

# 诗经

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，先秦时期称《诗》， 又称《诗三百》或《三百篇》， 它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的三百零五篇诗歌。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》， 并沿用至今。音乐上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也）， “比”就是比喻（以彼物比此物也）， “兴”就是启发（先言它物以引起所咏之词也）。《诗经》思想和艺术价值最高的是民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，《伐檀》、《硕鼠》、《氓》就是“风”的代表作。 《诗经》对后代诗歌发展有深远的影响，成为我国古典文学现实主义传统的源头。当今世上流传的诗经，则是毛萇所传的毛诗集。



|      |   |
|------|---|
| 书 名  | 诗经  |
| 类 别  | 诗歌集   |
| 历史地位 | 中国最早的一部诗歌总集   |
| 内容分类 | <a href="#">风</a> 、 <a href="#">雅</a> 、 <a href="#">颂</a> |

## 一、简介

《诗经》是中国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年 305 篇诗歌。

先秦称为《诗》， 或取其整数称《诗三百》、 《三百篇》。西汉时被尊为儒家经典，才称为《诗经》， 并沿用至今。（全书收录了自西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）五百多年间的作品共 305 篇。其中的 6 篇有目无辞（有题目无内容）， 称为笙诗。

《诗经》约成书于春秋时期，到了汉代被儒家奉为经典。汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。东汉以后，齐、鲁、韩三家先后亡失，仅存《韩诗外传》。毛诗盛行于东汉以后，并流传至今。重要的注本有《毛诗正义》、 宋朱熹

的《诗集传》、清马瑞辰的《毛诗传笺通释》、清陈奂的《诗毛氏传疏》、今人程俊英的《诗经释注》、今人余冠英的《诗经选译》等。

据说春秋时流传下来的诗，有三千首之多，后来只剩下三百一十一首（其中有六首笙诗：南陔、白华、华黍、由庚、崇丘、由仪），后来为方便，就称作“诗三百”。孔门弟子中，子夏对诗的领悟力最强，所以由他传诗。到汉初，说诗的有鲁人申培公，齐人轅固生和燕人韩婴，合称三家诗。齐诗亡于魏，鲁诗亡于西晋，韩诗到唐时还在，而如今世上只剩外传**10**卷。至于当今世上流传的诗经，则是毛公（大毛公：毛亨，小毛公：毛萇）所传的毛诗。

## 二、作品年代

《诗经》中最早的作品大约成于西周时期，根据《尚书》上所说，《豳风·鸛鸣》为周公旦所作。**2008**年入藏清华大学的一批战国竹简（简称清华简）中的《耆夜》篇中，叙述武王等在战胜黎国后庆功饮酒，其间周公旦即席所作的诗《蟋蟀》，内容与现存《诗经·唐风》中的《蟋蟀》一篇有密切关系。最晚的作品成于春秋中叶，据郑玄《诗谱序》，是《陈风·株林》，跨越了大约**500**年。

## 三、作品来源

《诗经》的作者亦非一人，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法，都有一定道理。

## 四、诗经体裁

《诗经》收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是比喻（以彼物比此物也），“兴”就是启发（先言它物以引起所咏之词也）。《诗经》思想和艺术价值最高的是民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，《伐檀》、《硕鼠》就是“风”的代表作。

（一）风篇



蒹葭

《风》包括了十五个地方的民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东一些地方（齐、韩、赵、魏、秦），大部分是黄河流域的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣叫“十五国风”，有 **160** 篇，是《诗经》中的核心内容。

“风”的意思是土风、风谣。

（十五国风：周南、召南、邶[bǎi]、鄘[yōng]、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（桧即“邶”kuài）、曹、豳[bīn]）

**1**．衡门之下，可以栖迟。泌之扬扬，可以乐饥。《诗经·国风·陈风·衡门》  
译：陈国城门的下方，游玩休息很理想；泌丘泉水淌啊淌，清流也可充饥肠。

**2**．关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。《诗经·国风·周南·关雎》  
译：雎鸠关关相对唱，双栖河里小岛上。文静美丽的好姑娘，是君子的好配偶。

**3**．蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。《诗经·国风·秦风·蒹葭》  
译：河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中人儿在何处？在那河的那一旁。

**4**．知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？《诗经·国风·王风·黍离》

译：了解我的人，能说出我心中忧愁；不了解我的人，以为我有什么要求。高远的苍天啊，这（了解我的）人是谁？

**5**．青青子衿，悠悠我心。《诗经·国风·郑风·子衿》

译：你的衣领色青青，我心惦记总不停。

**6**．投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。《诗经·国风·卫风·木瓜》

译：送给我一只大木瓜，我以美玉来报答。不仅仅是为报答，表示永远爱着她。

（注：风诗中，男女定情后，男多以美玉赠女。）

**7**．死生契阔（qìkuò），与子成说。执子之手，与子偕老。《诗经·国风·邶风·击鼓》

译：生生死死离离合合，（无论如何）我与你说过。与你的双手交相执握，伴着你一起垂垂老去。

## （二）雅篇

《雅》分为《小雅》（**74**篇）和《大雅》（**31**篇），是宫廷乐歌，共 **105** 篇。

“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”、“小雅”，有诗 **105** 篇，其中大雅**31**篇，小雅**74**篇，大雅多为宴饮所作，小雅多为个人抒怀。固然多半是贵族的作品，但小雅中也有不少类似风谣的劳人思辞，如黄鸟、我行其野、谷风、何草不黄等。其实周代贵族也是参与劳作的，所以学界一般认为《雅》大部分为贵族作品。

1. 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。《诗经·小雅·采薇》

译：当初离家出征远方，杨柳飘扬春风荡。如今归来路途中，雪花纷飞漫天扬。

2. 它山之石，可以攻玉。《诗经·小雅·鹤鸣》

译：别的山上的石头，能够用来琢磨玉器。

3. 皎皎白驹，在彼空谷，生刍一束，其人如玉。《诗经·小雅·白驹》

译：皎洁的白色骏马，在空寂的山谷。它咀嚼着一捆青草，那人如玉般美好。

4. 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。《诗经·小雅·小旻》

译：面对政局我战兢，就像面临深渊，就像脚踏薄薄冰。

### （三）颂篇

《颂》包括《周颂》（31篇），《鲁颂》（4篇），和《商颂》（5篇），是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共40篇。

“颂”是祭祀乐歌，分“周颂”31篇、“鲁颂”4篇、“商颂”5篇，共40篇。本是祭祀时颂神或颂祖先的乐歌，但鲁颂四篇，全是颂美活着的鲁僖公，商颂中也有阿谀时君的诗。

1. 我姑酌彼兕觥，维以不永伤。《诗经·周南·卷耳》

译：让我姑且饮酒作乐吧，只有这样才不会永远伤悲。

2. 江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。《诗经·召南·江有汜》

译：江水长长有支流，新人嫁来分两头，你不要我使人愁。今日虽然不要我，将来后悔又来求。