

ക്രീസ്തുമസ് സൃത്യവർഷരാഖംസക്ഷ്മ

കമാ

ചീത്രങ്ങൾ

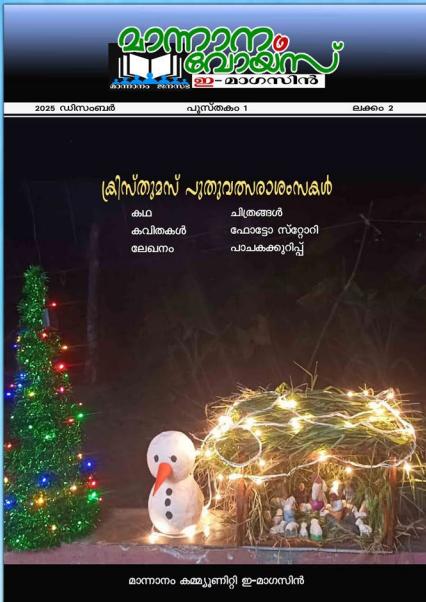
കവിതകൾ

ഹോട്ടോ സ്റ്റോർ

ലേവനം

പാചകക്കൂറിപ്പ്





എയിറോറിയൽ ബോർഡ്

മത്ജു ജോർജ് (ചീഫ് എയിറ്റർ)
കെ. എസ്. സുരേഷ് (കോഓർഡിനേറ്റർ)
ജോൺവേദ്ധ് ചുരക്കുളം
എൻ.യു.വർക്കി, നടക്കൽ
ലിജി അനീഷ്
സുമതി ശിവശകരൻ
രേജി സി.ജേ.

ഡിസൈൻ & ലേഖക്ക്

രേജി സി.ജേ.

കവർ പിത്രം

ജോസ് ജോൺസൺ, കടുമത്തിൽ

മനനാം സാമൂഹിക സമൂഹത്തിന്റെ കൃത്യാവാക്കാവ മനനാം ഓസ്റ്റേൻല അംഗങ്ങളിലെ ദിലാസാഹിത്യ കഴിവുകളെ അസാമാസിക്കുവാൻ തുകാം കുറിച്ച കമ്മ്യൂണിറ്റി റംഗാസ്പിനാം മനനാം ഭവാന്സ്. മാസപ്രസിദ്ധക്ക് നൽകുന്ന സ്വീകിർണ്ണ റാഞ്ച്-സമൂഹ-ക്രിസ്ത്യൻ സന്ദൃഢവും മന്ദിരവുമാണിരിക്കുന്നു. സ്വീകരിക്കുമാണി ബന്ധത്തോടു കൂടാതു സ്വീകിർണ്ണ സന്ദൃഢവും സ്വീകിർണ്ണ സന്ദൃഢവും വുക്കിസ്റ്റുമാണി ബാധ്യതയോടു കൂടിക്കുന്നു. റഹ്മാൻ സ്വന്നാവി ഒരു ദേശിൽ ക്രിക്കറിക്കാനും ആളും മാസവും നത്താം തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു റംഗാസ്പിനിൽ വഴി അവവ്കാനും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ്. റഹ്മാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു റംഗാസ്പിനിൽ ഉള്ളടക്കത്തിലുമുള്ള ആധിക്രിയകൾ മന്ദിരവും തീരുമാനം അനുമാവിക്കും.

സത്രാധികാർ

MANNANAM VOICE

Mannanam Community e-Magazine

Contact No: +91 7356598353

Email:

mannanamvoicemj@gmail.com

Media Links:

<https://mannanamvoice-janasabha.blogspot.com>

<https://mannanamjanasabha.blogspot.com>



Mannanam Janasabha

ഉള്ളിട കും

1. ആഗംസ ഹാ. മിവായേൽ കിങ്സൺചീറ വികാതി, 12 ഫൂഡ്‌മാരുടെ ദേവാലയം	4	12. കൊമ്മിക്കാസ്താ കവിത: ഷണ്മുഖൻ മാനാനം	19
2. അഭിനന്ദനങ്ങൾ	5	13. ബ്യൂട്ടി ടിപ്സുകൾ	20
3. അഭിനന്ദനങ്ങൾ	6	14. ചിത്രം നിവേദ്യ അനീഷ്	21
4. എയിറോറിയൽ മത്ജു ജോർജ്ജ് (ചീയ് എയിറ്റർ)	7	15. ചിത്രം ആൻട്രീയ തോമസ്	22
5. അണയാത്ത സ്റ്റേപ്പോ കവിത: സൗമ്യ വാസുദേവൻ	8	16. ചിത്രം ആഷിത ജോർജ്ജ്	23
6. മോട്ടോ സ്റ്റോറി പ്രൈം റി. എൻ	9	17. ചിത്രം നീരവ് അനീഷ്	24
7. യാത്രാവിവരണം കമ: ഹിലിപ്പ് മാത്യു	10	18. ചിത്രം പാർവ്വത പ്രവീണ്	25
8. പുഴയുടെ രോദനം കവിത: അഭിതി അനീഷ്	14	19. ചിത്രം ആഗംസ് തോമസ്	26
9. രേഖിയത്തിൻ്റെ ശത്രാത്തര ജുവിലിയും മേരി ക്യൂറിയും ലേവനം: പ്രോഫ. കെ.റീ. തോമസ്	15	20. മോട്ടോ സ്റ്റോറി രൈജി. സി.ജേ.	27
10. പാചകവീഡി ഡെയ്സി വിസ്സൻ്റ്	17	21. മോട്ടോ സ്റ്റോറി ജോസ്റ്റ് ജോൺസൺ	28
11. എൻ്റെ മാനാനം കവിത: വിജയമ ഷണ്മുഖൻ	18		

ആര്യംസക്ഷ



**ഫാ. നിവായേൽ കീങ്ങണംചീറ
 വികാരി, 12 ശ്രീഹന്മാരുടെ ദേവാലയം
 താനാനം**

ഈ തൃജീവന്മാരുടെ പെരുന്ന ഇതു ധനുമാസ രാവിൽ, സ്നേഹത്തിന്റെ നക്ഷത്രവിളക്കുകൾ മനസ്സിൽ തെളിയട്ടെ. കടന്നുപോകുന്ന വർഷത്തിന്റെ കയ്യപ്പും മധ്യരവും ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ച് പ്രത്യാശ യുടെ പുതിയൊരു പുലരിയിലേക്ക് നമുക്ക് ഒരുമിച്ച് ചുവടുവെക്കാം. ഏവർക്കും ക്രിസ്ത്മൻ, പുതുവ താര ആശംസകൾ നേരുന്നു.

മാനാനം എന്ന കേൾക്കുന്നോൾ വിശ്വുഖ ചിന്തകളാണ് മനസ്സിൽ ഉയരുന്നത്. മാനാനത്തിന് ഒരു പരിശുദ്ധിയുണ്ട്. ഒരു ആര്മീയഭാവം മാനാനത്തിനുണ്ട്. ഓനിരേയും വേലിക്കെട്ടില്ലാതെ മനുഷ്യർ ഏകോദര സഹോദരങ്ങളെ പോലെ സ്നേഹത്തിൽ കഴിയുന്നതാണ് ആത്മീയത. ആ ആര്മീയതയാണ് അപൂനായ ദൈവം എല്ലാവർക്ക് നിന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതിന്റെ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തം എന്ന രീതിയിലാണ് മാനാനത്തെ ജനങ്ങൾ രൂപം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ജനസദ.

വിദേശത്തിന്റെയും വെറുപ്പിന്റെയും കണ്ണേളത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ കട തുറക്കാൻ ജനസദ പോലുള്ള ജനകീയ കൂട്ടായ്മകൾക്ക് സാധിക്കും. ജനസദയുടെ സാരമിക്കൾക്കും അംഗങ്ങൾക്കും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും എല്ലാവിധ ആശംസകളും പ്രോത്സാഹനവും നൽകുന്നു. ഒരു കൂടുംബം പോലെ എല്ലാവർക്കും സ്നേഹത്തിന്റെ കരഞ്ഞൾ നീട്ടാനും കുറവുള്ളവരെ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ ചേർത്തു പിടിക്കാനും കഴിവുള്ളവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനും മറ്റുള്ളവരുടെ വളർച്ചയിൽ ഉള്ളതുന്ന സന്തോഷിക്കുവാനും പണ്ഠനകാൾ ആർഡാങ്ങേളുകാൾ സ്നേഹബന്ധങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കാനും ഇടയ്ക്കാക്കേ ഓനിച്ചുകൂടി സന്തോഷം പങ്കുവയ്ക്കുവാനും എല്ലാവരേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വലിയ ഹൃദയങ്ങൾക്ക് ഉടമകൾ ആകാനും ജനസദയിലൂടെ മാനാനത്തെ ജനങ്ങൾക്ക് സാധിക്കും എന്ന ആശംസിക്കുകയും പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



2025ലെ ത്രിതല പദ്ധതിയിൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ
മാനാനം കമ്യൂണിറ്റിയുടെ പ്രതിനിധികളായ
പുതിയ സാമേരികൾക്ക്

അഭിനന്ദനങ്ങൾ



ശ്രീ ജീം അവക്സ്, LDF
അതിരംഗും ഡിവിഷൻ, കോട്ടയം ജില്ലാ പണ്വായത്ത്



ക്രൈ. മേ. രോസ്മേ സേനേരി, UDF
യുണിവേഴ്സിറ്റി ഡിവിഷൻ
എറുമാനുർ ബ്ലോക്ക് പണ്വായത്ത്



ശ്രീമതി സുരൂ ആകാഷ്, UDF
മാനാനം ഡിവിഷൻ
എറുമാനുർ ബ്ലോക്ക് പണ്വായത്ത്

അതിരസ്വീച്ച ഗ്രാമപണ്വായത്ത്



ശ്രീമതി ഓമൻ സജി, UDF
17-ാം വാർഡ്



ശ്രീമതി ഷൈലി പാക്കൻ, LDF
18-ാം വാർഡ്



ശ്രീമതി സത്യ വാസുദേവൻ, UDF
19-ാം വാർഡ്



ശ്രീ അജി ജോസഫ് (സ്വത.)
20-ാം വാർഡ്



ശ്രീ ശിഖരോൻ കെ.വി, LDF
21-ാം വാർഡ്

അഭിനന്ദനങ്ങൾ

കരാട്ട് ചാമ്പ്യൻ



**അലക്സാണ്ടർ ടോമി
വടക്കര**

2017 മുതൽ തുടർച്ചയായി കോട്ടയം ജില്ലാ കരാട്ട് ചാമ്പ്യനായി തുടരുന്ന കായികതാരം. സംസ്ഥാനതല കരാട്ട് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിലുകളിൽ കോട്ടയം ജില്ലയെ പ്രതിനിധികരിച്ച് പങ്കെടുക്കുകയും നിരവധി മെഡലുകൾ കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 2022-23 വർഷത്തെ എം.ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കരാട്ട് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ സർബ്ബീമയൽ ജേതാവാകുകയും, തുടർന്ന് ഓൾ ഇന്ത്യ ഇൻറർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ എം.ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയെ പ്രതിനിധികരിച്ച് പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഏറ്റവും പുതിയതായി, 2024-25 എം.ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കരാട്ട് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ വെകല മെഡലും നേടാൻ സാധിച്ചു.

എയിറ്റോറിയൽ



മത്ജു ജോർജ്ജ്
ചീഫ് എയിറ്റ്

കൊട്ടാരത്തിലെ അന്തപുര സുവസന്നകരും അള്ളിലേക്കോ ധനിക ഗൃഹങ്ങളിലെ പട്ടംമെത്തയിലേക്കോ ആയിരുന്നില്ല രണ്ടായിരത്തിലേറെ വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് ലോകശാന്തികാഥി ആ കുരുന്ന് പിറന്നു വിണ്ട. വെറുമെരു കാലിത്തെത്താഴും തതിലെ പുൽക്കുട്ടിൽ. ഉള്ളിയേശുവിന്റെ പിറവിക്ക് സാക്ഷിയായത് പരമ ദത്തദരായ ആട്ടിടയമാരും കുറെ ആടുമാടുകളും. പക്ഷേ... ഒന്നുമില്ലായ്മ യിൽ പിറന്നു വിണ ആ ബാലൻ ക്ഷമയ്ക്കും സഹനത്തിനും തനിക്കു മേലെ ഈ പേരിൽ ഒന്നുമില്ലെന്ന് തെളിയിച്ചുകൊണ്ട് അ നൃ ഏ പാപഭാരം മുഴുവൻ ഏറ്റുവാങ്ങി ലോകനായകനായിത്തീർന്നത് കമയല്ല...എതിഹ്യമല്ല... ചരിത്രം.

പ്രിയപ്പെട്ടവരെ... കുലം വർഷം ഒന്ന് കുടി കടന്നുപോകാനോരുങ്ങുമ്പോൾ.. കാലം വീണ്ടും ഒരു തിരിവിലേക്കെത്തുമ്പോൾ.. ക്രിസ്മസിന്റെ സ്നേഹസന്ദേശവും പുതുവത്സര തതി ഏ പുതുമയുള്ള പ്രതീക്ഷകളും കൈകൊൻക്കുന്ന ഈ നിമിഷം, മനുഷ്യ മനസ്സുകൾക്ക് ആത്മപരിശോധനയുടെ അവസരം കൂടിയാവശ്രയം ലോകം എത്രയേറെ മുന്നേറിയാലും, മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ ഉഘഷ്മളതയാണ് സമൂഹത്തിന്റെ ധമാർത്ഥ സന്പര്ത്ത് എന്ന ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നവയാണ് ഈ ക്രിസ്മസ് നൃ ഇയർ ദിനങ്ങൾ.

കരുണയുടെയും പകിടലിന്റെയും മഹത്മാൻ ക്രിസ്മസ് നമ്മു പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ ജനനം ലോകത്തിന് നൽകിയ പ്രത്യാൾ, ഇന്നും അനേകരുടെ ഹ്യോദയങ്ങളിൽ പ്രകാശമായി നിലകൊള്ളുന്നു. മതദേവമില്ലാതെ, മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനായി കാണുന്നു... തന്നെപ്പോലെ തന്നെ തന്റെ അയൽക്കാരനെന്നയും കരുതുന്ന സ്നേഹ തതിന്റെ സന്ദേശമാണ് ക്രിസ്മസ് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നത്.

അതേസമയം, പുതുവത്സരം ചോദിക്കുന്നു പിന്നിട കാലം നമ്മു എന്ത് പഠിപ്പിച്ചു? നേട്ടങ്ങളോടൊപ്പം പിശവുകളും ഏറ്റുവാങ്ങിയ ഒരു വർഷം വിടപറയുമ്പോൾ, മുന്നിലുള്ളത് കുടുതൽ ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള ഒരു നാളെയാക്കണം. വൃക്കി ജീവിതത്തിലും സാമൂഹിക തലത്തിലും കുടുതൽ നീതിയും സഹാനുഭൂതിയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മാറ്റങ്ങളാണ് പുതുവത്സരം നമ്മിൽ നിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

ആഗോള പ്രതിസന്ധികളുടെ ചുട്ട് നാട്ടിൻ പുരാങ്ങളിലേക്കു പോലും എത്തുന്ന ഈ കാലഘട്ട ട്രിതിൽ, മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ ചുട്ടാണ് നമ്മു മുന്നോട്ടു നയിക്കേണ്ടത്. പരസ്പര ബഹുമാനവും സഹവർത്തിത്വവും കൈമുതലാക്കിയാൽ മാത്രമേ സമൂഹം ധമാർത്ഥ അർത്ഥത്തിൽ മുന്നേറുകയുള്ളൂ.

ഈ ക്രിസ്മസും പുതുവത്സരവും ഓരോ കുടുംബത്തിലും വെളിച്ചവും, ഓരോ മനസ്സിലും സമാധാനവും, ഓരോ വഴിയിലും പ്രതീക്ഷയും വിതരിക്കുക. മനുഷ്യനാണ് മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കേണ്ടത്... പതിഗണിക്കേണ്ടത്... കരുതലാവേണ്ടത് എന്ന തിരിച്ചറിയ്ക്കുന്ന കുടുതൽ ശക്തമായി നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിന് തുടക്കമാക്കുക ഈ ക്രിസ്മസ് പുതുവത്സര ദിനങ്ങൾ. എല്ലാവർക്കും ഹ്യോദയം നിറഞ്ഞ ക്രിസ്മസ് പുതുവത്സര ആശാസകൾ.



കവിത

അണയാത്ത സ്നേഹം



സൗമ്യ
വാസുദേവൻ

പുലരിയിൽ ഉദിക്കും സുര്യനു മുൻപേ
 ഉള്ളജ്വല പ്രദയിൽ ജലിക്കുന്നവർ
 അവളോ അറിയാതെ അവർത്തൻ ജീവിതം
 എരിഞ്ഞു തീരും സുര്യനേപ്പോൽ

കാലമാം ചടക്കത്തിൽ ഉരിത്തിരിയുന്നോൾ
 മുറുകേ പിടിക്കുന്നു ജീവൻതുടിപ്പുകൾ
 ജീവിതമാം സ്വപ്നം യാമാർത്ഥ്യമാക്കുന്നോൾ
 വിജയ പ്രദയിൽ ഈ ലോകമെങ്ങും

എന്നും വാതിൽപ്പടിയിൽ
 അണയാതിരിക്കും തിരിനാളമേ
 സത്യം, ധർമ്മം, നന്തൻ ചിന്തകൾ
 എന്നും വളരെ നിന്നില്ലെട

അമ്മയാം സാഗരമേ എന്തേ നിന്ന് സ്നേഹം
 ഇനിയും വറിവളരാതെ പോയി
 അലതല്ലും കടലിന്റെ തിരമാലപോലെ
 തിരിയുന്നു ജീവിതസാഗരവും



സോഫ്റ്റ് സൈറ്റ്



പ്രതീഷ് T.N.
തടത്തിൽ



പുണ്ണിതയാണ് ജീവിതത്തിലെ
യമാർത്ഥ സന്പത്ത്

സമാധാനം ഒരു സ്ഥലമല്ല,
അതോരു മാനസികാവസ്ഥയാണ്.

കൂട്ട്

വാത്രാ വിവരണം



മീലിച്ച് (തക്കച്ചൻ)
കൊല്ലംപറമ്പിൽ

കോട്ടയം റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽ നിന്നും ഒരു സൈക്കിൾ കീകർ എടുത്ത് പൂർണ്ണമാമിശ്വർ പടിഞ്ഞാറ് അറുത്തേക്ക് താൻ മാറിനിന്നു. സാമാന്യം ധാത്രക്കാർ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പുരുഷമാർ, സ്ത്രീകൾ, പല വർഗ്ഗങ്ങൾ, പല വേഷം, പല ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ. നാഡ് വീലുകളുള്ള ഒരു സ്റ്റച്ച് റിൽ ഓഡർ കിടക്കുന്നു. കൂടെ രണ്ടു പേരും ഉണ്ട്. രണ്ടുപേരിൽ ഒരാളോട് താൻ ചോദിച്ചു, “എങ്ങോട്ടാ?”

“ആസാം”.

“എന്തു പറിയതാ?”

“ഹൃദേഹത്തിനെ വണ്ണി തട്ടിയതാ - ആക്സിഡൻസ്.”

“കേസ് ഉണ്ടോ?”

“ഉണ്ട്, ഹടിച്ചത് ആരാബിന്നന് അറിയില്ല. ഒരു കാർ മാത്രമാണെന്നെ അറിയു. വണ്ണി നിർത്താതെ പോയി. രാത്രിയായിരുന്നു.”

“എത്ര ആശുപത്രിയിലായിരുന്നു?”

“മെഡിക്കൽ കോളേജ്.”

“ഹൃപ്പോൾ എന്താ പ്രശ്നം.”

“ഹവന് ഹരിക്കാനോ കിടക്കാനോ മേലു, ഇങ്ങനെ തന്നെ കിടക്കണം, അതുകൊണ്ട് ഇവനെ വീടിൽ കൊണ്ട് ആക്കാൻ പോവുക.”

തലപോലും പൊക്കാൻ വയ്ക്കാതെ കിടക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായ മനുഷ്യനെ ഒരു പുതപ്പ് പുതപ്പി ചീടുണ്ട്. മുത്രവും മറ്റും എടുക്കാനുള്ള പാത്രങ്ങളും, രണ്ട് ആഹാരപ്പാതിയും, തിക്കി നിറച്ച് ഒരു ബാഗും അവൻ്റെ കാൽക്കലിൽ കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ട്രെയിൻ അടുത്ത് വരുന്നതിന്റെ അനുബന്ധ സ്ഥലമാർക്ക കേട്ടു. ഒരു കമ്പാർട്ട്മെന്റിലും ഒരുവിധം തിരക്കുണ്ട്. ഭാഗ്യം ഉണ്ടാക്കിൽ സീറ്റ് കിട്ടും. പൊതുവേ ഭാഗ്യമില്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യനാണ് താൻ. എന്നേരാരും ജോലികൾ ചെയ്തു. എന്നേരാരും കച്ചവടം ചെയ്തു. ഒന്നിലും ഗതി പിടിച്ചില്ല. പിന്നെ ആഹാര ചെലവിനുള്ള പെസ എന്നും കയ്യിൽ കാണും. തീരെ അധികാരിക്കുന്നുമില്ല. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് അൻപത്തി രണ്ട് രണ്ട് വയസ്സും പ്രായം. നാഡ് പാതയിൽ കണ്ണു. ഒന്നും ശരിയായില്ല. ഒന്ന് രണ്ട് പെണ്ണുങ്ങളെല്ലാം പ്രേമിച്ചു. അവരും കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്നെ വിട്ടു പോയി. എനിക്ക് അതു ആരോഗ്യത്തിന് കൂഴി പുമെന്നുമില്ല. കണ്ണാൽ താൻ ഒരു വികുതമല്ല. വിധിച്ചിട്ടില്ലായിരിക്കും. വിധിയിലും ദൈവത്തിന്റെ തീരുമാനത്തിലുമൊക്കെ വിശ്വാസിക്കുന്നയാളാണ് താൻ.

ട്രെയിൻ ചുള്ളം വിളിച്ചും കടക്കുന്ന ശബ്ദത്തിലും ആറുകളും തോടുകളും പുഴകളും കൂഷിസ്മല അള്ളും വഴികളും ഒക്കെ കടന്നു പോയിക്കൊണ്ടെങ്കിലുണ്ട്. പുറത്തേക്കു നോക്കുന്നോൾ, പെരുന്ന കണ്ണിൽ നിന്നും ഓടിപ്പോകുന്ന ഇലക്കുകിൾ പോസ്റ്റുകളും മനുഷ്യരും വാഹനങ്ങളും മുഗ്ദങ്ങളും മരങ്ങളും കന്നുകാലികളും.



മഴക്കാലമാണ്, പക്ഷേ ഇപ്പോൾ മഴ പെയ്യുന്നില്ല. എന്നാൽ വണ്ടി മഴ നന്നത്തിരുന്നു എന്ന് ജനാലകൾ കണ്ടാൽ അറിയാം. വണ്ടി എന്നാകുളം അടുക്കാറായി. സൈറിലെ ഒരു ദൃശ്യം നിന്നും ഒരു ചേട്ടി എഴുന്നേറ്റു. ആ സൈറിലേക്ക് താൻ ചാടികയറിയിരുന്നു. സമാധാനം. സീറ്റ് കിട്ടിയപ്പോ.

എന്നാകുളത്ത് നിർത്തിയപ്പോൾ പകുതി പേരും ഇരഞ്ഞിപ്പോയി. എൻ്റെ നേരെ എതിർവശത്ത് ദൃശ്യം സൈറിൽ നിന്നും ഇരുന്ന ആളും ഒഴി നേരു. താൻ എൻ്റെ ബാഗ് ആ സൈറിലേക്ക് വെച്ചു. കോട്ടയത്ത് വച്ച് കണ്ണ സ്റ്റച്ചർ രോഗി വണിയുടെ മുൻപിലുള്ള ഡിസേബിൾ ഭോഗിയിൽ കയറി കാണും. ഇനി അയാളെ നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല, മറക്കണം. അങ്ങനെയാണെല്ലാവരും ചെയ്യുന്നത്. നമ്മൾ ജീവിതത്തിൽ ഓരോരോ കാഴ്ചകൾ കാണുന്നു. ദു:ഖമുള്ള കാഴ്ച ആണെങ്കിൽ അതൊന്നും ആരുടെയും മനസ്സിനെ ചെയ്യാറില്ല.

ചെറുപ്പത്തിൽ ഇത്തരം കാര്യങ്ങളെക്കു എന്ന ചെയ്യുമായിരുന്നു. അവൻ്റെ ദു:ഖത്തിലേക്കും അവൻ അനുഭവിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടിലേക്കും ജീവിച്ചു പോകാനുള്ള അവൻ്റെ കഷ്ടപ്പാടിലേക്കും താൻ എന്ന സ്വരൂപിക്കും. അവൻ അനുഭവിക്കുന്നതോ അനുഭവിക്കാനിരിക്കുന്നതോ ആയ ഘട്ടങ്ങളെല്ലാം താൻ ഓർത്തെടുക്കും. എനിട്ട് താൻ അത് എൻ്റെ ശരീരത്തിൽ അനുഭവിക്കും. ഇപ്പോഴും അത് മാറിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് സ്റ്റച്ചറിൽ കിടത്തിയ ആളിനെ താൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. ഒരു നുറ്റ് പേരേക്കിലും ആ പ്ലാറ്റ്‌ഫോമൊമിൽ നിൽക്കുണ്ടായിരുന്നു. ആരും ഈ വേറിട്ട് കാഴ്ച കാണാതെ ഇരുന്നു. എല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ ചെറിയ ജീവിതമാണ് വലിയ പ്രശ്നം.

“ചേട്ടാ ഈ സൈറിൽ ആരെകിലും ഉണ്ടാ? താൻ ഇരുന്നോടെ?” സുന്ദരിയായ ഒരുപെൺകുട്ടി മുഖം നിറന്തര ചിരിയോടെ എന്നോട് ചോദിച്ചു.

“ഇരുന്നോ”

എൻ്റെ ബാധ്യതയുടെ കൂറിയറിയിൽ വച്ചു. അവളുടെ ബാഗും കൂറിയറിയിൽ വെച്ചിട്ട് ഇരുന്നു.



അവളുടെ മുഖത്ത് മായാത്ത സന്തോഷം കലർന്ന ഒരു പുഞ്ചിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുറ തേതക്ക് നോക്കും തലയെടുത്ത് എന്നെന്നും നോക്കും. നല്ല ഏശ്രയമുള്ള നീലകണ്ണുകൾ. ചുവന്നു തുടുത്ത കവിശ്രദ്ധം. നുണക്കുശി. കോതിവക്കണ്ണുവച്ച മുടികൾ താഴെ വിശലമായ നെറ്റി. അതിൽ ദ്രോണിന് ചേർന്ന പൊട്ട്. കുർത്ത് ഇരുണ്ട മുകൾ. നല്ല ഷേപ്പ് ഉള്ള മുഖവും താടിയും. ഇരുന്നിരത്തിൽ കൂടിയ വെളുത്ത നിറം. ലിപ്സ്റ്റിക് പുരട്ടാത്ത, പാഡാറിടാത്ത മുഖത്തെ അല്പം തടിച്ച ചുണ്ടുകൾ. ചിരികുന്നോൾ ആ ചുണ്ടുകൾ കാണാൻ പ്രത്യേക രസം. ചുണ്ടുകൾക്കുള്ളിൽ മുള്ളുവിൻ്റെ നിറ. നേർത്ത് ഇരുണ്ട മുടി, വലതെ സൈറിൽ നിന്ന് ഇടത്തെക്ക് ചീകിയിരിക്കുന്നു. ഇളം പച്ചയും നീലയും കളറിൽ, അംഗുളം ശരീരത്തിന് ചേരുന്ന രീതിയിൽ തയിച്ചെടുത്ത ചുരിഡാർ. എല്ലാ ദോഷങ്ങളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തിയ ഏല്ലാ കെട്ടിയ ചെറിയ മുത്തുമണിമാല. ഒരു കൈയിൽ വാച്ച്. ഒന്നിൽ രണ്ടു കൂപ്പിവളകൾ.

അവൾ അസന്നമത കൊണ്ട് പുറത്തേക്ക് നോക്കിയിരിക്കുകയാണ്, താൻ മിണ്ഡാത്തത് കൊണ്ടാവാം.
“എവിടെ പോവുക?” താൻ ചോദിച്ചു.
“കടപ്പാ”. അവളുടെ മുവത്ത് വിണ്ണും ചിരി.

ട്രെയിൻ ആലുവായും വിമാനത്താവളവും പെരിയാറും കഴിഞ്ഞ് വിശിയടിച്ച് നേരേ പോകുന്നു.

“അതെവിടെ?”

“ആദ്യപ്രദേശ്, അവിടെ കടപ്പാ എന്നൊരു സ്ഥലത്ത് ഒരു നഷ്ടസിംഗ് കോളേജ് ഉണ്ട്. താൻ അവിടെ പരിക്കുകയും അവിടുത്തെ ആശുപ്രതിയിൽ മുന്നുവർഷം ജോലി ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് വാങ്ങാൻ പോവുകയ്.”

“ഒറ്റയ്ക്കോ?”

“ഓം, താൻ ഒറ്റയ്ക്കാ പോവുകയും വരികയും ചെയ്യുന്നത്.”

“അപ്പോൾ, വീട് എവിടെയാം?”

“കൊല്ലം.”

കൊല്ലം കണ്ണവൻ ഇല്ലം വേണ്ട എന്നാണ് പറയുന്നത്. പക്ഷേ ആ വാക്ക് ഇപ്പോൾ പറയുന്നില്ല, ഇംഗ്ലീഷ് ലൈബ്രറിലേക്കിലോ. മധുരമുള്ള വാക്കുകൾ പറയാം.

“ചേട്ടൻ എവിടെ പോകുവാ?”

“കോയമ്പുത്തുർ.”

“വല്ലതും വാങ്ങാൻ പോവുകയായിരിക്കും അല്ലോ?”

“അല്ലോ.”

“പിനെ എന്താ? ജോലിയാണോ?”

“ജോലി എന്ന് പറയാം. താൻ സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കാൻ പോവുകയാണ്.”

“ഓ... സിനിമ നടൻ ആണോ..?”

“താൻ ആദ്യമായിട്ടാ ഒരു സിനിമാനടനെ നേരിൽ കാണ്ണുന്നത്.”

സിനിമാക്കാരൻ ആണെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ മുവത്ത് ആകാംക്ഷയും ചിരിയും കൂടി.

എത്തു സിനിമയാണെന്നും മലയാളമാണോ എന്നും പ്രധാന നടൻ ആ രാണെന്നും ഒക്കെ ഒത്തിരിച്ചേയും അവൾ ചോദിച്ചു. അതിനു മറുപടിയും കൊടുത്തു. ട്രെയിൻ തുശുർ സ്റ്റേഷൻ കഴിഞ്ഞത് തുണ്ടശ്ശേരി അറിഞ്ഞില്ല.

“ചേട്ടൻ വീട് എവിടെയാണ്?”

“കോട്ടയത്ത്.”

“വീടിൽ ആരോക്കെയുണ്ട്?”

“താനും അമ്മയും മാത്രം.”

“ഭാര്യയും മകളും ഒക്കെ എവിടെയാം?”

“എനിക്ക് ഭാര്യയും മകളും ഇല്ല. താൻ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടില്ല.”

“അയ്യോ പാവം. അതെന്നൊ പറ്റിയത്?”

“അതിനൊത്തില്ല.”

നോട്ടം അവളുടെ മുവത്തേക്ക് മാത്രമാണെന്നും താൻ അവളുടെ മുവത്തുനിന്ന് കണ്ണടക്കുന്നില്ല എന്നും അവൾക്ക് മനസ്സിലായി. അവൾക്ക് ചെറിയ നാണവും വരുന്നുണ്ട്.

പാലക്കാട് സ്റ്റേഷൻിൽ വന്നപ്പോൾ താൻ ചോദിച്ചു, “മനുക്കൊരു ചായ കൂടിച്ചാലോ?”

“എനിക്ക് വേണ്ട, ചേട്ടൻ കൂടിച്ചോ.”

“അത് ശരിയാവില്ല, താൻ രണ്ടു ചായ വാങ്ങിക്കാം, ഒരെണ്ണം കൂടിക്കില്ലോ?”

“എന്നാൽ വാങ്ങിച്ചോ.”

ചായ കൂടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ താൻ ചോദിച്ചു, “വെക്കിട്ടെത്തെ ഭക്ഷണം എന്താ?”

“അത് പോന്ന വഴി മേടിക്കും.”

“താൻ ഇതുവരെ പേര് ചോദിച്ചില്ല.”

“മണ്ണജും”.

ട്രെയിനിനേക്കാൾ വേഗത്തിൽ എന്റെ മനസ്സ് സഖരിക്കാൻ തുടങ്ങി, കാട്ടിലുടെയും വനത്തിലുടെയും താൻ സഖരിച്ചു എന്റെ കൂടു മണ്ണജുവും ഉണ്ടായിരുന്നു.



സമ്പാദ വേളയിൽ നാൻ ഒത്തിരി തമാശകൾ പറഞ്ഞു. അവർ അതോക്കെ കേട് പൊട്ടി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഒരു ചിരി തീരും മുൻപേ മറ്റാരു തമാശ. എനിക്ക് അവളുടെ ചിരി ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അവളെയും ഇഷ്ടമായി. ഒരുപാട് ഇഷ്ടം അവളോട് എനിക്ക് തോനിത്തുടങ്ങി. ഇവളെ എനിക്ക് കിട്ടിയാൽ എൻ്റെ ജീവിതം ധന്യമായി. മനസ്സ് വല്ലാതെ പത്രുന്നുണ്ടോ എന്ന് സംശയം. ഇല്ല പത്രുകയില്ല. നാൻ അവളെ ഫ്രെമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്ന് എങ്ങനെനെ തുറന്നുപറയും. കോട്ടയം മുതൽ കോയമ്പത്തുർ വരെ ദ്രോഡിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം കണ്ണു പരിചയപ്പെട്ടവർ, ഫ്രേമു ആകണമെക്കിൽ അഭ്യാരു പ്രാവശ്യമെക്കിലും ഒരുമിച്ച് യാത്ര ചെയ്യും. അല്ലെങ്കിൽ ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത എന്തെങ്കിലും സംഭവം ഉണ്ടാകണം. ഒന്നുമില്ലാതെ.. ഇഷ്യരാ..

കോയമ്പത്തുർ മുന്നാമത്തെ ഫ്ലാറ്റ്ഹോമി ലേക്ക് വണ്ടി എത്തുന്നതിന്റെ അന്തഃസ്വന്മുഖ കേൾക്കാം. നാൻ എഴുന്നേറു.

“മന്ത്ജു നാൻ ഇറങ്ങേണ്ടു.”

“ഓ..”

മുകളിൽ വച്ചിരുന്ന എൻ്റെ ബാഗ് നാൻ എടുത്തു. പത്രുക്കെ ദ്രോഡിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി ജനാല വഴി ഒന്ന് നോക്കി, കൈ പൊക്കി കാണിച്ച് നടന്ന് മാറി നിന്നു. കോവൺപ്പട്ടിക്ക് മറവിൽ മറഞ്ഞുനിന്നു.

ഡ്രോഡിൽ പോയിട്ടില്ല. എനിക്ക് വേണ്ടിയാണോ ഡ്രോഡിൽ പോകാത്തത്. ഈനോക്കും ഇഷ്ടം തോനിയോ? അക്കാരും ചോദിച്ചുമില്ല പറഞ്ഞുമില്ല. നാളെ അതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചിട്ട് കാരുമില്ലല്ലോ. ബാഗ് തുക്കി നാൻ ദ്രോഡിൽ അടുത്തെക്ക് ചെന്നു. ജനാലയ്ക്കരിക്കിലേക്ക് ചെന്ന അവളെ വിളിച്ചു, “മന്ത്ജു...”

“എന്തേ?”

“പുറകിലെത്തെ ഡോർ വരെ ഒന്ന് വരാമോ? ഒരു കാരും ചോദിക്കാനോ.”

അവർ പെട്ടെന്ന് തനെ ഡോർ വന്നു, ഡോർ കീപ്പറിൽ കൈപിടിച്ചു നിന്നു. അതേ കീപ്പറിൽ നാനും എൻ്റെ കൈ പിടിച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. “മന്ത്ജു.. എനിക്ക് മന്ത്ജുവിനെ ഇഷ്ടമാണ്. എന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഒരുപാട് ഇഷ്ടം. കല്യാണം കഴിച്ച് കുടെ ജീവിക്കുവാൻ മന്ത്ജു വരുന്നോ എൻ്റെ കുടെ.”

മന്ത്ജു വാ പൊത്തി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

“എൻ്റെ ചേട്ടാ...” എന്നും പറഞ്ഞു കുലുങ്ങി കുലുങ്ങി ചീരിച്ചു കൊണ്ടെയിരുന്നു. ഡ്രോഡി ചുളം വിളിച്ചു മുൻപോട്ടുതു.

സ്റ്റേഷൻ രോഗിയും മുൻപിൽ കാണും. നാൻ എൻ്റെ ഷുട്ടിംഗ് സെറ്റിലേക്കും...

* * * * *



കവിത



അദിതി അനീഷ്
മദ്ദറം

പുഴയുടെ രോദനം

മാനം ഇരുണ്ടുകൂടി
മനിലെ പുഴയുടെ രോദനമായി
കണ്ണിൽ തുള്ളിയായ് മണ്ണിൽ മഴ വീണു

പുഴയിൽ കുപ്പിയും പ്ലാസ്റ്റിക്കും വലിച്ചെറിഞ്ഞു
മർത്തുർ പുഴയെ മലിനമാക്കി
മത്സ്യത്തിൻ ജീവനും മരണത്തിലാക്കി

പുഴയും വറ്റി ഓളങ്ങളും തെറ്റി
കാലം തെറ്റി മഴയും മാറി
പുഴയുടെ രോദനം മാത്രമീ മണ്ണിൽ
വറ്റാതെ മഴയായി ചിതറി വീണു.



ഭേദവനം

രേഖായത്തിന്റെ ശത്രാത്തര ജുബിലിയും മേരി കൃതിയും



പ്രൊഫ. കെ.ടി. വേഞ്ചൻ കണ്ണമുള്ളി

1898 ഡിസംബർ ശാസ്ത്ര ചതുര തതിലെ ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത ഒരു കണ്ണു പിടിത്തം നടന്നു. ലക്ഷ്യാപലകഷം കൂറിസർ രോഗികൾക്ക് രോഗശാന്തി നൽകുവാനുപയോഗിക്കുന്ന രേഖായം കണ്ണഭത്തിയത് 125 വർഷം മുമ്പ് ഒരു ഡിസംബർ മാസത്തിൽ ആയിരുന്നു. മേരി കൃതിയും അവരുടെ ഭർത്താവ് പിയറി കൃതിയും നടത്തിയ തീവ്ര പരീക്ഷണങ്ങളിലും കണ്ണഭത്തിയ ‘രേഖായം’ ശക്തിയേറിയ രേഖയോ പ്രസരണങ്ങളുടെ ഉറവിടമാണ് എന്ന് കണ്ണഭത്താൻ അധികനാൾ വേണ്ടിവനില്ല.

മനുഷ്യൻറെ ജീവന്മാരണ പോരാട്ടത്തിൽ വീണുകിടിയ ഒരു രക്ഷകനെ പോലെ രേഖായത്തിൽ അണ്ണുപ്രസരണം കൂറിസറിന്തിരെ പോരാടാനുള്ള ഒരു മുഖ്യ ആയുധമാക്കി മാറ്റിയത് ഈ ശാസ്ത്ര ഭാവതികളുടെ കൈകളിലും ആയിരുന്നു. കൂറിസറിന് രേഖയോത്തരാപ്പി എന്ന പേരിൽ വിപ്പവകരമായ ഒരു പുതിയ ചികിത്സാ വിഭാഗം മേരി കൃതിത്തരാപ്പി എന്ന പേരിലാണ് അക്കാദമിയിൽ ആരംഭിച്ചത്.

ഒരുപക്ഷേ രണ്ടുപ്രാവശ്യം നോവൽ സമാനം രണ്ടു വിഷയങ്ങളിലായി 1903ൽ ഹിസിക്സിലും 1911 റസത്രന്തതിലും നേടുക എന്ന അസുല ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചു അപൂർവ്വ ശാസ്ത്ര പ്രതിഭ എന്ന ബഹുമതിയും അവർക്ക് മാത്രമുള്ള താണ് ഈന്നും.

1883ൽ മേരി കൃതി പതിനഞ്ചാം വയസ്സിൽ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയത് സ്വർണ്ണമെഡലുടെ കൂടിയായിരുന്നു. എന്നാൽ പോളണ്ടിലെ സർവകലാശാലകളിൽ വനിതകൾക്ക് പ്രവേശനം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ അവർ പ്രാർഥനിലെ നോർബോൺ സർവകലാശാലയിൽ പോയി ഉപത്രിപാനം നടത്തി.

1895 ജൂലൈ 26ന് അന്താരാഷ്ട്ര പ്രശസ്തിയാർജിച്ച പിയറി കൃതി എന്ന ഫ്രെഞ്ച് ശാസ്ത്ര അന്തർ മേരിക്കൃതിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. അങ്ങനെ മേരി പാരീസിലെ മാധ്യം മേരി കൃതി യായി അറിയപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. പിയറി കൃതി Piezo Electric Effect എന്ന പ്രതിഭാസം കണ്ണുപിടിക്കുകയും അത് ഉപയോഗിച്ച് Curie Electrometer എന്ന ഉപകരണം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ഉപകരണം ഉപയോഗിച്ച് ഗവേഷണം തുടങ്ങി. യുറോപിയത്തിൽ ഏരായ പിച്ചബ്ലൈസിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടവിക്കുന്ന രശ്മികൾ വായുവിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അതി സൂക്ഷ്മ നേരിയ വൈദ്യുതി (Ionization Current) അളക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു ഉപകരണം ആയിരുന്നു അത്.

1898 ജൂലൈയിൽ പുതിയൊരു രേഖയോ ആകുവിൽ മുലകം അവർ കണ്ണഭത്തി. മേരി കൃതി തന്റെ മാതൃരാജ്യമായ പോളണ്ടിനോടുള്ള ആദരസൂചകമായി ‘പൊളോണിയം’ എന്ന പേര് നൽകി. താമസിയാതെ അതിശക്തമായ പ്രസരണങ്ങളുടെ ഉറവിടമായ രേഖയും ആ ശാസ്ത്ര ഭാവതികളെ കണ്ണഭത്തുകയായിരുന്നു. ഈ കണ്ണു പിടിത്തത്തിന് 1903ൽ പ്രശസ്ത ശാസ്ത്രജ്ഞനു നായ ഹെൻറി ബൈക്കറിനോപ്പം കൃതി ഭാവതിക ശ്രക്കും ഹിസിക്സിനുള്ള നോവൽ സമാനം നൽകി ആദരിച്ചു.

1903ൽ മേരി കൃതി സയൻസിൽ ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയതോടുകൂടി യുറോപ്പിലെ ആദ്യമായി സയൻസിൽ ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ വനിത എന്ന ബഹുമതി അവർ നേടി. പാരീസിലെ സോർബോൺ സർവ്വകലാശാലയിൽ ഹിസിക്സ് പ്രോഫസർ ആയിരുന്ന പിയറി കൃതി 1906 ഒരു ഒരു റോധപകടത്തിൽ ഭാരൂണമായി മരണമടങ്ങു.

രേഡിയം പ്രസരങ്ങളുടെ അമിത പ്രസരണമേറ്റ് ആരോഗ്യം കാർന്നുതിനിരുന്ന മേരി കൃഷ്ണൻ ജീവിതം അത്യധികം ദുരിതപൂർണ്ണമായിരുന്നു. സോർ ബോൾ സർവ്വകലാശാലയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ഒരു വനിതയെ പ്രോഫസർ ആക്കിയത് മേരി കൃഷ്ണൻയെന്ന്.

1911ൽ മേരി കൃഷ്ണൻ നാല്പത്തിനാലാം വയസ്സിൽ രണ്ടാമതൊരു നോബേൽ സമ്മാനത്തിന് അവൾ അർഹയായി. ഇക്കുറി രംഗത്തെത്തിനുള്ള പുരസ്കാരമായിരുന്നു. രണ്ടു വിഷയങ്ങളിലായി രണ്ടുപ്രാവശ്യം നോബേൽ സമ്മാനം നേടിയ ഈ പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അതുല്യ പ്രതിഭ എന്ന ബഹുമതി മേരി കൃഷ്ണൻ മാത്രമാണുള്ളത്.

പിനീട് മേരി കൃഷ്ണൻ കുടുംബത്തിന് അഭിമാനാർഹമായ നേട്വോ കൈവരുത്തിയത് 1934ൽ അവരുടെ പുത്രി എറിൻ കൃഷ്ണൻ അവരുടെ ഭർത്താവ് ഹെയർിക്ക് ജോലിയറ്റും ചേർന്ന് ‘കൃതിമ രേഡിയോ ആക്ഷിവിറ്റി’ കണ്ണൂപിടിച്ചതോടുകൂടിയാണ്. ഈതിന് 1935ൽ അവർ നോബേൽ സമ്മാനം നേടുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ കുടുംബം 5 നോബേൽ സമ്മാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി. 1934 ജൂലൈ 4ന് മേരിക്കുർ ഫെബ്രുവരി 68-ാം വയസ്സിൽ രക്താർഖ്യുടത്താൽ അന്ത്യം പ്രാപിച്ചു.

രേഡിയം കണ്ണൂപിടിച്ച് കൃഷ്ണൻ ചികിത്സയ്ക്ക് ഉപയുക്തമാക്കിയ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ എന്ന നിലയിൽ മേരിക്ക് അനന്തമായ യശസ്വിണ്ണ്. രേഡിയത്തിന്റെ അതിഭീരുമായ വില സാധാരണ താങ്ങാവുന്നതായിരുന്നില്ല. ഇന്ന് രേഡിയത്തിന് പകരം അനേകം രേഡിയോ എൻസോഫുകൾ സുലഭമായി ലഭ്യമാണ്. രേഡിയം പ്രസരണത്തിനുള്ള അതേ സ്വഭാവം തന്നെ നേടുകയാണ് അവയുടെ ഉപയോഗം കാർബൺ റംഗത്തുള്ളത്. എന്നാൽ രേഡിയത്തിന്റെ (അർബ ആയുസ്സ്) 1600 വർഷം അണുപ്രസരം പൂർപ്പട്ടവികാൻ കഴിയും എന്ന സ്വഭാവ പ്രത്യേകത മറുള്ളവയിൽ നിന്നും വേറിട്ട് നിൽക്കുന്നു. 98-ാം മത്തെ മൂലകം കണ്ണൂപിടിച്ചപ്പോൾ അതിനെ ‘കൃഷ്ണൻ’ എന്ന പേരാണ് നൽകിയത്. ഒരു ശാം രേഡിയത്തിലെ രേഡിയോ ആക്കിവിറ്റിക്ക് ‘കൃഷ്ണൻ’ എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്.



സാചക്കോഡി

കപ ബിരിയാണി

കപ്പ - 2 കിലോ

ഹിച്ചി (ബീഫ് ആം നല്ലത്) - 2 കിലോ

മുളകുപൊടി - 2 ദേബിൾ സ്പുണ്ട്

മല്ലിപ്പോടി - 2 ദേബിൾസ്പുണ്ട്

മഞ്ഞൾ പൊടി - 1 ടീസ്പുണ്ട്

ഇഞ്ചി - ചെറിയ 2 കഷണം (ചതച്ചത്)

വെളുത്തുള്ളി - 5-6 അല്ലി (ചതച്ചത്)

കറിവേപ്പില



ഡൈയെസി വിസ്താരം
വേണാട്ടുകുട്ടിയർ

ഈ ചേർത്ത് ആവശ്യത്തിന് ഉപ്പും കുറച്ച് വെള്ളവും
ചേർത്ത് ഹിച്ചി വേവിച്ചെടുക്കുക.

കപ വുത്തിയാക്കി ചെറിയ കഷണങ്ങളാക്കി ഒരു
നുള്ള് മഞ്ഞൾ പൊടിയും ഇട് അധികം വെന്നു
പോകാതെ വേവിച്ച് മാറ്റിവയ്ക്കുക

അതിനുശേഷം കപ്പയും ഹിച്ചിയും കൂടി
ഒരുമിച്ചാക്കി 10-15 മിനിറ്റ് വക്കുക.
അതിനുശേഷം അരപ്പ് ഉണ്ടാക്കുക;
ഒരു വലിയ മുറി നാളികേരം ചിരകിയത്,
ഒരു ദേബിൾ സ്പുണ്ട് മുളകുപൊടി,
രണ്ട് ടീസ്പുണ്ട് മല്ലിപ്പോടി,
ഒരു ടീസ്പുണ്ട് മഞ്ഞൾപ്പോടി,
ഈ വറുത്ത് തന്നുത്തതിനുശേഷം അരച്ചെടുത്ത്
ആദ്യം വേവിച്ച് വെച്ചിരിക്കുന്ന കപ്പക്കൂട്ടിലേക്ക്
ഒഴിച്ച് ഗരം മസാല ചേർത്ത് അടുപ്പിൽ വെച്ച്
തിളപ്പിച്ച് വാങ്ങി ചുട്ടോടെ ഉപയോഗിക്കുക.



കെ.വി.ത

എൻ മാനോനം

പുണ്യാത്മാകൾ തൻ ആഗമത്താൽ
 പുജിതമായൊരു പുണ്യസ്ഥലം
 ആത്മീയചൈതന്യം വാരിവിതരിയ ചാവറയച്ചൻ
 നവോത്ഥാനം ചെയ്ത പുണ്യസങ്കേതമല്ലോയിൽ



വിജയമ അഞ്ചലമുവൻ
 തട്ടാടത്ത്

മനുഷ്യരെയെല്ലാം ഒന്നായികണ്ണ്
 വിദ്യകോൺ പ്രബുമരായിട്ടുവാൻ
 ആഹ്വാനം ചെയ്ത ഗുരുദേവരൻ
 പാദപത്മം പതിഞ്ഞ സ്ഥലമാണിൽ

പുസ്തക ബാധിഗുമായി സ്കൂളിലേക്ക് ഓടുന്ന
 കുഞ്ഞുകിടാങ്ങളാണെല്ലാം എൻ ഗ്രാമത്തിൽ ജീവനാധി.
 ഉന്നത വിദ്യഭ്യാസം നേടി ഉന്നതങ്ങളിലെത്തുന്നവരെല്ലാം
 തങ്ങൾത്തൻ സാമ്പത്തികൾ

എത്രയോ മഹാനാർക്ക് ജമമേകിയ
 പുണ്യ നികേതമാണീ കൊച്ചു ഗ്രാമം.
 നാടിനുന്നയ്ക്കും ദേതാരുമയ്ക്കായും
 ജനസദയുമൊന്നു പടർന്നുപന്തലിച്ചു.

അതിന്റെ വിവരങ്ങളായിതെല്ലാം
 റസിധൻസ് സ് അസോസിയേഷനുകൾ
 ആ വന്നരത്തിൽ സുമങ്ങളായി
 ബാലജനസഭ രൂപം കൊണ്ടു.

ആതുരാലയങ്ങൾത്തൻ സാമീപ്യത്തിൽ
 ആശ്വാസകിരണങ്ങൾ ഏറ്റിട്ടുന്നു.
 ബാലവാടിമുതൽ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങളും
 പോസ്റ്റാഫീസ് ബാങ്കുകൾ മാളുകളും
 എനിവയെല്ലാം കൊരുത്ത മനോഹര
 ഹാരമല്ലോ എൻ കൊച്ചു ഗ്രാമം.

മേൽക്കുമേൽ ഏഴുവു സമ്പർ സമൃദ്ധി
 ഫേറിട്ടുവാനനുഗ്രഹം ചൊരിയണെ ജഗദീശരം.



കവിത & ചിത്രകാരണം

കൊച്ചികാസ്താ



ഷണ്മുഖൻ മാനനാം
(Late)

വെള്ളം കൊണ്ട്
പിന്തിക്കുന്ന കായൽ
പരന്നു കിടന്നു നീന്തുന്നത്
കണ്ണിന്റെ ഇരുക്കരകളിലേക്കാണ്
കാഴ്ചയുടെ കടത്തുവള്ളങ്ങളിൽ!
കരുതലിന്റെ ഇരുക്കര കടത്തൽ
ആകാശത്തിലും ഭൂമിയിലും
തുഴകൾ മാറി മാറി വയ്ക്കുന്നു!
കണ്ണുകൾ പാതി അടഞ്ഞു തുരക്കുന്നോൾ
എറയ്ക്കാക്കുന്നത്
വകഞ്ഞു മാറ്റിവെച്ച്
കാതുകൾ കോതിപ്പിടിച്ച്
കാറ്റിനേതിരെ മണം പിടിച്ച്
മറുമണംകൊണ്ട് കുലുങ്ങിച്ചിരിച്ച്
കരപറ്റാനായുന്ന തുഴയും
കടത്തുവള്ളക്കുതിപ്പും
വിലാപങ്ങൾക്ക് മേലേ
മിച്ചിക്കുന്ന കണ്ണുകളായും
വിതുവുന്ന ചുണ്ടുകളായും
വിരങ്ങലിക്കുന്ന മുവങ്ങളായും
കരപറ്റുന്നവരുടെ മനസ്സായി
മറപറ്റി ഒരു മുഖം
വെള്ളം കൊണ്ട് പിന്തിക്കുന്ന ഒരു കായൽ!



കടപ്പാട്: shanmukhan.t (Instagram)

ബാധക ടിപ്പസൂചി

ചർമ്മത്തിന്റെയും മുടിയുടെയും സംരക്ഷണത്തിനായി വിജ്ഞിത തന്നെ ചെയ്യാവുന്ന ലളിതവും ഫലപ്രദവുമായ പീലി ബ്രൈറ്റി ടിപ്പസൂചി

1. തിളക്കേണ്ണൽ ചർമ്മത്തിന് (Skin Care)

മുഖം കഴുകാൻ കടലമാവ്: സോപ്പിന് പകരം കടലമാവും അല്പം മഞ്ഞൾപ്പോടിയും കലർത്തി മുഖം കഴുകുന്നത് ചർമ്മത്തിലെ അഴുക്ക് നീകം ചെയ്യാനും സാഭാവിക തിളക്കം നൽകാനും സഹായിക്കും.

കറ്റാർവാഴ (Aloe Vera): ദിവസവും രാത്രി ഉറങ്ങുന്നതിന് മുൻപ് അല്പം കറ്റാർവാഴ ജീൽ മുവത്ത് പുരട്ടുന്നത് ചർമ്മം മുട്ടുവാക്കാനും പാടുകൾ മാറാനും നല്ലതാണ്.

തെരും തേനും: കരുവാളിപ്പ് (ടണി മേഡി) മാറാൻ തെരും തേനും കലർത്തി മുവത്ത് പുരട്ടി 15 മിനിറ്റിനു ശേഷം കഴുകിക്കല്ലെയുക.

2. മുടി സംരക്ഷണത്തിന് (Hair Care)

നെല്ലികയും വെളിച്ചെണ്ണയും: വെളിച്ചെണ്ണയിൽ നെല്ലിക്ക ഇട്ട് കാച്ചി മുടിയിൽ തേക്കുന്നത് മുടി കൊഴിച്ചിത്ത് മാറാനും മുടിക്ക് കരുപ്പ് നിറം നൽകാനും സഹായിക്കും.

കണ്ണിവെള്ളം: തല കഴുകാൻ തലേദിവസത്തെ പുളിച്ച കണ്ണിവെള്ളം ഉപയോഗിക്കുന്നത് മുടിക്ക് നല്ല തിളക്കവും മുട്ടുത്രവും നൽകും.

ഉലുവ മാസ്ക്: താരൻ മാറാൻ ഉലുവ കുതിർത്ത് അരച്ച് തലയിൽ തേച്ചുപിടിപ്പിക്കുക. 20 മിനിറ്റിനു ശേഷം കഴുകിക്കല്ലെയാം.

3. കണ്ണിന് താഴ്യാളും കരുപ്പ് ഖാനം (Under Eye Care)

തണുപ്പിച്ച വെള്ളരിക്ക: വെള്ളരിക്ക വടക്കിൽ അതിന്തെ കണ്ണിന് കുളിർമ നൽകാനും കരുപ്പ് നിറം കുറയ്ക്കാനും സഹായിക്കും.

ഉരുളക്കിഴങ്ങ് നീർ: ഉരുളക്കിഴങ്ങ് നീർ കണ്ണിന് താഴെ പുരട്ടുന്നത് കരുത്ത പാടുകൾ മാറാൻ വളരെ ഫലപ്രദമാണ്.

4. ചുണ്ണുകളുടെ സംരക്ഷണത്തിന് (Lip Care)

ബീറ്റിറൂട്ട് നീർ: ചുണ്ണിന് സാഭാവികമായ ചുവപ്പ് നിറം കിട്ടാൻ ദിവസവും അല്പം ബീറ്റിറൂട്ട് നീർ പുരട്ടുക.

നെയ്യ്: ചുണ്ണം വരണ്ണു പൊട്ടുന്നത് തടയാൻ രാത്രി ഉറങ്ങുന്നതിന് മുൻപ് അല്പം നെയ്യ് അലൂക്കിൽ വെള്ള പുരട്ടാം.

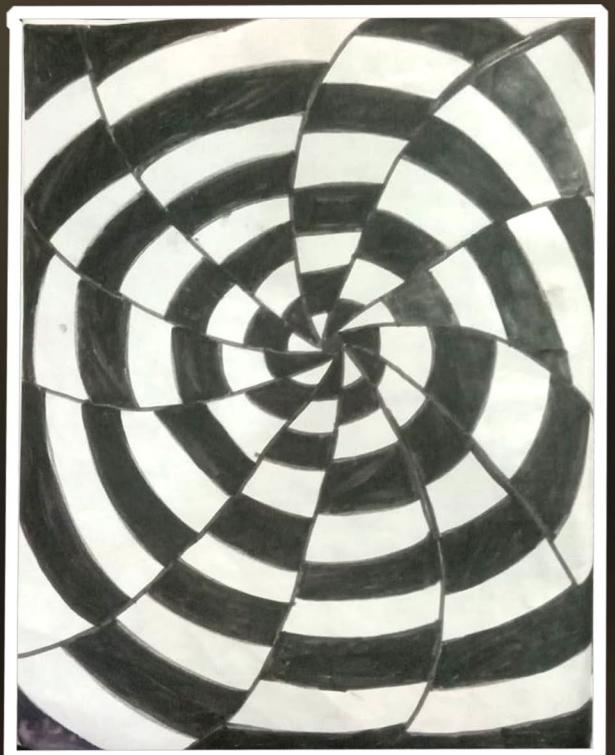
പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കാൻ: ഏതൊരു കാര്യവും മുവത്ത് പരീക്ഷിക്കുന്നതിന് മുൻപ് ഒരു 'പാച്ച് എസ്റ്റ്' (കൈയിലോ മറ്റോ അല്പം പുരട്ടി നോക്കുക) ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്. കൂടാതെ ധാരാളം വെള്ളം കുടിക്കുകയും നന്നായി ഉറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നത് സൗന്ദര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ അത്യുബന്ധമാണ്.



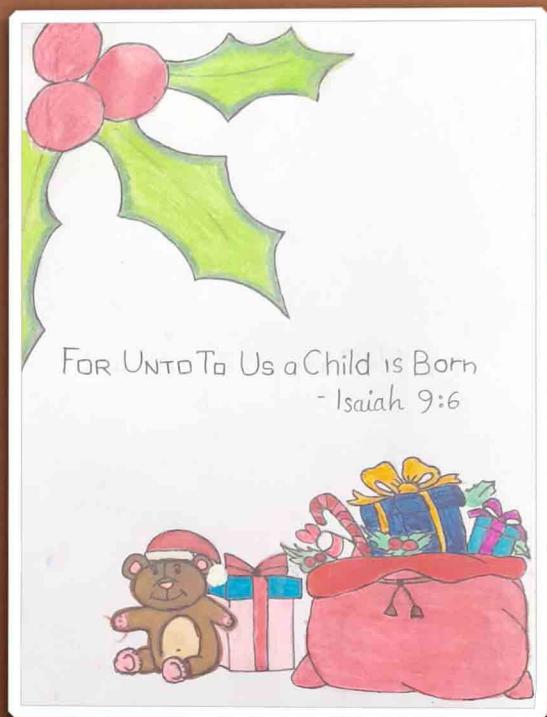
ചിത്രം



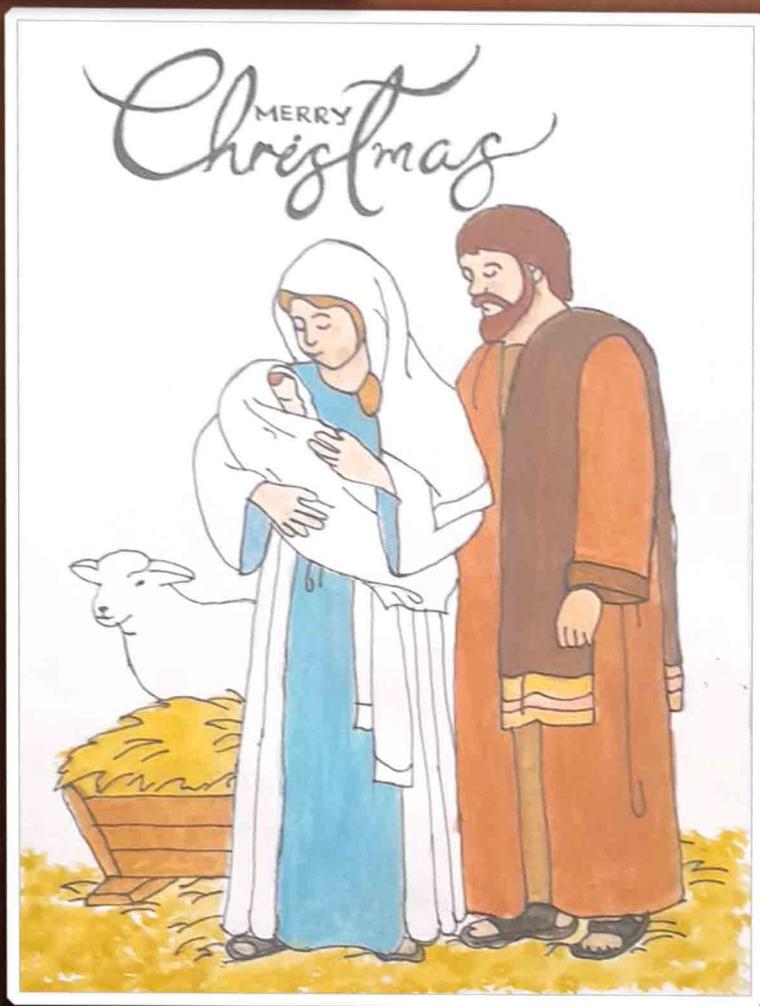
നിവേദ്യ അനീഷ്
പറപ്പള്ളിൽ



ചിത്രം



അസ്റ്റ്രീയ തോമസ്
തെക്കേടെരത്ത്



പിതാം



ആഷിത് ജോർജ്ജ്
മല്ലിച്ചേരിൽ



പിത്തം



നീരവ് അനീഷ്
പറപ്പള്ളിൽ



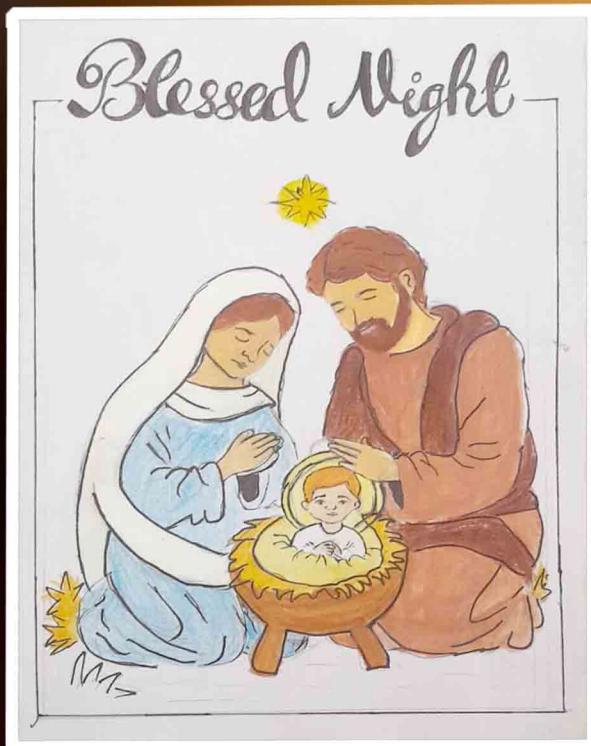
ചിത്രം



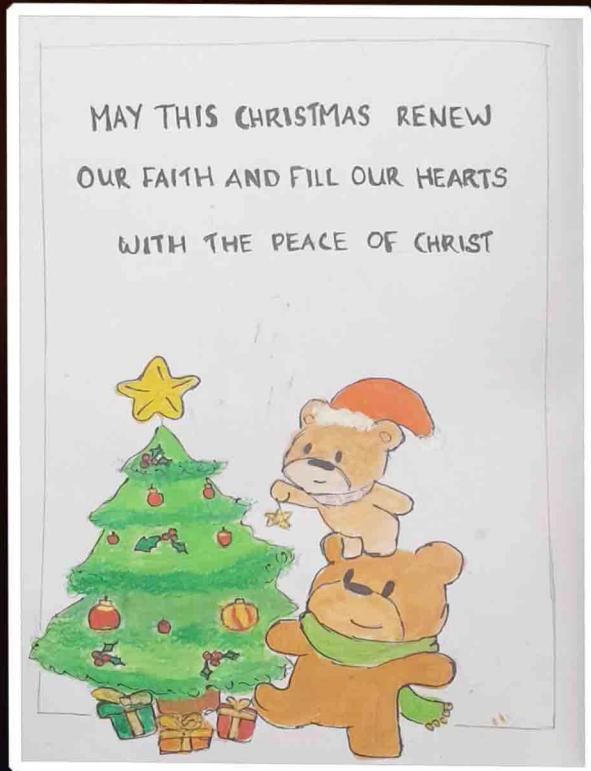
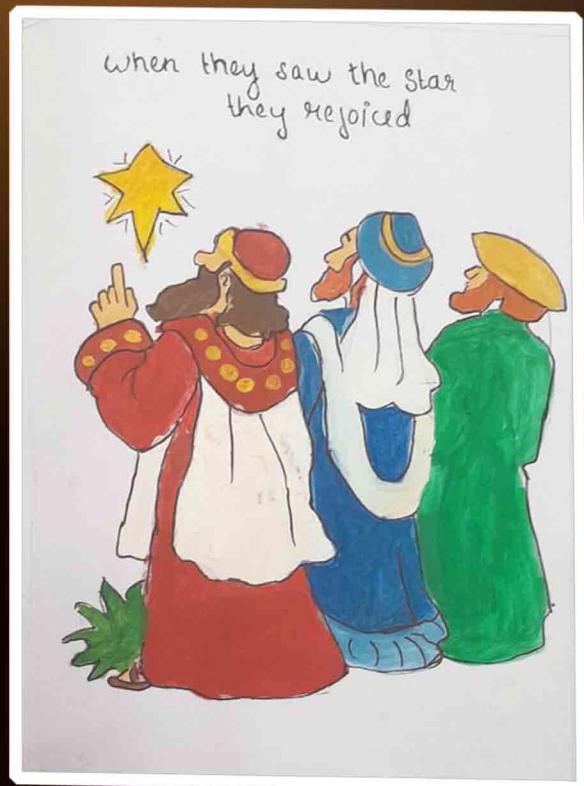
പാർവ്വത പ്രവീണ
മണ്ണേരുട്ടി



ചിത്രം



ആഗസ്റ്റ് തോമസ്
തെക്കേടത്തു്



ഹോട്ടോ സ്കൂളി



ഡോക്ടർ സി.ജെ.
 ചീരംകുന്നൽ

തലമുറകൾക്കുവേണ്ടി

സ്ഥലം ഒരുക്കി മുട്ടയിടുകയും
 അവ ആരും ശ്രദ്ധിക്കാത്തവിധം
 മരച്ചുവെക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഓൺ



ഫോട്ടോ പകർത്തിയവർഷം : 2010, സ്ഥലം: തുറമേൽ, മാനാനം



സൗജ്യം സ്നേഹാഗി



ജോസ് ജോൺസൺ
കടുമത്തിൽ

പ്രകൃതിയുടെ ക്ഷോമ്പവാസ്: മാനാനത്തിൻ്റെ വർണ്ണകാഴ്ചകൾ

