkeit und Signatur der Tokens bei jeder autorisierten Anfrage. Darauf hinaus schützt Row Level Security (RLS) auf Datenbankebene benutzerspezifische Datensätze vor unautorisierten Zugriffen, indem Abfragen und Mutationen nur innerhalb der durch Policies definierten Rechte möglich sind. Im OAuth-basierten Verfahren werden keine Passwörter in der Anwendung gespeichert oder verarbeitet.

5.2.5. Spielmechanik und Logik

Dieser Abschnitt beschreibt die grundlegende Spielmechanik von *WoSamma*. Dabei wird erläutert, wie Spielrunden erstellt werden, wie Mehrspieler-Partien mit Freunden umgesetzt sind und nach welchen Kriterien die Punktevergabe erfolgt.

5.2.5.1. Generierung der Spielrunden

Die Generierung der Spielrunden im Einzelspieler-Modus „*Ganz Österreich*“ basiert auf der zufälligen Auswahl einer geografischen Position innerhalb der Landesgrenzen Österreichs. Hierzu wird die Staatsgrenze als Polygon modelliert, das durch eine sequenzielle Liste von Breiten- und Längengraden beschrieben wird:

Quellcode 5.8: Polygonmodell der österreichischen Staatsgrenze zur Positionsgenerierung

```
1 const austriaPolygon = [
2   [47.441885, 13.070504],
3   [47.657838, 13.179834],
4   [47.755772, 13.020078],
5   [47.882686, 13.070962],
6   [48.096828, 12.838373],
7   ...
8   [47.447035, 12.895931],
9   [47.442109, 13.077460],
10  [47.491624, 13.099476]
11];
```

Dieses Polygon definiert den zulässigen Suchraum für die Erzeugung gültiger Zielkoordinaten.

5.2.5.1.1. Punkt-in-Polygon-Prüfung:

Zur Überprüfung, ob eine zufällig generierte Koordinate innerhalb des definierten Polygons liegt, wird der Ray-Casting-Algorithmus eingesetzt. Dabei wird von der zu prüfenden Position aus ein horizontaler Strahl konstruiert und die Anzahl der Schnittpunkte dieses Strahls mit den Polygonkanten bestimmt. Ist die Anzahl der Schnittpunkte ungerade, befindet sich der Punkt innerhalb des Polygons; ist sie gerade, liegt der Punkt außerhalb. Diese Methode gewährleistet eine effiziente und robuste Klassifikation der Koordinaten in Bezug auf die Landesgrenzen.

5.2.5.1.2. Zufällige Koordinatenerzeugung:

Die Generierung einer Spielrunde erfolgt durch wiederholte Erzeugung zufälliger Koordinaten innerhalb eines umschließenden Rechtecks (Bounding Box), das die maximalen und minimalen Breiten- und Längengrade Österreichs abdeckt. Für jede generierte Position wird anschließend mittels der Punkt-in-Polygon-Prüfung verifiziert, ob sich diese innerhalb der tatsächlichen Landesgrenze befindet. Nur gültige Koordinaten werden als Zielposition für eine Spielrunde akzeptiert.

5.2.5.1.3. Abbruchbedingung und Robustheit:

Um eine potenziell unendliche Schleife bei ungünstigen Zufallskonstellationen zu vermeiden, ist eine maximale Anzahl von Iterationen definiert. Wird diese Grenze überschritten, wird die Generierung abgebrochen und der zuletzt berechnete Wert zurückgegeben. Diese Maßnahme stellt die Stabilität der Anwendung sicher und verhindert eine Blockierung des Spielablaufs.

5.2.5.2. Generierung des täglichen Spiels

Das tägliche Spiel wird bei jedem Start der Anwendung initial geprüft und gegebenenfalls neu erzeugt. Hierzu wird zunächst eine Abfrage an das Backend durchgeführt, um festzustellen, ob für das aktuelle Kalenderdatum bereits eine gültige Spielrunde in der Datenbank existiert. Diese Prüfung erfolgt anhand eines datumsbasierten Identifikators, der sicherstellt, dass pro Tag genau eine eindeutige Zielposition verwendet wird.

Ist kein Eintrag für den aktuellen Tag vorhanden, wird die Zielkoordinate nach demselben Verfahren generiert wie im Einzelspieler-Modus. Dabei wird eine zufällige Position innerhalb der definierten Landesgrenzen Österreichs erzeugt und mittels Punkt-in-Polygon-Prüfung validiert. Die validierte Koordinate wird anschließend zusammen mit Metadaten (z. B. Erstellungsdatum, Runden-ID und Spieltyp) persistent in der Datenbank gespeichert.

Existiert bereits ein tägliches Spiel für den aktuellen Tag, wird die gespeicherte Zielposition aus der Datenbank geladen und für alle Spieler identisch verwendet. Durch dieses Vorgehen wird gewährleistet, dass alle Teilnehmer eines Tages unter denselben Bedingungen spielen und die Vergleichbarkeit der Ergebnisse sowie die Integrität der Ranglisten sichergestellt sind.

5.2.5.3. Live-Einladungen für Freundesrunden

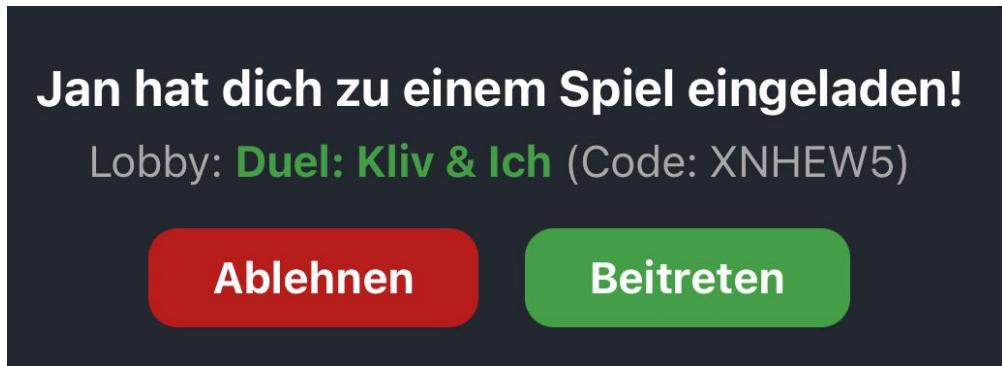


Abbildung 5.13.: Darstellung einer Live-Einladung in der Benutzeroberfläche

Abbildung 5.13 zeigt die visuelle Darstellung einer eingehenden Live-Einladung für den eingeloggten Benutzer. Sobald eine neue Einladung erstellt wird, erscheint automatisch ein Popup mit den relevanten Lobby- und Einladungsinformationen.

Im folgenden Abschnitt wird der zugehörige Code gezeigt, der diese Echtzeit-Funktionalität umsetzt.

Quellcode 5.9: Realtime-Subscription zur Verarbeitung eingehender Lobby-Einladungen

```

1 useEffect(() => {
2   // Vorbedingung:
3   // Abbruch der Ausführung, falls keine Benutzer-ID vorhanden ist,
4   // da in diesem Fall keine personalisierten Einladungen verarbeitet
5   // werden können.
6   if (!userId) return;
7
8   // Ressourcenverwaltung:
9   // Referenz auf das Realtime-Subscription-Objekt zur späteren
10  // Deregistrierung.
11  let subscription: any;
12
13  // Initialisierung:
14  // Startet die Echtzeit-Überwachung für neue Lobby-Einladungen.
15  async function subscribeInvites() {
16    // Kanalaufbau:
17    // Erstellung eines Supabase-Realtime-Kanals, der auf neue Einträge
18    // in der Tabelle "lobby_invites" für den aktuellen Benutzer reagiert.
19    subscription = (supabase.channel('global-lobby-invites-' + userId) as any)
20      .on(
21        'postgres_changes',
22        {
23          // Ereignistyp:
24          // Reaktion ausschließlich auf das Einfügen neuer Datensätze.
25          event: 'insert',
26
27          // Schema:
28        }
29      )
30
31      // Filterung der Daten:
32      // Nur relevante Spalten aus dem Datenrahmen auswählen.
33      const { data } = await subscription;
34      const inviteData = data.filter(item => item.table === 'lobby_invites');
35
36      // Bearbeitung der Daten:
37      // Die Daten in die gewünschte Form bringen.
38      const processedData = inviteData.map(item => {
39        const { lobby_id, user_id, message } = item;
40        return { lobby_id, user_id, message };
41      });
42
43      // Rückgabe der bearbeiteten Daten:
44      // Diese Daten können nun für die Anwendung verwendet werden.
45      return processedData;
46    }
47
48    // Deregistrierung:
49    // Beendet die Überwachung und entfernt die Ressourcen.
50    subscription?.deregister();
51  }
52
53  // Aufruf der Funktion:
54  subscribeInvites();
55
56  // Abbruch der Ausführung:
57  // Falls die Benutzer-ID leer ist, wird die Ausführung abgebrochen.
58  if (!userId) return;
59
60  // Ressourcenverwaltung:
61  // Der Subscription-Bezugspunkt wird gelöscht.
62  subscription?.deregister();
63
64  // Rückgabe der bearbeiteten Daten:
65  // Diese Daten können nun für die Anwendung verwendet werden.
66  return processedData;
67}

```

```

26      // Angabe des relevanten Datenbankschemas.
27      schema: 'public',
28
29      // Ziel:
30      // Tabelle, die die Einladungen zu Mehrspieler-Lobbys enthält.
31      table: 'lobby_invites',
32
33      // Filter:
34      // Einschränkung auf Einladungen, die an den aktuell angemeldeten
35      Benutzer gerichtet sind.
36      filter: 'invited_user_id=eq.${userId}'
37 },
38      // Callback:
39      // Wird ausgeführt, sobald eine neue Einladung empfangen wird.
40      async (payload: any) => {
41          // Datenextraktion:
42          // Auslesen des neu eingefügten Einladungseintrags aus dem
43          Ereignisobjekt.
44          const invite = payload.new;
45
46          // Datenabfrage:
47          // Parallelisierte Abfrage der zugehörigen Lobby-Informationen
48          // sowie des Benutzernamens des einladenden Spielers.
49          const [{ data: lobby }, { data: inviter }] = await Promise.all([
50              supabase.from('lobbies')
51                  .select('name, code')
52                  .eq('id', invite.lobby_id)
53                  .single(),
54              supabase.from('profiles')
55                  .select('username')
56                  .eq('id', invite.invited_by)
57                  .single(),
58          ]);
59
60          // UI-Aktualisierung:
61          // Setzt den lokalen Zustand zur Anzeige des Einladungs-Popups
62          // mit allen relevanten Informationen für den Benutzer.
63          setInvitePopup({
64              id: invite.id,
65              lobbyId: invite.lobby_id,
66              lobbyName: lobby?.name || 'Lobby',
67              lobbyCode: lobby?.code || '',
68              inviterName: inviter?.username || 'Ein Freund',
69          });
70
71          // Visualisierung:
72          // Einblendung des Popups mittels Animation zur Verbesserung der
73          Benutzererfahrung.
74          Animated.timing(popupAnim, {
75              toValue: 0,
76              duration: 350,
77              useNativeDriver: true
78          }).start();
79      }

```

```

77
78     )
79     // Aktivierung:
80     // Startet den Realtime-Kanal und beginnt mit dem Empfang von
81     // Ereignissen.
82     .subscribe();
83
84     // Initialaufruf:
85     // Start der Echtzeit-Überwachung nach dem Initialisieren der Komponente.
86
87     subscribeInvites();
88
89     // Aufräumroutine:
90     // Wird beim Verlassen der Komponente ausgeführt, um die
91     // Realtime-Verbindung ordnungsgemäß zu schließen und Ressourcen
92     // freizugeben.
93     return () => {
94       if (subscription) supabase.removeChannel(subscription);
95     };
96   }, [userId]);

```

5.2.5.4. Punkteberechnung

In diesem Abschnitt wird die Berechnung der Punktzahl im Einzelspieler-Modus von *Wo-Samma* detailliert beschrieben. Die Punktevergabe basiert auf der Entfernung in Kilometern zwischen der vom Spieler gewählten Position und dem tatsächlichen Standort.

5.2.5.4.1. Grundprinzip:

Die erreichte Punktzahl ist eine monotone, stückweise linear fallende Funktion der Distanz d (in Kilometern) zwischen der vom Spieler gewählten Position und dem tatsächlichen Zielort. Mit abnehmender Distanz erhöht sich die Punktzahl entsprechend. Negative Punktwerte sind grundsätzlich ausgeschlossen; im speziellen Einzelspieler-Modus „Ganz Österreich“ wird jedoch bei einer Distanz von mehr als 500 km eine negative Punktzahl von bis zu -5000 Punkten vergeben. Diese Maßnahme dient dazu, gezielte Fehlplatzierungen zu verhindern und eine künstliche Erhöhung der Platzierung in der Bestenliste durch zufällige oder absichtlich falsche Eingaben zu unterbinden.

5.2.5.4.2. Punktebereiche und Berechnungsformeln:

- **Perfekter Treffer ($d < 1 \text{ km}$)**

Maximale Punktzahl von **5000 Punkten**.

Begründung: Der Spieler befindet sich nahezu exakt auf der korrekten Position.

- **Sehr nah ($1 \text{ km} \leq d < 10 \text{ km}$)**

Die Punktzahl sinkt linear von 5000 auf 4000 Punkte.

Formel:

$$P(d) = 5000 - 1000 \cdot \frac{d}{10}$$

Beispiel: Bei $d = 5 \text{ km}$ ergibt sich $P(5) = 4500$ Punkte.

- **Nah ($10 \text{ km} \leq d < 100 \text{ km}$)**

Die Punktzahl sinkt linear von 4000 auf 1000 Punkte.

Formel:

$$P(d) = 4000 - 3000 \cdot \frac{d - 10}{90}$$

Beispiel: Bei $d = 55 \text{ km}$ ergibt sich $P(55) = 2500$ Punkte.

- **Weit entfernt ($100 \text{ km} \leq d < 500 \text{ km}$)**

Die Punktzahl sinkt linear von 1000 auf 0 Punkte.

Formel:

$$P(d) = 1000 - 1000 \cdot \frac{d - 100}{400}$$

Beispiel: Bei $d = 300 \text{ km}$ ergibt sich $P(300) = 500$ Punkte.

- **Sehr weit entfernt ($d \geq 500 \text{ km}$)**

Es werden **0 Punkte** vergeben.

Begründung: Der Tipp liegt außerhalb des definierten Bewertungsbereichs.

Quellcode 5.10: Distanzberechnung mittels Haversine-Formel

```

1 // Distanzberechnung unter Berücksichtigung der Erdkrümmung
2 // Implementierung der Haversine-Formel zur Bestimmung der Groß
   kreisentfernung
3 // zwischen zwei geografischen Koordinaten (Breiten- und Längengrad).
4 // Die berechnete Distanz dient als Grundlage für die anschließende
   Punkteberechnung.
5 function haversineDistance(lat1: number, lon1: number, lat2: number, lon2: number) {
6
7     // Umrechnung von Gradmaß in Bogenmaß, da trigonometrische Funktionen
8     // in JavaScript/TypeScript mit Radianwerten arbeiten
9     const toRad = (deg: number) => (deg * Math.PI) / 180;
10
11    // Mittlerer Erdradius in Kilometern gemäß internationalem Referenzwert
12    const R = 6371;
13
14    // Berechnung der Differenzen der Breiten- und Längengrade in Radian
15    const dLat = toRad(lat2 - lat1);
16    const dLon = toRad(lon2 - lon1);
17
18    // Haversine-Term:
19    // Kombination aus Sinus- und Kosinusfunktionen zur Modellierung
20    // der sphärischen Geometrie der Erdoberfläche
21    const a =
22        Math.sin(dLat / 2) * Math.sin(dLat / 2) +
23        Math.cos(toRad(lat1)) * Math.cos(toRad(lat2)) *
24        Math.sin(dLon / 2) * Math.sin(dLon / 2);
25
26    // Zentrale Winkelentfernung zwischen den beiden Punkten auf der
      Erdoberfläche
27    const c = 2 * Math.atan2(Math.sqrt(a), Math.sqrt(1 - a));
28
29    // Berechnung der realen Distanz in Kilometern als Produkt aus

```

```
30 // Erdradius und zentralem Winkel
31 const distance = R * c;
32
33 // Rückgabe der berechneten Distanz, welche anschließend als Eingangsgrö
34     ße
35 // für die Punktfunktion verwendet wird
36 return distance;
37 }
```

5.2.6. Benutzerprofil

Dieser Abschnitt beschreibt die Umsetzung des Benutzerprofils innerhalb der Anwendung. Das Benutzerprofil dient zur Darstellung spielrelevanter Informationen sowie zur Verwaltung von freigeschalteten Inhalten und individuellen Einstellungen.

5.2.6.1. Profilanpassung

Beim Öffnen des Benutzerprofils werden die gespeicherten Basisdaten des angemeldeten Nutzers aus der Datenbank geladen und im lokalen Zustand der Anwendung initialisiert. Hierzu zählen insbesondere der Benutzername, die zugewiesene Rolle sowie individuelle Profileinstellungen. Zusätzlich wird ermittelt, welches Profilbild aktuell als aktiv markiert ist und welche Profilbilder dem Benutzer grundsätzlich zur Verfügung stehen beziehungsweise bereits freigeschaltet wurden.

Die Auswahl eines neuen Profilbilds erfolgt über einen konsistenten Aktualisierungsmechanismus. Zunächst werden alle bisher als aktiv markierten Profilbilder des Benutzers zurückgesetzt. Anschließend wird das neu gewählte Profilbild eindeutig als aktiv gesetzt und persistent in der Datenbank gespeichert. Dieses Verfahren stellt sicher, dass zu jedem Zeitpunkt genau ein Profilbild als gültig ausgewählt ist.

Benutzer mit administrativen oder entwicklungsbezogenen Rollen erhalten automatisch Zugriff auf alle verfügbaren Profilbilder. Diese Berechtigung wird serverseitig über rollenbasierte Zugriffsregeln realisiert und clientseitig entsprechend visualisiert.

Werden Profildaten geändert, so erfolgt eine zentrale Speicherung der aktualisierten Attribute in der Datenbank. Hierzu zählen unter anderem der Benutzername, das Geburtsdatum sowie – sofern vom Authentifizierungssystem unterstützt – E-Mail-Adresse und Zugangsdaten. Durch die zentrale Persistenz wird gewährleistet, dass die Änderungen konsistent in allen Ansichten der Anwendung reflektiert werden.

5.2.6.2. Kaufen und Freischalten von Profilinhalten

Der integrierte Shop stellt dem Benutzer alle verfügbaren Profilinhalte, insbesondere Profilbilder und Zubehör, in einer strukturierten Übersicht dar. Bereits freigeschaltete Inhalte werden visuell von noch nicht erworbenen Elementen unterschieden, um den aktuellen Besitzstatus transparent darzustellen.

Der Erwerb eines Profilinhalts erfolgt über einen simulierten Kaufprozess ohne Anbindung an ein externes Bezahlungssystem. Bei Bestätigung des Kaufs wird das ausgewählte Element dem Benutzer dauerhaft in der Datenbank zugeordnet. Diese Zuordnung wird in einer Besitzrelation gespeichert, die den Benutzer eindeutig mit den freigeschalteten Inhalten verknüpft.

Nach erfolgreichem Erwerb werden die freigeschalteten Inhalte unmittelbar im Profilbereich verfügbar gemacht und können dort als aktive Darstellungselemente ausgewählt werden. Ein vergleichbarer Mechanismus wird für Zubehör verwendet, wobei der Besitzstatus ebenfalls persistent gespeichert und in der Benutzeroberfläche entsprechend visualisiert wird.

Im öffentlichen Profil eines Benutzers wird stets das aktuell aktivierte Profilbild angezeigt. Diese Darstellung basiert auf der zuletzt im privaten Profil vorgenommenen Auswahl und gewährleistet eine konsistente Repräsentation des Benutzers innerhalb der Anwendung.

5.2.7. Freundesystem

Das Freundesystem ermöglicht die soziale Interaktion zwischen den Benutzern der Anwendung. Es dient dazu, Spieler miteinander zu vernetzen, gemeinsame Spielrunden zu starten und den Austausch innerhalb der Anwendung zu fördern.

5.2.7.1. Freundschaftsanfragen

Die Anwendung stellt eine Suchfunktion zur Verfügung, über die Benutzer gezielt nach anderen Spielern suchen und Freundschaftsanfragen initiieren können. Beim Senden einer Anfrage wird in der Datenbank eine neue Beziehung zwischen den beiden Benutzern angelegt und initial mit dem Status `pending` versehen.

Vor dem Erstellen einer Anfrage erfolgt eine serverseitige Validierung, um sicherzustellen, dass zwischen den beiden Benutzern noch keine bestehende Beziehung vorliegt und dass der Empfänger den Erhalt von Freundschaftsanfragen nicht deaktiviert hat. Diese Prüfungen verhindern redundante Einträge und unerwünschte Kontaktaufnahmen.

Eingehende Anfragen werden dem Benutzer in einer konsolidierten Übersicht angezeigt. Der Benutzer kann jede Anfrage entweder annehmen oder ablehnen, wodurch der Status der Beziehung entsprechend auf `accepted` beziehungsweise `declined` gesetzt wird. Die Listen der bestehenden Freundschaften und offenen Anfragen werden über eine Echtzeit-Synchronisation automatisch aktualisiert, sodass Statusänderungen unmittelbar in der Benutzeroberfläche reflektiert werden.

5.2.7.2. Herausfordern von Freunden

Ausgehend von der Freunde liste kann ein Benutzer einen direkten Mehrspieler-Vergleich initiieren. Hierzu wird eine private Lobby erzeugt, in der der initiiierende Benutzer als Host eingetragen wird. Der ausgewählte Freund wird über einen Einladungsmechanismus mit dieser Lobby verknüpft.

Zusätzlich wird eine Beitrittsoption bereitgestellt, sofern sich der Freund in einer offenen, öffentlichen Lobby befindet und dort freie Teilnehmerplätze verfügbar sind. Einladungen werden als eigenständige Datensätze in der Datenbank geführt und können vom Empfänger explizit angenommen oder abgelehnt werden. Dieses Verfahren stellt sicher, dass der Beitritt zu einer Spielrunde stets kontrolliert und nachvollziehbar erfolgt.

5.2.7.3. Chatfunktion

Die Chatfunktion ist als bidirektionale 1-zu-1-Kommunikation zwischen zwei befreundeten Benutzern realisiert. Nachrichten werden in einer dedizierten Nachrichtentabelle persistent gespeichert und über Echtzeit-Mechanismen an beide Teilnehmer synchronisiert.

Beim Öffnen eines Chatfensters werden alle vorhandenen Nachrichten beider Benutzer aus der Datenbank geladen. Neu eingehende Nachrichten werden unmittelbar in der Benutzeroberfläche angezeigt, wodurch eine kontinuierliche und nahezu verzögerungsfreie Kommunikation ermöglicht wird.

5.2.7.4. Anzeigen von Benutzerprofilen

Benutzerprofile können sowohl aus der Freunde liste als auch aus spielbezogenen Kontexten, wie beispielsweise Lobbys oder Bestenlisten, aufgerufen werden. Das öffentliche Profil stellt grundlegende Informationen wie den Benutzernamen, die zugewiesene Rolle sowie ausgewählte statistische Kennzahlen dar.

Darüber hinaus wird das aktuell aktive Profilbild des Benutzers angezeigt. Diese Darstellung basiert auf der zuletzt im privaten Profil vorgenommenen Auswahl und gewährleistet eine konsistente Repräsentation des Benutzers über alle Ansichten der Anwendung hinweg.

5.2.8. Integration der Google APIs

In diesem Abschnitt wird die technische Einbindung der externen Google-Dienste beschrieben, die zur Darstellung, Interaktion und Auswertung geografischer Inhalte innerhalb der Anwendung verwendet werden. Die Google Maps API und die Google Street View API bilden die visuelle und funktionale Grundlage für die Spielmechanik, indem sie sowohl die kartografische Interaktion als auch die realitätsnahe Darstellung der Spielorte ermöglichen. Der Fokus liegt auf der Architektur der Einbindung, der Kommunikation zwischen WebView und nativer Anwendung sowie auf der Validierung und Synchronisation der bereitgestellten Geodaten.

5.2.8.1. Verwendung der Google Maps API

Die Anwendung integriert die Google Maps API zur Darstellung und Interaktion mit geografischen Karteninhalten. Der zugehörige API-Schlüssel wird zur Laufzeit aus einer zentralen Konfigurationstabelle im Backend geladen und im Arbeitsspeicher der Anwendung zwischengespeichert. Durch dieses Caching wird vermieden, dass der Schlüssel bei jedem Wechsel

der Benutzeransicht erneut aus der Datenbank abgerufen werden muss, wodurch sowohl die Netzwerklast als auch die Latenz reduziert werden.

Die Karten werden nicht als native Kartenkomponenten gerendert, sondern als Web-Inhalte in einer *WebView*. Hierzu wird dynamisch eine HTML-Seite erzeugt, in die das Google Maps JavaScript SDK eingebunden wird. Diese Seite wird innerhalb der mobilen Anwendung ausgeführt und ermöglicht eine plattformunabhängige Nutzung identischer Kartenlogik auf iOS und Android.

Für die Umsetzung der Spielmechanik werden unterschiedliche Kartenvarianten erzeugt, die jeweils auf spezifische Interaktionsszenarien ausgelegt sind. Hierzu zählen insbesondere sogenannte *Guess-Karten*, welche das Setzen eines Markers zur Abgabe eines Spieler-Tipps ermöglichen, sowie *Ergebnis-Karten*, die die gewählte Position und den tatsächlichen Zielstandort simultan visualisieren.

Benutzerinteraktionen innerhalb der *WebView*, wie das Platzieren eines Markers, das Verändern des Zoom- und Kartenfokus oder das Auslösen von Ereignissen, werden über einen Nachrichtenkanal an die native Anwendung zurückgemeldet. Diese bidirektionale Kommunikation stellt sicher, dass die Benutzeroberfläche und die zugrunde liegende Spiel- und Auswertungslogik stets synchron zum aktuellen Kartenzustand bleiben.

5.2.8.2. Einbindung der Street-View-Bilder

Die Einbindung der Street-View-Funktionalität erfolgt ebenfalls über das Google Maps JavaScript SDK innerhalb einer *WebView*. Hierbei wird ein Street-View-Panorama erzeugt, das dem Benutzer eine 360-Grad-Ansicht des jeweiligen Spielorts bereitstellt und die visuelle Grundlage für das spielerische Erkundungskonzept bildet.

Zur Reduktion visueller Komplexität werden zentrale Benutzeroberflächenelemente des Street-View-Panoramas, wie beispielsweise Navigations- und Zoom-Steuerelemente, weitgehend ausgeblendet. Dadurch wird der Fokus des Benutzers auf die Umgebung und die räumliche Orientierung innerhalb der Spielansicht gelenkt.

Vor der Initialisierung eines Panoramas wird geprüft, ob für die gewünschte Region ein gültiger Street-View-Datenpunkt verfügbar ist. Diese Prüfung erfolgt über eine Kombination aus Street-View-Suchanfragen und, falls erforderlich, zusätzlichen Validierungsmechanismen wie regionsbasierten oder polygonalen Verfügbarkeitsprüfungen. Wird kein geeigneter Punkt gefunden, wird entweder eine alternative Position gesucht oder dem Benutzer eine entsprechende Fehlermeldung angezeigt.

Die aktuelle Kameraausrichtung des Panoramas (Heading) wird in regelmäßigen Abständen aus der *WebView* an die native Anwendung übertragen. Diese Information wird verwendet, um zusätzliche Overlays, wie beispielsweise einen Kompass, synchron zur Blickrichtung des Benutzers darzustellen und somit eine konsistente und kohärente Benutzererfahrung zu gewährleisten.

6. Zusammenfassung und Ausblick

In diesem Kapitel werden die zukünftigen Entwicklungsmöglichkeiten sowie die langfristigen Perspektiven der App beschrieben.

6.1. Zusammenfassung

Im Rahmen der Diplomarbeit konnten umfassende praktische Erfahrungen in der App-Entwicklung gesammelt werden. Dabei wurden sowohl technische Aspekte wie Planung, Umsetzung und Testing der Anwendung als auch gestalterische Themen im Bereich UI/UX-Design behandelt. Zusätzlich spielte die wirtschaftliche Betrachtung eine wichtige Rolle, insbesondere im Hinblick auf Monetarisierungsstrategien und die Bewertung eines nachhaltigen Geschäftsmodells.

Ein weiterer zentraler Bestandteil war die technische Planung eines skalierbaren Systems. Hierbei wurde ein mögliches Ökosystem analysiert und verschiedene Hosting- und Backend-Technologien, wie beispielsweise Firebase, Supabase, AWS sowie Node.js mit Express, miteinander verglichen, um eine stabile Performance auch bei steigenden Nutzerzahlen sicherzustellen. Insgesamt hat die Arbeit nicht nur fachliche Kompetenzen in Entwicklung, Design und Systemarchitektur vertieft, sondern auch ein ganzheitliches Verständnis für die Planung und Umsetzung eines realistischen Softwareprojekts vermittelt.

6.2. Ausblick

Die weitere Entwicklung der App liegt grundsätzlich in den Händen von Xinger Solutions. Dennoch ist geplant, das Projekt auch künftig weiterzuführen, Funktionen auszubauen und das Konzept weiter zu verbessern. Perspektivisch besteht zudem die Möglichkeit, die App zu einem späteren Zeitpunkt offiziell zu veröffentlichen, sofern die technischen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen dies zulassen.

I. Literaturverzeichnis

- [1] Eckert, Michael: *Apple iOS*, April 2025. Online im Internet: URL: <https://www.computerweekly.com/de/definition/Apple-iOS>.
- [2] Deinhard, Florian: *Was ist iOS?*, Juni 2025. Online im Internet: URL: <https://www.it-schulungen.com/wir-ueber-uns/wissensblog/was-ist-ios.html>.
- [3] Redaktion, IONOS: *Der Weg zur eigenen App - Teil 5.2: Eine iOS-App veröffentlichen*, Juli 2021. Online im Internet: URL: <https://www.ionos.at/digitalguide/websites/web-entwicklung/die-eigene-app-entwickeln-eine-ios-app-veroeffentlichen/>.
- [4] Flemming, Constatin: *Was ist Android? Das Betriebssystem von Google im Check*, März 2025. Online im Internet: URL: <https://www.vodafone.de/featured/smartphones-tablets/was-ist-android-das-betriebssystem-von-google-im-check/#/>.
- [5] Redaktion, IONOS: *Eine eigene Native Mobile App entwickeln - Teil 5.1: Im Google Play Store eine App hochladen*, Februar 2020. Online im Internet: URL: <https://www.ionos.at/digitalguide/websites/web-entwicklung/die-eigene-app-entwickeln-android-app-veroeffentlichen/>.
- [6] team denvo: *Native vs. Cross-Plattform App: Welcher Weg ist der Richtige für Ihre Idee?*, November 2023. Online im Internet: URL: <https://www.denovo.at/blog/native-vs-cross-plattform-app-welcher-weg-ist-der-richtige-fuer-ihre-idee>.
- [7] Hahn, Lennart: *Cross-Platform App – Plattformübergreifende Entwicklung mit Flutter, React Native & Co.*, Januar 2026. Online im Internet: URL: <https://www.itportal24.de/ratgeber/cross-platform-app>.
- [8] Große, Vera: *Was ist eine Cross-Platform App?*, März 2025. Online im Internet: URL: <https://www.knguru.de/blog/was-ist-eine-cross-platform-app>.
- [9] Dark vs. Light Mode: Ästhetik, Nutzbarkeit & Energieeffizienz erklärt. Online im Internet: URL: <https://www.publizer.de/newsroom/dark-mode-vs-light-mode-aesthetik-funktionalitaet-und-energieeffizienz-2893524>.
- [10] Gusev, Alexander: *Top Mobile App Design Trends You Should Watch For In 2025*, Oktober 2025. Online im Internet: URL: <https://natively.dev/blog/top-mobile-app-design-trends-2025>.
- [11] Redaktion, IONOS: *Was bedeutet Responsive Design?*, Oktober 2022. Online im Internet: URL: <https://www.ionos.at/digitalguide/websites/webdesign/was-bedeutet-responsive-design/>.
- [12] Holcombe, Jeremy: *Responsive vs. Adaptive: So wählst du den richtigen Design-Ansatz*, August 2023. Online im Internet: URL: <https://kinsta.com/de/blog/responsive-vs-adaptiv/>.
- [13] Cooper, Emily: *Designing mobile apps with accessibility in mind*, May 2024. Online im Internet: URL: <https://www.uxmatters.com/mt/archives/2024/05/designing-mobile-apps-with-accessibility-in-mind.php>.

- [14] *Accessibility*. Online im Internet: URL: <https://m2.material.io/design/usability/accessibility.html#understanding-accessibility>.
- [15] Heine, Laura: *Informationsarchitektur in UX - Best Practices*, November 2021. Online im Internet: URL: <https://www.b13.com/de/blog/informationsarchitektur-in-ux-best-practices>.
- [16] Bauer, Anna: *Informationsarchitektur verstehen - oder war es doch die Sitemap?*, November 2025. Online im Internet: URL: <https://www.erest.de/blog/ux-design/blog-informationsarchitektur-ux/>.
- [17] *Wireframe vs. Prototype - Was ist der Unterschied?*, Juni 2017. Online im Internet: URL: https://www.popwebdesign.de/popart_blog/de/2017/06/wireframe-vs-prototype-was-ist-der-unterschied/.
- [18] *Was ist der Unterschied zwischen Wireframes, Prototypen und Mockups?*, Juni 2024. Online im Internet: URL: <https://www.justinmind.com/de/wireframe/unterschied-wireframe-vs-prototyp-vs-mockup>.
- [19] *Wireframe vs. Prototype*. Online im Internet: URL: <https://miro.com/de/wireframing/wireframe-vs-prototyp/#high-fidelity-wireframe-vs.-prototyp>.
- [20] *Low Fidelity vs. High Fidelity Wireframes: Was ist der Unterschied?*, Juni 2024. Online im Internet: URL: <https://www.justinmind.com/de/wireframe/low-fidelity-vs-high-fidelity-wireframing-ist-papier-tot>.
- [21] Olav: *Visuelles Design - Was ist Visuelles Design?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://toolmaster.ch/visuelles-design-was-ist-visuelles-design/>.
- [22] Hulatt, Lily: *Visual Design*, November 2024. Online im Internet: URL: <https://www.studysmarter.de/schule/kunst/grafikdesign-kunst/visual-design/>.
- [23] Gupta, Ankit: *Markt für die Entwicklung mobiler Apps*, Oktober 2025. Online im Internet: URL: <https://www.marketresearchfuture.com/de/reports/mobile-app-development-market-1752>.
- [24] Boadum, Leslie: *So funktioniert erfolgreiche In-App-Werbung*, Januar 2023. Online im Internet: URL: <https://blog.hubspot.de/marketing/in-app-werbung>.
- [25] Große, Vera: *In-App-Werbung: Grundlagen, Vorteile und Formate*, Oktober 2025. Online im Internet: URL: <https://www.knguru.de/blog/in-app-werbung>.
- [26] Homsi, Abdullah: *Mobile ad networks: a complete guide to app monetization in 2025*, October 2025. Online im Internet: URL: <https://yango-ads.com/blog/mobile-ad-networks-a-complete-guide-to-app-monetization-in-2025-yango-ads>.
- [27] Leitherer, Johanna: *Sponsoring als Marketinginstrument einsetzen*, März 2018. Online im Internet: URL: <https://www.springerprofessional.de/sponsoring/marketingkommunikation/sponsoring-als-marketinginstrument/15516210?>
- [28] Experts, Infatica SDK: *10 app monetization models explained (with pros & cons)*, June 2025. Online im Internet: URL: <https://www.springerprofessional.de/sponsoring/marketingkommunikation/sponsoring-als-marketinginstrument/15516210?>

- [29] Zahid, Reeba: *Mobile app monetization strategies for high revenue*, February 2025. Online im Internet: URL: <https://tanbits.com/blog/mobile-app-monetization-strategies-for-high-revenue/>.
- [30] Warcholinski, Matt: *Was ist React Native? Alles was Sie für 2025 wissen müssen*, Mai 2025. Online im Internet: URL: <https://brainhub.eu/de/library/was-ist-react-native>.
- [31] Talend, Inc.: *Was ist eine API? – API (Application Programming Interface) einfach erklärt*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.talend.com/de/resources/was-ist-eine-api>.
- [32] Kosinski, Matthew and IBM Think: *What is a database?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.ibm.com/think/topics/database>.
- [33] Corporation, Oracle: *Was ist eine relationale Datenbank? (RDBMS)?*, Juni 2021. Online im Internet: URL: <https://www.oracle.com/de/database/what-is-a-relational-database>.
- [34] Software, DB Engines / Redgate: *Normalisierung*, 2025. Online im Internet: URL: <https://db-engines.com/de/article/Normalisierung>.
- [35] Medienpalast: *Real Time Data – Echtzeitdaten*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.medienpalast.net/glossar/begriff/real-time-data>.
- [36] Technologies, Akamai: *Horizontale und vertikale Skalierung im Vergleich*, 2026. Online im Internet: URL: <https://www.akamai.com/de/glossary/what-is-horizontal-scaling-vs-vertical-scaling>.
- [37] Ugurcu, Mario: *DevOps-Tool Teil 1: Die Bedeutung von Lastverteilung, CDNs und automatischem Skalieren in IaaS*, März 2024. Online im Internet: URL: <https://teamtakt.de/devops-tool-teil-1-die-bedeutung-von-lastverteilung-cdns-und-automatischem-skalieren>.
- [38] Redaktion, StudySmarter: *Latenz und Durchsatz – Definition & Beispiele*, September 2024. Online im Internet: URL: <https://www.studysmarter.de/schule/informatik/technische-informatik/latenz-und-durchsatz>.
- [39] Chauhan, Anshul: *Overview of supabase backend as a service platform*, July 2024. Online im Internet: URL: <https://medium.com/@anshuldevx/overview-of-supabase-backend-as-a-service-platform-e192da9a369c>.
- [40] Deinhard, Florian: *Welche modernen Authentifizierungsmöglichkeiten gibt es?*, Juni 2025. Online im Internet: URL: <https://www.it-schulungen.com/wir-ueber-uns/wissensblog/welche-modernen-authentifizierungsmoeglichkeiten-gibt-es.html>.
- [41] Kaspersky: *Was ist Datenverschlüsselung?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.kaspersky.de/resource-center/definitions/encryption>.
- [42] Proßnegg, Sabine: *Mobile Apps und Informationspflichten*, Oktober 2017. Online im Internet: URL: <https://www.onlinesicherheit.gv.at/Services/Technologie-Schwerpunkte/Mobile-Apps-Mobile-Apps-und-Informationspflichten.html>.

- [43] Gruppe, HWS: *On Premise, in die Cloud oder doch hybrid?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://hws-gruppe.de/on-premises-in-die-cloud-oder-doch-hybrid/>.
- [44] Susnjara, Stephanie and Ian Smalley: *What is hybrid cloud architecture?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.ibm.com/think/topics/hybrid-cloud-architecture>.
- [45] Corporation, Microsoft: *Was ist Infrastructure as a Service (IaaS)?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://azure.microsoft.com/de-de/resources/cloud-computing-dictionary/what-is-iaas>.
- [46] Corporation, Microsoft: *Was ist Platform-as-a-Service (PaaS)?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://azure.microsoft.com/de-de/resources/cloud-computing-dictionary/what-is-paas>.
- [47] Corporation, IBM: *Was ist Function as a Service (FaaS)?*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.ibm.com/de-de/think/topics/faas>.
- [48] Red Hat, Inc.: *What is serverless computing?*, 2020. Online im Internet: URL: <https://www.redhat.com/de/topics/cloud-native-apps/what-is-serverless>.
- [49] Cooper, James: *Rewarded video ads (2026)*, February 2026. Online im Internet: URL: <https://www.businessofapps.com/ads/rewarded-video/>.
- [50] *State of subscription apps 2025*, 2025. Online im Internet: URL: <https://www.revenuecat.com/state-of-subscription-apps-2025/>.
- [51] Google LLC: *Google maps platform – preise und abrechnung*, 2026. Online im Internet: URL: <https://developers.google.com/maps/billing-and-pricing/pricing?hl=de#map-loads-pricing>, abgerufen am 25.02.2026.
- [52] Supabase Docs: *About billing on supabase*. <https://supabase.com/docs/guides/platform/billing-on-supabase>, 2026.
- [53] Research, Appinio: *Zielgruppenanalyse: In 7 Schritten zum Erfolg*, März 2024. Online im Internet: URL: <https://www.appinio.com/de/blog/marktforschung/zielgruppenanalyse>.
- [54] *Zielgruppenanalyse so definierst du deine Besucher und Kunden*, Mai 2025. Online im Internet: URL: <https://www.webdesign-journal.de/zielgruppenanalyse/>.

II. Abbildungsverzeichnis

4.1. Monatliche Nutzerzahlen und API-Kosten über 12 Monate	46
4.2. Monatliche Nutzerzahlen und Hosting- & Serverkosten über 12 Monate	47
4.3. Kumulierte Gesamtkosten über 12 Monate	48
4.4. Monatliche Werbeeinnahmen getrennt nach Video-/Playable-Ads, Banner sowie Gesamterlös	50
4.5. Monatliche Nutzerzahlen und theoretische Einnahmen durch das Pro-Abonnement	51
4.6. Monatliche Nutzerzahlen und theoretische Einnahmen durch Profilbild-In-App-Käufe	52
4.7. Kumulierte Gesamteinnahmen aus Werbung, Pro-Abonnement und In-App-Käufen über 12 Monate	53
4.8. Kumulierte Einnahmen und Kosten mit Gewinn- und Verlustbereich	54
5.1. Systemarchitektur der Anwendung WoSamma	57
5.2. Datenbankarchitektur der Anwendung WoSamma (Die vollständige Abbildung der Datenbank führt zu einer eingeschränkten Übersichtlichkeit.)	58
5.3. Informationsarchitektur der Anwendung WoSamma	60
5.4. Wireframes der Anwendung WoSamma	60
5.5. Mockup der Anwendung WoSamma(Überblick)	61
5.6. platziertes Pin im Einzelspieler	64
5.7. Anzeige mehrerer Pins im Mehrspieler	68
5.8. Entfernungsanzeige im Einzelspieler	71
5.9. Anzeige der Entfernung im Mehrspielermodus	73
5.10. Begrenzungslinien für Niederösterreich und Wien	76
5.11. Kompass in der Spieleanansicht	80
5.12. Benutzerverwaltung und Authentifizierungsübersicht in Supabase	80
5.13. Darstellung einer Live-Einladung in der Benutzeroberfläche	85

III. Tabellenverzeichnis

A.1. Kapitelverzeichnis Fortsetzung	104
A.1. Kapitelverzeichnis	104
A.2. Arbeitstagebuch	106
A.3. Projekttagebuch Laurenz Pichler	108

IV. Quellcodeverzeichnis

5.1.	Pin platzierung auf der Karte	63
5.2.	Darstellung mehrerer Pins im Mehrspieler-Modus	65
5.3.	Linie zwischen getippter und tatsächlicher Position	69
5.4.	Anzeige der Distanz im Einzelspieler-Modus	69
5.5.	Anzeige der Distanz im Mehrspieler-Modus direkt auf der Linie	71
5.6.	Beispielhafte Echtzeit-Nachricht über einen Supabase Channel	81
5.7.	Realtime-Subscription zur Synchronisation von Freundschaftsanfragen	81
5.8.	Polygonmodell der österreichischen Staatsgrenze zur Positionsgenerierung . .	83
5.9.	Realtime-Subscription zur Verarbeitung eingehender Lobby-Einladungen . .	85
5.10.	Distanzberechnung mittels Haversine-Formel	88

V. Akronyme

APIs Application Programming Interfaces. 30

VI. Glossar

CSS Cascading Style Sheets. Stylesheet-Sprache zur Gestaltung von Layout, Farben, Abständen und visuellen Eigenschaften von Benutzeroberflächen in Webanwendungen. 77

eCPM Effective Cost Per Mille (effektiver Tausender-Kontakt-Preis). Eine Kennzahl im Online-Marketing, die angibt, wie viel ein Werbetreibender pro 1.000 Impressionen zahlt, berechnet als (Einnahmen / Impressionen) * 1000. 44

ES6-Features Erweiterungen von ECMAScript 6 (ES6), die moderne JavaScript-Funktionen wie Klassen, Module, Arrow Functions und verbesserte Variablen-deklarationen bereitstellen. 30

GPS Global Positioning System, ein satellitengestütztes Navigationssystem zur Bestimmung von Position, Geschwindigkeit und Zeit auf der Erde. 16

KPIs Key Performance Indicators (Leistungskennzahlen). Metriken, die den Erfolg oder Fortschritt eines Projekts oder einer Anwendung messen, z. B. Nutzerbindung, Ladezeiten oder Fehlerquoten. 43

Overlay Grafisches Element, das über anderen Inhalten angezeigt wird, ohne deren Struktur zu verändern, z. B. Marker, Labels oder UI-Komponenten auf einer Karte. 68, 77

Publish-Subscribe-Modell Ein Kommunikationsmuster, bei dem Nachrichten von einem Sender (Publisher) an einen zentralen Kanal gesendet werden, ohne die Empfänger direkt zu kennen. Interessierte Empfänger (Subscriber) abonnieren diesen Kanal und erhalten relevante Ereignisse automatisch. Dieses Modell ermöglicht eine lose Kopplung, skalierbare Echtzeitkommunikation und effiziente Synchronisation zwischen mehreren Systemkomponenten. 81

UI User Interface (Benutzeroberfläche). Bezeichnet die sichtbaren und interaktiven Elemente einer Anwendung, über die Nutzer mit dem System interagieren. 62, 63

A. Anhang

A.1. Arbeitsteilung

Die Aufgaben im Projekt wurden klar aufgeteilt: Laurenz Pichler war hauptsächlich für das Backend zuständig, insbesondere für die Datenbank sowie die API-Anbindung. Jan Tiefenbacher übernahm die Umsetzung des gesamten User Interfaces (UI), einschließlich Design, Layout und Frontend-Integration.

A.2. Kapitelverzeichnis

Kapitel	Editor
1.1 Zusammenfassung	Laurenz Pichler
1.2 Abstract	Laurenz Pichler
1.3 Team	Laurenz Pichler
1.4 Danksagung	Laurenz Pichler
1.5 Gendererklärung	Laurenz Pichler
2 Einleitung	
2.1 Ausgangslage und Motivation der Arbeit	Jan Tiefenbacher
2.2 Spezifische Ausgangslage	Jan Tiefenbacher
2.3 Spezifische Forschungsfrage	Jan Tiefenbacher
2.3.1 Spezifische Forschungsfrage	Jan Tiefenbacher
2.3.2 Spezifische Forschungsfrage	Jan Tiefenbacher
3.1 Plattformwahl	
3.2 UI/UX-Design & Nutzererlebnis	Jan Tiefenbacher
3.2.1 Trends, Designkonzepte & Weiterentwicklungen im App-Design	Jan Tiefenbacher
3.2.2 Informationsarchitektur & Navigation	Jan Tiefenbacher
3.2.3 Wireframes, Mockups & Prototypen	Jan Tiefenbacher
3.2.4 Visuelles Design	Jan Tiefenbacher
3.3 Monetarisierung von mobilen Apps	
3.3.1 Grundlagen & Marktüberblick	Jan Tiefenbacher
3.3.2 Werbung als Einnahmequelle	Jan Tiefenbacher
3.3.3 Sponsoring & Partnerschaften	Jan Tiefenbacher
3.3.4 Kostenpflichtige App-Modelle	Jan Tiefenbacher
3.3.5 In-App-Käufe	Jan Tiefenbacher
3.3.6 Spenden & freiwillige Unterstützung	Jan Tiefenbacher
3.4.1 Mobile App Entwicklung	Laurenz Pichler
3.4.2 Backend-Technologien	Laurenz Pichler
3.5 Hosting- und Infrastrukturmodelle	
3.5.1 On-Premise, Cloud und Hybrid-Architekturen	Laurenz Pichler
3.5.2 IaaS, PaaS, FaaS und Serverless	Laurenz Pichler
3.5.3 Autoscaling und Lastverteilung	Laurenz Pichler

Weiter auf der nächsten Seite ...

Tabelle A.1.: Kapitelverzeichnis Fortsetzung

Kapitel	Editor
3.5.4 Latenzoptimierung und Durchsatzsteigerung	Laurenz Pichler
4.1 Skalierungsstrategie	
4.1.1 On-Premise vs. Cloud-Infrastruktur	Laurenz Pichler
4.1.2 IaaS vs. PaaS vs. BaaS	Laurenz Pichler
4.1.3 Serverbasierte Architektur vs. Serverless	Laurenz Pichler
4.1.4 Datenbankstrategien	Laurenz Pichler
4.1.5 Organisatorische Skalierungsstrategien	Laurenz Pichler
4.2.1 Bewertungskriterien	Jan Tiefenbacher
4.2.2 Nicht priorisierte Modelle	Jan Tiefenbacher
4.2.3 Empfohlene Strategie: Hybridmodell aus Werbung, Pro-Abo und In-App-Käufe	Jan Tiefenbacher
4.2.4 Fazit	Jan Tiefenbacher
4.3.1 Analyse der API-Kosten in Abhängigkeit von den Nutzerzahlen	Laurenz Pichler
4.3.2 Analyse der Server- und Hostingkosten in Abhängigkeit von den Nutzerzahlen	Laurenz Pichler
4.3.3 Kumulierte Kosten in Abhängigkeit der Nutzerzahlen	Laurenz Pichler
4.3.4 Einnahmen durch Werbung (Banner sowie Video-/Playable-Ads)	Jan Tiefenbacher
4.3.5 Einnahmen durch Pro-Abonnement (No-Ads)	Jan Tiefenbacher
4.3.6 Einnahmen durch In-App-Käufe (Profilbilder)	Jan Tiefenbacher
4.3.7 Kumulierte Gesamteinnahmen über 12 Monate	Jan Tiefenbacher
4.3.8 Gegenüberstellung kumulierter Einnahmen und Kosten	Jan Tiefenbacher
5.1 Systemumgebung	
5.1.1 Verwendete Technologien	Laurenz Pichler
5.2.1 Architektur der Anwendung	Laurenz Pichler
5.2.2 Architektur der Datenbank	Laurenz Pichler
5.2.3 Frontend-Implementierung & Planung	Jan Tiefenbacher
5.2.4 Backend-Anbindung mit Supabase	Laurenz Pichler
5.2.5 Spielmechanik und Logik	Laurenz Pichler
5.2.6 Benutzerprofil	Laurenz Pichler
5.2.7 Freundesystem	Laurenz Pichler
5.2.8 Integration der Google APIs	Laurenz Pichler
6 Zusammenfassung und Ausblick	
6.1 Zusammenfassung	Jan Tiefenbacher
6.2 Ausblick	Jan Tiefenbacher

Tabelle A.1.: Kapitelverzeichnis

A.3. Projekttagebücher

A.3.1. Projekttagebuch Jan Tiefenbacher

Tag	Uhrzeit (von–bis)	Dauer	kumulativ	Fortschritt
Di 27.05.25	19:00–20:00	1h	1h	Architektur überlegung und Darstellung
Di 27.05.25	20:00–20:30	0,5h	1,5h	Wireframes-App-Konzept-Konstruieren
Di 03.06.25	18:00–21:00	3h	4,5h	Figma Mockups und Logo Designs angefangen
Fr 13.06.25	20:00–22:00	2h	6,5h	Figma Mockups und Logo Designs angefangen
So 22.06.25	19:00–20:00	1h	7,5h	Figma Mockups und Logo Designs
Di 24.06.25	18:00–21:00	3h	10,5h	Figma Mockups und Logo Designs
Do 26.06.25	08:30–12:30	4h	14,5h	Planung mit Auftraggeber
Do 26.06.25	08:30–12:30	4h	18,5h	Planung
Mo 30.06.25	22:00–23:00	1h	19,5h	Pflichtenheft anfang
Di 01.07.25	10:00–12:00; 15:00–20:00	7h	26,5h	Figma Fertig machen; Photoshop bilder erstellen
Do 03.07.25	10:00–12:00; 13:00–18:00	7h	33,5h	Website anfangen (home page)
Fr 04.07.25	10:00–15:00	5h	38,5h	Freunde System
Sa 05.07.25	16:30–23:30	5h	43,5h	Freunde System
So 06.07.25	15:00–22:00	7h	50,5h	Website weiter machen (über uns, im-presum, datenschutz, kontakt)
Mo 07.07.25	17:00–22:00	5h	55,5h	Website weiter machen (ersten animations einbauen)
Di 08.07.25	14:00–20:00	6h	61,5h	Website (Navbar, login-page)
Mi 09.07.25	17:00–20:00	3h	64,5h	Website bugs fixen
Fr 11.07.25	20:00–23:00	3h	67,5h	Einzelspieler weiterentwickeln
So 13.07.25	20:00–24:00	4h	71,5h	Profilbilder erstellt
Di 15.07.25	10:00–12:30	2,5h	74h	Teammeeting
Di 15.07.25	17:00–23:00	6h	80h	Admin Bereich bei Website hinzufügen
Mi 16.07.25	20:00–21:00	1h	81h	Soundeffekte erstellen/suchen
Do 17.07.25	17:00–19:00	2h	83h	Logo Animation für WoSamma
So 27.07.25	11:00–12:00	1h	84h	Pflichtenheft erweitern
Mi 30.07.25	07:00–12:00	5h	89h	Login/Register Page UI umsetzen
Mi 30.07.25	12:30–13:30	1h	90h	PopUp Benachrichtigungen UI umsetzen
Do 31.07.25	07:00–12:00	5h	95h	Lobby UI erstellen
Do 31.07.25	12:30–16:30	4h	99h	Home-Seite UI umsetzen
Fr 01.08.25	07:00–12:00	5h	104h	User Settings UI umsetzen
Fr 01.08.25	12:30–16:30	4h	108h	Singplayer UI umsetzen

Tag	Uhrzeit (von–bis)	Dauer	kumulativ	Fortschritt
Sa 02.08.25	12:00–15:00	3h	111h	Bundesländer/Standart/Daily umsetzen
So 03.08.25	07:00–12:00	5h	116h	Multiplayer UI umsetzen
So 03.08.25	12:30–16:30	4h	120h	Bestenliste UI umsetzen
Mo 04.08.25	07:00–12:00	5h	125h	Shop UI umsetzen
Fr 08.08.25	10:00–12:00	2h	127h	Pflichtenheft fertigstellen
Fr 08.08.25	10:00–12:00	2h	129h	Pflichtenheft erweitern
Sa 09.08.25	12:00–17:00	5h	134h	Admin Bereich UI erstellen
Di 09.09.25	14:55–15:30	0,5h	134,5h	Kick-Off Meeting
Di 09.09.25	16:00–16:30	0,5h	135h	Kick-Off Meeting Protokoll
Do 18.09.25	10:45–11:15	0,5h	135,5h	Pflichtenheft Meeting
Do 18.09.25	11:15–11:45	0,5h	136h	Pflichtenheft Meeting Protokoll
Do 25.09.25	14:00–14:30	0,5h	136,5h	Pflichtenheft überarbeiten
Do 09.10.25	10:45–11:30	0,75h	137,25h	UI Kontroll Meeting
Sa 11.10.25	15:30–16:30	1h	138,25h	UI Überarbeiten + Photoshop
So 12.10.25	16:00–18:00	2h	140,25h	UI Überarbeiten + Photoshop
Do 06.11.25	13:55–15:45	1,5h	141,75h	VS Studio aufsetzen
Sa 08.11.25	18:00–24:00	6h	147,75h	Schriftliche Arbeit Inhaltsverzeichnis und Präambel (+ Der Teil davor)
Do 20.11.25	08:00–09:00	1h	148,75h	Backend Kontrolle Meeting
Do 20.11.25	09:00–09:15	0,25h	149h	Backend Kontrolle Protokoll
Do 20.11.25	20:00–22:00	2h	151h	Photoshop Cards erstellen
Di 30.12.25	20:00–24:00	4h	155h	Forschungsfrage formulieren und erste Theoretische Grundlagen schreiben
Fr 02.01.26	10:00–13:00; 20:00–22:00	5h	160h	Theoretische Grundlagen geschrieben
Di 27.01.26	12:30–13:30	1h	161h	Arbeitgeber Meeting
Di 27.01.26	14:00–19:00	5h	166h	Theoretische Grundlagen weiter gemacht und überarbeitet
Mi 28.01.26	13:00–15:00	2h	168h	Theoretische Grundlagen weiter gemacht und überarbeitet
So 01.02.26	15:00–17:00	2h	170h	Theoretische Grundlagen überarbeitet
Mo 02.02.26	14:00–15:00; 21:00–22:00	2h	172h	Theoretische Grundlagen überarbeitet
Mi 04.02.26	18:00–23:00	5h	177h	Technische Umsetzung angefangen
Do 05.02.26	20:00–24:00	4h	181h	Technische Umsetzung weiter machen
Do 12.02.26	19:00–21:00	2h	183h	Technische Umsetzung fertiggestellt
Mo 24.02.26	18:00–24:00	6h	189h	Beantwortung der Forschungsfrage und Erlös-Ermittlung
Di 25.02.26	16:00–24:00	8h	197h	Fertigstellung der schriftlichen Arbeit

Tabelle A.2.: Arbeitstagebuch

A.3.2. Projekttagebuch Laurenz Pichler

Datum	Zeit	kumulativ	Fortschritt
04.06.2025	18:00–20:45	2,75h	React-Native und WebSocket Technologie gelernt
16.06.2025	19:00–21:00	4,75h	PostgreSQL Einarbeitung und Vergleich zu MySQL
26.06.2025	08:30–12:30	8,75h	Projektplanung
27.06.2025	20:00–21:00	9,75h	Jira Ticket Backlog erstellt
01.07.2025	08:00–09:15	11h	Pflichtenheft bearbeitet
01.07.2025	09:15–10:00	11,75h	Projektstruktur aufgesetzt
01.07.2025	10:00–10:30	12,25h	Teammeeting
01.07.2025	10:30–11:30	13,25h	Login/Register Frontend erstellt
01.07.2025	11:30–13:30	15,25h	Supabase eingerichtet
01.07.2025	14:00–17:30	18,75h	Register/Login entwickelt
01.07.2025	18:00–20:15	21h	Register/Login finalisiert
02.07.2025	07:00–12:00	26h	Freunde-System implementiert
02.07.2025	12:30–16:30	30h	Freunde-System erweitert
03.07.2025	07:00–12:00	35h	Freunde-System optimiert
03.07.2025	12:30–16:30	39h	Freunde-System abgeschlossen
07.07.2025	07:00–12:00	44h	Neuigkeiten-System erstellt
07.07.2025	12:30–16:30	48h	Neuigkeiten erweitert
08.07.2025	07:00–12:00	53h	Lobby-System entwickelt
08.07.2025	12:30–16:30	57h	Lobby erweitert
09.07.2025	07:00–12:00	62h	Realtime Lobby-Einladungen
09.07.2025	12:30–16:30	66h	Spieler aus Lobby entfernen
10.07.2025	07:00–12:00	71h	Google API integriert
10.07.2025	12:30–16:30	75h	Einzelspieler erweitert
11.07.2025	18:00–19:30	76,5h	Supabase Bucket erstellt
14.07.2025	07:00–12:00	81,5h	Policies + Profilbilder implementiert
14.07.2025	12:30–16:30	85,5h	Einzelspieler verbessert
14.07.2025	17:30–20:00	88h	Österreich-Polygon erstellt
15.07.2025	07:00–10:00	91h	Freunde-System überarbeitet
15.07.2025	10:00–12:30	93,5h	Teammeeting
15.07.2025	12:30–16:30	97,5h	Rollen/Berechtigungen hinzugefügt
16.07.2025	07:00–12:00	102,5h	Admin/Developer Rechte erweitert
16.07.2025	12:30–16:30	106,5h	Ticket-System Freunde melden
17.07.2025	07:00–12:00	111,5h	Admin Report-System
17.07.2025	12:30–16:30	115,5h	Account Löschung automatisiert
21.07.2025	07:00–12:00	120,5h	Scoreboard erstellt
21.07.2025	12:30–16:30	124,5h	Daily Level programmiert
22.07.2025	07:00–12:00	129,5h	Daily Level erweitert
22.07.2025	12:30–16:30	133,5h	Daily Scoreboard
23.07.2025	07:00–12:00	138,5h	Timer + Bugfixes
23.07.2025	12:30–16:30	142,5h	Multiplayer Lobby verbessert
24.07.2025	07:00–12:00	147,5h	Shop begonnen
24.07.2025	12:30–16:30	151,5h	Shop fertiggestellt

25.07.2025	10:00–15:30	157h	APK erstellt + Debugging
28.07.2025	07:00–12:00	162h	Multiplayer Synchronisation
28.07.2025	12:30–16:30	166h	Gleiche Location Multiplayer
29.07.2025	07:00–12:00	171h	Realtime Timer Logik
29.07.2025	12:30–16:30	175h	Multiplayer Result Screen
07.08.2025	08:00–13:00	180h	Bugfixes + Google Login + Tests
09.09.2025	14:55–15:30	180,58h	Kick-Off Meeting
18.09.2025	10:45–11:15	181,08h	Pflichtenheft Meeting
09.10.2025	10:45–11:30	181,83h	UI Kontroll Meeting
06.11.2025	13:55–15:45	183,67h	LaTeX Setup
20.11.2025	08:00–09:00	184,67h	Backend Kontrolle
25.11.2025	08:00–09:00	185,67h	Ausgangslage formuliert
25.11.2025	20:00–21:30	187,17h	Recherche Grundlagen
29.11.2025	17:00–19:30	189,67h	Weitere Recherche
24.12.2025	08:00–11:15	192,92h	Theorie geschrieben begonnen
02.01.2026	18:00–21:00	195,92h	Theorie fertiggestellt
16.01.2026	14:00–17:00	198,92h	Literatur und Fehler verbessert
18.01.2026	08:00–09:30	200,42h	Theorie überarbeitet & Technische Umsetzung dokumentiert
27.01.2026	12:30–13:30	201,42h	Diplomarbeits Meeting & Recherche Arbeit für die Kosten
28.01.2026	16:30–22:45	207,67h	Fertigstellung der schriftlichen Arbeit

Tabelle A.3.: Projekttagebuch Laurenz Pichler

A.4. Besprechungsprotokolle

Gespräch Nr. 1**Ort:** HTL Krems, 5BHITM Klassenzimmer**Datum:** 09.September 2025**Zeit:** 14:55 – 15:30**Anwesend:**

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Kick-Off Meeting	Stand der Diplomarbeit

Kurze Zusammenfassung:

„Am 09.09.2025 um 14:55 Uhr trafen sich Laurenz Pichler, Gerald Brandstetter und ich, Jan Tiefenbacher, um den Stand der Diplomarbeit nach den Sommerferien zu beurteilen. Die App war bereits prototypisch auf dem iPhone verfügbar und erfüllte nahezu alle Muss- und Kann-Ziele in funktionaler Hinsicht. Mit diesem Fortschritt waren alle Beteiligten sehr zufrieden, da der Großteil der Programmierarbeit erledigt war. Als nächster Schritt wurde beschlossen, weitere Meetings zu terminieren und deren Themen festzulegen.“

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
Meetings	Neue Meetings ansetzen/planen	18. September 2025

Nächstes Gespräch**Ort:** HTL Krems 5BHITM Klassenzimmer**Datum:** 18. September 2025**Zeit:** 10:45

Gespräch Nr. 2

Ort: HTL Krems 5BHITM Klassenzimmer

Datum: 18. September 2025

Zeit: 10:45 – 11:15

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Pflichtenheft	Kontrolle des Pflichtenhefts auf Inhalt und Vollständigkeit

Kurze Zusammenfassung:

„Am 18.09.2025 um 10:45 Uhr trafen sich Laurenz Pichler, Gerald Brandstetter und ich, Jan Tiefenbacher, um die Korrektheit des Pflichtenhefts zu überprüfen. Mit den meisten Inhalten waren wir sehr zufrieden. Allerdings wiesen die Diagramme zur System-Infrastruktur, zur Systemarchitektur sowie das Use-Case-Diagramm noch Fehler auf. Daher wurde als Aufgabe bis zum nächsten Meeting (UI-Kontrolle) die Überarbeitung dieser Diagramme festgelegt. Zusätzlich zeigte sich Herr Prof. Brandstetter sehr zufrieden mit dem von uns erstellten Meeting-Plan.“

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
System-Infrastruktur-Diagramm	Überarbeiten des Diagrams	09.10.2025

Nächstes Gespräch

Ort: HTL Krems

Datum: 21.12.2022

Zeit: 10:45

htlkrems	HTBL Krems Höhere Anstalt für Informationstechnologie	Reife und Diplomprüfung
-----------------	---	------------------------------------

Gespräch Nr. 3

Ort: HTL Krems
Datum: 09.10.2025
Zeit: 10:45 – 11:30

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
UI	Kontrolle ob passend und User-Friendly

Kurze Zusammenfassung:

„Am 09.10.2025 um 10:45 Uhr trafen sich Laurenz Pichler, Gerald Brandstetter und ich, Jan Tiefenbacher, um das User Interface (UI) unseres Projekts zu besprechen.

Im Zuge des Meetings stellten wir fest, dass die aktuelle Farbgestaltung noch nicht optimal ist, da mehr Kontrast notwendig wäre, um die Lesbarkeit und Übersichtlichkeit zu verbessern. Außerdem wurde der Flow der Spieleanwahl diskutiert – dieser soll leicht angepasst werden, um eine intuitivere Benutzerführung zu ermöglichen.

Zusätzlich wurde vorgeschlagen, den Seiten mehr Inhalt zu geben, etwa durch kurze Beschreibungen zu den jeweiligen Spielen oder Funktionen.

Ich, Jan, werde in Figma verschiedene Varianten ausprobieren und das Feedback meiner Kollegen dazu einholen.

Als Aufgabe bis zum nächsten Meeting wurde außerdem festgelegt, ein Inhaltsverzeichnis für die schriftliche Arbeit zu entwerfen. Dieses soll sich an anderen vergleichbaren Arbeiten orientieren, um eine passende Struktur zu finden.“

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
UI-Farben überarbeiten	Mehr Farbkontrast, mit Website prüfen	6.11.2025
UI-Spieleanwahl überarbeiten	Pages eventuell zusammenfügen, Content etwas erweitern	6.11.2025
Inhaltsverzeichnis überlegen schriftliche Arbeit	Inspirieren lassen von anderen Arbeiten	6.11.2025

Nächstes Gespräch

Ort: HTL Krems **Datum:** 06.11.2022

Zeit: 10:45

Gespräch Nr. 4

Ort: HTL Krems

Datum: 20.11.2025

Zeit: 8:00 – 9:00

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Code Kontrolle	Befragung zu Verständnis vom Code
Frontend Überarbeitung Kontrolle	Überprüfung ob die Änderungen, welche vom letzten Mal verlangt worden sind, passen.
Inhaltsverzeichnis Kontrolle	Grundkonzept kontrollieren

Kurze Zusammenfassung:

Am 20.11.2025 haben sich Gerald Brandstetter, Jan Tiefenbacher und Laurenz Pichler zum bereits vierten Meeting der Diplomarbeit getroffen. Thema waren in erster Linie die Kontrolle des Codes und zusätzlich die Kontrolle der beim dritten Meeting ausgemachten Veränderungen des Frontend und die Erstellung eines Inhaltsverzeichnisses. Die Code Kontrolle hat gepasst. Die Frontend Veränderungen waren auch zufriedenstellend, nur war es Gerald Brandstetter noch wichtig, dass sich die wichtigeren von den unwichtigeren Cards im Hauptmenü abheben, das muss noch überarbeitet werden. Inhaltsverzeichnis hat grundsätzlich gepasst nur das dritte und vierte Kapitel müssen umgedreht werden.

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
Frontend überarbeiten	Die bereits erstellten Cards für Multiplayer einfügen und die vier Buttons am Homescreen auch nochmal überarbeiten.	04.11.2025
Schriftliche Arbeit	Drittes und viertes Kapitel im Inhaltsverzeichnis und Inhaltlich umtauschen. Anfangen mit Ausgangslage und der spezifischen Forschungsfrage	04.11.2025

Nächstes Gespräch: Ort: HTL Krems

Datum: 04.11.2025

Zeit: 7:45

Gespräch Nr. 5

Ort: HTL Krems

Datum: 23.12.2025

Zeit: 10:00-11:00

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Forschungsfrage	Absegnung der Forschungsfragen und genauere Anleitung zum aufbau der Theoretischen Grundlagen

Kurze Zusammenfassung:

Am 23.12.2022 fand an der HTL Krems das fünfte Meeting zur Diplomarbeit von Gerald Brandstetter, Jan Tiefenbacher und Laurenz Pichler statt. Im Fokus des Gesprächs standen die Absegnung der Forschungsfragen sowie eine genauere Anleitung zum Aufbau der theoretischen Grundlagen. Die Forschungsfragen wurden gemeinsam durchgegangen und inhaltlich abgestimmt. Zusätzlich wurden klare Vorgaben und Strukturhinweise für die Ausarbeitung des Theorie Teils besprochen, damit dieser sauber und nachvollziehbar aufgebaut wird. Auch die fertigstellung der App wurde bis zum nächsten Meeting angesetzt.

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
Grafiken einfügen in die App	Schlau machen über Visualisierung diverser Computergrafiken	15.01.2026
Theoretische Grundlagen	schreiben und fertigstellen	15.01.2026

Nächstes Gespräch

Ort: HTL Krems

Datum: 15.01.2026

Zeit: 10:00

Gespräch Nr. 6

Ort: HTL Krems

Datum: 15.01.2026

Zeit: 7:45-9:00

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Theoretische Grundlagen	Grobes drüberschauen über die geschriebenen Inhalte und Überschriften

Kurze Zusammenfassung:

Am 15.01.2026 fand an der HTL Krems das sechste Meeting zur Diplomarbeit von Gerald Brandstetter, Jan Tiefenbacher und Laurenz Pichler statt. Im Fokus des Gesprächs standen die fast fertigen Theoretischen Grundlagen sowie ein weiterer Blick auf die Designtechnische entwicklung der App.

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
Pfeile im UI richtig platzieren	Abstand nach oben regeln und einheitlich halten	12.02.2026
Theoretische Grundlagen	Überarbeiten und zusammenfügen	12.02.2026
Monetarisierung beschreiben	Theorie für beantwortung der Forschungsfrage	12.02.2026
Technische Umsetzung	anfangen	12.02.2026

Nächstes Gespräch

Ort: HTL Krems **Datum:** 12.02.2026

Zeit: 7:45

htlkrems	HTBL Krems Höhere Anstalt für Informationstechnologie	Reife und Diplomprüfung
-----------------	---	------------------------------------

Gespräch Nr. 7

Ort: HTL Krems

Datum: 10.02.2026

Zeit: 10:00-10:45

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Schriftliche Arbeit	Überprüfung der Theoretischen Grundlagen und Technischer Implementierung

Kurze Zusammenfassung:

„Am 10.02.2026 von 10:00 bis 10:45 Uhr trafen sich Gerald Brandstetter, Laurenz Pichler und ich, Jan Tiefenbacher, an der HTL Krems, um den aktuellen Stand der schriftlichen Arbeit zu besprechen.

Im Fokus des Gesprächs stand die Überprüfung der theoretischen Grundlagen sowie der technischen Implementierung.

Dabei wurde festgelegt, dass die technische Implementierung überarbeitet werden muss. Konkret sollen Screenshots eingefügt, unnötige Codeabschnitte entfernt und wichtige Informationen ergänzt werden, um die Verständlichkeit und Qualität der Arbeit weiter zu verbessern.

Als Deadline für diese Überarbeitung wurde der 24.02.2026 vereinbart.“

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
Überarbeitung Technische Implementierung	Einfügen von Screenshots, entfernen von unnötigen Codeabschnitten, Ergänzung von wichtigen Informationen.	24.02.2026

Nächstes Gespräch

Ort: HTL Krems

Datum: 24.02.2026

Zeit: 7:45

Gespräch Nr. 8

Ort: HTL Krems

Datum: 24.02.2026

Zeit: 10:20-10:40

Anwesend:

- Gerald Brandstetter
- Jan Tiefenbacher
- Laurenz Pichler

Besprechungsinhalt:

Name	Notiz
Schriftliche Arbeit	Planen der weiteren Schritte in der Fertigstellung der schriftlichen Arbeit

Kurze Zusammenfassung:

„Am 24.02.2026 von 10:20 bis 10:40 Uhr trafen sich Gerald Brandstetter, Laurenz Pichler und ich, Jan Tiefenbacher, an der HTL-Krems, um den aktuellen Stand der schriftlichen Arbeit zu besprechen. Es wurde ganz kurz erneut über die Technische Umsetzung geschaut, jedoch lag der Hauptfokus auf der Fertigstellung der Arbeit.

Dabei wurde festgelegt, dass Laurenz und Ich jeweils ihre Forschungsfrage in einem extra Kapitel beantworten werden. Wenn wir beide dies erledigt haben, setzen wir uns zusammen an ein Kapitel, welches wir in Richtung Kosten-Nutzen-Rechnung benennen werden. In diesem werden mit verschiedenen Nutzerzahlen Kosten und Einnahmen verglichen und so überprüft, ob das ganze Projekt überhaupt profitabel sein kann.“

Aufgaben:

Name	Notiz	zu erledigen bis
Fertigstellen der schriftlichen Arbeit	Beantwortung der Forschungsfrage, anfügen der Dokumente, ...	10.03.2026

Nächstes Gespräch

Ort: HTL Krems **Datum:** 10.03.2026

Zeit: 10:20

A.5. Datenträgerbeschreibung

Der abgegebene Datenträger enthält sämtliche zur Diplomarbeit gehörenden Unterlagen, Dokumentationen, Projektdateien sowie ergänzende Materialien. Die Daten sind strukturiert in thematisch getrennten Ordnern abgelegt, um eine übersichtliche Nachvollziehbarkeit und eine einfache Auffindbarkeit zu gewährleisten.

1. Ordner „Diplomarbeit_LaTeX“

Dieser Ordner enthält die vollständigen Quelldateien der schriftlichen Diplomarbeit.

Inhalt:

- Hauptdokument der Arbeit (.tex-Datei)
- Kapiteldateien
- Literaturverzeichnis (BibTEX-Dateien)
- Abbildungen und Grafiken
- Konfigurations- und Paketdateien
- Kompilierte Endversion der Diplomarbeit im PDF-Format

Damit ist die vollständige Reproduzierbarkeit der schriftlichen Arbeit gewährleistet.

2. Ordner „Figma“

Der Ordner „Figma“ beinhaltet sämtliche im Rahmen der Projektentwicklung erstellten Design- und Prototyping-Dateien.

Inhalt:

- Benutzeroberflächen-Entwürfe
- Wireframes
- Mockups
- Exportierte Designgrafiken

3. Datei „Wosamma.zip“

Bei der Datei „Wosamma.zip“ handelt es sich um ein komprimiertes Archiv des entwickelten Softwareprojekts.

Inhalt:

- Vollständiger Quellcode
- Projektstruktur
- Ressourcen und Assets

- Konfigurationsdateien
- Dokumentation bzw. Installationsanleitung (sofern vorhanden)

Das ZIP-Archiv dient der kompakten Weitergabe und Archivierung des gesamten Projekts.

4. Ordner „Pflichtenheft“

Dieser Ordner enthält das im Zuge der Diplomarbeit erstellte Pflichtenheft.

Inhalt:

- Finale Version des Pflichtenhefts (PDF)

Das Pflichtenheft dokumentiert die funktionalen und nicht-funktionalen Anforderungen des Projekts.

5. Ordner „Video“

Der Ordner „Video“ enthält eine vollständige Videoaufzeichnung des Projekts. In diesem Video wird die entwickelte Anwendung einmal vollständig durchlaufen und sämtliche implementierten Funktionen werden demonstriert.

A.6. Installationsanleitung

Zur Kompilierung und Ausführung des Projekts auf einem physischen iPhone-Gerät wird eine macOS-Umgebung mit installierter Entwicklungsumgebung Xcode benötigt.

Voraussetzungen

- Apple-Computer mit macOS
- Installiertes Xcode (aktuelle Version empfohlen)
- Aktive Apple Developer Lizenz
- iPhone mit kompatibler iOS-Version
- USB-Kabel oder drahtlose Entwicklungsverbindung

Vorgehensweise

1. Öffnen des Projekts in Xcode.
2. Anmeldung mit einem Apple-Developer-Account in Xcode.
3. Auswahl des gewünschten Zielgeräts (iPhone).
4. Gegebenenfalls Anpassen der Signing- und Team-Einstellungen im Projekt.

5. Kompilieren und Builden des Projekts direkt auf dem angeschlossenen Gerät.

Für die Installation auf einem physischen Gerät ist eine gültige Apple Developer Lizenz erforderlich, da nur damit eine Code-Signierung für die Ausführung auf iOS-Geräten möglich ist. Ohne kostenpflichtigen Developer-Account ist lediglich ein eingeschränkter Testbetrieb möglich.

Alternativ kann das Projekt auch im iOS-Simulator innerhalb von Xcode ausgeführt werden, wofür keine kostenpflichtige Entwicklerlizenz notwendig ist.