

മാന്നാന് ഭവിഷ്യം

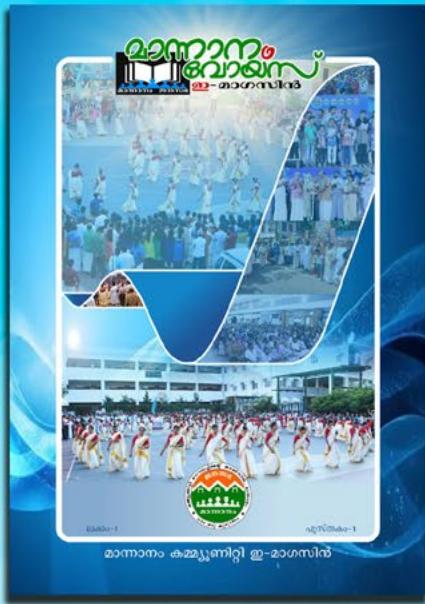
മാന്നാന് ജനസംഗ് ഇ-മാഗസിൻ



ലക്ഷം-1

പുസ്തകം-1

മാന്നാന് കമ്മ്യൂണിറ്റി ഇ-മാഗസിൻ



എയിറോറിയൽ ബോർഡ്

മൺജു ജോർജ് (ചീഫ് എയിറ്റർ)
കെ. എസ്. സുരേഷ് (കോഓർഡിനേറ്റർ)
ജോൺസബേറ്റ് ചുരക്കുളം
എസ്.യു.വർക്കി, നടക്കൽ
ലിജി അനീഷ്
സുമതി ശിവശക്രമൻ
രേജി സി.ജേ.

സിസൈസ് & ലേജുട്ട്

അനീഷ് ജോൺ
രേജി സി.ജേ.

ഇത് ലക്ഷം സ്വപോണംസർ ചെയ്തത്
സ്റ്റാൻസണ് വട്ടപ്പറവിൽ കൃട്ടുംബം

മന്നനാം സ്റ്റാറ്റിക് സമ്പദത്തിന്റെ കൃത്യാവാക്കാവ മന്നനാം ജനസഭവിലെ അംഗങ്ങളിലെ ദിലാസാഹിത്യ കഴിവുകരിച്ച അസാത്സാഹിസിക്കുവാൻ തൃക്കാം കുറിച്ച കമ്മ്യൂണിറ്റി ഇ-മാഗസിനാം മന്നനാം ബോർഡ്. മാഗസിനിലെക്കും നൽകുന്ന സ്പീച്ചുകൾ റാഞ്ച്-സമ്പൂർണ്ണവും സ്ഥലിക്കുമാവിരിക്കണാം. സ്പീച്ചുകളും പ്രസ്താവനകൾക്കും ഒരുക്കാക്കണം സക്ഷാം ദാഖലിക്കുന്നതും സ്പീച്ചുകൾ നേരു വുക്കിപ്പോരാവി റാഡിയോത്തും സ്ക്രിപ്റ്റും വായ്പാടും സ്ഥാപിക്കാനും ആളുകൾ മന്നനാം ബോർഡ് നേരു വരുത്തിക്കൊണ്ടും അഭ്യർത്ഥിക്കൊണ്ടും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ആളുകൾ മന്നനാം ബോർഡ് നേരു വരുത്തിക്കൊണ്ടും അഭ്യർത്ഥിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ്. ചെന്തുട്ടുടാക്കി തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഇ-മാഗസിനിന്റെ ഉള്ളടക്കാത്തിലുമുള്ള ആധിക്കാർഡുകൾ ബോർഡിന്റെ തീരുമാനം അനുമാവിക്കും.

MANNANAM VOICE
Mannanam Community e-Magazine

സത്രാധികാർ

Contact No: +91 7356598353

Email:

mannanamvoicemj@gmail.com

Media Links:

<https://mannanamvoice-janasabha.blogspot.com>

<https://mannanamjanasabha.blogspot.com>



Mannanam Janasabha

ഉള്ളിട കും

1. ആശംസ ജോസ് അമ്പലകുളം, പഞ്ചായത്ത് പ്രസിദ്ധ	4	13. നീയൊക്കെ മനുഷ്യനാണോ? 21 ലേവനം: സുരേഷ് ബാബു
2. ആശംസ ഫാ.ഡോ. ജൈയിംസ് മുള്ളഫേറി, രക്ഷാധികാരി	5	14. ചിത്രം 23 എബർ ജോസഫ് പ്രദീപ്
3. ആശംസ സലിം ഗോപാൽ, ചെയർമാൻ	6	15. ഉത്തരത്താക്കോല്യൂകൾ 24 കവിത: മിനു വർക്കി
4. എയിറ്റോറിയൽ മൺജു ജോർജ്ജ് (ചീഫ് എയിറ്റ)	7	16. ചിത്രം 25 ആദിൽ പ്രഭാത്
5. ജനസഭ റിപ്പോർട്ട്	8	17. മഴ 26 കവിത ടി.സി. ഗോപിനാഥൻ
6. എൻറ് ഗ്രാമം കവിത: വിജയമ ഷണ്മുഖൻ	13	18. ചിത്രം 27 ദേവീ നന്ദ ഏ & കൃഷ്ണദേവ്
7. ചിത്രം ജിഷ്ണു ജയൻ	14	19. മകൾ 28 കമ: ദേവപ്രിയ
8. കഴുതയ്ക്കും വേണ്ടാത്തത് കമ: ആഷിത ജോർജ്ജ്	15	20. ചിത്രം 30 എറിൻ ഫ്രെയ്ൻ
9. നോവു പുക്കുന കാലം കവിത: വേണു മാനോനം	16	21. ഹണ്ണ തെടം 31 ആരുഷ ജോർജ്ജ്
10. ചിത്രം വിഘ്നനേഷ് സന്തോഷ്	17	22. ചിത്രം 32 ആരുഷ്. കെ.രതീഷ്
11. മനസ്സിന്റെ വാതിലുകൾ കമ: അലാമി അതീഷ്	18	23. സ്വോണിസർഷിപ്പ് 33
12. പാളി മോട്ടി ഡോട്ട് കോം കാർട്ടുൺ: കെ. എസ്. രാജു	20	24. ജനസഭ ആന്തം 34





ആര്യോദയൻ

ആത്മീയതയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പൈതൃകം തലയെടുപ്പോടെ കേരളത്തിന്റെ ഭൂപടത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയ മണ്ണാൺ നമ്മുടെ മാനാനം. വിശ്വാസ ചാവറയച്ചന്റെയും ശ്രീനാരാധൻ ഗുരുവിന്റെയും പാദസ്പർശങ്ങളാൽ പുണ്യമായ മൺ. മത, ജാതി, വർഗ്ഗ, വർഗ്ഗ ദേശങ്ങൾക്കുറു ഏകീകൃതത്തിന്റെ വിത്ത് വിതച്ച്, ആത്മീയവും സാമൂഹികവുമായ നവോത്ഥാനത്തിന് വഴിതെളിച്ച് മഹാരാജുടെ അനുഗ്രഹമാണ് മാനാനത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സന്ധത്.

ഈ പൈതൃകത്തിന്റെ പാതയിലാണ് ജനസഭ മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. സർവ്വത്തൊമ്പുവമായ വികസനത്തിനായി, നാട്ടിലെ ഓരോ പാരമന്റെയും ശബ്ദം കേടുവിന്ത, പൊതു താല്പര്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തി പ്രവർത്തിക്കുന്ന കൂട്ടായ്മയാണല്ലോ ജനസഭ. പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച് വളരെ ചെറിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ, നാട്ടിലെ പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും ഒരുപോലെ മുന്നോട്ട് വച്ചും പരിഹാരത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചും, ജനങ്ങളുടെ യമാർത്ഥ വക്താവായി മാറാൻ ജനസഭയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു.

ജനസഭയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ഉള്ളജ്ജം പകരാൻ പുറത്തിരിക്കുന്ന ഈ-മാഗസിൻ നമ്മുടെ നാടിന്റെ സംസ്കാരവും സർഗ്ഗശേഷിയും നാളേക്ക് കൈമാറുന്ന വഴിവിളക്കായി മാറുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. നാടിന്റെ പൈതൃകത്തയും ഏകീക്ഷാധനയും ശക്തിപ്പെടുത്തി, ഭാവി തലമുറകൾക്ക് കൈമാറാനുള്ള ഈ ശ്രമത്തിന് ഹൃദയം നിറഞ്ഞ അഭിനന്ദനങ്ങളും ആശംസകളും ദേരുന്നു.

ജോസ് അമ്പലകുളം
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച്
അതിരിഖ്യപ്പെട്ടത്





ആര്യസകർ

പഴമയുടെ പാരമ്പര്യങ്ങൾ ചരിത്രം കുറിച്ചിട്ടുള്ള പുണ്യഭൂമി: മാനാനം. മാനാനത്തിന്റെ മണിൽ ജാതി മത വർഗ്ഗ വർഗ്ഗ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ വ്യത്യാസമില്ലാതെ എല്ലാവരെയും ചേർത്തു നിർത്താൻ പിന്ന കുടായ്മ മാനാനം ജനസദ.

കുടുംബങ്ങൾ ഒന്നുചേരുന്ന സൗഹ്യങ്ങളിൽ സ്കേംഹക്കുടായ്മയ്ക്കു രൂപം കൊടുത്ത കൊച്ചു കുഞ്ഞുങ്ങൾ മുതൽ മുതിർന്നവർ വരെ ഒരേ വികാരത്തോടുകൂടി ഏറ്റുടുത്ത മാനാനത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ കുടുംബ സദസ്യാം മാനാനം ജനസദ.

മാനാനത്തെ വിവിധ പദ്ധതിയായത്ത് വാർഡുകളിലെ കുടുംബങ്ങളെ നൃജോളം വീടുകളുള്ള പത്തു റോഡീസ് അസ്ഥാസിയേഷനുകളായി തിരിച്ച് സംഘടിപ്പിച്ച കുടായ്മകൾ വളരെ സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചപ്പോൾ, ഹാവപ്പേട്ടവരെയും രോഗികളെയും സഹായിക്കുവാനും ഭവനരഹിതരക്കു വീട് വെച്ച് കൊടുക്കുവാനും ആദ്ദോഷങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച് ഓൺവും ക്രിസ്ത്യമസ്യും പുതുവത്സരവും ഒക്കെ അവിസ്മരണീയം ആക്കുവാനും നമ്മുടെ കുടികളുടെയും മുതിർന്നവരുടെയും കലാപരിപാടികൾക്ക് വേദി ഒരുക്കുവാനും മാനാനം ജനസദയ്ക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മാനാനത്തിന്റെ ഭാവനകൾക്ക് ചിരകുവിരിക്കുവാൻ വീണ്ടും ജനസദ വേദി ഒരുക്കുകയാണ് മാനാനം ജനസദ ഇ-മാഗസിനിലും. കലാഹ്യദയമുള്ള മാനാനത്തിന്റെ കഴിവുകളുടെ സുര്യത്തേജസ്സ് കത്തിജലിപ്പിക്കുവാൻ ഈ സംരംഭത്തിന് കഴിയും.

ഹാ. ഡോ. ജെയിംസ് മുള്ളഫേറി സി.എം.എഎ.
 (പ്രീസ്സിപ്പാർ, കെ.ഇ.ഇംഗ്ലീഷ് മീസിയം സ്കൂൾ)
രക്ഷാധികാരി
മാനാനം ജനസദ





രേഖണകൾ

മാനാനം ജനസഭയുടെ പ്രവർത്തന വിപുലീകരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു ഇ-മാഗസിന് പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്തിൽ വളരെയധികം സന്ദേശാംശിക്കുന്നു.

മാനാനത്തെ മുചുവൻ ആളുകളെയും ജാതി, മത, റഷ്ട്രീയ വ്യത്യാസമില്ലാതെ ഒരേ കൂടക്കഴിഞ്ഞിൽ അബ്ദിനിരത്തുവാൻ മാനാനം ജനസഭയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു എന്നുള്ളത് ഏറെ അഭിനന്ദനാർഹമാണ്. മുതിർന്നവരുടെ സമ്പന്നമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും കൂട്ടികളുടെ നിഷ്കളക്കയ്യും ജീവിത വീക്ഷണങ്ങളും ഒത്തുചേരുമ്പോൾ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഒരു സർഗ്ഗാത്മവ വേദിയായി നമ്മുടെ മാഗസിന് മാറുമെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമെല്ലാം ഓഫോ താളിലും കുറിക്കപ്പെടുന്ന കവിതയും, കമയും, ചിത്രവും, ആശയവും എല്ലാം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ ആത്മാവിന്റെ പ്രതിബിംബങ്ങളാണ്. കാലത്തിന്റെ ഒഴുകിൽ നഷ്ടപ്പെടാതെ, തലമുറകൾ തമ്മിൽ കൈമാറപ്പെടുന്ന ചിന്തകളും സ്മരണകളും ഇവിടെ സുക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.

സൃഷ്ടിയുടെ തെളിവു വിളക്കുകൾ കൊള്ളുത്തി, പുതിയ സ്വപ്നങ്ങൾക്കും പ്രതീക്ഷകൾക്കും വഴിതെളിക്കുന്ന ഈ ശ്രമത്തിന് ഹൃദയം നിറഞ്ഞ അഭിനന്ദനങ്ങളും ആശംസകളും അറിയിക്കുന്നു. പുതിയ തുടക്കം മാനാനം പ്രദേശത്തിന്റെ സാമ്പ്രകാരിക ചരിത്രത്തിൽ സുവർണ്ണ അധ്യായമായി മാറ്റും.

സലിം ഗോപാൽ

(മുൻ ജോയിന്റ് ഡയറക്ടർ
 തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ വകുപ്പ്)
 ചെയർമാൻ
 മാനാനം ജനസഭ



എഡിറ്ററാറിയൽ

സാഹിത്യ ഘ്രാഫിക്കൽക്കാരുടെ ഡിജിറ്റൽ വാതാവനം



‘സോഷ്യൽ മീഡിയകളുടെ അതിപ്രസരണത്താൽ വായന മരിച്ചു’ പത്രം വായിക്കാനോ എന്തിന് ഉറ്റവരുമായി സംസാരിക്കാനോ പോലും സമയമില്ലെന്നാരു ആക്ഷേപം നിലനിൽക്കുന്ന കാലത്തിലുംതൊന്തും നാം കടന്നുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതെ.. സോഷ്യൽ മീഡിയകളുടെ അധിനിവേശം നല്ല വായനയെയും എഴുത്തിനെയും നമ്മിൽ നിന്ന് ആക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ അകറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നോൾ ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും സത്രവും സർഗാത്മകവുമായ കഴിവുകൾ പകർന്നുനൽകാൻ ഇ-മാഗസിനുകൾ വലിയ വേദികളായി മാറുന്നുവെന്നത് ഒരു ധാമാർമ്മമാണ്.

ഈ അവസരത്തിലെ മാനാനം ജനസദ മാനാനം വോയ്സ് കമ്പ്യൂണിറ്റി ഇ-മാഗസിനിലും പുതിയെണ്ണാരു സാഹിത്യ സമ്പാദനത്തിന് വഴിയെണ്ണാരുക്കുന്നത്. സെബർ എഴുത്തിടങ്ങളിൽ വേറിട്ടാരു വായനാനുഭവമാകാൻ മാനാനം വോയ്സ് ഇ-മാഗസിൽ അതിന്റെ സത്രം ശൈലിയിലുംതെയും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ ഉള്ളടക്കത്തിലുംതെയും തദ്ദേശവാസികളുടെ ചിത്രകളുംതെയും അനുഭവങ്ങളുംതെയും നേർക്കാഴ്ചയാക്കുമെന്ന് തീർച്ച മാനാനം വോയ്സ് ഇ-മാഗസിൽ, മാനാനം നിവാസികളുടെ സർഗാത്മകതയുടെ വിസ്മയാവിഷ്കാരം.

തുലികത്തുനിലെ മഷിയിലും ജനിച്ച ആക്ഷരങ്ങൾ ലോക സാഹിത്യ സാമൂഹിക രംഗങ്ങളെ മാറ്റിമരിച്ചതുപോലെ, ഈ ഇ-മാഗസിനിലെ ഓരോ വരിയും വായനക്കാരൻ്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഇടം നേടുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. നമ്മുടെയുള്ളിൽ ഉരുത്തിരിയുന്ന ആശയങ്ങൾ വാക്കായും വരികളായും ഉയർന്നു വരുന്നോൾ, അത് സമൂഹത്തിൽ പ്രകാശം പകർന്ന് വിവിധ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴി തുറക്കുന്നോൾ ഒരു സൃഷ്ടിയുടെ യമാർത്ഥ ധർമ്മം നിന്നവേറുന്നത്. മറ്റാരു പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം, യുവതലമുറ രാസലഹരിയുടെ കരാളപരമ്പരാങ്ങളിലെ കോട്ടും കുറുക്കുത്രുങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നത് ഒരു പരമ്പരപോലെ തുടരുന്നത് കേരളത്തിലെ കുടുംബം, സാമൂഹികാന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇളവക്കിയിരിക്കുന്ന അസന്നമതകൾ ആശങ്കാദരിതമാണ്. ചെറു പ്രായത്തിൽത്തന്നെ പൂതു തലമുറയെ വായനയിലേക്കും എഴുത്തിലേക്കും ഇതര സർഗാത്മക ലോകത്തെക്കുമൊക്കെ വഴിതിരിച്ചു വിടുന്നത് ലഹരിയുടെ ദുരിതകാണ്ഡയത്തിലേക്ക് അവരെ തള്ളി വിടുന്നതിന് ഒരുപരിധി വരെ പരിഹാരമാക്കുമെന്നത് തീർച്ചയാണ്. അതിന് ഡിജിറ്റൽ ഇടങ്ങളിലെ സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾക്കും വലിയെണ്ണ പക്കുവഹിക്കാവുന്നതാണ്.

പ്രിയപ്പെട്ടവരെ, സർഗാത്മക രചനകൾക്ക് അതിരുകളില്ലാത്ത ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിലും നിങ്ങളുടെ ചിത്രകൾ ലോകമൊട്ടാക്കയുള്ള വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കാനും നല്ലാരു നാളേകൾ വേണ്ടിയുള്ള സമൂഹ സൃഷ്ടിയുടെ ഭാഗമാകുവാനും മാനാനം വോയ്സ് ഇ-മാഗസിൽ തീർച്ചയായും ഒരവസരമാണ്. ഇതൊരു തുടക്കമാണ്. നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളിലും നമ്മുടെ നാട്ടിന്റെ മഹത്വവും മാനാനം നിവാസികളുടെ കഴിവുകളും ലോകമെമ്പാടും അറിയിക്കുവാൻ മാനാനം വോയ്സ് ഇ-മാഗസിൽ വഴിയോരുക്കുമെന്ന് തീർച്ച.

**മത്ജു ജോർജ്ജ്
 ചീഫ് എഡിറ്റർ**



മാനന്തവാടി ജനസഭ

Reg. No. KTM/TC/450/2017

ഹാ. ഡോ. ജേയിംസ് മുള്ളേഴ്വരി സി.എം.എൽ. (രക്ഷാധികാരി)

സലിം ഗോപാൽ (ചെയർമാൻ)

കെ. എറി. മത്തായികുണ്ട് (കണ്ണവീനർ)

എൻ. ആർ. സതീനേൻ (ഡോഷർ)



നമ്മുടെ മാനന്തവാടി, ലോക പ്രശ്നസ്ഥമായ ഒരു ശ്രാമം. കേരള നവോത്ഥമാന നായകരിൽ ആദ്യ പദ്ധതിനായ വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചൻറ്റെ കർമ്മ ഭൂമി. കേരളത്തിലെ പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ പരിശീലനങ്ങൾക്ക് മാതൃകയായ പള്ളിക്കൂട്ടത്തിനും മലയാള പത്രമുത്തമ്പിയായ ദീപികയ്ക്കും ആദ്യത്തെ ഭാരത വൈകസ്തവ സന്യാസ സമൂഹത്തിനും തുടക്കം കുറിക്കപ്പെട്ട വിശുദ്ധ നാട്. കേരള മണ്ണിലെ ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാട്ടിയ നവോത്ഥമാന നായകനും സന്യാസിയുമായ ശ്രീനാരായണ ശുരുദേവൻ സന്ദർശിച്ച നാട്. ഈ നാടിന്റെ കലാ സാംസ്കാരിക വളർച്ചയ്ക്ക് ടാഗോർ കലാക്രമവും എസ്. എൻ.ഡി.പി കരയോഗവും എൻ.എസ്.എസ്. കരയോഗവും കത്തോലിക്കാ സ്ഥാജവും വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു. പ്രാധാന്യിക, ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വ വളർച്ചയെ സഹായിക്കുന്ന അഭ്യന്തരാളം വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന അക്ഷരമുറ്റമാണ് മാനന്തവാടി. നമ്മുടെ ആദ്യാത്മിക വളർച്ചയിൽ സെന്റ് ജോസഫ് ആശ്രം ദേവാലയവും കോട്ടാരം ദേവീ ക്ഷേത്രവും ശുരൂ മന്ത്രിവും സെന്റ് സ്റ്റീഫൻ ദേവാലയവും പന്ത് ശ്രീഹരിഹരുടെ ദേവാലയവും നുകൾ സ്വന്മായി ഉണ്ട്. കുടാതെ, നമ്മുടെ നാട് പ്രശ്നസ്ത തീർത്ഥമാന ക്രൈസ്തവായ അതിരിപ്പുഴ പള്ളിയോടും കുമാരന്ത്യൂർ ക്രഷ്ണത്തിനോടും കുടമാളുർ പള്ളിയോടും ചേർന്നുകിടക്കുന്നു.

അതെ, മാനന്തവാടി കമ്പ്യൂണിറ്റി സാഹോദര്യത്തിനും സഹിഷ്ണുതയ്ക്കും മാനവ വിഭവ ശേഷിക്കാണ്ടും കേരളത്തിനും ഭാരതത്തിനും മാതൃകയാണ്. അതിന് കോട്ടം വരാതെ പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ നമ്മൾക്ക് ഓരോരുത്തർക്കും കടമയ്ക്കും. പല പ്രാദേശിക സമൂഹത്തിലും മത രാഷ്ട്രീയ സമുദായ ചേരിതിരിപിൽ കൂടായ്മയും ശാക്തീകരണവും വികസനവും അസാധ്യമാക്കുകയാണ്. അത് രാജ്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യത്തെത്തന്നെ ബാധിക്കുന്നു. പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് സ്വന്തം പ്രദേശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിമാനവും കടപ്പാടും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രവണത അറിയേതോ അറിയാതെയോ നമ്മുടെ നാടിനേയും ബാധിക്കാം. അതിനുള്ള പ്രതിവിധിയാണ് ജനസഭ. കരുതലിന്റെ, ഒത്തുചേരുലിന്റെ പ്രതീകം. നാളിതുവരെ നമ്മൾ ഒന്നു ചേർന്ന് നടത്തിയ ചെറുതും വലുതുമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അത് തെളിയിക്കുന്നു.





പ്രമാം ആലോചനായോഗം

സോഷ്യൽ വർക്ക് മിഷൻ പ്രവർത്തകരായ ശ്രീ. റേജി സി.ജേ., ശ്രീ. സിനു തോമസ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മാനന്തവാടിയിൽ പാരകുട്ടായ്മ എന്ന ആശയം മാനന്തവാടി സീനിയർ സിറ്റിസിംഗ് ഫോറത്തിലും കെ. ഇ. ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പാൾ ജൈംസ് മുള്ളേരി അച്ചന്നാടും അവത്തിലും കുട്ടായ്മ ഇതു പദ്ധതിയുടെ നടത്തിപ്പിനും വികസനത്തിനും എല്ലാ സഹകരണവും പിന്തുണയും അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് 17-07-2016ന് മാനന്തവാടി എല്ലാ വിഭാഗം പ്രതിനിധികളേയും ചേർത്ത് പ്രമാം ആലോചനായോഗം മാനന്തവാടി കോഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽവച്ച് നടന്നു. യോഗത്തിൽ കമ്മ്യൂണിറ്റി ദൈവല്പ്പൂമെന്റീനേക്കുറിച്ച് സോഷ്യൽ വർക്ക് മിഷൻ പ്രതിനിധി ശ്രീ.സിനു തോമസും കെ. ഇ. കോളോജ് സോഷ്യൽവർക്ക് സിപ്പാർട്ട്‌മെന്റീൽനിന്നിന്നുള്ള ശ്രീ. സജോ ജോയിയും കൂസുകൾ നയിച്ചു. പങ്കെടുത്തവരുടെ പൂര്ണ പിന്തുണ അറിയിക്കുകയും കുട്ടത്തൽ പേരെ ഉൾപ്പെടുത്തി മറ്റാരു യോഗം കൂടി നടത്തുവാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടാം ആലോചനായോഗവും അഡ്വോക്യേറ്റ് കമ്മറ്റി രൂപീകരണവും

09-10-2016ന് കെ.ഇ.ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂൾ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ചേർന്ന പ്രതിനിധികളുടെ രണ്ടാം ആലോചനാ യോഗത്തിൽവച്ച് മാനന്തവാടി നിവാസികളെ മുഴുവന്നും ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പൊതുവേദിയായി മാറ്റുവാനും എല്ലാ ഏരിയയിലും പ്രവർത്തനം എത്തണ്ണമെന്നും പദ്ധതികൾ മാനന്തവാടി ജനസഭ എന്ന് പേര് സീകരിക്കുവാനും തീരുമാനിച്ചു. ജനസഭയുടെ അഡ്വോക്യേറ്റ് കമ്മറ്റികൾ രൂപം നൽകുകയും രക്ഷാധികാരിയായി ഫാ. ജൈംസ് മുള്ളേരി, കൺവീനർ റേജി സി.ജേ. (സോഷ്യൽ വർക്കർ) എന്നിവരെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ആദ്യ സമ്പൂർണ്ണ ജനസഭ കൗൺസിൽ യോഗവും ഭരണസമിതിയും

തുടർ പ്രവർത്തനത്തിൽ ഫലമായി കൂട്ടും ഒരു വർഷം കൊണ്ട് 10 ജനസഭാ റെസിഡന്റ്‌സ് അസോസിയേഷനുകൾ/അയൽസഭകൾ രൂപീകരിച്ച് അവയിൽനിന്നുള്ള പ്രതിനിധികളെയും ജനസഭാ സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകരെയും ഉൾപ്പെടുത്തി 2017 ഒക്ടോബർ 8ന് ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ ജനസഭ കൗൺസിൽ യോഗം ചേരുകയും മാനന്തവാടി ജനസഭയുടെ നയമാവലി പാസാക്കി ഭരണസമിതികൾ രൂപം നൽകുകയും ചെയ്തു.

രക്ഷാധികാരി : ഫാ. ഡോ. ജൈംസ് മുള്ളേരി സി.എം.എച്ച്.
(പ്രിൻസിപ്പാൾ, കെ.ഇ.ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂൾ)

സഹരക്ഷാധികാരി : ശ്രീ. ജോണ്സ്‌ബെവർ ചുരുക്കുളം

ചെയർമാൻ : ഫോ. അനിൽ രാഘവൻ കളമ്പുകാട്

വൈസ് ചെയർമാൻ : അധ്യ. വിൻസെന്റ് അലക്സാഡ്രൻ

കൺവീനർ : ശ്രീ. റേജി സി.ജേ, സോഷ്യൽ വർക്കർ

ജോയിന്റ് കൺവീനർ : ശ്രീമതി സുമ ചീഡുമോൻ

ട്രഷിൽ : ശ്രീ. ജോഷീ കെ. വി.





മാനാനം ജനസദ ഉത്തരവാദം

2018 ജൂൺ 14ന് നടന്ന ആര്യോഷ്മായ ഉത്തരവാദം പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി മാനാനം കവലയിൽ ജനസദാ ചെയർമാൻ ഡോ. അനിൽ രാജുവൻ കളമ്പുകാട്ട് പതാക ഉയർത്തി. തുടർന്ന് ഓരോഷയുടയും മൊബൈൽ ഫോൺ കേ.ഇ. ഇംഗ്ലീഷ് മീസിയും സ്കൂൾ ഓഫീസേറ്റിന്റെ വച്ച് ഏറ്റുമാനും എ.എൽ.എ. എ. അബ്ദുൾ കെ.സുരേഷ് കുറുപ്പിന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന പൊതുഫോറത്തിൽ വച്ച് മാനാനം സ്കോളിൽനെന്നയായ ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ് ഐ.എ.എസ്. ഉത്തരവാദംവും നിർവ്വഹിച്ചു. ഇതിനോടൊപ്പം മാനാനംകാരായ വിശിഷ്ട വ്യക്തികളെ ആദരിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന്, മാനാനം നിബാസികൾ അവതരിപ്പിച്ച കലാസംഘ്യയും നടന്നു.

നിലവിലെ ജനസദാ റിസിഡന്റ്‌സ് അസോസിയേഷനുകൾ (അയൽസഭകൾ)

1. ആദിത്യ (കെ.ഇ.സ്കൂൾ -പരിയാത്ത് റോഡ്)
2. വികാസ് (മാനാനം ജംഗ്സ്ഹർ-ഇത്തമ്മത്തം - ഷാപ്പുവടി)
3. മെരതി (ഷാപ്പുവടി -നായത്ത് റോഡ്)
4. ആദർശ് (ഷാപ്പുവടി -ഓൺഗ്രേറ്റിക്കടവ്)
5. മാതൃക (കുട്ടിപ്പടി-കൊട്ടാരം അമ്പലം റോഡ്)
6. ഐശ്വര്യ(മാനാനം ജംഗ്സ്ഹർ-കളമ്പുകാട്ട് റോഡ്-മാനാനം പാലം)
7. നമ(കെ.ഇ.കോളേജ്- പള്ളിത്താഴെ)
8. പ്രതീഡ (കുട്ടിപ്പടി -എ.സി.എച്ച് റോഡ്)
9. സന്ധാര്യ (വേലംകുളം- ഗുരുമന്തിരം)
10. സ്നേഹ (വേലംകുളം- കൊട്ടാരം അമ്പലം)
11. ചാതുഞ്ഞിപ്പാറ

മാനാനം ജനസദാ അതിഖരേ നിലവിലെ 11 റിസിഡന്റ്‌സ് അസോസിയേഷനുകൾ (അയൽസഭകൾ) ചേർന്ന് നാളിതുവരെ നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

സന്ദേശപർശം ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, വൈളളപ്പാക്കി/കൊറോൺ ദുരിതാശാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ബാലജനസദ കുട്ടായ്മകൾ, വനിതാ ജനസദ, ദിനാചരണങ്ങൾ, ആര്യോഷ പരിപാടികൾ, സെമിനാറുകൾ, മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പുകൾ, മത്സര പരിപാടികൾ, സംരംഭക പരിശീലനം, സംരംഭങ്ങളുടെ രൂപീകരണം, പ്രദർശന മേളകൾ, ആദരിക്കൽ, ബന്ധ കെട ബോർഡ് സ്ഥാപിക്കൽ, പഞ്ചായത്ത് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിച്ചവരുടെയും ജയിച്ച പ്രതിനിധികളുടെയും സംഗമങ്ങൾ, പഞ്ചായത്തു പ്രതിനിധികളുമായി ചേർന്ന് വികസന ചർച്ച, ശ്രാമസഭകളിലെ സജീവ സന്നിദ്ധി, ശുചികരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾ, സോഷ്യൽ മീസിയ, തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പ്രദേശ വാസികൾക്ക് പരസ്പരം അടുത്തുപരിചയപ്പെടാനും നടത്തി കുട്ടായ്മയെ ശക്തിപ്പെടുത്തുവാനും സാഹചര്യമാരുകൾ.

നിലവിലെ കുട്ടായ്മകൾ വളർച്ചയും കുടുംബാശാസ്ത്രവും സഹായവും സമയവും നേരുത്തുവും നൽകിയ വ്യക്തികളും പ്രസംഗങ്ങളും നാടിനോടു സംബന്ധിക്കുന്നു.



ജനസഭ എന്ത്? എന്തിനുവേണ്ടി?

രജി സി. ഐ.

കോഓർഡിനേറ്റർ
ജനസഭ പ്രോജക്ട്

ബഹുസംരത മുഖ്യമന്ത്രിയായ ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ് ജീവിക്കുന്നതും ജീവിക്കേണ്ടതും ശ്രാമ/പ്രാദേശിക സമൂഹ കൂട്ടായ്മയിലൂടെയാണ്. ബഹുസംരതയുള്ള നമ്മുടെ പ്രാദേശിക സമൂഹം പൊതുനമക്കായി ഷൈക്കൃതേതാടെ ഒത്തുചേരുമ്പോഴാണ് ധമാർത്ഥത്തിൽ ആ സമൂഹത്തിന്റെ ശാക്തീകരണവും വികസനവും സാധ്യമാകുന്നത്. എന്നാൽ പല ശ്രമിലിക്കരണ ശക്തികളുടെ ആശയങ്ങൾക്കും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ്ടും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും അവണ്ണംബതയ്ക്കും വികസനത്തിനും ഭീഷണിയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാഹചര്യമാണ് ഈ.

ബഹുസംരത മുഖ്യമന്ത്രിയായ ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ് ജീവിക്കുന്നതും ജീവിക്കേണ്ടതും ശ്രാമ/പ്രാദേശിക സമൂഹ കൂട്ടായ്മയിലൂടെയാണ്. ബഹുസംരതയുള്ള നമ്മുടെ പ്രാദേശിക സമൂഹം പൊതുനമക്കായി ഷൈക്കൃതേതാടെ ഒത്തുചേരുമ്പോഴാണ് ധമാർത്ഥത്തിൽ ആ സമൂഹത്തിന്റെ ശാക്തീകരണവും വികസനവും സാധ്യമാകുന്നത്. എന്നാൽ പല ശ്രമിലിക്കരണ ശക്തികളുടെ ആശയങ്ങൾക്കാണ്ടും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ്ടും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും അവണ്ണംബതയ്ക്കും വികസനത്തിനും ഭീഷണിയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാഹചര്യമാണ് ഈ.

പ്രാദേശിക നിവാസികൾക്ക് ജാതി മത രാഷ്ട്രീയ ചിന്താഗതികൾക്കെതിരെയായി ഒത്തുകൂടുവാൻ വളരെ ശാസ്ത്രീയമായി രൂപം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സാമൂഹ്യ വികസന ശാക്തീകരണ പദ്ധതിയാണ് ജനസഭ. സോഷ്യൽ പർക്ക് പഠനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ് ജനസഭ കൂട്ടായ്മ രൂപീകരിക്കുന്നതും സംയോജനം നടത്തുന്നതും. ജനസഭ കൂട്ടായ്മ ഒരു പ്രദേശത്തിലെ മുഴുവൻ നിവാസികളെയും പ്രസ്താവനങ്ങളെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള കൂട്ടായ്മയാണ്. മുന്ന് തലങ്ങളിലാണ് ജനസഭ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതും പ്രവർത്തിക്കുന്നതും. ആദ്യ തലം അയൽപ്പക്കാഡി, രണ്ടാമത്തെ തലം അയൽസഭ (രിസിഡൻസ് അസോസിയേഷൻ), മൂന്നാമത്തെ തലം ജനസഭ കോ-അർഡിനേഷൻ കൗൺസിൽ.



അയൽപ്പക്കാഡി സമിതി മുതൽ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളുടെയും പ്രതിനിധികളെ ഉൾപ്പെടുത്തിയ രണ്ടാമത്തെ തലം ശാസ്ത്രീയ സാമൂഹിക പ്രവർത്തന രീതിയുമാണ് ഈ പദ്ധതിയുടെ ആകർഷണീയത. മാന്യാനം ജനസഭ ഈ പദ്ധതിയുടെ ആദ്യത്തെ മാതൃകാ യൂണിറ്റാണ്.



അവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

അയൽപക്കതലം മുതൽ ജനസഭാ കൂട്ടായ്മകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക, പൗരഭോധം വളർത്തുന്ന റീതിയിൽ സാമൂഹ്യ ഭോധവർക്കരണ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുക, അർഹതയുള്ളവരെ കണക്കാം അവരുടെ ക്ഷേമകാര്യങ്ങളിൽ പങ്കുചേരുക, പ്രദേശത്തിന്റെ വികസനത്തിനായി വ്യക്തികളുടേയും സ്ഥാപനങ്ങളുടേയും സാധ്യതകൾ കണക്കത്തുക, വ്യക്തികളുടെ സർവ്വാത്മക കഴിവുകൾ കത്തി വളർത്തുക, സർക്കാർ സർക്കാരിൽനിന്നും സഹകരിച്ച് വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൃതരാം ചെയ്യുക, സാമൂഹ്യ സന്നദ്ധപ്രവർത്തകരെ സമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുക, കമ്മ്യൂണിറ്റി ബെബ്സേസ്ട്/സോഷ്യൽ മീഡിയ സെറ്റുകൾ നിർമ്മിച്ച് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ദോക്കുമെന്ന് ചെയ്യുക തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ജനസഭയെ സജീവമായി നിലനിർത്തുവാൻ സഹായിക്കും.

ജനസഭയുടെ എല്ലാ തലങ്ങളും കർമ്മനിരതമാക്കുവാൻ വിവിധ മേഖലകളിലായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക്/ആശയങ്ങളിലേക്ക് നമ്മുടെ ശരശ ചെലുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതായത്, പ്രത്യേക ജനസഭ സംഗമങ്ങൾ & പാർലമെന്റുകൾ: ബാലജനസഭ, യുവജനസഭ, പനിത്തജനസഭ, ജോഷ്യംജനസഭ തുടങ്ങിയവ. അതിനായി പ്രത്യേക സമിതികളും രൂപീകരിക്കുക.

ജനസഭ പ്രവർത്തകൾ

ജനസഭാ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കാൻ താല്പര്യപ്പെട്ട് മുന്നോട്ട് വരുന്നവർ. അവർ എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരും മാതൃകാപരമായി ജീവിക്കുന്നവരുമായിരിക്കണം. ജനസഭാ സന്നദ്ധ പ്രവർത്തകർ മുഖേനയാണ് ജനസഭാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പിന്തുടർച്ചയും പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതും. അതനുസരിച്ച് വഞ്ചായത്ത് തലം മുതൽ ജനസഭാ സന്നദ്ധന പ്രവർത്തകരുടെ കോ-ഓർഡിനേഷൻ സമിതികൾക്ക് രൂപം നൽകാനാകും. പുതിയ തലമുറകൾക്ക് സാമൂഹ്യ മുല്യങ്ങളും പരിശീലനങ്ങളും നൽകുന്ന പ്രദേശത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും സാമൂഹിക പ്രവർത്തനത്തിൽ പരിജ്ഞാനം ഉള്ളവരും ഈ കൂട്ടായ്മയിൽ സഹകരിക്കുവോണ്ട് ഇതിനെ ശരിയായതും സമഗ്രമായതുമായ ദിശയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുവാൻ സാധിക്കുക.

മുരുകൈപ്പിടിക്കേ ആദർശങ്ങൾ/മുല്യങ്ങൾ

മാനവികത, സാഹോദര്യം, പരസ്പര വിശ്വാസം, സഹകരണം, സമത്വം, അഫ്ഫിസ, സോഷ്യലിസം, മതനിരപേക്ഷം, ജനാധിപത്യം, സുതാരൂത, മനുഷ്യാവകാശം, മുൻവിധിയില്ലായ്മ, ദേശഭക്തി എന്നീ മുല്യങ്ങൾ ജനസഭയിലും പരിശീലനങ്ങളും പ്രവർത്തനത്തിൽ പരിജ്ഞാനം നൽകുന്ന മാതൃകയാകുക. അങ്ങനെ, നമ്മൾ രാഷ്ട്രത്തിന് നൽകുന്ന എറ്റവും വലിയ സമ്മാനമാകും ജനസഭ.



കവിത



വിജയമുഖൻമുഖൻ

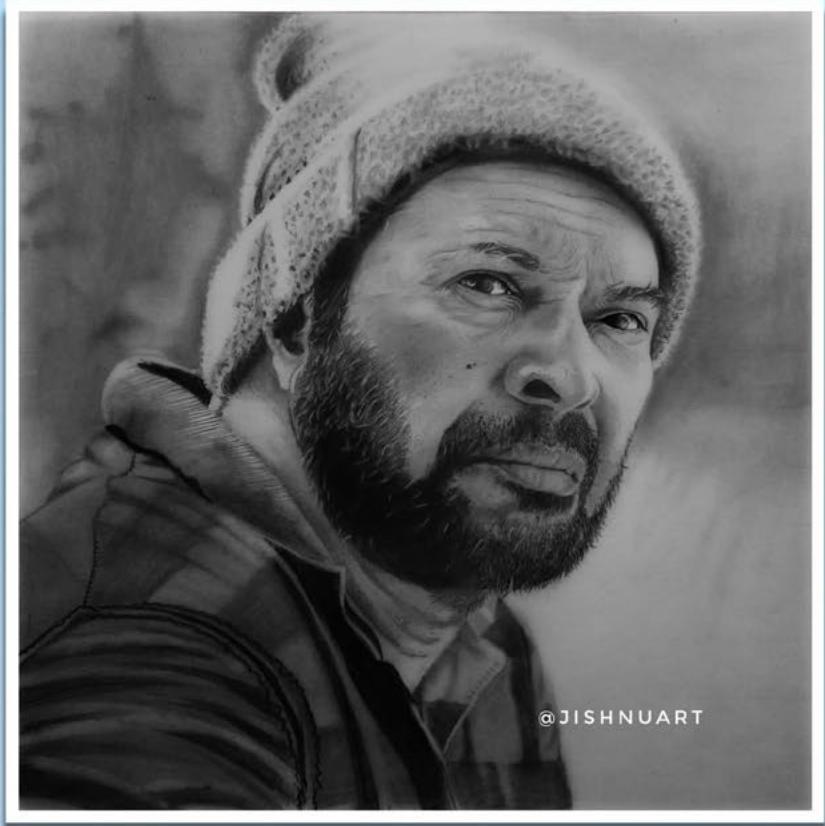
എൻ ശ്രാമം

ശാലീന സഹാര്യം തുകി നില്ക്കുന്ന
 ശാന്തസുന്ദരമാണെന്നേ ശ്രാമം.
 മാനാനം എന്നാണതിന്റെ നാമം
 മാഹാത്മ്യം ഏറുന്ന കൊച്ചുശ്രാമം
 വ്യക്ഷലതാദികൾ തിങ്ങിയ കുന്നിൻ ചരിവുകൾ,
 പച്ചപ്പരവതാനി വിരിച്ചപോൽ
 ചാരുതയേറുന്ന താഴ്വാരത്തോപ്പുകൾ,
 പച്ചപ്പട്ടുത്ത പെൺമൺപോൽ
 ഹരിതാഭയേറും വയലുകളും
 മനമാരുതൻ തലോടലിൻ ഹർഷത്താൽ
 മെല്ലെതലയാട്ടും നെല്ലിൻ നിരകളും
 നാടിനുമൊത്തം കുളിർമ്മയേക്കി
 കുണ്ണുങ്ങിപ്പോമാറുകളും
 കുഞ്ഞുകിളികൾതന്ന് പാട്ടുകേട്ട്
 നിബവിട്ടുണ്ടും പ്രദാതങ്ങളും
 ദേവാലയത്തിൽ മുഴങ്ങും മണിനാദമേവർക്കും
 ഭക്തി പകർന്നിട്ടുന്നു
 എത്രമനോഹരമെന്ന ശ്രാമം
 വർണ്ണിക്കാൻ വാക്കുകൾ പോരെനികൾ

ചിത്രം



ജിഷ്ണു ജയൻ
കൃഷ്ണകാട്ടിൽ



കമ

കഴുതയ്ക്കും വേണാത്തത്



ആഷ്വരി ജോർജ്ജ്
മലൈച്ചേരിൽ

പ്രശ്നത ഉറുദു കവിയാൻ മിൽസ ഗാലിബ്.
അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്താൻ മിയാൻ ഹക്കീം.
ഗാലിബ് മാസ്ഫക്കാതിയനാൻ. എന്നാൽ
കുടുകാരൻ ആകട്ട മാസ്ഫോ എന്ന്
കേൾക്കുന്നതേ അലർജ്ജി!

അങ്ങനെയിരിക്കു മാസ്ഫക്കാലമായി.
എ സാധാപനം..
ഈവരും നടക്കാൻ ഇരങ്ങിയ സമയം.
വഴിയിൽ എ മാസ്ഫോ കിടക്കുന്നത് രണ്ടുപേരും
കണ്ടു. അപ്പോൾ അതുവഴി എ അലക്കുകാരൻ
കഴുതയുമായി വന്നു. കഴുത മാസ്ഫോ മന്ത്രത്തു
നോക്കി ..പക്ഷേ തിനാതെ കടന്നുപോയി.
'ഹ..ഹ..കൊള്ളാം. ഗാലിബിനെ ഓന്ന്
കളിയാക്കാൻ പറ്റിയ സമയം' കുടുകാരൻ
വിചാരിച്ചു.
ഉടൻതന്നെ അയാൾ ഗാലിബിനോട്
പറഞ്ഞു.. "കണ്ടില്ലെ കഴുതയ്ക്ക് പോലും മാസ്ഫോ
വേണ്ട". ഉടൻ വന്നു ഗാലിബിന്റെ മറുപടി .
"ശരിയാ ..കഴുതകൾ മാസ്ഫോ തിനാറില്ല".



കവിത

ദോഖം പുക്കുറ കാലം



വേണു മാനനാം

കരൾ നൊന്തു പിടയുന്ന കാഴ്ചകൾ കണ്ണിൽ
കനൽ കാറ്റ് വീശി മറയുന്ന നേരം

തീ പിടിച്ചോടിയോർമ്മകൾ പോയോരു
പ്രളയകാലം നാം മറന്നു പോയോ
ദുരിതകയങ്ങൾ നാം നീന്തിയെത്താി

ജീവിതം പതുക്കൈ തളിരിട്ടുബോൾ
വീണ്ടുമെത്തുന്നിതാ കാലം കരുതിയ
കുരുതികളെത്തിലെ കുളപടിയൊച്ചകൾ

മരവേഗ മാത്രയിലെത്താി മരണം വിതയ്ക്കും
അണ്ണു തരംഗം ലോകമാകെ
എലസും രക്ഷയും ജപിച്ചു കെട്ടി
പ്രാർത്ഥന കൊണ്ടു നാം മുട്ടുകുത്താി
നിസ്കാരമെല്ലാം നിസ്സാരമായ് നിൽക്കൈ
മരിച്ചു വീഴുന്നു മനുഷ്യർ മഹാമാരി പെയ്തു

രാത്രിയും പകലും പകച്ചു നിൽക്കൈ
സഞ്ചാര വേഗം നിലച്ചു പ്രാർത്ഥനാ
കുരകളെല്ലാം കൊട്ടിയടച്ചു
ങനിച്ചു കുട്ടവാൻ ഭയക്കുന്നു

ഭയത്തിന്റെ കഴുകൻ മനസ്സിൽ പറക്കുന്നു
സിലാപമെല്ലാം നിലച്ചു ഭൂമിയിൽ

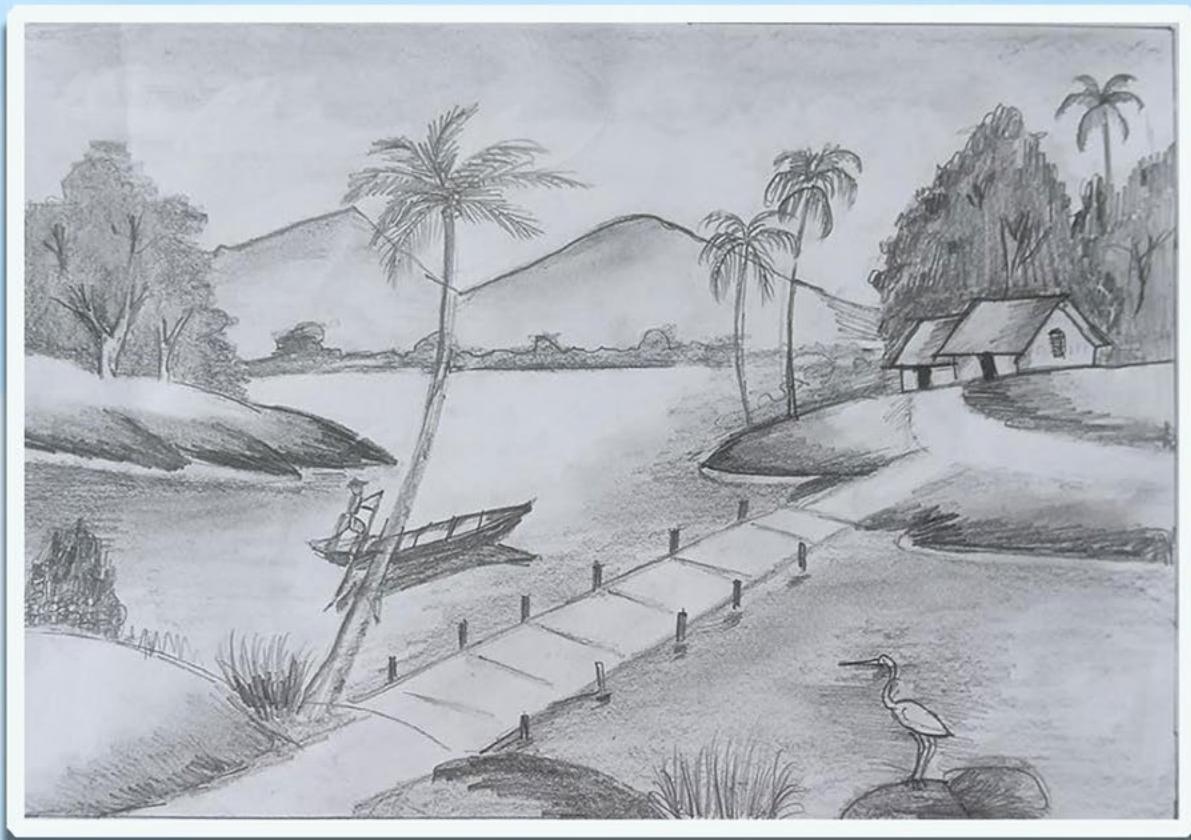
സന്ദോഷവേളകൾ വിടകന്നു കാലരമം വേഗമിനിയുമുരുളും
കാവ്യനീതി പലതും ഹടി നാം മറയും സ്വർത്ഥ സഹനങ്ങൾ മരക്കുക
നാമിനി മനുഷ്യനായ് സ്വന്നഹം പകർന്നു മുന്നേറുക

ഇരുളിന്തൃയിടനാഴി നടന്നു തീരും നാലെ
മണ്ണിൽ പ്രത്യാശ തന്റെ പുതുകിരണങ്ങൾ തെളിയും...

ചിത്രം



വിജയനേഷ് സന്ദേശ്
നയത്തുപരമാർത്ഥിൽ



ക്രാ



അലാമി അനീഷ്

മന്ത്രാരം

മനസിന്റെ വാതിലുകൾ



ചുടികാരത്തിലെ സുചിമുന ഓരോ അക്കങ്ങളെയും നോവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ പ്രതിശ്രൂതി മാത്രം നിലവിളിച്ചു. ആ നിലവിളി കേട്ട ശ്രദ്ധവാർ സന്നദ്ധമായ കുറച്ചാളുകൾ ആ മുൻയിലുണ്ടായിരുന്നു - കൂടുതൽ അവളും. ഇതുവരെ സന്ധാരിച്ച യോഗ്യതകളും അംഗീകാരങ്ങളും ഒരു കരുതൽ ഫയലിനുള്ളിലാക്കി, മനസിൽ കുറച്ച് മനസാസ്ത്രവുമായി മിത. പ്രതിശ്രൂതി പഠിക്കുമ്പോൾ തോന്തിയ കൗതുകം - മനസ്സാസ്ത്രം. രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് അച്ചാൻ മരിച്ചതോടെ വീടിലെ വരുമാനം നിലച്ചു. ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ മുതൽ മകളുടെ തലയിൽ കൂടുകെട്ടി. ‘ഇനിയെക്കിലും സ്ഥിരവരുമാനമില്ലെങ്കിൽ, ‘അമ്മ പരയുന്നതുപോലെ, ആരക്കിലും വന്ന് കഴുത്തിൽ തുടലിട്ട് വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകും.’

“മിത ആനന്ദ... മാലാവയോ ചെകുത്താദോ?”

ഇന്ത്രവ്യൂ മുൻയുടെ പുറത്ത് നിന്നു വിളിച്ചു. മിതയ്ക്ക് പേടി തോന്തിയില്ല- ഉള്ളിൽ വാശി മാത്രം. ആത്മവിശ്വാസതോടെ മുന്നോട്ട് നടന്നു. കാർഞ്ചുട്ടിലെ ഉയരം കൂടിയ ചെരുപ്പുകൾ അസന്പ്രതയുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും മുവത്ത് പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല

മുൻ ശാമമായിരുന്നു. ജനാലയ്ക്കരികിൽ അലക്കാരച്ചടക്കൾ. വിളിക്കാൻ എത്തിയ ഭൂതൻ ജനാലയ്ക്കരികിലെ ചെറിയ മേശയിൽ ഇരുന്നു; മുന്നിൽ ലാപ്പട്ടോപ്പ്, വിലലുകൾ യാന്ത്രികമായി കുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മുൻയുടെ നടവിൽ ഒരു വളയൻ മേശ. അതിൽ “പ്രതീഷ് വർമ്മ” എന്ന എഴുതിയ തടിക്കഷണം തലയെടുപ്പാടെ ഇരുന്നു. മേശയിൽ പലതരം ഫയലുകൾ അടുക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു; ഒപ്പം ഒരു തുവലും. മേശയ്ക്ക് പിന്നിൽ പ്രായമുള്ള മനുഷ്യൻ ഇരിയ്ക്കുന്നു. മുടി വെള്ളിക്കെട്ടിക്കെട്ടിയതെങ്കിലും ആരോഗ്യത്തിന് ഒരു കോട്ടവുമില്ലെന്ന് ഒറ്റോട്ടത്തിൽ വ്യക്തം. പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ - കോട്ടോ സ്വീട്ടോ ഇല്ല, വെറും ടിഷർട്ടും പാൻറ്റും.

“ഇരിക്കു...” ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

“മിത അലോ?”

അവൾ തലയാട്ടി.



"ഓഹീസിന്റെ ഭാഗി ആസ്വദിച്ച് കഴിഞ്ഞക്കിൽ അഭിമുഖത്തിലേക്ക് കടക്കാം." മിത്ര ഒരു ചമ്മലോടെ ചിരിച്ചു. "നിന്റെ ബുദ്ധിയും അറിവും ഈ പയലിലെ കടലാസുകളിലാണ്. എനിക്ക് അറിയേണ്ടത് - നിന്റെ ബോധ്യം.

പറയു, മനശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് നിന്നക്ക് എന്തറിയാം?"

"മനസ്സിന്റെ ശാസ്ത്രം എന്നാണെന്ന് ഇതുവരെ പൂർണ്ണമായി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതിലേക്കുള്ള വഴികൾ പലരും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട് - ഓരോ വഴിയും വ്യത്യസ്തം.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും സക്രിയവും പ്രവചനാത്മീതവുമായ ഒന്നാണ് മനസ്. തലച്ചോറിനെയും ശരീരത്തെയും വിഴുങ്ങുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യതിചാലിപ്പിക്കുന്നവരാണ് മനശാസ്ത്രജ്ഞൻ.

ജീവനില്ലാത്തവയെ അഴിച്ചുപണിയുന്നത് ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ ജോലി - ഞങ്ങൾ തുടിക്കുന്നതു, ജീവനുള്ള ഫൂഡ്യത്തിലെ നിശ്ചയതകളെയാണ്."

"മനശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ പ്രധാന ആയുധം സ്കേനഹവും അനുകൂലയുമാണെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ശരിയോ?"

"ശരിയല്ല, തെറ്റുമല്ല.

മനസ്സിനെതിരെയുള്ള ആയുധം വികാരം ആണ്.

അതിൽ ഒന്ന് മാത്രം സ്കേനഹം.

കോപം, കാന്തംപോലെ ഇരുന്നിനെ തന്നിലേക്ക് ചേർക്കും;

സ്കേനഹം - ഇരുന്നിനെ ഉരുക്കും.

ഇരുന്ന്, പാപം മനുഷ്യർ... വികാരങ്ങളുടെ കൈപ്പിടിയിലെ പാപകൾ."

സമയം കുതിരപോലെ മുന്നോട്ട് പാതയ്ക്കും.

"അവസാന ചോദ്യം - എന്തുകൊണ്ട് മനശാസ്ത്രം തിരഞ്ഞെടുത്തു?"

"പഠിച്ച എല്ലാ വിഷയങ്ങളും മനസിലായി.

പക്ഷേ മനസിലാക്കാത്ത ഒന്നും മനുഷ്യ മനസ്."

"നിങ്ങൾക്ക് ഹോകാം... കൂറ, അടുത്തയാളെ വിളിക്കു."

"താങ്കൾ സാർ." മിത്ര ക്ഷേമരയിൽ നിന്നും പുറത്തെത്തി.

ഹോപ്പ് എന്ന വലിയ ആശുപത്രിയുടെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണീ കെട്ടിടം.

എക്കരുകൾ മുഴുവൻ ആശുപത്രി. ഓരോ കെട്ടിടവും ഓരോ ലോകം.

ജോലി കിട്ടുമോ എന്ന ആശങ്കയല്ല,

മത്തായിച്ചുന്നേരെ വീടിലെ മുഖിഞ്ഞുനാറിയ തുണികളും എഴിൽ പാതങ്ങളുമായിരുന്നു അപ്പോൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ.



കാർട്ടൂൺ



കെ. എസ്. രജു
മാന്നാനം

പഫി മോട്ടി ബോട്ട് കോം



കുറിപ്പ് : മംഗളം വാരികയിലെ പ്രസിദ്ധമായ മത്തായിച്ചൻ കാർട്ടൂൺ പരമ്പരയുടെ ആദ്യവും ചിത്രീകരണവും നിർവഹിച്ചത് ശ്രീ.കെ.എസ്. രജുവാണ്.

ലേപനം

നീയൊക്കെ മനുഷ്യനാണോടാ...!



സുരേഷ് മാവ്യ
തട്ടാടത്ത്

ചീല സാഹചര്യത്തിൽ ചീലരോട് ചോദിച്ചു പോകാറുണ്ട് ‘നീ ഒക്കെ മനുഷ്യനാണോടാ...’. ഭൂമിയിൽ ഒരുവൻ മനുഷ്യനായി പിരക്കാൻ കാരണമുത്തരായ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നാണ് ആ ചോദ്യം ഉയർന്നതെങ്കിൽ അതിന്റെ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും ഏറും. ഹൃദയങ്ങളും ആകും.

ചോദ്യത്തിന് ഭൗതികവും ആത്മീയവുമായ രണ്ട് വശങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഭൗതിക ചിറക് നിവാസം ശാസ്ത്രത്തിലൂടെ കടന്ന് മനുഷ്യൻറെ ഉത്പത്തിയുടെ തെളിവുകൾ ശേഖരിച്ച് കൂട്ടിക്കിഴിച്ച് യോജിപ്പിച്ച് അങ്ങ് പോകും. ഈന് കണ്ണംതെന്നിയത് അധികം ബൈക്കാതെ തിരുത്തി പുതിയ കണ്ണംതെന്നത് അവതരിപ്പിക്കും.

ആത്മീയ ശാസ്ത്രം സകല്പങ്ങളുടെയും നിഗമനങ്ങളുടെയും അടിത്തരിയിൽ നിന്നു കൊണ്ട് മനുഷ്യൻറെ ഉത്പത്തിയെ വ്യാപ്യാനിപ്പിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ചില ഭൗതികക്കെ യുക്തിചിറക്കിയിൽ ശരിയാക്കണമെന്നും ഇല്ല. മതങ്ങൾ മനുഷ്യൻറെ സമാർദ്ദിയ ജീവിതത്തിനുതകുന്ന നിയമങ്ങൾ സ്വീച്ചിച്ച് അത് കാലത്തിനുസരിച്ച് ആവശ്യമായ വ്യാപ്യാനങ്ങൾ വരുത്തി അവതരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും.

തനിക്ക് അതീതനായ ഒരു വലിയ ശക്തി ഉണ്ടാനും അതിനെ സ്വാധീനിക്കാൻ തന്റെ ജീവിതത്തിന് ഒരു ചിട്ടയായ ക്രമം വേണമെന്നും മനുഷ്യൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. അത് അനുസരിച്ച് വിവിധ തരം ജീവിതക്രമങ്ങൾ അവൻ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അതോക്കെന്നാണ് വിവിധ മതങ്ങളായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഭൂമിയിലെ ജീവികളിൽ വിവേചന ബുദ്ധിയുള്ള ഏക ജീവിയാണ് ‘ഹോമോ സാപിയെൻസ്’ എന്ന ശാസ്ത്രീയ നാമമുള്ള മനുഷ്യൻ. ഭൂമിയിലെ ജീവികളിൽ ഏറ്റവും കുടുതൽ മന്ത്തിഷ്ക് വികാസം പ്രാപിച്ചതും മനുഷ്യ ജന്മവിനാണ്.

മാനസികവും സാംസ്കാരികവുമായ പുരോഗതി പ്രാപിച്ച മനുഷ്യൻ, ഈന് ഭൂമിയിലുള്ള മറ്റേതാരു ജീവജാലത്തെക്കാളും മാനസിക വളർച്ച കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭൂമിക്കു പുറത്ത് മറ്റ് ശ്രദ്ധാങ്കളിൽ വരെ മനുഷ്യൻ സന്ദർശനം നടത്താനും അധിവസിക്കാനും ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഭോഷ ഉപയോഗിച്ച് ആശയവിനിമയം ചെയ്യുന്ന ഏക ജീവിയും മനുഷ്യനാണ്. യന്ത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണവും മനുഷ്യനു മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതാണ്.

എന്നാൽ ഈന് ലോകത്തുള്ള ഇതു മനുഷ്യ ജീവിയോട് വിരൽ ചുണ്ടി ഏതെങ്കിലും ഇതര ജീവി (അവർക്കെ അതിന് അപകാശമുള്ളു) ‘നീയൊക്കെ മനുഷ്യനാണോ?’ എന്ന് ചോദിച്ചാൽ അതിന് ഉത്തരം പറയാൻ നാശ് ചലിക്കില്ല. കാരണം അത്രയ്ക്കും കുറരു ഇതു പ്രകൃതിയോട്, സഹജീവികളോട് അവൻ ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അനുഭവിം നമ്മുടെ ലോകത്ത് നടക്കുന്നത് എന്താണ്?. അമ്മ അസ്പുന്നയും അസ്പു അമ്മയേയും പെട്ടിക്കൊല്ലുന്നു. മകൾ മാതാപിതാക്കളെ കൊല്ലുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അവരോട് കുറരു കാണിക്കുന്നു. കൂട്ടിക്കളേ ശാരീരിക, മാനസിക പീശവങ്ങൾക്ക് വിധേയരാക്കുന്നു. സഹോദരങ്ങൾ സ്വത്തിനായി പരസ്പരം കുറരു കാണിക്കുന്നു. ശാരീരിക ബന്ധത്തിന് സഹോദര ബന്ധങ്ങൾ തന്മൂലാകാത്തയാകുന്നു. ലഹരികൾ അടിമയായി വീടിനും നാടിനും രാജ്യത്തിനും മാത്രമല്ല ദേശംമായിത്തീരേണ്ട സ്വന്തം ജീവിതത്തിനോടുപോലും ഭേദാഭങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു.



മത്തതിന്റെ, വർദ്ധനത്തിന്റെ, ജാതിയുടെ, ശോതനത്തിന്റെ ഒക്കെ പേരിൽ വിചാരന വാദവും അത് വളർന്ന് യുദ്ധവും തീവ്രവാദവും നടമാടുന്നു. ലക്ഷ്യക്കണക്കിന് മനുഷ്യർ ദുരിതക്കയറ്റത്തിൽ വലയുന്നു. ഇങ്ങനെ എത്തേയൊ ഹൃദയദേഹക്കമായ വാർത്തകൾക്ക് ഇടയിലാണ് നമ്മളും നമ്മൾ ഉന്നയിച്ച് ‘നീയൊക്കെ മനുഷ്യനാണോ?’ എന്ന ചോദ്യവും നില്ക്കുന്നത്.

സാഹാർദ്ദീയത പരിപ്പിക്കുന്ന മതങ്ങളും മനുഷ്യപുരോഗതിക്കായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഭാതികശാസ്ത്രവും ഈ ക്രൂരതകൾക്ക് മുമ്പിൽ അടിയാറാവ് പറയുന്നു. ക്രൂരത പ്രവർത്തിക്കുന്നവരിൽ നല്ല പക്കും മത ജീവികളാണ്. വിശ്വാസ മുർത്തിയെ വിളിച്ചു കൊണ്ടാണോളോ ക്രൂരത കാണിക്കുന്നത്. പക്ഷേ അവർ അവരുടെ സഹകര്യത്തിനായി മത വ്യാഖ്യാനം സ്വയം സ്വീച്ഛിച്ചിട്ടുമെന്ത്. ഈ മനുഷ്യനെ ഇല്ലാതാക്കാൻ, ഉമ്മുലനും ചെയ്യാൻ, മനുഷ്യൻ തന്നെ അഞ്ചുവായുധം വരെ തയ്യാറാക്കി വച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഈ ശാസ്ത്രീയ നേട്ടത്തിന് എന്നാണ് പേര് പറയുക? ശാസ്ത്രീയ കണ്ണുപിടിത്തം നവീന ആയുധത്തിനും അതുവഴി ആയുധ കച്ചവടത്തിലേക്കും കടന്നിരിക്കുകയാണ്.

മുകളിൽ സുചിപ്പിച്ച പ്രകാരം നമ്മൾ മനുഷ്യരാണോ എന്ന് ചിന്തിക്കണം. നമ്മിൽ മനുഷ്യത്വം ഉണ്ടോ? എന്നാണ് മനുഷ്യത്വം?

മനുഷ്യത്വം എന്നത് ഒരു വ്യക്തിയുടെ പെരുമാറ്റത്തയും ചിന്തകളെയും സാധാരിക്കുന്ന ഒരു ശൃംഖലാണ്. ഈ മറുള്ളവരുമായി സ്കേപ്പോത്തിലും ബഹുമാനത്തിലും ഇടപഴകാൻ പേരിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യത്തതിന്റെ ചില പ്രധാന ലക്ഷണങ്ങൾ ഇവയാണ്:

1. നേരായ വഴിയില്ലെടുത്തുള്ള ചിന്തയും പ്രവൃത്തിയും.
2. മറുള്ളവരുടെ, സഹജീവികളുടെ, ദുരിതം അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ, വേദനയിൽ പക്കുചേരുകയും അവരെ സഹായിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്.
4. പരസ്പരം സ്കേപ്പോക്കുന്നത്.
5. ഭൂമിയിലെ ഒരു ജീവിയെയും ഉപാദാനക്കാരെ സഹാ ജീവികളായി, സഫോറതങ്ങായി കാണാനുള്ള നന്ദി.
6. കോപത്തെ അടക്കിയുള്ള മനസ്സുഖി.

ഇങ്ങനെയാക്കെ ആയിത്തീരുന്നവൻ സമൂഹത്തിൽ പേരിട്ട വ്യക്തിത്വമായി തിളങ്ങി നില്ക്കാറുണ്ട്. അവരിലും അവരുടെയാണ് മനുഷ്യത്വം പ്രസരിച്ച് മനുഷ്യൻ എന്ന തത്ത്വത്തിൽ കുറച്ച് പേരെങ്കിലും എത്തിച്ചേരാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യത്വം പ്രസരിപ്പിച്ച് നല്ല മനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിക്കാൻ സത്സംഗത്തിലും സാധ്യമാണ്.

സത്സംഗത്തിലും തിയക്കളോട് നിത്യസംഗതം ഉണ്ടാവും. ഇതിലും മനസ്സുഖിയുള്ള നല്ല സമൂഹം ഉണ്ടായി വരും എന്നതിൽ സംശയമില്ല. ജാതി, മത, വർഗ്ഗ, രാഷ്ട്രീയത്തിനൊക്കെ അതീതമായ സത്സംഗം ഉണ്ടാവണം. മനസ്സുഖിയുള്ള, ആത്മയൈതയും ധ്യാന വൈഭവവും ഉള്ള വ്യക്തികൾ നയിക്കുന്ന സത്സംഗം. പക്ഷേ, പേരിനേക്കിലും ഈ പലയിടത്തും നടക്കുന്ന സത്സംഗങ്ങളിൽ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നത് പലരുടേയും രാഷ്ട്രീയ അജിഞ്ചകളാണ്. പാശ്ചാത്യത്തിൽ കൊടുവിഷം കലർത്തി സേവിച്ചാലുള്ള ഈ അവസ്ഥ കരണ്ടീയമല്ല.

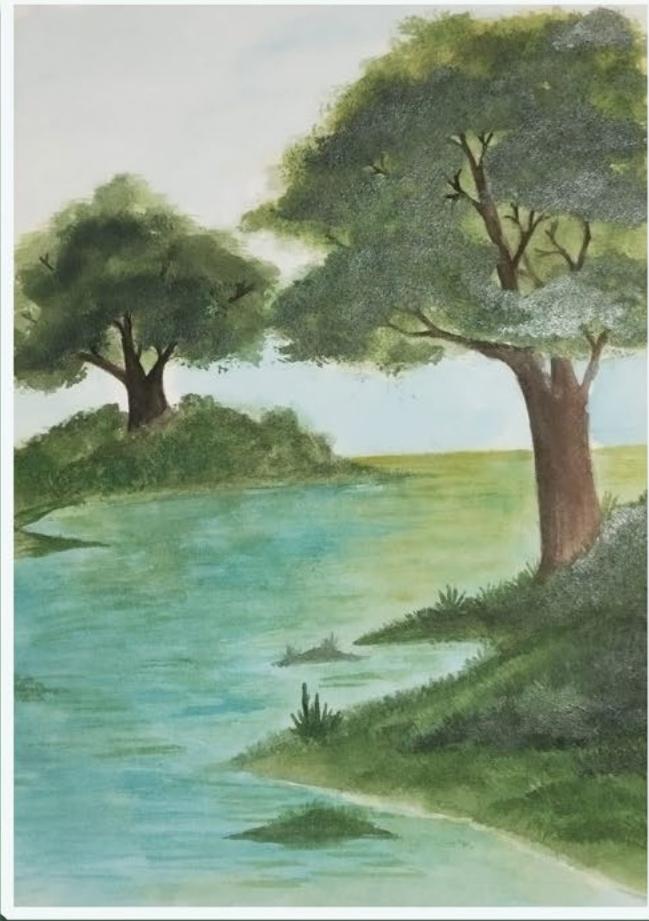
ഈ ലോകം ശാന്ത സുന്ദരമാക്കണമെങ്കിൽ, ജീവിതം ആനന്ദരിതമാക്കണമെങ്കിൽ, നമുക്ക് മുന്നിലുള്ള ഈ സുന്ദര ലോകത്തെ ആസ്പദമുക്കിൽ നാം മനുഷ്യത്വമുള്ള നല്ല മനുഷ്യരാക്കണം.

അതിനുള്ള കൂട്ടായ ശ്രമം നമ്മിൽ നിന്ന് തന്നെ ഉണ്ടാവട്ട.

ചിത്രം



എബ്രൽ ജോസഫ് പ്രദീപ്
മടത്തുംപിന്ധിൽ



കവിത

ഉത്തരത്താക്കാലുകൾ

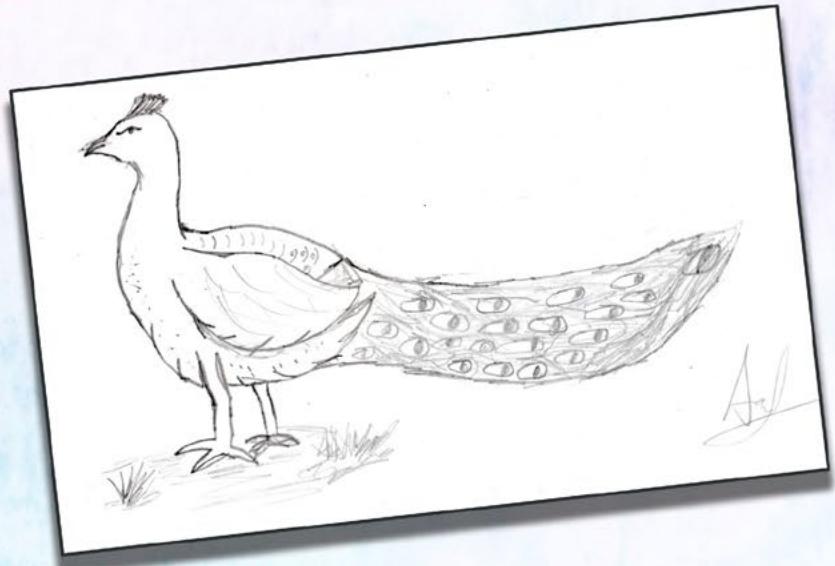
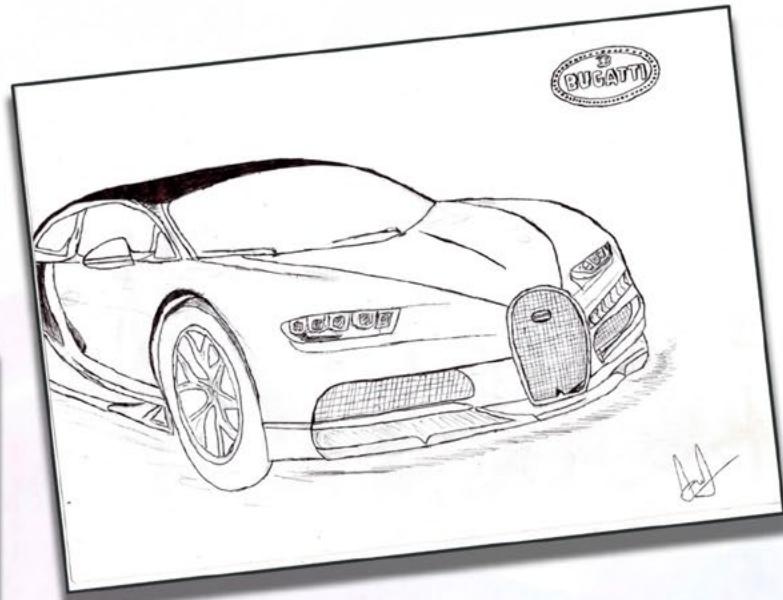
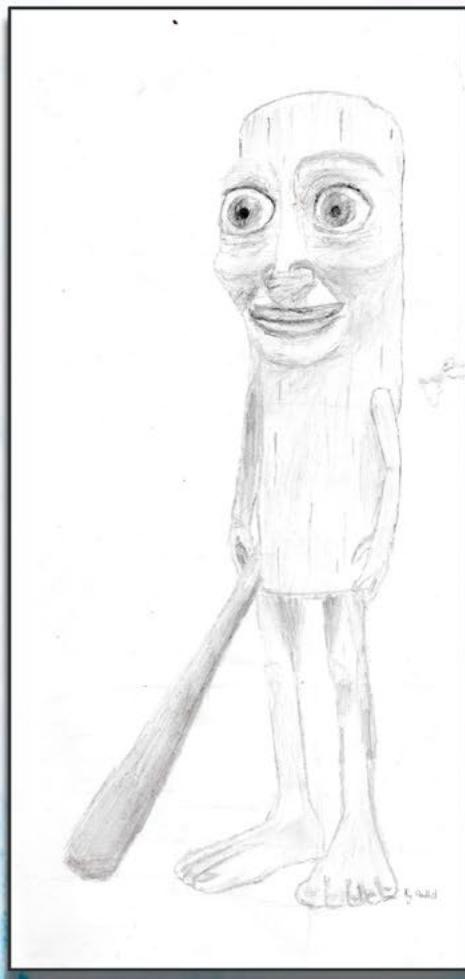


മീനു വർക്കേ
ടെക്നോളജിസ്ട്

ഈ യാത്രാമദ്ദേശം,
 ഉത്തരങ്ങൾ തേടി അലയുന്നോൾ,
 പല വാതിലുകൾ മുടി വലയുന്നോൾ,
 നിർത്താതെ, തളരാതെ,
 മാടി വിളിക്കുന്നു;
 നീറിപ്പിടിച്ച തളിർവാഴക്കുന്നുകളിൽ,
 പാതി വിടർന്ന മുല്ലപ്പുമൊട്ടുകളിൽ,
 കാറിലാടുന്ന ചേമ്പിലത്താളുകളിൽ,
 ധൂതിയിൽ പായുന്ന മേഖലകളങ്ങളിൽ,
 വെന്തുരുകി നിലംപതിക്കാൻ വെന്നുന്ന
 കാർമ്മേഖക്കുടങ്ങളിൽ,
 ശ്രേഷ്ഠ തെളിനീരായി ഒഴുകിയിരിങ്ങുന്ന
 പനിനീർത്തുള്ളികളിൽ,
 പാടത്തു പാടുന്ന പോക്കാച്ചി തവളകളിൽ,
 പച്ചപുതച്ചുറങ്ങുന്ന സുന്ദരി മേടുകളിൽ,
 അക്കുടെ,
 കരിവടം പുതച്ചു പതിയിരിക്കുന്നോരോ
 കരിവാറക്കുടങ്ങളിൽ,
 കാറിന്റെ മുളിപ്പാടിനൊപ്പം നിർത്താതെ ചുവടുവയ്ക്കും
 ചുടുതീനാളങ്ങളിൽ,
 എന്തിനേരോ,
 കാൽച്ചുവട്ടിൽ ശാസംകിട്ടാതെ തെരിഞ്ഞമരുന്ന്
 മണ്ണത്തരികളിൽ വരെ..
 ഉത്തരത്താക്കാലുകൾ
 കാൽച്ചു വെച്ച് നമേ വിളിക്കുന്നവൾ.
 ഒരുവേള നോക്കുകേ വേണ്ടു,
 ഒന്ന് നിഴ്ദിശ്വമാവുകേ വേണ്ടു.



ആദിൽ പ്രഭാത്
തടത്തിൽ



കവിത



എസി ശ്രീപിന്ദാമൻ
കുമാർ

എ

മഴ...

മഴ, മഴ...

പുതുമഴ

കുളിർമഴ...

തിരകളിൽ പെയ്യും

മഴയുടെ താളം

കേൾക്കാനെന്നു

മസം....

മഴയിൽ

പുഴയിൽ

കുളിർ നീരിൽ

നീന്താനെന്നു

മസം...

പുഴ

ഇടിവെടി

മാനത്തെ

കൂപകടിൽ

തീവിടിച്ചു.

വെടിപൊടി

തീ ചിത്രുന്നു.

മാരിക്കാർ

കാറ്റിൽത്തടി

ചിതറി

മഴപെയ്യുന്നു.

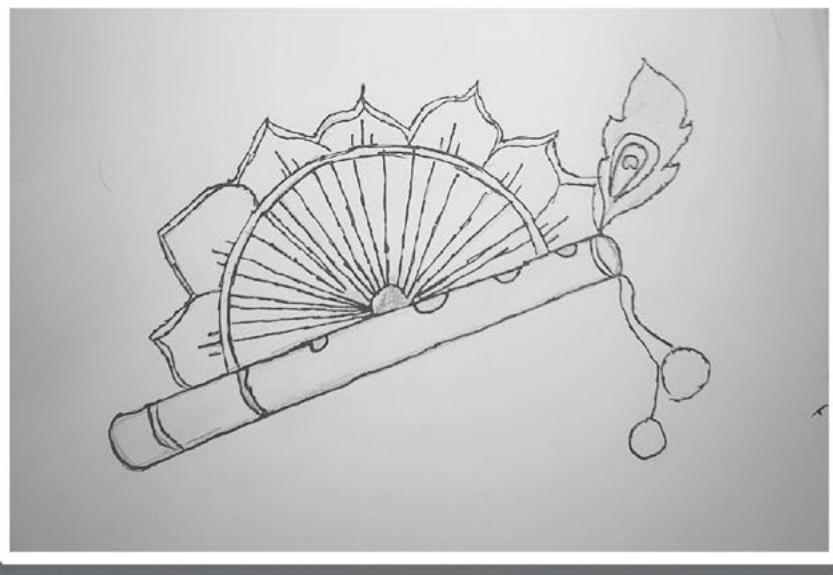
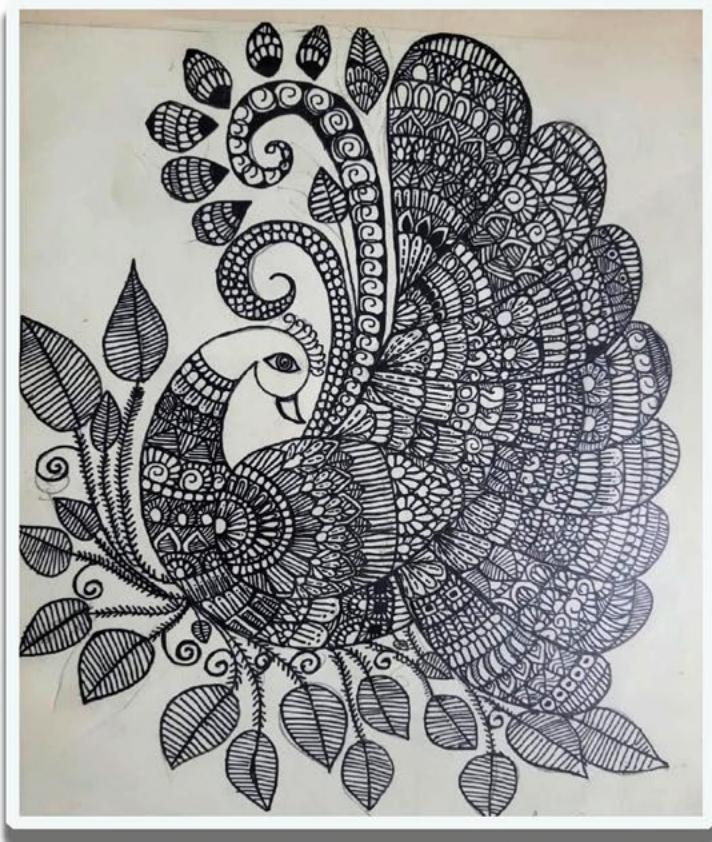
മഴയിൽ മണ്ണ്

കുഴങ്ങാനുകൂനു

ചിത്രം



ദേവിനുണ്ടൻ ആർ.
പരിയാത്ത്



കൃഷ്ണദേവ് ആർ.
പരിയാത്ത്

ക്രാ

മകൾ



കവിത
രമണി സദനം

പെട്ടിമേശമേലിരിക്കുന്ന മൻകുട്ടക്ക കിങ്ങിനി മോൾ പതിയെ കുലുകൾ നോക്കി

നാണ്യത്തുകൂട്ടുകളിൽനിന്നു കുടുക്കയുടെ വാരത്തിലൂടെ ഒരു കണ്ണമർത്തിയടച്ചവർ സസ്യകഷ്മം നോക്കി

“കുടുക്ക നിഡിയായിട്ടുണ്ട്.”

സന്തോഷത്താടകയും തുള്ളിച്ചാടി ഷ്പും വിംകുപ്പിൽ തിളച്ചുമരിയുന്ന കണ്ണതിയിലേക്ക് ഉപ്പു പകരുന്ന അമ്മയെ ചെന്ന് കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

“കിങ്ങിനി മോൾട്ട കുടുക്ക നിഡിയായല്ലോ.

കുടുക്ക നിഡിയുമും കിങ്ങിനി മോൾട്ട കീറിയെ ഉടുപ്പ് മാറ്റി പുതനുടുപ്പ് വരാൻഞ്ഞുണ്ടോ അമേ...”

അ പത്ത് വയസ്സുകാരി തന്റെ പിത്തിക്കൊന്തിയ പഞ്ചത്തിൽ പലവുരു തുന്നിയ കുണ്ണത്തുപ്പിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പാണ്ടതു.

നിം മങ്ങിയ സാരി തലപ്പ് ഇടപ്പിലേക്ക് തിരക്കിക്കൊണ്ട് കിങ്ങിനി മോൾട്ട അമ്മ അവരെ ചേർത്തു പിടിച്ചു.

പുതനുടുപ്പും, കളിപ്പാവകളും ഒക്കയൊയി സ്റ്റീക്കണ്ട് പ്രായത്തിലെ തന്റെ കുണ്ണതിനും അവസ്ഥയോർത്തവൻകു് പല്ലാത്ത വേദന തോന്തി തന്റെ മകളുടെ കുണ്ണത് കുണ്ണതാഗ്രഹങ്ങളാണും നടത്തിക്കൊടുക്കാനാവാത്ത തന്റെ നിസ്സഹയതയെ ശ്രദ്ധിച്ചുവർ മകളെ നേരേവാടകക്കി

വള്ളാത്ത അവശരതയോടെ കിങ്ങിനി മോൾട്ട അമ്മ മേശമേൽ കൈ കൊണ്ട് പരതി കൈയിൽ തടഞ്ഞ ഇൻഫോലർ ആണ്ടുവലിച്ചുവർ നെഞ്ചിലമർത്തി തിരുമ്മി. വള്ളാത്ത വിയർത്താലിച്ചു. അവസ്ഥാനെതെ വായുവും കാലിയായ ഇൻഫോലിനേക്ക് നോക്കി അവർ കിങ്ങിനി മോൾട്ട ചേർത്തണ്ട് പിടിച്ചുവാങ്ങി പിറ്റേന് വിറക് കീറിമുറിക്കുന്നോഴ്യും അടച്ചു വാരി ചുപ്പ് കത്തിക്കുന്നോഴ്യുമുള്ള കിത്തപ്പിനും ശാസ്ത്രസത്തിനും പരിഹാരമില്ലാതെ കാലിയായ ഇൻഫോലർ നോക്കി അവർ നേരുവ് തടവി ശാസം കിട്ടാതെ കണ്ണു നിബന്ധനാഴുകുന്നോൾ പേടിച്ചുവാം കിങ്ങിനി മോളും കരഞ്ഞു.

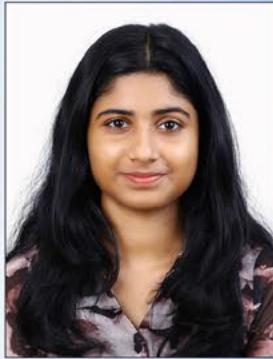
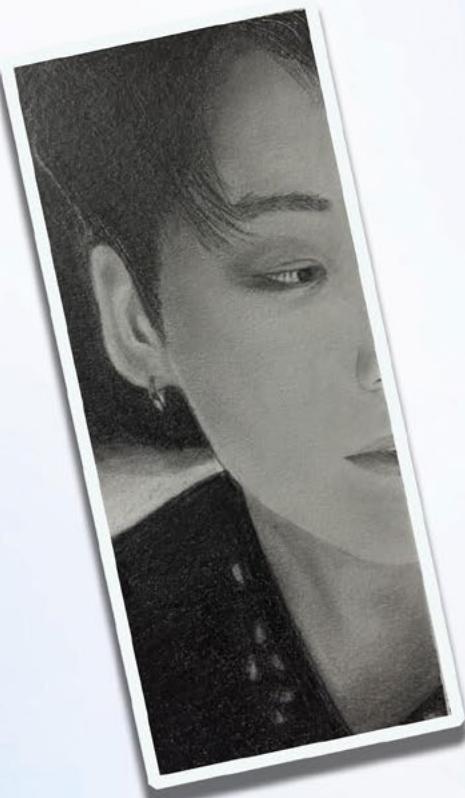


ദിവസങ്ങൾ കടന്ന് ആ കുടുക്ക നിശ്ചന്തപ്പോൾ
അവേഗത്തോടെ കിങ്ങിനിമോൾ അമ്മയുക്കാപ്പാം
കോടി വാങ്ങാൻ കടയിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു.
എന്നാൽ കിങ്ങിനിമോൾ അമ്മയുമായി നടന്നത് കടയ്ക്കപ്പെറ്റുമെങ്കിൽ
ഫോസ്ഫിലേക്കാരുന്നു.
അതുതെന്നോടെ കിങ്ങിനിമോർട്ടു അമ്മ അവളെ നോക്കുന്നോൾ കൈയിലെ
നാണയത്തുടുകൾ എന്നിപ്പറുകൾ അവൾ മെഡിക്കൽ ഫോസ്ഫിലെ ആളെ
എല്പിക്കുന്നോൾ എന്നോ അയാളും അതുതപ്പെട്ടു.

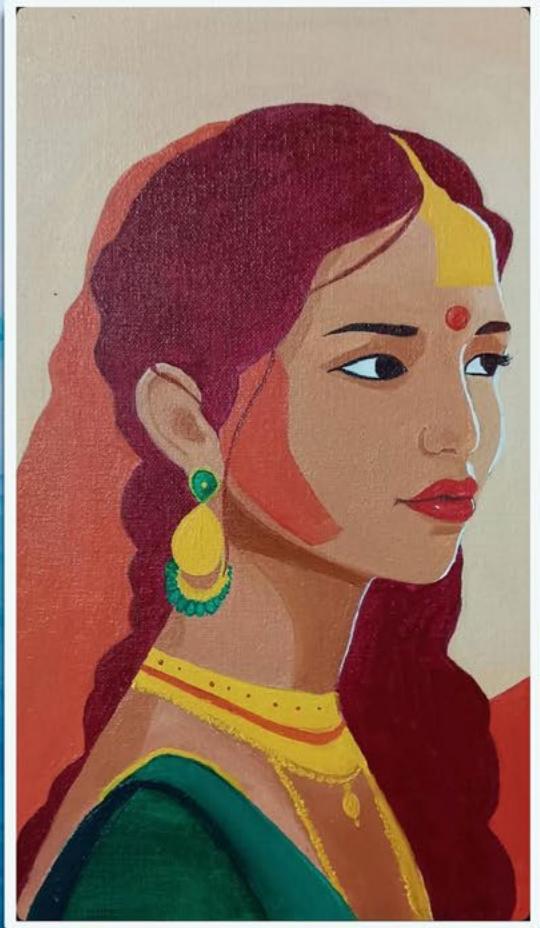
തിരിച്ചു വീടിലെത്തിയതും കിങ്ങിനി മോൾ അമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.
ആ അമ്മയുടെ കണ്ണുകളും നിശ്ചന്തിരുന്നു.
“എനിക്ക്.. നിക്കഹാര് അമ്മയെയ്യാ.. ഇഷ്ടം..”
“എനിക്കഹാര് അമ്മയെക്കാട്ടും പുത്രനുടുപ്പ് വേണ്ട.. കിങ്ങിനിമോർക്ക്... അമ്മ
മരതം മതി...”
കിങ്ങിനിമോൾ അമ്മയെ ചേർത്തു പിടിച്ച് ഏങ്ങിപ്പുവരുത്തു.
ആ അമ്മയും മകളെ ചേർത്തുപിടിച്ചു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞതു.
ഇതയും നല്ലാരു മകളെ തനിക്ക് കിട്ടിയതിൽ അവർ ദൈവത്തോട് നാഡി പറഞ്ഞു
വാക്കുകൾക്കപ്പെറ്റി സ്നേഹം കൊണ്ടും വാത്സല്യം കൊണ്ടും ആ അമ്മയും മകളും
ഒരു സ്വർഗം തീർത്തു.
ആരാല്യം തകർത്തതിന്റെപ്പടാത്ത നിസ്വാർത്ഥമായ ഒരു സ്നേഹക്കാട്ടാരം.
പണ്ണതാൽ വിലയിടാൻ ആവാത്ത അവരുടെ സ്നേഹക്കാട്ടാരം.



ചിത്രം



രഹ്യരിൽ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്
ചീരംകുന്നേൽ



സം രഈ....



പദപ്രശ്നം

താഴോട്:

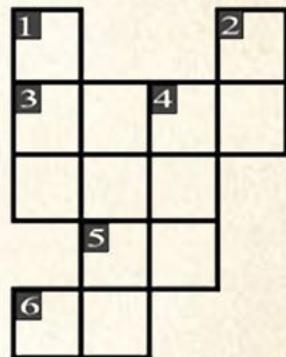
1. ശ്രീകൃഷ്ണൻറെ അമ്മാവൻ
2. ഭർത്താവ് മരിച്ചാൽ ആ പിതയിൽ ചാടി ഭാര്യമാർ മരിക്കണമെന്ന ഇന്തു ദുരാചാരം നിർത്തലാക്കിയത് രാജാറാം മോഹൻ റായ്.
3. ഇതു കാണാൻ കാശു മുടക്കില്ല
4. _____ ഇപ്പോഴും തിരുനക്കരെത്തനെ

വലഭേദത്തോട്:

3. വിദ്യാദേവത
5. കാട് എന്നർത്ഥം
6. ഒരു ഉഷ്ണയ സസ്യം



ആരുഷ് ജോർജ്ജ്
മാനീച്ചേരിൽ



അറിയാമോ...? പറയാമോ...?

1. ഏറ്റവും ഉറക്കശ ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന ജീവി ഏതെന്ന് അറിയാമോ?
2. നല്ല കയ്യക്ഷരത്തിന് കാലിയോഗാഫി എന്നാണല്ലോ പറയുക. മോശമായ കയ്യക്ഷരത്തിനും ഒരു പേരുണ്ട് പറയാമോ.

ഉത്തരങ്ങൾ

1. തിമിംഗിലത്തിന്
2. കാകോഗഫി

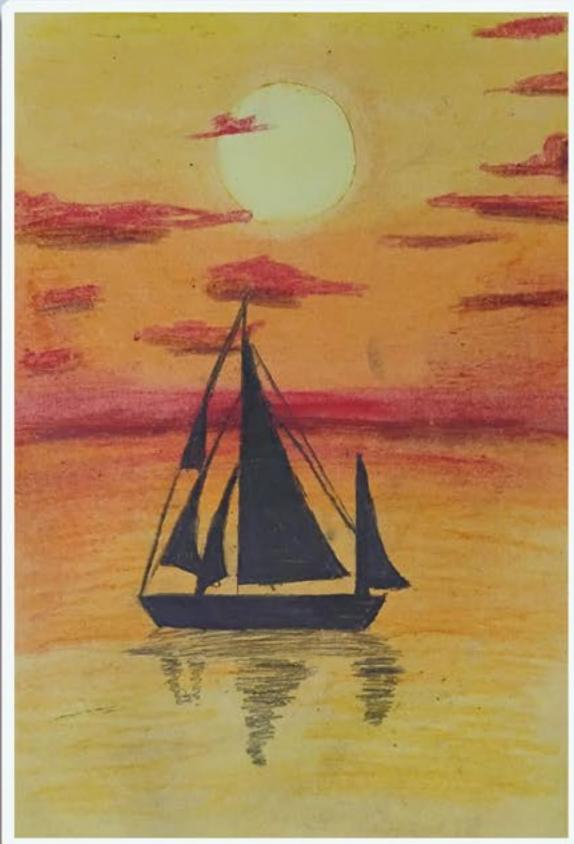


നാവ് വഴങ്ങുമോ?

1. പുളി വടി വടി പുളി
2. കുട്ടം കുടി കുട്ടാൻ കുട്ടി, കുട്ടാൻ കുട്ടാൻ കുട്ടം കുടി
3. പത്തു തത്ത പത്തു, പത്ത തത്ത പച്ച
4. കിളിരുരുളി വാലുരുളി, വാലുരുളിലൊരു ചോറുരുളി
5. ആന അലറലോടലറിൽ



ചിത്രം



ആര്യൻ കെ. രതീഷ്
കോശാക്കൽ



സ്കോളർഷിപ്പ്

നമ്മി



കാര്യാന്വേഷിക്കുന്ന രത്നയലക്കം സ്കോളർഷിപ്പ് തച്ചവർത്ത
സ്കോളർഷിപ്പ് വ്യാസറവിൽ ക്രൂംത്വത്തിന്

കാര്യാന്വേഷിക്കുന്ന രത്നയലക്കം
എഡിറ്ററിവർ ദിവാൻഡിനോഫു
സ്കൂൾ നിര്മ്മിത നമ്മി...

ജനസഭ ആരംഭം



രചന, സംഗീതം
സർവ്വസഭാ
വട്ടപ്പറമ്പിൽ

ജനസഭാ...ജനസഭാ... ജനസഭാ.... ജയ ജയ ജയ ജനസഭാ

ജയ ജയ ജയ ജനസഭ ജന നിരക്കിൽ നവപദ
സുഖ സുര്യനായി പൂർണ്ണ ചന്ദനായി ജാലിച്ചിടാം പ്രദ ചൊരിഞ്ഞിടാം

നാമെന്നും ഒരു കൂടുംബം നമകൾ പൂക്കും കൂടുംബം
സ്വന്നഹസാഹോദര്യ മുല്യങ്ങളുയരും കർമ്മങ്ങളേക്കും കൂടുംബം

അജന്തയാകും അന്യതയകറ്റാം വിജ്ഞാന വിളക്ക് തെളിക്കാം
സാമൂഹ്യവികസന പന്ഥാവിലണ്ണയാം പുതിയൊരുപുലരിയെ പൂർക്കാം

സന്പന്നമാകട്ട സമഭാവ സകലപം സമത്വം സമന്വയ സന്പൂർണ്ണമാകട്ട
ഇവിടെ തുടങ്ങിടാം കർമ്മവിഷ്വ കാരണം
ശോഭനമാകട്ട കേരള താരകം....

ജയ ജയ ജയ ജനസഭ ജന നിരക്കിൽ നവപദ
സുഖ സുര്യനായി പൂർണ്ണ ചന്ദനായി ജാലിച്ചിടാം പ്രദ ചൊരിഞ്ഞിടാം

